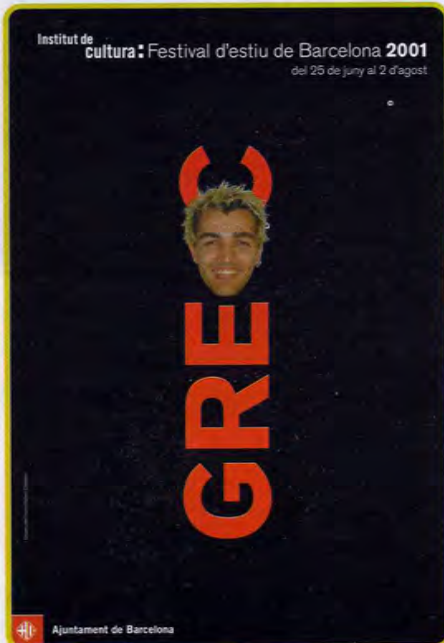


Veinticinco veces Grec

Esta edición del **Grec**, es muy, pero que muy especial. Se cumplen veinticinco años desde que un grupo de actores y directores ofreciera en el Teatre Grec de Montjuïc la primera edición de un festival de música y teatro llamado a convertirse, años después, en todo un símbolo de la activa vida cultural barcelonesa.



En esta edición del festival se conmemora el primer cuarto de siglo de vida del **Grec**. Para ello, se cuenta con la participación de unos expertos en celebraciones de este tipo: los integrantes del colectivo

cinco días (a partir del 25 de junio), organizarán una acción diaria en la fachada del Palau de la Virreina. Además, desde el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), se ha organizado un ciclo de debates sobre la historia del **Grec** y sobre teatro en general y se ha editado un volumen que recoge la historia del festival de verano de Barcelona. Una web (www.bcn.es/grec25) muestra asimismo información y fotos sobre el último cuarto de siglo. Aquí os contamos brevemente la historia del Teatre Grec y del festival al que dio nombre.

El Grec, antes del Grec

En 1916, llegó a Barcelona, llamado por Francesc Cambó, Jean C. Forestier, conservador del parisino Bois de Boulogne. Forestier, que habría de dar un impulso decisivo al arte de la jardinería en Barcelona, se hizo cargo de una serie de proyectos relacionados con la Exposición Universal de 1929. Entre los proyectos, estaba la construcción en Montjuïc de un teatro romano o de la naturaleza que se culminó en 1922, siete años antes de la Exposición.

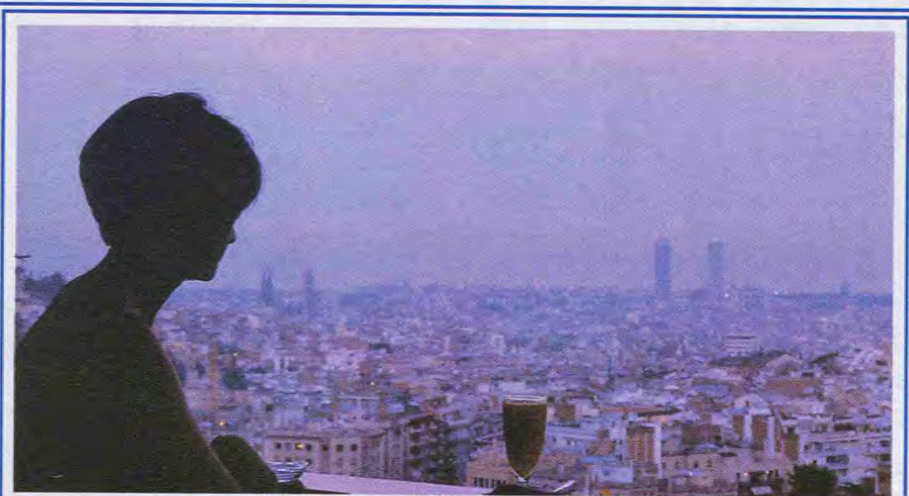
propio Rubió i Tudurí se encargó de la urbanización de los jardines. Pero no hay que olvidar que el Montjuïc de aquellos años no era, ni mucho menos,

Fue en 1930 cuando el teatro encontraría su primera oportunidad entre el público barcelonés. Fue con motivo de los **Festivals Clàssics** que se celebraron en la ciudad



de hoy en día. Se trataba aún de un espacio poco integrado en la ciudad al que los barceloneses no acostumbraban a acudir. Ni siquiera durante la Exposición Universal llegó a utilizarse en exceso, pues competía con espacios más emblemáticos, como el entonces recién construido Poble Espanyol.

