

LOS POBLADORES CON TOMIC

En descubierto el fraude alessandrismo!!

● El Comando de la Candidatura Alessandri publicó el jueves 27 de Agosto una página de El Mercurio con una lista de Comités del Movimiento de Pobladores Independientes con Tomic que se habrían pasado a la Candidatura Alessandri. Juzgue la opinión pública cómo miente el alessandrismo. NINGUN COMITE TOMICISTA DE POBLADORES HA ADHERIDO A ALESSANDRI. Lo probamos

DE LA LISTA publicada por el Comando Alessandri, los siguientes Comités NO EXISTEN Y NO HAN EXISTIDO JAMAS.

- 1 - Dirección Pedro Aguirre Cerda 0852 Población Bicut. La Cisterna 3º Distrito.
- 2 - Dirección Sta. Adriana La Cisterna.
- 3 - Dirección Matamoros 01829 Sta. Olga La Cisterna.
- 4 - Dirección 8 Poniente N. 8011 Sector F Población José María Caro.
- 5 - Dirección 8 Poniente N. 8011 Sector F Población José María Caro.
- 6 - Dirección 6 Poniente N. 8279 Sector F Población José María Caro.
- 7 - Dirección 23 Sur N. 6879 Sector F Población José María Caro.
- 8 - Nombre del Comité Amaya Tomic Dirección Manzana 17 Sitio 259 Población Manuel Rodríguez Barrancas.
- 9 - Nombre del Comité Radomiro Tomic Dirección Walter Lihn 1751.
- 10 - Dirección México 548.
- 11 - Nombre del Comité Amaya Tomic Dirección San Gerardo 775.
- 12 - Nombre del Comité Ex Esteban Tomic Dirección Recoleta 2725.
- 13 - Nombre del Comité Olaya Tomic Dirección Manuel Rodríguez 1113 Población Manuel Rodríguez.
- 14 - Movimiento Blas Tomic Dirección Río Bío Bío 1215 Población Recabarren.

- 15 - Nombre del Comité Juanita Aguirre Dirección General Moral 4164.
- 16 - Nombre del Comité Independiente Dirección 56 N. 6733 Población Sta. Adriana.
- 17 - Nombre del Comité Independiente con Tomic Dirección 2709 La Cisterna.
- 18 - Nombre del Comité Ind. MOCI Dirección 2753 47 Población Santa Adriana.
- 19 - Nombre del Comité Hijos Clara Estrella Dirección Mincha 6886 Población Clara Estrella.
- 20 - Dirección Pasaje 8 N. 6374 Población Sta. Adriana.
- 21 - Dirección Pasaje 52 N. 6765 Población Santa Adriana.
- 22 - Comité José María Caro Dirección 23 Sur 6879 Población José María Caro.
- 23 - Centro de Madres Dirección 4 Oriente 8332 Población José María Caro.
- 24 - Comité Esteban Tomic Dirección 8 Poniente 8011 Población José María Caro.
- 25 - Comité Triunfador Dirección 3 Poniente 1284 Población José María Caro.
- 26 - Comité 6 Poniente Dirección 6 Poniente 8273 Población José María Caro.
- 27 - Comité 14 Poniente Dirección 14 Poniente 8126 Población José María Caro.
- 28 - Centro Marta de Gumucio Dirección 16 Poniente 8366 Población José María Caro.
- 29 - Comité 2 de Victoria Dirección 8 Poniente 8005 Población José María Caro.

De esa misma lista del Comando de Alessandri, los siguientes Comités de Pobladores HAN RATIFICADO SU APOYO A TOMIC Y REPUDIADO LA GROTESCA MANIOBRA DERECHISTA.

- 1 Comité Esteban Tomic Dirección Población La Bandera Los Morros.
- 2 Comité Comité Independiente Junta de Vecinos Dirección Sierra Bella 2913.
- 3 Nombre del Comité Comando de Pobladores Independientes J. Goulart Dirección Avenida Central 276.
- 4 Nombre del Comité Esteban Tomic Dirección Recoleta 2729.
- 5 Nombre del Comité Eugenio Montalva Dirección Manzana 8 Sitio 171 La Pincolla.
- 6 Nombre del Comité Cecilia Cáceres Dirección Villa San Gregorio Avenida Serena Esquina Toma.
- 7 Nombre del Comité Independiente con Tomic Dirección Manzana 80 Sitio 16 Población La Bandera.
- 8 Nombre del Comité Independiente España Dirección Coronel 8205 Población San Gregorio.
- 9 Nombre del Comité San Gregorio con Tomic Dirección 1 Oriente 8411 Población San Gregorio.
- 10 Comité Dirección Población Quinta Bella Conchali Coronel del Canto 2561.
- 11 Nombre del Comité Juan C. Tomic Dirección Villa Manuel Rodríguez Manzana 26 Sitio 430.
- 12 Nombre del Comité Felipe Tomic Dirección Villa Manuel Rodríguez Manzana 21 Sitio 309.

- 13 - Nombre del Comité Ni un paso atrás Dirección Población Santa Adriana Pasaje 24 N. 2356.
- 14 - Nombre del Comité Olaya de Tomic N. 1 Dirección Los Novios La Cisterna.
- 15 - Nombre del Comité Futuro de Chile Dirección Población Sta. Adriana Pasaje 48 N. 2853.
- 16 - Nombre del Comité Carlos Tomic Dirección Comuna La Granja Combarbalá N. 0575.
- 17 - Nombre del Comité Elena Carrizo Dirección Comuna La Granja Quilbe N. 7942.
- 18 - Nombre del Comité Radomiro Tomic Dirección La Granja Avenida La Serena N. 8056.
- 19 - Nombre del Comité Centro de Madres Olaya de Tomic Dirección Comuna La Granja Avenida La Serena 8056.
- 20 - Nombre del Comité Olaya de Tomic Dirección Población Los Morros Los Lingues 11266.
- 21 - Nombre del Comité Pobladores Independientes La Bandera Dirección Población La Bandera Manzana 15 Sitio 18.
- 22 - Nombre del Comité Unión Pobladores La Bandera Dirección Población La Bandera Manzana 79 Sitio 14.
- 23 - Nombre del Comité Ex Movimiento Tomic Dirección Población La Bandera Manzana 98 Casa 6.
- 24 - Nombre del Comité Comité El Cortijo Dirección El Olivar S.n.
- 25 - Nombre del Comité Irene Frei Dirección José María Caro 6913 Población José María Caro.
- 26 - Nombre del Comité Francisco Tomic Dirección Central 7506 Población José María Caro.

Con estas burdas falsificaciones la Candidatura Alessandri pretende reconstruir una imagen de triunfo definitivamente destruida por el repudio popular. Como respaldo a nuestra directiva firmamos, junto con sus integrantes, esta declaración POR EL MOVIMIENTO DE POBLADORES INDEPENDIENTES CON TOMIC:

- NI UN PASO ATRAS.- Población Huamachuco. Manzana 49 - sitio 7.- Presidente Carlos Castillo.-
- INDEPENDIENTE CON TOMIC.- Población Bulnes de Renca.- Sgo. Aldunate N° 147.- Presidente Carlos Merino.-
- INDEPENDIENTE CON TOMIC.- Población Cerro Colorado.- Pasaje Temuco. Casa N° 86.- Presidente Hernán Guajardo.-
- CERRO COLORADO.- Población Cerro Colorado.- Avenida Condallo.- Manzana 25. Casa 2.- Presidente Héctor Guajardo.-
- FRENTE DE POBLADORES DE TOMIC.- Balmaceda 4141.- En Plaza Central Renca.- Presidente Guillermo Ibazeta.-
- LO NEGRETE.- Población Lo Negrete.- Manuel Rodríguez, al final.- Presidente Yolanda Guerra.-
- LAURA GAVILAN.- Ricardo Santa Cruz 535 esq. Carmen.- Presidente Silvia Tapia.-
- JUAN CRISTOBAL TOMIC.- Población Santiago. Pasaje 1. Casa 2075.- Presidente Aurelio Vargas A.-
- TOMIC PRESIDENTE.- Roberto Espinoza 1440.- Presidente Graciela Pizarro.-
- RADOMIRO TOMIC.- Pob. 31 de Agosto. Camino a Melipilla.- Casa 1.- Presidente Olga Tapia Soto.-
- LAS PINGÜINAS.- Pob. Los Nogales. Las Pingüinas 1788.- Presidente Clotilde Peñalosa.-
- HERNAN MERY.- Av. Ricardo Cumming 974.- Presidente Mario Rojas Galaz.-
- 4 DE SEPTIEMBRE.- Pob. Los Nogales.- Uspallata 1819.- Presidente Luis Farfán.-
- PRO-CASA RADOMIRO TOMIC.- Av. España 368.- Presidente Guillermo Olguín.-
- OLAYA DE TOMIC.- Ñuble 1025.- Presidente Gloria Concha.-
- JOSE MARIA CARO.- Pob. José María Caro. Sede Social. 7 Norte 1555.- Presidente María Inostroza Bravo.-

