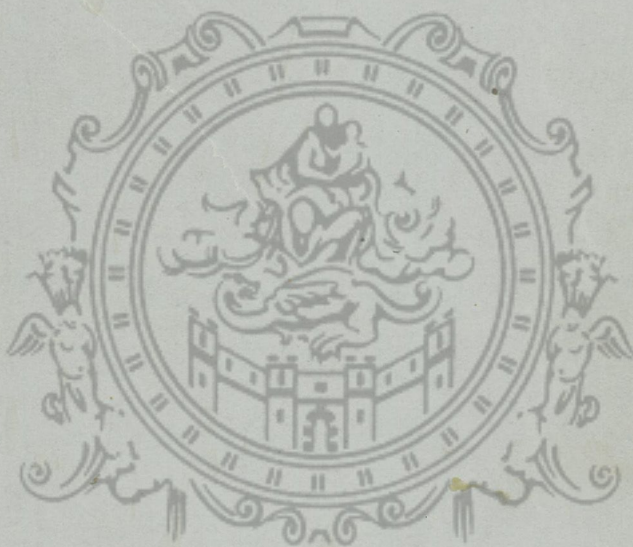


**Miguel Hernández Giner**

**PERITO EN LUNAS**



**Ediciones SUDESTE**

MH  
124

MH-124-0046

R 152

**Miguel Hernández Giner**

# **PERITO EN LUNAS**



**Ediciones SUDESTE**

Páginas

Cuando la poesía es un grito estridente...	5
Perito en Lunas	7
A lo caña silbada de artificio.	9
Luz comba, y no, creada por el mozo,	10
¡A la gloria, a la gloria toreadores!	11
Por el lugar mejor de tu persona,	12
Anda, columna; ten un desenlace	13
Subterfugios de luz, lagartos, lista,	14
Al galope la tierra y a cercenes	15
La gala de la luz, a lo cohete.	16
El maná, miel y leche, de los higos,	17
A un tic-tac, si bien sordo, recupero.	18
¡Al polo norte del limón amargo.	19
Aunque amargas, y solo por momentos,	20
La rosada, por fin, Virgen María.	21
Blanco narciso por obligación.	22
Por donde quiso el pie fué esta blancura,	23
En tu angosto silbido está tu quid.	24
Estío; postre al canto: tierno drama	25
Minera, ¿viva? luna ¿muerta? en ronda,	26
Es demasiado poco maniqué	27
Párrafos de la más hiriente punta,	28
Agrios huertos, azules limonares,	29

Aunque púgil combato, domo trigo: . . . . .	30
Sobre el patrón de vuestra risa media, . . . . .	31
Danzarinas en vértices cristianos. . . . .	32
Frontera de lo puro, flor y fría . . . . .	33
Esta blanca y cornuda soñolencia. . . . .	34
Bailada ya la vid, se anilla y moja. . . . .	35
Gota: segundo de agua, desemboca, . . . . .	36
¡Lunas! Como gobiernas, como bronces, . . . . .	37
Aquella de la cuenca luna monda, . . . . .	38
Puesta en la mejor práctica estás, luna. . . . .	39
Contra nocturna luna, agua pajiza . . . . .	40
Trajes de la blancura, puesta en veta . . . . .	41
Coral, canta una noche por un filo, . . . . .	42
Hay un constante estío de ceniza . . . . .	43
Final modisto de cristal y pino, . . . . .	44
Fría prolongación, colmillo incluso . . . . .	45
Este paisaje sin mantel de casa . . . . .	46
Bajo el paso a nivel del río, canta, . . . . .	47
A fuego de arenal, frío de asfalto. . . . .	48
Barbihecho domingo: claros bozos, . . . . .	49
¡Oh combate imposible de la pita . . . . .	50

