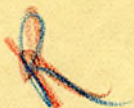
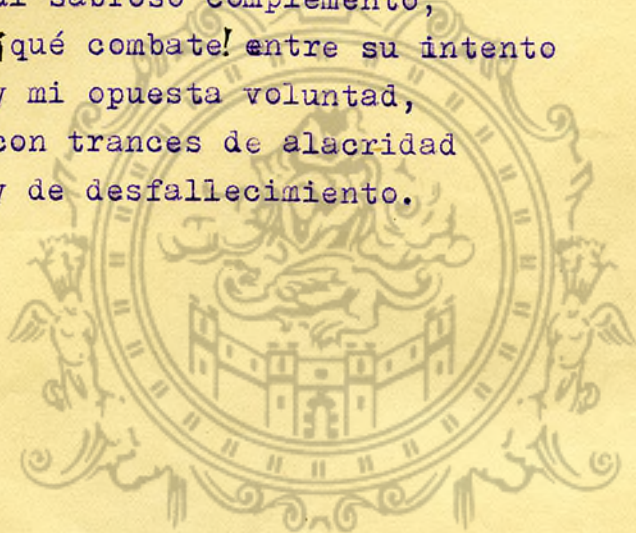


FRUTO -querido, y no

A la urgencia del deseo  
opongo la dilación:

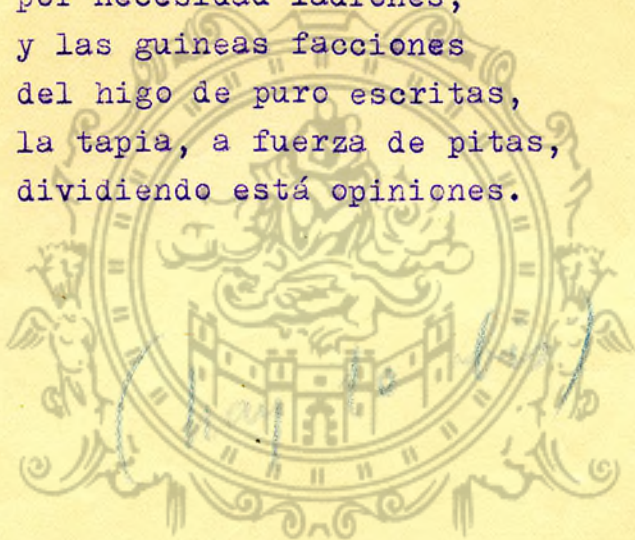
se encuentra aquél, prometeo  
de mi colaboración.

Dirigida su ambición  
al sabroso complemento,  
¡qué combate! entre su intento  
y mi opuesta voluntad,  
con trances de alacridad  
y de desfallecimiento.





TAPIA DEL HUERTO -mío  
Sobre toril, paladión  
de mi local primavera:  
-problema de sustracción  
y getsemaní de higuera.  
Entre los niños de afuera,  
por necesidad ladrones,  
y las guineas facciones  
del higo de puro escritas,  
la tapia, a fuerza de pitas,  
dividiendo está opiniones.



R

11-61

21/4

mi- HURTO DEL TABIA  
Sobre terri, paladón  
de mi local primvera:  
-problema de sustracción  
y geteamal de higiera.  
Entre los años de silera,  
por necesidad laborera,



AMOR -troglodita

1.1.61

Correspondencia de moco,  
si cristalino, trasunto  
firme y mucho, de aquél poco  
y oscilante al pico junto.  
Se prorroga punto a punto  
la estatua del agua interna:  
pausado amor de caverna,  
si a cada gota más tenso,  
más cada día propenso  
a una conjunción eterna.

FLOR -de almendro

Flor del almendro temprano:  
preliminar inocencia.

Aun no ha hecho el frío cano  
discursiva su abstinencia.

Aun la verde diligencia  
es ociosidad sutil;

y ya, a pesar del hostil,  
en su detrimento, enero,  
por su testigo primero  
se propone blanco abril.

FLOR -sin nombre

(Porque lo ignoro yo)

Uno te daré yo, adán  
segundo, y, siendo el primero,

el nombre que otros te dan  
ya no será el verdadero.

De tu hermosura lo espero:

prelada por excelencia,  
¡cuánto! calla en la elocuen-  
cia

de su olor y su cariz,  
negándome su licencia

para el bautismo feliz.

Correspondencia de mesa,  
si existiese, fuese  
firme y mucho, de aquel poco  
y esclata al pie junto.  
Se propone punto a punto  
la estatua del agua interna:  
pasado amor de caverna,  
si a cada gota más tense,  
más cada día propone



Fior - de amor  
Fior del amor, amor  
preliminar incesante!  
Aun no ha hecho el amor  
discursiva al amor.  
Aun la vera al amor  
es ociedad de amor.  
Y ya, a pesar del amor,  
en su detrimiento, amor  
por su testigo primero  
se propone punto a punto.

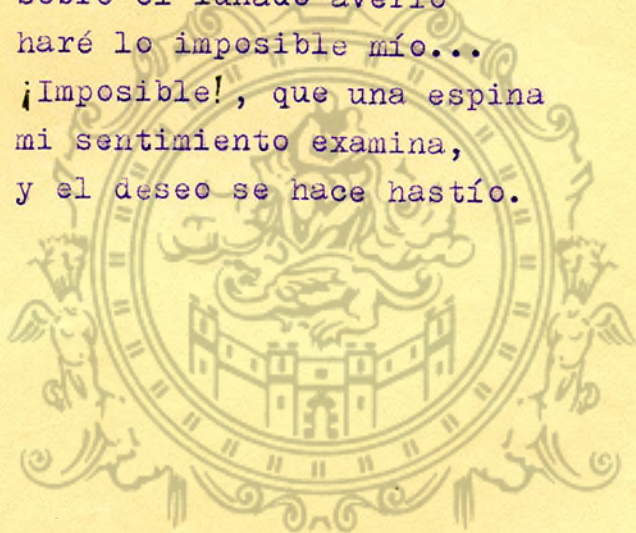
el nombre que otros se dan  
ya no será el verdadero.  
De tu hermosura lo espero:  
prezadas por excelencia,  
cualquier cosa en la ciencia  
de su amor y su ciencia,  
negándose su ciencia  
para el castro de la ciencia.