- PANCHITO TOMIC.- Pob. Lo Valledor Norte. José Matías Delgado N° 4097.- Presidente Elsa González.-
- GABRIEL GONZALEZ VIDELA.- (Femenino).- Pob. Gabriel González.- Pabellón 8. Casa 28.- Presidente Yolanda Becerra.-
- GABRIEL GONZALEZ VIDELA.- (Masculino).- Pob. G. González. Pabellón 8. Casa 28.- Presidente Manuel Silva Moraga.-
- LUCHITA BOTTO.- Pob. Lo Valledor Norte.- Centro América 4285.- Presidente Rosa Castro.-
- COMITE INDEPENDENCIA FAMILIA TOMIC.- Pob. Lo Valledor Norte. Benito Juárez 4396.- Presidente Jaime Alvarez.-
- FELIPE TOMIC.- Pariestra 2425.- Presidente Ruth Miño.-
- POBLACION CLARA ESTRELLA.- Pasaje Co-dehua N° 2.-745.- Presidente Manuel Romero S.-
- NI UN PASO ATRAS.- Pob. José María Caro.- Sede Social. N° 7 Norte 1535.- Presidente María Inostroza Bravo.-
- TRIUNFO Y PROGRESO.- Estrella Blanca 4745.- Presidente Segundo Figueroa.-
- OLAYA DE TOMIC N° 5.- Pob. Victoria. Yungay 4564.- Presidente Rebeca Medina.-
- ESTEBAN TOMIC.- Calle América 654.- Presidente Rodolfo San Martín.-
- OLAYA DE TOMIC.- Pob. Santa Adriana.- Pasaje 8.- Casa 6374.- Presidente Luis Alberto T.-
- JUNTA DE VECINOS.- Sierra Bella 2913.- Presidente María Sáez.-
- PLAZA RENCO.- Sukarno 3775.- San Miguel.- Presidente Osvaldo Cartagena.-
- COMITE PARAGUAY.- Pedro Aguirre Cerda 8632.- (San Miguel).- Presidente Juana Ramírez.-
- COMITE HAITI.- Lo Valledor Norte.- Haití 4131.- Presidente Ester Leal Leal.-

- NUEVA LA LEGUA.- Pob. La Legua.- Calle Comercio 301.- Presidente Antonio Escobar.-
- TOMIC PRESIDENTE.- Pob. Tejas de Chena.- Loncomilla 1012.- Presidente Emma Qusann.-
- FELIPE TOMIC.- Gran Avenida 13375.- Paradero 40.- Presidente Ernestina Suazo M.-
- OLGA DE TOMIC.- Pob. Río de Janeiro. Pasaje 4. Casa 50.- Presidente Olivia Cavieres.-
- TENIENTE MERINO.- Barros Borgoño, alt. 700.- Gran Avenida Paradero 30 1/2.- Presidente Oscar Torres.-
- IRENE FREI.- Pob. L. Cruz Martínez. Antonio Acevedo H. 320.- Presidente Zulema Vidal.-
- EL ESFUERZO CON TOMIC.- Pob. Lo Montero Camino Chena. Sitio 6.- Presidente Aida de Pavez.-
- OLAYA DE TOMIC.- Pob. Luis Cruz Martínez. Alejandro Flores 414.- Presidente Armando Sandoval.-
- HERMANOS TOMIC.- Comité de Nos.- Presidente Pedro Cabezas.-
- TOMIC CHILE.- Pob. Luis Cruz Martínez. Mariano Latorre 11822.- Presidente Ana Luisa Jara.-
- SARA GAJARDO.- Pob. Cóncores de Chile.- Strauss 11.864.- Presidente María del C. Cortés.-
- INDEPENDIENTES CON TOMIC.- Villa Chena.- Curiñanco N° 050.- Presidente Carmen Henríquez.-
- PATRIA Y PROGRESO CON TOMIC.- Pob. Santa Ema.- Segunda Avenida.- Presidente Francisco Martínez.-
- AMAYA TOMIC.- Pob. Nueva S. Bernardo Pasaje 6.- Casa 51.- Presidente Juan Pizarro.-
- ESTEBAN TOMIC.- Ernesto Montenegro 655.- Presidente Josefina Avalos.-

- 18 DE OCTUBRE.- Sitio 213.- Presidente Ilda Silva Arenas.-
- PRESIDENTE TOMIC.- Flor de Liz N° 8945.- Presidente Mario Becerra.-
- MONSEÑOR LARRAIN.- Calle Dos Coronas 8945.- (Barrancas).- Presidente Sergio Rojas.-
- RADOMIRO TOMIC.- Cruz de Oro 8943.- (Barrancas).- Presidente Humberto Herrera.-
- TOMIC PRESIDENTE.- Sargento Candelario 8502.- (Barrancas).- Presidente Guillermo Herrera.-
- INDEPENDIENTES CON TOMIC.- Pob. Teniente Merino Av. San Daniel Pasaje Mimbra 1358 Presidente Ediviges Saldivia T.-
- JUAN CRISTOBAL.- Pob. Tte. Merino. Cercos 1229.- Presidente Uberlinda Torres.-
- RADOMIRO TOMIC.- Jardín Lo Prado.- Peucos 1045.- Presidente María Palma Vega.-
- ESTEBAN TOMIC.- Pob. Violeta Parra. Manzana 116.- Sitio 21.- Presidente Ana Reyes.-
- JUAN CRISTOBAL TOMIC.- Villa Manuel Rodríguez. Manzana 51.- Sitio 954.- Presidente Rosa Pinto.-
- OLAYA DE TOMIC.- El Resbalón.- Sitio 16.- Presidente Eleazar Morales.-
- PRESIDENTE TOMIC.- Escudería Presidente Heriberto Villegas.-
- COMITE ANITA.- Nueva La Obra 2872.- Presidente Estela Bustamente R.-
- COMERCIALES AMBULANTES TOMIC.- Pob. Eneas Gonel. Pasaje 39. Casa 1253.- Presidente Edia Barrientos.-
- LA GRAN FAMILIA.- Coronel del Canto 2561.- Presidente Rosa Pérez Muñoz.-
- ESTEBAN TOMIC.- Pob. Eneas Gonel. Pasaje 31.- Casa 4075.- Presidente Ignacio C. roga C.-

Ella sabe adonde va

Verónica Hurtado quiere ser una profesional y una gran cantante. Sus grandes amigos son sus padres. Confía en llegar a México. - Nota de Miguel Humberto Aguirre.

Aquí estoy... ¡Me lo dijo medio sonriente. Siempre ríe. Es parte de su vida. La observo y me acuerdo cuando hace mucho tiempo llegó hasta mi mamá una chiquita con su mamá a pedirme que la ayudara en unas gestiones antes de viajar a Venezuela. Fue la primera vez que nos vimos. De inmediato nos hicimos grandes amigos. Nos vemos a los lejos, para ambos es una alegría enorme encontrarnos. Somos amigos de verdad. Los periodistas siempre escriben poco de sus amigos, esta vez quiero justo Verónica Hurtado se merece esta nota periodística.

Es una chica que sabe donde va. No tiene príncipe azul definido. Su pensamiento es como los pájaros. Va a todas partes. Busca su verdad. La verdad de su juventud. La verdad en el amor de sus padres. Verónica es la niña que alegra un hogar donde se hace lo que quiere, pero con respeto a mamá Hilda y papá Benjamín. En nuestra charla nunca estuvieron los de nosotros. Aunque ausentes, estaban presentes en el diálogo. Son ellos los que la han guiado. Le han impulsado y Verónica no lo olvida.

En mente una carrera profesional (se lo piden sus padres) y ser una gran artista (se lo pide ella). Ambas cosas creemos, las puede lograr. Tiene capacidad, tiene fuerza y por sobre todo tiene punto de apoyo. Pero nos olvidábamos, llegó Verónica y aquí está ella y lo que piensa.

Fue lo que ella quería

Cómo se inició Verónica Hurtado...
Profesionalmente hace tres años. El 19 de Julio de 1967 me inscribí como solista.

Qué hizo antes Verónica Hurtado...
Cantaba y concursaba. Donde había un concurso me metía.

Nunca ganaste...
En Radio Yungay y Radio Balmaceda saqué dos primeros premios.

Cuál fue tu primer disco...
"Que lo pases bien", "Mi Amor" y "Tengo Tanto Que Hacer".

Éxito de inmediato...
Regular. Mi "boom" fue el segundo disco "Aun Vives en Mi".

Tu primer sueldo...
En Canal 9, gané 280 escudos.

