



MIRANDA

Boletín del Centro Cultural de Llansá

Año 1955

PRIMER TRIMESTRE

N.º 5

¡Ay, estos hijos!

Buena señal para nuestra valoración, si amamos a los niños.

Estas fiestas navideñas invitan a hablar del tema. ¡Cuántas cosas se hacen para los niños durante estas solemnidades!

¿Podemos, por lo tanto, darnos ya por satisfechos?

Como todo amor, el peligro está en la inversión direccional de su fuerza.

Bueno es el amor a los niños que busca la alegría y la mejora integral de ellos. Si nos deleita verles sonreír y progresar, ésta es la garantía de la sanidad de nuestro corazón.

Malo es el amor que nace de la vanidad de los padres, que son primeros actores de las gracias de los hijos, que violentan las posibilidades del hijo por medio de coacciones tortuosas y desequilibradas. Los niños —ninguna persona— han de ser trampolín de nuestro orgullo. Buena cosa es que nos satisfagan. Mala, si sólo nos satisfacen.

Vislumbremos que el amor que corre por nuestras calles y el que se cobija en nuestros hogares es del sano. Y nos alegra. Lo anotamos con gusto. Con el mismo gusto con que observamos sus zozobrantés facciones ante los Reyes Magos y su alborozado griterío en el patio de las Escuelas.

En este número presentamos un artículo del Prof. D. José L. Asián con un tema de su especialidad que es al mismo tiempo lección y advertencia. Y charla casi familiar, por su amable estilo.

CRÓNICA



NATALICIO. — En la ciudad de Gerona el día 20 de Noviembre de 1954 vino al mundo la niña M.^a Dolores Jofre Valls, primer hijo de D. Alberto Jofre, Administrador de nuestra revista y de su consorte D.^a Consuelo Valls de Jofre. Nuestra cordial enhorabuena.

CLASES NOCTURNAS. — Desde primeros de Noviembre, como dispuso la Superioridad, vienen dándose unas clases de Adultos, en la Escuela Graduada, a cargo del Director de la misma, concurriendo bastantes jóvenes de la localidad.

ELECCIONES. — En las pasadas elecciones para cubrir un puesto de concejal en nuestro Ayuntamiento, salió triunfante el Secretario del Pósito de Pescadores D. José Pinsach, al que felicitamos y deseamos muchos éxitos y aciertos en su nuevo cometido.

DEMOGRÁFICAS. — Movimiento demográfico en la Villa durante el transcurso del año 1954:

Nacimientos. . . 17

Defunciones. . . 19

Diferencia a favor de los difuntos, 2.

DEMOGRAFÍA 1954. — (2.^o, 3.^o y 4.^o trimestre).

NACIMIENTOS:

Juan Pol Diumenge, nacido el 7 Marzo, hijo de Joaquín y Rosa.

Margarita Pey Riera, 10 de Abril, hija de Joaquín y Rosa.

Elvira Oliva Tolsanas, 11 Abril, hija de Ramón y Victoria.

José Pau Germillach, 15 Abril, hijo de Juan y María Dolores.

Rafael Muset Gómez, 18 Abril, hijo de Juan y Estrella.

Alberto Negre Moret, 26 de Abril, hijo de José y Carmen.

Jorge Vilá Roig, 18 de Junio, hijo de José y María.

María Antonia Robledillo Pérez, 29 de Junio, hija de Juan y Pilar.

Rosario Robledillo Pérez, nacida el 29 de Junio, hija de Juan y Pilar.

Pedro Cusí Prat, nacido el día 2 de Julio, hijo de Agustín y Concepción.

Olga Tramunt Albert, nacida el día 28 de Julio, hija de Manuel y Constantina.

Pilar García Pascual, nacida el día 16 de Agosto, hija de Gabriel y Pilar.

María-Clara Fa Garriga, nacida el día 27 de Noviembre, hija de Diego y Francisca.

Elena Pacreu Castelló, nacida el día 23 de Diciembre, hija de Andrés y Mercedes.

Miguel Escarpanter Adrián, nacido el día 24 Diciembre, hijo de José y Dolores.

MATRIMONIOS

Emilio Compte Jordá con María-Teresa Tramunt Llaó, celebrado el día 26 de Abril.

José Escarpanter Llorca con Dolores Adrián Compte, celebrado el día 17 de Junio.

Daniel Blanch Callao con Juana Negre Salabert, celebrado el día 21 de Junio.

Antonio Ramón Bragé con María Daunis Olivet, celebrado el día 23 de Julio.

Tomás Safont Caritg con María Imbert Pagés, celebrado el día 7 de Agosto.

Jaime Malagrabá Imbert con Josefa Estela Paronella, celebrado el día 2 de Septiembre.

Alfredo Vidal Cler con Lucía Calsina Lacosta, celebrado el día 3 de Octubre.

Jaime Negre Bosch con Mercedes Juventells Brugués, celebrado el día 6 de Noviembre.

Luis Prohias Insa con María Maranges Juanola, celebrado el día 8 de Diciembre.

DEFUNCIONES

Joaquina Vilá Gifre, falleció el día 26 Abril.

Gregorio Andrés Rodríguez, falleció el día 3 de Mayo.

Consuelo Barlam Estela, falleció el día 5 de Mayo.

Cristina Garriga Clau-sells, falleció el día 8 de Mayo.

Juan Ventós Rubies, falleció el día 30 Mayo.

María Reig Barceló, falleció el día 11 Junio.

Martín Sabater Resta, falleció el día 24 de Septiembre.

Angela Nomdedeu Argonilla, falleció el día 12 de Octubre.

Francisca Bosch Cervera, falleció el día 20 de Octubre.



Foto Fomareda

Casi no van a conocer a qué sitio se refiere la foto presente los que no hayan estado en Llansà recientemente. Un callejón que se encarama por la izquierda de la Iglesia Parroquial ha sido restaurado. El acierto es indiscutible.

