

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA



GAIL KANE

Año II :: Núm. 82
Noviembre 27 de 1919

Precio: 50 centavos
(EDICION DE 24 PÁGINAS)

SPLENDID THEATRE

Dirección MAX GLÜCKSMANN — Huérfanos, 1048 — Teléfono inglés 2815

El Cine de mejor espectáculo de Sud América.

6 Estrenos Semanales

Tenemos las mejores marcas y **TODOS** los artistas favoritos del público

DOMINGO. — Final del Concurso de Belleza con la proclamación de las vencedoras.

Y estreno del precioso idilio de amor, de argumento conmovedor y sublime, interpretado por la pareja encantadora de **FRANCIS X. BUSHMAN** y la linda **BEVERLY BAYNE**, titulado:

UN MILLON POR MINUTO



Jueves 4 de Diciembre

Estreno en Chile de la más grandiosa producción cinematográfica del mundo. La obra maestra del autor de «El desarrollo de un Pueblo» **DAVID W. GRIFFITH**, titulada:

CORAZONES DEL MUNDO

La más dulce novela de amor, y el más hermoso poema guerrero, cuyas escenas han sido tomadas en los campos de batalla de Francia durante la gran guerra.

Creación de las encantadoras actrices **LILLIAN** y **DOROTHY GISH**.

Música propia que será ejecutada por una **orquesta de 40 profesores** bajo la dirección del profesor **GRAZIOLI**.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Directora y propietaria: LUCILA AZAGRA. = Correspondencia a Casilla 2289

CRÓNICA CINEMATOGRAFICA



Los próximos grandes estrenos



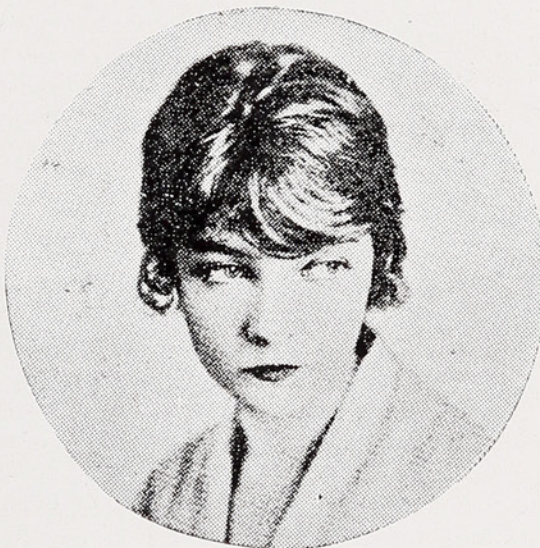
«CORAZONES DEL MUNDO»

Verdadero interés hay en el público por conocer esta grandiosa producción de David W. Griffith, considerada como la película que mayor éxito ha alcanzado jamás en Estad. Unidos.

«Corazones del Mundo» es una delicada y sencilla historia de amor, que tiene como marco las terribles escenas producidas por la guerra mundial en las aldeas francesas invadidas por las tropas enemigas.

Lo que, sin la guerra, habría sido un dulce idilio, se vuelve una trágica y emocionante novela de amor y patriotismo, en la que los amantes son arrastrados por la furiosa avalancha bélica como las hojas secas por la tempestad.

«Corazones del Mundo» es una película de una rara perfección técnica y artística. Su director, David W. Griffith, es uno de los más famosos del mundo. Sus protagonistas, Lillian Gish y Dorothy Gisk, son



LILLIAN GISH

dos artistas admirables, ante cuyo trabajo palidecen todos los elogios.

Estamos ciertos de que esta valiosa producción habrá de tener en Chile el mismo éxito grandioso que en Estados Unidos, en Europa y en toda la América Central y del Sur.

Será estrenada el jueves próximo en el Splendid.

«DIOS COMO TESTIGO»

Pronto será exhibida en Santiago una película que a juzgar por los antecedentes que tenemos, está llamada también a un éxito ruidoso.

Nos referimos a «Dios como testigo», obra editada por la Asociación Católica de Arte de Nueva York y basada en la inviolabilidad del secreto de la confesión. Próximamente daremos mayores noticias de esta película que cuenta con la correspondiente aprobación de las autoridades eclesiásticas.

«CORAZONES DEL MUNDO»

La monumental obra de David W. Griffith

— SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —

Películas estrenadas en la semana

«CLEOPATRA»

Fox. Protagonistas: Theda Bara, Fritz Leiber (César), Thurnston Hall (Antorio), Alberto Roscoe (Faraón), Hershell Mayall (Ventidio), Dorothy Drake (Charmian), Henry de Bries (Octavio), Art Acord (Kefren).

La Empresa de Teatros y Cinemas Lda. ha tenido un éxito de esos que hacen época con la introducción de esta gran producción extra de la casa Fox. A semejanza de lo ocurrido en Valparaíso, «Cleopatra» se ha mantenido en el cartel de los teatros durante un período de tiempo no acostumbrado entre nosotros, lo que es el mejor elogio que puede hacerse a una producción cinematográfica.

En realidad, este es un triple triunfo: de Fox, como productor de la película; de la Empresa de Teatros y Cinemas, que la ha traído al país, y, finalmente, de Theda Bara, la protagonista de la cinta, que ha hecho en «Cleopatra» una de sus mejores creaciones.

«Cleopatra», casi demás está decirlo, es una obra de grande y lujoso aparato escénico, como lo requería la propiedad histórica y documental del asunto que le sirve de base. Es además, una obra pasional, ya que el amor y los amores que inspiró la reina de Egipto a César y a Antonio, constituyen el nervio de la pieza. Ahora bien, tanto en uno como en otro aspecto de la cinta, Fox obtuvo plenamente el éxito buscado. Los escenarios de «Cleopatra», los trajes, los conjuntos, el movimiento escénico, la grandiosidad de los panoramas, los fastuosos de los interiores, nada dejan que desear. Hay escenas que rayan en lo maravilloso, como el de la llegada de Cleopatra a Tarso, donde debe celebrar su primera entrevista con Antonio, escena que es un portento de arte y de belleza. Hay trajes tan espléndidos, tan increíblemente soberbios y ricos, como el de pavo real usado por Cleopatra y que justifica la exclamación de Antonio: «¿Acaso las arenas de este río son de oro, que puedes derrochar en una sola fiesta los tesoros de un rey?» En este aspecto, la

cinta es acabada y aun puede decirse que va más allá de lo que humanamente parecía posible realizar. Ahora, en cuanto a su aspecto pasional, Theda Bara encarna con rara propiedad ese tipo soñado y tantas veces idealizado en la imaginación, que todos hemos sin querer embellecido en nuestra mente al pensar en la antigua reina de Egipto. Se comprende la dificultad inmensa que envuelve el encarnar un tipo de esta clase: Theda Bara, sin embargo, lo realiza en forma brillante. Su creación de Cleopatra se nos impone y hace desaparecer las soñadas Cleopatras de nuestros ensueños.