En que lo invertiste...
En chocolate, puras cosas.

Al exterior que viajes...
Como cantante a Caracas al Festival de esa ciudad.

Invitada o participante...
Invitada.

Alguna experiencia...
Aprender a tratar y conocer un público diferente, y demasiado grande como eran Ministros, el Presidente de la República, Rafael Ángel Calderón, su esposa.

Dónde va artísticamente Verónica Hurtado...
Mi meta es México.

Es decir, que dejaras definitivamente tus estudios por el arte...
No. Si organizándose bien pueden hacerse las dos cosas.

Cómo piensas llegar a México...
Con mis grabaciones. Con los contactos.

Por qué nunca un long play...
No lo sé, pero ahora me tienen asustada con uno para fin de mes.

Qué tipo de canción te gusta interpretar...
Baladas internacionales.

Cuál es el disco que más te habría gustado grabar...
Me habría gustado grabar "Cómo Has Hecho".

Qué incluirías en tu long play...
Los éxitos de mayor venta y otros de severa selección.

Esta es la carrera de una joven intérprete que en nuestro medio, y Venezuela, tiene su nombre

La juventud chilena es muy diferente

La juventud hoy busca caminos. La juventud está presente en todas partes. Verónica Hurtado es una de nuestras jóvenes intérpretes. La llevamos a ese tema la juventud está muy avanzada. Yo creo que falta espontaneidad. Sexualmente creo que han avanzado demasiado.

La juventud lleva un buen camino...
Si tiene una base moral bien cimentada puede llevar el mejor de los caminos.

Qué llamas tú una base moral bien cimentada...
Haber guiado a los hijos con la mayor claridad posible sobre todo los conceptos. Tiene base moral aquel niño, aquel joven que de su propio padre recibió las enseñanzas de todo lo que era la vida misma.

Creas que la protesta mundial de la juventud es espontánea o dirigida...
Creo que hay de las dos. Lo malo está en que se protesta por todo.

Tiene la juventud las armas como para construir su propio mundo, y no protestar...
Yo creo que las tiene. La juventud es vigor. Lo tiene todo.

Cómo te gustaría que fuera la juventud...
Alegre espontánea. Como la palabra lo dice, la juventud gente alegre.

Creas que la juventud chilena es diferente a la de otros países...
Es diferente. La juventud chilena tiene sus propios y eso vale mucho.

Una joven niña que canta y que canta a la juventud



¿Qué te hace reír...? (la sonrisa de los niños)

- ¿Nombre...? Verónica Hurtado Rogel
- ¿Lugar de nacimiento...? Sewell
- ¿Estudios...? Sexto año de humanidades en el Colegio "Santa Teresa de Jesús" Y segundo año de inglés en el Instituto Británico
- ¿Dónde vives...? En La Reina
- ¿Un color...? El azul marino
- ¿Maxi o mini...? Las dos cosas
- ¿Un plato favorito...? El asado con papitas borrachas
- ¿Un trago...? Hay varios
- ¿Una amiga...? Lucy Mohor
- ¿Un amigo...? Mi padre
- ¿Una enemiga...? Supongo que no tengo
- ¿Un enemigo...? Prefiero ignorarlo
- ¿Un deporte...? El tenis, y ver el fútbol
- ¿Un astro de la raqueta...? Jaime Fillol
- ¿Un astro del fútbol...? Hay varios: Veliz, Araya, Messeri, Beiruth
- ¿Un equipo de fútbol...? La Católica
- ¿Un libro...? Leo poco
- ¿Un músico...? Beethoven
- ¿Un autor nacional de onda juvenil...? Lucy Mohor
- ¿Cuántos vestidos...? Son muchos, creo, sino me quivoco que son cincuenta vestidos de coctel, fiesta y para la calle y treinta largas
- ¿La falda o el pantalón...? Las dos cosas me gustan
- ¿Los helados de...? De lo que vengan. Eso si que menos de chocolate
- ¿Alegre o triste...? De carácter variable. Puedo estar muy alegre y rápidamente me pongo triste
- ¿Quién te hace reír...? La sonrisa de los niños
- ¿Quién te hace llorar...? La miseria. La gente pobre. La mentira me hace llorar de rabia
- ¿Rubios o morenos...? Como venga. No hay que regodearse
- ¿Medidas...? 90-67-96
- ¿Las medidas que quieres llegar...? 90-60-90 y voy a llegar

"Nuestros discos se venden"

Con frecuencia se dice en nuestro medio que **las cantantes** no interesan. Se dan varias razones. Las más socorrida, que las chicas que cantan no venden discos. ¿Qué dice Verónica sobre esto...?

"...Venden menos que los hombres, pero creo que las disqueras son comerciales, si no vendiéramos no nos tendrían en las casas grabadoras y no nos darían ninguna oportunidad..."



Eso es la vida...

"...Cuando me preguntan por vida recuerdo a Bossuet. El filósofo decía... la vida humana se parece a un camino cuya salida es un precipicio horroroso; nos advierten de ello desde los primeros pasos; pero el decreto está ya pronunciado; es preciso adelantar siempre sin poder retroceder..."



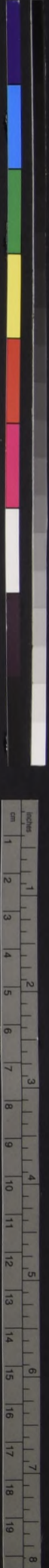
"El Amor es Como una Rosa"

"...El amor es como una rosa que hay que saber cuidar. El jardín, eso sí, que tiene por terreno aquella rosa, debe ser regado con lágrimas o sonrisas de alegría para que aquel amor rosa pueda ser más hermoso. Pueda ser eterno. Amor es algo más que la vida misma. Quien brinda su amor, entrega su vida..."



Un gran amor: mis padres

"...Un recuerdo eterno para mis padres-mamá Hilda y papá Benjamín-ellos los dos, son mi punto de apoyo. Gracias a sus consejos algo de mi cariño he podido entregar al resto de los seres. Mis padres son mi vida. Mi existencia... Su aliento, su voz me impulsa a seguir más allá de mis fuerzas. Ellos son mi cariño, mi motor en la existencia..."



Club Hípico

Domingo 30 de Agosto

PRIMERA CARRERA A LAS 13.00 1.300 Mts. HANDICAP 8° Serie Índice: 0 al 6. (1° Válida para la Apuesta Triple N° 1).

CORRAL: 6 CON 7. SEGUNDA CARRERA A LAS 13.30 1.600 Mts. CONDICIONAL Serie B. (2° Válida para la Apuesta Triple N° 1).

TERCERA CARRERA A LAS 14.00 1.600 Mts. CONDICIONAL Serie A. (3° Válida para la Apuesta Triple N° 1) (1° Válida para la triple N° 2).

CUARTA CARRERA. A las 14.30 horas. 1.000 metros. 7° serie. Segunda Válida para la Apuesta Triple N° 2. (Pista N° 2).

QUINTA CARRERA. A las 15.00 horas. 1.300 metros. 6° serie. Índice 17 al 22. Handicap. Tercera Válida para la Apuesta Triple N° 2 y Primera de la N° 3.

SEXTA CARRERA. A las 15.30 horas. 1.600 metros. 3° serie. Índice 40 al 53. Handicap. Segunda Válida para la Apuesta Triple N° 3 (Solamente para el ganador y place).

CARRERA A 1.300 metros. 4ª serie. Índice 29 al 38. Handicap. Solamente para el ganador y Triple se disputará inmediatamente después de la 6ª carrera.

SEPTIMA CARRERA a las 16.05 1.700 Mts. Clásico - POLLA DE POTRANCAS - TERCERA VALIDA TRIPLE N° 3.

OCTAVA CARRERA a las 16.40 1.800 Mts. Ind. 17 al 26 PRIMERA VALIDA TRIPLE N° 4.

NOVENA CARRERA a las 17.10 1.600 Mts. Hand. Ind. 30 al 39 SEGUNDA VALIDA TRIPLE N° 4.

DECIMA CARRERA a las 17.40 1.300 metros Hand 5ª serie Ind. 22 al 29 TERCERA VALIDA TRIPLE N° 4.

UNDECIMA CARRERA a las 18.15 1.000 Mts. Hand 6ª serie Ind. 16 al 23.

PRIMERA CARRERA - Cuatro años - No ganadores - 1.300 metros - A las 12.30 horas - Primera triple número uno.

SEGUNDA CARRERA - Serie A - No ganadores - 1.300 metros - A las 13 horas - Segunda triple número uno.

TERCERA CARRERA - Serie B - No ganadores - 1.300 metros - A las 12.30 horas - Tercera triple número uno y primera triple números dos.

CUARTA CARRERA - Cuarta serie - Ind. 10-20 - 1.300 metros - A las 14.05 horas - Segunda triple número dos.