Ramiro Riera Escarpanter, falleció el día 28 Octubre.
Juan Calsina Reig, falleció el día 25 de Noviembre.
Jaime Ribas Costa, falleció el día 26 de Noviembre.
Concepción Vilaboy Tolsanas, falleció el 2 Diciembre.
Francisco Gros Morer, falleció el día 4 de Diciembre.
Jaime Pous Estela, falleció el día 17 de Diciembre.
Tomás Esparraguera Ros, falleció el día 20 Diciembre.

SANTA LUCÍA. — Como tienen por costumbre las modistillas de nuestra Villa, festejaron a su patrona, con solemnidades religiosas y las acostumbradas sesiones de sardanas y baile.

Como novedad, este año, contribuyó al esplendor de la fiesta parte del Cuadro Escénico del Patronato de la Catequística de Figueras, gustando mucho su actuación.

NAVIDAD Y REYES. — En la intimidad de los hogares y en nuestro templo parroquial, celebráronse tan típicas festividades, empezando por la tan popular «Misa del Gallo», que al igual que los Oficios solemnes de los otros días se vieron concurridísimos.

Se instalaron «pesebres» en muchas casas particulares, con un afán de superación que aumenta cada año.

La anunciada Cabalgata de Reyes, quedó imposibilitada por la tan esperada lluvia, quedando reducida al reparto de caramelos por SS. MM. en el Cine España.

NAVIDAD DEL POBRE. — Se han repartido unas 3.000 pesetas entre los más necesitados de la población para que pudieran celebrar en el recinto de sus hogares con alguna mayor holgura estas fiestas.

Es una sugerencia muy feliz a la que todos hemos colaborado con generosidad

LLUVIA. — La tan suplicada como esperada lluvia, empezó a caer como una bendición el día primero de Año, para seguir los cinco primeros días en proporciones bastante aceptables, que modificarán la faz de los agostados campos tan maltrechos por una sequía pertinaz.



Junta Local de Primera Enseñanza

Sabemos que la referida Junta no es ya una Junta teórica sino que vive y colea y se preocupa de veras mejorar —que ya conviene— el nivel general de nuestra enseñanza.

Tenemos noticia de que la última reunión ha sido interesante y emprendedora.

No resistimos la tentación de abordar al Sr. Director de las Escuelas Graduadas para informarnos ciertamente de sus proyectos e impresiones.

—¿Quiénes deben formar en una Junta de Enseñanza?

—*La Junta Local de 1.ª Enseñanza debe estar integrada por el Alcalde-Presidente, Cura Párroco, un concejal, Inspector Municipal de Sanidad, un padre y una madre de familia con hijos matriculados en las Escuelas Nacionales, los directores de los centros de Enseñanza local y además dos maestros desempeñando el cargo de secretario uno de ellos.*

También forman parte un delegado del S.E.M., otro del Frente de Juventudes y la Delegada Local de la Sección Femenina.

—¿Puede decirme nombres de la Junta de nuestra localidad?

—*El Sr. Alcalde, don José Coll; Cura Párroco, Mn. José Benet; médico, Dr. Santiago Soler; madre de familia, doña M.ª Teresa Bosch de Mallol; padre de familia, don José Pinsach; Concejal, don Andrés Baró, y los maestros nacionales doña Carmen Tañá, doña Lutgarda Suñer, don Miguel Bahí, don Martín Viñas y un servidor.*

—¿Cuál es el objeto de estas Juntas?

—*Colaborar y ayudar en la tarea educadora local.*

—¿Dependen de alguien o disfrutan de completa independencia?

—*Dependen de la Junta Provincial de 1.ª Enseñanza.*

—¿En la reunión que tuvieron Vds., puede decirme cuáles fueron los acuerdos tomados?

—*Acuerdos, ninguno. Se trazaron muchos planes para un futuro próximo, varios proyectos y se dieron muchas ideas, que espero cristalicen en realidades para bien de la infancia llansanense.*

—¿Cree beneficiosa la creación de esta Junta?

—*Desde luego. Con un buen espíritu de colaboración se pueden recoger espléndidos frutos.*

—¿Esperemos, pues, buenos resultados?

—*Que duda cabe. Sin embargo, el alumno no depende totalmente de los maestros, ni de la ayuda que pueda prestar la Junta de Enseñanza. Nosotros trabajamos con un material cuya savia está formada por la influencia de la familia y del ambiente.*

En espera, Sr. Salvatella, que todos sepamos hacer caso de nuestra responsabilidad, le deseamos un feliz Año Nuevo para Vd. y todos los interesados en la enseñanza.



Esta vez nos hemos dirigido a la clase de las niñas mayores —ya casi unas mujercitas— pidiéndoles un artículo difícil y provechoso al mismo tiempo. A ver cual de ellas describía con mayor viveza alguna de las escenas que contempla o realiza todos los días. No nos es posible publicar el resultado total por falta de espacio. Publicamos tres de estos trabajos que nos han parecido algo mejores. La criba, como siempre, ha resultado enojosa.

Jarcias en la playa

En el Puerto casi todos los hombres son pescadores. Para ir a pescar necesitan redes. En todas las redes hay plomos y corchos, así se sostienen entre la tierra y el nivel de las aguas del mar y como los peces corren por el agua, quedan prendidos en las redes. Y cuando hace mucho rato que las redes están sumergidas, los pescadores salen a recogerlas. De este modo pescan.

Pero hay peces que agujerean las redes, y después hay mujeres que tienen que remendarlas y luego son aptas para pescar de nuevo.