Por lo demás, «Cleopatra» es una película que se ve con sumo interés, sin que en ningún momento el espectador se sienta fatigado o distraído. Nada de pesadez, nada de latoso, como vulgarmente se dice. Atracción, atracción constante, desde la primera escena hasta la última.

Es una de esas obras que ninguna clase de personas debe dejar de ver.

Otras cintas

«El Perro de Alaska», hermosa producción Triangle, dirigida por Thos H. Ince y protagonizada por un conjunto de estrellas: William Hart, Luisa Glaum, Guid Markey y George Fisher.

«La Bella Aventura», agradable comedia dirigida por Albert Capellani, con Ana Murdock como protagonista.

«El Fantasma de Rosa», delicadísima obra en que la ideal Mary Miles Minter hace una creación digna de verse.

«Ollantay la India», Triangle, producción Thos H. Ince, hermosa obra con la gran artista Dorothy Dalton en el primer rol.

«Gente de Mar», cinta Metro, tierna y delicada creación de Viola Dana.

«La Mujer del Velo», película de intriga, de regular mérito, en la que aparece por primera vez ante nuestro público la artista Ethel Barrymore.

«Corazón Generoso», cinta Artcraft, de regular mérito, con Elsie Ferguson como protagonista, en un rol de mujer del pueblo.

“CORAZONES DEL MUNDO” La monumental obra de David W. Griffith
— SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —



BILLIE BURKE



Billie Burke

BILLIE... atrevida, fresca, con su aureola de pelo rojizo, ojos azules y boca infantil, es una persona sin tacha. Conocerla, ha sido quererla sin vacilación.

Como todas las personas que poseen elementos de grandeza, cualesquiera que sean, Billie Burke ha llegado a ser lo que es, no



BILLIE BURKE

solamente por su personalidad irresistible y por la hermosura con que el buen Dios la ha dotado, sino que por su sentido práctico y el de su madre, que la ha apoyado, aconsejado y que tiene fe en su triunfo. «Realmente, todo lo que soy, lo debo a mi madre, que es una mujer maravillosa» dice Billie.

—Mi padre — agrega — era un clown de un circo en Inglaterra, pero nunca nos hizo partícipes de su trabajo a mi madre o a mí. Era un oficio esencialmente suyo.

No quería que yo apareciera en las tablas; quizás había visto allí cosas tristes en otro tiempo. Deseaba, sí, que yo tuviera una profesión, porque conocía la ventaja que significa para una mujer el tener independencia económica, y prefería la música, que fué a lo que me dediqué por mucho tiempo.

Siempre me ha llamado la atención, tanto en mi vida como en la de otros, que casi nunca llegamos a ser lo que habíamos pensado, a veces para nuestro bien, otras para mal, pero rara vez concluimos con lo que habíamos empezado. ¡Pobre padre! no vivió para ver mi triunfo y esto será siempre mi más profundo pesar.

Mi madre reside con nosotros en Hastings, y creo que no podría pasar sin ella. Ha vuelto a los días de mi niñez con mi hija Patricia. Por supuesto que ella se espanta de mis métodos científicos y la estrictez con que los sigo, pero adora a la guagua.

M. Ziegfeld, mi esposo, también la mimaba, más de lo que lo haría el padre más cariñoso; creo que será porque lo ha tomado tan de nuevo... El no esperaba casarse y ser padre de familia y esta vida es tan distinta al ambiente de teatro, a que él estaba acostumbrado. Mi marido es un buen ejemplo de lo que dije anteriormente. Comenzó por estudiar medicina sin pensar jamás en el teatro.

—¿Le interesan a Ud. los famosos *Follies*? — le pregunté.

—Sí, pero nunca he dicho nada, ni he hecho ninguna insinuación. Mr. Ziegfeld trabaja con tan espléndidos resultados, que mi intervención, por muy bien intencionada que fuera, podría ser una impertinencia.

Considero que hasta cierto punto, se puede equiparar la vida profesional con la doméstica. Por supuesto, ahora nos es difícil hacer una vida de hogar; Mr. Ziegfeld trabaja en los nuevos *Follies* y yo en mi estudio, pero hacemos lo que podemos. Me desocupo a las 4.30 P. M., me reúno con mi hija en el carro que nos conduce a Fort Lee Ferry. Llegamos a casa, me entretengo con la chica hasta las 6 P. M., hora de acostarla. Ella prefiere jugar con una piedra, una flor, o cualquier otro objeto, al mejor jugue-

“CORAZONES DEL MUNDO” La monumental obra de David W. Griffith
— SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —

te. Después me doy un baño caliente, y a las 9.30 P. M. me recojo, salvo caso de que lleguen visitas. Nuestra vida es muy sencilla, flores, libros, trabajo y descanso.

Billie Burke es el nombre que llevaba su padre en el circo y ella también lo adoptó. Tiene una conversación agradable, fácil y tranquila, sin farsa. En cada frase demuestra su sentido práctico, y cuando embroma, lo hace picarescamente.

Adora los trajes sencillos, prefiriendo los de algodón; disgusta de los perfumes, lee los diarios y prefiere sentarse al sol más que a la luz de la luna.

Considera que el arte más sublime consiste en preocuparse de sus intereses y dejar a los demás el mismo privilegio.

No le gustan los afeites para la calle. Lo sé porque la he visto en un traje sastre azul marino, con el que representaba catorce años.

Representa catorce años y piensa como si tuviera cuarenta. Es atrevida, «de bon air» y despreocupada en su actitud, pero ha tenido tantas lágrimas como risas en su corazón. Ha reunido los dos elementos: dura práctica y gracia efervescente, y del delicioso compuesto, ha surgido Billie Burke.



EDWARD EARLE

—Constance Talmadge que frecuentemente desempeña el rol de joven casada, igualmente frecuentemente se olvida de ponerse la argolla.

Al empezar la producción de «Sauce for the Goose» se le encargó que no fuera a omitir esa insignia, y para más seguridad, la usó durante todo el tiempo que duró la filmación. Un día, durante un intervalo, entró al restaurant del estudio con Norman Keny, y algunas personas que notaron la argolla,

inmediatamente saltaron a la conclusión de que eran novios, con el consiguiente acholo de la simpática Constance, quien en el acto protestó que ni intenciones tiene de casarse.

—Sessue Hayakawa, en una entrevista, confiesa tener 30 años de edad y dice que en su opinión sus mejores obrasson «The Typhoon» y «La Marca de Fuego». En su próxima película «The Bravest Way», su esposa, Tsuru Aoki, será su primera dama.

— **«CORAZONES DEL MUNDO»** La monumental obra de David W. Griffith —
— SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —

NOTICIAS VARIAS DEL CINE

DUSTIN FARNUM

Siguen adquiriendo propiedades en Los Angeles los artistas del cine. Esta vez ha sido Dustin Farnum, quien acaba de comprar una mansión en la suma de \$ 75.000.

