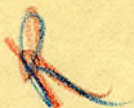
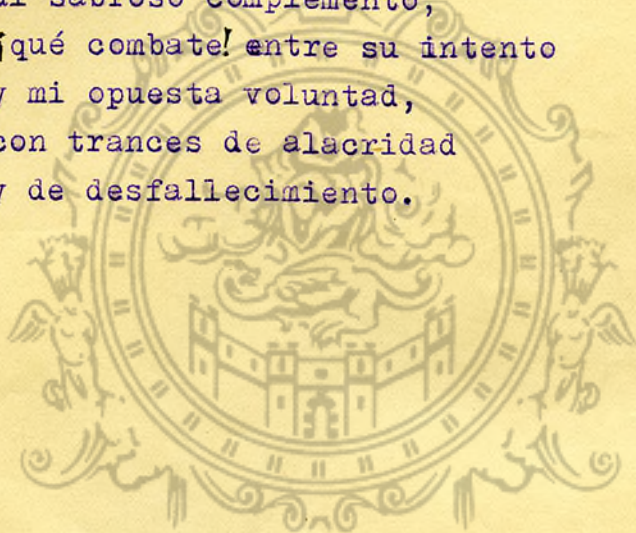


FRUTO -querido, y no

A la urgencia del deseo
opongo la dilación:

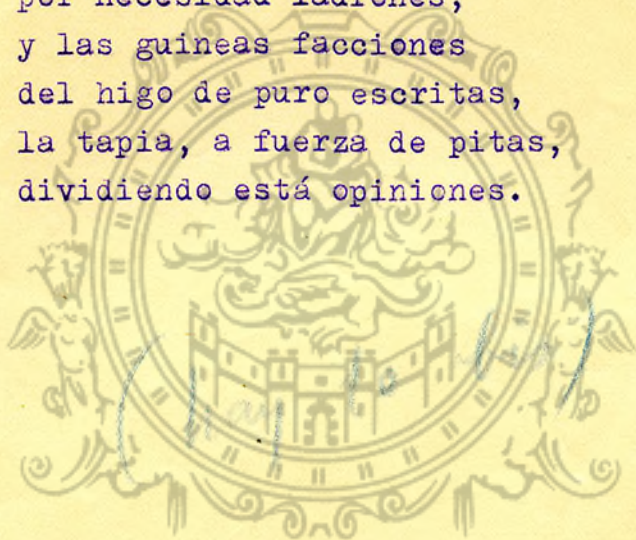
se encuentra aquél, prometeo
de mi colaboración.

Dirigida su ambición
al sabroso complemento,
¡qué combate! entre su intento
y mi opuesta voluntad,
con trances de alacridad
y de desfallecimiento.





TAPIA DEL HUERTO -mío
Sobre toril, paladión
de mi local primavera:
-problema de sustracción
y getsemaní de higuera.
Entre los niños de afuera,
por necesidad ladrones,
y las guineas facciones
del higo de puro escritas,
la tapia, a fuerza de pitas,
dividiendo está opiniones.



R

11-61

21/4

mi- HURTO DEL TABIA
Sobre terri, paladón
de mi local primvera:
-problema de sustracción
y geteamal de higiera.
Entre los años de silera,
por necesidad laborera,



AMOR -troglodita

1.1.61

Correspondencia de moco,
si cristalino, trasunto
firme y mucho, de aquél poco
y oscilante al pico junto.
Se prorroga punto a punto
la estatua del agua interna:
pausado amor de caverna,
si a cada gota más tenso,
más cada día propenso
a una conjunción eterna.

FLOR -de almendro

Flor del almendro temprano:
preliminar inocencia.

Aun no ha hecho el frío cano
discursiva su abstinencia.

Aun la verde diligencia
es ociosidad sutil;

y ya, a pesar del hostil,
en su detrimento, enero,
por su testigo primero
se propone blanco abril.

FLOR -sin nombre

(Porque lo ignoro yo)

Uno te daré yo, adán
segundo, y, siendo el
primero,

el nombre que otros te dan
ya no será el verdadero.

