

1917

Comisión Nacional de Bellas Artes

Catálogo

del

VII° Salón Anual



Abierto de 9 a 11 a. m. y de 1 a 7 p. m.

1917



REGLAMENTO

DE LA

COMISION NACIONAL DE ARTE

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.º La Comisión Nacional de Bellas Artes realizará anualmente una Exposición de Pintura, Escultura, Arquitectura y Artes Decorativas, en su local, Arenales 687.

Art. 2.º Serán admitidas, después del exámen del Jurado, las siguientes obras de arte.

- (a) Pintura al óleo, acuarela, pastel, etc.
- (b) Dibujos.
- (c) Grabados al buril, al aguafuerte, sobre madera y litografía.
- (d) Grabados de medallas.
- (e) Esculturas en yeso, mármol, bronce, madera, marfil, barro cocido y cera.
- (f) Proyectos de Arquitectura y obras de Artes Decorativas.

Art. 3.º No serán admitidas las obras siguientes:

- (a) Las que no pertenezcan a los géneros especificados en el artículo anterior.
- (b) Las que hayan sido exhibidas en exposiciones realizadas en la República.
- (c) Las anónimas.
- (d) Las copias, aún las reproducciones de cualquier obra por diverso procedimiento, exceptuando los grabados.
- (e) Las que no sean de autores nacionales, o extranjeros con más de dos años de residencia en el país.
- (f) Los cuadros sin marco.
- (g) Las reducciones de obras expuestas.

Art. 4.º Las obras destinadas a la Exposición deberán ser enviadas al local de la Comisión Nacional de Bellas Artes (Arenales 687), desde el 1.º hasta el 20 de Agosto, todos los días hábiles de 1 a 3 p. m., siendo este plazo improrrogable.

Art. 5.º Los autores no podrán enviar más de 3 obras a cada sección, reservándose el Jurado el derecho de decidir si las 3 o alguna de ellas, deben ser admitidas, teniendo en cuenta su mérito artístico y las condiciones del local. Señan consideradas como una sola obra las reunidas en un

marco o en una vitrina, cuya mayor dimensión no exceda de 1 metro 20 centímetros.

- Art. 6.º Al hacer el depósito, cada autor deberá entregar una boleta firmada, que contenga: su nombre, dirección, nacionalidad, tiempo de residencia en el país, si es extranjero, y el título y precio de las obras que presente.
- Art. 7.º La Secretaría General expedirá un recibo de las obras depositadas, que servirá para su retiro.
- Art. 8.º La Comisión velará por la buena conservación de las obras depositadas, pero no se hace responsable por el deterioro o destrucción que ellas puedan sufrir, mientras no haya culpabilidad comprobada de algunos de sus empleados.
- Art. 9.º La admisión o rechazo será comunicada a los interesados por carta certificada.
- Art. 10 Las obras rechazadas deberán retirarse dentro de los cinco días que sigan a la comunicación de su rechazo, y las admitidas, dentro de los diez días siguientes a la clausura de la Exposición. Después de los plazos indicados, dejarán de estar bajo la vigilancia de la Comisión.

DE LA ADMISION

- Art. 11. La admisión de las obras será autorizada por un Jurado constituido por cinco miembros para la sección pintura, cinco para la de escultura, tres para la de artes decorativas y tres para la de arquitectura.
- Art. 12. Tres de los miembros de los Jurados de pintura y escultura y dos de los de artes decorativas y arquitectura, serán nombrados por la Comisión Nacional de Bellas Artes. Dos de pintura, dos de escultura, uno de artes decorativas y uno de arquitectura, los designarán los expositores de la sección correspondiente.
- Art. 13. A los efectos de la última disposición del artículo anterior, cada expositor deberá indicar, al pie de la boleta, los nombres de sus candidatos a miembros del Jurado de la sección a que concurra.
- Art. 14. Los candidatos que obtengan en cada sección, mayor número de votos serán designados miembros del Jurado. En caso de empate el nombramiento se decidirá por sorteo.
- Art. 15. Sólo serán válidas las decisiones adoptadas por el Jurado en mayoría, siendo indispensable para formar quórum, la presencia de la mitad de sus miembros.
- Art. 16. La admisión se decidirá por mayoría de votos entre los miembros presentes. En caso de empate la obra será admitida.
- Art. 17. Las obras aceptadas no podrán ser retiradas hasta la clausura de la Exposición, salvo circunstancias excepcionales y con autorización especial de la Comisión.

DE LA EXPOSICION

- Art. 18. La Exposición estará abierta todos los días (domingos y días feriados inclusive), de 9 a 11 a. m. y de 1 a 7 p. m.
- Art. 19. La entrada será libre.
- Art. 20. La colocación de las obras admitidas, estará a cargo del Jurado de Admisión.

DE LAS RECOMPENSAS

- Art. 21. Las recompensas consistirán en nueve premios de tres mil pesos moneda nacional cada uno para las obras de los siguientes géneros:
- (a) Pintura, (3 premios).
 - (b) Escultura, (3 premios).
 - (c) Arquitectura, proyectos, (2 premios).
 - (d) Artes Decorativas, (un premio).
- Art. 22. Estos premios serán discernidos únicamente a las obras de autores argentinos y de preferencia, a las que tengan carácter nacional.
- Art. 23. Cualquiera de estos premios podrá ser declarado desierto por el Jurado.
- Art. 24. Las obras remitidas al Salón Anual de Bellas Artes, cuyo precio exceda al valor del premio, quedarán por esta causa fuera de Concurso, salvo que el artista especifique claramente en la boleta respectiva que en caso de ser premiada cede su obra por el importe del premio.
- Art. 25. Serán otorgadas además las recompensas de estímulo instituidas por particulares.
- Art. 26. Los Premios Estímulo no indican adquisición.
- Art. 27. Las obras premiadas quedarán de propiedad de la Comisión Nacional de Bellas Artes, la que resolverá el destino que deba dárselas.
- Art. 28. El Jurado de Premios estará constituido por todos los miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes y de los Jurados de Admisión. Estos últimos intervendrán en las deliberaciones solamente cuando se trate de la sección a su cargo.
- Art. 29. Las obras cuyos autores sean miembros de la Comisión o de alguno de los Jurados, serán admitidas a la Exposición sin previo exámen y no podrán aspirar a las recompensas. Serán, por lo tanto, declaradas fuera de Concurso.
- Art. 30. Los autores premiados, de acuerdo con el Art. 21, quedarán durante cinco años fuera de concurso, a los efectos de las recompensas.

DISPOSICION TRANSITORIA

Todo caso no previsto en este reglamento, será resuelto por la Comisión.

REGLAMENTO DEL SALON ANUAL

REFORMAS QUE REGIRAN EN 1918

DE LA ADMISION

Art. 13. — Se agrega a este artículo: “Es condición indispensable para la validez del voto, que se le haya admitido al sufragante, una obra por lo menos, en la misma sección de alguno de los Salones Nacionales anteriores”

JURADOS

Sección PINTURA

Carlos P. Ripamonte.....	} Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
Jorge Bermudez.....	
Pío Collivadino.....	
C. Bernaldo de Quirós.....	} Designado por voto de los artistas concurrentes
Héctor Nava.....	

Sección ESCULTURA

Alberto Lagos.....	} Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
Feliz Pardo de Tavera.....	
Arturo Dresco.....	
Nicolás Lamanna.....	} Designado por voto de los artistas concurrentes
Atilio Chiappori.....	

Sección ARQUITECTURA

Carlos Agote.....	} Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
Martin S. Noel.....	
Alejandro Christophersen...	} Designado por voto de los artistas concurrentes

Sección ARTES DECORATIVAS

Alejandro Christophersen...	} Designados por la Comisión Nacional de Bellas Artes
Lorenzo Pique.....	
Hugo Garbarini.....	} Designado por voto de los artistas concurrentes

JURADO DE PREMIOS

Comisión Nacional de Bellas Artes
y el Jurado de admisión correspondiente

PLANO DE LA EXPOSICION



La Secretaría se halla encargada de la venta de las obras, todos los días hábiles de 1 a 4 p. m.
Los interesados depositarán el 50 % del precio en el acto de la compra y el saldo una vez clausurada la exposición.

CATALOGO

\$ m/n.

✓ **Acchiardi Guido**, Solis 835 (F. C. art. 22)

1 «Quietud» (oleo) 400

Alice Antonio, Galeria Güemes 526

2 «Mis hermanas» (oleo)

3 El escritor A. Tena *

4 Mi amigo Perona *

✓ **Alvarez Eduardo**, Tacuari 460

5 Retrato (oleo) . 1.000

✓ **Arato José**, Inclán 8438

6 Madre!... (gouache)

Astarloa Ismael Eduardo, Salguero 574

7 Mañana de otoño (oleo)

Bardi José R., Florida, F. C. C. A.

8 «Ceci» (oleo)

Benítez Alfredo, Libertad 1388

9 Retrato (oleo)

Bermúdez Jorge, Corrientes 2835 (F. V. arts. 29 y 30)

10 La dama del vestido verde (oleo) 2.500

11 La iglesita de Hualfin, Catamarca * 600

	<u>\$ m/n.</u>
Bermúdez Julio César, B. Mitre 2059	
12 Vaso asirio	50
13 Vaso azteca	20
Bertolé Emilia, Córdoba 3771, Rosario	
14 De la bohemia (oleo)	1.000
Breglia Dullio, Canning 1695	
15 Panneau decorativo (vitrail)	600
Brúgola Rodolfo A., Sarandí 40	
16 Proyecto para decorar la sacristia de una catedral (acuarela)	
17 Proyecto para decorar una sala de billar (acuarela)	
Bunge Jorge y Rocha Héctor, Florida 845	
18 Proyecto para una fuente (yeso)	
Bustillo Alejandro, Av. Quintana 94	
19 Casa de campo	
20 " " "	
Butler Guillermo.	
21 Autoretrato (oleo)	
22 Paisaje "	
Cambiaggio María, California 374	
23 «Abat-jour» (metaloplastia)	
Canale Mario A., Fco. Lacroze 2498	
24 En el estudio (oleo)	
25 Estudio "	
Cantalamesa Guillermo, Estados Unidos 1816 (F. A. art. 22)	
26 «Deprofundis» (oleo)	
27 «Año Uno» "	

Capmany Elena, Av. España 1463, Mendoza

28 Retrato (oleo)

Carnacini Ceferino, Villa Ballester

29 En el campo (oleo)

30 Un alto >

31 Reminiscencias >

Castaño R. M., Alvarez 1291

32 Cofre 700

Castro Chloë, Av. Alvear 1783

33 Busto del Sr. I. P. B. (bronce)

Centurión Emillo, Corrientes 951

34 Retrato de mi madre (oleo)

35 Mr. A. A. >

36 Germaine 400

Christophersen Alejandro, Viamonte 549 (F. C. arts. 92 y 93)

37 Retrato de la Sta. M. R. C. (oleo)

38 Al Sol > 800

39 En el Jardín > 800

Cittadini Tito

40 Pinos de Mallorca (oleo) 2.500

Collivadino Pío, Saenz Peña 1503

41 El truco (oleo)

42 Tormenta de verano >

Cordiviola Luis A., Larrea 1275

43 Vaca en los Andes (oleo)

Correa Morales Lía, Darragueira 2332

44 Mariquita (oleo) 500

Daneri Eugenio, Beruti 3124

- | | | |
|----|--------------------|-----|
| 45 | Autoretrato (oleo) | |
| 46 | Sauces | 400 |

de la Torre Carlos, Arenales 1288

- | | | |
|----|-------------------|-----|
| 47 | El repecho (oleo) | 300 |
| 48 | Final de viaje | 250 |
| 49 | Al tranco | 150 |

del Campo Cupertino, Andes 1044 (F. C. art. 29)