Pronósticos de la Prensa y Radio (Club Hípico)

Table with columns: LA NACION, LA TARDE, EL ENSAYO, EL CLUB, LAS ÚLTIMAS NOTICIAS, LA SEGUNDA, LA TERCERA, EL SIGLO CLUB HÍPICO, EL CLUB CLUB HÍPICO, SI LOS PASTOS CONVERSARÁN CLUB HÍPICO, RADIO MAGALLANES CLUB HÍPICO.

Sainte Trop: ahora o nunca

Un total de 56 mil escudos plean las pollas. La prueba se disputará sobre un trayecto de 1700 metros y aparecen en el grupo algunas que la verdad, no deberían estarlo, pero así es la hipica.

En total aparecen nada menos que dieciocho anotasadas que de respeto hacia La Tertulia que está invitada a aparecer anotasadas, incluso pedredoras, pero así es la hipica.

De las dieciocho anotasadas sólo seis Sainte Trop. Escravelle, Kuri-Né, Soufflé, Honra y Ghanoa ganaron más allá de los 1400 metros. También seis, sólo se impusieron en pruebas de tipo clásico. Jauntiness, Momeida, Ghanoa, Honra Escravelle y La Tertulia.

Nuestras preferencias están con Sainte Trop. Ha corrido en sólo cinco oportunidades. De esas cinco actuaciones tres son victorias, en 1.200 metros en una condicional, y en 1.500 metros, también prueba con condiciones. Tiene un segundo puesto de Honra en el Arturo Lyon Peña, donde terminó a medio cuerpo de la ganadora a quien daba ventajas en el peso. Su otra actuación es un tercer puesto en 1.300 metros. La dirigente Luis Toro, como en sus últimas presentaciones.

Creemos que Escravelle puede ser una seria enemiga Es ganadora en "La Palma" del clásico "Eduardo Castillo" en 1.400 metros. En esta pista, el césped, cambio de categoría en 1.100 metros y también se impuso en 1.200 metros. No corre en esta cancha desde el mes de abril. Bien en sus cotijos. La dirige Carlos Sepulveda su conductor en sus dos últimas victorias.

La invitada, La Tertulia, creamos, y considerando sus muchas condiciones, estará en el marcador. Le tememos sólo a la distancia y a la curva de los 1.300 metros donde no "se siente cómoda". De superar esos detalles, puede seguir invitada. Ha corrido en cuatro oportunidades. Debutó, ganando a Naticoco en 1.100 metros. En esa misma distancia superó a Pira en el "Cotejo". Luego en 1.100 metros, otra vez, se impuso en el clásico "Carlos Covarrubias". Su última victoria en 1.300 metros en un enfrentamiento con algunos machos, a quien incluso, dio ventajas. La dirige Desiderio Muñoz quien la ha llevado a la victoria en sus tres últimos triunfos.

Los retrojos para esta reunión son los siguientes: 3ª carrera N 11 Partenon, 5ª carrera N 10 Candongo, 6ª Carrera, N Rabbit y N 6 Pilo.



GALVARINO JORQUERA

Sólo en la pista No 1

Todas las competencias de esta tarde (también las del miércoles) se disputarán por la pista N° 1.

La cancha se encuentra normal y por la tarde retrasada la bandera interior. En el lado exterior tendrá una paliza suplementaria de 5 metros.

Los retrojos para esta reunión son los siguientes: 3ª carrera N 11 Partenon, 5ª carrera N 10 Candongo, 6ª Carrera, N Rabbit y N 6 Pilo.

Pronósticos de la Prensa y Radio (Sporting Club)

Table with columns: LA NACION, LA TARDE, EL ENSAYO, JOHN TIMBA, EL YINAMARINO, RADIO MAGALLANES CLUB HÍPICO.

Sporting Club Domingo 30 de Agosto.

PRIMERA CARRERA - Cuatro años - No ganadores - 1.300 metros - A las 12.30 horas - Primera triple número uno.

SEGUNDA CARRERA - Serie A - No ganadores - 1.300 metros - A las 13 horas - Segunda triple número uno.

TERCERA CARRERA - Serie B - No ganadores - 1.300 metros - A las 12.30 horas - Tercera triple número uno y primera triple números dos.

CUARTA CARRERA - Cuarta serie - Ind. 10-20 - 1.300 metros - A las 14.05 horas - Segunda triple número dos.

QUINTA CARRERA - Segunda serie - Ind. 28-37 - 1.300 metros - A las 14.40 horas - Tercera triple número dos y primera triple número tres.

SEXTA CARRERA - Primera serie - Handicap - 1.300 metros - A las 15.15 horas - Segunda triple número uno.

SEPTIMA CARRERA - Cuarta serie - Ind. 7-16 - 1.500 metros - A las 13.50 metros - Tercera triple número uno y primera triple número cuatro.

OCTAVA CARRERA - Especial - 1.500 metros - A las 16.40 horas - Segunda triple número cuatro.

NOVENA CARRERA - Quinta serie - Ind. 0-9 - 1.300 metros - A las 17.20 horas - Tercera triple número cuatro.

DECIMA CARRERA - Tercera serie - Ind. 15-25 - 1.500 metros - A las 18 horas.

CINE GUIA

LO CASTILLO.- Vitacura (491981) 18.45 y 22.15 hrs. Aspero interludio (Drama 21).

CINES DE CENTRO

ALAMEDA 237 (392100). Desde las 13 hrs. Como cuando y con (Drama May de 21).

LIRA. Pintor Cicarrelli. 393 (52181). Desde las 14 horas. Los buitres tienen hambre. Bajo el poder de la maldad. Arabesque.

ALAMEDA. Alameda 2987 (91254). Desde las 12.30 horas. Pueblo sin ley. El expreso de Estambul. La noche del día siguiente.

¡LOS NIÑOS LO PREFIEREN POR SU GRAN COLECCION DE ANIMALES AMAESTRADOS! ...EL MEJOR

Hoy tres show zoo circus dominicales MATINEE a las 3 P.M. VERMUT 6,40 y NOCHE 9,40 CARPA ALAMEDA 1461 Y SAN MARTIN

NO HAY "UNO" SIN "DOS" ... Asista.. VEA y compare: BUFFALO BILL CIRCUS 1970



ZOO Buffalo BILL CIRCUS CARPA IMPERMEABLE CON TODO EL COLORIDO DE UN CIRCO VERDADERO

HOY TRES SHOW ZOO-CIRCUS para Ud. y sus niños. LOS 10 CABALLOS BLANCOS EN LIBERTAD MATINEE A LAS 3 VERMUT 6,40 NOCHE 9,40

Advertisement for GELOSE (TELEMUNDI) with a TV set image and text: 'sus programas mas nitidos en un GELOSE'.

CANAL 7

14-26 NOTICARIO PROLENE 14-30 LA DESIDERIA IN Hoy "Indecisión 70"

CANAL 9

14-30 DOS TONTOS EN APUROS. "Mi hijo el chimpancé" 15-00 VIEJA MATINEE: Capitán Meteor

CANAL 13

12-45 Panorama Italiano 13-00 Tierra de Gigantes 14-00 Los Banana Split

ESPECTACULOS PARA NIÑOS CALIFORNIA (498061). 14 horas. El Gnomio móvil. DANTE (495359). 14.30 horas. Una inocente en la selva.

CARTELERA TEATRAL

ANTONIO VARAS. Morandé 25 (61200). Departamento del Teatro de la U. de Chile 19 hrs. "El Señor Puntilla y su criado Matti" de Bertolt Brecht.



"Cachencho" en la Sala de la reforma, sólo este domingo.



SERVICIO MEDICO NACIONAL DE EMPLEADOS SECRETARIA GENERAL OFERTAS PUBLICAS ADQUISICION PROPIEDAD EN COMUNA DE SANTIAGO

T. CAUPOLICAN

LAS AGUILAS HUMANAS 1970

30º ANIVERSARIO DEL CIRCO NUMERO "UNO" DE CHILE EN MATINEE DOMINICAL HOY 3 P.M. VERMUT 6,40 y NOCHE 9,40

Advertisement for 'LAS AGUILAS HUMANAS 1970' featuring a tiger and a woman, with text: 'NUEVO CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS 1970'.

TEATRO CAUPOLICAN ELLA... ES ERIKA La Unica Mujer Domadora de Tigres en el Mundo

Advertisement for 'bandera 627' with a logo and the number 627.

Presidente del Consejo y Director: Jorge Cash Molina
 Director responsable: Raul González Alfaro
 Representante Legal: Mario Penafiel Varas
 Proprietario Empresa: La Nación S.A.
 Todos domiciliados en Agustinas 1269 Santiago

LA NACION

SANTIAGO, DOMINGO 30 DE AGOSTO DE 1970.-

Monumento recordará 100 años de "FISA"

La escultura central será donada por la Compañía de Aceros del Pacífico

Con un monumento conmemorativo de sus cien años de vida será inaugurada la Feria Internacional de Santiago, FISA-70, el 29 de octubre próximo.

