



# Cultura Blues.

La Revista Electrónica



Cultura Blues de visita en San Luis Blues Fest 2016 (Reseña)



**UASLP**  
Universidad Autónoma  
de San Luis Potosí



Secretaría  
de Cultura



# San Luis Blues Fest

Conciertos, conferencias,  
clínicas y cine

**3, 4 y 5 de noviembre**  
Bandas invitadas

Amigos del Blues (Agencia) • Beto's Blues Band (LLP)  
Humorosa Blues Band (Quintana Roo) • Freddie Maguire (Italia) • Los Mind Lagunas (CDMX)  
Foruzca Caja de Pandora Project (Munich) • Monroy Blues (LLP) • Freddy Armstrong (Tempe)

**Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...**

## Directorio

### Cultura Blues. La Revista Electrónica

[www.culturablues.com](http://www.culturablues.com)

Número 67 – diciembre de 2016  
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203  
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:  
José Luis García Fernández

Subdirector general:  
José Luis García Vázquez

Diseño:  
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:  
María Luisa Méndez Flores  
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Yonathan Amador Gómez
4. María Luisa Méndez Flores
5. Fernando Monroy Estrada
6. Rafael Arriaga Zazueta
7. Luis Eduardo Alcántara
8. Frino
9. Philip Daniels Storr
10. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

<b>PORTADA</b> Pacorro García, Beto Fierro y Roberto Rivelino en el San Luis Blues Fest 2016. Foto: Marcelo Palacios Fotodigital. Cartel: UASLP (1) .....	1
<b>CONTENIDO - DIRECTORIO</b> .....	2
<b>EDITORIAL</b> Buenas cuentas, pero (2) .....	3
<b>SESIONES DESDE LA CABINA</b> Fin de año, inicio del recuento (3) .....	4
<b>CULTURA BLUES DE VISITA</b> En el San Luis Blues Fest 2016 (2) .....	6
<b>DE COLECCIÓN</b> Del San Luis Blues Fest 2016 (2) .....	18
<b>HUELLA AZUL</b> Entrevista a los Amigos del Blues. Primera Parte: Luis Ariel Sifuentes – Gustavo Faz (4 y 5) .....	21
<b>CULTURA BLUES DE VISITA</b> En diversos foros de jazz, rock y blues (6).....	28
<b>ESPECIAL DE MEDIANOCHE</b> Noche de ronda o de cómo gané un premio literario (4 y 7) .....	42
<b>¿QUIÉN LO HIZO?</b> Mike Bloomfield (2) .....	48
<b>BLUES A LA CARTA</b> ¡Felices 67, Joe Louis Walker! (2) .....	50
<b>CORTANDO RÁBANOS</b> La poesía por la piel (8) .....	54
<b>BLUES EN EL REINO UNIDO</b> El Premio Nobel 2016 para Bob Dylan (9) .....	55
<b>COLABORACIÓN ESPECIAL</b> Putumayo presenta Blues Party (2) .....	58
<b>LOS VERSOS DE NORMA</b> Niña y almohada (10) .....	61
<b>AGENDA</b> .....	62



## Buenas cuentas, pero...

José Luis García Fernández



Llegamos al final de otro ciclo, de seguir comentando y participando activamente de la mano del blues en México con rumbo a nuestro sexto aniversario. Las satisfacciones con hechos son formidables. 12 números más ininterrumpidos con las colaboraciones siempre puntuales y acertadas del equipo de colaboradores. La publicación del nuevo compilado “Nacidos Bajo Un Buen Signo 3”. La realización de los conciertos de aniversario y otros más. Nuestro apoyo constante con base en la difusión del trabajo de los músicos, agrupaciones, eventos y lugares relacionados al circuito bluesero.

Pero... aún nos queda mucho por hacer, mucho por alcanzar, entre ello lo que varias veces hemos comentado: lograr que se comprenda el respeto entre proyectos, entre bandas y músicos. Todavía sigue alguien por ahí basando su aparente, ficticio, imaginario o supuesto éxito demeritando a otros que sí lo tienen. Hay proyectos digitales con muy buenas ideas, pero que les vendría bien aplicar bases elementales para mejorar sus contenidos, como no publicar traducciones automáticas de textos, emplear corrección ortográfica y de estilo, y dejar de distorsionar imágenes. Por otra parte, falta mejorar condiciones a favor del público y en especial de los músicos en algunas tocadas, encuentros y festivales. En fin, en el camino estamos...

La última edición del año contiene dos editoriales de recuento de actividades en el año (*Editorial, Sesiones desde la Cabina*), una muy completa reseña del San Luis Blues Fest (*Portada, Cultura Blues de Visita, De Colección*), una interesante entrevista con dos Amigos del Blues (*Huella Azul*), un buen testimonio gráfico del mes (*Cultura Blues de Visita*), una reseña del gran logro de uno de nuestros asiduos colaboradores (*Especial de Medianoche*), las décimas para un grupo de rock muy especial (*Cortando Rábanos*), una semblanza de Mike Bloomfield (*¿Quién lo Hizo?*), y del cumpleaños Joe Louis Walker (*Blues a la Carta*), el blues de Bob Dylan (*Blues en el Reino Unido*), un repaso de los discos de blues de Putumayo World Music (*Colaboración Especial*), el verso de fin de año de Norma (*Los Versos de Norma*), la acostumbrada sección de eventos (*Agenda*); y mucho más alrededor de nuestro género consentido.

**¡Felices fiestas decembrinas!**

# Sesiones desde la Cabina

## Fin de año, inicio del recuento

Yonathan Amador Gómez



Estamos en el último mes del 2016. Año intenso en lo social, político y claro en lo musical. Será un año marcado por acontecimientos y pérdidas que, pese al pasar de los años permanecerán indelebles. Se fue Bowie, Cohen, Prince y hasta Fidel. Este año no hubo *Casas Blancas*, pero sí la visita inoportuna, obtusa y torpe de un candidato republicano mermado, que regresó para poner a temblar a todo el mundo. Afortunadamente ya no hubo otro Ayotzinapa, pero sí el asesinato de personas que protestaban en Oaxaca.

Aterricemos en nuestro tema, el blues nacional. Generalmente nos la pasamos viendo la crisis, las carencias y la falta de materiales fonográficos. Este 2016 muchos se encargaron de taparnos la boca y hay que reconocerlo, yo no recuerdo, en los años recientes, un año con la gran cantidad de discos que tengo en mi mano (y no cuento, lo que no tengo, pero no por eso no existen, claro). Dos compilados, el tercero de *Nacidos Bajo un Buen Signo*, nuestra casa Cultura Blues; el segundo, *Nuestro Blues III*, de la Asociación Mexicana de Blues; además de una lista de cuando menos una docena de álbumes, dan cuenta de la intensa actividad que se registró en el blues nacional.

### Algo va por buen camino

Tengo una posición privilegiada, en verdad. Desde mi programa de radio tengo un acercamiento directo con las bandas (cuando se puede, claro), y tengo la suerte de poder ser el vínculo entre el público y los grupos, además de escuchar los materiales que van saliendo. Es así, como a principio de año llegó a mi *Nuevos Aires*, de *Radio Blues* y pude conocer por mi querido Eliuh Quinero el “Barba Azul”, de todo el proceso de grabación y de su nueva faceta de armónico, que incluso lo llevó a componer desde su nuevo instrumento tres temas (*Nuevos Aires*, *Blues para Django* y *Mr. Cotton*).



No hay como escuchar a una banda en vivo, se puede palpar la química de sus integrantes, la sonoridad se torna un tanto distinta y de alguna manera desnuda a la banda en cuestión. Este año también nos trajo dos materiales grabados en vivo, el de Rhino Bluesband y de Estación Monrovia, ambos materiales dejan ver y sobre todo escuchar a dos bandas muy bien ensambladas, maduras y con sonido propio.

Una tarde, mientras estaba al aire en mi programa Ecléctico, vi por a través del cristal de la cabina de radio a mi querido Frino, vi que llevaba consigo libros en la mano. Me esperaba. En cuanto pude salir, nos saludamos y puso sobre mis manos un libro, Cortando Rábanos. Compilación de algunos de sus décimas publicadas en distintos medios de comunicación y cuál fue mi sorpresa al ver que al final, el libro traía un disco que contiene 15 temas con las décimas de Frino interpretadas por músicos como Betsy Pecanins, Hebe Rosell, La Mula de Sietes y hasta Cañan Dulce Caña Brava. Este material es otro de los grandes regalos que el 2016 que se va, nos deja.

Hacia el segundo semestre del año continuó la cosecha de discos (*Miki Laure dixit*). El inquieto y talentoso Demex García se juntó con el no menos talentoso Antonio Caraveo, multiinstrumentista y nos entregaron *Nostalgias y Cábulas*, disco que contiene temas originales, pero que también en su muy peculiar estilo, Demex adapta letrística y musicalmente.

Otro gran disco, por su calidad y su propuesta es, sin lugar a dudas, *Blues Chilango* del dueto conformado por los chamacos de corazón y con larga trayectoria, Eduardo Tejedo y Memo Coria, quienes se hacen acompañar de sangre fresca como Horacio Manzo en la batería. Escuchar el disco es una verdadera inmersión al blues y jazz mexicano, a través de doce temas.

Finalmente, y no por eso menos importante (en este espacio ya se habló ampliamente de él), José Cruz y su Real de Catorce nos deslumbraron con *Nación Blues*, disco en el que Pepe comparte las vocales con su hija María José, que mantiene su línea temática con canciones que tratan sobre temas sociales y políticos y que no hay más que decir ya que contiene la misma calidad a la que, desde hace décadas, José Cruz nos tiene acostumbrados.

Por supuesto que existen otros discos, incluidos en la lista que presenta esta edición, de los cuales ya no tendré espacio para referirme, pero el ver una lista con más de diez discos editados en un año, nos debe de llenar de emoción y esperanza. Algo se está haciendo bien, las bandas están respondiendo con calidad y con profesionalismo, los festivales aportan los espacios y la gente responderá al llamado del blues.

## Lo que viene

Nos despedimos del 2016 y ya con la mirada puesta en el siguiente año, me despido con algunos adelantos que pronostican un año intenso en efemérides. 2017 contiene los centenarios de nacimiento de Ella Fitzgerald, Howlin' Wolf, Thelonius Monk, John Lee Hooker, Buddy Rich, Dizzy Gillespie, por sólo mencionar unos y los que se vayan acumulando.

En tanto, disfrutemos de las fiestas decembrinas, de la familia, los amigos y dejemos un espacio, por pequeño que sea, para la reflexión de lo que nos deja el 2016 y lo que queremos para el siguiente año. Va desde aquí un abrazo para mi querido José Luis García Fernández y para todos los que colaboramos en este gran proyecto que es Cultura Blues. ¡Felices fiestas!

@YonAmador  
sincopablues@gmail.com

# Cultura Blues de visita

## En el San Luis Blues Fest 2016

José Luis García Fernández

Como parte de la celebración del 7º aniversario del programa *Simplemente Blues*, que se trasmite todos los miércoles de 9:00 a 10:00 pm a través del 88.5 FM Radio UASLP; su titular Francisco Javier “Pacorro” García en conjunto con las autoridades universitarias, han llevado a cabo la tercera edición del San Luis Blues Fest en instalaciones de la propia Universidad Autónoma de San Luis Potosí, los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2016, con la participación de nueve agrupaciones, solistas y músicos invitados.



Pacorro García

### Introducción

En los últimos 11 años -a partir del 2006-, he tenido la oportunidad de ser testigo y en algunas ocasiones participante de varios de los encuentros y festivales de blues en México. Me han tocado los últimos de los más destacados, algunos que han quedado en pausa por diversas situaciones; y otros que han comenzado con buena estrella y se mantienen creciendo paulatinamente.



Sin duda, de los últimos más destacados fueron los llamados Festivales de Blues en México -realizados por Raúl De La Rosa-. Tuvieron sus últimas ediciones en el 2006 en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris” (X edición); y en el 2007 (XI edición) en diferentes escenarios de la Ciudad de Puebla. Otros de importancia fueron los Encuentros de Blues Hecho en México (con apoyo del Museo Universitario del Chopo) en su edición XV en el Teatro Carlos Pellicer (2006) y la XVI en el Teatro Benito Juárez (2006). Y finalmente, el Festival Internacional Aguas-Blues (en el Teatro Aguascalientes -realizado por Los Amigos del Blues-), en sus ediciones X (2006), XI (2007), XII (2008), XIII (2009), XIV (2010) y XV (2011).

A cambio han surgido y empezado a consolidarse, los Encuentros de Blues en México (Centro Cultural José Martí), el Pozos Blues (Mineral de Pozos), el Salvabluesjazz (Salvatierra), entre otros; y más recientemente en dos ocasiones el Festival de Jazz y Blues en Naucalli; y con tres estupendas ediciones, el Queratablues y el San Luis Blues Fest.



