

CLC4/21

F. VERGÉS Y SOLER

PROGRAMA

— DE —

PRECEPTIVA LITERARIA



TARRAGONA

IMPRESA DE JOSÉ PIJOÁN

0410-81660

F. VERGÉS Y SOLER

PROGRAMA

— DE —

PRECEPTIVA LITERARIA



TARRAGONA

IMPRESA DE JOSÉ PIJOÁN

Reg. 11306



PROGRAMA
DE
PRECEPTIVA LITERARIA

Lección 1.^a

Conceptos generales de ciencia y arte.—Relación y distinción entre Ciencia y Arte.—Clasificación de las Ciencias.—Divisiones del Arte.—Bellas Artes.—Artes Bello-útiles.

Lección 2.^a

Concepto de la Literatura.—Relaciones de la Literatura.—Sujeto, objeto y fin de la Literatura.

Lección 3.^a

Divisiones de la Literatura.—Estética.—Literatura Preceptiva. — Literatura Histórico-Crítica. — Obra literaria.—Géneros literarios: Poesía.—Didáctica.—Oratoria.—Géneros mixtos.—Los grandes ciclos literarios según Hegel.—Arte popular y erudito.—Siglo de oro.—Otras divisiones de la Literatura.

Lección 4.^a

Definición y carácter de la Preceptiva.—Reglas literarias.—División de la Preceptiva.—La retórica: su etimología.—Acepciones de la palabra retórica.

Lección 5.^a

I.--Sujeto de la Literatura

El artista literario. — Su denominación. — Sus cualidades: aptitud y vocación.—La imaginación: sus clases.—Imaginación reproductora y creadora.—Su importancia.—Tipos de imaginación.—La imaginación estética.—Ideal.

Lección 6.^a

La inteligencia. — Operaciones intelectuales: Idea: su división.—Juicio: su clasificación.—Raciocinio.—Distinción entre inteligencia y entendimiento. — Importancia del entendimiento. — Invención: su definición.—Talento.—Genio.—La memoria.—La erudición.

Lección 7.^a

Sensibilidad. — Su importancia. — Sensación.—Sentimientos. — Pasiones. — Placer y dolor. — La impresionabilidad. — Gusto: sus clases. — Concepto del humorismo.

Lección 8.^a

Inspiración: su concepto.—Su división.—Base orgánica de la inspiración.—Clasificación de los escri-

tores con arreglo a la inspiración.—Excitantes de la inspiración.—La voluntad.—Su importancia.—Originalidad.—El plagio y la imitación.—Habilidad técnica.

Lección 9.^a

II.--Objeto de la Literatura

Obra literaria.—Momentos de la producción.—Invención.—Fondo y forma.—Asunto.—Fin de la obra.—Arte tónica.—Disposición.—Sus requisitos.—Unidad, variedad y armonía.—Plan en Literatura.

Lección 10.^a

Elocución.—Pensamiento literario.—Cualidades del pensamiento.—Pensamiento verdadero.—Su división.—Verdad científica.—Verdad poética.—Pensamientos falsos.—Pensamientos que deben emplearse.—Pensamientos: *sólidos, claros, nuevos, naturales y oportunos.*

Lección 11.^a

Formas de elocución.—Cualidades del lenguaje.—Pureza.—Vicios opuestos a la pureza.—Arcaísmo.—Neologismo.—Barbarismo.—Solecismo.—Propiedad.—Sinónimos.—Armonía del lenguaje: *monotonía, sonsonete, hiato, cacofonía.*—Armonía imitativa.—Claridad.—Palabras técnicas.—Culteranismos.—Equívocas.—Corrección.—Naturalidad.

Lección 12.^a

Lenguaje: sus clases.—Evoluciones de la escritura.—División de la escritura ideográfica.—Tránsito de la escritura ideográfica a la fonética.—La palabra.—Letras: vocales y consonantes.—Triángulo de los vocales.—Diptongos.—Triptongos.—Raíz.—Afijos.—Idioma o lengua.—División de las lenguas.