Cuando los hombres vienen de pescar, las redes están mojadas y las tienden en la playa y, una vez secas, las mujeres se sientan en ella, sujetan la red con el dedo pulgar del pie y, con los de la mano, y con unas agujas de madera e hilo las remiendan. A veces discuten y a veces se ayudan unas a otras. Una vez listas se van a casa del dueño a llevar el hilo y aguja y el domingo van a cobrar su jornal.

María Negre (13 años).

Mis gallinas

En un cajón lleno de paja, mamá puso unos cuantos huevos para que una clueca los incubara. A los veintiún días nacieron los polluelos ¡tan pequeños y rubitos! Parecían bolas de algodón. La clueca los llama cuando encuentra algún gusanito por el suelo y todos corriendo van a su lado para comérselo. Con sus patitas algo torpes, empiezan a escarbar en el suelo como lo hacía la clueca. Con el tiempo han crecido mucho. Unos son gallinas y otros, los pollos, han tenido muy mala suerte en no nacer gallinas pues han ido a parar con sus huesos en la cazuela.

Las gallinas, en cambio, se han quedado en el corral. Yo cada día voy a llevarles la comida y a recoger los huevos que han puesto.

Quiero mucho a mis gallinas. Sus huevos son muy buenos. Su carne, no digamos. ¡Y los dineritos que sacamos de ellas?

M.^a Dolores Gibert (13 años).

Juego

El juego es una pasión para mí. Cuando mi superiora no me deja salir lo añoro mucho. Cuando veo por las ventanas a mis amigas jugando, les tengo envidia, me pongo nerviosa y lo hago todo mal. Cuando me deja salir estoy alegre y no me preocupo de mis amigas que se quedan dentro. Yo ya sé que soy egoísta, pero como que el juego me gusta tanto, no lo puedo remediar.

Me da una alegría muy grande salir a jugar, y cuando me dicen que ya hay bastante me pongo a murmurar.

En las calles de la villa de Llan-sá hay muchas reuniones de niñas jugando. Cuando las veo ya me entran ganas de ponerme a jugar.

M.^a Ángeles Márquez (12 años).

Una bella perspectiva de las Escuelas Graduadas, luego que ha sido aderezado su exterior.

Foto Corcoll



Fe religiosa y progreso

Por el Prof. JOSÉ L. ASIÁN

El actual desasosiego

Si existe una palabra que realmente designe la principal característica de los tiempos actuales para los pueblos civilizados, esta palabra es desasosiego.

Un desasosiego o una inquietud general, que no es consecuencia directa de la celeridad que impone la vida moderna, sino un desasosiego espiritual que cala más hondo, que no es hijo directo de la prisa, ya que cuando no la tenemos, tampoco gozamos de tranquilidad y bienestar espiritual, que parecen estar vedados a los hombres de nuestra generación. Esta vida inquieta, que no se alivia con el mero reposo material, quizá es más interesante que la pasada, pero indudablemente es más incómoda y fatigosa.

Todo el confort que nos ha proporcionado el progreso, lo pagamos a un elevado precio con la agotadora moneda de nuestra inquietud. Lo que hemos ganado materialmente con el confort y con la higiene, es indudable que lo hemos perdido con desequilibrios nerviosos y otras taras que aquejan a una considerable parte de esta generación supercivilizada.

Crisis de moralidad

Pero ¿qué ha pasado para que el progreso de las ciencias y los adelantos de la técnica (en sí buenos o indiferentes desde un punto de vista espiritual) hayan producido finalmente un desasosiego vital, desconocido en épocas anteriores y menos adelantadas? Son muchos en señalar una causa fundamental de este triste hecho; que las grandes creaciones científicas y los mayores adelantos de la técnica no han ido acompañados paralelamente del sólido sostén de los grandes valores morales que proporciona una sincera fe religiosa. Que la humanidad ha avanzado científica y técnicamente mucho más que moralmente.

La sincera fe del medioevo

El hombre medieval carecía de adelantos, de confort y de higiene, pero gozaba en cambio de una tranquilidad espiritual que nos es desconocida. Su triste vida de miseria y pobreza materiales tenía la rica contrapartida de un clima social que espiritualizaba el dolor, la miseria y la pobreza por el ardiente deseo de salvación y por aquella certidumbre metafísica en la vida futura; por aquella sincera fe religiosa que ayudaba a soportar los sinsabores

de cada día. Quizá tuvieron menos alegría que nosotros pero conocieron mejor la paz del alma, la satisfacción íntima y el sosiego espiritual.

La Iglesia gracias a su organización, pudo introducir en las monarquías bárbaras el «orden romano» y fué la depositaria, cultivadora y transmisora del saber humano. La especulación filosófica tuvo lugar a la luz de la Teología, y se hacía para creer en lo que Dios reveló y esforzarse por entenderlo. La fe

era la base de todo conocimiento y la antigua Filosofía se convirtió en fundamento de la edificación cristiana.

La nueva mentalidad renacentista

Pero cuando llega el Renacimiento, con la audacia y entusiasmo que pone en sus concepciones y creaciones, no tardan en aparecer una nueva mentalidad y un nuevo sentimiento de la

vida inspirado en la predisposición y el deseo de gozar de su belleza; desde entonces se deseó intensamente huir del dolor y embellecer la vida terrenal. Si durante los siglos medievales nada había tenido significación sin Dios y todo adquiría valor ante El, con los nuevos tiempos del hombre comienza a desvincularse de aquella profunda fe religiosa y a prescindir de todo aquello que pueda ligarle a la Teología. Así da comienzo una profunda transformación en todos los órdenes, que afectó naturalmente al movimiento científico; el cual se benefició del espíritu crítico, propio de la época, y creó una «ciencia nueva».

Este fué el punto de partida del progreso científico y de los adelantos técnicos, pues el estudio directo de la Naturaleza, sacando el mayor partido posible de la «observación» y la

La Iglesia siempre fué buena amiga del progreso. Aquí está uno de los confesionarios para sordomudos instalados en Santa María la Mayor, de Roma. Con él ni penitente ni confesor tienen que levantar la voz, evitando así todo peligro de divulgación.