Edificio Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

### **San Luis Blues Fest**

El primer San Luis Blues Fest 2014 se llevó a cabo en el patio del edificio central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí -sede oficial del festival-, con las bandas de casa: Los Blueserables, Beto's Blues Band y Monroy Blues. Para la segunda edición se contó nuevamente con dichas bandas del estado potosino, además de la participación de Chris Sánchez Blues Band (Morelia), Jr. Willy (Querétaro), Fonzeca Caja de Pandora Project (Monterrey) y Radio Blues (CDMX).

La tercera edición, se realizó los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2016 en el marco del 7º aniversario del programa *Simplemente Blues* que es conducido por su titular y director del festival, Pacorro García.

 <p><b>ACTIVIDADES</b> Entrada libre</p> <p><a href="http://a.uaslp.mx/bluesfest">http://a.uaslp.mx/bluesfest</a></p>	<p><b>JUEVES</b> <b>3</b> DE NOVIEMBRE</p>  <p><b>Película</b> <b>Cadillac Records</b> 18:00 h Auditorio Rafael Nieto</p>	<p><b>VIERNES</b> <b>4</b> DE NOVIEMBRE</p>  <p><b>Conferencia</b> <b>"El maravilloso viaje del blues"</b> Imparte: Mtro. Carlos Tapia 12:00 h Facultad de Psicología</p>	 <p><b>Conferencia</b> <b>The blues stranza o La Forma poética del blues</b> Imparte: Dr. Roberto Rivelino 13:00 h Facultad de Psicología</p>	
	<p><b>SÁBADO</b> <b>5</b> DE NOVIEMBRE</p>  <p><b>Clase de guitarra blues</b> Imparte: Kukin Carmona de Fonzeca Caja de Pandora Project 11:00 h. Patio del Edificio Central</p>	 <p><b>Concierto didáctico infantil</b> Coordina: Alicia Shade Villareal 12:00 h. Patio del Edificio Central</p>		
				
 <p><b>CONCIERTOS</b> 18:00 h Patio del Edificio Central Entrada libre</p> <p><a href="http://a.uaslp.mx/bluesfest">http://a.uaslp.mx/bluesfest</a></p>	<p><b>VIERNES</b> <b>4</b> DE NOVIEMBRE</p>  <p><b>Bluesman</b> Roberto Rivelino (San Luis Potosí)</p>	 <p><b>Amigos del Blues</b> (Aguascalientes)</p>	 <p><b>Freddie Maguire</b> (Italia)</p>	 <p><b>Los Mind Lagunas</b> (CDMX)</p>
	<p><b>SÁBADO</b> <b>5</b> DE NOVIEMBRE</p>  <p><b>Bluesman</b> Pascual Aranda (Zacatecas)</p>	 <p><b>Beto's Blues Band</b> (San Luis Potosí)</p>	 <p><b>Rumorosa Blues Band</b> (Querétaro)</p>	 <p><b>Fonzeca Caja de Pandora Project</b> (Monterrey)</p>
				

Cartel oficial del San Luis Blues Fest 2016



### Jueves 3

El evento dio su inicio a partir de las 18:00 hrs. del jueves 3 de noviembre en el Auditorio Rafael Nieto, recinto universitario ubicado a unos pasos del edificio central de la UASLP, con la proyección de la película *Cadillac Records*. Film del 2008 escrito y dirigido por Darnell Martin. Cuenta el surgimiento del sello discográfico Chess Records y sus artistas. Historia de sexo, violencia, competencia, blues y rock & roll ambientada en los años 50 en Chicago, y que sigue las excitantes, aunque turbulentas vidas de algunas de las leyendas del blues, incluyendo a Willie Dixon, Leonard Chess, Muddy Waters, Little Walter, Howlin' Wolf, Etta James y Chuck Berry.

### Viernes 4

Desde muy temprano del viernes 4 de noviembre iniciaron las actividades del segundo día de festival, ahora como sede se tuvo a la Facultad de Psicología, ubicada en la Zona Universitaria Oriente, a unos pocos kilómetros del centro histórico de la ciudad de S.L.P.

Primero en punto de las 11:00 hrs. se realizó la conferencia "El maravilloso viaje del blues" por el Mtro. Carlos Tapia, con una semblanza de la historia del surgimiento del género raíz. A las 12:00 hrs. se impartió una segunda conferencia "La forma poética del blues" por el Dr. Roberto Rivelino, director y músico de la agrupación potosina Los Blueserables; quien ofreció una charla acerca de la lírica en las canciones de blues. Extraordinarias actividades que visten y complementan con información básica del género a la esencia y espíritu del festival, que lo constituyen primordialmente, los conciertos musicales.

Muy pronto llegó la tarde, y justo a la hora indicada -18:00 hrs.- ya nos encontrábamos instalados en el patio del edificio central de la UASLP, lugar en donde se montó el digno escenario para llevar a cabo la contienda musical.



Roberto Rivelino

*Roberto Rivelino*, director, armonicista, guitarrista y cantautor de Los Blueserables, en una faceta de solista, inició el festín con la interpretación de temas originales como *Jíkuri* y *Detrás de la Sombra*, que de inmediato capturaron la atención del público. Gran inicio de festival con un músico extraordinario, quien literalmente nos deleitó con sus canciones llenas del buen espíritu bluesero y que van construyendo un cierto estilo particular dentro de las diferentes manifestaciones del blues hecho en México.



Freddie Maguire & banda

Con un ligero cambio en la programación, *Freddie Maguire* fue el encargado de continuar la fiesta bluesera; acompañado por cuatro excelentes músicos mexicanos: Emiliano Juárez en la guitarra, Christian Jiménez en los teclados, Daniel Gálvez en el bajo, e Iván Hernández en la batería. En el patio y los pasillos de la casa de estudios, resonó fuerte el rock and roll y el blues de este músico norteamericano con residencia en Italia, y que hace en estos días un recorrido por varias partes de la república mexicana. Su imponente y muy poderosa voz, impresionó a propios y extraños. El set estuvo finamente balanceado con interesantes temas originales como *Blue Life* y algunos explosivos covers como *Good Golly Miss Molly*, que son parte de su repertorio habitual y que vienen conformando la presentación en México de su primera producción discográfica.



Amigos del Blues

El tercer lugar de la noche correspondió a los entrañables *Amigos del Blues* de Aguascalientes, con Luis Ariel Sifuentes, guitarra; Gustavo Faz, batería; Flavio Sifuentes, bajo; Luis Alejandro Sifuentes, guitarra; y Jayme Hernández, voz y armónica. Derrochando experiencia y energía sobre el escenario, se discutieron varias de sus propias composiciones que le han venido dando un sello original al sonido de la banda. Canciones como: *Mucho Tiempo* y *Tobacco Blues* de su disco homónimo, fueron parte del bien escogido repertorio que se dejó escuchar con señoría a lo largo y ancho del lugar sede del evento.





Los Mind Lagunas

La noche continuaba su andar y se encontraba con el sonido espectacular de Los Mind Lagunas -¿o de los Blues Dealers?-. Blues, jump, funk y soul de primera categoría, fue lo que escuchamos con este cuarteto que ha encontrado una conjunción apropiada y única, y que empieza a circular en los escenarios mexicanos con la siguiente alineación: Emiliano “Pelucho” Juárez, guitarra; Alfonso “Krusty” Robledo, bajo y voz; Edgar Agordo, batería; y Nacho Quirarte, teclados, guitarra y voz. Temas originales de su disco homónimo y encantadoras versiones a temas clásicos del género conformaron su grandiosa presentación, que se fue como agua: vital, ligera y con muchas ganas de que se alargara para seguirlos escuchando hasta el amanecer.

Pero llegó el tiempo del jam y Emiliano Juárez comenzó a llamar a los músicos que fueron subiendo uno a uno al escenario para interpretar un blues clásico: Roberto Rivelino en la armónica; Fonzeca y Freddie Maguire en las voces; Luis Ariel Sifuentes y Beto Fierro en la guitarra; Gustavo Faz en la batería; Christian Jiménez y José Luis García en los teclados; todos ofreciendo un final muy alegre y emotivo a la primera de las dos jornadas de conciertos.

### Sábado 5

El último día de festival, el sábado 5 de noviembre de 2016, arrancó con la clase magistral de guitarra blues impartida por el virtuosísimo músico de Fonzeca Caja de Pandora Project, el maestro *Kukín Carmona*, realizada justo en el mismo escenario del bello patio del edificio central universitario de la UASLP.



Carlos Urrutia, Kukín Carmona y Pacorro García

Al filo del mediodía, sucedió algo lindo e inusitado. Las sillas del patio universitario comenzaron a ocuparse con familias, especialmente por niños y niñas que se acercaron al llamado del *Concierto didáctico infantil*, conducido con gran acierto por *Alicia Shade Villarreal*, y en la parte musical por *Roberto Rivelino* y *Beto Fierro*. Las dinámicas resultaron fantásticas y divertidas.



En el Concierto Didáctico Infantil

Rivelino contó la historia del blues con palabras sencillas, cantó con su guitarra y emuló el clásico tren con la armónica, haciendo una ronda con los niños que participaron gustosos a su llamado. Beto los puso a cantar y a tocar los instrumentos que les fueron repartidos por parte de la producción del evento. Pero también su ejercicio fue sensacional al comentarles que sus canciones son historias que se cuentan con música. Repartió un folleto con una decena de esas canciones y a la vez interpretó alguna de ellas, en especial *Zombie*, que cautivó a todos haciéndonos incluso participar en la misma: *“Oiga señorita, no me puedo encontrar, mi número de serie, mi identidad cultural, será que soy robado, del vientre de mi mamá”*. Y el coro apuntaba: *“Ah ah ah ah ah, quiero ser un zombie, ah ah ah ah ah, cómo los demás quiero que me operen, en el Seguro Social”*.

Para finiquitar el programa, Alicia invitó a los niños para que realizarán un dibujo de lo que entendieron que significa la música blues para ellos. Los dibujos adornaron el contorno del escenario que más tarde se ocuparía con la jornada final de conciertos. Todos salimos muy contentos y satisfechos de haber participado en este peculiar suceso.



Pascual Aranda



*Pascual Aranda*, arrancó los primeros acordes de su guitarra y con ellos también los primeros aplausos de la tarde-noche, todo esto por sus buenas interpretaciones que incluyeron temas originales con interesante temática lírica. Pascual 'Blues' es un cantautor de Zacatecas, que lleva consigo la propuesta de un moderno trovador. La combinación de su armónica y guitarra, nos hace por momentos recordar al legendario Dylan, sus canciones de tintes folk, blues y rock, consiguieron atrapar la atención del respetable durante su brillante participación.



Beto's Blues Band

La *Beto's Blues Band*, elegantemente ataviada, siguió la carretada de aplausos que ya había iniciado Pascual. Al igual, por su estupenda música original y de gran calidad que muchos ya reconocen en casa, en la maravillosa ciudad de San Luis Potosí. Beto Fierro, guitarra y voz; Marysol López, voz; Pablo Huerta, batería; Leo Piña, bajo; Alfredo Martínez, teclados y Guillermo Mayer, guitarra. La banda se brindó en el escenario con un sello particular que empieza a resonar por todos lados con sus temas tradicionales como: *Me llamo Beto*; y algunas piezas de estreno que resultaron una delicia. Fue una noche fresca, pero a su vez candente por el buen set que el grupo interpretó, consolidándose definitivamente, como una de las mejores propuestas de blues en castellano a nivel nacional.



Rumorosa Blues Band



*Rumorosa Blues Band*, originaria de Querétaro, con su potente sonido de rock y blues, o como dicen, de rocknblues; la volvió a hacer. Sinceramente durante todo el año han venido tocando en las diferentes plazas para el blues, en varias localidades del país y han dejado una constante, un buen sabor de boca tanto por su propuesta en vivo, o bien, por su primera producción discográfica *Tómese Poco a Poco*. La sencillez y camaradería de sus integrantes es un ingrediente principal y adicional, para irse tomando en cuenta como una de las bandas revelación del presente año. Poncho Ortiz, guitarra; Julio Cesar Cervantes "El Diablo", armónica; Israel González "Pek Santiago", voz y guitarra; Jorge Mejía, batería; Jorge Cuenca, bajo; y Favio Olvera, teclados. Ahí estuvo su música original brillando con temas como: *Dulce Nena* y *Sólo un Blues*.



