

*Corregire más este libro "quiero" que salga rápido alla. Mando lo US. no*  
PRESENTACION DE SYBILA DE ARGUEDAS EN "CANTOGRANDE"  
*ceranos!*

Hasta el momento ningún escritor extranjero ha tenido la posibilidad de entregar al público un documental histórico y humano sobre la actualidad dramática que vive el Perú. En este libro no existen claves, sólo se ve a hombres y mujeres protagonistas que han creado un problema sociopolítico intenso y enigmático enfrentando al APRA, *la Izquierda marxista* y oligarquía dominantes con SENDERO LUMINOSO, y su proyección futura.

Autora de una veintena de novelas, poemas, ensayos, publicados en diversos países la escritora chilena Matilde Ladrón de Guevara nos ofrece aquí una honesta y valiente profesión de fe y de amor maternal, frente a la tragedia vivida por su hija Sybila Arredondo viuda de José María Arguedas, el más alto exponente de la literatura peruana: su secuestro, torturas, robo y persecuciones que la hizo *ver* conocer y denunciar el fascismo de los presidios limeños y su barbarie, ~~hasta ser bautizada en su patria como "La heroína de las cárceles"~~.

En esta obra estremecedora desfilan los más destacados políticos, dirigentes importantes, *intelectuales* ~~artistas~~, líderes con sus nombres reales, con sus caracteres, sus pasiones, su dimensión humana y sus actitudes generosas o mezquinas. Se conocen las cúpulas de partidos políticos dominantes o disidentes con su acción benéfica; otros, con su diabólica astucia que distorsiona *masacres* la verdad de los genocidios, *Vasesinatos* masivos, la prepotencia *best* de los uniformados que va creciendo día a día. *el exterminio del pueblo miserabilismo*

En muchos pasajes se puede apreciar el drama desgarrador de Sybila de Arguedas, acosada implacablemente más de dos años y, a la vez, defendida por hombres y mujeres de jerarquía que han levantado su protesta y adherido por conseguir su libertad, siempre precaria. Se distingue el delirio persecutorio de *gobiernos aprista* ~~el gobierno~~, *vocales* fiscales, jueces y amanuences que desnudan al Poder Judicial exhibiendo sus entrañas colmadas de malignidad, o justicia dificultosa para entregar un juicio correcto y obligatorio *en este juicio* dentro de una auténtica democracia. Hierve un torbellino de odios y venganzas, de genocidios y alevosos crímenes ocultos que, personalidades

peruanas y Matilde Ladrón de Guevara han tenido el coraje de <sup>acusar</sup> mostrar  
al mundo. Este libro, bien documentado, colmado de la verdad autén-  
tica <sup>analiza</sup> da a conocer, por vez primera, el origen, la gestación y el de-  
sarrollo del famoso SENDERO LUMINOSO y la lucha de un pueblo trans-  
formada en guerra civil dentro del <sup>país</sup> ~~pueblo~~ andino.

## Presentación

El libro de M.L. de G. es un testimonio personal sobre una situación dramática vivida por la autora en torno al desarrollo en el Perú de la llamada guerra popular dirigida por el P.C.- Sendero Luminoso.

Hasta el momento ningún escritor extranjero ha tenido la posibilidad de <sup>ML</sup>entregar al público lector un documental de esta especie engranado en la historia contemporánea del Perú.

Se revela en esta obra parte de la situación social y política <sup>econ.</sup> que allí se vive como un ~~xxx~~ enfrentamiento armado entre el gobierno de la gran burguesía, encabezado por el partido Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), los grupos dirigentes de la Izquierda Unida y el pueblo, especialmente el campesinado, dirigido por el PC-SL.

Autora de una veintena de obras publicadas en diversos países, la escritora chilena M.L. de G. nos ofrece aquí una honesta y valiente profesión de fe y de amor maternal frente al secuestro y prisión de su hija Sybila, viuda de José María Arguedas, uno de los más altos exponentes de la literatura peruana contemporánea.

Este libro es una denuncia, entre otras, de la política facista de aislamiento y aniquilamiento que el gobierno de Alan García Pérez lleva adelante en los penales del Perú, con documentos históricos sobre el genocidio llevado adelante en Junio de 1986 en El Frontón, Lurigancho y Callao.

Se registran aquí las vicisitudes de una madre y muchas madres que tornan su experiencia personal en una vía para comprender el camino de las luchas populares contra el imperialismo, contra los terratenientes y gran burgueses que apelan a todo en su guerra contrarrevolucionaria para ~~haber~~ <sup>conquistar</sup> a un pueblo que combate <sup>exitosamente</sup> ya ocho años armadamente por una sociedad más justa.

Alguna bibliografía sobre el tema:

Publicaciones periódicas:

- ~~XXXXXXXX~~ Amauta, Lima
- Cambio, Lima                    - Análisis, Santiago
- El Diario, Lima
- La Época, Santiago
- Equis X, Lima
- Kausachun, Lima
- El Nacional, Lima
- La Voz, Lima                    -La República, Lima

Otros títulos:

Amnesty International, Perú, desapariciones, torturas y ejecuciones..., 1987, Londres.

Juan Cristobal, ¿Todos murieron?, 1987, Lima.

~~XXXX~~ Agustín Haya, El retorno de la barbarie, Lima, 1987.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ José María Arguedas, El Sexto

Los ríos profundos

Todas las sangres

Katatay

---

Recomendaciones: -Separar en algo así como capítulos la obra.

-Separar con espacios donde sea necesario (por cambio de escenario, cambio de citas textuales a palabras de la escritora, etc.

-En la parte final, hilar un poquito los textos citados.

Falta: -final de la entrevista de Roland Forgas, en Cambio  
-Última entrevista del Diario. (enviada)