

Municipalidad de Coronel Suárez
Instituto Cultural de Coronel Suárez

Julia Elena Colombo

El caballo criollo

El Caballo Criollo



Influencia del Caballo Criollo en la Historia Nacional

A 20 o 30 años de la introducción del caballo criollo los araucanos comenzaron a emigrar a estos lares.

La invasión araucana tuvo lugar a fines del siglo XVI y comienzos del siglo XVII. Fue tan importante que los ranqueles y los pampas comenzaron a utilizar su lengua.

Contemporáneamente aparecieron indios o mestizos, mitad godos y mitad calchaquies, los pampas o godos, que tenían gran habilidad en el manejo del caballo.

Los pueblos ecuestres, dice el Dr. Terrera, han sido magnánimos, acostumbrados a ver todo desde arriba. Sus naciones no fueron dominadas en lo político o en lo social porque estaban acostumbradas a la vida libre.

Pocas veces es posible encontrar en ellas un caudillo. Quien manda debe ser diestro, admirado por los demás.

Nuestros gauchos despreciaban a los *“dotores plebeyos”*, que no tenían pericia en el manejo del caballo.

El prestigio de Rosas, por ejemplo, se fundaba en su gran maestría. Fue el primer jinete de la República, como consigna el Dr. Terrera. En Inglaterra, ya viejo, amansaba sus caballos.

En una oportunidad los caudillos federales se reunieron en Arroyo del Medio, de allí saldría aquél que demostrara mayor pericia. Pero Quiroga se negó a salir al campo y se vio obligado a decirle a Rosas, *“No hombre, no salimos porque Ud. es demasiado bárbaro”*. A su vez, Domingo F. Sarmiento escribió en su Facundo: *“Habrá triunfado quien debía de triunfar, el más de a caballo”*.

Terrera, acota que nunca había leído versos más apropiados para definir un hombre a caballo que los de Silva Valdez:

“¡Cómo me siento más hombre cuando me veo a caballo!”

y agregaba:

“Yo he notado el cambio que el caballo presupone. De esta manera negarle al caballo participación en la formación del espíritu

nacional es negar uno de los factores de formación de nuestra conciencia”.

Las mujeres también los jineteaban.

En los viejos diarios de la época aparecían avisos que decían: *“Vendo yeguarizo de pelo moro, especialmente para señorita u oficial de infantería”.*

Añade Terrera:

“Hay 2 elementos determinantes al efecto: el caballo y el mar”.

El caballo es el barco de la llanura, afirma enfáticamente Terrera.

Los pueblos ecuestres y los marinos han sido semejantes; ambos nómades e intrépidos.

Nuestros gauchos tuvieron otro rasgo similar a los corsarios; el uso de armas blancas.

Los piratas cubrían su cabeza con pañuelos coloridos. A veces usaban vinchas para poder luchar mejor. Muchos gauchos también lo hicieron. Llevaban aros, como los corsarios.

Hay voces utilizadas por los viejos de nuestro país, que entrañan un verdadero misterio: a los animales alzados, por ejemplo, los llaman corsarios.

Además, puede decirse que hay un paralelismo de costumbres y modalidades entre los pueblos de la llanura y los marítimos.

De esta manera, vemos la resonancia de nuestros versos campesinos con estas líneas de marinería antigua:

*“Alegre, mi nave va
con todo su trapo al viento
buscando horizonte y cielo
siempre hacia el más allá”.*

Octavio Amadeo acotó que los gauchos regaron con su sangre las rutas de la libertad de América. Pero junto a ellos encontramos la osamenta de los caballos criollos.

Ascasubi, nacido debajo de una carreta en Fraile Muerto, territorio de Córdoba, decía en sus versos a Santos Vega en los *“Mellizos de la Flor”*:

“El cual iba a pelo

*En un potrillo bragao
Flete nueva como un dao que a gatas pisaba el suelo
De livianito y delgao”.*

En la literatura brasileña encontramos a Vargas Netto. Tiene versos dedicados al caballo, como uno titulado “*Tropilha crioula*”, donde se puede leer:

*“Tilinlin, tilinlin...egua madrina
Vem ponteando, a tropilha repontada”.*

Historia del caballo criollo



Frente al Cerro Hapi, centro sud del Chubut, reproductores Criollos seleccionados por Emilio Solanet, de las manadas de los Indios Tehuelches en marcha hacia El Cardal (1911)

El 29 de Noviembre de 1493 desembarcaron en América los primeros caballos, según Cédula Real expedida el 23 de Mayo de 1493.

Eran 15 caballos y yeguas. Con los años fueron llegando otros. No pertenecían a ninguna casta noble. En la península eran denominados casta rosines, es decir, mezcla de caballo y mula. Se los llamaba así por su rusticidad, su poca alzada y por su capacidad de resistencia.

Eran especiales para la escuela de equitación a la jineta, de xenete, palabra que designaba a los árabes del norte de África, que estuvieron en España como consecuencia de la invasión. Ellos montaron caballos veloces y lo hacían con gran ligereza de ropas y armas.

Esto era totalmente nuevo en Europa, ya que allí el cuerpo de los caballeros se revestía de pesadas corazas.

Tal era el peso que a veces debían ser levantados por sus escuderos.

Por ello, los árabes alcanzaron grandes triunfos sobre ellos.

Los equinos usados en la península debían ser grandes, traídos de las regiones frías de Europa y si bien existían otros tipos no eran usados en los combates.

Algo similar sucedió en nuestro país durante la campaña del desierto. La persecución del indio se realizaba dificultosamente debido a la pesadez de los soldados de Roca y la ligereza de los naturales. Roca notó esta falla, introdujo modificaciones al respecto y así prontamente llegaron a los adueros y al corazón de la pampa misma.