Fonzeca Caja de Pandora Project

La calidad incuestionable de la banda regia *Fonzeca Caja de Pandora Project* llegó al escenario del festival, arrojando carretadas de sonidos, blues, funk y rock, que le retribuyeron sendos aplausos. Siendo una de las agrupaciones más experimentadas por su trabajo constante en su ciudad originaria Monterrey, y por sus múltiples participaciones en casi todos los encuentros de blues y jazz en el país, le han dado la trascendencia que trasmite en las interpretaciones de versiones clásicas y no tan clásicas de blues, como la impactante *Blues Deluxe*, o bien en sus temas originales que empieza a incorporar a su repertorio como *Pourin' Rain*. Fonzeca simplemente genial, consolidado como un gran frontman, dando en cada tema un gran reconocimiento a cada integrante de la banda, al virtuoso Kukín Carmona, guitarra; y a la incomparable base rítmica de Carlos Urrutia, bajo y Sergio Urrutia, batería. En su tema final: *Chevrolet* -original de Robben Ford-, tuvieron un gesto inolvidable para quien esto escribe, invitarme a tocar el teclado con ellos. ¡Whoa!, nunca lo olvidaré, gracias.



Monroy Blues

La fría noche, pero de buen blues llegaba a su fin, no sin antes presenciar la espectacular actuación de Luis Monroy y su banda *Monroy Blues* originaria de Ciudad Valles, San Luis Potosí. Calentando el ambiente con su música original de rock y blues en castellano: *Ruedo Bajo el Sol* y *Cuarto Número 11*, fueron algunas de las piezas interpretadas, y desde luego sus infaltables ocurrencias que alegran siempre sus presentaciones. La banda todo un agasajo con Toño Díaz, guitarra; Raúl Galicia, batería; Pepe López, contrabajo; Abel Alba, saxofón; Alejandro Moreno, trombón; Fabián Moreno, trompeta; y Luis Monroy, piano y voz. De las agrupaciones del festival, *Monroy Blues* se erige como la banda con más trayectoria, fundada como tal en 2002, ha recorrido diversos festivales a lo largo y ancho del país, además, cuenta con una amplia discografía, y se presenta en diferentes formatos, incluso con una orquesta que contempla cuerdas y metales. Así es nada más, el grupo que se programó para el gran cierre de festival.



Freddy Armstrong y Sandra Luz

Cabe señalar que, durante la actuación de *Monroy Blues*, se presentó como invitado especial desde Tampico, Tamaulipas; el guitarrista *Freddy Armstrong* acompañado por *Sandra Luz*, quienes interpretaron algunas buenas piezas de rock-blues para complacencia del público: *Heartbreak Hotel*, *Johnny B. Goode*, *Oh Darling* y su original, *S.O.S. ¡A Gritos!*, contenida en su disco 'S.O.S. ¡A GRITOS! - Planeta Tierra'. Excelentes voces y espléndida guitarra, que demostraron en tan poquito tiempo sobre el escenario, el porqué de su invitación a la fiesta bluesera.

## Conclusión

Fue un festival, completo, distinto y emotivo. Todo con acceso gratuito. Las actividades especiales, muy bien coordinadas. En lo musical conformado por músicos y agrupaciones consolidadas, con música original en un alto porcentaje, los covers que se escucharon no fueron los tradicionales, fue blues contemporáneo, algo bueno que remarcar. Con un público respetuoso y entusiasta formado en parte por familias y sin una tendencia en la edad. Es decir, nuevo público que tanta falta le hace al género y a los eventos que se organizan. Un lugar precioso con un escenario digno, bien iluminado y con un sonido agradable, un espacio con 800 sillas, limpio y libre de humo (¡increíble!) y sin bebidas (al menos a la vista).

Con un respeto en los tiempos de programación de las bandas, con una camaradería entre pasillos y backstage por parte de todos los músicos e involucrados en el evento. Filmado por tres cámaras de alta definición por parte de la UASLP, que documentó lo sucedido. El hospedaje y atención en general a los músicos, de primera calidad, como debe de ser. Nada más que decir al respecto, sólo esperar la cuarta edición para el año siguiente.



No cabe duda, cada vez la organización de algunos eventos de blues, van caminando viento en popa, más profesionales. Felicidades Pacorro, lo lograste de nuevo.

### Encore

Adicionalmente a las actividades y conciertos del festival de blues, recomiendo ampliamente disfrutar el centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí, con muchos lugares para visitar, como lo hice en esta oportunidad. Una de las primeras formas de hacerlo para ir conociendo hacia a dónde dirigirse en particular, es efectuar el paseo en el tranvía turístico “San Luis Rey”, un viaje guiado muy divertido por alrededor de 50 minutos.



Tranvía ‘San Luis Rey’ y Catedral – Órgano Monumental – Caja del Agua – Basílica de Guadalupe

En el par de días por esos rumbos, tuve la oportunidad de conocer: el Edificio Central de la Universidad, el Edificio Ipiña, la Plaza de los Fundadores, la Plaza del Carmen, la Plaza de Armas, la Plaza de Aranzazú, el Palacio de Gobierno, el Palacio Municipal, el Museo Nacional de la Máscara, el Museo Regional, el Jardín de San Francisco, el Jardín Colón, el Teatro de la Paz, el Templo del Carmen, la Iglesia de San Agustín, la Catedral, la Basílica de Guadalupe, la Iglesia de la Compañía y Capilla de Loreto, la Caja Real, la Caja del Agua, entre otros lugares; además de recorrer la Calzada de Guadalupe. Disfruté de los platillos típicos de la región como las enchiladas potosinas y los tacos rojos; y saboreé los exquisitos chocolates Constanza. Toda una agradable estancia, como lo pueden ver o imaginar.



Plaza de los Fundadores – Museo Nacional de la Máscara





Plaza de Armas – Ofrenda en Edificio central de la Universidad





# De Colección

## Del San Luis Blues Fest 2016

José Luis García Fernández

Nuevos cd's fueron a parar a la colección particular directamente desde el San Luis Blues Fest 2016, se trata del *Blue Life* de Freddie Maguire, *Los Mind Lagunas* de la banda del mismo nombre, y *S.O.S. ¡A Gritos!* de Freddy Armstrong.



Freddie Maguire, Los Mind Lagunas y Freddie Armstrong en el San Luis Blues Fest 2016

### Blue Life

*Freddie Maguire*, es un cantante italo-americano de blues, rock and roll y funk que visita México en este último tercio del año, para realizar una serie de conciertos a fin de presentar su nuevo EP *Blue Life*. En el disco de 6 tracks, se hace acompañar de Filippo Antonini en la guitarra, Gerard Groveman en el bajo y Simone Bussati en la batería.

*Good Golly Mis Molly*, un tema clásico de rock and roll, de muchos muy famosos escritos por la gran pareja de compositores, Robert "Bumps" Blackwell/John Marascalco. Original para Little Richard, pero aquí más en la versión de la banda norteamericana Creedence Clearwater Revival, con un Maguire que presenta una voz potente y bien educada para el género, y una banda que sustenta la versión espectacularmente.

*For Grace*, es una pieza firmada por S. Montalini/F. Maguire, se trata de un blues-rock sabroso, muy bien tratado en voces e instrumentación y que muestra buenas hechuras en los arreglos.

*Same Old Blues*, original de Don Nix, es un blues lento al estilo de Freddie King, con una gran interpretación de Maguire, para mí de lo mejor del disco. Qué bien le asienta a Freddie este tipo de canciones, le dan para un lucimiento prácticamente natural.

*Blue Life*, el tema que le da título a la obra, es un shuffle, con un ritmo simple y machacante que de inmediato invita a seguirlo con pies y manos; y porqué no, a brincar a la pista. Ya lo menos, es seguir su ritmo pegajoso con movimiento de balanceo de cabeza y cuerpo, sentado en algún lugar de la sala.

**Papas Got A Brand New Bag**, un gran funk del insuperable James Brown, con un tratamiento muy a la manera de la banda y su cantante, derrochando estilo y gran presencia en el género, -el funk- pariente muy cercano del blues. ¡Buena rola!

**Goin' to Dallas**, una pieza tradicional, generalmente interpretada por el guitarrista texano, Lightnin' Hopkins, y con arreglos del propio Maguire, es la canción rocanroleada que cierra con broche de oro la obra de este artista, que se entrega con gran energía en cada una de sus interpretaciones durante las grabaciones, y mucho más en sus actuaciones en directo.

## Los Mind Lagunas

*Los Mind Lagunas*, es una banda encabezada por un par de músicos mexicanos extraordinarios, Emiliano Juárez en la guitarra y Alfonso "Krusty" Robledo en el bajo y voz. En este álbum presentan 7 temas que de cierta manera se pasean por los estilos que resaltan en su proyecto musical: el blues, soul, funk, jump y rock; acompañados además por diferentes músicos de gran calidad al igual.

**Chicas del D.F.**, es un sabroso blues rítmico grabado en vivo en Brasil, acompañados por Marcelo Ricardo en la batería y Leonardo Batista en la guitarra rítmica. Denota mucho el estilo que la banda persigue en cuanto a la oferta musical, una guitarra soberbia, con una voz adecuada y una base rítmica de lujo. La letra en castellano, es un juego acerca del mito de que todas las chicas en el DF, ahora ciudad de México, son iguales. Algo que hace recordar en automático, a las Viejas del Distrito Federal del Alex Lora y su *Three Souls In My Mind*.

**Cabuleando**, es un candente soul jazz con una letra juguetona y bien estructurada, se mueve en sentido estricto con una fina instrumentación apuntalada con el piano eléctrico a cargo del gran músico norteamericano de blues y jazz, Nelson Lunding. Los solos de guitarra y teclados, resultan altamente disfrutables.

**Monkey Jump**, es un tema instrumental que se disfruta de principio a fin, con ese sabor retro sesentero y desde luego, nuevamente para destacar los solos de guitarra y piano eléctrico, no sin dejar atrás la base rítmica, precisa y puntual en cada uno de los obligados que se van presentando en el desarrollo de la pieza.

**El Tren**, es un blues lento, conmovedor y estrujante. Una letra con la estructura básica de blues, pero con una idea fresca y bien lograda: *"Si pudieras leer mi mente, encontrarías tu nombre escrito en cada rincón. Si pudieras leer mi mente, encontrarías tu nombre escrito en cada rincón. Dejaría de ser el pasajero, el constante y fiel viajero del viejo tren del desamor."* Y sigue: *"Te he buscado en las cenizas, te he buscado en el dolor. Te he buscado tanto tanto tiempo, que no sé ni a dónde voy. Mi vida sin tí no es nada, ya no tiene dirección".* Y luego dice: *"Viejo amor, no me sigas más a dónde voy, viejo amor, ya no me sigas más a dónde voy, no salpiques de pasado, no salpiques de pasado el día de hoy."* Y remata diciendo... *"Hoy esculco en mis recuerdos, mientras cuento los inviernos que no te he podido ver. Hoy esculco en mis recuerdos, mientras cuento los inviernos que no te he podido ver. Soy un tipo solitario a punto de abordar su tren"*. La instrumentación es de primera, los solos de piano (Lunding) y guitarra (Juárez), se subliman y hacen que sea una de las mejores piezas de la obra.

**A Shot in the Dark**, es otro tema instrumental, un jump, ska, o algo que resulta ser un cover curioso del tema de Henry Mancini escrito para la película *Un disparo en la sombra (1964)*, que presentaba al caricaturesco Inspector Closeou. Divertida e impecable interpretación.



**Memphis Soul**, nuevamente el asombroso ritmo del bajo y batería mantienen una base firme para el lucimiento de la guitarra de Emiliano, en este original soul instrumental de gran nivel. Grabado en Katmandú, Nepal, acompañados ahora por Antonio Pax en la batería y JL Stilles en la guitarra rítmica.

**Jumpin' with Chivis**, el clásico estilo de la banda. Simplemente para gozar, con la alineación del primer track ya que fue grabado al igual en Brasil. Cantada en inglés y que da cerrojo al muy buen disco de esta banda mexicana de primera categoría.



### S.O.S. ¡A Gritos! Planeta Tierra

*Freddy Armstrong (guitarra) y Sandra Luz (voz)*, publicaron en 2007 este interesante disco con temática ecológica, contiene 14 canciones originales de pop-rock. El primer track, es el tema que da título al disco, y contiene unos buenos tintes de blues. De hecho, la canción se interpretó en su participación durante el San Luis Blues Fest 2016.

Anuncio



## Entrevista a los Amigos del Blues

### Primera parte

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada



Amigos del Blues en el San Luis Blues Fest 2016

*Amigos del Blues.* Grupo formado en el año 2003, originarios de la ciudad de Aguascalientes, se integra por algunos de los organizadores del Festival Internacional Aguas-Blues, quienes quisieron participar activamente en el evento, no sólo quedarse con el trabajo en la organización, sino también en la interpretación del blues. Tuvieron cuatro actuaciones en ediciones de dicho festival. El grupo funciona como un taller de blues, en el cual no sólo se interpretan temas clásicos, sino que también cuentan con piezas originales, fomentando así la creación de un blues propio. Las diferentes influencias musicales de sus integrantes, se hacen notar en las composiciones del grupo que contienen toques de rock, jazz y música latina, pero siempre con la base del blues.