- | | | |
|----|--------------------------------------|-------|
| 50 | La calle del bajo, San Isidro (oleo) | |
| 51 | El rancho | 1.000 |

de Rosa Angel María, B. Mitre 196, Junín

- | | | |
|----|-------------------|-------|
| 52 | Visiones (mármol) | 1.000 |
|----|-------------------|-------|

Delucchi Pedro, Talcahuano 801

- | | | |
|----|--------------------------------|-----|
| 53 | Tramonto (dibujo-acuarelado) | 200 |
| 54 | Viejo callejón, Bormes-Francia | 200 |
| 55 | Ste. Anne et Ste. Tropez | 200 |

Demolli Luisa, Soler 3247

- | | | |
|----|-----------------|--|
| 56 | Pantalla (asta) | |
| 57 | Cajita | |

Diaz Coronel Cornelio L., Guardia Vieja 3945

- | | | |
|----|----------------------------------|-----|
| 58 | Cañal de San Fernando (acuarela) | 350 |
| 59 | Alrededores de Palermo | 300 |

Donnis Cayetano, Av. de Mayo 1077

- | | | |
|----|--|-------|
| 60 | El Romance (oleo) | 1.800 |
| 61 | Virgen de la Cruz (Esmalte de Venezia) | 3.000 |

Enouttav C., Rivadavia 1587

- | | | |
|----|--|-------|
| 62 | Estética edilicia (plano y perspectiva acuarelada) | 1.000 |
|----|--|-------|

Eraña José, B. Mitre 1102

- 63 Escuela de Bellas Artes (proyecto)
64 " " " " " "

Escudero María, Rivadavia 3711

- 65 Efecto de luz (oleo)

Fioravanti José, Loyola 340

- 66 Alba serena (yeso)
67 Ocaso (bronce, cera perdida)

Foru Mila, Alsina 873

- 68 Partitura de la ópera «Siegfried» (cuero repujado)

Galloni Arturo, Pedernera 838

- 69 Las piedras (oleo) 1.000

Garbarini Hugo, Juncal 1917 (F. C. art. 29)

- 70 Crepúsculo (oleo) 700
71 Rincón del parque " 250
72 Interior " 250

Garino Víctor J., Parral 658

- 73 El escultor Juan M. Ferrari (yeso)

Gómez Cornet Ramón, Tucumán 1646

- 74 Mañana de Abril (oleo) 250

Guerra José, (1884-1917)

- 75 Sol, campo y mar (oleo) 700

Gutierrez Urquijo Antón, Chile 1778

- 76 Mi hermano Guillermo (yeso)
77 Proyecto de mueble (dibujo)

	<u>\$ m/n.</u>
Guttero Alfredo, Morère 24, Paris	
78 Georgelina (oleo)	2.000
Hall Richard, Florida 32 (F. C. art. 29)	
79 Retrato del Sr. Pedro Valles (oleo)	
Herrera A., Juncal 848	
80 Retrato (oleo)	
Heuckel Irene, Superi 1655	
81 Almohadón (bordado)	65
82 " " "	50
83 " " "	50
Jarry Gastón, Venezuela 1870	
84 Retrato de la Sta. M. E. R. H. (oleo)	
(Jaureguiberry, Stas., Cerrito 1338 (F. C. art. 92))	
85 Libro (cuero repujado)	300
86 " " "	300
Krauss Marcela, Canning 2898 (F. C. art. 22)	
87 Porta música (cuero repujado)	
88 Porta-revista «Santa Odilia» "	
89 Chopin (album de música) "	
90 Carpeta «Momento musical» "	
Lagunas Carlos, Salta 1046	
91 Estudio de una Catedral para Bs. Aires	
92 " " " " " "	
Lamanna Nicolás, Serrano 1362 (F. C. art. 29)	
93 Retrato del Sr. Portela (yeso)	
Larco Jorge, B. Mitre 2008	
94 El tapiz (acuarela)	400
95 El Gobelino "	400

Laverdet Luis, Santa Rosalia 1416

- | | | |
|----|--|--|
| 96 | Hotel Balneario popular en Mar del Plata | |
| 97 | > > > > > > | |
| 98 | > > > > > > | |

Legizamón Ponal Gonzalo, Las Heras 1772

- | | | |
|-----|--|--|
| 99 | «Niño que mira» (bronce, cera perdida) | |
| 100 | «Nounette» > > | |

López Buchardo Alberto R., B. de Irigoyen 698

- | | | |
|-----|---------------------------------|-------|
| 101 | Retrato de Sta. G. Leroy (oleo) | 3.000 |
| 102 | > del pianista Ramón Soria > | 3.000 |

López Nagull Gregorio, Paraná 1227

- | | | |
|-----|----------------------------|-------|
| 103 | Retrato (oleo) | |
| 104 | Retrato del Dr. P. G. G. > | 1.500 |

Lynch Justo, Tres Esquinas 1789

- | | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 105 | Veleros de cabotaje (oleo) | 350 |
|-----|----------------------------|-----|

Malanca José A., Estados Unidos 2854, Córdoba

- | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|
| 106 | Ultima luz del día (dibujo a pluma) | 100 |
| 107 | Recolección > | 100 |

Malliverno Atillo, Garay 1809

- | | | |
|-----|------------------------------|--|
| 108 | Mi paisaje predilecto (oleo) | |
|-----|------------------------------|--|

Manzo Héctor, Villa Dolores, Córdoba (F. C. art. 22)

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 106 | Paisaje Serrano (oleo) | 600 |
|-----|------------------------|-----|

Marteau Augusto, Rioja 2817

- | | | |
|-----|---------------------|-------|
| 110 | En el jardín (oleo) | 3.000 |
| 111 | Otoñal > | 800 |

Martín William, Mármol 765 (F. U. art. 23)

- | | | |
|-----|-------------------------|--|
| 112 | Hall entrada (acuarela) | |
| 113 | Dormitorio > | |

Mayol Manuel, Av. de Mayo 1314 (F. O. art. 23)

114 La arreada (oleo)

Mazza Raúl, Córdoba 2429 (F. O. art. 30)

115 Retrato del Sr. C. Madariaga (oleo)

116 Una idea en la toilette " 450

Pietranera de Mesquita Emlna, Lavalle 846

117 Macetón (cobre, estaño y esmalte)

118 Araña (cobre repujado)

Migliarini Héctor, Santa Fé 4888

119 Panteón Nacional Argentino (proyecto)

120 " " " "

121 " " " "

Montero Adolfo, Las Heras 2371

122 El tango (oleo) 3.000

123 Retrato de la Sra. D. G. de Paz (oleo)

Morelli Héctor, Sarandí 140

124 Tres aspectos de la Iglesia de Saint Jean
du Doigt, Francia (acuarela)

125 Rincones pintorescos de la Obra de la
Catedral de La Plata (acuarela)

Musto Manuel, Buenos Aires 1329, Rosario

126 Mañana en un corralón (oleo) 1.200

Navazio Walter de, Cangallo 845

127 Atardecer (oleo) 1.000

128 Tarde de invierno " 1.000

129 Mañana en la Sierra (Córdoba) " 1.000

Negri Miguel Angel, Humberto I 621

130 Tristeza (bronce) 1.000

§ m/n.

Nemirovsky Benjamín, B. Mitre 2332 (F. C. art. 22)

131 «La favorita» (oleo) 1.200

Olivares E. y Gowland D., Arenales 1092

132 Ensayo de arquitectura en cemento armado

133 » » » » » »

134 » » » » » »

Panozzi Américo, Casaraville 4585

135 Margaritas y rosas (oleo) 1.000

136 Verdes y oros » 700

137 Anochecer de invierno » 500

Pardo de Tavera Félix, Azcuénaga 1090 (F. C. art. 29)

138 Sta. Angélica Gómez Molina (yeso)

139 » Angélica Villa (mármol)

Peláez Juan, Villa Ballester (F. C. art. 22)

140 Otoño, Asturias (oleo) 250

Pettorutti Emilio, Calle 3 N° 1009, La Plata

141 Meditación (mosaico en esmaltes venecianos) 2.000

142 Danza de las flores
(cartón para mosaico) { temple 1.000
ejecutado 8.000

Piccardo Carlos B., Humberto I. 470

143 La princesita (oleo) 500

Pittaluga Humberto, Escobar, F. C. C. A.

144 Retrato (oleo)

145 » »

Prieto Raúl C., Belgrano 3459

146 Primavera (oleo)

Prins Enrique, Santa Fé 776

147 La niña de los mitones (oleo)

Quirós C. Bernaldo de, Av. de Mayo 891 (F. C. arts. 28 y 80)

148 Naturaleza muerta (oleo)

149 " " "

150 Retrato " "

Radice Luis E., Paez 2146

151 La siesta (oleo) 1.500

152 Retrato " 800

Real de Azúal Exequiel María, C. Pellegrini 961

153 Una cabaña

154 " "

155 " "

156 " "

Reimundo Francisco, Rivera 1658

157 Entrada de la quinta (oleo) 400

158 Fin de otoño " 400

Reynoso Roberto Faustino, Talcahuano 1219

159 Hotel de aclimatación

160 " " "

Reynoso F. R. y Delerue M., Talcahuano 1219

161 Teatro infantil

162 " "

163 " "

Riganelli Agustín, Liniers 1618

164 Retrato (bronce)

Ripoll José, Chacabuco 866 (F. C. art. 2)

165 Proyecto de Legación

166 " " "

Rocha Héctor, Güemes 4812

167 La cortesana (bronce) 3.000

Ravatti Luis C., Gallo 56

168 Serenidad; cabeza (yeso)

Rossi Alberto M., Mitre 1108, Quilmes (F. C. art. 30)

169 Otoño (oleo) 2.500

Rossi Vicente, Mansilla 3629

170 Mi padre (mármol)

Rusca Roberto, Herrera 1678

171 Últimas hojas (oleo) 300

Salord Majín, Serrano 2006

172	Canillita (yeso)	}	en cera	400
			en bronce	500

Salvat Miguel Antonio, Alsina 2168

173 «Encantamiento», Proyecto de decoración para un ballet fantástico (oleo)

174 Nenúfares (almohadón) 50

175 Jardín de ensueño " 50

176 «Vanitas» (gouache) Propiedad

177 " " "

178 " " "

Sarniguet E. J., Juncal 2151

179 «Celo» (yeso)

Serra Lima José Marlo, Canning 2394

180 Proyecto de una casa de campo (acuarela)

Sartori Federico, Blandengues 1660 (F. C. art. 22)

181 «Imperialismo», alegoría (oleo)

Sforza César, Ayacucho 1001

182 Ofrenda (yeso)

Sibellino Antonio, Sarmiento 3932

183 Cabeza (bronce)

Simó Federico, Pasaje Piedad, casa 4

184 Trébol boceto de mosaicos (gouache) 150

Sirera Majln, Méjico 3948 (F. C. art. 22)

185 Vaso incasico (cerámica) 150

186 » » » 30

187 » » » 30

188 Plato » 120

189 » » 120

Sivori Eduardo, Andes 1077 (F. C. art. 22)

190 Retrato de la Srta. A. C. (oleo)

191 » » » M. B. »

192 La yeguada (oleo)

Soto Acebal Jorge, Av. de Mayo 1985

193 Retrato (acuarela)

194 Rosarito » 500

195 Amazona » 500

Stagnaro Santiago, Lamadrid 1039

196 Noche de Carnaval (oleo) 800

Stein Carlota, Serrano 2484

197 Autoretrato (oleo)

Thibón de Libián Valentín, Fco. Lacroze 2957 (F. C. art. 30)