MILTON SILLS

«The Street Called» (La Calle Derecha) es el nombre de una película que protagonizan Milton Sills y Naomi Childers, apoyados por Irene Rich, Charles Clary, Alec B. Francis, Jane Sterling y Lydia Yeamans Titus.

DORIS ESCRITORA

Uno de los principales actores en la última película de Doris Kenyon, titulada «The Bandbox» es Edward Keppler, un artista belga, que actualmente está desempeñando

importantes papeles en el Teatro Francés en New York. Fué una de las grandes figuras en los teatros en su país y especialmente favorito de los reyes de Bélgica y del Cardenal Mercier. Su brillante actuación indujo al director de la nombrada película a persuadirlo que tomara parte en ella.

A propósito de Doris Kenyon, esta simpática artista, no contenta con figurar en películas, al mismo tiempo que está ensayando una obra para las tablas y colaborando en las revistas yankees con sus poesías, acaba de escribir un libro que se titula *Monólogos Humorísticos*, el que ha tenido un éxito brillante.

EL MAGO HOUDINI

El mago Houdini ha vuelto a Los Angeles para empezar la producción de una nueva película que estará repleta de misterios. James Cruze la dirigirá.

La Perfumería = = más escogida

AGUAS DE COLONIA de todas clases.

POLVOS DE ARROZ perfumados.

PASTAS Y ELIXIR DENTRÍFICO, aprobados por los especialistas.

CREMAS para la cara.

MATICOLINA para los sabañones y las irritaciones de la piel.

LABORATORIO CHILE

AV. ECUADOR, 3575

SANTIAGO



DESCANSANDO Y PESCANDO

Louise Glaum se juntó con Midfred Harris en la Isla Catalina, donde ésta última está pasando una temporada, completando su convalecencia, y pasaron unos cuantos días entretenidísimas en la pesca de atunes, un pez que abunda mucho en las costas de California.

DOUGLAS Y KATHLEEN CLIFFORD

Para su segunda producción bajo la bandera de «Los artistas unidos», Douglas Fairbanks ha elegido a Kathleen Clifford para que trabaje a su lado. Aún no se anuncia el nombre de esta película.

GEORGE WALSH Y REGINA QUINN

George Walsh acaba de terminar otra película titulada «From Now On» (De ahora en adelante) y lo acompañan en sus hazañas, atléticas Paul Everton, Mario Majerons, James Marcus y Cesare Graves, siendo Regina Quinn su primera dama.

VARIOS CONOCIDOS

En la cinta de Anita Stewart, «El reino de los ensueños», trabajan con ella varios buenos artistas muy estimados de nuestro público, entre ellos, Catalina Williams, Anna Q. Nilson, Mahlon Hamilton y Thomas Holding.



CARMEL MYERS

BRYANT WASHBURN

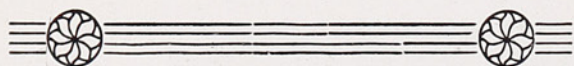
El último estreno de Bryant Washburn se titula «Why Smith Left Home». Le acompaña Lois Wilson.

BILLIE BURKE

Acacaba de estrenarse «Sadie Love», por Billie Burke, acompañada de James L. Crane.



«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
— SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —



Para conseguir un buen marido

En las condiciones actuales de la sociedad, el ideal de toda mujer es encontrar un buen marido, única forma posible en que puede disfrutar del amor.

En los primeros tiempos de la juventud, cuando nubes de «pololos» se disputan las primeras sonrisas, para las niñas no preocupa gran cosa el problema del matrimonio. Pero cuando pasan los años y se llega a los cuatro lustros, se dan cuenta que muchos de los pretendientes son meros zánganos de la galantería y que muy pocos serán los posibles maridos. Principian entonces para ellas las zozobras, y la perspectiva más terrible es la de quedar para vestir santos, teniendo que soportar las bromas y la hiriente piedad de sus amigas más afortunadas.

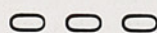
Así se explica que una novia tema perder a su prometido, sobre todo cuando lo cree un hombre ideal. Lucha entonces con alma y vida por defenderlo contra las usurpadoras. Es angustiada esta conquista de un marido.

La casa Bluebird ha hecho una bonita película con un argumento como este. Se titula «La conquista de un marido» y es su protagonista la gentil rubia Mae Murray, la inolvidable heroína de «El undécimo mandamiento» y de «El hada Margarita».



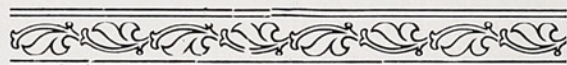
¿Se aburriría Ud. si fuera millonaria?

Muchas personas creen que el dinero hace feliz, pero los que han nacido en la riqueza y en el regalo no lo saben apreciar y son presa de un incurable hastío. Esto se ve en la preciosa comedia «La gitana incógnita», obra maestra de la Artcraft, interpretada por Elsie Ferguson. Esta aristocrática actriz, que en «Corazón generoso» no estaba en papel, está ideal en su rol de millonaria que, aburrida de la alta sociedad, quiso hacer vida natural disfrazándose de gitana. Lo que le pasó con su chifladura forma la base del argumento.



El éxito de «El Tonto»

Wallace Reid ha obtenido su mejor triunfo con esta comedia. Por premura de tiempo y falta de espacio, no damos más detalles sobre su estreno de ayer en el Setiembre. Nos limitamos a recomendarla entusiastamente a nuestras lectoras y a advertirles que se exhibe hoy y mañana en el Teatro Brasil.



Concurso de Bellezas del Splendid

Resultado del último escrutinio de este torneo que termina el 30 del presente:

1	Silvia Salas Edwards.....	votos 5.601
2	Blanca Hatch Vidaurre.....	» 5.528
3	Rebeca Vicuña Valledor....	» 5.492
4	Alicia Cañas Zañartu.....	» 5.377
5	Celia Claro Velasco	» 5.326
6	Rosa Munita Detmer.....	» 5.297
7	María Fernández Mira.....	» 5.280
8	Violeta Wightman Hoffman..	» 5.266
9	Isabel Montt.....	» 5.234
10	Adriana Lyon Vial.....	» 5.183
11	Manuela Varas Izquierdo ...	» 5.162
12	Marta Balmaceda Valdés...	» 5.048

Los premios estarán a la vista del público en las vidrieras de la Casa Weil, en la calle de Estado.

«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
 — SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —



Ana Murdock

ANA MURDOCK

≡ PAGINA DE LOS LECTORES ≡

MI HOMBRE IDEAL

Diez centímetros más alto que yo, le corresponde 1.80 m., blanco, pelo castaño oscuro, ojos pardos grandes, nariz recta, una boca que el mismo Wallace Reid se la envidie. Su edad, de 20 a 22 años.

Que sea muy instruído y educado; que hable francés e inglés; que le guste viajar, que sea amante de los sports, menos del football; que no tenga ningún vicio y que si fuma, lo haga con cigarrillos suaves, para que así le convide de vez en cuando a su mujer; que le guste mucho el cine; y por fin, que me ame con locura y que su mayor anhelo sea el irnos a vivir al Mediodía de Francia.