#### **Luis Ariel Sifuentes Solís “El Doc”, guitarra**

Músico de amplia trayectoria en el medio hidrocálido de blues y rock. Ha participado en diferentes agrupaciones locales. Fundador del grupo de rock Espiral. Ha participado como músico de sesión en diferentes grabaciones y producido al igual, varias grabaciones independientes. Es uno de los organizadores del Festival Aguas Blues.





Luis Ariel en el San Luis Blues Fest 2016

**CB: ¿Cómo llega a tu vida la pasión por tocar la guitarra?**

**Doc:** Por mi familia, mi padre y mis tíos que tocaban la guitarra. Viendo tocar a mi hermano -Flavio-, me llamó más la atención.

**CB: ¿A quiénes tuviste como influencias para despertar tu interés por el blues y el rock?**

**Doc:** Escuchaba música de los Beatles y Rolling Stones, sobre todo éstos últimos porque hacían buenas versiones de clásicos de blues, y desde allí me interesó el género.

**CB: ¿Cómo fue el inicio de tu carrera musical?**

**Doc:** Soy lírico, nunca tomé clases, empecé a los 11 años casi por imitar a mi hermano y a mi padre. Pronto le tomé el gusto a la guitarra que se volvió parte de mi vida. Desde la secundaria tuve el entusiasmo de participar en grupos musicales, de tal manera que estuve en la Estudiantina. En la Prepa formamos nuestro primer grupo, tocando precisamente canciones de los Beatles y Rolling Stones.

**CB: ¿En qué agrupaciones musicales has participado?**

**Doc:** En grupos formados por mí y en otros por mis amigos: *Iris*, *Espiral 4*, *Espiral*, *Leyendas Rock Oldies* y *Amigos del Blues*. He realizado además colaboraciones como invitado con otros grupos de la localidad.

**CB: ¿En “Amigos del Blues” has participado en algún tema de tu propia autoría?**

**Doc:** Sí, tenemos temas propios en los cuales la gran mayoría soy autor de la música, no soy muy bueno para las letras, pero trabajamos letras de mis compañeros del grupo.



**CB: ¿Qué consejo darías a los jóvenes que inician su carrera musical teniendo como instrumento la guitarra?**

**Doc:** Paciencia y disciplina, pero sobre todo que tocar la guitarra les sea divertido y les enriquezca la vida, y por supuesto, tratar de encontrar su propio estilo.

**CB: ¿Qué significa para ti compartir el escenario con tu hermano y sobrino?**

**Doc:** Fue a mi hermano a quien veía tocar constantemente, se puede decir que fue mi inspiración. Me sorprendió de mi sobrino lo rápido que avanzó en la guitarra; para mí es un gran gusto estar con mis familiares en el grupo.

**CB: ¿Cómo percibes el blues en nuestro país?**

**Doc:** Hay gusto por el blues. Creo que poco a poco se va promocionando más, pero hacen falta más foros, festivales, radio o TV que lo difunda.



Kukín Carmona, Luis Ariel, Fonzeca y Luis Monroy en el San Luis Blues Fest 2016

**CB: ¿Cuáles son tus planes a corto plazo con la banda?**

**Doc:** Grabar nuestro segundo disco. Ya tenemos material, sólo falta concretar los tiempos para hacerlo. Seguir tocando en eventos y festivales en el país, y si es posible en el extranjero.

**CB: ¿Qué hay con respecto a la reanudación del Aguas Blues?**

**Doc:** Sabemos que algún día se dará... no sé cuando... es muy difícil retomarlo al nivel que ya tenía, pero la intención allí está. Necesitamos planear una estrategia para lograrlo. Ojalá que haya más apoyos para continuar haciéndolo gratuito como siempre fue.

**CB: ¿Gustarías compartir algún comentario para nuestros lectores?**

**Doc:** Que no dejen de asistir a los eventos de blues, que apoyen a los grupos nacionales, que adquieran sus cd's o producciones. Y si saben de gente que no conoce el blues, la inviten a conocerlo.

**Gustavo Faz "Bluestavo", batería**

Entusiasta del blues y del rock por muchos años, particularmente del nacional. Inicia formalmente con *Amigos del Blues* la ejecución de la batería, la cual tocó por varios años como aficionado. Es también parte primordial en la organización del Festival Internacional Aguas Blues.



Gustavo en el San Luis Blues Fest 2016

**CB: ¿Cuándo y cómo nace tu gusto por la música?**

**Gustavo:** Conocí el rock & roll a la edad de 2 o 3 años, no recuerdo si fue en una fiesta de XV años o de boda, pero estaba un grupo musical en vivo donde yo escuché mi primer rock & roll, y pues era yo un bebé, sucesivamente por medio de la radio que en ese tiempo eran de bulbos, empecé a escuchar a grupos como, Los Hooligans, Los Teen Toops, Los Camisas Negras, rock & roll mexicano de aquellos tiempos a principios de los 60. Ese entusiasmo nunca se apagó, conforme pasaba el tiempo fui escuchando un poquito más de música sobre todo con una gran preferencia por el rock & roll, aunque también escuchaba baladas, boleros, vales, ya que era lo que escuchaban mis papas, era una influencia de sus gustos que también me agradaron mucho, como la música de tríos.

**CB: ¿Cuáles fueron las influencias que te impulsaron a tocar el blues y el rock?**

**Gustavo:** Bueno, ya estando en la etapa de 3º o 4º año de primaria, empecé a escuchar música de Los Creedence y de los Beatles, grupos de esa época que ya empezaban a salir a la luz pública. Aquí en Aguascalientes como que se sentía que era una música rara, creía que a lo mejor era en general en todas partes, porque no estaba difundándose el rock como lo era con otros géneros. Hasta mi época de la secundaria, sentí que ya era un poco más abierta la difusión de este género. Viene mi etapa de Preparatoria, y ahí junto con unos amigos de donde vivía, vecinos de la colonia, con el entusiasmo del rocanrol hicimos un grupo donde interpretábamos alguna que otra rola de Los Beatles, Creedence, Grand Funk y Deep Purple; pero bueno, de una manera muy chafa para abajo. Me da mucho gusto expresarlo así, porque no éramos ni siquiera expertos, ni conocedores para ejecutar música, de hecho, actualmente no soy baterista como tal, porque no sé de fundamentos musicales, ni me considero músico.

He sido totalmente lírico, me he aventado al ruedo como decimos los mexicanos, así a lo valiente, pero dentro de muchos defectos y muchas fallas, han salido cosas buenas.

Estoy agradecido con Dios porque me ha permitido disfrutar de estos privilegios de escuchar música y hacer ruido musical, al paso del tiempo, empiezo a conocer grupos locales de aquí de Aguascalientes, grupos rockeros, con ese entusiasmo muy bueno, porque yo antes cuando oía alguna figura nacional como los tapatíos, Toncho Pilatos, la Fachada de Piedra, como Three Soul In My Mind del D.F. o El Amor de Monterrey, me decía, ¿Cuándo van a venir a Aguascalientes? En eso ya empezaban a surgir grupos locales que los disfruté en su momento. Siempre estaba con un vago deseo de decir “Cómo me gustaría tocar en un grupo”, de hecho, voy a hacer una reversa hasta la edad de unos 5 años, cuando me imaginaba que algún día yo iba a tocar ante un público, no sé si tocando la guitarra, la batería, un teclado o cantando, pero para mí, eran sueños muy guajiros, muy ligeros, con un deseo firme de que se me iba a conceder. Tiempo después, comencé a ver grupos internacionales como Deep Purple, John Mayal, y otras figuras, viajando al DF, Puebla, León y Guadalajara. Disfrutándolo mucho, porque creía que nada más salían en la TV, pero fui privilegiado al tener esa oportunidad de verlos.

**CB: ¿Cómo fue tu llegada a los “Amigos del Blues”?**

**Gustavo:** Cuando se hace el primer Festival de Aguas Blues en Los Arquitos, yo no participé. La invitación se me hizo para iniciar la segunda edición. Esto fue por la amistad con Luis Ariel Sifuentes, con Juan Manuel Muñoz, en aquél entonces, con Héctor Saavedra y Juan José Salas; en fin, eran varios amigos que estaban involucrados en la organización del Aguas Blues; y pues bueno, sí me dio mucho gusto que me hayan invitado.

**CB: ¿Cómo ha sido el desarrollo del Festival Aguas Blues?**

**Gustavo:** Para el segundo festival, tuvimos el conecte del primer grupo de fuera que vino a nuestra entidad. Fue el Gato Gordo de Guadalajara que dirigía nuestro estimado y querido amigo, Genaro Palacios. Desde ahí fue un entusiasmo para el público y para nosotros mismos, tener un buen grupo de blues en Aguascalientes. Gracias al éxito del 2º festival hubo el tercero y así sucesivamente. Puedo decir que los tres mejores festivales por su calidad fueron, el 4º, el 9º, y el 13º. No, no. Creo que, así como lo mencioné en un principio, gracias al primero, hubo el segundo y del segundo, el tercero, fue como una bola de nieve, siempre el siguiente festival, fue mejor que el anterior. Desgraciadamente, siempre existió la falta de apoyos, principalmente de nuestras oficinas gubernamentales, es como si se hicieran estos proyectos con migajas o con nada. Si no hay dinero, no hay grupos. Si no hay grupos, no hay festival, y para tener todo eso hay que tener el control y la buena calidad para atender a nuestros principales invitados, a los músicos.



Realizando gastos en el hospedaje y los alimentos. En un buen lugar, un buen restaurante, son detalles que nosotros tuvimos la fortuna de ofrecer, tuvimos del mínimo hasta el máximo cuidado para que nuestros huéspedes se sintieran a gusto. Fue algo muy grande, porque siempre salimos con éxito. La organización del festival pasó de tener grupos locales, a grupos nacionales, hasta llegar a tener figuras y agrupaciones internacionales. Tuvimos el gusto de tener a John Lee Hooker Jr, Carey y Lurrie Bell, Ruthie Foster, Neal Black, Steve James, J.C. Smith Band, L. A. Jones and The Blues Messengers, Bruce Ewan y Bobby Radcliff, Los Reyes del KO, Silvina Tabbush y Mississippi Heat, entre otros. Todos ellos músicos de primera línea a nivel mundial.

**CB: ¿Cómo fue la primera presentación de los Amigos del Blues?**

**Gustavo:** Recuerdo que fue para el séptimo festival en 2003, ahí se llevo a cabo por primera vez la participación de Amigos del Blues, y esto surge de que yo deseaba poder tocar, no sé 3 o 4 rolitas, lo comenté con Luis Ariel “El Doc”, y pues como que lo veía trabajosillo, pero dijo bueno vamos intentándolo tenemos unos meses para prepararlo en lo que viene el siguiente festival y así fue nuestro entusiasmo. El primer grupo que hubo de Amigos del Blues, fue formado por Luis Ariel Sifuentes en la guitarra, Flavio Sifuentes en el bajo, “El Gabo” Orozco en el teclado, y yo en la batería. Fue esa la primera vez, pero con un miedo enorme porque fue en el teatro Aguascalientes, nuestra máxima casa representativa para espectáculos, para eventos; y de ahí para el real fueron otras dos ocasiones en las que participamos en el Aguas Blues. Cada vez fue mejor, y también de ahí se nos vino la fortuna de que otras organizaciones culturales difundiendo el blues, nos hicieron el grandísimo honor y el favor de invitarnos. Al D.F. por medio de Elihú Quintero de Radio Blues y a Mineral de Pozos por parte de la Rambla.



Amigos del Blues en el Pozos Blues 2011

**CB: ¿Tienen pensado reiniciar el Festival Aguas Blues?**

**Gustavo:** En la actualidad, está la expectativa, bueno me voy a atrever a decir que se va a lograr, si es que se nos apoya, porque no ha sido un evento pequeño, ni sencillo; simplemente siempre fueron buenas nuestras presentaciones, excelentes me atrevo a decir. Se va a lograr porque la gente lo extraña, principalmente nosotros, pero todo se tiene que dar, porque las cosas buenas no pueden desaparecer así nada más porque sí. Espero que Dios les implante conciencia a nuestros gobernantes y tengan corazón para apoyar la cultura y el arte en nuestro Estado y en nuestro País.

El festival Aguas Blues puso no nada más a Aguascalientes por encima de muchos estados, puso al país en alto también, porque se difundió a otros países, tanto a Europa como a Norteamérica principalmente. Se supo que había en México un festival muy bueno. Independientemente y con respeto de otros festivales como los que han surgido en el D.F., Mineral de Pozos, San Luis Potosí, Dolores Hidalgo, Puebla y otros.

Quiero además comentar, que el Teatro Aguascalientes tiene un cupo para más de 2,000 personas y el Aguas Blues ha sido el único evento que ha llenado ese recinto cultural. La gente hacía fila en el exterior del teatro, para que en cualquier oportunidad siguieran entrando y ocupar lugares vacíos. En varias ocasiones se ponía a reventar el teatro.