en pleno auge del *noucentisme* y, por tanto, del gusto helenizante. La bailarina **Àurea de Sarrà** está considerada como la primera programadora de un Grec que descubrió a los barceloneses el placer del teatro al aire libre. Pero el teatro no habría de ser utilizado de nuevo hasta un año después, con moti-



REVETLLA DE SANT JOAN

Pl. Dr. Andreu, s/n Tels. 93 418 56 67 - 93 434 00 35

vo de la representación de una **Electra** con **Margarida Xirgu**. Sólo hubo una representación de la obra, igual que de la **Medea** que, en 1933, interpretaron la propia **Margarida Xirgu** y **Enric Borràs**. Tras estos breves momentos de gloria, el teatro apenas se utilizó y permaneció cerrado entre 1937 y 1951.

Fueron los **Festivales de España** los que, a partir de 1954, insuflaron nueva vida al Teatre Grec. Hasta 1969, aunque de forma desigual, allí se programaron clásicos de la literatura castellana y universal, óperas, danza, zarzuelas... El mismo año 1954, pasaron por el Teatre Grec **Núria Espert** y su famosa **Medea**, además de **Jesús Puente**, **Manuel Dicenta**, **Mary Carrillo**, **Adolfo Marsillach**, **Aurora Bautista** y otros muchos y grandes nombres del teatro catalán y español.

Lo cierto es que los **Festivales de España** se programaban con una clara preeminencia de la cultura castellana, pero lograron dar una cierta vida al teatro. Aún así, los **Festivales de España** se saldaban inevitablemente con fracasos de público

tar la programación de 1974 (que se abrió con **Patxi Andión** y se cerró con... ¡**Camilo Sesto!**). Sólo un año después, se programaban recitales de **Ana Belén** y **Victor Manuel**, y de **Joan Manuel Serrat**... parece claro que la programación del **Grec** no tenía, en absoluto, una línea clara. Para ello, habría que esperar hasta 1976, cuando se abrió una etapa fundamental en la vida del teatro.

El nacimiento de un festival

Fue la Asamblea d'actors i directors, una organización que reunía a las gentes del teatro de Catalunya, la auténtica semilla de la que nacería el futuro festival de verano de Barcelona. Aquella organización planteaba, en una época de cambio y convulsión política, una serie de reivindicaciones políticas y sociales, entre ellas la creación de un Teatro de Barcelona y un Teatro de Catalunya. No todas sus propuestas llegaron a buen puerto, pero algunas de ellas, como las de acercar al gran público textos teatrales poco conocidos, en una tempo-



y taquilla, lo que propició un nuevo abandono en los años 70.

La presión de prensa y profesionales propició que, finalmente, el alcalde **Porcioles** decidiera dedicar una partida presupuestaria a rescatar el teatro de la ruina. **Numancia**, de **Cervantes**, reabrió el teatro en 1973. Aquella temporada pasarían por su escenario gentes como **Ventura Pons** (entonces dedicado aún al mundo del teatro), **Joan Ollé**, **Carme Sansa** y **Mercè Comes**. Algo más discutible debió resul-

rada en la que tuviera también cabida la música, sí que encontraron el eco necesario y, es más, el espacio ideal: el viejo Teatre Grec de Montjuïc. Allí, pues, a iniciativa de la Associació, se abrió, el 1 de julio de 1976, un **Grec** con veintiséis espectáculos teatrales y musicales que reunió a figuras del teatro como **Comediants**, **Núria Espert**, **Mario Gas**, **Lluís Pasqual**, **Fabià Puigserver** y **Josep Montanyés** y a músicos como **Pau Riba**, **Oriol Tramvia**, **Raimon** o **Lluís Llach**, entre otros muchos. Y es que la músi-

El día es Mare. Tómate un café. Hay un lugar donde tienes que estar despejado para ver todo lo que puedes comprar. Y comer. Y mirar.



el día es

MAREMAGNUM[®]
la noche es



La noche es Magnum. Tómate una copa. Hay un lugar donde tienes que pararte a pensar qué película vas a ver. Y qué cenar. Y qué discoteca elegir.

ca, incluidas las 7 horas de rock, fue protagonista de un **Grec** que destacaba así su carácter popular.

