

ARTESUMARIO



20

LA EXPOSICIÓN Giacometti, el cuerpo en un hilo

El Museo Picasso de Málaga exhibe las inconfundibles figuras de delgadez imposible del artista suizo, y también óleos, dibujos y fotografías que ilustran su viaje a través de las vanguardias.

28

Brancusi / Serra, la unidad perfecta

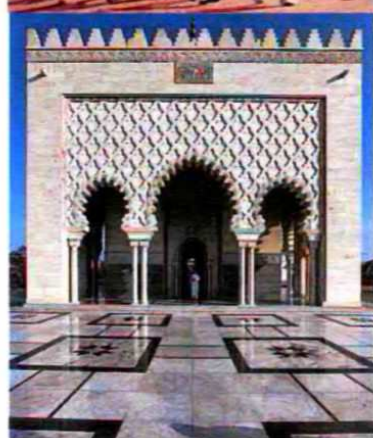
Convertir el entorno en parte de la escultura fue un descubrimiento de Brancusi que marcó de forma vital a Serra. Hermanados en el tiempo por esta reflexión, sus obras divergen y confluyen en una muestra del Guggenheim Bilbao.



58

¡Que vienen los rusos!

La Revolución de Octubre llegó acompañada de una audacia de vanguardia que aportó un soplo de renovación al arte europeo. Pero la deriva autoritaria estalinista la sustituyó por una plástica ideologizada, el realismo socialista,



36

EN PORTADA

Espíritu Saint Laurent "La moda no es un arte pero hay que ser un artista para dedicarse a ella", decía Yves Saint Laurent, cuyas creaciones tanto dialogaron con los maestros de la pintura. La Fundación Mapfre abre la temporada en Madrid con una retrospectiva dedicada al gran diseñador francés.

46. Fastuoso compendio Magnífica, suntuosa, polifacética, la colección reunida por el tándem Saint Laurent-Bergé recorre la historia del arte desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XX. Una soberbia síntesis de la creatividad humana reunida con igual pasión y poderío económico a lo largo de cinco décadas.

52. Pintar la moda, diseñar el arte Protagonistas de un intenso diálogo en los siglos XIX y XX, la moda y las artes visuales discurren paralelas a lo largo de la historia, escenificando un fecundo intercambio entre alta y baja cultura que extiende sus tentáculos hasta la publicidad.

que se convirtió en la estética oficial de la URSS. Dos muestras acogen en Madrid las mejores producciones de ambas tendencias.

70

Rabat, ciudad imperial Antigua capital almohade, destino de moriscos españoles y viejo puerto de corsarios, la ciudad marroquí se asoma al Atlántico desde su bullicioso laberinto de murallas, ciudadelas, mezquitas y minaretes.

76

ENTREVISTA

Susana Solano: "El detonante de cualquier creación es la denuncia"

La escultora prefiere una intervención discreta y silenciosa a los grandes discursos; la introspección a la demagogia. Pero no es la suya una obra volcada hacia el interior, sino una crítica serena a la volátil sociedad moderna.



7 Al día 82 Periscopio 84 Antigüedades 86 Diseño 88 Subastas 90 Cine: La primera pesadilla de Von Trier, *El elemento del crimen* 92 Libros 94 El autor: Ixone Sadaba 98 Delirios bajo control: La poquedad nuestra, por Carlos Marzal.