198 Jugando (oleo)

199 Comedia italiana *

Trojani Trojano, Viamonte 1137 (F. C. art. 22)

200 Enigma (yeso) en mármol o bronce 800

201 La ira del centauro (bronce) 700

Vena Angel Domingo, Aguirre 218

202 Un descanso (oleo) 1.000

Viboud Leontina, Alsina 2737

203 Libro (cuero repujado)

204 * * *

Victorica Carlos Miguel, Agüero 1031

205 El collar de Venecia (oleo) 3.000

206 Retrato del escultor español E. Madariaga
(oleo) (Propiedad)

207 Cabeza de estudio (oleo) 1.000

Vigo Abraham, Río Janeiro 745

208 Teatro infantil (oleo) 500

Villar Francisco, Turdera, F. C. S. (F. C. art. 22)

209 Torso (dibujo)

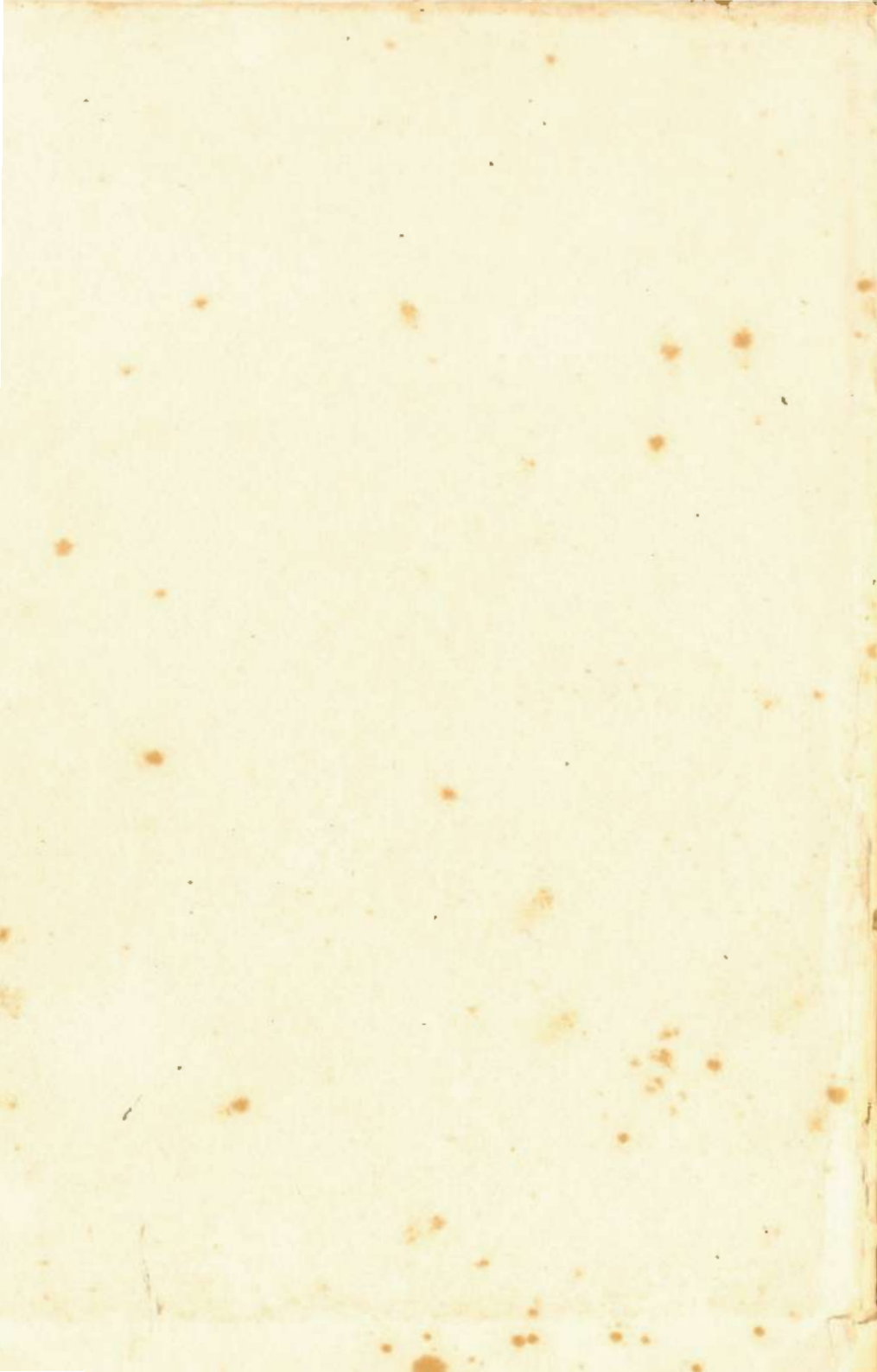
Weiss de Rossi Ana, B Mitre 1103

210 La amita (oleo)

211 Retrato de la Srta. Emma Lisowsky (oleo)

		\$ m/n.
Zaino Salvador, Santa Fé 790, Rosario (F. C. art. 22)		
212 «Leda» (oleo)		2.500
Zampini Federico, Córdoba 2429		
213 Un amigo (cera)		300
Zehmen Ursula von, Ascasuso 198, San Isidro		
214 Las 14 provincias de San Isidro (oleo)		500





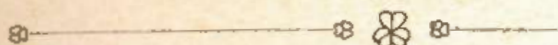
Giudice, Mariani & C^{ía}

Fabricantes e importadores

CASA MATRIZ: SARMIENTO 1245

BUENOS AIRES

Unión Telef. 4442, Libertad — Coop. Telef. 20, Central



Viòrios comunes e impresos

Cristales, lunas de espejos

Viòrios de pisos y de clarabu,

VARILLAS PARA CUADROS



GRAN PREMIO . EXPOSICIÓN DE MILÁN
* * 1906 * *

Talleres de Biselado, Grabado

Plateado, Curvado - VITRAUX

CALLE 24 DE NOVIEMBRE 218 — U. T. 3535, Mitre

Empresarios de obras en cristales,
viòrios y espejos

Gaudice, Mariani & Co.

Fabricantes e Importadores

CASA MATRIZ: SARMIENTO 1248

BUENOS AIRES

Teléfono 4145 Central - Correo Postal 20 Central

Vidrios comunes e laminados

Cristales para escaparates

Impreso en los Talleres Gráficos
de L. J. ROSSO y Cia. S.A.

VARILLAS PARA CUADROS

GRAN PREMIO

Talleres de Biselado, Grabado

Biselado Curvado - VITRALUX

CALLE DE ROSARIO 211 - BUENOS AIRES

Empresarios de obras en cristales
vidrios y espejos

CATÁLOGO
ILUSTRADO


DEL 

VII Salón Nacional

BUENOS AIRES

5 5 1917 5 5

Abierto todos los días *
de 10 a. m. a 7 p. m.

XXI SEPTIEMBRE  XXI OCTUBRE

* * ARENALES 687

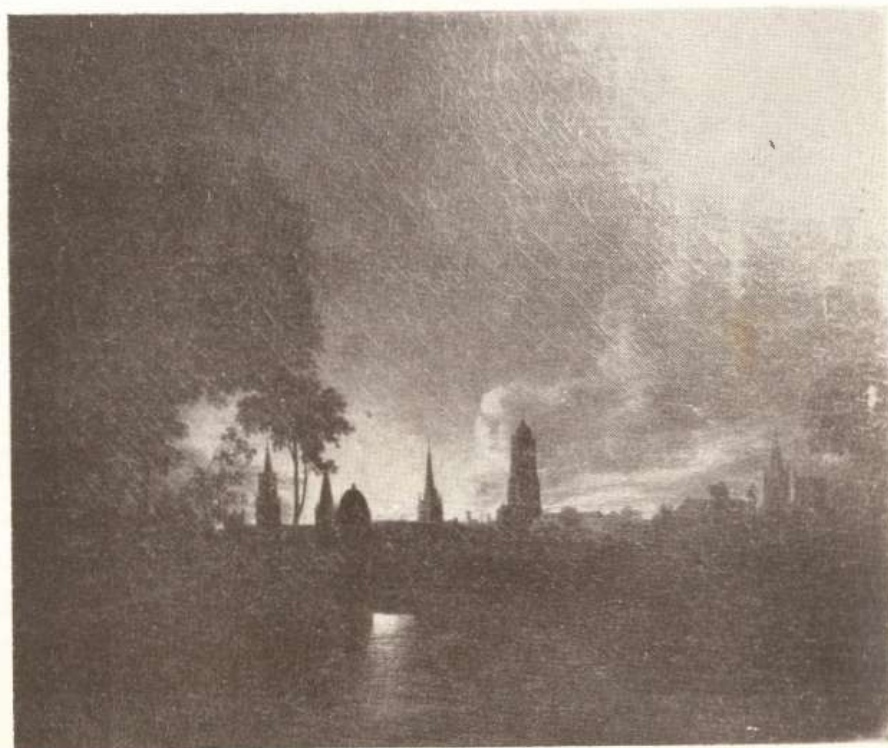
GALERÍA DE LONDRES

FLORIDA 804

BUENOS AIRES



CUADRO ANTIGUO DE LA



CIUDAD DE OXFORD (INGLATERRA)

“Vista de las Universidades” (claro de luna)

CELEBRE CUADRO PINTADO POR

Abraham Pether (miembro de la Sociedad de anticuarios)

1756-1844

(Pertenebió a la colección del Reverendo Clemente Smith)

ASCOT, INGLATERRA

REGLAMENTO

DE LA

EXPOSICIÓN NACIONAL DE ARTE

DISPOSICIONES GENERALES

ARTÍCULO 1o. La Comisión Nacional de Bellas Artes realizará anualmente una Exposición de Pintura, Escultura, Arquitectura y Artes Decorativas, en su local, Arenales 687.

ART. 2o. Serán admitidas, después del examen del Jurado, las siguientes obras de arte:

- (a) Pintura al óleo, acuarela, pastel, etc.
- (b) Dibujos.
- (c) Grabados al buril, al aguafuerte, sobre madera y litografía.
- (d) Grabados de medallas.
- (e) Esculturas en yeso, mármol, bronce, madera, marfil, barro cocido y cera.
- (f) Proyectos de Arquitectura y obras de Artes Decorativas.

ART. 3o. No serán admitidas las obras siguientes:

- (a) Las que no pertenezcan a los géneros especificados en el artículo anterior.
- (b) Las que hayan sido exhibidas en exposiciones realizadas en la República.
- (c) Las anónimas.
- (d) Las copias, aún las reproducciones de cualquier obra por diverso procedimiento, exceptuando los grabados, medallas y litografías.
- (e) Las que no sean de autores nacionales, o extranjeros con más de dos años de residencia en el país.

VI

- (f) Los cuadros sin marco.
- (g) Las reducciones de obras expuestas.

ART. 4o. Las obras destinadas a la Exposición deberán ser enviadas al local de la Comisión Nacional de Bellas Artes (Arenales 687), desde el 1o. hasta el 20 de agosto, todos los días hábiles de 1 a 3 p. m., siendo este plazo improrrogable.

ART. 5o. Los autores no podrán enviar más de 3 obras a cada sección, reservándose el Jurado el derecho de decidir si las 3 o alguna de ellas, deben ser admitidas, teniendo en cuenta su mérito artístico y las condiciones del local. Serán consideradas como una sola obra las reunidas en un marco o en una vitrina, cuya mayor dimensión no exceda de 1 metro 20 centímetros.

ART. 6o. Al hacer el depósito, cada autor deberá entregar una boleta firmada, que contenga: su nombre, dirección, nacionalidad, tiempo de residencia en el país, si es extranjero, y el título y precio de las obras que presente.