Pero la unidad de las gentes del teatro mostrada en 1976 habría de romperse al año siguiente, con una escisión de la Assembla d'actors i directors que daría paso a la Assembla de treballadors de l'espectacle. La edición del **Grec** de aquel año, conflictiva, como la propia época, se abrió en plena campaña electoral y se cerraba con el primer gobierno democrático de

consistorio de la nueva época apenas si tuvo tiempo de tomar la iniciativa y organizar de nuevo un **Grec** que, aunque improvisado, existió. Y aquello era lo que más importaba en aquellos momentos. Así, el único teatro municipal de la ciudad volvía a abrir con una programación que, aunque de emergencia, seguía ofreciendo espectáculos de calidad, como aquella **Antígona** de **Esprui** que dirigieron **Josep Maria de Sagarra** y **Josep Montanyés** con vestuario de **Fabià Puigserver**.



los últimos cuarenta años de la historia de España. Aquel año 77, en el **Grec**, el teatro le ganaba la partida a la música y se representaban trece espectáculos (además de dos de danza y siete actuaciones musicales), entre ellos la **Primera història d'Esther**, de **Salvador Esprui**, dirigida por **Ricard Salvat**.

Un año sin Grec

Parecía que el Teatre Grec había encontrado un espacio en la programación estival de la ciudad y que no volvería a repetirse la triste imagen de unas gradas desiertas en pleno estío. Pero así fue en 1978. La Assembla d'actors i directors no tenía ya la capacidad de estimular el festival como en otros tiempos y, en el plano político, la situación era confusa: había un gobierno democrático en el Estado, pero el ayuntamiento barcelonés era aún un órgano franquista. ¿Era el final del festival? Muchos se hicieron esta pregunta, pero la respuesta no llegó hasta el año siguiente, 1979, con el primer ayuntamiento democrático. Elegido en abril, aquel primer

Dissabte 23 Juny, 24 h.



**REVETLLA DE
SANT JOAN**

A LA TORRE TRAINING (Pedralbes)

Director: **Joaquín Albarrán, n.º 16**

**Amplis jardins & interiors.
Disjockey i pista de ball.
4 COPES, coca de Sant Joan...
Fàcil aparcament.
Música Pop 80/90**

Aforament "LIMITAT"

**Venda Anticipada: 4.000 Ptes.
Entrada: 5.000 Ptes.**

Venda anticipada d'entrades

Copisteria IMPACTO FONSPROM
Roger de Llúria, 123 Badajoz, 145, Princ. 1.º

Tel. info. 93 486 33 22

www.friendsteam.com



En aquel **Grec**, el primero en recibir el decidido impulso municipal, se verían espectáculos que han pasado, años más tarde, a formar parte de la historia del teatro catalán: desde **Antaviana**, de **Dagoll Dagom**, a **Sol solet**, de **Comediants**, pasando por **M-7 Catalònia** de **Els Joglars**.

Un festival en expansión

El de 1980 fue, finalmente, el primer festival en el que el ayuntamiento había tomado la iniciativa y había dispuesto del tiem-

po suficiente para planificar la programación. El resultado fue un festival que creció en número de espacios (se ocupó, además del Teatre Grec, la plaza del Rei y los Jardins de l'Hospital) y se invitó a compañías extranjeras a mostrar su trabajo en Barcelona (algo impensable durante los duros años de la dictadura). Así, pudo verse en los escenarios del festival a **Darío Fo**, dirigiendo e interpretando su **Misterio Buffo**, mientras el Teatre Lliure presentaba un recordado **Titus Andrònic**. La música siguió compartiendo espacios con el teatro, la

el Medièvolò

Cena Espectàculo

SAN JUAN

2.001

Cotillón y Baile

Gran via 459, tel. 93 325 34 80 www.virtualsd.es/elmedievolò

danza y los espectáculos infantiles, que se incorporaron por vez primera a la programación al igual que una veterana cantautora: **Maria del Mar Bonet** llegará aquel año a la plaza del Rei y, hasta hoy, ya no faltaría su cita anual con este espacio. Alejada ya aquella fantasmagórica visión de un Teatre Grec vacío, las siguientes temporadas no harían sino consolidar el festival de verano de Barcelona, que aquel año 1981 se abrió con **La Bella Helena**, del Lliure. No es de extrañar, pues, que en la siguiente edición, ya en 1982, los presupuestos del festival crecieran (de diez

de revolucionarias intenciones llamado **La Fura dels Baus**. En el capítulo musical, **Milton Nascimento**, **Lole y Manuel** y hasta **Camarón de la Isla**...