El vértigo de la velocidad. Sus ventajas son múltiples, pero toma fácilmente un aire apocalíptico, formidable. En el primer recuadro, un aspecto normal. En el segundo, la misma señorita fotografiada cuando el velocímetro del avión marcaba 450 km. hora.



«experimentación», fué una consecuencia más del movimiento renacentista. Pero el progreso aumenta, desligando cada día más el pensamiento y las ciencias de la sólida base religiosa que antes habían tenido.

Sigue Descartes con el racionalismo

Por eso la Filosofía del siglo XVII depositó toda su confianza en los dictados de la razón; por los mismos años en que Bacon de Verulamio recomendó «ir a la Naturaleza para observar y clasificar sus fenómenos» iniciando el método experimental, Renato Descartes, considerado como el verdadero creador del espíritu científico, no dudó en poner la razón por encima de la autoridad para no admitir como verdad más que aquello que «evidentemente» lo sea. Aunque vivió en el seno de la Iglesia y respetó la Revelación, dejó echados los cimientos del racionalismo científico.

La «ciencia» se subleva

En adelante, el intenso movimiento ideológico y científico suplanta en gran manera los valores morales y se produce un vacío sentimental creado por el debilitamiento de la fe religiosa. Todo lo invade el sentido utilitario de la vida, que busca el progreso material en la Tierra. Se olvida o menosprecia lo trascendente, se arrinconan lo imaginario y sólo cuenta la fría verdad de lo objetivo y lo práctico. Fueron tantos los adelantos científicos y especialmente los astronómicos, desde Keplero a Herschell, que en el epitafio de este último se hizo constar que «rompió la barrera de los cielos». El hombre sintió tan desmedida confianza en el progreso, que después de haber deshecho tantos errores, vino a caer en otros nuevos y más graves al considerar que la Naturaleza ya no encerraba para él ningún misterio. Pronto hará setenta años que Luis Büchner publicó su obra «Fuerza y Materia» que fué un intento de concepción absolutamente materialista del Universo, para explicarlo sin la intervención del Creador.

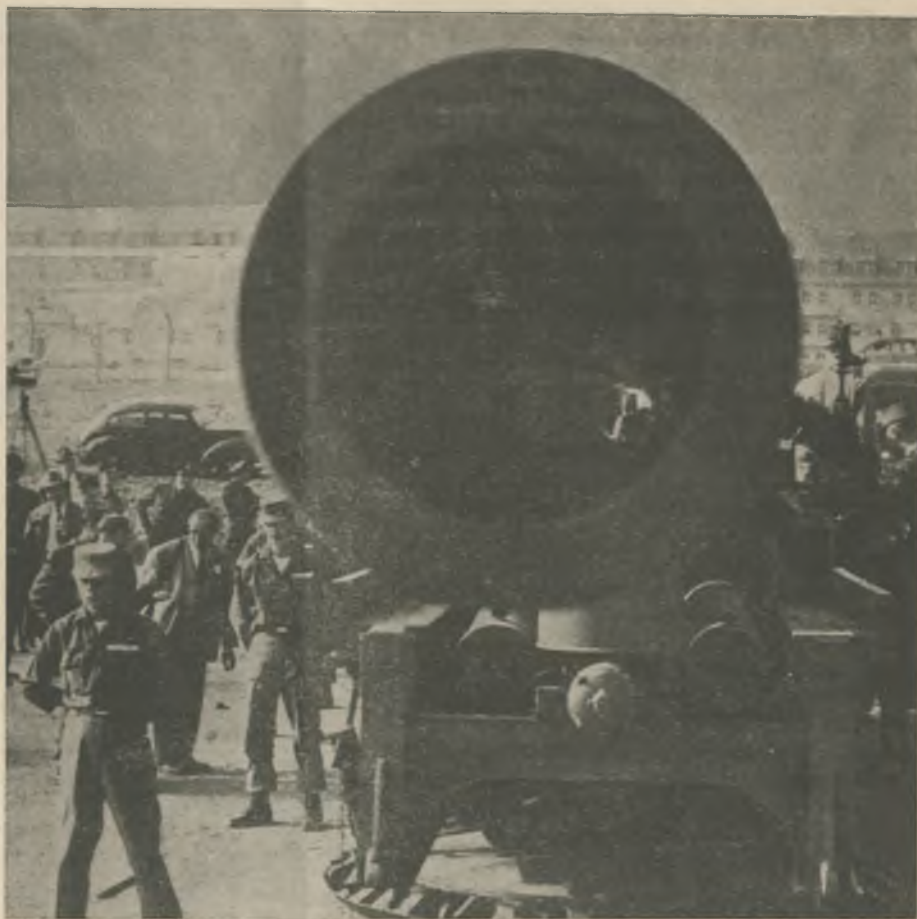
Hasta hace varias décadas, las grandes invenciones habían sido antes precedidas por las necesidades materiales que, más o menos directamente las habían estimulado, pero últimamente las investigaciones de laboratorio han precedido ge-

neralmente a sus posibles aplicaciones prácticas. Cada invención ha descubierto un nuevo campo en el que han surgido otras nuevas. Y así hemos llegado al último gran adelanto técnico científico, a la fabricación de la terrible bomba atómica.

Miedo

El hecho y sus posibilidades de tipo catastrófico son de tal magnitud, que tanto los científicos como los políticos están realmente sobrecogidos, seriamente preocupados. No sabemos a ciencia cierta cuantos beneficios podrán derivarse para la Humanidad del conocimiento de la desintegración atómica, pero ya estamos todos enterados de cuales pueden ser los perjuicios. Quizá el miedo a emplear el terrible artefacto en gran escala aleje la posibilidad de una tercera guerra mundial.