ART. 7o. La Secretaría General expedirá un recibo de las obras depositadas, que servirá para su retiro.

ART. 8o. La Comisión velará por la buena conservación de las obras depositadas, pero no se hace responsable por el deterioro o destrucción que ellas puedan sufrir, mientras no haya culpabilidad comprobada de alguno de sus empleados.

ART. 9o. La admisión o rechazo será comunicada a los interesados por carta certificada.

ART. 10. Las obras rechazadas deberán retirarse dentro de los cinco días que sigan a la comunicación de su rechazo, y las admitidas dentro de los diez días siguientes a la clausura de la Exposición. Después de los plazos indicados dejarán de estar bajo la vigilancia de la Comisión.

DE LA ADMISION

- ART. 11. La admisión de las obras será autorizada por un Jurado constituido por cinco miembros para la sección pintura, cinco para la de escultura, tres para la de artes decorativas y tres para la de arquitectura.
- ART. 12. Tres de los miembros de los Jurados de pintura y escultura y dos de los de artes decorativas y arquitectura, serán nombrados por la Comisión Nacional de Bellas Artes. Dos de pintura, dos de escultura, uno de arte decorativas y uno de arquitectura, los designarán los expositores de la sección correspondiente.
- ART. 13. A los efectos de la última disposición del artículo anterior, cada expositor deberá indicar, al pie de la boleta, los nombres de sus candidatos a miembros del Jurado de la sección a que concurra. Es condición indispensable para la validez del voto, que se le haya admitido al sufragante una obra, por lo menos, en la misma sección de algunos de los Salones Nacionales anteriores.
- ART. 14. Los candidatos que obtengan en cada sección mayor número de votos serán designados miembros del Jurado. En caso de empate el nombramiento se decidirá por sorteo.
- ART. 15. Sólo serán válidas las decisiones adoptadas por el Jurado en mayoría, siendo indispensable para formar quorum, la presencia de más de la mitad de sus miembros.
- ART. 16. La admisión se decidirá por mayoría de votos entre los miembros presentes. En caso de empate la obra será admitida.
- ART. 17. Las obras aceptadas no podrán ser retiradas hasta la clausura de la Exposición, salvo circunstancias excepcionales y con autorización especial de la Comisión.

DE LA EXPOSICION

- ART. 18. La Exposición estará abierta todos los días (domingos y días feriados inclusive), de 9 a 11 a. m. y de 1 a 7 p. m.
- ART. 19. La entrada será libre.
- ART. 20. La colocación de las obras admitidas estará a cargo del Jurado de Admisión.

DE LAS RECOMPENSAS

- ART. 21. Las recompensas consistirán en nueve premios de tres mil pesos moneda nacional cada uno para las obras de los siguientes géneros:
- (A) *Pintura*, (3 premios).
 - (B) *Escultura*, (3 premios).
 - (C) *Arquitectura*, proyectos, (2 premios).
 - (D) *Artes Decorativas*, (un premio).
- ART. 22. Estos premios serán discernidos únicamente a las obras de autores argentinos y de preferencia a las que tengan carácter nacional.
- ART. 23. Cualquiera de estos premios podrá ser declarado desierto por el Jurado.
- ART. 24. Las obras remitidas al Salón Anual de Bellas Artes, cuyo precio exceda al valor del premio, quedarán por esta causa fuera de Concurso, salvo que el artista especifique claramente en la boleta respectiva que en caso de ser premiado cede su obra por el importe del premio.
- ART. 25. Serán otorgadas además las recompensas de estímulo instituidas por particulares.
- ART. 26. Los Premios Estímulo no indican adquisición.
- ART. 27. Las obras premiadas quedarán de propiedad de la Comisión Nacional de Bellas Artes, la que resolverá sobre el destino que deba dárseles.

- ART. 28. El Jurado de Premios estará constituido por todos los miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes y de los Jurados de Admisión. Estos últimos intervendrán en las deliberaciones solamente cuando se trate de la sección a su cargo.
- ART. 29. Las obras cuyos autores sean miembros de la Comisión o de alguno de los Jurados, serán admitidas a la Exposición sin previo examen y no podrán aspirar a las recompensas. Serán, por lo tanto, declaradas fuera de Concurso.
- ART. 30. Los autores premiados, de acuerdo con el artículo 21, quedarán durante cinco años fuera de concurso, a los efectos de las recompensas.

DISPOSICION TRANSITORIA

Todo caso no previsto en este reglamento, será resuelto por la Comisión.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

DISPOSITION

Faint text block below the section header.



JURADOS DEL VII° SALÓN ANUAL

Sección PINTURA

- | | |
|--------------------------|--|
| SR. CARLOS P. RIPAMONTE | } Designados por la
Comisión Nacional
de Bellas Artes. |
| » EDUARDO SÍVORI | |
| » PÍO COLLIVADINO | |
| SR. CESÁREO B. DE QUIROZ | } Designados por los Artistas. |
| » HÉCTOR NAVA | |

Sección ESCULTURA

- | | |
|---------------------------|--|
| SR. ALBERCO LAGOS | } Designados por la
Comisión Nacional
de Bellas Artes. |
| DR. FÉLIX PARDO DE TAVERA | |
| SR. ARTURO DRESKO | |
| SR. ATELIO CHIAPPORI | } Designados por los Artistas. |
| » NICOLÁS LAMANNA | |

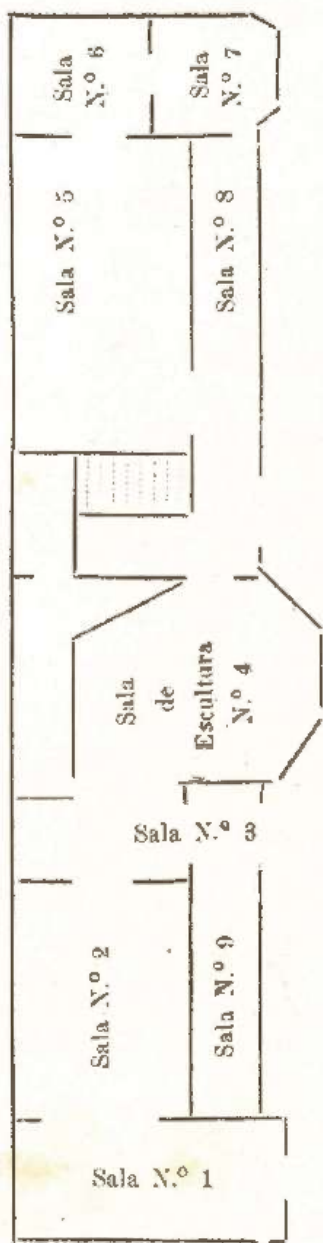
Sección ARQUITECTURA

- | | |
|----------------------------|--|
| ING. CARLOS AGOTE | } Designados por la
Comisión Nacional
de Bellas Artes. |
| ARQ. MARTÍN S. NOEL | |
| » ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN | - Designado por los Artistas |

Sección ARTES DECORATIVAS

- | | |
|------------------------|--|
| ARQ. A. CHRISTOPHERSEN | } Designados por la
Comisión Nacional
de Bellas Artes. |
| SR. LORENZO PIQUE | |
| » HUGO GARBARINI | - Designado por los Artistas. |

PLANO OFICIAL



Lista de los expositores por orden alfabético

ACCHIARDI GUIDO (Italiano)

Solís 335

No. 1—(Oleo)—"Quietud"—Sala VII.

ALICE ANTONIO (Argentino)

Galería Güemes—Estudio 526.

Premio Europa (ex pensionado nacional), 1904.

Medallas de oro en la Real Academia Albertina, 1905-07.

Medalla de oro, Exposición de Bellas Artes del Centenario, 1910.

Primer premio de pintura, Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1911.

"Medaille d'Argent" en el Salón des Artistes Françaises, París, 1914.

Gran medalla de honor, San Francisco de California, 1915.

No. 2—(Oleo)—"Mis hermanas"—Sala I.

No. 3—(Oleo)—"El escritor Alberto Tena"—Sala II.

No. 4—(Oleo)—"Mi amigo Perona"—Sala III.

ALVAREZ EDUARDO (Argentino)

Tacuari 460

No. 5—(Oleo)—"Retrato"—Sala V.

ARATO JOSE (Argentino)

Inclan 3433

No. 6—(Gouache)—"Madre!"—Sala V.

ASTARLOA ISMAEL EDUARDO (Argentino)

Salguero 574

No. 7—(Oleo)—"Mañana de otoño"—Sala V.

BARDI JOSE R. (Argentino)

Florida, F. C. C. A.

No. 8—(Oleo)—“Ceci”—Sala V.

BENITEZ ALFREDO

N. 9—(Oleo)—“Retrato”—Sala II.

BERMUDEZ JORGE (Argentino)

Corrientes 2835

Premio a Europa, 1909. Premio pintura, Salón Nacional, 1913; medalla de oro Exp. Int. de San Fco. de California, 1915. rer. Premio Exposición de Córdoba, 1916; rer. Premio “rer. Salón de otoño”, Rosario, 1917.

No. 10—(Oleo)—“La dama del vestido verde”—Sala II.

No. 11—(Oleo)—“La iglesia de Hualpir” (Cata-marca)—Sala II.

BERMUDEZ JULIO CESAR (Argentino)

Bmé. Mitre 2059

No. 12—“Asirio”.

No. 13—“Azteca”.

BERTOLÉ EMILIA (Argentina)

Córdoba 3771, Rosario

No. 14—(Oleo)—“De la bohemia”—Sala VI.

BREGLIA DUILIO (Argentino)

Canning 1695

No. 15—(Vitrail)—“Panneau decorativo” — Sala IX.

BRÚGOLA RODOLFO A. (Argentino)

Sarandí 40

Primer premio medalla de oro certamen artístico nacional de 1912.

No. 16—(Acuarela)—“Proyecto para decorar la Sacristía de una Catedral”—Sala IX.

No. 17—(Acuarela)—“Proyecto para decorar una Sala de billar”—Sala IX.