Fueron experiencias muy maravillosas porque no íbamos por un beneficio monetario, al contrario, siempre le hemos puesto de nuestra bolsa, independientemente de los donativos de los patrocinios, recaudábamos dinero nosotros tocando para que los pagos fueran directamente a lo del Aguas Blues o hacíamos rifas, era mucho trabajo y seguirá siendo mucho trabajo para todo aquel que organice un evento y más de la magnitud que alcanzó a tener el festival.

Tuvimos además muchas satisfacciones. Halagos por parte del público, por parte de críticos de periodismo, de la prensa por muchos medios nos hicieron llegar buenos comentarios y alcanzó una altura muy buena, muy rica y ahora esperemos que cedan las cosas y que el gobierno nos apoye.

**CB: ¿Dejarías algún mensaje?**

**Gustavo:** No me queda mas que agradecer el gran atino de haber llegado a desarrollar el instrumento de la batería, con la ayuda de mis amigos Luis Ariel Sifuentes, Flavio Sifuentes entre otros. Pido a Dios nos siga bendiciendo, porque de una manera muy sutil, hemos alcanzado a divertirnos y hasta posiblemente le haya gustado a la gente lo que hacemos.

Espero que pronto demos la noticia que regresa el Aguas Blues, ya nada más que tome posesión nuestro nuevo gobernante, y a canalizar todo lo que tenemos que hacer, a ponernos a trabajar de alguna manera con más fuerza, con más gusto.

Espero que se nos den las cosas, porque son cosas buenas. Nosotros no le quitamos nada a nadie, al contrario, nos desprendemos de algo de nosotros, que lo hacemos con todo el amor, con todo el gusto para que lo disfrutemos, no nada más una parte sí y una no. Todos vamos en el mismo camión, en el autoblués. Así es que ahí estamos.

Gracias por estos privilegios, gracias a Cultura Blues, a toda la banda que se ve y vive involucrada en estas labores tan excepcionales, como lo es difundir un género que a todo mundo nos gusta.



# Cultura Blues de visita

## En diversos foros de jazz, rock y blues

Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

### Tabacalera Jazz Club

*“Para esos que aman sentir como las fibras de su cuerpo vibran con la música, llegó la segunda temporada del Tabacalera Jazz Club al Museo Nacional de la Revolución.”*

Juan José López Trío

























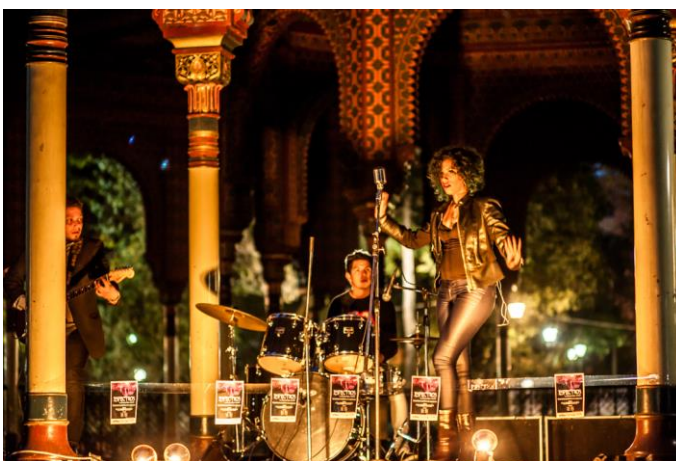






## Kiosco Morisco, Santa María la Ribera

El pasado viernes 11 de noviembre se presentó el evento “De las Rieleras a las Skateras”, un encuentro en el que se pretende distinguir el trabajo de la mujer citadina en el ámbito artístico, en un recorrido musical por los géneros que han forjado tradición (ska, trova, pop, rock, blues), y ahí estuvo: Steffie Beltt.





**Biblioteca Benjamín Franklin**

Una nueva visita a la ciudad de México, por parte del gran guitarrista y cantante norteamericano Gary Lucas.





## Casa de Cultura Iztaccíhuatl

Blues por la Revolución Mexicana con El Extraño de la Fiesta, Ofidio Groove Blues, Octavio & José Luis, Hot Tamales y Rhino Bluesband.

### El Extraño de la Fiesta



### Octavio & José Luis





Ofidio Groove Blues



Hot Tamales







Rhino Bluesband









# Especial de Medianoche

## Noche de ronda o de cómo gané un premio literario

Luis Eduardo Alcántara - Fotos: Ma. Luisa Méndez



Merari Fierro y Luis Eduardo Alcántara

Llegué a Coyoacán un poco norteadado y con el tiempo encima. Hacía mucho tiempo que no andaba por estos lugares y el conocimiento que alguna vez tuve de sus recovecos, hoy se convertía en tremenda confusión de callejuelas iguales y de turistas en jolgorio, con la sombra de la tarde cubriendo poco a poco el paisaje. ¿Dónde queda el restaurante La Ronda? Mejor dicho ¿dónde queda Felipe Carrillo Puerto?

Le pregunté a dos policías y nada, estaban ocupados mensajeando muy quitados de la pena. Un vendedor de algodones de azúcar casi me manda al Museo Dolores Olmedo, otros paseantes: *Sorry, oh boy, we do not speak spanish*. Entonces lamenté tantos años de andar rodando en el Estado de México, con la evidente culpa de no saber la diferencia que existe entre la Fuente de los Coyotes y el Coyote Postmodernista que levantó Sebastián en Nezeyork. Para colmo de males los sábados no circula mi automóvil –engomado rojo, terminación 4- y las molestas infracciones están a la orden del día.

Por fortuna un adolescente tatuado de los brazos, desde su carrito sandwichero, me indicó la ruta exacta para llegar y, gracias al cielo, arribé al sitio cuando el reloj marcaba las 18:15 horas. La Ronda queda en la contra esquina del templo de San Juan Bautista, algo tan sencillo.

En la entrada estaba recibiendo la amable Martha Villavicencio. Tras pedir que nos registráramos en la lista, a los participantes entregaba de propia mano un ejemplar de la antología del II Torneo de Historias Mínimas José Mayoral, el primer gran obsequio para los que, aquella tarde del 12 de noviembre de 2016, nos lanzábamos al ruedo de la lectura ante la disyuntiva de quedar paralizados frente al micrófono.

A unos cuantos pasos de ahí, Merari Fierro, la editora y alma luminosa de Endora Ediciones, sonrisa de oreja a oreja, pedía a cada uno que nos detuviéramos para tomar la fotografía de rigor, busto y cara mirando la lente, fichados para la posteridad. ¿Y ahora dónde me siento? Casi la totalidad de mesas estaban ocupadas por parejas, grupos de amigos y familias enteras que se habían descolgado a este negocio especializado en comida vegetariana. Por suerte encontré un asiento libre junto al matrimonio formado por Luis Adolfo Méndez Lugo y su gentil esposa.

Cuando iba a empezar el sorteo para establecer el orden en que pasarían a leer sus narraciones los 17 competidores, llegó hasta mi lugar María Luisa Méndez, entrañable amiga y colaboradora de Cultura Blues en su gustada sección Huella Azul, con lo que quedaba la mesa puesta para arrancar una competencia insólita, donde la escritura y la narración oral quedaban unidas para tratar de captar la atención y los aplausos de la concurrencia pero también del jurado expectante, formado por tres personajes de nuestra cultura, María Amor, Leticia Venzor y Willy Gouss.

Puse sobre la mesa el grupo de cartulinas que había elaborado para acompañar mi disertación sobre el inesperado regreso de Hernán Cortés, y con lentos sorbos de una helada bebida sabor a tamarindo comencé a observar la pasarela de convocados. El presentador oficial, por decirlo de algún modo, era el contraamaestre que dirige los destinos de la editorial La Cartopirata, Macario Jakes Spell, barba negrísima, gancho afilado de hule, parche en un ojo, pañoleta atada a la cabeza, que iba paseándose de un lado a otro del recinto para ir eliminando papelitos y ceder la palabra a los arrojados escritores que con paso lento se dirigían al matadero nocturno llamado templete.

Entre las personalidades sentadas cerquita de ahí destacaba José Mayoral Elizagarate, el autor español a cuya obra está dedicado el torneo, un hombre sonriente y franco que defiende a capa y espada la oratoria creativa, lo mismo que la narrativa ídem, los viajes por el mundo y la curiosidad propia de los seres pensantes. Su enorme sombrero hongo satisfizo mi curiosidad por ver el modelo que esta vez cubriría sus sienes (don José es también un performancero en el más amplio sentido de la palabra). Y los concursantes fueron pasando uno a uno. Siguiendo la máxima de “un ojo al gato y el otro al garabato”, repasaba mi escrito al mismo tiempo que me deleitaba con las historias amplificadas por el micrófono, que fueron sucediéndose progresivamente.

Cada participante leía con la mayor concentración posible, tratando de no rebasar la frontera de los cinco minutos, de lo contrario sonaba una campanita y Macario llegaba por detrás tocando con su gancho el hombro del lector(a), señal de que el tiempo había expirado. Y de pronto mi nombre fue convocado para subir al templete: Luis Eduardo Alcántara Cruz. “¿Y ahora este cuate para qué lleva tantas cartulinas en el brazo”, “¿piensa leer o va a darnos una clase resumida de la historia de México?” pensó seguramente más de uno cuando aparecía cargando fotografías a color pegadas sobre láminas de papel cascarón. Simple y llano apoyo visual, sólo eso.

Y comencé a recitar de memoria la historia mínima cuyo título es *Hernán (de la) Villa de Cortés*, que a la postre ganaría el torneo media hora después, cuando los jueces dieron el veredicto final. Creo que mi participación comenzó con nerviosismo, pero a medida que notaba el entusiasmo que despertaba entre la gente, el aplomo llegó y con él una seguridad que me hacía gesticular y mover los brazos al compás de las cartulinas conforme el texto avanzaba. Casi abarqué los cinco minutos. El hecho de aprender de memoria el texto resultó un plus incuestionable, pues ninguno de los competidores anteriores lo había hecho y solamente una persona después hizo algo parecido, aunque en menos tiempo.





Ocurrió algo curioso, en esos minutos La Ronda se saturó, pero las personas que entraban no se distraían buscando asientos, sino que todas permanecían fijas escuchándome y contagiándose de las risas que por momentos fueron totales.

Cuando terminé el aplauso irrumpió. Yo me sentía como en otro planeta. María Luisa había tomado fotos y además videograbó mi participación. De camino a la mesa fui felicitado calurosamente por varias personas y algunos pidieron observar de cerca las cartulinas. Todavía pasaron al micrófono varios competidores y las muestras de apoyo y exclamaciones de júbilo los acompañaron también. La decisión para los jueces estaba complicada. Aproveché los minutos de receso para intercambiar impresiones con José Mayoral y también con Merari Fierro, Martha Villavicencio, Macario y algunos de mis colegas participantes. También con María Luisa quien amablemente tomó fotografías de un valor testimonial muy grande de aquella noche.

Y llegó el momento de la verdad, con el grupo de escritores reunidos adelante, los organizadores comenzaron a repartir los 17 diplomas que darían constancia de su talento como finalistas del torneo, y varios minutos después, ya con el aval del jurado, dieron el nombre de los ganadores. A manera de excepción hubo también una mención honorífica para José Gutiérrez-Llama y su conjunto de mini ficciones titulado "*Historias Mínimas*". Y el nombre del ganador del tercer lugar retumbó: Eglón Mendoza con el cuento "*Botitas Oaxaqueñas*", acreedor de una jugosa dotación de libros cortesía de Endora Ediciones, Diógenes Internacional y otras casas editoriales. El segundo fue para Ignacio Sánchez Morelos y su historia "*Lágrimas sobre una tumba fresca*", un muchacho que se llevó el mismo paquete de libros y además envase de cerveza tipo caguama.

Y con respecto del primer lugar, según las palabras de María Amor, *“la decisión recae de manera unánime en Luis Eduardo Alcántara Cruz y su cuento Hernán (de la) Villa de Cortés”*, y conste, que para decidirlo esta vez no peleamos, agregó Willy Gouss- SSSiiiiiiiiiiiíí exclamé jubiloso, el brazo derecho apuntando al cielo en señal de triunfo. *“Era algo seguro, tu cuento fue de los que más aplausos arrancó”* vaticinó minutos antes María Luisa. Con la emoción encima, estuve arropado por calurosos aplausos y variadas muestras de felicitación que se multiplicaron en los minutos siguientes. Como entre sueños recuerdo que José Mayoral me entregó el paquete de libros y la botella de vino que me acreditaban como el ganador de este II Torneo de Historias Mínimas 2016, que junto con el diploma y la edición ya impresa de la antología en donde viene mi cuento, conformaban el reconocimiento ideal para ir cerrando el año con broche de oro. Vinieron después muchos abrazos y apretones de mano entre los finalistas y el público asistente, jueces y amigos.