Ojalá que todas las perfecciones que aquí menciono las encuentre reunidas en el hombre que mi corazón elija.

PERLA ROJA.

Mi hombre ideal es un joven de 18 a 20 años, alto, de pelo rubio, ojos pardos, boca grande y nariz aguileña, que fume cigarrillos captan y que sepa bailar todos los bailes.

Que sea enemigo del juego, y amigo de la música, del cine, del teatro y en especial de los bebés...

Y por último quiero que me ame mucho, y me respete.

ENEMIGA DE LA VERDAD.

Mi ideal de hombre sería moreno, regular estatura, ojos negros.

Su carrera sería abogado o doctor.

Su nombre, Luis, Alejandro, Salvador.

Si entre los lectores hay alguno que lo sea, me gustaría que fuera a las monjas inglesas, Delicias esquina San Martín a las 17 horas.

LA MARIPOSA BLANCA.

Ante todo, que sea alto, de ojos negros o verdes y muy simpático, pero no buen mozo.

Que sea elegante, pero no exagerado.

Que le guste el teatro, el biógrafo y la música y que no pida que su mujer sepa esto último, porque (lo confieso) yo tengo muy mal oído y no podría satisfacer este deseo, y lo sentiría mucho.

Que esté contento con su mujer y encuentre bien todo lo que ésta haga, y no venga a sacar de ejemplo a una amiga, diciendo que ésta es más económica que yo, lo que no podría soportar.

Por último, que no sea beato, dentista ni doctor.

Si fuera rico, sería el colmo de mi felicidad, y si tuviera un chalet en la playa de Constitución y un palacio en el campo, rodeado de un parque, sería completo.

LUCIANA.

Blanco, de pelo castaño claro, de ojos verdes o azules, estatura regular, ni gordo ni flaco, regular.

Que le guste salir con su esposa a todas partes, y nunca solo.

Que le guste mucho el cinematógrafo, que sepa bailar y que le guste tocar algún instrumento musical.

Que sea marino, doctor o abogado.

Que tenga alguno de estos nombres: Jorge, René, Eduardo, Ernesto o Raúl.

GLORIA.

Aunque parezca demasiado regodeona para pensar en semejante hombre ideal, sin embargo me gusta que sea alto, de figura majestuosa, rubio, ojos claros y que tenga la boca tan simpática, que cuando se ría den ganas de besarlo.

Que ame mucho a su esposa y sobre todo que sea muy *fiel*. En fin, que la haga feliz.

En una palabra, desearía que fuera un Wallace Reid, que por desgracia creo será el único. Pero, si encontrara uno parecido si quiera, mi dicha sería enorme.

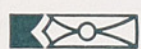
IDEALISTA.

«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
— SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —

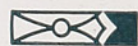


MR

MONROE SALISBURY



PAGINA AMENA



—¿Por qué usas esa boquilla tan extremadamente larga?

—Porque el médico me ha recomendado que me aparte todo lo posible del cigarro.

El Maestro.—¿Qué son sustantivos abstractos?

El Discípulo.—Aquellos que designan cosas que no podemos tocar.

El Maestro.—Bien; cíteme un ejemplo.

El Discípulo, después de pensarlo mucho.

—Un hierro caliente.

—¿El patrón no está en casa?

—No, señor, anda de viaje.

—¿Viaje de placer?

—No lo creo, porque ha llevado a la señora.

Es imposible conocer el verdadero tamaño de las cosas.

Si súbitamente se aumentara nuestro porte al doble de lo que es, y al mismo tiempo aumentase también al doble el porte de todas las cosas que nos rodean, incluso la tierra y los astros, no nos daríamos cuenta de que habíamos aumentado de estatura.

Igual cosa sucedería si en vez de dupli-

car nuestras dimensiones, tomásemos de repente un porte cien o mil veces mayor que el que tenemos, con tal que aumentasen también en la misma proporción las dimensiones de todas, absolutamente de todas las cosas que nos rodean. Una hormiga podría llegar a ser del porte de una vaca y el hombre del porte de una torre, y sin embargo, nos parecería que conservábamos nuestro porte actual.

Lo mismo sucedería también si en vez de aumentar nuestras dimensiones o las de todas las cosas, las disminuyéramos. Reducido un hombre al tamaño de un microbio y las más altas catedrales al porte de una pulga, nos parecería que nada había cambiado, siempre que todas las cosas conservasen sus actuales proporciones.

¿Cuál es nuestro tamaño real y efectivo?

No podemos saberlo. Solo conocemos el tamaño relativo de las cosas. Por eso, aunque nuestras dimensiones aumenten o disminuyan millones y millones de veces, no notaremos cambio alguno si todo lo demás aumenta o disminuye en proporción.



¿ES UD. JOVEN, SEÑORITA?

—Sí.

—Cuide ante todo su cabello; piense que en la mujer es uno de los atractivos más grandes, y una vez que se pierde es muy difícil recuperarlo.

¿TIENE UD. CASPA?

¿SE LE CAE EL CABELLO?

¿PADECE UD. DE CALVICIE?

BENGURIA Y NADA MAS QUE BENGURIA

Es el Específico que le conviene para combatir cualquiera afección relacionada con su cabello.

UN SOLO FRASCO!

es suficiente para que Ud. note la eficacia de este producto maravilloso

Acuda Ud. **HOY MISMO** al consultorio o escribanos, y le daremos con gusto toda clase de datos.

BENGURIA contra la calvicie, canicie y caída de la caspa

MONEDA, 875; Teléf. Ing. 882; Casilla 2426

SANTIAGO

==== NUESTRA ENCUESTA ====

LOS ARTISTAS FAVORITOS DEL PÚBLICO



1	Antonio Moreno	votos 2049
2	Wallace Reid.....	» 2043
3	Eddie Polo.....	» 831
4	Creighton Hale.....	» 787
5	Jack Warren Kerrigan.....	» 742
6	Jorge Larkin.....	» 618
7	William Farnum.....	» 605
8	Jack Mulhall.....	» 550
9	Jorge Walsh.....	» 513
10	Eugenio O'Brien.....	» 477
11	Francis Bushman.....	» 442
12	Henry Gsell.....	» 436
13	Jorge Chesebro.....	» 407
14	Roberto Warwick.....	» 402
15	William Russell.....	» 399
16	Earle Fox.....	» 374
17	Francis Ford.....	» 332
18	Ben Wilson.....	» 295
19	Harold Lockwood.....	» 281
20	René Cresté.....	» 276
21	Ralph Kellard.....	» 268
22	Monroe Salisbury.....	» 246
23	León Bary.....	» 228
24	Jorge Fisher.....	» 205
25	Tulio Carminati.....	» 192
26	Mahlon Hamilton.....	» 169
27	Mitchell Lewis.....	» 168
28	León Mathot.....	» 159
29	Kenneth Harlan.....	» 151
30	James Morrison.....	» 150
31	Carlos Chaplin.....	» 141
32	John Barrimore.....	» 137
33	William S. Hart.....	» 126
34	Gustavo Serena.....	» 120