La escultura, en la cual se ocuparán varias toneladas de acero, será patrocinada y donada por la Compañía de Aceros del Pacífico y dará especial brillo a la única exposición que en Chile y en los países de habla hispana luce el calificativo de centenaria.



Alrededor de 15 naciones de América, Europa y Oriente han comprometido su asistencia a la FISA-70. Entre los pabellones extranjeros cabe destacar a la Unión Soviética y Holanda.

En el stand de la URSS, que tendrá una superficie de dos mil metros cuadrados, se exhibirán las últimas novedades fabricadas por los soviéticos en la industria electrónica, máquinas herramientas y de vitalidad. Junto con lucir su desarrollo tecnológico, la Unión Soviética mostrará a los miles de chilenos que visitan la Exposición sus tradiciones a través de licores y platos típicos.

Los holandeses, por su parte, presentarán en su pabellón productos veterinarios y lácteos de fama mundial. Se anticipa que también exhibirán famosos ejemplares de ganado bovino, porcino y ovino.

La afluencia de expositores ha aumentado considerablemente a raíz del especial realce que tendrá el centenario de la FISA, la favorable balanza de pagos y las rebajas aduaneras que actualmente se han decretado. Por estos motivos ha sido necesario habilitar nuevas áreas para la industria nacional y extranjera.

Hasta el momento han comprometido su asistencia los siguientes expositores:

ASOCIACION DE JOYEROS Y AFINES
 AUTOMOTORES CITROSERVILTDA.

MULA MECANICA,

completa con todos sus implementos

Motor garantizado.-

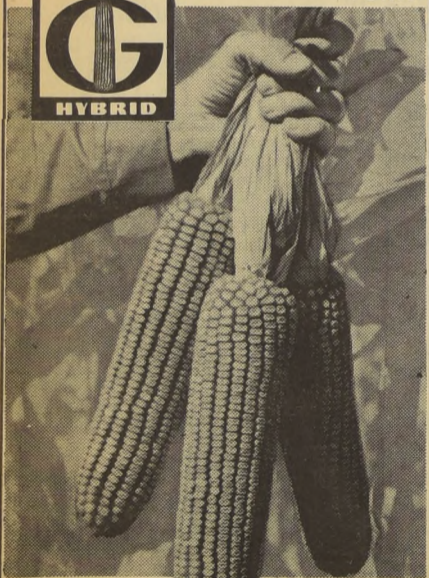
ESCUDOS 11.000

AVENIDA PERU 560

PRODUZCA MAS Y MEJOR MAIZ



CON SEMILLA HIBRIDA
FUNK



PRODUCIDO POR INDUSTRIAS DE MAIZ Y ALIMENTICIAS
 CORN PRODUCTS CHILE S.A.
 DEPARTAMENTO AGROPECUARIO
 ERASMO ESCALA 2290 - TEL. 98021 - SANTIAGO

DISTRIBUIDORES:

Banco del Estado
 Soc. El Tattersall
 Larrain, Valdivieso,
 Silva y Cia.
 Covarrubias y Cia.

Covarrubias, Vial y Cia.
 Agropecoop Ltda.
 Ferias Unidas La Rural
 Zegers y Cia.
 Cooperativas Agrícolas.

OFRECEMOS PARA USO VETERINARIO

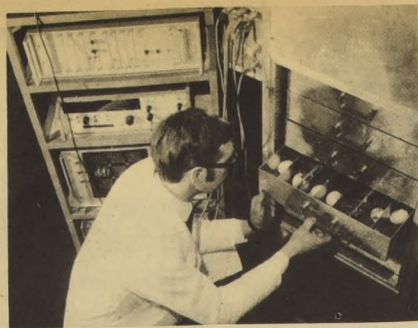
Para entrega inmediata:

- Agujas Hipodérmicas
- Veterinarias
- Agujas de Sutura
- Hilo de Sutura
- Aceite Bacalao blanco y negro
- Acido Fenico Cristalizado
- Alquitran Vegetal
- Antioxidantes para Vitaminas
- Azul de Metileno
- Bicarbonato de Sodio
- Ceniza de Soda
- Complementos dietéticos para alimentos
- Croolina
- Cuajo Glad importado
- Fenotiazina
- Formalina
- Jeringas Veterinarias
- Manganeso Sulfato
- Perranganato Potasio
- Soda Cáustica
- Sulfato de Cobre
- Sulfato de Magnesio
- Sulfato de Sodio
- Sulfaguanidina
- Sulfatiazol
- Tetracloruro de Carbono
- Tintura de Yodo
- Vaselinas
- Vitaminas para piensos
- Venda Cambic
- Vendas Elásticas
- Yoduro de Potasio
- Guantes y mangas de goma para veterinaria
- Gran surtido en medicamentos para uso veterinario
- De tegente para máquinas de lechería y fábrica de decinas.

DRUGERIA MICHELSON S.A.

AVENIDA REPUBLICA N° 290

90088 - 91246 - 97554



"El Latido" del Pollo

LONDRES (BIS) Los científicos han hallado el modo de "cuchar" los latidos del corazón de pollos embrionarios. Y el resultado de esto podría ser beneficioso para los avicultores de todo el mundo. Tal método, desarrollado en la estación de investigación que el Gobierno británico tiene en Edimburgo, capital de Escocia, consiste en insertar minúsculos electrodos de plata en el huevo, sin que el pollo dentro y registrar la información así obtenida con refrendo electrónico. Esa información indica cuáles son las más propicias condiciones para incubar los huevos.

Dice el señor Harry Lundie, jefe del grupo investigador: "Si en una sola instalación incubadora puede producir 250.000 pollos a la semana. Por ahora, el promedio de incubación viene a ser del 80 por ciento de los huevos usados, y nuestro empeño es mejorar este porcentaje. Hasta el aumento de un 1 por ciento en la incubabilidad reportaría considerables beneficios económicos. El latido cardíaco es buen indicador del estado en que se hallan los animales, especialmente los pollos embrionarios. Por medio de él podemos juzgar los efectos de un cambio de ambiente o una alteración del diseño de la incubadora".

Arado Modelo AL-3
de 3 Discos de 26 pulgadas, sin rueda de profundidad

Desparramadora de Fertilizantes Modelo DL-300
para levante hidráulico

Rastra para tiro animal Modelo RA-1018
de 10 Discos de 18 pulgadas

Rastra de discos "OFF-SET" Modelo 1622
de 16 Discos de 22 pulgadas

ENTREGA INMEDIATA — CREDITOS SIN CUOTA AL CONTADO

RODRIGONES y ESTACAS

PARA VIÑAS Y CERCOS

GALPONES

INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

Todo en Pino Insigne **IMPREGNADO**

Ofrecemos Financiamiento FORESTAL COPIHUE

Miraflores 353 - 5° Piso
 Teléfono 35134
 Casilla 1835
 SANTIAGO

Bdo. O'Higgins esq. 8 Oriente
 Teléfono 32531
 Casilla 9-D

DEPARTAMENTO AGRICOLA Y COMERCIAL

BANCO del ESTADO

FOMENTA LA AGRICULTURA NACIONAL

Sintónico programa "Chile Agrícola" por las siguientes Emisoras: Corporación de Santiago, Minería de la Serena, Aconcagua de San Felipe, San Martín de Quillota, El Libertador de Rancagua, Colchagua de Santa Cruz, Condell de Curicó, Lautaro de Talca, Roble de Parral, Nuble de Chillán, Malleco de Victoria, Imperial de Temuco, Baquedano de Valdivia, Eleuterio Ramírez de Osorno y Vicente Pérez Rosales de Puerto Montt, de Lunes a Sábado a las 7 horas.

Pliego de peticiones de sus "obreras"

Colmenas tipo Langstroth

COMPUESTAS DE:

- 1 CAMARA DE CRIA
- 1 ALZA
- 1 TECHO
- 1 CIELO
- 1 PISO Y
- 20 MARCOS COMPLETOS ARMADOS

DEPARTAMENTO AGRICOLA COMERCIAL

BANCO del ESTADO

FOMENTA LA AGRICULTURA NACIONAL

Sintónico programa "Chile Agrícola" por las siguientes Emisoras: Corporación de Santiago, Minería de la Serena, Aconcagua de San Felipe, San Martín de Quillota, El Libertador de Rancagua, Colchagua de Santa Cruz, Condell de Curicó, Lautaro de Talca, Roble de Parral, Nuble de Chillán, Malleco de Victoria, Imperial de Temuco, Baquedano de Valdivia, Eleuterio Ramírez de Osorno y Vicente Pérez Rosales de Puerto Montt, de Lunes a Sábado a las 7 horas.