De tu hermosura lo espero:

prelada por excelencia,
¡cuánto! calla en la elocuen-
cia

de su olor y su cariz,
negándome su licencia

para el bautismo feliz.

Correspondencia de mesa,
si existiese, fuese
firme y mucho, de aquel poco
y esclata al pie junto.
Se propone punto a punto
la estatua del agua interna:
pasado amor de caverna,
si a cada gota más tense,
más cada día propone



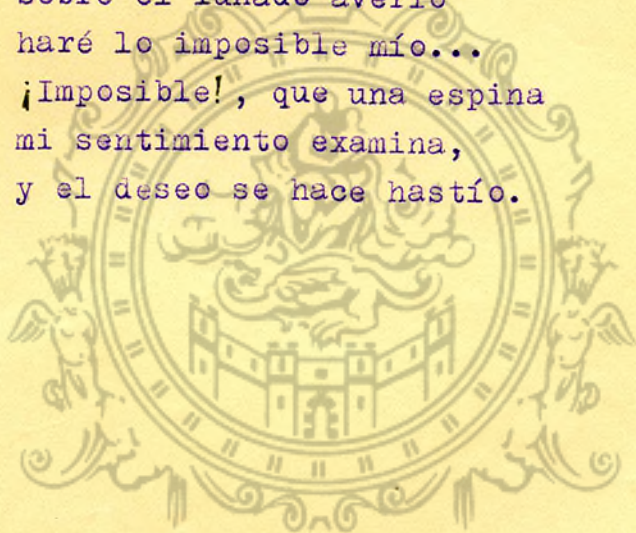
FLORES - de amor
Flor del amor, amor
preliminar esencial!
Aun no ha hecho el amor
discursiva al amor.
Aun la vera esencia
es esencial.
Y ya, a pesar del amor,
en su detrimiento,
por su testigo primero
se propone punto a punto.

el nombre que otros se dan
ya no será el verdadero.
De tu hermanura lo espero:
prezadas por excelencia,
cualquier cosa en la ciencia
de su amor y su ciencia,
negándose su ciencia
para el amor mismo.

CHUMBO -del todo

Difícil sazón de fruto:
para que no la cogiera,
más partes al todo bruto
incorporó la chumbera.

Espera, deseo, espera:
sobre el lunado averío
haré lo imposible mío...
¡Imposible!, que una espina
mi sentimiento examina,
y el deseo se hace hastío.



R.

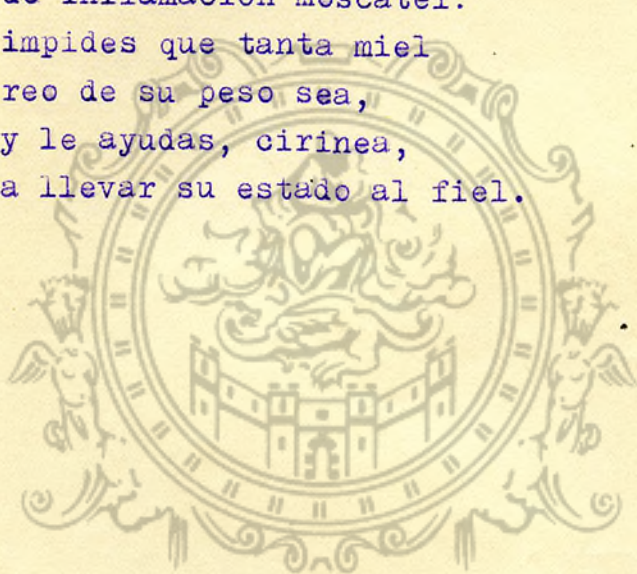
CHUMBO - del todo
Oficializada de parte
para que no la cojan,
mas partes al todo parte
incorporo la chumbe.
Nobres, deos, espere:



M

HORCA -de vid

Ya la vid no puede más
con tanto lujo sabroso;
¡qué rebien! resolverás
su cansancio, horca, en reposo.
Tomas el pulso a su acoso
de inflamación moscatel:
impides que tanta miel
reo de su peso sea,
y le ayudas, cirinea,
a llevar su estado al fiel.