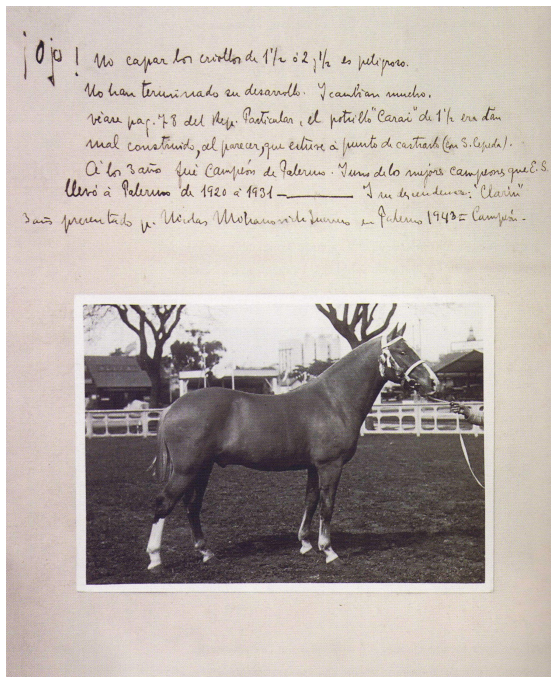
Los primeros caballos llegaron al Río de la Plata con Don Pedro de Mendoza en 1536. Fueron 76 caballos y yeguas de raza berberisca o africana.

En 1536 el número disminuye como consecuencia de la hipofagia de los habitantes de Santa María del Buen Aire, debido al prolongado sitio de los indios querandíes. Finalmente el 10 de Agosto de 1541 abandonaron la aldea por el río.



"El Cardal" 1925

Africano y su Manada



Ese día fue el comienzo de una era de prosperidad para nuestras llanuras. Así trajeron caballos las corrientes civilizadoras de Diego de Rojas en 1546, la de Alvar Núñez Cabeza de Vaca en el mismo año y la expedición de Núñez del Prado en 1550. Cuando llegó Juan de Garay había 12.000 yeguarizos en las aldeas próximas al Río de la Plata.

Antes de la conquista no hubo en estas tierras ganado yeguarizo.

Sin embargo, en épocas remotas hubo antecesores del caballo actual de 60 cm. de alzada, siendo mucho más perfecto que su congénere de Europa, el Hipparión.

Después del plioceno este animal fue perseguido por los grandes carnívoros y desapareció.

Ninguna nación india conoce el caballo en el período de la preconquista, ya que en los idiomas respectivos no hay ninguna palabra para denominarlo. Los nativos creían ver un ser mitológico, mitad hombre y mitad caballo.

El Coronel Lucio V. Mansilla en su obra *“Una excursión a los indios ranqueles”*, premiada por la Sociedad Geográfica de París, dice que los naturales no habían conocido vacas ni caballos porque no tenían palabras para denominarlos, llamándolos luego *kawellú* o *kawall* por caballo y *naca* o *waca* por vacas. Son en realidad, degeneraciones idiomáticas del castellano.

Sin embargo, el sabio Roberto Lehman Nitsche sostuvo en la Junta de Historia y Numismática Americana que el caballo existía antes de la llegada de los españoles porque ellos los comieron como consecuencia de sufrir tanta hambre.

Si Lehman Nitsche no fuera un sabio, dice Terrera, sus afirmaciones nos causarían risa, ya que la lingüística y la paleontología afirman lo contrario.

Felix de San Martín, sostenía que Lehman Nitsche había oído narraciones a los indios araucanos de la cordillera acerca de unos caballos, cuando en realidad se trataba de guanacos cordilleranos, que tenían pelo parecido.

Conformación física

En los siglos XVI y XVII los señores de la aristocracia inglesa y normanda llevaban sementales andaluces para sus haras. Ello era así porque se los consideraba los mejores del mundo. El caballo andaluz contaba entre sus antecesores al de raza berberisca o africana.

El ingeniero Ebelot, en su libro *“La Pampa”* narró cuáles fueron los antecedentes del caballo criollo. Eduardo Losson comentaba que el caballo tártaro o el árabe tenía 6 vértebras lumbares, el caballo berberisco y el criollo sólo tienen cinco. De esta manera, se consideraba al segundo como antecesor del primero.

Lo único cierto es que el caballo andaluz descende del berberisco y con Ebelot es posible decir que la berberisca es una estirpe antigua, ya que en los tiempos de Yugurta pudo afirmarse que los caballos nómadas eran los más animosos del mundo.

La característica de esta raza de yeguarizos americanos era la semejanza que existía entre los criados en distintas regiones. El ejemplar típico tenía las siguientes características: alzado de metro cuarenta y ocho, cuello corto, ollares amplios, crina abundante, tuso ancho, cola de manso grueso, crina tupida, patas fuertes y cuartillas cortas.

Estancia El Cardal

Cuna del caballo criollo



Entrada a El Cardal

En esta estancia se encuentra la cabaña de caballos criollos donde nacieron y crecieron los famosos *Gato* y *Mancha Cardal*.

Está situada en el partido de Ayacucho, en las inmediaciones de la estación Solanet.



Foto de El Cardal año 2005

A la izquierda, el antiguo palomar



El Cardal. Vivienda familiar de los Solanet que data de 1880.
Luego reemplazada por el Chalet.



Capilla de Estación Solanet.



Chalet de El Cardal, construido en 1922 por Lorenzo Tibiletti, de Ayacucho, obra de los arquitectos Calvo, Jacobs y Jiménez, de Buenos Aires.



Foto actual de La Matera edificada en 1880.



Galpón de cuida. Por aquí pasaron los 45 campeones de Palermo
de la Cabaña de P. y E. Solanet.

Enrique fue el primer Solanet llegado a la Argentina en 1842. Se instaló en Las Flores, provincia de Buenos Aires, en la estancia El Toro.

Más tarde llegaron al país tres de sus primos hermanos: Jean Philippe en 1870 y Jules Frédéric y Marius Phidelin en 1884.

Este último falleció de fiebre amarilla poco tiempo después.

Provenían de Les Vignes, sobre el río Tarn, en el Sur de Francia.

Enrique y Felipe presentaron 7 toros tarquinos (Shorthorn) en la primera exposición de la Sociedad Rural Argentina, realizada en la calle Florida, esquina Paraguay. Era el 11 de Junio de 1875.

Felipe contrajo enlace con Emilia Cassiebayle y de este matrimonio nacieron Pedro, Felipe (h) y Emilio. En 1882 se instalaron en El Cardal.

Pedro se convertiría en un brillante médico y político hasta 1927, en que fallece a la edad de 47 años.

Su hermano Felipe, abogado, falleció antes de llegar a la treintena.