Lección 13.^a

Idioma, lengua y dialecto.—Intercambio de las lenguas.—Lenguas neolatinas.—Lengua Castellana.—Su geografía actual.—Las otras lenguas ibéricas.—Períodos o épocas del Castellano.—Fuentes para el estudio de una lengua.—Modismos o idiotismos.—Ejemplos.

Lección 14.^a

Cláusula: su etimología y definición.—Elementos de la cláusula.—Proposición y oración.—Sus elementos esenciales y accidentales.—División de las oraciones.—División de las cláusulas por su extensión.—División de las cláusulas por la forma: *sue-ltas*, *periódicas* y *período*.—Miembros e incisos.—Cualidades de la cláusula.

Lección 15.^a

Lenguaje figurado.—Lenguaje directo o recto.—Definición de las figuras.—División de las figuras.—Elegancias.—Sus clases.—Elegancias por adición

o supresión.—Disjunción.—Conjunción.—Epíteto.—
Su diferencia del adjetivo.

Lección 16.^a

Elegancias por repetición.—Anáfora.—Conversión. — Complexión. — Reduplicación. — Conducción. — Epanadíplosis. — Concatenación. — Retruécano. — Elegancias por combinación. — Aliteración. — Asonancia. — Paranomasia. — Equívoco. — Derivación. — Polípte. — Similicadencia. — Sononimia.—Paradiástote.

Lección 17.^a

Figuras de pensamiento.—Su división.—Descripción.—Clases de descripción.—Enumeración.—Perífrasis. — Expolición. — Comparación o simil. — Antítesis.

Lección 18.^a

Figuras lógicas: su definición.—Sentencia, máxima, apotegma, refrán.—Epifonema.—Dubitación. — Comunicación. — Concesión. — Anticipación.— Sujeción.—Corrección.—Gradación.

Lección 19.^a

Figuras patéticas. — Obstestación. — Imposible. — Dialogismo — Optación. — Deprecación. — Imprecación. — Execración. — Conminación. — Exclamación. — Interrogación. — Apóstrofe. — Histerología.—Interrupción.

Lección 20.^a

Tropos.—Su división.—Fundamentos de los tropos.—Tropos de dicción.—Metáfora.—Sus clases.—Sinédoque.—Sus clases.—Metonimia.—Sus clases.

Lección 21.^a

Tropos de sentencia.—Su división.—Alegoría.—Alegorismo. — Personificación. — Preterición. — Permision.—Ironía.—Variedades de ironía.—Tropos por reflexión.—Hipérbole.—Atenuación.—Alusión.—Metalepsis.—Reticencia.—Paradoja.

Lección 22.^a

III.--Teoría de estilo

Estilo: su etimología.—Su definición.—Cualidades del estilo.—Clasificación del estilo por el *ornato*.—Idem por la *extensión* de las cláusulas.—Idem por los *afectos*.—Idem por la *energía* de las cláusulas.—Idem por la *nacionalidad*.—Idem por el carácter del *autor*.—Idem por la estructura de las cláusulas.—Reglas para mejorar el estilo.

Lección 23.^a

IV.--Estética o fin de la Literatura

Fin de la literatura.—*Estética*.—Rápida noción histórica de esta ciencia.—Acepciones de la palabra Estética.—Belleza: su concepto.—Sus clases: *física*, *intelectual*, *moral*.—Belleza *artística* o *ideal*.—Lo trágico y lo cómico.—Cualidades análogas a la belleza: lo *bonito*, *gracioso*, *delicado*, *lindo* y *elegante*.

Lección 24.^a

Concepto de lo sublime.—Sublime: su definición.—Elemento generador de lo sublime.—Clases de sublime.—Sublime matemático y moral.—Cualidades análogas a lo sublime.—Distinción entre lo feo, lo cómico y lo ridículo.

Lección 25.^a

V.--El público

El público: sus clases.—Público inculto, aficionado, culto y perito.—Influencia de autor y público.—Crítica literaria.—Especies de crítica literaria.

Lección 26.^a

Preceptiva especial

Preceptiva especial: su división.—Obras poéticas.—Subdivisión de las obras poéticas.—Poética.—Poesía: su etimología y definición.—Poeta.—Poema.—Excelencia de la poesía.—Poesía: sus elementos.—Imágenes.—Licencias poéticas: sus clases.

Lección 27.^a

Arte métrica.—Versificación.—Verso, metro, pie o bordón.—Sistemas de versificación.—Paralelismo.—Aliteración.—Cantidad silábica.—Sistema cualitativo o moderno.—Elementos de la versificación castellana.—Número de sílabas.

Lección 28.^a

Licencias métricas.—Sinalefa.—Sinalefa doble.—Diéresis.—Sinéresis.—Acentuación final del verso.—Verso agudo.—Verso grave.—Verso esdrújulo.

Lección 29.^a

Acento métrico.—Su importancia.—Especies de versos.—Hemistiquios.—Versos bipartitos.—Versos de pies quebrados.—Ripio.—Reglas acerca de la acentuación.—Versos: bisílabos, trisílabos, cuadr sílabos, pentasílabos, adónicos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos, tredecasílabos, alejandrinos, pentedecasílabos, hexadecasílabos.

Lección 30.^a

Rima. — Sus clases. — Rima consonante. — Rima asonante.—Reglas de la rima consonante.—Reglas de la rima asonante.—Las pausas.—La cesura.—Hemistiquios.

Lección 31.^a

Combinaciones métricas.—Su división.—Estrofas en consonante.—Pareado.—Terceto.—Tercetillo.—Cuarteto.—Serventesio. — Redondilla. — Cuarteta.—Quinteto.—Quintilla.—Lira.

Lección 32.^a

Sexta rima o sextina mayor.—Sextilla.—Septina.—Octava real.—Octava italiana.—Octavilla.—

Copla de arte mayor.—La **encagésima**.—**Décima**.—Ovillejo.—Soneto.—Estrambote.—Estancia.—Silva.

Lección 33.^a

Combinaciones métricas en asonante.—Romance.—Sus clases.—Endechas.—Seguidillas.—Seguidillas compuestas.—Cantares populares.—Cantares de soledad.—Estrofas libres.—Estrofas libres más usadas.—Estrofa sáfica.—Acrósticos.

Lección 34.^a

De los géneros poéticos

Géneros poéticos: épico, lírico y dramático.—Formas de elocución.—Género épico.—Su antigüedad.—Acción épica.—Cualidades de la acción épica.—Unidad.—Episodios y sus requisitos.—Integridad: sus elementos.—Grandeza.—Máquina épica y sus clases.—Interés.—Personajes épicos, su número y clases.—Cualidades y caracteres de los personajes.—Plan, estilo, versificación y modelos.

Lección 35.^a

División del género épico.—Epopéya.—Características de la epopeya.—Modelos de epopeya.—Poema épico-heroico.—Diferencia entre la epopeya y el poema épico-heroico.—Modelos de poemas épico-heroicos.

Lección 36.^a

Poema épico-didáctico. — Sus clases. — Modelos del teológico, cosmológico, antropológico.—Estilo y

versificación.—Poema épico-cómico.—Su esencia.—Modelos.—Poemas épico-menores.—Poesía lapidaria.—Poesía gnómica.—Modelos.—Pequeños poemas.—Modelos.—Canto épico, leyenda, cuento.—Modelos.

Lección 37.^a

Poesía lírica.—Fondo y forma de la lírica.—Clasificación de los poemas líricos.—Oda.—Su división.—Oda sagrada.—Estilo y versificación.—Oda heroica.—Oda moral.—Oda anacreóntica.—Modelos.—Elegía: su definición.—Sus clases.—Versificación.—Himno.—Sus clases.—Canción italiana.—Modelos.

Lección 38.^a

Poemas líricos menores.—Letrilla.—Sus clases.—Romanzas varias.—Epitalamio, cantata, madrigal, epigrama, dolora, humorada, pequeños poemas, balada, oriental.—Romance.—Su carácter.—Sus clases.—Soneto.—Sus clases.—Cantar.—Su carácter.—Sus clases.—Cancioneros.—Endecha.—Modelos.

Lección 39.^a

Poesía dramática. — Carácter distintivo. — Sus elementos.—Acción dramática.—Sus cualidades.—Las tres unidades dramáticas.—Unidad de acción.—Unidad de lugar.—Unidad de tiempo.—Integridad: sus elementos.—Cualidades de la *exposición*, *nudo* y *desenlace*.—Aparato escénico.—Interés.—Personajes y su número.—Plan.—Actos y su número.—Cuadro. — Escena: sus requisitos. — Entreactos. —

Forma dramática.—Monólogo y aparte.—Estilo y versificación.—La prosa en el drama.

Lección 40.^a

División del género dramático.—Poemas principales.—Tragedia: su definición.—Su origen histórico.—Caracteres distintivos.—Plan y sus cualidades.—Estilo y versificación.—Modelos.

Lección 41.^a

Comedia: su definición.—Su origen histórico.—Aspectos de la comedia griega.—Caracteres distintivos.—Plan, estilo y versificación.—Clasificación de la comedia.—Comedia de carácter.—Comedia de costumbres.—Comedia de enredo o intriga.—Modelos.—Drama.—Su origen.—Caracteres distintivos.—Acción, personajes, plan, estilo y versificación.

Lección 42.^a

Poemas dramáticos secundarios.—Especies más conocidas. — Monólogo. — Diálogo. — Loa. — Pasillo.—Juguete cómico.—Farsa.—Auto sacramental.—Entremés.—Sainete.—Poemas líricos o musicales.—Sus especies.—Opera y sus elementos.—Libreto y partitura.—Recitado, aria, dúo.—Coro.—Concertante. — Sinfonía. — Intermedio. — Modelos. — Opereta.—Su carácter distintivo.—Zarzuela.—Sus clases.—Modelos.

Lección 43.^a

Composiciones mixtas: su definición.—Especies mixtas. — Sátira. — Sus clases. — Sus cualidades. — Estilo y metro.—Modelos.—Fábula.—Máxima o moraleja.—Personajes.—Estilo y metro.—Modelos.—Apólogo y parábola.—Epístola.—Sus clases.—Estilo y metro.—Modelos.—Poesía bucólica.—Su carácter. — Nombres de los poemas bucólicos. — Idilios, eglogas y drama pastoril.—Estilo y metro.—Modelos.

Lección 44.^a

Oratoria: su definición.—Oratoria y elocuencia.—Elementos de la oratoria.—Del orador.—Sus cualidades: intelectuales, físicas y morales.—El discurso.—Su fondo y forma.—Plan y partes del discurso.— Exordio. — Proposición. — Confirmación. — Epílogo.—Elocución.

Lección 45.^a

Géneros oratorios.—Oratoria religiosa.—Sermones y sus clases.—Modelos.—Oratoria política.—Su división. — Modelos. — Oratoria forense. — Asuntos judiciales.—Modelos.—Oratoria académica.—Sus clases.—Modelos.—Desarrollo histórico de la oratoria.

Lección 46.^a

Didáctica: su definición.—Valor de la didáctica.—Clasificación de las obras didácticas.—Tratados elementales.—Sus requisitos.—Tratados magistrales.

—Monografías.—Formas de elocución.—Composiciones mixtas.—Crítica.—Su importancia.—Cualidades del crítico.—Crítica *positiva, negativa y ecléctica*.—Modelos.—El periódico.—Su importancia.—El periodista.—Clases de prensa.—Su poder sugestivo. — Modelos. — Carta. — Sus clases. — Modelos.—Diccionarios.—Sus clases.

Lección 47.^a

Novela.—Su carácter distintivo.—Su importancia.—Sus elementos.—Clases de novelas: *alta novela, picaresca, social, histórica, pastoril, de viajes y aventuras, y caballeresca*.—Historia.—Su carácter.—Ciencias auxiliares.—El historiador y sus cualidades.—La obra histórica.—Métodos históricos.—Géneros históricos.—Manifestaciones de la Historia.—Modelos.



SISTEMA DE LECTURA PÚBLICA
DE CATALUNYA. BIBL. FIGUERES



1303837195

CLC6/21 12
GENERALITAT
DE CATALUNYA

BIBLIOTECA POPULAR
DE FIGUERES

Reg. 113.06

Sig. 80.8(07)

Vas