- BUNGE JORGE y ROCHA HECTOR** (Argentinos)
Florida 845
No. 18—(Yeso)—“Proyecto para una fuente”—
Sala IX.
- BUSTILLO ALEJANDRO** (Argentino)
Avenida Quintana 94
No. 19—(Acuarela)—“Casa de campo” (Proyec-
to de arquitectura)—Sala VIII.
No. 20—(Acuarela)—“Casa de campo” (Proyec-
to de arquitectura)—Sala VIII.
- BUTLER GUILLERMO** (Argentino)
No. 21—(Oleo)—“Autoretrato”—Sala VII.
N. 22—(Oleo)—“Paisaje”—Sala VII.
- CAMBIAGGIO MARIA** (Argentina)
California 874
No. 23—(Metaloplastia)—“Abat-jour”.
- CANALE MARIO A.** (Argentino)
Federico Lacroze 2498
No. 24—(Oleo)—“En el estudio”—Sala VI.
No. 25—(Oleo)—“Estudio”—Sala VI.
- CANTALAMESSA GUILLERMO** (Italiano)
Estados Unidos 1816.
No. 26—(Oleo)—“Deprofundis”—Sala II.
No. 27—(Oleo)—“Año uno”—Sala VII.
- CAPMANY ELENA**
Avenida España 1463, Mendoza
No. 28—(Oleo)—“Retrato”—Sala V.
- CEFERINO CARNACINI** (Argentino)
Calle Lacroze 36 (Villa Ballester)
Medalla de oro Exposit. Intern. Centenario 1910. Premio
Europa 1911, medalla plata, Exposit. Intern. S. F. Ca-
lifornia 1915.
No. 29—(Oleo)—“En el campo”—Sala
No. 30—(Oleo)—“Un alto”—Sala
No. 31—(Oleo)—“Reminiscencias”—Sala

- CASTAÑO R. M.** (Argentino)
Alvarez 1291
No. 32—"Cofre".
- CASTRO CHLOE** (Argentino)
Avenida Alvear 1783
No. 33—(Bronce)—"Busto del señor I. P. B."—
Sala IV.
- CENTURION EMILIO** (Argentino)
Corrientes 951
No. 34—(Oleo) "Retrato de mi madre"—Sala VI.
No. 35—(Oleo)—"Mr. A. A."—Sala II.
No. 36—(Oleo)—"Germaine"—Sala V.
- CHRISTOPHERSEN ALEJANDRO** (Noruego)
Juncal 724
No. 37—(Oleo)—"Retrato de la Srta. M. R. C."—
Sala VII.
No. 38—(Oleo)—"Al sol"—Sala II.
No. 39—(Oleo)—"En el jardín"—Sala I.
- CITTADINI TITO** (Argentino)
Puerto de Pallanza (Mallorca)
No. 40—"Pinos de Mallorca"—Sala III.
- COLLIVADINO PIO** (Argentino)
Director de la Academia Nacional de Bellas Artes.
No. 41—(Oleo)—"El truco"—Sala I.
No. 42—(Oleo)—"Tormenta de verano"—Sa-
la VII.
- CORDIVIOLA LUIS** (Argentino)
Larrea 1275
No. 43—(Oleo)—"Vaca en los Andes"—Sala I.
- CORREA-MORALES LIA** (Argentina)
Darragueira 2332
No. 44—(Oleo)—"Mariquita"—Sala V.

DANERI EUGENIO (Argentino)

Beruti 3124

No. 45—(Oleo)—"Autoretrato"—Sala VII.

No. 46—(Oleo)—"Saucés"—Sala VII.

DE LA TORRE CARLOS (Argentino)

Arenales 1238

No. 47—(Oleo)—"El repecho"—Sala II.

No. 48—(Oleo)—"Final de viaje"—Sala II.

No. 49—(Oleo)—"Al tranco"—Sala II.

CUPERTINO DEL CAMPO (Argentino)

Andes 1044

Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

Medalla de bronce Exposit. Nacional Centenario 1910;

Medalla de plata Exposit. San Francisco de California, 1915.

No. 50—(Oleo)—"La calle del bajo" (San Isidro)—Sala II.

No. 51—(Oleo)—"El rancho"—Sala II.

DE ROSA ANGEL MARIA (Argentino)

Bmé. Mitre 196, Junín (Bs. Aires)

Medalla de bronce Exposit. Intern. del Centenario 1910;

Primer premio Ministerio Instr. Pública, Roma 1913;

Medalla bronce Exposit. San Francisco Calif., 1915.

No. 52—(Mármol)—"Visiones".

DELUCCHI PEDRO

No. 53—(Dibujo acuarelado)—"Tramonto".

No. 54—(Dibujo acuarelado)—"Bormes" Viejo callejón.

No. 55—(Dibujo acuarelado)—"Ste. Anne et Ste. Tropez".

DEMOLLI LUISA (Argentina)

No. 56—(Asta)—"Pantalla".

No. 57—(Asta)—"Cajita".

DIAZ CORNELIO L. (Coronel argentino)

Guardia Vieja 3975

No. 58—(Acuarela)—“Canal de San Fernando”—
Sala VII.No. 59—(Acuarela)—“Alrededores de Palermo”—
Sala VII.**DONNIS CAYETANO** (Argentino)

Avenida de Mayo 1077

No. 60—(Oleo)—“El Romance”—Sala VI.

No. 61—(Mosaico Esmalte de Venecia)—“Virgen
de la cruz”.**ENOUTTAV C.** (Argentino)

Rivadavia 1587

No. 62—(Acuarela)—“Estética edilicia”.

ERAÑA JOSE (Argentino)

Bmé. Mitre 1102

No. 63—(Proyecto)—“Escuela de Bellas Artes”.

No. 64—(Proyecto)—“Escuela de Bellas Artes”.

ESCUDERO MARIA (Argentina)

Rivadavia 3711

No. 65—(Oleo)—“Efecto de luz”—Sala VII.

FIORAVANTI JOSE (Argentino)

Loyola 340

No. 66—(Yeso)—“Alba serena”—Sala IV.

No. 67—(Bronce en cera perdida)—“Ocaso”—
Sala IV.**FORU MILA** (Argentina)

Alsina 873

No. 68—(Cuero repujado)—“Partitura de la Ope-
ra Siegfried”.**GALLONI ARTURO L.** (Argentino)

Pedernera 838

No. 69—(Oleo)—“Las piedras”—Sala V.

GARBARINI HUGO (Argentino)

Juncal 1947

No. 70—(Oleo)—“Crepúsculo” (paisaje) — Sala VII.

No. 71—(Oleo)—“Rincón del parque”—Sala V.

No. 72—(Oleo)—“Interior”—Sala V.

GARINO VICTOR (Argentino)

Parral 658

No. 73—(Yeso)—“El escultor Juan M. Ferrari”—Sala IV.

GOMEZ-CORNET RAMON (Argentino)

Tucumán 1646

No. 74—(Oleo)—“Mañana de Abril”—Sala VII.

GUARRO JOSE (Español)

1884—1917

No. 75—(Oleo)—“Sol, campo y mar”—Sala I.

GUTIERREZ-URQUIJO ANTON (Argentino)

Chile 1778

No. 76—(Yeso)—“Mi hermano Guillermo”—Sala IV.

No. 77—(Dibujo)—“Proyecto de mueble”.

GUTTERO ALFREDO (Argentino)

Movise 24 (París)

Premio Europa 1905. Mención honorífica Exposición del Centenario Buenos Aires 1910. Mención honorífica Exposición de Munich 1911.

No. 78—(Oleo)—“Georgelina”—Sala I.

HALL RICHARD (Francés)

Florida 32

No. 79—“Retrato del Sr. Pedro Valles”—Sala II.

HERRERA A. (Argentina)

Juncal 848

No. 80—(Oleo)—“Retrato”—Sala II.

HEUCKEL IRENE (Argentina)

Luperi 1655

No. 81—(Bordado)—“Almohadón redondo”

No. 82—(Bordado)—“Almohadón cuadrado”.

No. 83—(Bordado)—“Almohadón cuadrangular”.

JARRY GASTON (Argentino)

Venezuela 1870

No. 84—(Oleo)—“Retrato de la Señorita M. F. R. H.”—Sala II.

JAUREGUIBERRY Señoritas (Francesas)

Cerrito 1333

No. 85—“Libro en cuero repujado”.

No. 86—“Libro en cuero repujado”.

KRAUSS MARCELA (Francesa)

Canning 2898

No. 87—(Cuero repujado)—“Porta-música”.

No. 88—(Cuero repujado)—“Porta-revista Santa Odilva”.

No. 89—(Cuero repujado)—“Chopin álbum de música”.

No. 90—(Cuero repujado)—“Carpeta momento Misial”

LAGUNAS CARLOS (Arquitecto diplomado en Madrid).
(Argentino).

Salta 1046

Cruz de honor Exposición Franco-Española, Madrid 1905.

Primer premio y ejecución de las obras en el Concurso Nacional para la restauración de la Catedral de Cahorra, 1902. Primer premio Certamen Artístico del “Diario Español”, Buenos Aires 1907.

No. 91/92—(Acuarela)—“Estudio de una Catedral para Buenos Aires”—Sala VIII.

LAMANNA NICOLAS

No. 93—(Yeso)—“Retrato del señor Portela”—Sala IV.

LARCO JORGE (Argentino)

Bmé. Mitre 2008

No. 94—(Acuarela)—"El tapiz"—Sala VII.

No. 95—(Acuarela)—"El gobelino"—Sala VII.

LAVERDET LUIS (Argentino)

Salta Rosalía 1416

No. 96|97|98—"Hotel balneario popular en Mar del Plata"—Sala VIII.

LEGUIZAMON-PONDAL GONZALO (Argentino)

Las Heras 1772

No. 99—(Bronce a cera perdida)—"Cabeza de niño"—Sala IV.

No. 100—(Bronce a cera perdida)—"Nounette"—Sala IV.

LOPEZ-BUCHARDO ALBERTO R. (Argentino)

Bdo. de Irigoyen 693

No. 101—(Oleo)—"Retrato de la señorita G. Leroy"—Sala I.

No. 102—(Oleo)—"Retrato del pianista Ramón Soria"—Sala III.

LOPEZ-NAGUIL GREGORIO (Argentino)

Paraná 1227

No. 103—(Oleo)—"Retrato"—Sala V.

No. 104—(Oleo)—"Retrato del doctor P. G. G.—Sala I.

LYNCH JUSTO (Argentino)

3 Esquinas 1789

No. 105—(Oleo)—"Veleros de cabotaje"—Sala VI.

MALANCA JOSE A. (Argentino)

Estados Unidos 2354

No. 106—(Pluma acuarelada)—"Ultima luz del día"—Sala VII.

No. 107—(Pluma acuarelada)—“Recolección—Sala VII.

MALINVERNO ATILIO (Argentino)

Garay 1809

No. 108—(Oleo)—“Un paisaje predilecto”—Sala VII.

MANZO HECTOR (Italiano)

Villa Dolores (Córdoba)

No. 109—“Paisaje Serrano”—Sala VI.

MARTEAU AUGUSTO (Argentino)

Rioja 1827

No. 110—(Oleo)—“En el jardín”—Sala V.

No. 111—(Oleo)—“Otoñal”—Sala V.

MARTIN WILLIAM (Inglés)

Mármol 765

No. 112—(Acuarela)—“Hall” (Entrada).

No. 113—(Acuarela)—“Dormitorio”

MAYOL MANUEL (Español)

Avda. de Mayo 1314

No. 114—(Oleo)—“La arrecada”—Sala V.

MAZZA RAUL (Argentino)

1er. Premio Salón Nacional 1916

Córdoba 2429

No. 115—(Oleo)—“Retrato del Sr. G. Madariaga”.

No. 116—(Oleo)—“Una idea en la toilette”.

PIETRANERA DE MESQUITA EMINA (Argentina)

Lavalle 846

No. 117—(Cobre, estaño y esmalte)—“Macetón”.

No. 118—(Cobre)—“Araña”.

MIGLIARINI HECTOR (Argentino)

Santa Fe 4888

No. 119|121—(Acuarela)—“Proyecto de Panteón Nacional Argentino”.

MONTERO ADOLFO (Argentino)

Las Heras 2671

No. 122—(Oleo)—“El tango”—Sala VI.

No. 123—(Oleo)—“Retrato de la Sra. D. G. de Paz”—Sala II.

MORELLI HECTOR (Argentino)

Sarandí 140

No. 124—(Acuarela)—“Tres aspectos de la Iglesia de Saint Jean du Doigt (Francia).”

No. 125—“Rincones pintorescos de la Catedral de La Plata”.

MUSTO MANUEL (Argentino)

Buenos Aires 1329, Rosario

No. 126—Oleo—“Mañana en un corralón”—Sala VII.

NAVAZIO WALTER DE (Argentino)

1er. Premio Salón 1913. Premio a Europa por concurso, 1926

Cangallo 845

No. 127—(Oleo)—“Atardecer”—Sala I.

No. 128—(Oleo)—“Tarde de invierno”—Sala V.

No. 129—(Oleo)—“Mañana en la Sierra” (Córdoba)—Sala I.