También es posible que ese mismo sentimiento produzca, en plazo no lejano, una vuelta del hombre actual hacia valores morales, que sólo puede brindar la fe religiosa. Quizá el progreso científico que alejó al hombre de la religión, acabe siendo su más fuerte estímulo para volver la vista a ella, en busca de principios y de consuelo. Quizá se diga a sí mismo como el famoso escéptico al final de su vida: «Quiero tener fe porque tengo miedo».



Uno de los cañones atómicos emplazados en la Europa occidental

Nuestra "Entrevista"

Justa Balló Salvá, de Bibliotecas Populares de la Diputación Provincial de Barcelona

Una Llansanense metida entre libros

— ¿Hace mucho tiempo que no vive Vd. en Llansá?
— Desde 1912. Salí siendo niña todavía y aunque desde entonces no he vivido en el pueblo de un modo permanente, he mantenido siempre contacto con él.
— ¿Durante este tiempo se habrá sentido Vd. llansanense, verdad?
— A pesar de no haber vivido en el pueblo, siempre y en todo momento lo he recordado con cariño y a él he ido, año tras año, para pasar las vacaciones anuales.
— ¿Cree Vd. que Llansá mejora?
— En algunos aspectos creo que sí, francamente; aparte del crecimiento del Barrio del Puerto, tan visible en estos últimos años, cabe destacar la labor urbanística y de adecentamiento de calles, tanto en la villa propiamente dicha, como en el Puerto.
— ¿Habrá posibilidad de forzar un poco la marcha?
— Desde luego, se podría hacer mucho, pero como esto va íntimamente ligado a las posibilidades económicas de la población, que desconozco completamente, es difícil contestar a esta pregunta.
— ¿Qué factores considera importantes en el progreso de un pueblo?
— El económico, desde luego, pero también y en gran parte, el entusiasmo y buena voluntad de los hombres que lo rigen.
— ¿En el sentido cultural, le parece a Vd. que habría alguna medida a tomar en Llansá?
— Ante todo quiero felicitar a los iniciadores de «MIRANDA», por el entusiasmo y valor que supone el haber emprendido su publicación. En el sentido cultural opino que se podría hacer mucho, porque casi todo está por hacer. Prescindiendo de grandes proyectos y limitándonos tan solo a la esfera que me es familiar, ¿por qué no empezar creando una Biblioteca Popular donde todos, mayores y chicos, pudieran encontrar las lecturas que más se avinieren con sus gustos y necesidades? Y si este proyecto fuera demasiado ambicioso de momento quizá fuera viable otro más sencillo y asequible, como sería una Biblioteca Escolar en los mismos locales de las Escuelas Graduadas. A ella podrían acudir en sus ratos libres, chicos y chicas, para ir adquiriendo bajo la dirección de sus maestros el hábito de la lectura. Estas lecturas dirigidas contribuirían, ¿qué duda cabe? a formarles el gusto por los buenos libros, dándoles asimismo una visión más amplia de los hombres y de las cosas, visión que habría de traducirse en una mayor comprensión y tolerancia para su vida de relación en años posteriores.
— ¿Vd. familiarizada con los libros cree que el pueblo puede leer?
— A esta pregunta contesto diciendo que no tan sólo puede sino que debe leer. La experiencia de muchos años en contacto constante con las Bibliotecas Populares de la Provincia de Gerona primero y con las de Barcelona después, viene en apoyo de mi afirmación. Podría citar muchos casos de jóvenes lectores de las Bibliotecas Populares, hijos de familias humildes e imposibilitados, por tanto, de seguir estudios superiores, para los que la asistencia a la Biblioteca de su población ha constituido en todo momento una ayuda eficaz. Ha contribuido a

ampliar sus conocimientos generales; les ha guiado para perfeccionarse en sus oficios respectivos o les ha proporcionado solaz y distracción en sus ratos libres.

— ¿Qué opina de la novela rosa?

— Siempre que no se trate de traducciones absurdas, considero que hay una época en la vida de la mayoría de jóvenes que «padecen» gran atracción por ella, y aparte de hacerlas soñar en el príncipe inasequible, la creo inofensiva. También aquí habla la experiencia. Muchas lectoras de novela rosa, con el tiempo han sido ganadas para lecturas más provechosas.

— ¿Qué de los periódicos infantiles actuales?

— Hablando en términos generales, hay que confesar que son malos, siendo cada día más viva la necesidad de disponer de alguno de bueno. No vale la pena de tener en cuenta ni el «T.B.O.» ni el «Coyote» en sus infinitas variedades. «Dumbo», aparte de ser una copia no muy buena de los dibujos de Walt Disney, tipográficamente es perjudicial para la vista y hasta para el buen gusto. Los que ya tenemos años recordamos con nostalgia aquel «Patufet» que hizo las delicias de tantos y tantos niños.

— ¿Y de estas revistas muy en boga, de sucesos raros y escalofrantes?

— Las considero morbosas y si de mi dependiese, las suprimiría todas sin excepción.

— Ya se que la petición es muy difícil: ¿puede aconsejarme tres o cuatro nombres de libros para lectura en voz alta, de los padres de familia en reunión con los suyos, cerca de la lumbre en los atardeceres invernales?

— Teniendo que limitarme a tan pocos títulos no podrán figurar en esta relación todos los que lo merecerían dentro de cada género literario. Sentado esto, podría aconsejar la lectura de los siguientes libros:

JIMÉNEZ, J. R. — PLATERO Y YO. (Prosa poética de la que gustan tanto pequeños como mayores).

LAZARILLO DE TORMES, EL. (Salvo algunos capítulos). (La vivacidad e interés de este clásico se conserva en esta obra como en pocas).

