

## CANTICO -corporal

(Yo, en <sup>tu</sup> busca de ~~mi alma~~)

*huello yo dejes  
a ti, ~~de un polo y don~~  
estas iniciales: ?  
M.M.*

Vivo yo, pero yo no vivo entero.  
De mis ojos ausente,  
careciendo de tí, ~~mi verdadero~~, *vivo que nuncio;*  
canario adoleciente,  
canto y estoy más pálido que un diente.

Te veo en todo lado y no te encuentro,  
y no me encuentro en nada;  
te llevo dentro, y no, ~~me llevo dentro~~,  
-¡ay vida mutilada!-  
yo, ~~mi mitad~~, ¡oh Bienenamorada! *enajenado*

Mi amor, a quien ~~agrega~~ fortaleza  
la soledad del huerto,  
seco de sed por tí, sufre y bosteza,  
y sigue en su desierto  
por no caer de tentaciones muerto.

Soy llama con ardor de ser ceniza.  
Sola abundantemente,  
esta porción de tí la tiraniza  
-¡oh qué guerra frecuente!-  
mi pupila, tormento de mi frente.

Le falta la merced de tu asistencia  
a mi amor exprofeso.

(En el punto de vista)

Vive ya, pero ya no vive entero.  
de mis ojos ausente.  
caricaturesco de él, más verdadero,  
caricaturesco ausente.  
canto y estoy más palido que un diante.

Te ves en todo lado y no te encuentras  
y no me encuentro  
te llevo de la mano, de la mano, de la mano,



soy lírico con error de ser canchales.  
de la abundancia,  
esta porción de la tiranía  
- los que guerra tiranica -  
mi pueblo, tormento de mi frente.

la falta la meted de tu estacion  
a mi amor exclusivo.

2 A/102  
Cartera Corporal

Tengo en estos rosales la presencia  
y esencia de tu beso,  
en ¡tanto! grado puro, en ¡tanto! ileso.

Codicioso de tí, me estoy robando,  
me aplico poco al suelo;  
me dedico a los dos de cuando en cuando,  
y a tu imagen apelo  
siempre, siempre presente y siempre en celo.

Yo ya no soy: yo soy mi anatomía.  
¿Por qué de mí desistes?,  
peligro de mis venas, alma mía...  
¡Ay!, la flor de los tristes,  
X a dieta de amor como de alpistes.

Desamparado el cuerpo, en desaseo,  
sobre el amor en paro,  
soy mi verdugo y juez; y más, mi reo;  
mi tempestad y faro;  
tú, mi ejemplar virtud, mi vicio caro.

Me levanto de mí cuando me acuesto  
gimiendo mis heridas,  
inficcionado todo de tu gesto,  
de tus gratas manidas,  
gracias comunicables y queridas.

¿Y tu boca?, reparo de la mía,  
¡ay! bello mal que cura;  
¡ay! alta nata de mi pastoría,

Tengo en estos momentos la presencia  
y esencia de tu paso,  
en tanto! grande paso, en tanto! paso.  
Decisiones de ti, me estoy robando,  
me aplico poco al sueño;  
me dedico a las dos de cuando en cuando,  
y a tu imagen apelo  
siempre, siempre presente y siempre en celo.



Yo ya no soy: yo soy mi espíritu.  
Por qué de  
pelegrino de una vida, saliendo  
¡Ay!, la vida es tan  
a días de  
Desaparece el  
sobre  
soy mi  
mi temperamento  
el, mi

El levante de mi encanto me sorprende  
gimiendo mis heridas,  
intencionado todo de tu gesto,  
de tus gestos amables,  
gracias conmovedoras y queridas.  
Y tu boca, reparo de la mía,  
¡Ay! bello mal que cura;  
¡Ay! alta nata de mi gasteria,

¡ay! majada segura  
y oveja de mi boca, si pastura.

Esparcida por todos los lugares,  
en ellos te deseo.

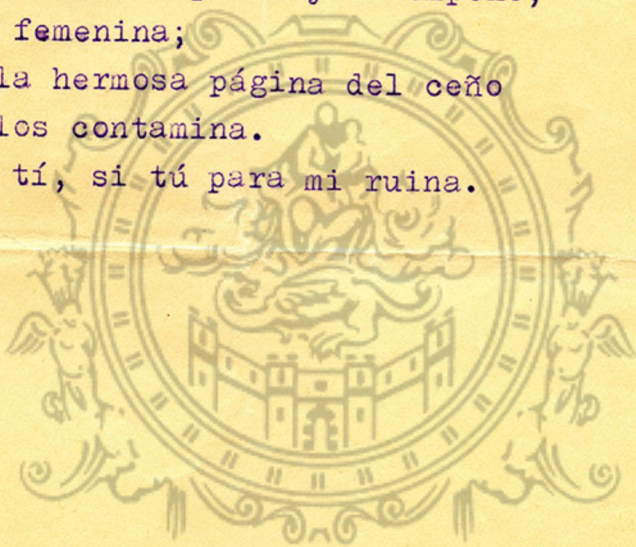
Sigo tus huellas, flores de azahares,  
te silbo y te zureo,  
~~con los vientos de carne me peleo.~~

*y en todos los años*

Patria de mis suspiros y mi empeño,  
<sup>de culto</sup> celeste femenina;

vuelve la hermosa página del ceño  
que cielos contamina.

Yo para tí, si tú para mi ruina.



cartera con personal

Y ovejas de mi boca, al pastar.  
Y majada segura

Española por todos los lugares,  
en ellos te baso.  
Sigo tus huellas, flores de azahar,  
te alibo y te surco,  
con los vientos de carne me pelao.

Patria de mis zapatos y mi empuño,