NEGRI MIGUEL ANGEL (Argentino)

Humberto I 621

No. 130—(Bronce)—“Tristeza”—Sala IV.

NEMIROVSKY BENJAMIN (Ruso)

Bartolomé Mitre 2332

No. 131—(Oleo)—“La Favorita”—Sala II.

OLIVARES EDUARDO Y GOWLAND DANIEL (Args.)

Andes 1092

No. 132|134—“Ensayo de Arquitectura en cemento armado”.

PANOZZI AMERICO (Argentino)

Premio Europa, 1916

Cascaraville 4585

No. 135—(Óleo)—"Margaritas y rosas".

No. 136—(Óleo)—"Verdes y oros".

No. 137—(Óleo)—"Anochecer de invierno".

PARDO DE TAVERA FELIX (Argentino)

Azcuénaga 1030

No. 138—(Yeso)—"Srta. Angélica Gómez-Molina"—Sala IV.

No. 139—(Mármol)—"Srta. Angélica Villa"—Sala IV.

PELAEZ JUAN (Español)

Alvear 560 (Villa Ballester)

No. 140—(Óleo)—"Otoño"—Sala II.

PETTORUTTI EMILIO (Argentino)

Consulado Argentino Florencia

No. 141—(Mosaico en esmalte veneciano)—"Meditación".

No. 142—(Témpera)—"Danza de las flores".

PICCARDO CARLOS B. (Argentino)

Humberto I 470

No. 143—(Óleo)—"La Princesita"—Sala VI.

PITTALUGA HUMBERTO (Argentino)

Escobar F. C. C. A.

No. 144—(Óleo)—"Retratos"—Sala II.

No. 145—(Óleo)—"Retrato"—Sala V.

PRIETO RAUL (Argentino)

Belgrano 3459

No. 146—(Óleo)—"Primavera"—Sala VII.

PRINS ENRIQUE (Argentino)

No. 147—(Óleo)—"La niña de los mantones"—Sala II.

QUIROZ CESAREO

- No. 148—(Oleo)—"Naturaleza muerta".
 No. 149—(Oleo)—"Naturaleza muerta".
 No. 150—(Oleo)—"Naturaleza muerta".

RADICE LUIS E. (Argentino)

Páez 2146

- No. 151—(Oleo)—"La siesta"—Sala VI.
 No. 152—(Oleo)—"Retrato"—Sala VI.

REAL DE AZUA EXEQUIEL M. (Argentino)

Carlos Pellegrini 961

- No. 153|156—"Una cabaña".

REIMUNDO FRANCISCO (Argentino)

Rivera 1658

- No. 157—(Oleo)—"Entrada de la Quinta".
 No. 158—(Oleo)—"Fin de otoño".

REYNOSO ROBERTO FAUSTINO (Argentino)

Talcahuano 1219.

- No. 159|60—"Hotel de aclimatación"—Sala VIII.

REYNOSO F. R. Y MAURICIE DELERUE (Argentino)

Talcahuano 1219

- No. 161|63—"Teatro Infantil"—Sala VIII.

RIGANELLI AGUSTIN (Argentino)

Liniers 1618

- No. 164—(Bronce)—"Retrato"—Sala IV.

RIPOLL JOSE (Español)

Chacabuco 866

- No. 165|66—"Proyecto de Legación".

ROCHA HECTOR (Argentino)

Güemes 4802

- Premio Estímulo, 1913; Medalla de Bronce Expos. Intern.

San Francisco de California, 1915; 1er. Premio Salón de Otoño, Rosario, 1917.

No. 167—(Bronce)—“La cortesana”—Sala IV.

ROVATTI LUIS CARLOS (Argentino)

Gallo 56

No. 168—(Yeso)—“Serenidad”—Sala IV.

ROSSI M. ALBERTO (Argentino)

B. Mitre 1103 (Quilmes)

Medalla de oro Expos. Intern. del Centenario, 1910; Premio Pintura Salón, 1913; Medalla plata San Francisco de California, 1915.

No. 169—(Oleo)—“Otoño”—Sala VII.

ROSSI VICENTE (Argentino)

Mansilla 3629

No. 170—(Mármol)—“Mi padre”—Sala IV.

RUSCA ROBERTO (Argentino)

Herrera 1678

No. 171—(Oleo)—“Ultimas hojas”—Sala V.

SALORD MAJIN (Argentino)

Serrano 2206

No. 171—(Yeso)—“Canillita”—Sala IV.

SALVAT MIGUEL ANTONIO (Argentino)

Alsina 2168

No. 173—(Proyecto de decoración para un ballet fantástico)—“Encantamiento”.

No. 174—(Almohadón)—“Nenúfares”.

No. 175—(Almohadón)—“Jardín de ensueño”.

No. 176—“Varritas Gouache”—Propiedad del doctor A. C.

No. 177—“Varritas Gouache”—Propiedad del doctor A. C.

No. 178—“Varritas Gouache”—Propiedad del doctor A. C.

SARNIGUET E. J. (Argentino)

Juncal 2151

No. 179—(Yeso)—“Celo”—Sala IV.

SERRA-LIMA JOSE MARIA (Argentino)

Canning 2394

No. 180—(Acuarela)—“Proyecto de una casa de campo”.

SARTORI FEDERICO (Italiano)

Blandengues 1660/78.

No. 181—(Oleo)—“Imperialismo”—(Alegoría)—Sala VII.

SFORZA CESAR (Argentino)

Ayacucho 1001

No. 182—(Yeso)—“Ofrenda”—Sala IV.

SIBELLINO ANTONIO (Argentino)

Sarmiento 3932

No. 183—(Bronce)—“Cabeza”—Sala IV.

SIMO FEDERICO (Español)

Pasaje Piedad

No. 184—(Gouache)—“Trébol”—Boceto de mosaico”.

SIRENA MAJAN (Español)

Méjico 3948

No. 185—(Cerámica esmaltada)—“Vaso Incásico”.

No. 186—(Cerámica esmaltada)—“Vaso Incásico”.

No. 187—(Cerámica esmaltada)—“Vaso Incásico”.

No. 188—(Cerámica esmaltada)—“Platos”.

No. 189—(Cerámica esmaltada)—“Platos”.

SIVORI EDUARDO (Argentino)

Andes 1077

Medalla de oro Expos. Int. de San Luis (E. U. A.) de 1914; Medalla de plata, Exposic. “Le Fusain”, París,

1908; 2 primeros premios del Gobierno Nacional en el Salón del Ateneo, 1894-1896; Medalla de oro Exposit. Intern. San Francisco de California (E. U. A.), 1915.

No. 190—(Oleo)—"Retrato de la Srta. Anita L."
—Sala II.

No. 191—(Oleo)—"Retrato de la Srta. Magdalena B."—Sala II.

No. 192—"La yeguada"—Sala VII.

SOTO ACEBAL JORGE (Argentino)

Avda. de Mayo 1385

No. 193—(Acuarela)—"Retrato"—Sala I.

No. 194—(Acuarela)—"Rosarito"—Sala VII.

No. 195—(Acuarela)—"Amazona"—Sala III.

STAGNARO SANTIAGO (Argentino)

Lamadrid 1033

No. 196—(Oleo)—"Noche de Carnaval"—Sala.

STEIN CARLOTA (Argentina)

Serrano 2464

No. 197—(Oleo)—"Autorretrato"—Sala VI.

THIBON DE LIBIAN V. (Argentino)

Federico Lacroze 2957

1er. Premio Salón Nacional, 1913

No. 198—(Oleo)—"Jugando"—Sala V.

No. 199—(Oleo)—"Comedia Italiana"—Sala I.

TROYANI TROYANO (Italiano)

Viamonte 1137

No. 200—(Yeso)—"El enigma"—Sala IV.

No. 201—(Bronce)—"La ira del Centauro"—Sala IV.

VENA ANGEL DOMINGO (Argentino)

Aguirre 218

No. 202—(Oleo)—"Un descanso"—Sala V.

VIBOND LEONTINA (Argentina)

Alsina 2737

No. 203—(Cuero repujado)—“Libro”.

No. 204—(Cuero repujado)—“Libro”.

VICTORICA MIGUEL CARLOS (Argentino)

Agüero 1031

No. 205—(Oleo)—“El collar de Venecia”—Sala I.

No. 206—(Oleo)—“Retrato del escultor español!
F. Madariaga”—Sala II.

No. 207—(Oleo)—“Cabeza de estudio”—Sala V.

VIGO ABRAHAM (Argentino)

Río Janeiro 745

No. 208—(Oleo)—“Teatro infantil”—Sala VI.

VILLAR FRANCISCO (Español)

Turdera, F. C. S.

No. 209—(Dibujo)—“Torso”.

WEISS ANA DE ROSSI (Argentina)

Bmé. Mitre 1103 (Quilmes)

No. 210—(Oleo)—“La amita”—Sala I.

No. 211—(Oleo)—“Retrato de la Srta. Ema
Lisowsky”—Sala II.**ZAINO SALVADOR** (Italiano)

Santa Fe 780 -Rosario

No. 212—(Oleo)—“Leda”—Sala V.

ZAMPINI FEDERICO (Argentino)

Córdoba 2429

No. 213—(Cera)—“Un amigo”—Sala IV.

ZEHMEN URSULA (Alemana)

Acasuso 198

No. 214—(Oleo)—“Las 14 Provincias de San Isi-
dro”—Sala VI.



PRVIDENTIA
VIRTUS

CAJA INTERNACIONAL

MÚTUA DE PENSIONES
FUNDADA EN 1901

Sección Caja de Ahorros

Depósito a Plazo Fijo

Serie **A** N.º _____

Sr. _____



Casa Matriz: BUENOS AIRES
1145 - Avenida de Mayo - 1145

Con agentes en toda Sud América y Europa

Sección Caja de Ahorros \square Depósitos a Plazo Fijo

CAPITAL SOCIAL ILIMITADO

Recaudado al 31 de Diciembre de 1916 \$ 14.031.082.51

REGLAMENTACION

1.º Estos depósitos podrán ser hechos directamente por libretas o en una alcancía que, bajo recibo, se entregará al interesado y cuya llave quedará en poder de la Administración o de sus Encargados de Cobranza.

2.º En la alcancía el depositante podrá ir depositando cualquier suma por ínfima que sea.

3.º La alcancía será abierta por la Administración o por sus Encargados de Cobranza en presencia del depositante, aplicándose en la libreta tantas estampillas de dos pesos cuanto importe el depósito.

4.º Si hubiese un sobrante que no alcanzase a dos pesos, se dejará en la alcancía para cuando fuese completado.

5.º Al aplicarse en la libreta las estampillas del depósito, la Administración o el Encargado de Cobranza deberán inutilizar las estampillas con el número de la libreta, poniendo la firma y la fecha en las casillas correspondientes.

6.º En ningún caso se reconocerán depósitos que no estén justificados con las estampillas, firmas y fechas, según lo dispone el Artículo anterior.

7.º Cuando los depósitos alcancen a CIENTO PESOS, la Administración entregará al depositante (previo retiro de la libreta) un Título de Depósito, reembolsable a los cinco años y que gozará del 6 $\frac{1}{2}$ por ciento de interés anual que, en cupones al portador, será pagado por trimestres vencidos.

Condiciones generales del Título de Depósito a que se refiere el Art. 7º de la Reglamentación

El depósito a que se refiere este título, es reembolsable a los cinco años y goza del 6 $\frac{1}{2}$ % de interés anual, pagadero por trimestres vencidos.

Este depósito es nominal y transferible a solicitud escrita del depositante. A fin de facilitar el cobro de los intereses, los cupones correspondientes son al portador, siendo entendido que éstos servirán como justificativo de pago.

