



la caracola 91

Tertulia Tienes la Palabra

Post-invasión española

El 12 de Octubre de 1492 arribo Colon a una pequeña isla: “Son gentes desprovistas de todo, van desnudos como su madre los trajo al mundo y las mujeres también, **aunque solo he llegado a ver una, mujer y joven.... Y, surgimos los mestizos!**”

Colombia- Matilde Espinosa: “ No será una canción,/será otra cosa! / Un terrible dolor será el que diga la inmensa herida vertebral y oscura: destrozo de los huesos,/ dispersa cal hambrienta....”

Juan Liscano en su novela “Carmenes” dice: Desnudos en la luz de su apetencia, / se desploman hacia el futuro abierto; una mujer contráctil y gimiente, un hombre sitibundo y posesivo...(Venezuela)

Colombia- Carmelina Soto: “..Y yo al fin en el verso recordando / sin comprender bien, iré volando / entre rosa, perfume y golondrina.”

El investigador Manuel Antonio Arango sobre la novela dice:” El indianismo señala la visión idílica del nativo Y el indigenismo lo ve desde lo social y humano”. (Bolivia)

Colombia- Dolly Mejía: “...Era un río pequeño deslizado sobre un haz de luceros. / Adolescente llama apretujada en potencia de incendio.”

Juan Rulfo en su novela “Pedro Paramo” dice: ..”Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver... “ (Mejico)

Colombia- Graciela Rincón: “He vivido / de vivir espiándolos. / De derretir mis ojos en sus hojas./ Me ven y se perfuman./ En su inocencia/ saben callar y hablan.

Juan Carlos Onetti en su novela “El pozo” dice: ..”Eladio, mezcla de cohibición y descaro, es el prototipo del extranjero...” (Uruguay)

Victoria Ocampo auto-determinándose dijo : “Mi vida ha crecido con ímpetu tal desde el fondo de esta tierra, esta tan enraizada en ella, que a pesar de sentirme ciudadana del planeta, no me extraña llegar a ser afamada en Argentina...”