Fue menester poner en práctica una vieja tradición: firmar dedicatorias en las antologías que amablemente acercaban a mi sitio. No recuerdo el número exacto, pero fueron muchas firmas. Y siguieron las fotografías por aquí y allá, las felicitaciones, las pláticas amenas entre los concursantes que dimos vida durante varias horas a una familia literaria. Los de Endora, que andan cumpliendo 18 años de vida editorial, los de La Cartopirata, los de Diógenes Internacional encabezados por el ilustre José Mayoral, quien hace votos porque este torneo siga su marcha y con el paso del tiempo adquiera carta de naturalización. La promesa de la mayoría para que el contacto no termine y siga fortaleciéndose.



Iban a dar las nueve de la noche cuando María Luisa y yo salimos de La Ronda. Ella armada con su cargamento de material gráfico y yo con mi pomo, diploma, libros y cartulinas. El microbús nos condujo de forma rápida hasta la estación General Anaya. Ella transbordaría en Chabacano y yo, un poco después, en Hidalgo, para cambiar hacia el suburbano que entronca con Buenavista y de allí hasta Tultitlán. En el Edoméx me esperaban otras palmadas, las de mi familia. Cuando estaba a punto de salir del tren, mi tarjeta agotó el crédito. Mientras efectuaba la recarga indispensable para poder salir de las instalaciones, uno de los policías preguntó curioso: “Bonita botella, amigo, es importada, ¿verdad? ¿de España?”, No, dije orgulloso, “es de Coyoacán, amigo, aunque no lo creas”.

Con el fin de promover la lectura de narraciones ante un público diverso, convocamos al  
**II Torneo de historias mínimas 2016 – Premio José Mayoral**

BASES

I. Podrán participar todos los autores de habla hispana sin importar su nacionalidad.

II. Los participantes presentarán textos en español de su autoría, con tema libre (puede ser un párrafo de un texto mayor o un cuento corto), siempre y cuando sea narrativa.

**"Hernán de (la Villa) de Cortés" Por Luis Eduardo Alcántara**



### Primer Lugar del II Torneo de Historias Mínimas “José Mayoral”: Hernán (de la) Villa de Cortés

Casi 500 años después de la conquista que protagonizó, por el poder del arcano le es permitido bajar unos minutos de su tumba en la iglesia de Jesús Nazareno. Se va caminando por el Eje Central y al llegar a la Plaza de la Computación un mozalbete aparece. Le pregunta: *¿algún programa de diseño, paquetes de Excell, memorias USB, los funerales de Juan Gabriel en Bellas Artes?* Don Hernando no sabe qué contestar. Aprovechando la confusión el muchacho amaga con un cuchillo, amenazante. *“Dame la feria o te quemó”*.

Sin saber qué cosa es la “feria”, y teniendo vaga idea de quemazones por aquello de Cuauhtémoc, el capitán entrega por simple intuición una talega de reales y algunos tlacos discontinuados. El muchacho realiza un corte de manga y refresca a toda la corte de Isabel la Católica. Echa a correr entre el grupo de maestros que van al Zócalo. Cortés hace lo mismo. Alguien exclama *“fuera Diego Fernández de Cevallos”*. Otro más *“el carnaval de disfraces es en Veracruz, loquillo”*.

Calles adelante, en la esquina de Moneda y La Santísima, busca el antiguo embarcadero, el muelle fortificado donde guardaba sus barquitos de vela prestos para contraatacar, pero sólo encuentra otro embarcadero, un hotel de paso y en la entrada la presencia de joven morena de piernas torneadísimas que hace recordarle a aquella Malinche que fue su perdición. *“Trescientos pesos y el cuarto... ven, no te arrepentirás”*.

Cortés quiere aceptar, pero comprende que no tiene dinero, sólo una medalla de plata que minutos después apuesta echando volados a Castilla o León –entiéndase Águila o Sol- con escandaloso taquero y ¡Vive Dios! gana el reto, empujándose cinco de costilla y cinco al pastor, refresco boing kamikaze, aunque ay, desdichado de ti, pensar que tú inventaste los tacos de carnitas con aquellos cerdos que traían desde Cuba, y con las jícaras de pulque que invitaba el tlatoani, quedaban a mano.

Andando como judío errante, preguntando aquí y allá, el soldado llega al metro Allende. Según parece uno de sus entronques va a dar a cierta residencia de verano que él tenía, pero, oh desilusión ¿irse directo a Coyoacán? Imposible, eso queda en otra línea, en otro mundo por descubrir, y acá adentro es un enredijo de los mil demonios.

Con mucho esfuerzo logra deletrear uno de los símbolos del recorrido: Vi-lla-de-Cor-tés. El corazón palpita de alegría. De allá mero soy, reconoce. *“A ver ese viejo, hágale la parada al Metro”*, recomienda la turba y ríe. Venciendo escrúpulos Cortés sacude el brazo ante la llegada del gusano naranja y, gran sorpresa, la bestia enfrena, los milagros existen, *“qué me duran el Quijote y sus molinos”*.

El capitán da un paso adelante y termina yéndose de bruces empujado por la muchedumbre que entra y sale, el jubón de granada convertido en alfombra, pero al fin logra permanecer dentro. Una voz escapa de pequeñas bocinas *“permítame el libre cierre de puertas, gracias”*. Después todo se precipita como en carrusel y una mano comienza a acariciarle los glúteos. Hay presencias que triunfan, pero este no es el caso.

Para adquirir la antología que incluye todos los textos de los finalistas no duden en escribir al siguiente mail: [servicios@endora.com.mx](mailto:servicios@endora.com.mx) ¡Apúrense porque se agotan!





# ¿Quién lo Hizo?

## Mike Bloomfield

José Luis García Fernández



Foto por Steve Rusin - <http://www.mikebloomfieldamericanmusic.com/downloads2.htm>

1. Nació en Chicago un 28 de julio de 1943.
2. Fue descubierto en una sesión de grabación por el legendario John Hammond en 1964.
3. Se unió a *The Paul Butterfield Blues Band* en 1964.
4. Grabó la mayor parte de los fragmentos de la guitarra solista y escribió tres de los temas del álbum homónimo debut de la banda *The Paul Butterfield Blues Band*, publicado en 1965.
5. Fue solicitado por el propio Bob Dylan para grabar las guitarras del disco *Highway 61 Revisited* en 1965.
6. Grabó en ese disco la legendaria canción, *Like a Rolling Stone*.
7. Fundó la banda *Electric Flag*, debutando en el Festival Pop de Monterey en 1967.
8. Grabó en 1968 el álbum *Super Session* junto a Stephen Still y Al Cooper.
9. Fue invitado por Janis Joplin para grabar el álbum *I got dem ol' kozmic blues again mama* en 1969.
10. Fue elegido por los lectores de la revista especializada *Guitar Player*, como mejor guitarrista eléctrico de blues en 1976.
11. En 1978, alcanzó la cima también en la sección dedicada a los guitarristas acústicos.
12. Fue encontrado muerto en el asiento trasero de su auto Mercury color crema de 1971, estacionado en la zona de Forest Hills, en San Francisco, el domingo 15 de febrero de 1981.



## Discografía esencial

- 1968 - Super Session
- 1969 - It's Not Killing Me
- 1969 - Live at Bill Graham's Fillmore West: 1969
- 1973 - Triumvirate
- 1975 - Try It Before You Buy It
- 1976 - If You Love Those Blues, Play 'Em As You Please
- 1976 - Live at the Old Waldorf
- 1976 - Mill Valley Session
- 1976 - The Root of Blues
- 1977 - Analine
- 1977 - I'm with You Always
- 1978 - Count Talent & the Originals
- 1978 - Michael Bloomfield
- 1979- Between a Hard Place and the Ground
- 1980 - Live in Italy
- 1980 - Living in the Fast Lane
- 1981 - Cruisin' for a Bruisin'
- 1981 - Red Hot & Blues
- 1984 - Bloomfield: A Retrospective
- 1996 - Gospel Truth

**Mike Bloomfield con Electric Flag en Monterey Pop Festival, 17-06-1967**

<https://youtu.be/37fNUR3aWrk>



# Blues a la Carta

## ¡Felices 67, Joe Louis Walker!

José Luis García Fernández

*Joe Louis Walker*, es un cantante y guitarrista nacido el 25 de diciembre de 1949 en San Francisco, California. Se dio a conocer en los escenarios de su ciudad natal en los años sesenta. En 1975, cantaba góspel hasta que en 1985 formó The Boss Talkers. El sello discográfico High Tone lo contrató y Walker pudo editar su primer disco, *Cold is the Night* en 1986. Ha continuado su carrera grabando discos hasta la actualidad.



Joe Louise Walker. Foto: [http://bluesjunctionproductions.com/monthly\\_artist\\_spotlight\\_-\\_joe\\_louis\\_walker](http://bluesjunctionproductions.com/monthly_artist_spotlight_-_joe_louis_walker)

### Su breve historia

A los 14 años, Joe Louise tomó la guitarra. Apenas dos años más tarde, era conocido en la escena de la música del área de la bahía, tocando blues con una incursión ocasional en el rock psicodélico. Durante un tiempo, se reunió con Mike Bloomfield, quien le presentó a Jimi Hendrix y a los Grateful Dead. Walker incluso hizo una breve excursión a Chicago para conocer la escena del blues.

En 1975, cansado del blues, Walker se volvió hacia Dios, cantando en la siguiente década con un grupo de góspel, los Spirituals Corinthians. Cuando los Corinthians tocaron en 1985 en el New Orleans Heritage Festival, Walker se inspiró para regresar a sus raíces de blues. Él formó a los Boss Talkers, y a través de los años 90 combinó muchas de sus influencias del góspel, del jazz, del soul, del funk y del rock con su sensibilidad por el blues.

Estas fusiones se pueden escuchar en las grabaciones lanzadas por Polydor / Polygram. Los álbumes cuentan con colaboraciones de Walker con un grupo diverso de artistas de primer nivel como Branford Marsalis, James Cotton, Tower of Power, Bonnie Raitt, Buddy Guy, Taj Mahal, Ike Turner y Clarence "Gatemouth" Brown. Ha lanzado constantemente grabaciones desde el cambio de milenio, y recientemente firmó con Provogue / Mascot Label Group. Se ha calificado a Walker de "*un legendario ícono que impone límites en el blues moderno*", y ya está siendo referido en el mundo del blues como una leyenda viviente. Sin embargo, en esta etapa de su vida, Walker reflexiona profundamente diciendo: "*Realmente me gustaría inspirar a los músicos más jóvenes a seguir con el legado de la música blues de raíz. Pero toquen a su manera. No tengan miedo de mezclarlo. No hay manera correcta o incorrecta. De la manera en que quieras expresarte está bien, pero, sobre todo, disfrútenlo.*"

**Joe Louise Walker, Live at Callahan's March 16, 2012: T-Bone Shuffle**

<https://youtu.be/iHaGoVvxZ5Y>

**Joe Louis Walker, Tribute to B.B. King, Live at The Falcon, 2015: Crying Won't Help You**

<https://youtu.be/J9WIwiOQMcu>

En 2013 The Blues Foundation introdujo a Joe Louis Walker en el Blues Hall of Fame, junto a B.B. King, Koko Taylor, Willie Dixon, Muddy Waters, Etta James y Howlin' Wolf, entre otros; "*un sueño hecho realidad*", comentó el propio Joe Louis, que como decíamos anteriormente, ha ganado el estatus de leyenda viva del blues y está ampliamente reconocido como uno de los guitarristas de blues más brillantes. La revista Rolling Stone califica sus solos de "*feroces*", y The New York times ha dicho "*Walker es un cantante con un Cadillac en la voz*".



Joe Louise Walker. Foto: <http://thebluesmobile.com/elwood-talks-to-joe-louis-walker/>



En la segunda vez que estuvo en el Festival de Jazz San Javier (Ayuntamiento de San Javier, -Región de Murcia-España), Joe Louis Walker presentó su disco *Hornet's Nest*, donde su música confluye, a partes iguales, entre puro fuego de rock and roll y blues apasionado. Blues de primer nivel en la clausura de la 18ª edición de ese festival.

### Joe Louis Walker. Jazz San Javier 2015

<https://youtu.be/KtrnHRFA3Dk>

#### Everybody Wants a Piece

El más reciente disco de Joe Louise Walker titulado *Everybody wants a piece*, es una obra maestra que lo colocó de nuevo como uno de los mejores discos de blues del año pasado (2015). Estuvo nominado a los premios de la Blues Foundation como mejor álbum de rock blues. Fue producido por Paul Nelson, músico y productor, ganador de un Grammy.