En caso de que el depositante necesitare dinero antes del vencimiento, haciendo entrega del título, la sociedad podrá otorgarle hasta el 80 % de su valor, quedando reducido el depósito en la cantidad otorgada. En este caso la sociedad sólo pagará el 6 $\frac{1}{2}$ % de interés anual sobre el saldo del depósito y cobrará el 2 % de interés anual sobre la cantidad que adelante.

La institución prestará los servicios de custodia de este título, gratuitamente.

La garantía que la sociedad otorga sobre este depósito es real y absoluta:

1.º Porque no puede hacer operaciones aleatorias. (Art. 53 del estatuto).

2.º Porque el capital social que es inamovible sólo puede colocarse en hipotecas, en títulos de renta del Estado o en inmuebles. (Art. 39 del estatuto).

3.º Porque el Directorio no puede vender ni hipotecar sus inmuebles. (Art. 74 del estatuto).

4.º Porque los depósitos de Caja de Ahorros que recaude, deben colocarse en primeras hipotecas o en títulos de renta del Estado. (Art. 89 del estatuto).

Para la validez de este título son indispensables el sello de la sociedad, y las firmas del Gerente, Subgerente-Contador y Jefe de Contaduría.

Giudice, Mariani & Cía.



SARMIENTO 1245

U. T. 4442, Libertad ::: C. T. 20, Central



GRAN SURTIDO DE MARCOS Y BASTIDORES
CASA MUY RECOMENDADA PARA LOS ARTISTAS



“EL TRUCCO”



"MIS HERMANAS"

Antonio Aljés

Sala I



"LA DAMA DEL VESTIDO VERDE"

Jorge Bermúdez

Sala II



RETRATO DE LA Sr. EMMA LISOWSKY

Ana Weias de Rossi

Sala II



"RETRATO DE LA Sta. G. LEROY"

Alberto López Buchardo

Sala I



RETRATO DE LA Sta. M. B.

Eduardo Sivori

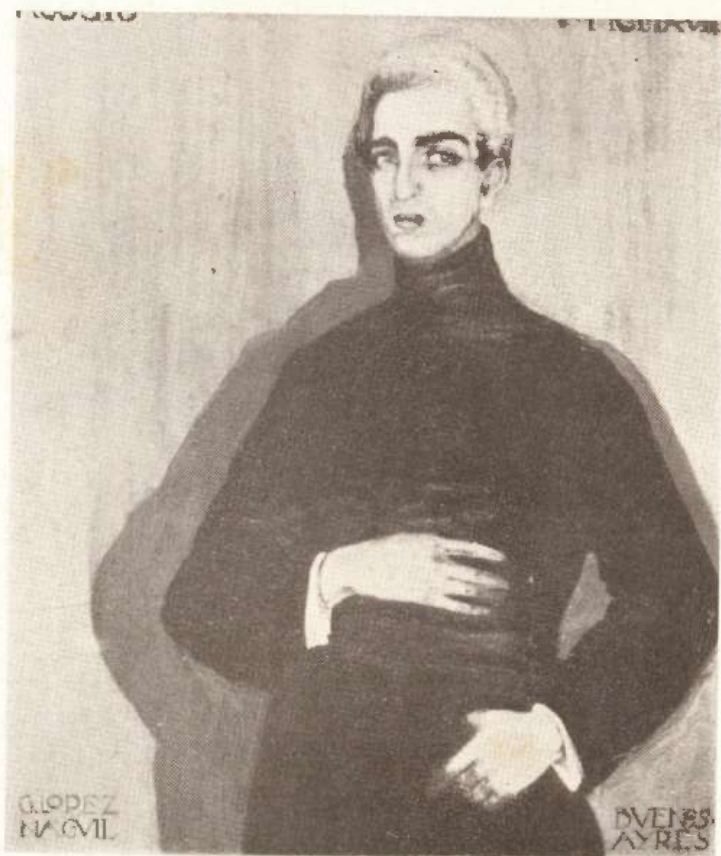
Sala II



RETRATO DE LA Sta. A. L.

Eduardo Sivori

Sala II



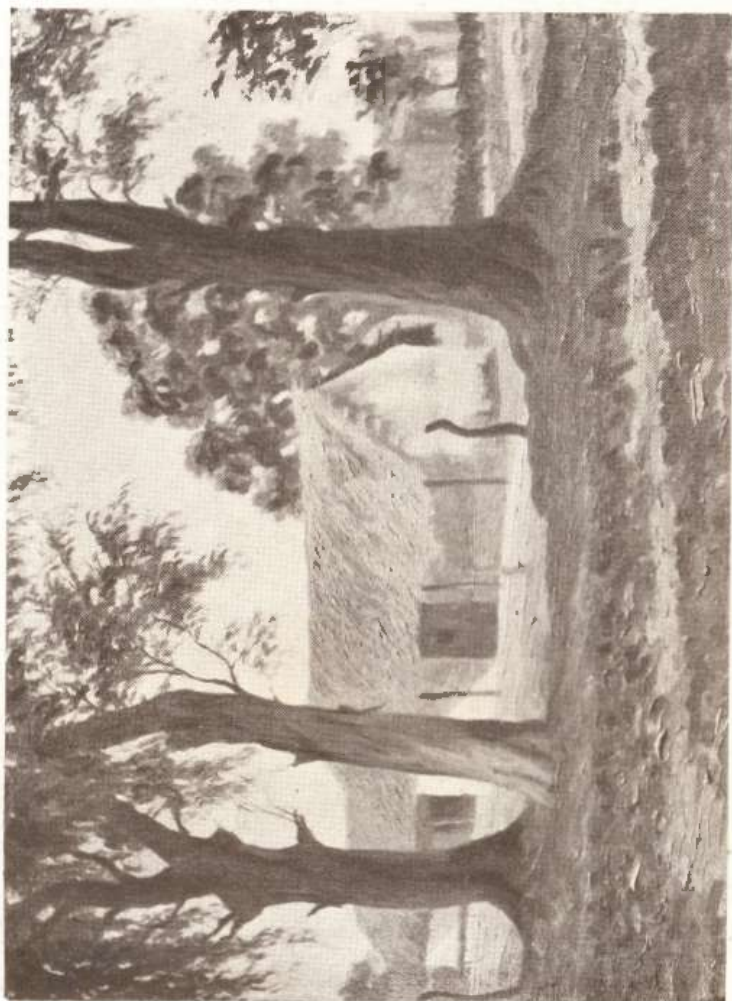
RETRATO DEL DR. P. G. G.

Gregorio López-Naguil

Sala I



RETRATO DEL Sr. C. MADARIAGA



"EL RANCHO"



"AL SOL"

Alejandro Christophersen

Sala II



"RETRATO"

Jorge Soto Acebal

Sala 1



"Mr. A. A."

Emilio Centurión

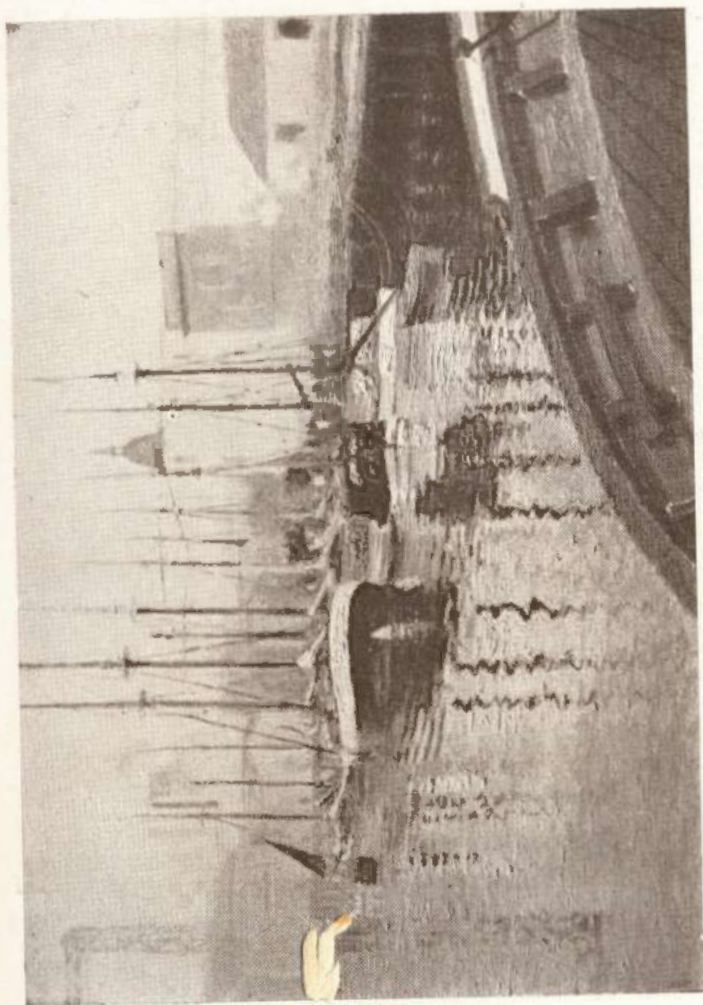
Sala II



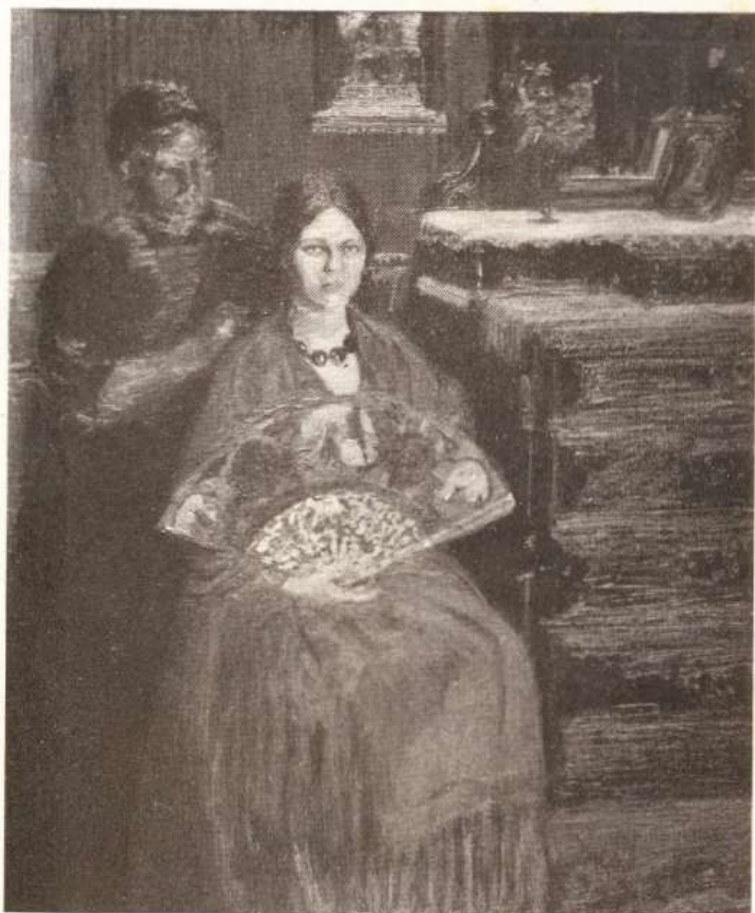
“EL REPECHO”

Carlos de la Torre

SALA II



"VELLERS DE CABOTAJE"



"LA AMITA"