No fue hasta 1986 que uno de los más emblemáticos espacios del festival se incorporaría al **Grec**: el Poble Espanyol. El recinto, entonces casi olvidado por la ciudadanía, se llenó con las más populares y multitudinarias actuaciones musicales, aquellas que la plaza del Rei ya no podía acoger. Y, si en 1985 los barceloneses tuvieron la suerte de ver en vivo y en directo a la **Merce Cunningham Dance Company**, en



a cincuenta millones), se alcanzaron los 79 espectáculos y se incluyeron en el festival nuevos espacios, entre ellos el Turó Park. Aquel fue el año del **Somni d'una nit d'estiu**, de **Shakespeare**, puesto en escena por el mismísimo **Lindsay Kemp**. La Casa de la Caritat (un edificio degradado, a años luz del actual Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) se incorporaba también al festival como un nuevo escenario teatral.

Estalla el Grec

Y, si el festival de 1983 continuó en la línea creciente de los años inmediatamente anteriores, fue en 1984 y 1985 cuando el **Grec** se convirtió, definitivamente, en una especie de gran escaparate cultural al aire libre de la ciudad. El Born se incorpora a los espacios festivaleros y por Barcelona pasan **Vittorio Gassman**, protagonizando un recital con fragmentos de **Kafka**, **Pirandello** y **Sartre**, un entonces no demasiado conocido **Pepe Rubianes** y un colectivo teatral

1986 les esperaba otro mito de la danza: **Martha Graham**. Desde luego, Barcelona ya figuraba en el mapa cultural, aunque eso no era ni mucho menos impedimento para que las compañías catalanas se hicieran ver: aquel año, el **Mikado** de **Dagoll-Dagom** dirigido por **Joan Lluís Bozzo** abrió el festival.

En los años siguientes (1988) el **Grec**, que era conocido con este nombre a secas, añade a su denominación la fórmula **Festival de verano de Barcelona** (después de haber sido, sólo durante un año, **Festival de Barcelona**). Los carteles, que en los años anteriores habían explorado ya las posibilidades de la figura del fauno, dejan de estar diseñados por **Peret** y empieza una época (que abrió **América Sánchez** en 1990) en la que el cartel se encarga cada año a un artista distinto. El Velòdrom se incorpora a la lista de espacios destinados a los grandes conciertos, mientras que el Mercat de les Flors lleva ya unos años acogiendo espectáculos.

ANTES DEL SÍ QUIERO

DESPEDIDAS DE SOLTERO Y SOLTERA, ANIVERSARIOS Y FIESTAS PRIVADAS

- **Cena con espectáculo picante y caliente**
- **La sensualidad, el erotismo y todo lo que se pueda imaginar estará al alcance de tus manos**
- **Espectáculo fino y con mucha clase**
- **Sexy boys para vosotras y las novias**
- **Sexy girls para vosotros y los novios**
- **Pan erótico, pastel erótico, vino, agua, cava, sangría y café incluido**
- **Participación de los novios, novias y amigos**
- **Una copa gratis en el espectáculo**
- **En la cena, vino, agua y café incluido**
- **Discoteca con mucha marcha**
- **Un viaje al Caribe para todos los novios, novias y los organizadores**
- **Siete noches de hotel para todos los invitados**
- **SERVICIO DE AUTOCAR GRATIS DESDE SU CASA, CIUDAD O PROVINCIA HASTA EL LOCAL IDA Y VUELTA SIN PROBLEMAS DE TRASLADO.**
- **AL AMANECER CHOCOLATE CON CHURROS.**

GRAN VERBENA DE SAN JUAN

**TODO POR 5.000 Ptas. (30, 05 Euros),
VIERNES, 5.500 Ptas. (30, 05 Euros). SÁBADO NOVIOS/AS GRATIS**
TEL. 93 412 58 43 / 93 412 63 12 FAX: 93 412 63 12

En 1992, el **Grec** coincidió con los **Juegos Olímpicos**, lo que hizo que se integrara en el **Festival Olímpic de les Arts**. Un fauno *picassiano* figuraba en el cartel de aquel año, además de grandes nombres de la música, como **Joan Manuel Serrat**, **Presuntos Implicados**, **Paquito D'Rivera**, **Michel Camino**, **Ketama**, **Camarón**, **Van Morrison**, **Celia Cruz** y **Milladoiro**. Y es que la música tuvo un gran papel en la edición de 1992, por lo que la siguiente edición del **Grec** se decantó hacia el teatro. Con un cartel que lucía un fauno de **Miró**, aquel año **Carles Santos** estrenaba su delirante ópera **Asdrúbila** en el festival, en cuyo cartel aparecían



también **Historietes**, repaso de la carrera de **Dagoll-Dagom**, un desvergonzado **Sueño de una noche de verano** firmando por **Helena Pimenta** y el estreno absoluto de **Un día**, de **Mercè Rodoreda**, dirigido por **Calixto Bieito**. No fue hasta 1994 que los teatros privados de la ciudad se incorporaron al **Grec**. Así se explica que el número de espacios del festival creciera hasta veinticinco y que creciera, también, la oferta teatral. Aquel año en que **Mario Gas** estrena su **Otel.lo** de **Shakespeare**, **Joaquín Cortés** se presenta en la ciudad por vez primera con un espectáculo titulado **Ballet Flamenco**. Al año siguiente (cuando, por cierto, otro flamenco, **Antonio Canales**, estrenaba su **Torero**) **Xavier Albertí** abre el festival con su montaje de **Antoni i Cleopatra**, de **Shakespeare**. Al año siguiente, **Albertí** se haría cargo de programar el