Desde la primera nota, se muestra una técnica devastadora en la guitarra, una voz privilegiada, y el acompañamiento de una gran banda que hace que nos deleitemos con sus once canciones: 1. *Everybody Wants A Piece*, 2. *Do I Love Her*, 3. *Buzz On You*, 4. *Black & Blue*, 5. *Witchcraft*, 6. *One Sunny Day*, 7. *Gospel Blues*, 8. *Wade In The Water*, 9. *Man Of Many Words*, 10. *Young Girls Blues*, 11. *35 Years Old*.

***Everybody Wants A Piece***. Con una larga introducción y obligados muy precisos inicia el disco, se trata de un buen rock blues que le da título al álbum, con una letra que platica los problemas de la fama.

***Do I Love Her***. Es un tema original de Taj Mahal, con un tratamiento muy especial al estilo de Walker, con mucha fuerza en la guitarra y una armónica aguda e incesante.

***Buzz On You***. Es tiempo de un rocanrolito, con un piano estupendo, machacando el ritmo y un bonito solo, que da pauta al limpio requinto de José Luis.

***Black & Blue***. Una balada rock, interpretada de buena forma, que lo hace retornar a su época de cantante de góspel.

***Witchcraft***. Una pieza de los años 50 que hiciera famosa Frank Sinatra, pero al estilo de Walker, con todos los ingredientes que le inyecta la banda a los arreglos.

***One Sunny Day***. Con tintes de buen blues esta versión a una pieza del Fleetwood Mac bluesero. Yeah! una de las destacadas para mi gusto del disco.

***Gospel Blues***. Este es un extraordinario tema instrumental, con una guitarra de lujo y un delicioso Hammond.

***Wade In The Water***. Es un góspel tradicional, a buen ritmo. Siempre aprovecha su gran experiencia en este género.

***Man Of Many Words***. Es un tema escrito por Buddy Guy, se presenta aquí con un arreglo funk, alegre yailable.

***Young Girls Blues***. Tema original de Walker, a ritmo shuffle y funky muy sabroso. Me parece que se trata de otra pieza destacada del álbum.

***35 Years Old***. La obra se cierra con otra canción original, también movidita, a ritmo de boogie, que muestra su trabajo con la guitarra slide.

¡Felices 67, Joe Louis Walker!



## Discografía

- 1986 – Cold Is The Night (Hightone)
- 1988 – The Gift (Hightone)
- 1989 – Blue Soul (Hightone)
- 1991 – Live At Slim's, Volume One (Hightone)
- 1992 – Live At Slim's, Volume Two (Hightone)
- 1993 – Blues Survivor (Polydor/Polygram)
- 1994 – JLW (Polydor/Polygram)
- 1995 – Blues Of The Month Club (Polydor/Polygram)
- 1997 – Great Guitars (Polydor/Polygram)
- 1998 – Preacher And The President (Polydor/Polygram)
- 1999 – SilverTone Blues (Polydor/Polygram)
- 2002 – Guitar Brothers (JSP Records)
- 2002 – In the Morning (Telarc)
- 2002 – Pasa Tiempo (Evidence Music)
- 2003 – Ridin' High (Hightone)
- 2003 – She's My Money Maker (JSP)
- 2004 – New Direction (Provogue)
- 2006 – Playin' Dirty (JSP)
- 2008 – Witness To The Blues (Stony Plain)
- 2009 – Between A Rock And The Blues (Stony Plain)
- 2010 – Blues Conspiracy: Live On The Legendary Rhythm and Blues Cruise (Stony Plain)
- 2012 – Hellfire (Alligator)
- 2014 – Hornet's Nest (Alligator)
- 2015 – Everybody Wants a Piece (Provogue Records)

Fuente:

<http://www.joelouiswalker.com/>



# Cortando Rábanos

## La poesía por la piel

Frino



Este domingo -20 de noviembre de 2016-, estuvimos en la presentación del segundo disco de Yibel, rock cantado en idioma Tsotsil, como parte de las actividades de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, en la CDMX. Yibel son originarios de San Juan Chamula y de Zinacantán, Chiapas, y llevan ya 7 años en el camino. Al cantar en su idioma, no sólo cultivan la fonética distinta, también difunden una cosmovisión alterna entre los jóvenes de su región. Van para ellos mis versos de hoy. A propósito, ya está a la venta el libro/CD "CORTANDO RÁBANOS" en la librería EDUCAL del Museo Arocena en Torreón. Una buena opción para regalar a la suegra. Nos vemos pronto en el desierto.

*Yo soy fan del rock tsotsil  
con esa frecuencia vibro  
en esta Feria del Libro  
Infantil y Juvenil.  
Ya se termina el dos mil  
dieciséis y Juan Gabriel  
no figura en el cartel  
porque es otra nuestra  
apuesta:  
todos estamos de fiesta  
por el disco de Yibel.*

*Confieso que me estimula  
oír las lenguas del sur  
y ver donde acaba el tour  
que inició en San Juan  
Chamula.  
Hoy no vengo con la Mula  
porque es otro mi papel  
soy alumno de Espinel  
y chalán del rocanrol  
brindo con Pox y Sotol  
por el disco de Yibel.*

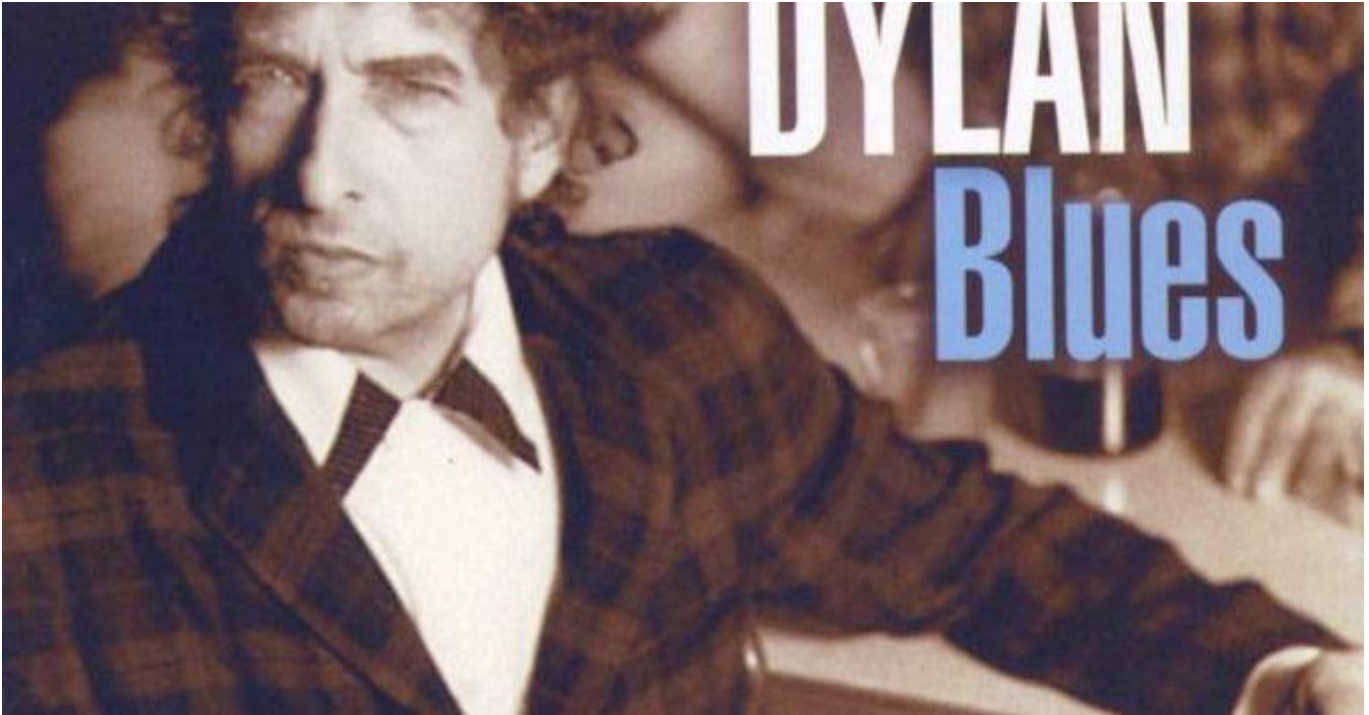
*Me gusta ver cómo se hilan  
historias tan diferentes  
cómo se tienden los  
puentes  
entre Yibel y Bob Dylan.  
Porque en Chiapas asimilan  
la poesía por la piel,  
en la torre de Babel  
hoy suena Son Banamil  
y es más fuerte el rock tsotsil  
por el disco de Yibel.*

*Felicito a Valeriano  
Xun, Delfino, Mateo y Pascual  
por que han cruzado el  
umbral  
del mejor rock mexicano.  
Inician con buena mano  
ponen muy alto el nivel  
congruentes con Ach'Jch' iel  
el Sonido de la Tierra  
a sus raíces se aferra  
por el disco de Yibel.*

# Blues en el Reino Unido

## El Premio Nobel 2016 para Bob Dylan

Philip Daniels Storr



En 2016, el Premio Nobel de Literatura fue otorgado a Bob Dylan, un premio que para muchos fue una elección controvertida, no sólo porque era un cantautor y por lo tanto no precisamente un poeta, sino también porque dentro de la categoría de cantautores, muchos sentían que había candidatos quienes merecían el premio más que Dylan.

En lugar de insistir sobre quien realmente merecía este honor, estoy interesado en la relación entre Bob Dylan y el blues. Nadie jamás llamaría a Bob Dylan un cantante o músico de blues, (aunque *tal vez* su armónica a veces suena un poco bluesero). ¿Qué vínculos podría haber?

A primera vista, parece probable que haya una traslape temático entre las canciones de blues y muchas de las canciones de Dylan, ya que, sobre todo en los años sesenta, las canciones de protesta que cantaba trataban de la agitación social y derivaban de las mismas dificultades que generaron tantas canciones de blues. Sus raíces, a través de Woody Guthrie, sí incluyeron la influencia del reverendo Gary Davis, pero una vez que Dylan había salido de la camisa de fuerza que era la protesta, sus letras trataban sobre la condición humana de una manera mucho más sofisticada, a menudo favoreciendo imágenes surrealistas o trabajando una distorsión poética de la oración. Dylan fuerte y claramente expresaba algo, pero lo que exactamente era resultaba más difícil de definir.

Sin embargo, sí hay un traslape porque como músico sensible, ¿Cómo podría Dylan no ser influenciado por el blues, una vertiente tan importante en la música norteamericana del siglo XX? Un ejemplo particular de esta influencia en Dylan es en *Maggie's Farm*, donde usa un típico estilo de la letra de las canciones de blues: "*I ain't gonna work etc.*" repetido en las dos primeras líneas, siendo entonces el mensaje resuelto en la tercera a quinta líneas. Me resulta notorio que eligiera una característica de las canciones de blues para hacer lo que de hecho era una declaración crucial.



Al final de este clip de su actuación, *Live at the Newport Folk Festival*, se puede escuchar cómo los puristas entre la audiencia reaccionan con rabia a su uso de la guitarra eléctrica que, como correctamente intuyen, refleja la transición de Bob Dylan, un artista limitado a ser el cantante de protesta que ellos querían oír, a un nuevo Bob Dylan, un artista cuya búsqueda de horizontes mucho más amplios finalmente le llevaría al Nobel. La letra de la canción inclusive se puede interpretar como un rechazo a las canciones de protesta y a quienes se asocian con ellas, pero es, dada la situación, más bien la afirmación de un artista que se niega a ser acorralado por las expectativas: su libertad es total y sus únicos límites son los que él mismo establece.

### **Bob Dylan Live at the Newport Folk Festival**

<https://www.youtube.com/watch?v=G8yU8wk67gY>

Un tercer aspecto de la relación entre Dylan y el blues se encuentra en el hecho que músicos de blues hayan adoptado las canciones que escribió. ¿Sería correcto decir que proporcionó nuevos marcos en que los artistas de blues podían trabajar, y así Bob Dylan contribuyó al blues? Posiblemente, pero es de una manera limitada a contadas canciones.

Jimi Hendrix y Johnny Winter fueron dos guitarristas de blues que tomaron las canciones de Bob Dylan y las volvieron a trabajar para sus propios proyectos. El ejemplo más conocido ha de ser la escrupulosamente arreglada y registrada 'All Along the Watchtower' de Jimi Hendrix.

### **The Jimi Hendrix Experience - All Along the Watchtower (Official Audio)**

[https://www.youtube.com/watch?v=TLV4\\_xaYynY](https://www.youtube.com/watch?v=TLV4_xaYynY)

Adicionalmente, el surreal 'Highway 61 Revisited' le proporciona a Johnny Winter unas oportunidades extraordinarias para mostrar sus habilidades como un guitarrista de *slide*.