MENÉNDEZ PIDAL, R. — FLOR NUEVA DE ROMANCES VIEJOS. (Selección muy acertada del Romancero Español. De lectura fácil e interesante).

BIBA, CARLES. — AVENTURES D'EN PEROT MARRASQUÍ. (Cuento infantil maravilloso, de prosa impecable).

RUYRA, J. — PINYA DE ROSA. (Prosas escogidas de temas gerundenses).

CLEMENS, S. H. (MARK TWAIN, seud). — LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER. (Obra que ha interesado y divertido a varias generaciones de chicos).

STEVENSON, R. L. — LA ISLA DEL TESORO. (El libro clásico de la novela de aventuras).

* * *

Tenemos el escenario y vivimos la mejor época: nuestro hogar y las largas noches del invierno. Los personajes de cada familia y la lista que nos presenta D.ª Justa Balló que nos invita a leer. Procurémosnos buena leña que nos dé calor en la fría estación y buena lectura que nos lo dé en la familia.

MIGUEL FA

Música de Montserrat en nuestra Iglesia

Un supremo esfuerzo del Orfeón

La Misa de Nochebuena presentaba este año la nota singular del estreno de otra Misa en el Coro de la Iglesia Parroquial. Se trata de la «Missa in honorem sanctæ Cæciliæ», original del P. Ángel Rodamilans, O. S. B., monje de Montserrat.

Más de un año de estudio representaba para los orfeonistas y un atrevimiento casi audaz. Pero la partitura fué ejecutada correctamente. Y el Templo se llenó con estos nuevos acordes que descubrían las verdades y los sentimientos de la devoción con estas atrevidas y esplendorosas formas.

Hoy el Orfeón siente su pequeña vanidad de contarles su hazaña y ha compuesto esta página de recuerdo.

MUSICALES

Con motivo de las pasadas Fiestas, el Orfeón «El Campanar», aparte los villancicos y canciones apropiadas a tan señalados días, nos obsequió con la preciosa y complicada misa a «Santa Cecilia» cantada durante la celebración de la tradicional «Misa del Gallo».

Es de admirar la valentía de dicha agrupación coral al intentar tal proeza y justo es remarcar que, si bien el éxito no fué absoluto, relativamente les salieron las cosas todo lo bien que podía esperarse teniendo en cuenta lo difícil

de la tarea emprendida, y el mérito es mayor si consideramos que la mayor parte de sus componentes no tienen más que ligeros conocimientos musicales.

Es de esperar que con la repetición de la misma, a ser posible varias veces y en domingos corrientes, a modo de ensayos generales, se conseguirá una mayor firmeza en las entradas, consiguiéndose más logrados los efectos corales característicos de la citada Misa.

Del grupo de tenores sobresalen unas voces, no podemos precisar si son una o dos, que, a pesar de ser muy potentes y bien timbradas, y puede que precisamente por eso, deslucen el efecto de conjunto, pues en determinados momentos parece como si solo existieran ellas, creemos sinceramente que ganaría mucho el efecto coral si estas bellas voces ajustaran su tono y especialmente su volumen al de sus compañeros. Tarea del Director.

Del resto de canciones y villancicos solo podemos hablar con elogio. Se advirtió en las mismas una seguridad, firmeza y ajuste no logrados hasta ahora. Por todo, nuestra cordial felicitación.

JOAQUÍN FIGA



El Orfeón, en Palamós, cuando el Ilmo. Sr. Alcalde de aquella villa prendió en su «senyera» la «llaçada» conmemorativa.



La Revolución segó su vida. Y ya consiguió ver con sus propios ojos lo que su anhelo artístico aspiró e intuyó: el cielo.

Dom Angel Rodamilans, O.S.B.

MONJE DE MONTSERRAT



Cuando uno escucha por vez primera alguna de las composiciones musicales de este monje, no se lo imagina con esta faz nueva, pensativa.

Más preferiría uno encontrarle desmelenado y antojadizo, anguloso de facciones y erguido.

Su figura desconcierta. Igual que su música. La rareza de sus acordes no son un prurito de vanidad ni de snobismo. Su espiritualidad brota casi espontáneamente. Y su espiritualidad y su fe son intensas, profundas, emocionadas, sinceras, elegantísimas. Como su música.

El P. Angel fué sacerdote del Obispado de Barcelona antes de ingresar en Montserrat. Ejerció durante algunos años su ministerio en Sabadell en donde todavía se recuerda su figura y su música. Luego, en Montserrat, fué el inquieto buscador de melodías que expresaran su impresión. Simpático como buen benedictino, distraído como artista. Componía sin gran aparato. Llevaba dentro su canción.

Hablan los orfeonistas



Teresa Pacreu Parés

—¿Cuál es la parte que os ha costado más de aprender a cantar?

—Yo, no podría decir cual ha sido la más difícil para el Orfeón, pero lo que es para mí han sido Qui tollis y el Cum Sancto.

—Dime. ¿Qué trozo es el que te parece más bonito?

—El que me gusta más a mi y correspondiente, no al conjunto, sino a las sopranos que es donde canto yo, son unos 15 ó 20 compases antes del Qui tollis.

—Será difícil de contestar pero, ahí va la pregunta. ¿Cuál te gusta más, la misa de Santa Cecilia o la Pontificalis?

—¡Ah! me gustan las dos. No sé cual más. Igual. Igual. Pero mucho más trabajo hay en cantar la de Santa Cecilia.

Juan Chávez Falcó

—¿Tú crees que la misa de Santa Cecilia ha sido la pieza más difícil que ha cantado el Orfeón?

—Entre las religiosas sin duda. Entre las otras hay también difíciles, como «La Puntaire» por ejemplo.

La verdad es que una vez bien ensayadas desaparecen las dificultades.