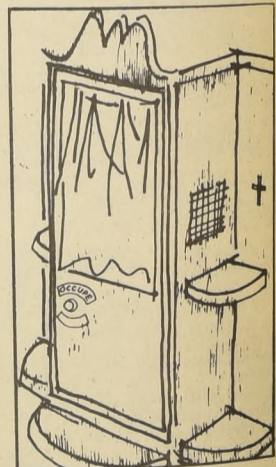
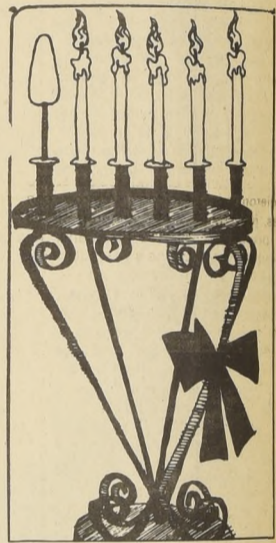
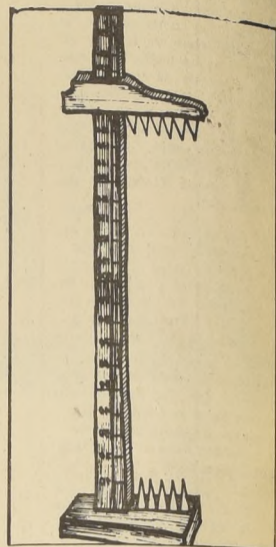
Vemos a George Pompidou saludando nada menos que a sus ex popoalas. Estas acudieron a recibirlo a Lyon. Pompidou estaba muy contento de ver nuevamente a las chiquillas con las cuales salía a bailar en su juventud.



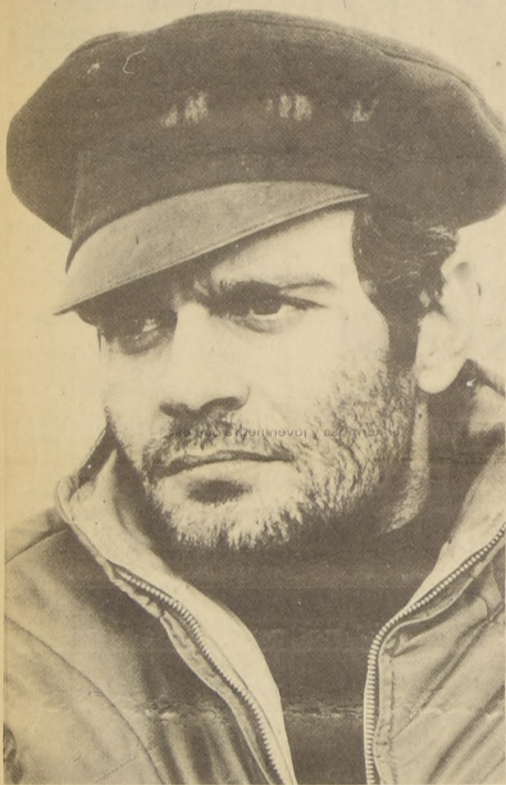
Monos



Raros



Omar Sharif detesta a la mujer moderna



—Son agresivas, exigentes y dominantes.

Así define Omar Sharif a la mujer norteamericana.

Pero lo que agrega es aún peor:

—Además están arruinando y pervirtiendo a las demás mujeres del mundo.

Y viene la palmadita en el hombro:

—Pero, no es culpa de ellas. Son los yanquis los responsables de la conducta de sus mujeres.

Porque Omar Sharif, el actor egipcio de los ojos oscuros, con los cuales ha seducido a Mía Farrow, Catherine Deneuve y otras tantas estrellas, tiene un concepto bien personal acerca de las intenciones y deseos del sexo opuesto.

—La mujer en el fondo no busca la libertad, la igualdad de derechos o ambiciones por el estilo. Lo dicen a cada rato, porque les suena bien. Pero la verdad es otra. A la mujer le gusta estar bajo el dominio del varón, y si en los Estados Unidos se han rebelado, se debe única y exclusivamente a la bandera blanca que han izado los hombres. Ellos, los americanos feos, se han rendido sólo por el hecho de encontrar al frente una minúscula atractiva sensual y coqueta resistencia femenina.

Cuando aparece en la pantalla la figura inconfundible de Sharif, las damas, solteras y casadas, se deslizan por el asiento y suspiran. Los maridos, inquietos, tratan de distraerlas comentando algún pasaje de la película o recalando los defectos físicos del actor. Pero todo es en vano, el sexo, interesadamente débil, yace inerte por la sola presencia, lejana y en el celuloide, del actor.

Altivo y cortante, Sharif señala:

—Deseo contraer matrimonio por segunda vez, pero al estilo egipcio. Jamás con una mujer que busque la igualdad con el hombre. Deberá ser feliz tal como yo lo quiero y de ningún otro modo.

Vaya, vaya, pensarán ustedes. ¿Seguirá siendo tan atractivo?

Choucrut a la bibliotheque



Un garzón de 102 años



Cuando atiende Larry Lewis, nadie se queja. A los 102 años de edad, el garzón del Hotel San Francisco, de California, se mantiene ágil y activo todavía. Los que tienen la oportunidad de ser servidos por él, aprecian sus virtudes ya que nunca hay demora en las mesas que le corresponden.

En realidad el viejo se "pasó". Ante de inmenso ajeteo que cumple durante su pega, Larry camina cinco kilómetros diarios por los parques vecinos a su hogar, y cuando hace buen tiempo, se pega un llapa de tres kilómetros más.

Cirujano Opera a las moscas

El doctor Arden Lea, de la Universidad de Georgia, en los Estados Unidos, es un cirujano muy especial. Cómo no lo va a ser si se dedica a operar el cerebro de los insectos.

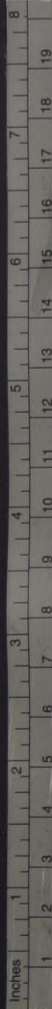
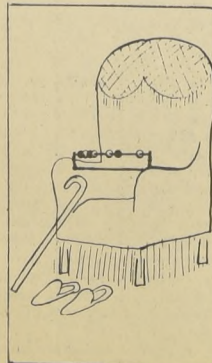
¡Vaya ocupación!

Y qué ojitos se debe gastar.

Para operar a una mosca, utiliza quirófanos microscópicos y pinzas de relojero.

Por ejemplo, destacamos entre las intervenciones que ha realizado, la extracción de algunas células que están ubicadas en el cuello de los mosquitos y luego procede a colocarlas nuevamente.

El Dr. Lea está abocado al estudio de la función hormonal y del sistema reproductivo de la mosca Tse





Los nudistas son puritanos

El "sun set" de veinte naciones, los puritanos del bronceado integral, se reúnen en el North Kent Club de Margate, una localidad distante a una hora de automóvil de Londres. Se reúnen en ocasión del duodécimo congreso mundial promovido por la Federación Internacional de los Nudistas (o Nudistas). La ceremonia inaugural se celebró bajo un cielo nublado, en prados húmedos de lluvia. Los estoicos adoradores del sol no se dieron por vencidos: saltaron con sogas, jugaron al tenis, nadaron en las piscinas del club. Un centenar de acompañantes, agrupados en el rectángulo de asfalto de un campo de tenis, efectuaron ejercicios gimnásticos a las órdenes de un delgadísimo señor de treinta años, de cabellos y bigotes oscuros y un gorrito con visera como única prenda visible.

Solo diez periodistas fueron admitidos para seguir la marcha del congreso. El primer encuentro con la desnudez integral, sin inhibiciones, al aire libre y a plena luz del día, deja pasmados al principio. Superado el primer shock, el resto de la visita, gracias a un automático condicionamiento psicológico, se torna casi "normal". La "capitana" del congreso tiene 32 años y un físico irrefutable. Se llama Pamela Jamieson y vive permanentemente en el North Kent Club, donde trajo al mundo dos niños. Fue preciso superar notables dificultades organizativas para albergar a más de 5.000 nudistas? "No nos gusta la palabra nudista — responde Pamela — es una expresión sexy. Somos simplemente nudistas". Aceptadas las disculpas, la señora Jamieson se anima: "Todas las mujeres — explica — centuplicaron sus esfuerzos en los últimos días para preparar el lugar y montañas de viveres y sillas para los huéspedes. Pedimos a los huéspedes dos camiones de sillas y de

cestos de mimbrés para recoger los residuos".

"Que hacen exactamente durante el congreso? "Además de las distintas actividades deportivas, tenis, bádminton, pelota al cesto, etc. los 5.000 huéspedes discutirán con profundidad los problemas del nudismo en los diversos países y la actitud del público en general, que insiste en identificar al nudismo con el sexo".