Emilio, nacido en Ayacucho estudió en los colegios de El Salvador y San José en Buenos Aires. Se recibió de médico veterinario en la Universidad de la Plata.

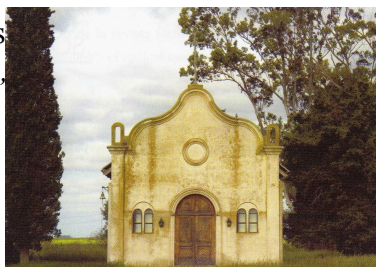
Más tarde comentaría lo siguiente:
“En la Facultad aprendí que no hay mejor selección que la realizada por la propia naturaleza y el caballo criollo a lo largo de cuatrocientos años de habitar nuestras pampas había ido adecuándose a las características que le imponía el medio. Por eso fui a buscar en las manadas de los indios yeguas que pudieran servir para el rescate de la raza, tomando en cuenta al principio de la supervivencia del más fuerte”.

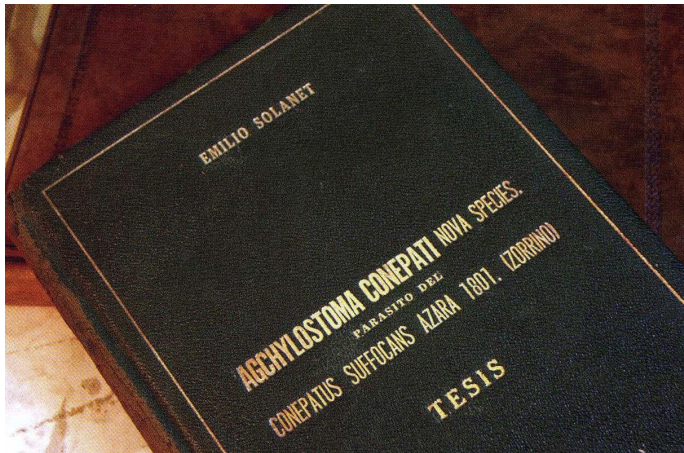
Emilio Solanet fue intendente de Ayacucho, dos veces diputado provincial y posteriormente diputado nacional.

Fue político, escritor en diarios y revistas. Publicó algunas obras que hoy son clásicos como *“Pelajes Criollos”* y *“El caballo Criollo”*.



Don Emilio Solanet

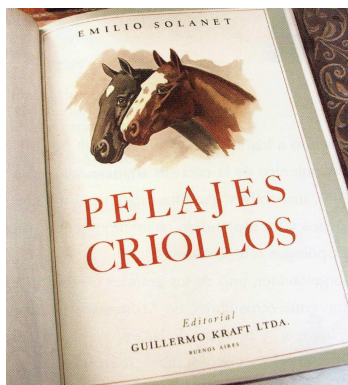




Buenos Aires, 1911.

Su tesis, referida a un parásito intestinal descubierto en los zorrinos. Encuentra el mismo en febrero de 1908 y luego de tres años de estudio, elabora la tesis por la cual recibirá la Medalla de Oro. Fue su padrino de tesis el Dr. Pedro N. Arata, primer Decano de la Facultad de Agronomía y Veterinaria de Buenos Aires.

Don Emilio la dedica a la memoria de su padre y su hermano, ambos fallecidos trágicamente.



Pelajes Criollos.

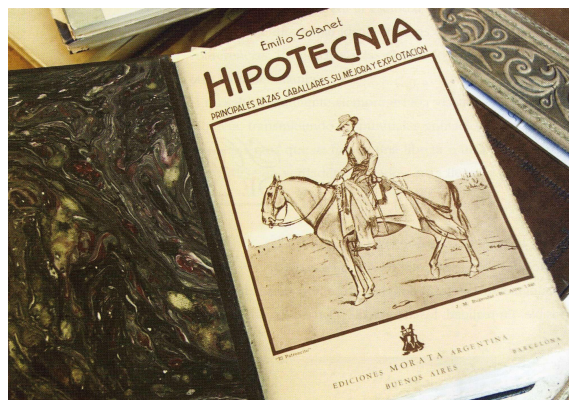
Editorial Guillermo Kraft Ltda.

Ilustrado por el Profesor Angel Cabrera y por Tito Saubidet.

Primera edición: 30 de noviembre de 1955, de 5200

ejemplares.

Hipotecnia.
Ediciones Morata. Año 1943. Este libro
fue elaborado en base a los apuntes que los
alumnos tomaron de sus clases.



La cría del yeguarizo y la
Remonta y El Caballo
Criollo.

Ambos libros de ediciones Agro. Buenos Aires, 1946. Con viñetas de Jorge D. Campos. En *El Caballo Criollo*, a modo de introducción, dice Don Emilio: "Es un deber de todo argentino conocer su tierra. Esto nos dará la conciencia de nuestro inmenso porvenir, y reafirmará el sentimiento de nuestro valer como pueblo".

C. Federal, 21 de diciembre de 1944.

Sr. Dr. Emilio Solanet

Compatriota y amigo: llegó a mis manos su libro HIPOTECNIA, que es síntesis magnífica de su silenciosa y tesonera labor en beneficio del progreso de una de las ramas más importantes de la ganadería Argentina. De parabienes están "los caballeros del campo", a quienes Vd. dedica su obra, con toda justicia acusándose a sí mismo, ya que Vd. es el adalid más valiente, enérgico y activo de esa acción desinteresada en pro de la ganadería nacional.

Le felicito cordial y calurosamente por su notable estudio y me repito su atento servidor y amigo.

JOSÉ MARÍA SAROBE.
General del Ejército Argentino.
Jefe del Estado Mayor.

Buenos Aires, abril 21 de 1942.

Sr. Dr. Emilio Solanet:

"Ya ganó usted la batalla decisiva en pro de la superioridad inigualable de resistencia, de ese tipo auxiliar humano, con el famoso raid del "Gato" y "Mancha" de resonancia mundial."

ALFREDO L. PALACIOS.
Senador Nacional y Rector de
la Universidad de La Plata.

Caro e ilustre Profesor

Dr. Emilio Solanet

"... julgo a sua obra merecedora dos maiores aplausos e vassada no mais são patriotismo. A Argentina, mais cedo ou mais tarde, orgulhar-se-á do seu grande esforço e meritorio trabalho e nós brasileiros, juntamente com os argentinos, muito teremos a lucrar com o seu fecundo labôr."