1	Perla White.....	votos 1106
2	Ruth Roland.....	» 970
3	Francisca Bertini.....	» 803
4	Mollie King.....	» 790
5	Grace Cunard.....	» 605
6	Grace Darmond.....	» 596
7	Norma Talmadge.....	» 565
8	Mary Miles Minter.....	» 502
9	Constanza Talmadge.....	» 485
10	Clara Kimball Y.....	» 454
11	María Walcamp.....	» 418
12	Margarita Marsh.....	» 371
13	Geraldina Farrar.....	» 365
14	Mae Marsh.....	» 327
15	Mabel Normand.....	» 325
16	Olive Thomas.....	» 324
17	Priscilla Dean.....	» 311
18	June Caprice.....	» 305
19	Juanita Hansen.....	» 298
20	Irene Castle.....	» 288
21	Gail Kane.....	» 277
22	Carmel Myers.....	» 259
23	Peggy Hyland.....	» 252
24	Dorothy Phillips.....	» 232
25	Alla Nazimova.....	» 181
26	Beverly Bayne.....	» 178
27	Fannie Ward.....	» 176
28	Margarita Clark.....	» 175
29	Mary Pickford.....	» 172
30	Billie Burke.....	» 168
31	Ruby de Remer.....	» 168
32	Dorothy Dalton.....	» 164
33	Violeta Mersereau.....	» 144
34	Mae Murray.....	» 119

(Continuación de la Encuesta)

35	Alberto Capozzi.....	votos	115	35	Mary Mac Laren.....	votos	117
36	Douglas Fairbanks.....	»	114	36	Margarita Fisher.....	»	111
37	Herbert Rawlinson.....	»	104	37	Neva Gerber.....	»	95
38	Lawrence Payton.....	»	101	38	Zena Keefe.....	»	90
39	Tomás Holding.....	»	99	39	Gladys Hulette.....	»	74
40	Tom Moore.....	»	87	40	Betty Compson.....	»	71
41	Francis Mc-Donald.....	»	74	41	Ruth Clifford.....	»	68
42	Guido Trento.....	»	71	42	Catalina Williams.....	»	67
43	Dustin Farnum.....	»	69	43	Marujita Osborne.....	»	66
44	Victor Sutherland.....	»	58	44	Doris Kenyon.....	»	60
45	Neal Hart.....	»	55	45	Mirian Cooper.....	»	59
46	Crane Wilbur.....	»	52	46	Susana Grandais.....	»	54
47	Milton Sills.....	»	52	47	Carol Holloway.....	»	48
48	Pedro Sienna.....	»	50	48	Marion Davies.....	»	47
49	Tomas Hale.....	»	41	49	Madge Kennedy.....	»	43
50	Hal Cooley.....	»	40	50	María Jacobini.....	»	25
51	Hassan.....	»	28	51	Vivian Reed.....	»	22
52	True Boardman.....	»	27	52	Mildred Harris.....	»	18
53	Jack Pickford.....	»	27	53	Emmy Wehlen.....	»	16
54	Sheldon Lewis.....	»	27	54	Gladys Brockwell.....	»	10
55	King Baggot.....	»	25	55	Blanca Stagno Bellincioni...	»	5
56	Owen Moore.....	»	24	56	Olga Petrova.....	»	4
57	Kingless Benedict.....	»	19	57	Eileen Sedgwick.....	»	4
58	Noble Johnson.....	»	10	58	Jewel Carmen.....	»	3
59	Henry Woodward.....	»	4	59	Gretchen Lederer.....	»	2
60	William Duncan.....	»	2	60	Zoe Rae.....	»	2
61	Fatty Arbuckle.....	»	1	61	Camila Quiroga.....	»	1
62	Harry Houdini.....	»	1	62	Corina Griffiths.....	»	1
63	Pedro Córdova.....	»	1				



La Fox

Sus actividades en Chile.—La misión Ryan

He aquí una marca que por el momento llama vivamente la atención entre nosotros, tanto porque en estos momentos se ha estrenado una de sus más grandiosas producciones, «Cleopatra», como porque la terminación del contrato con la Empresa de Teatros y Cinemas la pone de actualidad en los círculos cinematográficos.

Desde la época en que la Empresa de Teatros y Cinemas lanzó a la circulación la

primera cinta Fox que llegó a Chile, «La Fiera», por George Walsh y Ana Luther, hasta hoy, la marca Fox ha llegado a ser para nuestro público una de las más conocidas y apreciadas. Algunas producciones sobresalientes, por una parte, y por otra una réclame oportuna y bien organizada, le dieron pronto un auge de primer orden. Varios de sus artistas, como George Walsh, William Farnum, June Caprice y Jewel Carmen, se conquistaron el favor del público desde su primera presentación. Otros, como Gladys Brockwell, Milton Sills, Dustin Farnum y Peggy Hyland, han ido ganando poco a poco el favoritismo de los inteligen-

«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
— SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —

ALGUNAS ESTRELLAS DE LA FOX



Theda Bara. — Jorge Walsh. — June Caprice. — Jewel Carmen. — Peggy Hyland. — William Farnum
Virginia Pearson. — Tom Mix. — Gladys Brockwell.



tes y hoy son justamente apreciados como artistas de talento.

William Fox es uno de los hombres de mayor actividad y espíritu de empresa, entre los muchos con que cuenta hoy el mundo cinematográfico. Su manufactura ha venido día a día progresando en forma asombrosa. A Fox no lo detienen gastos ni sacrificios de ningún género. Hoy por hoy es considerado entre los más fuertes productores de los Estados Unidos.

Como una prueba de este espíritu infatigable de progreso que posee William Fox, citaremos, aparte del desarrollo de sus operaciones en el mundo entero y del ensanche de sus estudios y edificios propios, un dato de pequeña importancia en la apariencia, pero muy revelador. Nos referimos a la contratación de artistas de fama mundial, que hasta hoy han trabajado en otras manufacturas. Tal fué la adquisición de Perla White, la gran favorita del público chileno, triunfadora en todas las encuestas serias que aquí se han organizado. Tal fué también la adquisición de William Russell, otro de los artistas que en el mundo entero gozan de merecida fama. Y así como estos, hay otros

varios nuevos contratos, aunque no de tanta importancia hasta ahora para nosotros: tales son los contratos con Elinoir Fair, Madlaine Travers y Albert Ray, etc.

La casa Fox, deseosa de fomentar sus relaciones con nuestro país, se propone hacer en Chile, en los años venideros, un servicio de mucho mayor importancia que el que ha hecho hasta el presente. Este plan obedece al convencimiento de que ya el público chileno ha entrado a conocer las mejores películas que se fabrican en Norte América y su gusto se ha hecho al respecto mucho más exigente que antes, de modo que una empresa que no tomara en cuenta esta evolución se expondría a desprestigiar-se y fracasar.

