

"HISTORIAS DE UNA HISTORIA"

"Historias de una historia" es una novela sobre la guerra española, sólo que no es una novela más, sino una gran novela. Una obra realizada por un escritor, por un artista, por un novelista en la plena madurez de su capacidad creadora, con un dominio amplio de los recursos técnicos. (1).

Manuel Andújar vivió durante muchos años en América y ahora está en España, integrado de hecho y derecho en el quehacer literario del país. Lo que M. A. pretende es una moral. La honestidad transpira por cada una de sus obras, está impregnada en cada una de sus páginas. El escritor, el artista es, ante todo, un hombre, consciente y veraz con la realidad no ya que eligió sino que le tocó vivir.

El título de la obra es explicativo, historia a nivel individual, íntimo, de una grande y terrible historia, la de la guerra española. En la tragedia, en la situación extrema es donde el hombre se muestra desnudo, cobarde o valiente, idealista o rastrero. La guerra entre los hombres es también la gran lucha individual del bien o el mal, circunscrito en una sola personalidad.

Hay un personaje que se destaca entre la gran nómina que tiene la obra: Andrés Nerja. Tal vez aquí esté más cálida y doloridamente expresado el pensamiento del autor, su reflejo autobiográfico, que se hace cuajado de interés porque de la inmediata realidad de aquellos días analiza críticamente, existencialmente casi, los acontecimientos y los seres, las ideas y la vida. Pero la obra se puebla; se entrecruzan las narraciones, los seres, como en una saga que va tejiendo una visión englobadora y va situando las anécdotas, para la contemplación del lector, a nivel de entendimiento de conjunto, precisamente por la multiplicidad de seres y sucesos.

Manuel Andújar es un escritor realista. Fondo y forma deben ir parejos y su pensamiento está perfectamente adecuado a su forma estilística, que lo emparenta muy noblemente con la tradición de novela realista española, con Galdós y Baroja. Pero Andújar depura su estilo, su frase, la expresión y la palabra en busca del hallazgo pristino, contundente. A veces nos podemos sentir extrañados por la aparición de arcaísmos, pero no hay gratuidad ni vejez en estas ráfagas, sino que diría actualización y entendimiento de una continuidad en el hacer literario que lo enlaza con los escritores clásicos.

La rapidez, la variada sucesión de escenas sugieren en el lector una sensación impresionista, pero sin embargo, en su conjunto, en la línea total de su pensamiento es una obra de meditación, de reposo crítico y objetivo, porque la memoria ha ejercido su distan-

ciamiento y ha posibilitado la hondura clarificadora.

El novelista sigue siendo ante todo el creador de caracteres, el edificador de un mundo poblado de seres diferentes. Este es el arte de Manuel Andújar; el, para mí, mayor aliciente a nivel literario de sus obras. Unas frases, una breve pero matizada descripción y el personaje está ante nosotros, claro, definido y al mismo tiempo misterioso, porque prosigue su acontecer vital, el autor lo va conduciendo y lo guía mediante una expresión perfectamente acomodada y un

dominio riquísimo del castellano.

"Historias de una historia" es, ante todo una novela, una obra de arte, por eso le corresponderá en la historia de la literatura sobre la guerra española un papel original y destacado entre las obras mejores.

ANTONIO SEGADO DEL OLMO.

- (1) "HISTORIAS DE UNA HISTORIA", de Manuel Andújar. — AL-BORAX, S. A. Madrid. — 478 páginas.



LA VERDAD Murcia 03/9/73