—¿Cuando empezasteis a ensayarla pensabas que llegaríais a cantarla bien?

—Siempre he tenido confianza en el Orfeón.

—¿Estás contento de como la habéis cantado?

—Mucho siendo la primera vez, pero creo que la mejoraremos aún.

María Asunción Torrent Torpes (9 años)

—¿Te parece bonita la misa de Santa Cecilia?

—Sí, muy bonita, pero muy cansada. Yo... no sé. Cansada y complicada con tantos amén, amén, amén...

—¿Te costó el aprenderla?

—Mucho, pero ya la sé bien.

¡Pero me costó mucho!

Francisco Garriga Corominas (11 años)

—¿Te felicitó alguien por la misa de Santa Cecilia?

—Sí. el mosén.

—¿Crees que la cantasteis bien?

—Sí, y estoy muy contento de haberla cantado.



LLANÉS TIENE SOLUCIÓN



Correspondencia

Sin ruego de publicación recibo la carta que a continuación transcribo.

Mi buen amigo Mallol:

Leo con interés tus artículos en el boletín MIRANDA y, si he de hablarte con franqueza, encuentro en ellos cosas buenas y acertadas, pero lamento decirte que me producen, en general, un sentimiento de pena y de lástima. ¿Cómo se te ocurrió escribir sobre tal asunto? ¿A quién se le antojó el ridículo título que los preside? ¿Tú crees de veras que «Llanés tiene solución» económica?

Creo que andas equivocado en buscarle solución a las dificultades de vida que presenta nuestra población. Se reirán de nosotros todos los que se enteren de tales sueños. No y no. Deberías dejar las cosas tal como están y preocuparte de otros temas propios para una revista de pueblo — que por cierto os queda muy bien.

Sabes que no lo digo con ánimo de ofenderte, sino para expresarte mi más entrañable cordialidad y afecto que nos venimos guardando desde la infancia cuando nos sentábamos juntos en los bancos del colegio y ya estabas hecho un acabado soñador.

Saludos a tu señora y niños, y aprovecha la ocasión del Año Nuevo para cambiar de temas.

Afectuosamente.



Agradezco efusivamente la franqueza de las preguntas que a través de la misma se me formulan y me viene como de la mano para soltar desde las páginas de nuestro querido Boletín las razones que me impulsaron a aceptar de mis compañeros de Redacción la misión propuesta.

La carta anteriormente aludida cree descubrir que los móviles y cimientos de mi sección se asientan simplemente en mi carácter soñador. Este sendero no conduce a ninguna base positiva. Quiero dejar claro mi pensamiento en evitación de torcidas interpretaciones: al afrontar un artículo pierdo totalmente mi condición «particular» y concentro en la medida de la fuerza de mi inteligencia toda

mi atención en lo que es básico en esta vida: la idea; idea, claro está, sólida, cristiana, la que lleva soplo divino, esta tras la cual debemos afanarnos para conseguir, ya que será la única que después nos dará hombres que ambientarán con sentido católico todo el vivir, ya político, ya cultural, ya económico.

Desde las páginas de «Miranda» nuestro anhelo aún es más ambicioso: dar aliento a la realización de las ideas, faceta ésta que en orden al tesón y al sacrificio nada le gana en mérito el creador de la idea.

Todos en nuestro paso de la niñez a la adolescencia hemos soñado y esto no es malo, lo grave es que la actual generación, en su gran mayoría cifra su principal ilusión y sus esperanzas casi exclusivamente en la rifa o en la quiniela.

Se me ocurrió escribir sobre asuntos económicos para acuciar a todos a forzar su inteligencia en busca de su propia solución, avezando a su voluntad a batallar de firme y con ilusión de triunfo para la misión que ha de desarrollar. Este es el sentido cristiano de la vida, trabajar con fe y tesón incluso en nuestra condición material.

Nunca ha entrado en nuestro ánimo hacer coro a los espíritus pusilánimes que buscan sólo justificar su inactividad afirmando que nada puede crearse en Llanés. Con mucha pena comprobamos que las posibilidades son reducidas y muy difíciles, pero ello no quiere decir que no existen. Hace unos pocos años se indicaba que la creación de las Minas Carmina era algo así como una utopía y su duración sería fugaz como un sueño. Con sentimiento de admiración reconocemos la vitalidad y pujanza de la misma representando su existencia un motivo de orgullo y una fuente viva para nuestra Villa.

Desde luego, amigo mío, si al leer mi sección confías sólo encontrar tu propia solución a tu problema, de antemano te indico que te sentirás defraudado una y otra vez. No olvides que en las grandes urbes no todos viven en las principales vías y por lo tanto bajando al terreno de las realidades cotidianas de los que forman la mayoría en toda población yo deseo preferentemente darles estímulo en su lucha por mejorar sus condiciones de vida llevándoles asimismo a entender que todo trabajo aún por humilde y sencillo que sea tiene mucha dignidad y es siempre escalera ascendente en la vida.

Terminaré indicándote que mi abuela, que en paz descanse, muchas veces siendo yo aun un niño, me había dicho: «hay que dejar huella al paso por la tierra...»

JOSÉ MALLOL PACARÉU

Balón en juego

Fútbol

Sigue el marasmo del fútbol local, si bien durante este Campeonato en curso, nuestros jugadores Ramón Rebollo, Narciso Darder y Adolfo Gros forman en las filas del Club Deportivo Portbou. Es destacable en particular la actuación de Rebollo que ha realizado partidos completísimos y viene siendo uno de los mejores del cuadro portbouense.



Tenis de Mesa

La sección de Aspirantes del Centro Cultural está celebrando un Campeonato de este deporte. El Campeonato consta de dos fases. La primera, consiste en la celebración de una partida a 21 puntos todos contra todos y a una sola vuelta. Los diez primeros clasificados recibirán premio y los cuatro primeros disputarán la segunda fase.