Según Colin Jenkis, de 33 años, farmacéutico de Croydon, la gente tiene un juicio equivocado sobre los nudistas. Cree que se desnudan por exhibicionismo. Sin embargo, son mucho más severos e intolerantes, en lo referente a la libertad de las costumbres, que la gran mayoría de los ciudadanos comunes.

En la historia del nudismo (o naturalismo) hay muchos malos ejemplos. El último congreso naturista celebrado en Gran Bretaña, en 1958, en el parque del Duque de Bedford, casi se malogra por las decenas de curiosos que cruzaban las redes de protección para espiar. Esta vez, se eliminaron peligros de este tipo. El congreso no es un colosal y gratuito "Oh Calcutta". El campo es prácticamente impenetrable. Se colocaron cercos de alambre de púa y se contrataron los servicios de un par de policías.

El nudismo, según estos cultores procedentes de todas partes del mundo, no es sensual, sino natural. Su cruzada logra cierto éxito aún en el mundo de las artes: las recientes muestras de desnudos de Picasso, las litografías, de John Lennon y las danzas de "Oh Calcutta". Con respecto a esta pieza, los naturistas afirman que rechazan las groserías del texto, pero aprueban la idea de exponer, en forma artística, el cuerpo humano sin velos en las tablas de un escenario.

MARINA DI PIETRASANTA.

(ANSA) — "Para mí cantar es vivir. Es la única cosa que me ayuda a olvidar mis muchas preocupaciones".

Quien habla es Aretha Franklin, apodada "Lady Soul", la muchacha de oro de la música ligera. Es negra y pertenece a la legión de los célebres intérpretes del "mundo nuevo" de la canción norteamericana, reina de un estilo completamente especial.

Una mujer de personalidad bien delineada, compleja y también desconcertante. "Lady Soul" (Señora Alma) ha sido aplaudida en el reciente "Pop Festival" de Palermo y ahora se encuentra en Versilia donde está cosechando nuevos éxitos rotundos.

Aretha ha declarado que no suponía tener tanta popularidad en Italia, si bien sabe que el "rhythm and blues" es algo muy difundido. Dice, por ejemplo, que este género en los últimos tiempos ha sufrido algo por la competencia de formas nuevas, como el "underground" y otras expresiones musicales. "Pero Italia es el país de la música de veras," comenta.

Aretha nació en la música. Tiene 28 años. Nació en Memphis y comenzó a cantar cuando era niña. "Tenía unos 4 o 5 años", revela. Cuarta de los cinco hijos de un pastor evangélico, su padre la llevó pronto a la Iglesia para que salmodiara. Era la "New Bethel Baptist Church" de Detroit, donde vivía su familia.

"Mi padre era un gran predicador, que cantaba continuamente de una parroquia a otra, seguido por un coro para los "Gospel", o sea los himnos sagrados que, desde hace tiempo inmemorial, acompañan las funciones religiosas de la gente de color", narra Aretha.

"Yo era "a daddy's girl", o sea la niña mimada de papá, porque me gustaba locamente cantar. Pero el coro lo dirigía mi hermana mayor, "Erna". A los 8 años Aretha fue nombrada "solista", cantaba acompañándose al piano.

Seis años más tarde la joven fue notada por Clara Ward, quien en los años 40



Aretha Franklin triunfa en Italia



La protesta juvenil japonesa

En estos últimos años, en varios países del mundo, sobre todo occidental, los jóvenes parecen estar en "pie de guerra", contra la sociedad constituida, los padres, los maestros y las estructuras sociales. La protesta ha asumido aspectos violentos o pacíficos, intelectuales, o revolucionarios, pero de todos modos se ha convertido en un hecho social al que es preciso tener en cuenta. Entre todos los países, el Japón es aquel donde "protesta juvenil" ha asumido aspectos más violentos, especialmente por obra de los estudiantes universitarios. Desde hace años se suceden choques con la policía, ocupaciones y devastaciones de universidades, demostraciones masivas por las calles. El fenómeno tiene varios orígenes y atrae el interés de los observadores sociopolíticos porque podría ser determinante para el camino que acaso tomará un día el Japón, convertido en una de las máximas potencias industriales del mundo en esta posguerra. Una encuesta, la última del género realizada entre la juventud japonesa, cuyos resultados fueron recientemente publicados, alumbra varios aspectos sintomáticos de una situación de profundos cambios.

Después del fracaso de la segunda guerra mundial, el Japón experimentó de inmediato una drástica evolución, que puede dividirse en dos etapas bastante diferenciadas. La estructura del país, contrariamente a lo que ocurrió en occidente, seguía siendo en buena parte de tipo feudal hasta la última guerra; con el fracaso, el viejo mundo y la vieja sociedad fueron en gran parte dejados de lado, y los EE.UU. los conquistadores norteamericanos, sus formas de vida y su filosofía, llenaron el vacío creado en el Japón. Hasta 1960, Norteamérica fue el modelo por excelencia, en el cual los jóvenes se inspiraban para actuar y concebir ideales. Casi se llegó a un Japón que parecía una copia exacta de los EE.UU. Todo esto llevó a la creación de esa poderosa base industrial y financiera que hizo del

dirigía el más importante conjunto "gospel" de Norte América y había descubierto ya otra gran voz, "única en el mundo", la de Mahalia Jackson.

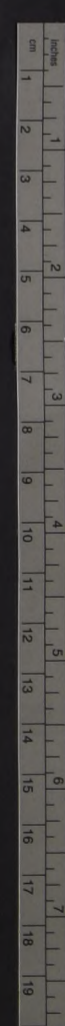
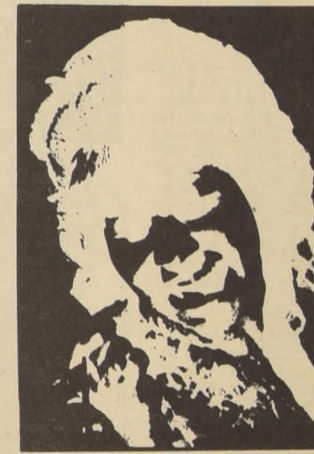
"Aquel fue un gran día y di muchos pasos hacia adelante, admite Aretha, pero mi gran golpe de suerte fue cuando cumplí los 16 años de edad. Fue Sam Cooke, uno de los pioneros del "rhythm and blues", quien convirtió a Aretha en una estrella de primera magnitud. Le hizo grabar su primer disco con el trozo "I never loved a man". El disco tuvo gran éxito: se vendieron cinco millones de placas de 33 revoluciones. "Fue un éxito, dice Aretha, pero no se trató solamente de suerte".

Aretha Franklin es una cantante completa, pasando de los "gospel" al género "pop", de los "spirituals" al "Jazz", acumuló las experiencias que la llevaron al "rhythm and blues" por ella transformado hasta el punto de convertirse en la reina de este sector musical, o sea en gran intérprete y en genial compositora. La simpatía que inspira al público es tan inmediata, cálida y profunda, que basta su presencia en la cartelera para que un concierto de jazz tenga éxito asegurado. Para su recital en un local nocturno de Marina di Pietrasanta, por ejemplo, todas las entradas fueron vendidas y, más aún, un centenar de personas debieron escuchar a Aretha permaneciendo cerca de la sala.

Lamentablemente en su vida privada ha tenido profundos dolores. Aretha no quiere hablar de ello. Su marido es Ted White, y aunque sigue siendo empresario de su valiosísima mujer, la vida matrimonial entre ambos fracasó pronto. "No se puede tener todo, dice Aretha; soy afortunada en la música y no en el resto". De ella comentan que canta "más con el corazón que con la voz".

En realidad no esconde nunca sus emociones. "Si tengo ganas deirme-afirma no puedo cantar melodías tristes". Cantando no se balancea, no se altera. Solamente, de tanto en tanto, hace un breve gesto con la mano, con un encanto sencillo y conmovedor. En cambio, parece que todo en ella se mueve: el rostro, las manos, la boca, el cuerpo comunican a quien escucha su extraordinaria vitalidad.

Su voz cálida y profunda, dulce y fresca, evoca todo tipo de voces y ruidos, el agua que corre, el viento, los suspiros de la niña enamorada, los maullidos de un gato, el rugir de un león, etc. Cuando su música acaba, cuando su estrepitosa voz calla, resuenan, como un estallido, los aplausos para la artista que vuelve a ser la hermosa y joven negra que es.