Además, y siempre con el mismo propósito de acercamiento hacia nuestro país, la casa Fox se propone exhibir en Norte América, en forma periódica, películas de actualidades chilenas, para lo cual ha contratado ya un servicio ad-hoc con el propietario de la Chile Film, señor Salvador Giambastiani, cuya competencia en el ramo cinematográfico es una garantía tanto para la Fox como para nosotros mismos. El señor

Señoritas:

no olviden que las pastillas más finas y exquisitas son las

GOMAS
VIOLETAS
MENTAS

de la Fábrica de Específicos y Productos Farmacéuticos más grande y más antigua de Chile.

Laboratorio Chile Av. Ecuador, 3575
SANTIAGO



Giambastiani enviará un mínimo de 120 metros mensuales a Nueva York, con actualidades y costumbres chilenas.

Si, como es lógico esperarlo, la Fox cumple con los ofrecimientos que nos ha hecho por medio de su Gerente General en la América del Sur, Sr. J. P. Ryan, el público aficionado al cinematógrafo no podrá menos de obtener grandes beneficios con el desarro-

llo de las actividades de esta manufactura.

Por nuestra parte, hacemos votos por que estos planes puedan tener una pronta realización, y al efecto, deseamos al señor Ryan que no encuentre tropiezos para colocar en buenas condiciones el nuevo contrato de exclusividad de la marca que representa y que ha venido a gestionar en estos días.



El Teatro Victoria

Damos en esta página dos vistas del Teatro Victoria, simpática sala situada en la Recoleta y que es uno de los buenos teatros de barrio con que cuenta la capital.

Pertenece a la Empresa de Teatros y Cinemas Lda. y está dirigido por el señor Venancio de la Rada.

Vista exterior

≡ Programa ≡

Jueves 27

«Aladino y la lámpara maravillosa».

Viernes 28

«El pacto de tres» (Episodios 7, 8 y 9)

Sábado 29

Se repite: CLEOPATRA

Domingo 30

Matinée: Episodios 7, 8 y 9 de «El pacto de tres».

T. y N. «Amor que triunfa».



Vista del foyer

“CORAZONES DEL MUNDO” La monumental obra de David W. Griffith
 — SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —



BUZÓN ABIERTO

Mima. Recibí su Ideal y su cupón. La dirección de Wallace Reid véala en las listas publicadas en los números 70, 72 y 75. Hay ahí como ciento cincuenta direcciones de los artistas más conocidos. Puede escribirse a los actores en castellano, pero es mejor en inglés.

Odette. Ha soñado bien. Yo soy quien dió tal respuesta. No es usted quien debe tocar.

The Great Raymond. Dígame que artículo mío sostiene tales cosas.

Hada del Bosque. No existe ese retrato. Si hubiera uno bueno, con gusto lo pondríamos.

Flor de Amor. Tengo una hermosa secretaria, pero se ha puesto muy flojita: yo creo que está enamorada. Aceptaría, pues, con gusto, tener dos o tres más, con tal que fueran una rubia, la otra morena y la otra blanca de pelo castaño. Esta precaución es para que no peleen.

Flor de thé. Direcciones, vea números 70, 72 y 75. Hay ahí ciento cincuenta. Incadede no me ha escrito. Cierro que la tengo a usted entre mis buenas amigas.

Mae-Se. Recibí sus votos. ¿Qué pregunta me hizo?

Ninimi. Tarde le contesto, pero no podía hacer otra cosa. Disculpeme y cuente con la amistad de su servidor y admirador.

Tenienta. Pueden mandar su Ideal. Ojalá que no pidan mucho, para que lo encuentren pronto. Seremos muy buenos amigos.

Sol Naciente. Le contestaré como Chaplin, cuando hablaba de Mildred Harris: nada hay entre ambos; somos sólo buenos amigos. No se pudo hacer la Encuesta de otro modo. La de este otro año será distinta y mucho más bonita.

Jinete Fantasma. Recibidos.

Crisantemos. El escritor que usted nombra, sólo ha escrito un artículo en LA SEMANA. Ignoro quien sea Máximo Eliot. Siempre me ha enviado sus colaboraciones por correo y no sé su nombre. En cuanto a Scout, no es la persona que usted cree. Le agradezco mucho sus felicitaciones y buenos conceptos acerca de LA SEMANA.

W. de la Noria. No se ha retirado. Trabaja y luego vendrá de ella una cinta, como lo hemos anunciado en un párrafo sobre la labor de la Universal.

Asiul Ssuark. Puede enviar varios cupones a un tiempo. Gracias. Es usted muy atenta.

Mona y Monita. Recibí sus votos.

Soledad. Nunca he dicho que nadie sabe quien soy yo. Varias amigas y amigos conocen mi pseudónimo. Celebro que usted también lo haya descubierto, pues ya me estaba cargando un poco aquello de que algunos me creyeran viejo y otros mujer. No lo digo porque sea para mí denigrante el ser mujer, sino porque siendo hombre, me gusta que me traten como hombre.

Frou Frou. Florencia hacía de hermana de Felipe. No hay Bertini.

Mireya. Tuve el gusto de ver sus Bertini. Desgraciadamente, no tienen la nitidez necesaria: saldrían muy manchadas y borrosas. No por eso se las agradezco.

Pia. Eso mismo es, mi encantadora amiga. Pero no lo cuente. Creo que usted extrema los misterios, por que es difícil que a una mujer no le con venga que la vean.

Odette. A mi también me encantaría lo mismo y nada es más fácil que hacerlo. ¿Cómo no he de recordar su pseudónimo? Este me gusta más. ¿Encuentra algo raro en mis respuestas? Yo también, pero ¿qué se ha de hacer? Ya se lo explicaré.

Zurka. Collo y Bushman han salido en galería, el año pasado. Scout es tan amigo del misterio, que ni la Directora ni yo sabemos jamás donde se encuentra o cuando llega. Puedo mandarle 66 y 71. Envíe 2.50 para los cuatro números. $4 \times 6 = 2.40 + 10$ para guía; total, 2.50.

Secretaria. Me preguntó qué debería hacer una niña que se interesara por un joven a quien sólo conoce por sus escritos.

Polichinela. Hay una lista de ciento cincuenta direcciones de artistas en los números 70, 72 y 75. Compre esos números en La Filatélica, o encárguelos directamente.

Amor Sincero. ¿Cómo no he de aceptar su hermosa amistad? Por supuesto que si vá a Constitución, nos veremos allá. ¿Ha subido a la Piedra de las Ventanas? ¿Le gusta entrar a la gruta de la Piedra de la Iglesia? Todo eso lo veremos y, además, correremos a caballo por La Poza y por la playa y por esos campos que tienen tan rico olorcito a poleo y yerbabuena. Recibí su lindo regalo.

Atlet. Con gusto cumpliré su encargo, pero no se haga ilusiones, porque esa empresa no es empresa propiamente. Es cosa como de aficionados.