G. E. HERMSDORFF.

Catedrático de Zootecnia da
Escola Superior de Agricultura
e Medicina Veterinária do Rio
de Janeiro. Doutor em Medicina
Veterinária pela Universidade
de Paris.










Comentarios realizados a raíz de la publicación de *Hipotecnia*.

Se distinguió asimismo como docente. Fue profesor titular de la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Cuando acababa de recibirse, Don Emilio viajó a la precordillera, donde tribus indias conservaban caballos de gran pureza racial, descendientes de aquéllos traídos por los españoles y compó algunos al cacique tehuelche de la tribu de Luis Pichú en Chubut.



	Originalmente de "Teutrif" (Antonio Liempichun). Luego pasó esta marca a su hermano Sacamata
	De Mauricio Braun
	De Catran Cabrera
	De la viuda Catalina H. de Jara
	De Venancio Sacamata (hijo de don Juan)
	De Ramón Marcucci
	De Fortunato Caranta

Plano de 1896 confeccionado en el Museo de La Plata.

"Este es el plano que yo llevaba (en el caballo carguero) durante mis resereadas en el sudoeste del Chubut, seleccionando padres y madres de la Raza Criolla, entre indios tehuelches y cristianos en 1911 y 1919".

Firmado Emilio Solanet.

Se destacan las marcas dibujadas por él ubicando a sus dueños.



Rumbo al oeste de Chubut.

Sierra de San Bernardo.

A la izquierda, Emilio Solanet y a su lado Procaccia, concesionario de la Colonia Sarmiento y ocasional guía y compañero.

Cacique Juan Shacqmatr ó Sacamata:

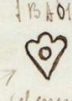
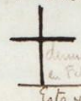
“Pájaro carpintero del Cañadón”

Foto tomada por Don Emilio al Cacique tehuelche

Don Juan Shacqmatr de cuyas nueve manadas criollas seleccionó a los mejores reproductores para sus planteles de El Cardal (1911).



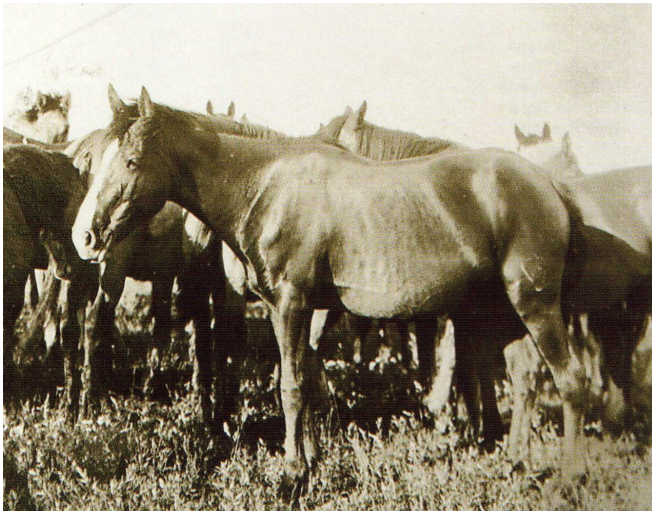
30 Yegua n.º 30 "Mata" — Nació año 1911 —
 Yegua que sale del S.O del Chulit y llega a Agacacho (centro de la Provincia) en mis y veintidós días, probándose a "de lo mejor" de la tropa de Jueles, seleccionados en el S. Oeste patagónico para el trabajo de ranchos.

Marca del tehuelche del "Centrif" (el corazón)   *(dibuja en un minuto)*

Esta yegua junto con la 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 y sus crías fueron seleccionadas por E. Solanet el 24 de Abril de 1919 en que pudo traer consigo (después de 21 días de espera!) las cabeceras marcadas, en collas de los tehuelches de la tribu del cacique **Yuan Shacamaté** del S.O. del Chulit que fueron los siguientes: 5 manadas (una del Bayo amarillo (casi todos bayos), la 2ª del Bayo crino blanco (muchos tostados), la 3ª del Tostado (tostados y picazos) - la 4ª de otro Tostado (yeguas de todo pelo) - la 5ª de un ejido **Yuan Estrella** de yeguas blancas (yeguas de todo pelo) - Total unas 300 yeguas, marca el corazón. Propiedad de los **H^{nos} Apurén, Loreyo y Soilo** **Chilipichin** (hijo del indio Antonio **Chimpuichin**) "Centrif". De la 3 manadas, unas 120 madres prop. del **S^o Viracoch** **Shacamaté** cuya marca es de la **ee y o** - 7 de las 2 manadas 70 yeguas marca dos **ees** propiedad del indio **Catras** **Cabrera** - Esto indio, tehuelche junto con otros de la tribu del cacique **Yuan Shacamaté** ocupan 4 leguas de campo concedido por el S. G. B. Mac. al título precario y subvencido al Norte del Río Sur que superior al lote del arroyo **Sato** y de la **Precordillera** y al Oeste de la 3ª **Legua** **Salada** (casa que mencio situada a 4 leguas de los toldos de **Shacamaté**), campo casi todo formado por planicies, poca valle y pocas cerreas.

Esta concesión deriva de la época del cacique **Shacamaté** (padre del actual cacique **Yuan Shacamaté**), cuyos tribus ocupaban una enorme extensión de campo, el Oeste del Chulit desde el Río Sur que superior hasta **Tea**. Los numerosos tribus tehuelches que fueron hostiles al G. Argentino y aliada, con el combatió a otros tribus chulitas, o de origen chileno que habitaban en regiones al Norte del Chulit, **Pico Negro** como los de **Namuncura** y la de los **Mauganos**. También ayudaron bajo la orden del General **Winter** (hijo de **Soilo** **Chilipichin**) en la lucha **antibautada** contra los tehuelches de la tribu de **Hed** **Chilipichin** (El G. Arg. en recompensa le cedió 4 leguas de campo al Norte del lago **Musata**, donde indio **Yuan** **Foró** que medió en el título precario los 4 leguas sobre el **Sur** junto a la **Cordillera** que fue parte de la **Tierra** que sus antecesoros ocuparon. (ver pag. 31) **Muerta** el 11 Nov 1935 después del parto

De la página 30 del Libro I: descripción escrita por Emilio Solanet de la yegua "Mata" y de sus orígenes.