### **Johnny Winter - Highway 61 Revisited 1976**

[https://www.youtube.com/watch?v=l8dzp8SFF\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=l8dzp8SFF_k)

Cuando Dylan toca la canción, solamente la estructura de los acordes indica una deuda con el blues, no el ritmo, ni el canto.

### **Bob Dylan - Highway 61 Revisited**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ot0BwI3xRIU>

La deuda de Dylan con el blues es más prominente en sus primeros años como cantante de protesta. Los blues de Gary Davis eran una influencia dominante en el renacimiento de la música folk de los años 60 tempranos, que incluyó Dylan y otros cantantes populares americanos, tales como Dave van Ronk.

Su precursor fue Woody Guthrie (siendo el mismo Guthrie un mentor para Bob Dylan). Muchas de sus canciones tratan de sus experiencias en la era del *Dust Bowl* durante la Gran Depresión cuando viajaba con campesinos desplazados de Oklahoma a California y aprendió sus canciones tradicionales de folk y blues, ganándose el apodo del "Trovador del Cuenco de Polvo".

Mientras que las canciones de Dylan incluyen influencias distantes del blues, hay bastantes de sus canciones que incluyen la palabra 'blues' en el título. Obviamente, sólo por llamar a una canción 'el algo blues' no lo convierte en una canción de blues, pero el trabajo de Dylan está lleno de referencias a blues y sus temas. ¿Cuáles eran algunas de estas canciones de Dylan que hacían referencia al blues? Hice esta lista:

*Belltower Blues, Black Crow Blues, Bob Dylan's Blues, Bowling Alley Blues, Call Letter Blues, Dirt Road Blues, Dos muy buenas outtakes de Hero Blues (ver video), Just Like Tom Thumb's Blues, The Levee's Gonna Break – bastante distinta a la versión de Led Zeppelin (ver video), Living the Blues, Lonesome Day Blues, Money Blues, New Blue Moon, North Country Blues, Outlaw Blues, Peco's Blues, Poor Boy Blues, Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again, Subterranean Homesick Blues, Talkin' Bear Mountain Picnic Massacre Blues, Talkin' Hava Negeilah Blues, Talkin' John Birch Paranoid Blues, Talkin' World War III Blues, Tangled Up in Blue, Tombstone Blues, Workingman's Blues.*

#### **Hero Blues (Freewheelin' & Times Outtakes) - Elston Gunn**

<https://www.youtube.com/watch?v=uVzV6xd6S-Y>

#### **Bob Dylan - "The Levee's Gonna Break" @ Rockhal Esch/Alzette Luxembourg 21.10.2011**

<https://www.youtube.com/watch?v=mpcKmhgwYvk>

Dylan claramente reconoció el lugar del blues en la música de Estados Unidos en el siglo XX. Esto se nota en el hecho que hizo un importante tributo al blues y sus intérpretes en su canción, 'Nobody Can Sing the Blues like Blind Willie McTell'.

<https://www.youtube.com/watch?v=hCHWMdsAIYk>

Un buen blues que tocó y grabó varias veces fue "*Cocaine Blues*", que en el arreglo que usó, el del reverendo Gary Davis, es un blues de 8 compases en Do mayor. Davis dijo que él aprendió la canción en 1905 de un músico itinerante del carnaval, Porter Irving. Esta versión se compone de coplas rimadas, seguidas por un estribillo "*Cocaine, running all around my brain*" o "*Cocaine, all around my brain*"). Bob Dylan tiene una variante de 1961 en *The Minnesota Tapes*, una variante de 1962 está en *Gaslight Tapes* y la tercera versión está en el álbum de recopilación más reciente *Tell Tale Signs*.

Es interesante comparar las interpretaciones de Dylan y Gary Davis de esta canción:

#### **Dylan**

[https://www.youtube.com/watch?v=vqO\\_fkZUkeY](https://www.youtube.com/watch?v=vqO_fkZUkeY)

#### **Reverend Gary Davis**

<https://www.youtube.com/watch?v=CPsOpJGBRnc>

(Una nota, esta no es la misma canción que el '*Cocaine Blues*' de Leadbelly, también conocida como *Take A Whiff On Me*.)

<https://www.youtube.com/watch?v=DATxnzi-AWU>

Nunca ha habido una línea divisoria dura y firme entre la música negra y blanca - la influencia ha fluido en ambos sentidos. Por un lado, las canciones de blues tradicionales forman parte del repertorio de cantantes y músicos de rock y, por otro lado, los músicos de blues frecuentemente realizaron canciones fuera del canon de blues. Aunque Dylan no era un bluesero, el blues era una parte inescapable de su contorno y así dejó huella en su trabajo.



# Colaboración Especial

## Putumayo presenta Blues Party

José Luis García Fernández

Putumayo World Music, es una compañía discográfica estadounidense con base en la ciudad de Nueva York, está especializada en música folclórica, latinoamericana, afro-cubana, así como en otros géneros que pueden ser clasificados como world music (música del mundo). Con relación al género del blues ha publicado 9 discos: *Mali to Memphis* (26 de enero de 1999); *Mississippi Blues* (12 de febrero de 2002); *American Blues* (26 de agosto de 2003); *Blues Lounge* (5 de octubre de 2004); *Blues Around the World* (25 de julio de 2006); *A Jazz & Blues Christmas* (28 de octubre de 2008); *Rhythm and Blues* (9 de febrero de 2010); *African Blues* (24 de abril de 2012); y el más reciente *Blues Party* (24 de junio de 2016).



## Breves notas acerca de los discos

*Mali to Memphis.* El blues es un vehículo para historias, emoción y tradición; y los griots de Mali comparten la misma responsabilidad, sólo ellos son mucho más arraigados y fundamentales para la cultura de la tierra, algo que rezumba en cada nota que tocan. La colección de temas intenta ilustrar la empatía entre los artistas malienses, y las mujeres y hombres de blues norteamericanos.

*Mississippi Blues.* Un viaje musical por el río Mississippi con blues clásico de Memphis a Nueva Orleans. El blues nació en la tierra fértil que bordea las orillas del imponente río. El cd incluye a artistas que nacieron y se criaron cerca de él, muchos de los cuales lo dejaron cuando eran adultos para establecer sus carreras y nuevos estilos en Chicago, St. Louis, Nueva York y otras ciudades. A pesar de haberse alejado de la cuna, todos estos artistas, mantuvieron una conexión cercana a las tradiciones del blues rural.

*American Blues.* Es una colección de algunos temas favoritos de blues interpretado por leyendas y estrellas en ascenso que han ayudado a mantener el blues vivo y floreciente. Los artistas de esta compilación han permanecido fieles a las raíces, que se encuentran en los sonidos de la guitarra acústica del Delta del Mississippi, al estilo eléctrico de Chicago o al boogie del pantano de Louisiana. Mientras han desarrollado sus propios estilos y voces únicas, se ha convertido en su objetivo primordial, respetar el sonido fundamental, la estructura y el alma del blues.

*Blues Lounge.* Es una innovadora colección de blues tradicional con pistas remezcladas y reinterpretadas por productores y DJs de música electrónica de vanguardia. La combinación de la electrónica moderna con el alma y el espíritu del blues, mezcla mundos aparentemente incongruentes para crear un nuevo sonido fresco y emocionante.



*Blues Around the World.* Es una colección que muestra la poderosa influencia del blues en músicos de todos los rincones de la tierra. Es innegable su influencia de gran alcance. Es un documento de experiencias y sufrimientos que se expresan a través del blues, desde una perspectiva global. A través del curso del álbum se encuentra a un catalán, a un poeta de lengua mandarín, o a un mauritano cuyos seguidores le llaman el "Hombre de blues del desierto".



*A Jazz & Blues Christmas.* Swing para las fiestas decembrinas con esta colección festiva de jazz y blues, que incluye canciones de Navidad.

*Rhythm and Blues.* Es una colección de temas clásicos de Rhythm and Blues interpretados por leyendas de la primera generación y estrellas en ascenso del renacimiento retro del R&B actual.

*African Blues.* Ritmos y potentes voces demuestran la profunda conexión del blues con sus raíces africanas. El blues ha sido siempre narrativo, con historias sobre elevar una voz marginal y de los bordes de la vida americana. Se extiende desde el sur hasta Chicago y más allá, el blues ha incorporado un potente surco musical que ha influenciado a la música alrededor del mundo. Ahora, estos músicos están alcanzando a cruzar el Atlántico para encontrar que tienen una historia común con matices de blues.

*Blues Party.* Es irónico que un estilo de música cuyo nombre es una definición de dolor y sufrimiento puede hacer que alguien se sienta tan bien. El blues nació de la experiencia afroamericana, que ha sido formada por una historia de opresión, la discriminación y la pobreza. No es de extrañar, entonces, que el blues suele abordarse en las luchas de la vida diaria, una en la que se pierde a su amante o bien estar en la ruina, son temas familiares. La estructura tonal, el estilo de canto y el contenido de las letras del blues tradicional, es la forma por excelencia para expresar emociones profundas, de gran alcance y en última instancia, sellado por la melancolía.

Set List: 1. I Feel So Good - Lurrie Bell; 2. Dust My Broom - Albert King; 3. Down Home Blues - Junior Wells, James Cotton, Carey Bell & Billy Branch; 4. Would You, Baby - Johnny "Big Moose" Walker; 5. I Have The Same Old Blues - Magic Sam; 6. Two-Fisted Mama - Katie Webster; 7. I Got My Mojo Working - Clarence "Gatemouth" Brown; 8. I Wanna Know - Big Jack Johnson; 9. Albert's Groove #2 - Albert King; 10. I Don't Want Nobody - Fernest Arceneaux & His Louisiana French Band; 11. Have A Good Time -Big Walter Horton.

DOWN HOME BLUES por Cotton, Wells, Bell, Branch  
[https://youtu.be/9c\\_BVq8YtDM](https://youtu.be/9c_BVq8YtDM)

Fuente: <https://www.putumayo.com/>

---



# Los Versos de Norma

## Niña y almohada

Norma Yim



*Niña de mi alma, ¡qué triste veo tu almohada!  
Llena de pensamientos, y con muchas lágrimas, mojada.*

*¡Qué triste veo tu almohada!, y en ella noche a noche tu memoria descargas,  
tristezas y alegrías, pensamientos de tu vida.*

*Niña de mi alma, ¡qué alegre vi tu almohada!  
Porque con él soñabas, tenías una sonrisa, pues él te inspiraba.*

*Niña de mi alma, ¡qué triste otra vez está tu almohada!  
Tú eres una dama, pronto llegará un caballero, que te robará y devolverá tus fantasías que guardas.*

*Niña de mi alma, no digas que sin él no existe nada.  
Si en el mundo hay miles de sueños y miles de almohadas, y tú no has gastado ni una en tu cara.*

*Tú no has vivido, tú no has reído, tú no has sufrido.  
Tú... apenas eres una niña que se está preparando, para cuando llegue, el amor de tu alma.*

Escúchalo en Los Versos de Norma...

<http://www.culturablues.com/category/columnas/los-versos-de-norma-yim/>

Música de fondo: Coffee House Blues por Gary Bailey del álbum The Soundtrack To Life





# 6° CONCIERTO DE FIN DE AÑO

SÁBADO 3 DE DICIEMBRE 2016 7:30 PM

LOS ALEBRIJES - 5 DE MAYO N° 82 XALTÓCANI, XOCHIMILCO

## Rhino Bluesband

## ESTACIÓN MONROVIA



ENTRADA LIBRE

# LA MULA DE SIETES



LIZARKI



Auditorio del Museo de Arte Popular  
Revillagigedo 11, Centro Histórico, CDMX  
Sábado 3 de Diciembre 6:00 pm  
ENTRADA LIBRE



# BETSY PECANINS






SÁBADO 3 DE DICIEMBRE  
COVER \$350 = 9:00 PM

Con la colaboración de varios artistas, destacando los textos de Guillermo Briseño, Rafael Mendoza, Jaime López, David Huerta, Frino y Magali Lara, Betsy Pecanins presenta a partir de una nueva voz el espectáculo "Ave Phoenix": una serie de canciones dichas y rapeadas que hablan del amor, el cuerpo, la migración y las obsesiones desde la visión de una artista que renace y se rehace en esta etapa de su vida.



ESCANEA  
PARA COMPRAR  
TU BOLETO

FORO DEL TEJEDOR

El Pándulo Roma, Álvaro Obregón 86.  
Siguenos en      ForoDelTejedor  
Boquilla Virtual en [www.forodeltejedor.com](http://www.forodeltejedor.com)

NORCA

VARIOPUNTO

TimeOut  
MEXICO

  
CICLORAMA  
PRODUCTORA

Gafeteria  
  
El Pándulo  
Siguenos en   



DESDE CHICAGO

# CARLOS JOHNSON



8, 9 Y 10 DE DICIEMBRE 8PM

ADMISIÓN \$350

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER #160 COL. CENTRO



61JukeJoint