“CORAZONES DEL MUNDO” La monumental obra de David W. Griffith
— SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —

Koo-y-Noor. Direcciones, número 70. Hay ahí una lista de todos los conocidos.

Mario A. G. ¿Qué fotografía? Ya no lo recuerdo. Cada carta debe de ser «completa». Tome nota de que recibo más de quinientas cartas por semana.

Estrella Solitaria. Si usted conoce desde hace poco LA SEMANA, talvez no habrá leído mis mejores artículos, que están publicados entre el número 3 y el 70. Ya que usted tanto aprecia lo que escribo, me gustaría enviarle alguno de esos artículos. En ellos verá que soy hombre y que soy joven. En ellos también encontrará consuelo para sus dulces penas.

Imme Nielsloh. Larkin, en «Zongar», con Casinelli: vea número 76. Mulhall salió galería del 65. Compre números atrasados y hallará sus favoritos. De Wally hemos dado como veinte retratos.

Miss Flirt. Supongo no llegarían a tiempo. El cómputo de la Encuesta se hace los lunes a las 12. Los votos que llegan después, ya no se computan hasta el lunes de la semana siguiente.

Botón de Violeta. Usted necesita dos pseudónimos. El domingo podemos apostar en compañía.

R. C. R. Recibidos.

Bebé III. Recibidos los votos por Sienna.

Matilde B. Recibí las estampillas.

Miss Flirt. Los datos de esa lectora es mejor que se los dé por teléfono, pues no conviene publicarlos aquí. Yo la llamaré. Indíqueme una hora, apenas regrese. ¿Por qué no se toma la molestia de darme la dirección de alguna librería de esa donde vendan revistas?



DOROTHY PHILLIPS

PRISCILLA DEAN

MARY MAC LAREN

María M. V. Supongo las habrá recibido. Si no es así, dígamelo y recuérdeme todo: lo que me decía, la dirección y la suma enviada. Cada carta, debe de ser «completa», pues el revisar correspondencia es imposible.

Fairy Star. Puede mandar muchos cupones por un mismo actor. La dirección de Gsell está con otras setenta más en el número 70. Cómprelo en La Filatélica.

Ametralladora. Fué una equivocación. Dí un bonito Larkin con su mujer, hace poco. Supongo lo vería.

M. García. Ya se publicó el por qué. ¿No conoce esta revista?

Wallacina. Ya dimos un lindo retrato de Ruby de Remer en el 48. Cómprelo en La Filatélica, Portal Fernández Concha 950. De la otra, no hay datos.

Bésame o Me Malo. Por Dios,

qué pseudónimo más decidior. Por lo que veo, usted es mucho más apasionada que la propia Priscilla Dean. Pero ¿sería capaz de cumplir lo prometido? Por lo demás, no creo que hubiera en el mundo hombre alguno que fuera capaz de ponerla en la necesidad de cumplirla.

Fairy. Recibidos.

C. M. C. Escriba más largo.

Hernancita. Se pondrá.

Miss Love. Tengo retratos muy buenos de Vernon Castle. Los suyos son muy chiquitos, pero no por eso se los agradezco menos, ya que me los manda con tanto cariño y buena voluntad. Scout me dice que luego escribirá y que en las vacaciones, que es cuando tiene más tiempo, hará artículos para todos los números.

Flor de Otoño. Agradable presentación. Ahora ¿cómo haré yo para presentarme y serle simpático?

Angel de Amor. Angel de amor, de bondad y de hermosura, debió decir. Porque pocas niñas conozco más dijecitas que usted.

Ada D. Le contesté inmediatamente por el Buzón que puede comprar esos números atrasados en La Filatélica. Dejo anotada su nueva dirección para diciembre.



CUPÓN DE ENCUESTA

¿Cuál es su artista favorito?

Nombre

.....

«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith — SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —

Secretario. Acepto con mucho gusto la ayuda que me ofrece para mis trabajos. Si quiere, podemos ponernos de acuerdo por teléfono. Dígame a qué hora y a qué número quiere que lo llame. El consejo era para Y. B. pero se lo doy también a usted. No pude ir al Garden. Le daré gusto en lo del artículo.

Mae-Se. No conviene enviar el retrato por correo. Déjelo en La Filatélica. Si no se presta para reproducirlo, lo dejaré ahí mismo para que lo retire. Si sirve, tiene que facilitármelo por diez días. Le quedo muy agradecida por su atención.

Germaine. Pide usted un número, pero no da dirección. A Scout, a mi casilla.

Bergere. A quien tiene usted que dispensar, es a mí, por haber creído con tanta facilidad lo que ella me decía. Pero no la juzgue demasiado severamente, porque su culpa no es mucha. ¿Quiere que le diga una cosa? Casi celebro lo ocurrido, pues, me ha dado ocasión para recibir su linda carta de usted, de la cual lo único que yo quisiera borrar serían las frases un poquito duras: no hay como ser tranquila y benévola. Y al fin y al cabo, lo que ella ha hecho es muy natural: el único culpable soy yo. Desde hoy, voy a guardar todas sus cartas en el Cajón Misterioso.

Maruja. ¿Cuántas Murujas hay? Su letra de hoy no es la de mi antigua amiga Maruja.

Despertar del Amor. Conserve este pseudónimo y no lo cambie. Vuelva a escribirme.

Lady. Muchas veces he leído su tarjeta. Admiro en usted ese carácter recto, franco, sin dobleces ni zalamerías, que hace que cada palabra suya, por sencilla que sea, tenga un valor inmenso. Si yo tuviera hijas, me gustaría que fueran amigas con usted y que frecuentaran mucho su trato, a fin de que aprendieran de usted sencillez, nobleza y rectitud.

Titita. Lo que usted debe hacer es hacerse la misteriosa y no resolver nada, porque lo cierto es que a usted le gustan los cuatro y no ama a ninguno: lo que ama en ellos es el amor.

Aidyl. No deje de escribirme. Eso sí que no se impaciente y espere que yo le conteste. ¿Qué sería de mí sin este Buzón y sin las cartas de ustedes? Recuerdo que cuando yo tenía quince años, pensaba siempre con pena «¿que no haya recibido yo nunca una carta de mujer?» Calcule cuál será mi dicha ahora que las recibo por millares.

Colombina. Le enseñaré a conocer por la letra. Ya todas mis amigas se lo ofrezco; pero por correspondencia o por teléfono: no me gusta estar muy cerca del fuego, pues soy muy inflamable.

Lola Eni. Muchas gracias por lo que me dice de mi Revista. Poco a poco la verá crecer y mejorar: estamos todavía sólo en los comienzos. Hace dos años estuve yo en Valdivia y Río Bueno y sé lo linda que es toda esa región. Scout piensa ir luego por allá, porque dice que le gustan mucho las alemancitas. ¿Conoce usted alguna persona en Osorno, a quien podemos hacerle una pregunta?

Miss Flirt. No me llame usted: la llamaré yo.

Princesa Desconocida. Diez y seis años: no me diga más. Esta es la edad en que las mujeres son más peligrosas. Salga luego de ese encierro, mire que está haciendo falta en el mundo.