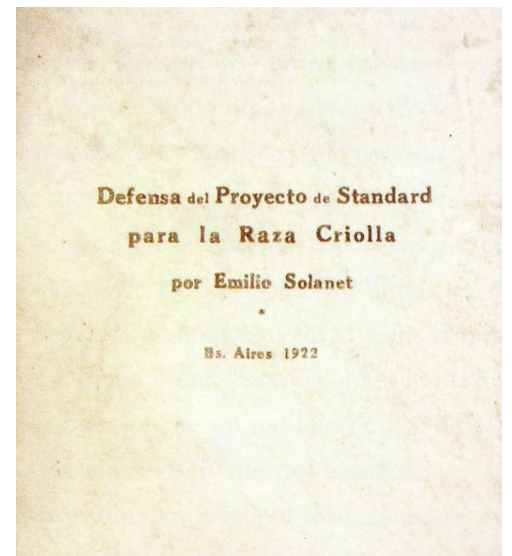


“Mata”, marca del corazón, traída del Chubut y que dejara importante descendencia de la Raza Criolla

En 1922 logró que la Sociedad Rural aceptara el standart racial del equino criollo. Fue así que comenzó a criarse en cabañas con productos de pedigree.

Solanet, como era de esperar, tuvo sus detractores. Algunos pensaron que exageraba. Otros que se dejaba llevar por un sentimiento romántico respecto del caballo criollo.

“El Standard para la Raza Criolla”, estudiado y presentado por Emilio Solanet, y aprobado por la Sociedad Rural Argentina el 28 de septiembre de 1922.



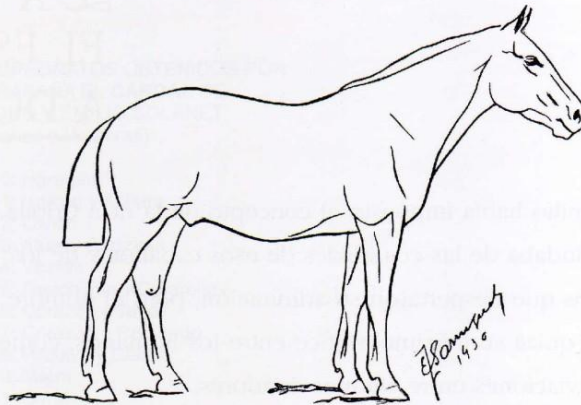
Pero el tiempo le daría la razón.

En 1925 Abelardo Pirovano realizaría uno de los primeros raids hípicas entre Buenos Aires y Mendoza con Lunajero Cardal en solo 17 días.

Ese mismo año Aimé Félix Tschiffely, maestro, profesor y viajero suizo de 33 años le propuso a Solanet realizar un raid uniendo las tres Américas.

EL CAMPEON DE 1922

"OLVIDO CARDAL"



"El Standard de la Raza Criolla" por el

"OLVIDO CARDAL" tostado (S. B. A. 85)	Alzada: 1 m. 45 Tórax: 1 m. 78 Caña: 0 m. 22	por Mangrullo C. († el 25 Enero 1919) tostado overo	por Gateado u. († el 15 Enero 1917) y Revoltosa C. (S. B. A. 0124) gatoada overo	por Zaino r. († en 1913)

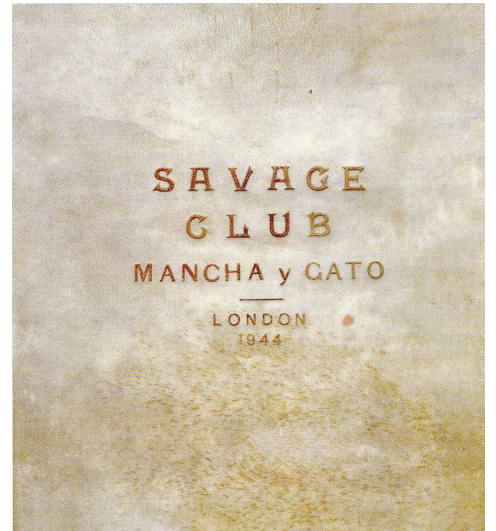
y Mangrulla C. Seleccionada por E. Solanet entre las célebres manadas criollas de Don Miguel Iriarte (Ayacucho, Enero de 1915) (S. B. A. 0137) tostada overo

"Olvido Cardal" es padre de los siguientes campeones en Buenos Aires:

Corazón Cardal, 1926 y 1927; Tandil Cardal, 1926; Pilquiya Cardal, 1929; Matra Cardal, 1930; Carai Cardal, 1931; Chinchulín Cardal, 1932; Picana Cardal, 1932; Azúcar Cardal, 1933; Gaucha Cardal, 1933; Cuyo Cardal, 1936; y Reservados de Campeón: Cantau Cardal, 1925; Corazón II Cardal, 1927; Bataque Cardal, 1929; Picana Cardal, 1931 y 1934.

Don Emilio le dio dos caballos, hoy legendarios: Gato y Mancha Cardal, nacidos en su estancia, de 14 y 15 años respectivamente.

Portada de la caricatura "Mancha y Gato" por un pintor miembro del Club de Salvajes de Londres.





Entre las firmas de esta caricatura se destaca la de A. V. Alexander, primer Lord del Almirantazgo Británico de importante actuación en la Segunda Guerra Mundial, bajo las órdenes de Winston Churchill. Diciembre 4 de 1943.

Tschiffely partió de Buenos Aires el 24 de abril de 1925. Luego de dos años y medio llegó a los Estados Unidos.

Mancha y Gato en el desierto de "Mata Caballos", 160 km. En una sola etapa, sin agua ni forraje (Diario La Nación).



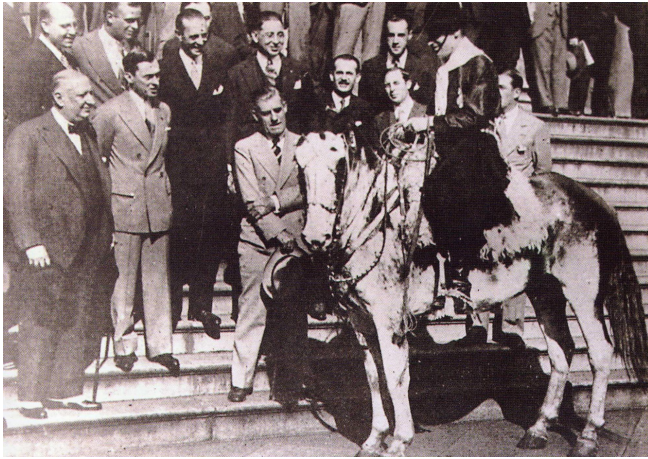
Foto de Félix Aimé Tschiffely.