LIW-K-15

La Loca de Chaillot

Katherine Hepburn encantadora, cubierta de anticuados trapos, coloridos, se aproxima a un balcón del primer piso y mira las plantas colgando. Al comprobar que no han crecido, coge un balde con agua y se acerca a la mecedora de un operario de la fábrica y, sumisa al llamado de su esposa, riega las macetas de la oficina. El obrero, indignado, se abalanza sobre ella para explicarle de semejante manera. Pero la intuición femenina siempre gana a la voluntad férrea, y la loca se le adelanta para darle las gracias con un beso en la robusta mejilla del hombre. Este, sorprendido, son-

najes y se inicia una trama poética, cándida, y, a ratos, débil. Pero, en conjunto, una película agradable, que conviene, excepto en los quince minutos de desenlace.

Lo que ocurre es que el director Bryan Forbes realizó una modernización anodina de la obra del francés Jean Giraudoux. Es decir, la pieza no ajustó a medida. En medio de una fotografía color y música estúpida se topa uno con vacíos, con enormes espacios en los que reina una mano floja, que le resta unidad y suspenso a la materia de fondo y que da la impresión de presenciar a unos actores de primer orden más sobre las tablas de un elegante teatro que en una secuencia filmica.

Aparecen escenas relativas a los sucesos de Mayo de 1968. El grupito que alienta Yul Brynner acaricia la idea de echar por tierra París y extraer el supuesto oro negro. Esta situación de peligrosidad conduce a la Condesa Aurelia, en compañía del revolucionario, del recolector de harapos Danny Kaye, de la garçonnière Guiletta Masina, y de otros, a desbaratar el maquiavélico plan de esos burgueses insensibles.

Lo consiguen de un modo ingenuo y no conviene. No obstante, donde la película adquiere su matiz de excepcional es en el ambiente que derrocha la loca Hepburn, llenándolo todo de amor, proyectada en la actualidad con su visión de 1920, y más cuerda que el más vivo de los sinvergüenzas.

En fin, el triunfo de la virtud del postergado sobre el vicio del poderoso, materializado por actores prolijamente capacitados, pero que, en repartición general de papeles, le permiten a la pieza diluirse, concentrarse únicamente en el magnetismo de la enhiesta Katherine Hepburn.



TURIN (ANSA). 1970 es el año de Salgari. Varias editoriales italianas han dedicado al escritor de tantas aventuras emocionantes leídas por generaciones de niños y adolescentes en el mundo, publicaciones completas de sus obras, ensayos y monografías. En otros ámbitos también se le ha homenajeado. En Trieste el "Teatro Stabile Friuli-Venezia Giulia" ya puesto en escena en el Politeama Rossetti una versión muy lograda de "Santokan". Yáñez y los tigres de Malesia", a la conquista de la Perla de Labuan. Esta obra escénica, que Aldo Trionfo y Tonino Conte han elaborado sobre la base de diversos libros del popular narrador veronés. También se proyecta hacer una serie de películas y una especie de ciclo salgariano en la TV italiana. Y por último, se habla de transformar la vieja casa de Turin, en Corso Sasale, donde Emilio Salgari vivió, en un museo.

Quizás se trata de una "nueva moda salgariana". De un momento de auge que pasará. En todo caso este redescubrimiento de Salgari es un nuevo éxito póstumo para aquel pobre escritor tan incomprensido y maltratado en vida. Alguien ha escrito recientemente en Italia que "es una especie de venganza de quien fuera definido en su tiempo y luego como un hombre castigado con trabajos forzados de su pluma por los editores contra quien debió siempre luchar con armas muy inferiores y débiles una batalla que no hubiera podido vencer jamás".

La hora de Salgari en Italia 1970 significa para muchos un momento de nostalgia y de reflexión sobre sentimientos, ambiciones y hasta anhelos de evasión en aventuras imaginadas, que fueron el alimento de diversas generaciones peninsulares en situaciones y circunstancias históricas distintas, desde fines del siglo pasado hasta la Segunda Guerra Mundial.

Por otro lado en Italia la revalorización de Salgari ha sido también un poco la

contrapartida, más o menos revanchística, al relanzamiento de Verne en Francia y en el mundo, acompañado de aureolas quizás mayores debido a ciertas conquistas espaciales que hicieron evocar su figura de precursor e ideador con rasgos iluminados.

El hecho es que Salgari, como Verne, sigue leyéndose con entusiasmo. Lo leen con entusiasmo los chicos de ahora como lo leyeron los de anteriores generaciones. Y sigue regalando fortunas a sus editores, sobre todo ahora que los derechos de autor han caducado y que sus hijos han muerto.

La casa-museo mostrará en Turin la pobreza en que vivió Salgari, los sacrificios de su existencia, para dar de comer a su numerosa familia con ese trabajo enorme de su pluma llena de fantasía y de buena voluntad. Es la misma casa de la que salió un día para acabar para siempre con sus dolores y miserias en un tristísimo suicidio. Todos recuerdan su despedida a los editores a quienes dejó esta carta: "A mis editores: os habéis enriquecido con mi piel, manteniéndome y manteniendo a mi familia en la semi-miseria continua y aún peor que eso. Os pido solamente que, en compensación de cuanto os hice ganar, penseis en pagar mis funerales. Os saludo quebrando esta pluma".

A sus hijos dejó también una tristísima esquelera declarándose vencido por el destino. Y diciendo que confiaba en que los millones de admiradores a los que durante tantos años había divertido e instruido iban a pensar en ellos, en mantenerlos. El les dejaba apenas 150 liras y un crédito de 600 más.

La tragedia de Salgari fue su miseria. Será mostrada y documentada en la casa-museo. Con sus pobres objetos personales, sus cartas, sus cuentas que nunca daban el resultado esperado porque contratos inhumanos lo obligaban a trabajar por compensaciones infimas. Todo esto estará allí, presente para que nadie lo olvide.

La tragedia de Salgari

El nuevo arte monumental

Dos muros paralelos de un kilómetro y medio de longitud, de cinco metros de altura y un espesor de por lo menos 60 centímetros, con una distancia, entre uno y otro, de no más de 90 centímetros: es el último proyecto, aún no realizado, del artista norteamericano Walter de Maria, cultor de una tendencia denominada "earth-art". Se está interesando en este proyecto Robert Scull, mecenas de los artistas norteamericanos de la nueva generación y cuyo departamento neoyorquino es el más grande museo de arte "pop" del mundo. Por otro lado, el "earth-art" ha nacido sobre la huella del arte "pop".

"Un día —narra Scull— recibí una carta de Michael Heizer, quien me decía que era escultor y que realizaba "earthworks" en el desierto. Excavaba en el suelo y en algunos lugares colocaba trozos de madera o de plomo. Fui a Nevada y vi una composición suya titulada "Nueve depresiones en Nevada": me di cuenta que era la obra más extraordinaria que había visto hasta ese momento".

Con una especie de furor, los exponentes de la nueva escuela buscan las formas monumentales y ciclópicas. Trabajan sobre materiales naturales, en el desierto, en la montaña y crean monumentos de piedra o bien pintan sobre rocas. Según algunos críticos norteamericanos se trataría de "precursores del arte del futuro que, señalan, abandonará algún día el "cerrado" de los museos y de las galerías.

En Nueva York los experimentos de arte se hacen por doquier. En el Centro de la Park Avenue se ha instalado, por ejemplo, una escultura gigante titulada "Tangencial número 32", compuesta de dos flechas de distintas dimensiones que se "besan". Frente a la entrada neo-clásica de la Biblioteca Pública se ha colocado un gran cubo de varios colores y transparente. Ante el "Jewish Museum" tiras muy largas de materiales plásticos de color blanco ondean por el aire como tentáculos de una medusa enorme. Por otro lado, el arte es concebido actualmente como una especie de artesanía colectiva y anónima, por varios grupos de artistas. A tal punto, que Thomas Hess se pregunta en un librito sobre De Kooning, si los Estados Unidos, desde el punto de vista artístico, no estarán entrando en una "nueva Edad Media": una edad en que el Arte tiene un mayor peso efectivo y el artista es una especie de "investigador" anónimo y no ya una "Prima donna".

El fervor de iniciativas que caracteriza el momento actual del arte norteamericano se evidencia cada vez más en los museos y en las galerías más tradicionales que van incluyendo obras de una "vanguardia" que ya no puede distinguirse más del "arte oficial". En el "Metropolitan Museum" cuarenta salas habitualmente reservadas a las obras maestras de la Edad Media y del Renacimiento han sido ocupadas ahora por una reseña de pintura y escultura contemporánea (de 1940 a 1970) de dimensiones muy considerables que ha atraído a numeroso público. En el jardín del museo se instalaron el obelisco roto de Barnett Newman y una enorme construcción de madera y acero de Mark de Suvero.

Un prestigioso crítico, Emily Ganauer, dijo, resumiendo la situación actual: "No me parece, por ahora, ver aquí valores realmente excelsos, pero, de todos modos, pienso que estas continuas experimentaciones que perdieron toda timidez y temor son una promesa y una garantía importante".