CHUMBO -del todo

Difícil sazón de fruto:  
para que no la cogiera,  
más partes al todo bruto  
incorporó la chumbera.

Espera, deseo, espera:  
sobre el lunado averío  
haré lo imposible mío...

¡Imposible!, que una espina  
mi sentimiento examina,  
y el deseo se hace hastío.



R.

CHUMBO - del todo  
Oficializada de parte  
para que no la cojan,  
mas partes al todo parte  
incorporo la chumbe.  
Sabers, desos, espers:

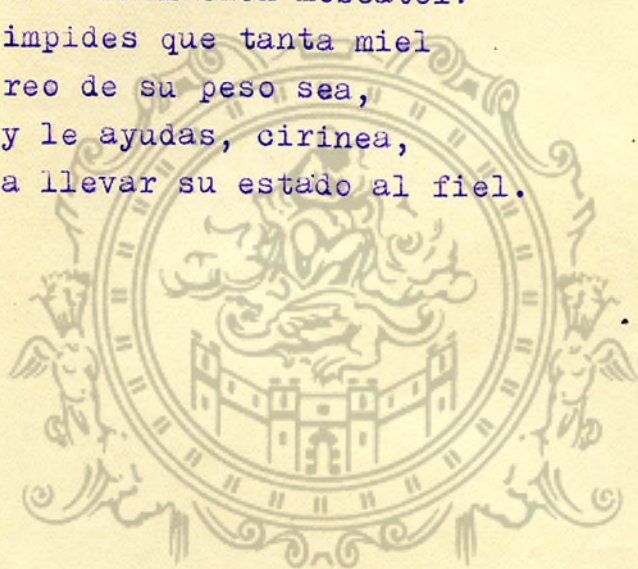


M



## HORCA -de vid

Ya la vid no puede más  
con tanto lujo sabroso;  
¡qué rebien! resolverás  
su cansancio, horca, en reposo.  
Tomas el pulso a su acoso  
de inflamación moscatel:  
impides que tanta miel  
reo de su peso sea,  
y le ayudas, cirinea,  
a llevar su estado al fiel.



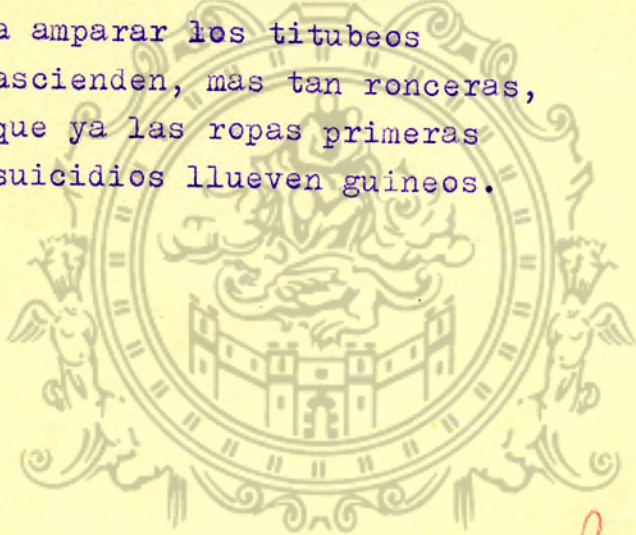
R.

HONRA - DE VIDA

Ya la vida no puede más  
con tanto lujo y esplendor;  
¡que repentinamente  
su cansancio, horror, en reposo.  
Toma el pulso a su corazón  
de inflamación mortal!



HIGOS -sazón y hojas  
En verdes paracaídas  
cuelgan, como negras horas,  
sus coincidencias medoras  
deleitaciones suicidas.  
Por su sazón requeridas,  
las armas de los deseos  
a amparar los titubeos  
ascienden, mas tan ronceras,  
que ya las ropas primeras  
suicidios llueven guineos.



R

HIGOS - sazón y hojas  
En verdes parasoladas  
cuelgan, como negras hojas,  
sus coincidencias medoras  
delicias suicidas.  
Por su sazón repetidas,  
las armas de los deuses



S.V. - 1  
SAL -leve y grave

Es más bello que tu aspecto  
azul, tu volúmen cano;  
pescador, te recolecto,  
al sembrar nudos, en vano.  
En las salinas, mi mano,  
si te abarca, no te escucha:  
¡oh!, poca creación tu mucha  
potestad dió de sus nadas.  
Siendo, sin ser, te trasladadas  
de tu reposo a tu lucha.

ESPINA -leve

Ignorante de la espina,  
aunque no de su dolor,  
mi tacto inquiera, examina  
sobre mi estado peor.  
Auscultá el ojo avizor,  
sin ver, el dolor agente.

¿Dónde? el relieve que oriente  
con la mirada el pulgar...  
La espina está en su lugar,

pero su evidencia ausente.

RUY-SEÑOR Y MIRLO -cantores  
a un tiempo

Atribulados a dúo:  
los dos en primeros planos.  
Según mi atención sitúo  
así cantan de lejamos.

Todo depende de mí:

oirlos allá o aquí

y hacer que enmudezca uno.

Y si mi audición dedico,

a un compás, a pico y pico,  
me enamoran de consuno.

Recorrido

R