"Los cuatro amigos" en El Cardal. 1944.
Gato, Don Emilio, Aimé y Mancha.



Un día de 1928 recorrió 8 km. a la largo de la calle Broadway, vestido de gaucho y Jimmy Walker, alcalde de Nueva York, le entregó la llave de la ciudad.

Gato y Mancha regresaron a Argentina en un barco. Murieron en “El Cardal” a los 34 y 38 años respectivamente.



Aimé con Mancha en el Palacio Municipal, en Nueva York, recibidos por el Alcalde Walker, quien entregara la Medalla de Oro de la ciudad (actualmente en el Museo de Luján). También están el Embajador Argentino, Dr. Malbrán, y el agregado Dr. Láinez.



El Cardal. Monumento con las cenizas de Aimé Tschyffely.



Rotograbado del Diario La Nación al regreso del raid Buenos Aires–Nueva York, diciembre de 1928.

En el recuadro inferior a la izquierda está el Dr. Octavio Peró, amigo común de Don Emilio y Aimé.



Mancha y Gato en el sepelio de Roberto Cunninghame Graham. Buenos Aires, 1936.

Don Roberto vino de Escocia trayendo una bolsita bordada con avena de su tierra natal para Gato y Mancha.

Su propósito era viajar a El Cardal, pero repentinamente enfermó y es entonces que trajeron los caballos a Bs. As. para que pudiese verlos.

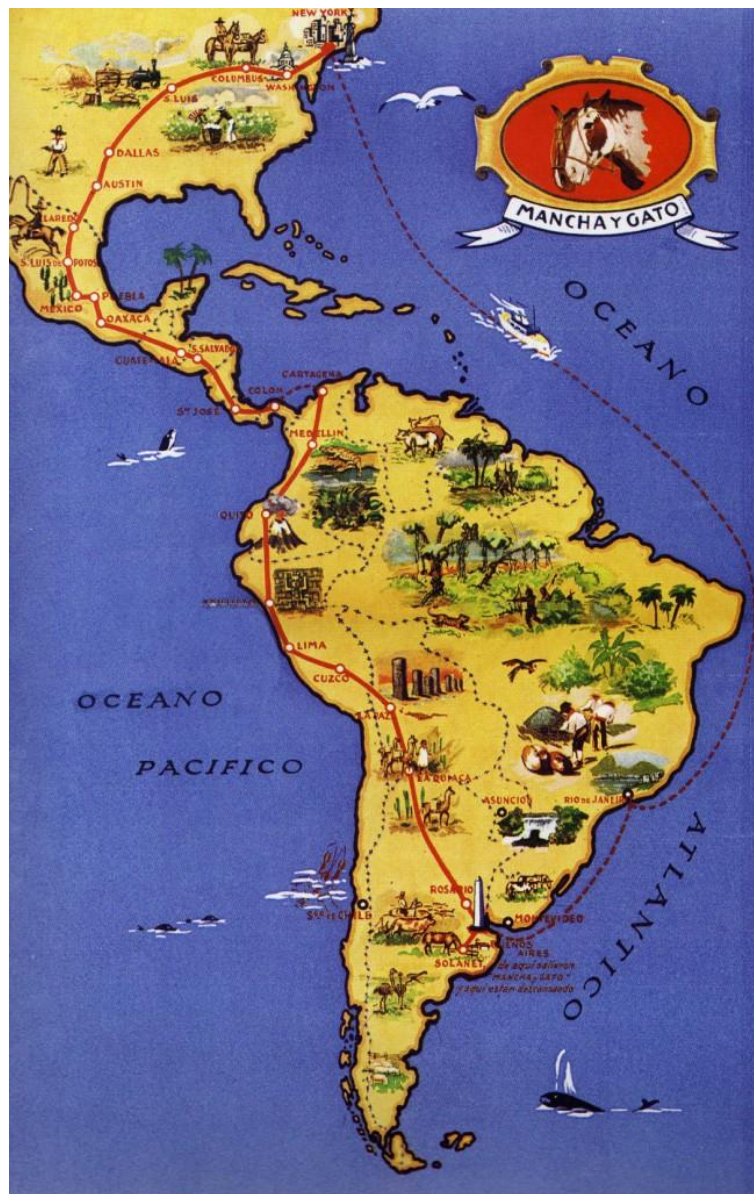
Lamentablemente Don Roberto falleció, fue velado en la Casa del Teatro y luego sus restos fueron llevados al puerto de Bs. As. para ser embarcados a su país, acompañados por los caballos que tanto admiró.

Hoy en día sus restos descansan en un lugar sombreado del parque del casco de la estancia. Pero perduran en la memoria colectiva, ya que sus cueros se encuentran exhibidos en el museo de Luján.



El Cardal.

Lápida de mármol que cubre los restos de Mancha y Gato.

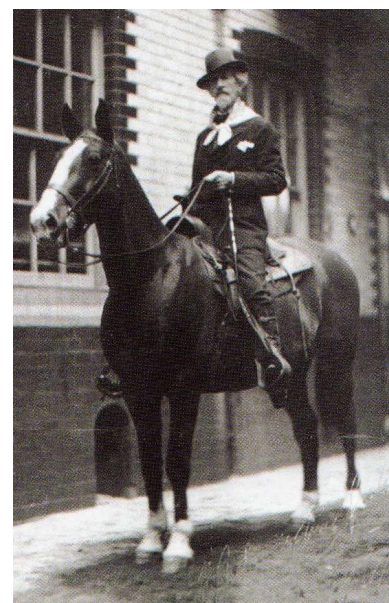


Mapa con el recorrido realizado por Gato, Mancha y Aimé.