Grec, una edición (la de 1996) marcada por un *brossiano* cartel que evocaba de nuevo, con una "f" invertida, la figura del fauno. Aquel año, autores catalanes como **Alberto Bokus**, **Rafael Duran** y **Roger Bernat** presentaban sus trabajos en el **Grec**, mientras **Nacho Duato** se despedía oficialmente como bailarín frente a las fuentes de Montjuïc. En lo tocante a la música, **Ryuchi Sakamoto** encabezaba un programa en el que no faltaban músicos de las más nuevas generaciones: **Mayte Martín** cantaba **Boleros** con **Tete Montoliu**, mientras **Miguel Poveda** dejaba oír su flamenco en el festival.

La convocatoria de 1997 fue la del **Grec** metropolitano. Santa Coloma, L'Hospitalet, Badalona y Sant Adrià acogen espectáculos del festival, que en aquella ocasión se abría con **Non sempre splende la luna**, un espectáculo del **Piccolo Teatro di Milano** dirigido por **Giorgio Strehler**. Fue, también, el año del gigante de **Royal de Luxe** que, tras unos días en La Pedrera, empezó a circular por la ciudad en dirección al mar; del **Sóc lletja** de **Kràmpack**, de **El florido pensil...** Y 1988 fue el año de **Lorca**, de cuyo nacimiento se cumplían cien años. Para celebrarlo, se estrenó en aquel festival **Así que pasen cinco años**, una de las **Comedias imposibles** del poeta y dramaturgo, dirigida por **Joan Ollé**. La siguiente edición sería la última que dirigiría **Xavier Albertí** y la primera de **Borja Sitjà**, actual director del **Grec**. **A little night music**, un musical de **Sond-**

heim dirigido por **Mario Gas**, abrió un festival que, además, contó con **El temps de Plank**, musical de **Sergi Belbel** y **Óscar Roig**, y **Txevengur**, un montaje del **Maly Drama Teatre** de Sant Petersburgo, además de un buen número de clásicos castellanos y de la siempre apetecible oferta musical. Tanto el año anterior como este año 2001, el festival ha seguido una línea tendente a reducir la oferta y apostar por espectáculos de calidad. Esa es la propuesta para el festival de este año, que se abre el 25 de junio con el **Don Juan** que dirige **Ariel García Valdés**, con **Lluís Homar** en el papel principal. En las páginas siguientes, encontraréis información sobre los principales espectáculos de este año. Y ahora, al pisar las gradas del **Teatre Grec**, sabréis, si es que no lo recordábais, que estáis en un teatro que tiene mucho que ver con la historia reciente de esta ciudad. Que paséis un feliz **Grec**.

OVELLA NEGRA
RUSTIC TAVERN
TAVERNARI
OBERT A L'ESTIU
THE BLACK SHEEP
L'Ovella Negra
Plaça Catalunya
c. Pelai
c. Tallers
Sitges
Bon Succés
Rambles
c. Santa Anna
Carrer de les Sitges, 5 - Tel. 93 317 10 87

EL MIRADOR DE SANT JUST



RESTAURANTE PANORÁMICO SUSPENDIDO EN LA CHIMENEA DE UNA ANTIGUA FÁBRICA DE CEMENTO.
INDÚSTRIA, 12 - SANT JUST DESVERN
TEL. RESERVAS: 93 499 03 42
www.elmirador.org
PARKING PRIVADO
¡TE ESPEREM A LA REVETLLA!



COCINA CATALANA Y MEDITERRÁNEA
NUESTRAS ESPECIALIDADES DE TEMPORADA:
* ENSALADA DE CENTOLLA CON ALCACHOFAS Y SALSA DE SU PROPIO CORAL
* CARPACCIO DE RAPE CON VINAGRETA DE CEPES Y PIÑONES.
* LOMO DE BACALAO CONFITADO CON LANGOSTINOS Y ESPINACAS A LA CATALANA.
* MAGRET DE PATO AL VINO RANCIO Y MOSCATEL.