Los diez primeros clasificados en esta primera fase, que ya ha terminado, han sido los siguientes:

1.º Costart	16 ptos.
2.º Itert	14 »
3.º Comorera	12 »
4.º Clausells	12 »
5.º J. M.ª Pacréu	12 »
6.º Buxeda	11 »
7.º Subirats	10 »
8.º Bes, Garriga y Vilaboy	7 »

Todos con 16 partidos jugados.

Ahora van a empezar los partidos para la segunda y última fase que prometen ser emocionantes en grado sumo por el interés que han de poner en ella los contendientes.

El mejor baloncestista de Mataró

La ciudad de Mataró elige todos los años una lista de los jugadores más destacados en los diferentes deportes. Este año, celebramos que «el mejor jugador de baloncesto del año» haya correspondido a J. Bonareu, de ascendencia local.



El pintor Elias Garralda Alzugaray estuvo entre nosotros por unos días. Nos gustó mucho su pintura y

aprovechando que es de carácter muy asequible buscamos la ocasión de pedirle algo para esta sección. Veamos qué nos dice:

Muchas veces me habían hablado de Llansá ponderándome sus bellezas, y la verdad es, que con tanta reiteración me insistían unos y otros sobre el mismo tema, que sentía verdaderos deseos de girar una visita, si bien sentía una desilusión como casi siempre ocurre en esos casos en que, debido al innúmero de alabanzas que uno oye, y que en este caso fueron muchas, la imaginación, sin proponérselo y de una manera casi podríamos decir automática, levanta sus castillos al aire.

En honor a la verdad hay que manifestar que esos castillos que me forjé, quedaron chiquitines ante la realidad; una realidad bella y maravillosa que me entusiasmó, y después de una noche de sueño ligero cuando antes de acariciar el sol, las rocas y las blancas paredes, tan mediterráneas, mi entusiasmo me arrancó de entre las sábanas y me echó a la calle, pinceles en ristre, dispuesto a captar bellezas, quedé anonadado ante tan brava grandiosidad.

Ante este paisaje exuberante en formas y colores, sin la ornamentación del árbol, o más exactamente del pino, los escenarios de poblaciones más meridionales y más conocidas turísticamente quedan rebajados a la condición que ante nosotros adquiere el cromo vulgar, el paisajito que no pasa de eso: de lo bonito.

Llansá es el paisaje de coloración sobria, fina y elegante. Sus formas ofrecen una composición bravía y se prestan a la pintura atrevida, impresionante y valiente. Algo como para hacer un arte puro, pictórico cien por cien y refugiarse así de la marina acaramelada e intrascendente que tan habituados estamos desgraciadamente a ver.

Aquí la vida es alegre y risueña conviviendo con unas gentes que llaman la atención por su nobleza y por su encantadora sencillez y hospitalidad, una respetuosa franqueza que los abre ante el forastero y hace que éste se encuentre entre verdaderos amigos, dispuestos a darle toda clase de facilidades.

Lástima que la «tramontana» azote como verdugo implacable esta tierra tan amable y vele a veces este «buen vivir» que aquí se respira.

Claro que puestos a buscarle la contrapartida están muy a mano los excelentes y afamados caldos de este país que acompañan muy bien a esos finos pescados de sus costas. Y tantas contrapartidas de éstas se encuentran por aquí, que lo mejor sería, si ello pudiese ser, venir y no irse más. Hay que conformarse con los veranos, y es por esa parte por donde se le abre a Llansá un amplio y magnífico porvenir.

Cuanto nos ha dicho el Sr. Garralda rebosa «pintura» y también simpatía hacia nuestro pueblo. Estamos seguros que, en justa reciprocidad, nuestro paisaje no se le resistirá.

«MIRANDA» os queda agradecida, Sr. Garralda.

Clarínazo de Fiesta Mayor

Cuando se redacta este número de MIRANDA todavía flota en el espacio la espera de la Fiesta Mayor. Parece mentira que veamos tan lejos unas fiestas que están cerca. Hasta que no comienzan los «dissabtes» de las casas y aparecen los primeros programas en los escaparates no se caldea el ambiente.

Sin embargo, el patronazgo de San Vicente merece toda la atención y no podríamos silenciar lo que ya sabemos.



Para la juventud, el nombre de COLLA-ORQUESTA AMOGA que «ameniza» (como dicen los programas) la fiesta, es presagio de buena música. Los bailables de la AMOGA tienen fama de ser definitivos. No creemos que este año defrauden. Los conciertos, en un crescendo de perfeccionamiento. ¡Lástima que aun se celebren en los cafés! ¿Cuándo podrá conseguir Llançá los conciertos en las salas de conciertos? Y no se diga que el público no lo querría. Lo cierto es que todos sabemos muy bien atender, si el ambiente lo demanda.

AMOGA es más simpática para nosotros porque su cantor — gran colaborador fotográfico de MIRANDA — es compatriota.



El Cine ESPAÑA abre la caja de los truenos:

Día 22: «Revuelta en Haití».

«El prisionero de Zenda».

Día 23: «De aquí a la eternidad».

Día 24: «Raíces profundas».



El árbol de la Plaza y el viejo campanario que asistirán con su gravedad y su significado a nuestra Fiesta de San Vicente.

Foto Pomareda

Las solemnidades religiosas mantendrán su propuesto ideal: el culto a San Vicente.

El día 22, a las 11, Oficio solemne. Se cantará por primera vez, MISSA IN HONOREM SANCTÆ CÆCILIAE y el Himno a San Vicente.

Los Gozos en honor del Santo con que concluye la ceremonia, casi enlazarán con la sardana FESTA DE LLANÇÁ sobre el mismo tema musical.



Es probable que el domingo, día 23, se constituya solemnemente la Pontificia y Real Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat.