

José Tomás contará con una masiva asistencia en su homenaje

M. B.

El anuncio del homenaje que el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá», de Alicante ofrecerá a su catedrático y concertista de guitarra, el alicantino José Tomás, ha despertado gran interés entre sus paisanos. Y no ya sólo a nivel del ambiente musical, en el que ha sido acogido con grandes muestras de satisfacción, sino también en otros sectores de la capital, en los que, por sus numerosas cualidades personales, este alicantino es hartamente conocido.

Ello quiere decir que el acto programado para la noche del próximo miércoles, día 18, en los salones del restaurante El Sorell, contará con una asistencia masiva, por cuanto que en el momento de redactar este comentario ya pasaban del centenar las personas que habían solicitado la correspondiente tarjeta en el propio restaurante.

No cabe duda de que para los amantes de la música, en general y para los compañeros, alumnos y amigos de José Tomás, en particular, la noche del miércoles próximo será una velada inolvidable, en la que se hará justicia al trabajo incansable de un alicantino universal.

Por su actuación en «Tacones lejanos» de Pedro Almodóvar

Victoria Abril, mejor actriz en el Festival de Cartagena de Indias

Las «Catalinas de Oro» al mejor director y la mejor actriz en el XXXII Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, que concluyó ayer viernes en esta ciudad colombiana fueron para los españoles Enrique Urbizu por «Todo

por la pasta» y Victoria Abril por «Tacones lejanos» de Pedro Almodóvar. Por otra parte, el Consejo de Ministros aprobó la adhesión de España al acuerdo latinoamericano de coproducción cinematográfica.

EFE. Colombia

La brasileña «El Cuerpo» de José Antonio García, obtuvo la «Catalina de Oro» a la mejor película del festival. El guión de «El Cuerpo» de Alfredo Oroz, obtuvo también el premio de la especialidad, otorgado, como los otros galardones, por un jurado que formaban los escritores Alvaro Mutis y Carlos Monsivais, la directora María Luisa Bemberg, el cantautor Joan Manuel Serrat y la cineasta María Emma Mejía.

Coproducción

En el convenio aprobado por el Consejo de Ministros, que se remitirá para su firma a las Cortes, promueve el desarrollo cinematográfico y audiovisual de la región, y establece las condiciones a las que deben ajustarse las obras cinematográficas que se acojan a los beneficios



Victoria Abril fue premiada por su labor en «Tacones lejanos»

de la coproducción. Argentina, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Venezuela, República Dominicana y Brasil forman parte de este convenio.

Alfredo Kraus. El tenor español Alfredo Kraus prepara su presentación en Berlín, la ciudad que desde la unificación alemana se está convirtiendo en la capital musical de Europa. Kraus se presentará con una reposición de «Lucia di Lammermoor».

«Versos satánicos». La editorial británica «Penguin» rechazó una solicitud de Salman Rusdhie para publicar la edición de bolsillo de los «Versos satánicos» libro por el que el escritor angloindio fue sentenciado a muerte por el régimen iraní.

Exposición. Parte de lo mejor del Arte Contemporáneo, unas 200 obras de destacados artistas internacionales, serán expuestas hoy en París y vendidas a beneficio de la organización Amnistía Internacional (AI), con ocasión de su trigésimo aniversario. Se incluyen obras de los españoles Eduardo Chillida, Antonio Saura y Rafael Canogar.

Teatro valenciano. Mañana, en sesión doble, a las 17 y 19.15 horas, en el salón de la Casa del Pueblo, calle Pablo Iglesias, de Alicante, el Grup de Teatre Valencià «Paco Hernández», que dirige Evaristo García, pondrá en escena dos obras: el entremés titulado «Una confesión» y el juguete cómico «Als bous de Castelló».

El próximo día 28 se cumplirán 50 años de la muerte en la cárcel de Alicante del poeta de Orihuela; y como no cabe mejor homenaje a un poeta que leerle, estoy dedicando ratos de mi tiempo ocioso a regustar sus magníficos poemas. Sospecho que, como sucediera con Machado y Lorca en las próximas semanas el nombre del autor de «El rayo que no cesa» ocupará espacios en los medios de comunicación y desde Ibiza quisiera sumar mi recuerdo a la efeméride.

Para ello, puede ser oportuno contar algunas anécdotas privadas que me lo hacen especialmente presente y reconocer públicamente una deuda, literaria y humana, que me ata a su obra y su vida. Se trata de pinceladas sueltas, dispersas en la memoria de un tiempo ya lejano, que tiñen de nostalgia los siguientes recuerdos:

Uno: el pueblecito de Guadarrama (Madrid); finales de los años sesenta. Unas vacaciones invernales en casa de mi hermana Maite. Uno empezaba a sentir con pujanza el gusanillo de la poesía y se deslumbraba con la embición de los sonetos de «El rayo que no cesa». Me veo nítidamente paseando por aquellas frías cumbres, envuelto en una melancolía adolescente de enamorado sin fortuna, agarrándo-

JULIO HERRANZ

Recordando a Miguel Hernández

se a los versos de Miguel como si fuera el mejor bálsamo a mis calamidades personales. De noche, compartiendo la habitación con mi hermana, nos aprendíamos de memoria poemas enteros que aún duran: «Tengo estos huesos hechos a las penas...», «Te me mueres de casta y de sencilla...».

«Yo sé que ver y oír a un triste enfada...». Era un ejemplar de la «Colección Austral» bien sobado por el uso. Sabía aún poco de su vida e ignoraba los pormenores de su drama final. Centrado en mi absorbente mundo sentimental, pasaba de Miguel Hernández comprometido socialmente con el pueblo y su causa.

Dos: año 1970. Con dicha hermana y un amigo hacemos un viaje especial a Orihuela para conocer los lugares hermandianos. Conseguimos dar con la tienda de ultramarinos de su hermana Encarna. Los tres, tímidos e impresionados, éramos incapaces de preguntar por el poeta. Pedimos unos bocadillos,

nos demorábamos, nerviosos, sin decidirnos, hasta que saltó el nombre venerado. Todavía su recuerdo estaba prosónico y la familia desconfiaba de hacer confidencias que pudieran acarrearles problemas. Si se abrieron a nosotros sería, spongo, por el aspecto inocente que presentábamos. Entre bocadillos, naranjas y unas cervezas, tanto Encarna como su marido y algunos vecinos que iban apareciendo, nos fueron relatando detalles que nos apasionaron. El perfil humano de Miguel iba cobrando unos rasgos entrañables y trágicos. Luego vimos por fuera, la casa donde nació, el huerto de sus poemas, los montes a los que, de pequeño, llevaba las cabras. Fue una tarde deslumbrante y reveladora. Salimos de Orihuela con el corazón encogido de emoción e indignación.

Tres: Elche los mismos protagonistas y a pocas fechas después. Encarna nos había dado la dirección de Josefina Manresa, su viuda, que vivía con su hijo, Miguel,

cosiendo y guardando celosamente la memoria de su infortunado marido. Negaba ser la viuda, era, para siempre, su mujer. Se mostró algo hostil al principio. Esa intromisión de tres jovencuelos en sus dolorosos recuerdos le debía resultar molesta. Pero nuestro cariño y nuestra admiración total debieron ablandarla. Ese día estaba sola. Nos ofreció café y pasamos varias horas envueltos en una ternura y un amor que nos tenía sobrecogidos. No guardaba mucho rencor hacia los culpables de la desgracia; el tiempo había curado en parte las heridas y Miguel parecía tan vivo allí, que imaginábamos que de un momento a otro entraría por la puerta con esa mirada intensa y ese rostro rotundo del estupendo retrato que presidía la sala.

Se quejaba de lo poco que recibía como derechos de autor, del mangoneo que la Editorial Losada (que había publicado en Argentina la obra completa) hacía de los escritos de su marido. De cómo algu-

nos estudiosos le habían pedido originales para estudiarlos y luego no se los habían devuelto. En esos aspectos sí que estaba resentida y con rabia por su impotencia. Luego, hubieron otros datos más íntimos, como por ejemplo (y el relato era enternecedor), la anécdota de «Las nanas de la cebolla». Miguel las hizo en respuesta sublimada y tremenda al drama de que ella sólo comiera cebollas y poco más para alimentarse y dar de mamar a su hijo. Le saltaron las lágrimas al recitar nos algunas estrofas, como asimismo al contarnos el trágico final, su desesperación pidiendo el traslado a un sanatorio y lo que tuvo que aguantar después en humillaciones por ser la viuda de un poeta comunista.

Evocados ahora, con la indiferencia moral de estos tiempos, puede parecer excesivo el tono pero para los nosotros de entonces supuso una toma de conciencia social, humana que nos marcó indeleblemente. Yo, por lo menos, fui otro después de aquellos días y siempre he guardado un cariño especial por esas dos mujeres que, sin acritud, nos regalaban el recuerdo de su hermano y marido con una humildad que intimaba. Y se trataba de Miguel Hernández, uno de los mejores poetas de España, de todos los tiempos.

SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

PALACIO GRAVINA. C/ Gravina, 15. Alicante. Exposición-instalación: METONIMIA EN GRIS PARA UN DESEO. De 18.00 a 21.00 horas. Organizan: Universidad de Alicante, Instituto Cultural «Juan Gil-Albert».

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. GRUPO CONTRALUZ. Lugar: C/ San José, 5. Horario: de martes a sábado, de 19.00 a 21.30 horas. Lunes, domingos y festivos, cerrado.

MUTUA ILICITANA. Del 28 de febrero al 14 de marzo. Exposición de bronce de JORGE CASTRO FLOREZ. Horario 5.00-8.00 tarde, excepto domingos y festivos.

CALAHORRA. JULIO GONZALEZ. Oleos. Hasta 20 marzo. País Valenciano, 25.

GALERIA ITALIA. Italia, 9. F. M. G. De 19.00 a 21.30.

GALERIA DE ARTE M. BLANCHARD. OSCAR ESTRUGA. Visitas de 7.00 a 9.00 tardes. Avda. de Salamanca, 12, entresuelo. Telf.: 522 26 14. Alicante.

SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA. Avd. de Aguilera, 1. Alacant. «SPANISH SOUVENIRS» de JUAN FRESAN. Del 5 al 28. Horario de 18.00 a 21.00 h.

GALERIA RUIZ MORANTE. C/ Juan de Herrera, 40. Alicante. Exposición pintor alicantino: M. MANZANARO.

GALERIA CASAR. MANUEL DELGADO. SERIE CANDILES. Maestro Márquez, 4. 521 21 87.

JUAN DE JUANES. Alicante. JAVIER SARRIO. Oriuela. PABLO SERRANO.

NECESITAMOS 25 APARTAMENTOS

PARA ALQUILAR EL MES DE
JULIO, EN LA MISMA
URBANIZACION O EDIFICIO

Contactar al Telef. 516 10 75.
Agencia Inmobiliaria MARQUES

Este brazo
siempre
te echará
una mano.

Hazte socio de
Cruz Roja

LOS CHARRROS
SABADOS NOCHE
GRAN CENA BAILE
MENU:
LANGOSTINOS HERVIDOS
PIERNA DE CORDERO
PUDING
PRECIO: 1.200 ptas.
Avda. Bruselas
Telf. 5160082
Playa San Juan
RESTAURANTE
MARSON BAR