Cunninghame Graham

“Mancha y Gato. Dichos pingos pertenecen espiritualmente a todos los jinetes del mundo, a todos los que una mañana cuando la escarcha blanquea los pastos del campo hayan salido a parar rodeo, hayan cazado los cíbolos del norte o hayan corrido bajo los soles ardientes de los llanos de Venezuela o en cualquier parte del orbe”.

(Roberto Cunninghame Graham. Londres, 17 de mayo de 1932).



Roberto Cunninghame Graham.

Nace la Asociación de Criollos

En 1923 se constituyó la Asociación de Caballos Criollos.

En el acta fundacional aparecen las siguientes firmas: Celedonio Pereda, Tomás B. Kenny, Raúl Elicagaray, Raúl Videla Dorna, Cipriano Newton, Alberto Leloir, Miguel T. O'Farell, Timoteo Usher, J.P.Viera, Gustavo Muñiz Barreto, Jorge Biaus, Juan B. Tapia, Héctor Keen, Lucio Ballester, Roberto J. Dowdall, Felipe Amadeo Lastra, Manuel S. Ballester, Urquiza Anchorena hnos., Roberto C. Dowdall, Saturnino Zemborain y Manuel F. Fernández.

Su primer presidente fue Raúl Videla Dona.

Posteriormente Don Emilio Solanet lo fue en tres oportunidades: 1944, 1950 y 1951.

Si bien Mancha y Gato fueron legendarios no es posible olvidar a Lunajero y Olvido Cardal. Éste último nació en 1919. Fue campeón de Palermo en 1922 y padre de 16 campeones y reservados, dejando una descendencia de cuatro generaciones.

Olvido fue producto de un incesto.

Sociedad Rural Argentina
REGISTROS GENEALÓGICOS
* STUD BOOK RAZA ARGENTINA

59
Certifica que bajo el N.º 85.- del Stud Book Argentino **DEFINITIVO** *Preparant. I.A. R.P.F.*
se encuentra registrado el siguiente animal:

Nombre "Olvido Cardal" Macho Color Castaño
Señas particulares Frente, manos y patas blancas, manchas en
barras, cinchera y vientre R. P. Marca

Propietario Pedro y Emilio Solanet Establecimiento "El Cardal"
Estación Solanet. - S. S. Partido ó Departamento. Aguacucho.
Provincia Buenos Aires.

Para que conste expido el presente en Buenos Aires,
a 7 de Noviembre de 1922.

Raúl G. Zaninshaw

en Marzo 1942 = 23 años de edad.

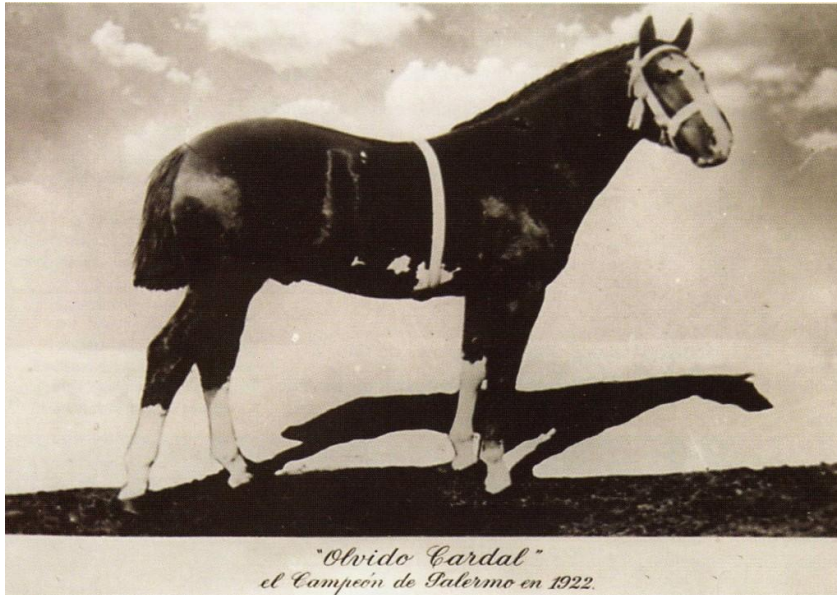
NOTA:—En caso de transferirse este animal deberá el propietario presentar este pedigré y en el formulario correspondiente dará autorización para que la secretaría extienda el certificado de transferencia.

Pedigree de Olvido

Cardal.

Mangrullo fecundó a su madre Mangrulla y así nació Olvido.

Solanet decía al respecto: *“Realicé una unión incestuosa cerrada, aunque no tan extrema como la usada para mejorar los orígenes en la raza Shorthorn por los Colling, los Booth y Thomas Bates. La procreación consanguínea es un arma de doble filo: exagera las cualidades y del mismo modo los defectos. En Olvido, aparecieron sumadas las cualidades”*.

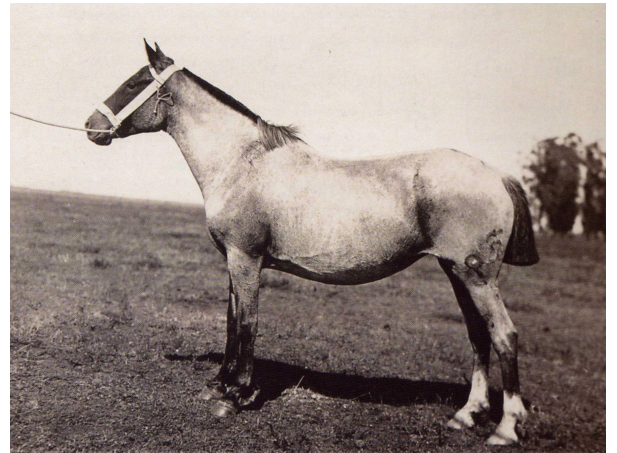


Otros caballos célebres

Baguala pertenecía al indio Catrán Cabrera. Don Emilio cuenta que decidió llamarla Baguala porque el indio pedía más por ser mansa.

Un hijo suyo, Atuel, fue campeón en 1923 y premio Jockey Club. A. Leloir la compró en \$ 5.500.

"Baguala" yegua mora,
estrella y dos patas blancas.



R.P. 036 SBAg. 1919. 11A

36 • de guena n.º 36 — "Baquala" — Nació año 1.909 —

Marca del indio + $\$$ BA0158 Selección de los juvenes, seleccionados por E. Solanet. (v. pag. 30, 31, 32)

Marca del indio Catrón Cabrera.