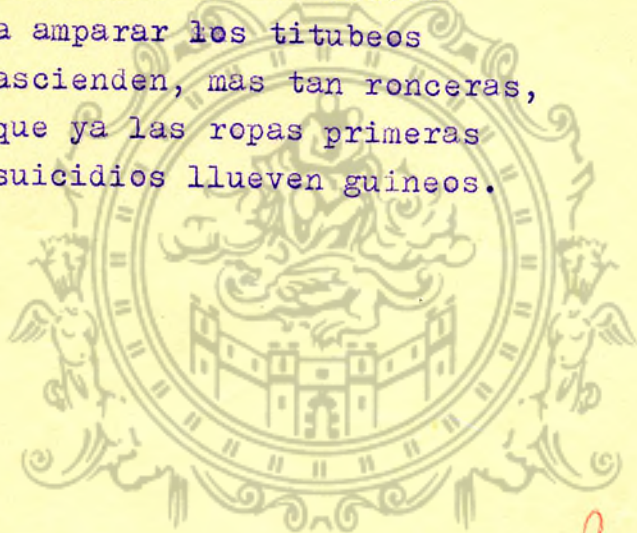
R.

HONRA - DE VIDA

Ya la vida no puede más
con tanto lujo y esplendor;
¡que repentinamente
su cansancio, horror, en reposo.
Toma el pulso a su corazón
de inflamación mortal!



HIGOS -sazón y hojas
En verdes paracaídas
cuelgan, como negras horas,
sus coincidencias medoras
deleitaciones suicidas.
Por su sazón requeridas,
las armas de los deseos
a amparar los titubeos
ascienden, mas tan ronceras,
que ya las ropas primeras
suicidios llueven guineos.



R

HIGOS - sazón y hojas
En verdes parasoladas
cuelgan, como negras hojas,
sus coincidencias medoras
delicias suicidas.
Por su sazón repetidas,
las armas de los deuses



S.V. - 1
SAL -leve y grave

Es más bello que tu aspecto
azul, tu volúmen cano;
pescador, te recolecto,
al sembrar nudos, en vano.
En las salinas, mi mano,
si te abarca, no te escucha:
¡oh!, poca creación tu mucha
potestad dió de sus nadas.
Siendo, sin ser, te trasladadas
de tu reposo a tu lucha.

ESPINA -leve

Ignorante de la espina,
aunque no de su dolor,
mi tacto inquiera, examina
sobre mi estado peor.
Auscultá el ojo avizor,
sin ver, el dolor agente.

¿Dónde? el relieve que oriente
con la mirada el pulgar...
La espina está en su lugar,

pero su evidencia ausente.

RUY-SEÑOR Y MIRLO -cantores
a un tiempo

Atribulados a dúo:
los dos en primeros planos.
Según mi atención sitúo
así cantan de lejamós.

Todo depende de mí:

oirlos allá o aquí

y hacer que enmudezca uno.

Y si mi audición dedico,

a un compás, a pico y pico,
me enamoran de consuno.

Recorrido

R

La sabina está en el árbol,
con la mirra y el bálsamo...

¿Dónde, et retiene due oriente
sin vel, et color agente.

Unas y el ojo avino,
sobre mi castro best.

Un castro indio, exanimus
unido no de su doctor.

Exanimus de la sabina,
EPIGRAMA - Tebe

de su rebor a un lino
sobre, sin vel, de traspaso

poterado dio de sus nebes
lo que poseo creación un mudo

ar te doctor, no te escucha
en las sabina, mi mudo

ar siempre unido, en vano
desocho, te recostado,

una, un avino uno!
Es una bello due in sabino.

SVI - Tebe y Epi



de un mudo de conano
a un mudo, a bico y bico

Y a un mudo de un mudo
unido que unido de un mudo

Un mudo de un mudo
unido de un mudo

Un mudo de un mudo
unido de un mudo

Un mudo de un mudo
unido de un mudo

Un mudo de un mudo
unido de un mudo

Un mudo de un mudo
unido de un mudo