

El autor tiene una vocación constante por América latina. La temática histórica y política de nuestra tierra lo apasiona y su cuadro cultural lo subyuga.

Ahí tenemos la América mágica de los hombres y los meses y la de las mujeres y las horas. América, tierra firme; su Biografía del Caribe y Entre la libertad y el miedo.

El último libro de este ensayista de América latina, que es tierra de ensayo, más que de engaño, se llama "El Continente de Siete Colores" (Historia de la Cultura en América Latina), y se terminó de imprimir en octubre del año en curso. (Editorial Sudamericana).

Podría haberlo titulado "Entre la cultura y la magia" o Evolución de los hombres, las ideas y las plantas en Latinoamérica.

Aquí Arciniegas maneja la metáfora a la par que la historia; la política y la botánica; el arte y la magia; la religión y la zoología.

La visión de nuestro continente se presenta diseñada en el siguiente abanico polifacético, o, mejor, multicolor:

"Lo negro, lo indio, lo siciliano, lo gitano, lo chino, el espiritismo, la teosofía, lo que viene de los aquelarres españoles; todo viaja, se cruza como las razas, penetra en la religión católica, es un cóctel, una mezcla, un rabo de gallo, un enredo que tiene resonancia en la vida común, que hace apariciones sorprendentes en el folklore, contagia la vida política; llena páginas en las novelas y pone claves en la poesía y acento en la música".

América latina, urgida de ensayistas que la vayan desentrañando y ubicándola en su perspectiva integracionista, carente de esa "generación del 98" que diagnosticó que España era invertida, como nosotros ahora, puede decir que Arciniegas le resultó excepcional.

El último libro presenta nuestra evolución cultural en forma orgánica y amena.

El itinerario seguido por Arciniegas podría sintetizarse así: La magia del viejo mundo propio de América: veinticinco páginas donde la civilización de las montañas nos muestra su encanto, sus cerámicas, sus tejidos...

La magia del mundo nuestro del 1500: de la vieja América que ignoró los mares. La misma que más tarde quemaría las naves.

En el capítulo sobre "lo que los españoles llevaron a América", vemos que la zoología y la botánica le dan una interpretación novedosa a nuestra historia, donde aparece el caballo, la vaca, el burro, las gallinas y los ratones, además de azúcar, frutas, legumbres, y yerbas; trigo, olivos, cueros; rueda, naves, lengua, religión, alfabeto, pleitos, pólvora y esclavos.

Esos españoles son hijos, al decir de Arciniegas, de Don Quijote. No sé si los alemanes e ingleses que fueron en busca de El Dorado, también lo sean.

Especial relieve de Arciniegas a Brasil (de Colonia al Imperio y República) y a Haití, países en los que se detiene perplejo, como intruso.

Los conventos y las misiones: la hoguera purificadora y el gran relajo, son atención preferente del ensayista, así como otro tipo de misiones: las científicas también, con más razón, le preocupan.

Las artes y las letras son analizadas con el ojo experto de quien es —ante todo— un literato.

El lento caminar de las ideas en la Colonia apresura su tranco durante el romanticismo y liberalismo, y parece "desbocarse" durante la época que denomina "del utilitarismo al positivismo". Esquemas que requieren una verdadera historia de las ideas en América latina.

La revolución de la poesía en nuestro continente, merece capítulo especial, donde quisiéramos ver en sus verdaderas dimensiones a Gabriela Mistral, de quien se ha dicho que es compendio del espíritu latinoamericano.

En el capítulo denominado "Entre Ariel y Calibán", vemos la otra revolución autóctona que se ha logrado: la de México.

También aparecen la Democracia Cristiana y Fidel Castro, alternativas de nuestros días; quizás menos embrujados que los anteriores, pero tan atrayentes como ellos. Y termina la cita de las magias que ofrece Arciniegas. Se le agradece la visión lograda, pero resultaría difícil poderle decir: misión cumplida, si nuevos ensayistas no se lanzan a horadar nuestro espíritu colectivo, a reconstruirle los cimientos culturales a esta comunidad invertida de países que si saben recordar de dónde vienen, apenas meditan sobre dónde van.