"Sobresaliente" por su pujante y resistencia lo mismo que su hijo durante el viaje a la Provincia de el S. del Chubut.

El indio teje unos pocos pesos a 5% en el Estado de los Estados Unidos — y cuando recorrió en la de Massachusetts y Boston — seleccionó una de él (de Bepul) con el tipo: "Sobresaliente" y guena n.º 36 y guena 40% n.º 31, 50% n.º 32 y guena 5% "S. S." (otoño 1919. Biotompan con S. S.)

Caracteres — Mora entalla y dos patos blancos.
 Arística simétrica. Mesocorpo — V. n.º 36 y guena 40% n.º 31.
 Peciis torax. como fuerte. grupa casi horizontal — Aplomo completo.
 Muere Agosto 1937.

Descendencia	n.º	Nombre	Caracteres	Padre
Nov 1918	41	"Aquila"	Picaza malacana 4 reus blancos. "Sobresaliente" viaje Ch. Ag. Murió debidamente examinada. Libro libro 1921. SBA: 345.	Fauno (C. Cabrera) marca: $\$$ id id
8 Nov 1.920	36	"Atuel"	Gatdo (est. y patada) R.P. 16. Excelente con guena a lo 2 años como 3º Pil. Lecimo alambador, cobrecia ant. de. de Feb 1919. Murió. Campio 1923 y guena n.º 36 y guena 40% n.º 31.	"Africano 3" SBA: 21
20 N 1.921	36	"Cheripe"	Gatdo R.P. 31. > con fall 1/2. Sobresaliente a los 2 años. Murió 2000. En 1924 Palermo y Pedro de Guena y H.º. de 4. Guena S. Lido a lo 7 años y al guena de Guena como Buipe.	"Haraquin 3" SBA: 40
16 N 1.922	100	"Moradac"	Mora SBA: 0999. Transo fuerte de B. de Guena (S. S. Pil.).	"Comento" 24-22
12 N. 1.923	36	"Aguile"	Cebuco amorado R.P. 60. De la mejor de su generación. Transo fuerte a lo 4: S. Murió Bando (Monte de la Guena "Nipano") en Dic 1925. Picaza - SBA defu: 135. (D)	"Urdo" 22-23

Hoja Nº 36 del Libro I. Notas sobre el origen y descendencia de Baguala. Se advierte el recordado regateo con el indio Catrón por los cinco pesos. Otoño de 1919.

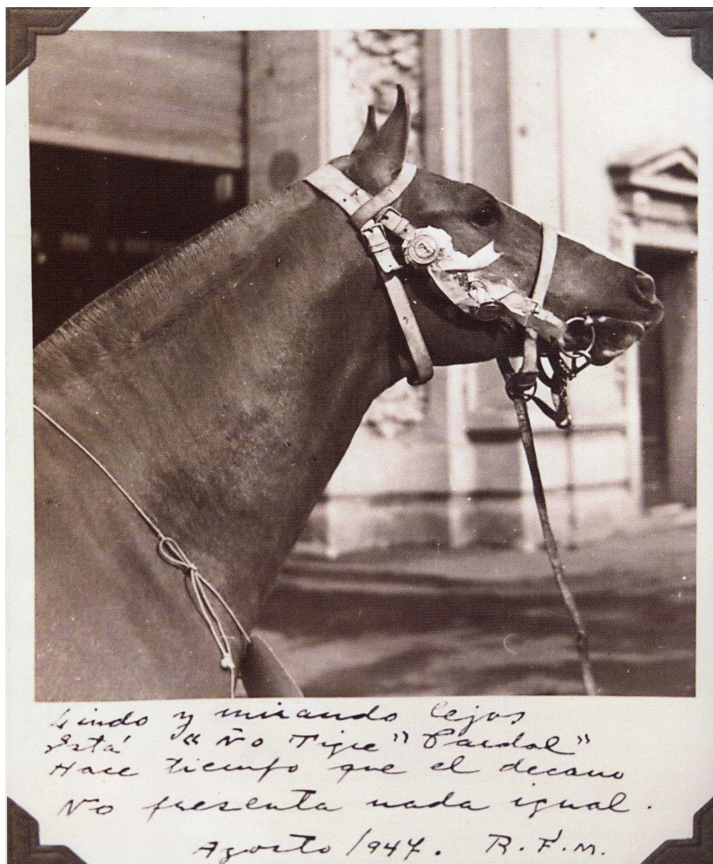
Barbale Cardal

Fue campeón en Palermo en 1961, montado por Don Juan Dindart. Este último había cuidado a Gato y Mancha hasta que murieron. Dindart, que había nacido en El Cardal, llegó a ser capataz de la estancia.



“Barbalé Cardal”.

Juan Dindart desfilando en Palermo con el Campeón de 1961, un hijo del Ño Tigre.



"Ño Tigre Cardal".
Campeón de Palermo
en 1947 y 1950.

Los caballos de sus hijas

Don Emilio eligió minuciosamente un caballo para cada una de sus hijas.

A Emma le regaló Toby, aquél del pelo tobiano. Emilia tuvo su Moro y María Angélica (Matita) la mayor de ellas, tuvo un caballo longevo que logró que su marido se entusiasmara por la cría del caballo criollo.

Don Emilio destacó: "Nahuel gateado. En mayo de 1929 para mi silla guapo. En 1941 entró en la filmación de *"La Carga de los valientes"*. Luego fue a Huanguelén para la silla de Matita Solanet. Este caballo convenció a su marido Jack Gahan para dedicarse a la cría del caballo criollo.

Nahuel murió en Clenantú a los 36 años.



Emilia y Emma Solanet en
El Cardal, julio de 1950.



Matita Solanet.

Bibliografía

- Cortázar, Augusto.
“Indios y gauchos en la tradición argentina”.
Editorial: “Instituto del libro argentino”. Septiembre de 1956.
- Guzmán, Yuyo.
“El país de las estancias”.
Grafitán. 15 de agosto de 1983.
- Solanet, Oscar Emilio.
“Don Emilio, un caballero del campo”.
Kel Ediciones S.A. Año 2006.
- Terrera.
“El caballo criollo en la tradición argentina”.
Talleres gráficos de Cersósimo. Julio de 1947.