Flower Spring. Esos son artículos sobre amor y matrimonio que yo he escrito en esta Revista. Pídalos a la Directora o cómprelos entre los números atrasados que ahí están en venta. Velos del Misterio, número 41; Sirviendo de Enfermeras, 31; El Matrimonio Ideal, 69; La Eterna Luna de Miel, 72; Alma de Mujer, 70. Hay además muchos artículos míos sobre este tema en los números comprendidos entre el 15 y el 70. Me gusta mucho tener amistad con las novias, precisamente porque así la amistad es mas verdadera, ya que no hay otras cosas de por medio. Escribirle a un particular, puede tener algo; pero nada tiene escribir a un redactor de una revista, que contesta públicamente todas las cartas.

Miss Flirt. ¿Quién será ese dichoso amigo que la hace sufrir? Ya se lo diré todo cuando usted regrese.

Zurka. Hay 66 y 71. Mande 0.130 en estampillas. Collo y Bushman salieron en galería. Luego un Bushman en color. No he podido ver a Scout: escríbale directamente. En esta época va muy a menudo a Valparaíso y es difícil atraparlo.

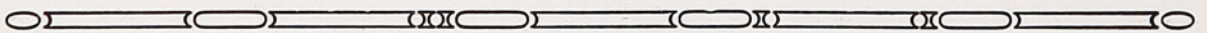
Loquilla. Perla se defiende. Su favorita va subiendo.

Rayito. Usted debe tener poquito más de trece. Lo de mi viaje a Estados Unidos es cierto. Pienso irme a mediados del año que viene, cuando sea aquí invierno, para llegar allá en verano, pues es muy terrible allá el invierno.

Rich. 61, 62, 63, 64, etc., puede hallarlos en La Filatélica, o en la oficina de la Directora, Marcolleta 514, 2 a 4. Recibí los votos.

Todo el mundo, etc. Yo no converso. Diríjase a Scout, Je Sais Tout, Directora o Harold.

Eddie Polo. Es soltero. En El Imparcial salen errores, pues la mayoría de los reportajes que ahí aparecen, son inventados. Nosotros los reproducimos de revistas serias o los recibimos directamente de las casas productoras, y en esa materia no inventamos nada.



«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
— SE ESTRENARÁ EN EL SPLENDID THEATRE EL 4 DE DICIEMBRE —

Chocha. Aunque es indudable que usted está a cien años de la chochez, ya que es un botón de rosa, le diré que su pseudónimo me agrada, y me hace gracia. Me la imagino, a un mismo tiempo, fresca y chocha: una chiquilla de trece, agachadita y con capa y peluca blanca de señora anciana. Los datos pídalos a Yosetodo.

Española. Ya volverá Toñito con su simpatía.

Polvorilla de Walsh. Cunard salió muy linda en galería del 61. Luego daremos otro Walsh.

Salambó. Goldwyn: 16 East 42 nd Street, New York. Gracias por los retratos, pero no saldrán muy buenos en la reproducción.

Edith Koch. No comprendo bien su deseo. ¿Quiere usted que compre para usted tarjetas de Juanita y de Jack? Puedo comprar para usted y demás lectoras, las que gusten. Cada una vale 0.60. Además, deben mandar 0.10 para franqueo. No olvide dar la dirección.

Bettina. No se comprometa mucho y espere. Lo probable es que sea muy ocupado.

Jinete Fantasma. Recibidos. Gracias.

Hans C. Recibido su cupón.

Morena. Con mucho gusto acepto su amistad. Para conocer por la letra, necesito que escriban con apresuramiento y sin cuidado alguno.

Maxda. Mande su Ideal. Gustosa lo publicaré. Escríbame con toda confianza.

Flor de Inocencia. Por Dios, qué cantidad de reproches. Pensando en usted, puse el retrato de Margarita Wilson. ¿Le gustó? Datos de Mac Laren dí completos en el 79. ¿Queda satisfecha?

Fresia. Recibido su Ideal.

Albertina. Su letra revela mucha astucia y perspicacia. ¿Acerté?

Amiga de Exigente. Su letra es muy cuidada y así no puedo acertar. Escriba descuidada y rápidamente. ¿Ha visto usted lo que ocurre con ciertas niñas que al irse a retratar se peinan y arreglan con tanto cuidado que quedan enteramente distintas de lo que son? Es lo que pasa con la letra: cuidándola mucho al escribir, se da al grafólogo una idea falsa del carácter de la persona.

Mariposa. Acepto con mucho gusto su amistad. Recibí los votos.

Amoureuse. Su letra me es muy conocida, pero no recuerdo con qué pseudónimo me escribía antes. He revisado los Ideales y no encuentro los parcidos.

Encantada de Grace Cunard. Más hermosa Grace Cunard y más simpática Ruth Roland. Han salido varios preciosos retratos de Moreno y de Perla White. Salió la Walcamp. No hay 60 y ahí está Moreno en carátula, en uno de sus mejores retratos. No hay que descuidarse para comprar las revistas a tiempo. ¿Qué quiere usted que venga a hacer a Chile Grace Cunard? ¿No sabe que allí gana diariamente un dineral?

Mimosa. Recibí su Ideal.

Dos Rateras. Es mejor mandarles dinero. Tres meses. Si quieren, pueden encargarme tarjetas, pues aquí hay muy lindas. Valor, 0.60. Manden además franqueo.

Mrs. Polo. Le he agradecido mucho sus retratos y veré modo de aprovecharlos. Ojalá que reciba pronto esa revista y pueda enviarme traducciones, lo que me sería utilísimo.

"LA SEMANA CINEMATOGRAFICA"

SUSCRIPCIONES:

Por un año \$ 30.00	Por un trimestre . . \$ 7.50
Por un semestre . „ 15.00	Por un mes „ 2.50

Todos los ejemplares se remitirán anotados en el guía, a fin de evitar extravíos. El valor de la anotación en el guía está comprendido en los respectivos precios de suscripción.

NUMEROS ATRASADOS

En Santiago	\$ 0.60
Para provincias (anotados en el guía) „	0.70
Colecciones de 1918 (libres de porte) „	50.00

Se reciben suscripciones y se venden colecciones, números sueltos y atrasados en «La Filatélica»: Portal Fernández Concha, 950.

PEDIDOS DE PROVINCIA

Todo pedido de provincia, de cualquier naturaleza que sea, deberá dirigirse a Lucila Azagra, casilla 2289, Santiago, acompañando su valor en jiro postal. Pueden enviarse estampillas por sumas que no excedan de \$ 3.00.

El Cine Alhambra

El domingo 30 de Noviembre

en especial y noche, presenta

un estreno social de lujo,

Cuando los hom- bres traicionan

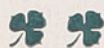
Creación de la elegante actriz



GAIL



KANE



PALABRAS DE LA ACTRIZ: «Jamás de dos vicios se ha sacado una virtud, y si el marido es infiel no debe serlo la esposa».