## Tres Escritores Germanos Contemporáneos

Carl Zuckmayer, Bertold Brecht y Friedrich Dürrenmatt son los pilares sobre los que se asienta gran parte del patrimonio literario alemán contemporáneo. Con sus obras han consagrado una trilogía temática que critica y domina tres elementos importantes de los últimos tiempos en que el desarrollo de nuevas técnicas y medios han otorgado mayor poder al hombre. Dichos autores abarcan a la guerra, a la sociedad y al ser humano con sus flaquezas.

El primero de ellos, Carl Zuckmayer, nació el 27 de diciembre de 1896 en Nackenheim, una villa cercana al Rin. Por diversos motivos su infancia y juventud fueron cortas, factor que determinó en él una capacidad reflexiva profunda que más tarde se haría patente en dramas y novelas en las cuales muestra las inconveniencias del poderío llevado a la exageración, como es el caso del nazismo, doctrina que apabulló en muchos el raciocinio claro sobre lo que traería en consecuencia. Su pieza dramática más representativa es "El General del Diablo", obra vital y arrolladora en que el General del aire Harras (Zuckmayer tomó su personaje inspirándose en Ernst Udet) se transforma en símbolo convencido de la resistencia hacia las directivas de agresión y los procesos coercitivos de la libertad. Su obra le valió a Zuckmayer el premio Goethe en 1952. Varios de sus dramas han sido llevados a la pantalla. Tal es el caso de "El Ángel Azul", protagonizado por Marlene Dietrich, la obra antes mencionada, interpretado Harras por Curd Jürgens y la excelente producción "El Capitán de Kopenick". En todas ellas está presente la crítica contra los que osan aprisionar en ideologías obsecadas y en misticismos falsos lo más preciado del hombre, su capacidad de discernimiento y la libertad, ya sea física, moral o intelectual.

Bertold Brecht nació el 14 de febrero de 1898 en Aulsburgo, Alemania. Novelista de fama mundial, Brecht dirige sus obras hacia una crítica social con la que pretende revelar las causas del aparente patriotismo de algunos, que oculta intereses mezquinos, hipocresías indefinibles e impugna el desarrollo de las fuerzas del mal que socavan el crecimiento de la nación durante los conflictos. Lo anterior aparece en forma precisa en su "Novela de Dos Centavos", que podría definirse como una llamada de atención contra el oportunismo. También

experimentó Brecht en carne propia los errores del nazismo y se exiló voluntariamente en procura de los países neutrales en donde podría continuar su producción en paz consigo mismo y con los demás. Sólo en 1948 regresó a Alemania y fue nombrado miembro de la Academia de Berlín. Su primer libro "Tambores en la Noche" recibió el Premioleist. Murió el 14 de agosto de 1956, después de haber disfrutado de una prolífica existencia literaria.

Friedrich Dürrenmatt es el más joven de los escritores que comprende este breve estudio. Nació el 5 de enero de 1921. Estudió filosofía y teología, disciplinas que repercuten en sus dramas en forma poderosa, convirtiéndose en una sanción moral hacia las acciones reñidas con los principios éticos elementales. Su obra es abundante, tanto en el teatro como en el género novelístico. Escribió también guiones para películas y diversos ensayos en la época temprana de su carrera literaria. Se ha hecho depositario, por sus obras de teatro, de la fama que gozó hasta su muerte Bertold Brecht. La más conocida es "La Visita de la Vieja Dama", protagonizada en

la pantalla por Ingrid Bergman y Anthony Quinn. En esta obra se trata el sufrimiento moral de un individuo que ultrajó en el pasado a una muchacha pobre que le amaba sinceramente y a la que arrastró a la ruina y al ostracismo sentimental, desposando a otra, cuya dote lo haría surgir. Pasan los años y regresa a Gullen, su pueblo natal, empobrecido; la muchacha desdénada pero ahora convertida en rica heredera, dispuesta a sacar a todos de la postración económica a cambio de... la vida del ofensor. El pueblo entero, obligado por su precaria condición, debe aceptar la justicia primitiva de la "vieja dama" que busca saciar su venganza. Dürrenmatt demuestra en su obra que nunca es tarde para el desquite y que ningún cometido perverso queda impune porque el brazo de la justicia es largo.

Diciembre, enero y febrero son los meses de aniversario del nacimiento de estos tres autores germanos que, con su triunfo, han contribuido al éxito y al incremento de la novelística y la dramaturgia alemanas, aportando originalidad y enseñanza para todos los países del globo.

L. Patricio Jorquera del Pozo