Ana Weiss de Rossi

Sala 1



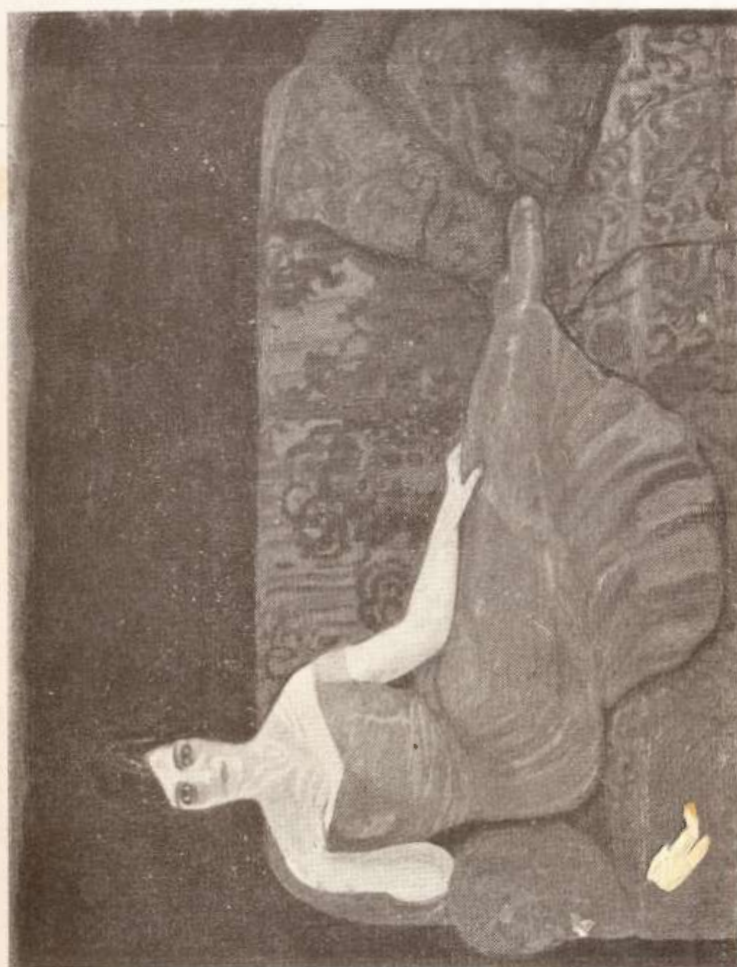
"ROSO"



“RETRATO”

Eduardo Alvarez

Sala V



"RETRATO"

Gregorio López-Naguil

Sala V



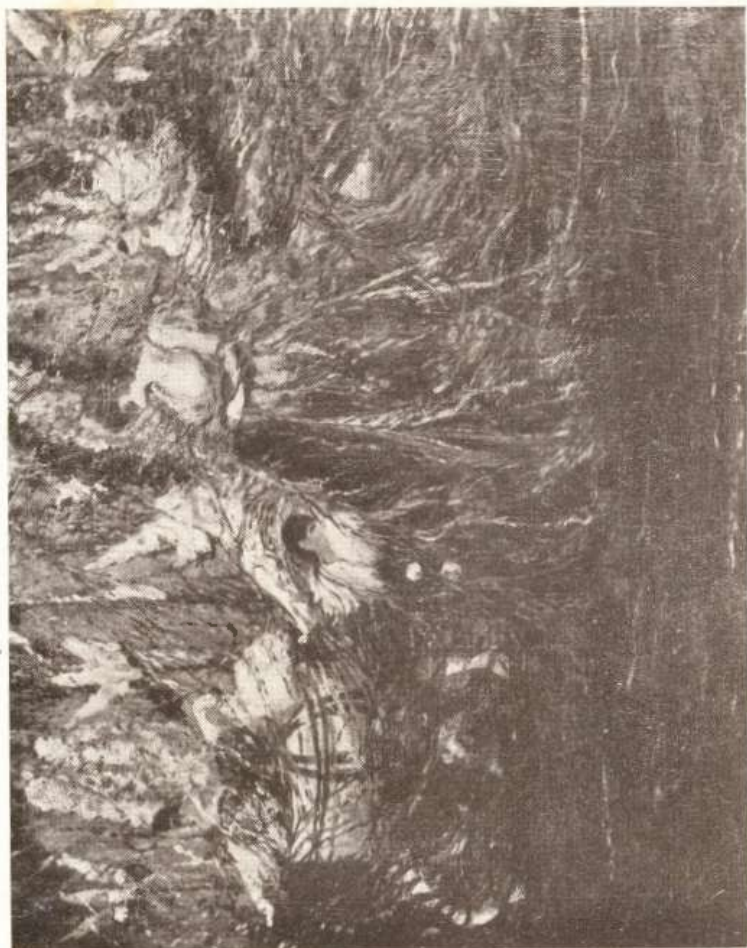
"EN EL JARDIN"

Augusto Marteau

Sala V



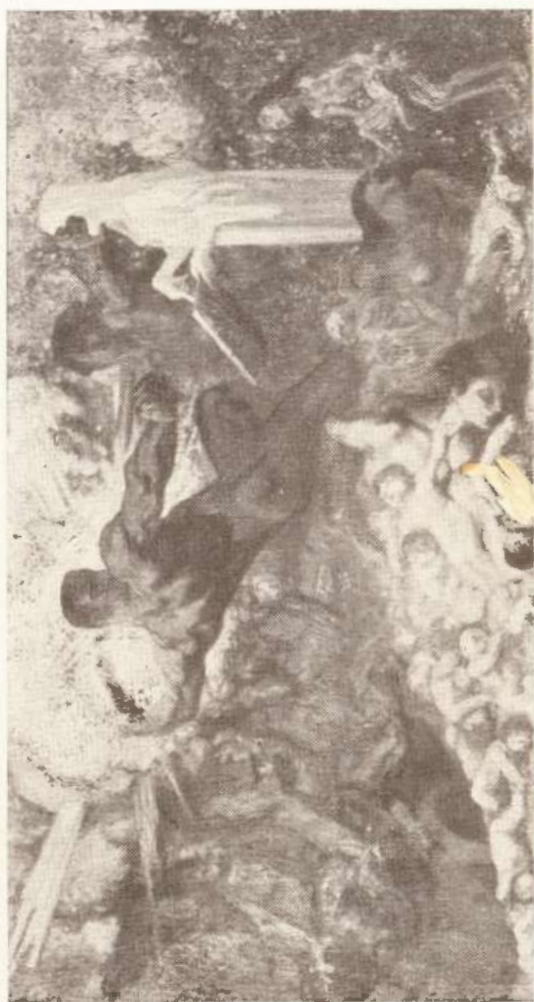
"EL TANGO"



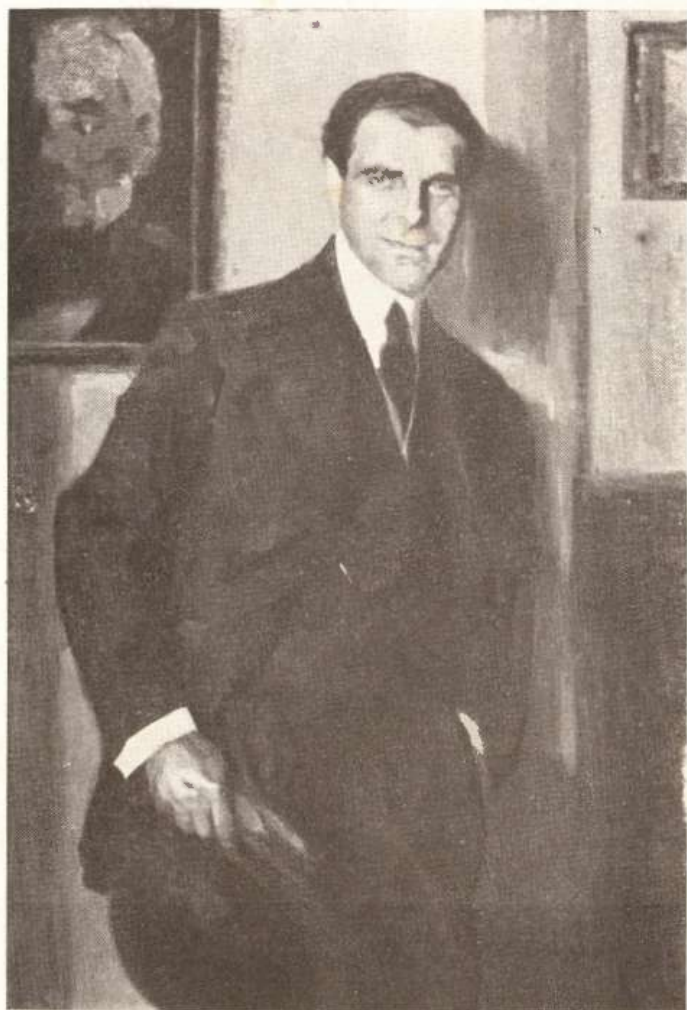
“NOCHE DE CARNAVAL”

Santiago Stagnaro

Sala V



"IMPERIALISMO"



"MI AMIGO PERONA"

Antonio Alice

Sala III



"UNA IDEA EN LA TOILETTE"

Raúl Mazza

Sala II



"RETRATO"

A. Herrera

Sala II



"RETRATO"

Alfredo Benítez

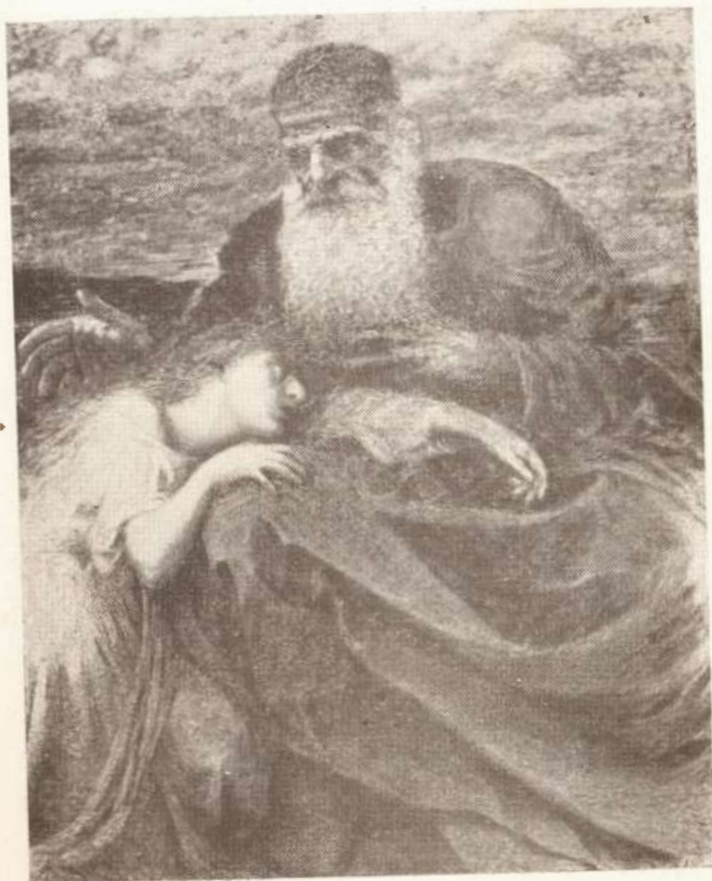
Sala-II



"RETRATO DE MI MADRE"

Emilio Centurión

Sala VI



"AÑO UNO"

Guillermo Cantalamessa

Sala VI



"RETRATO DE LA Sta. M. R. C."

Alejandro Christophersen

Sala VII



"EN EL JARDÍN"

Alejandro Christophersen

Sala I



"PINOS DE MALLORCA"



"TARDE DE INVIERNO"

Walter de Navazio

Sala V



"EN EL ESTUDIO"

Mario Canale

Sala VI



"ESTUDIO"

Mario Canale

Sala VI



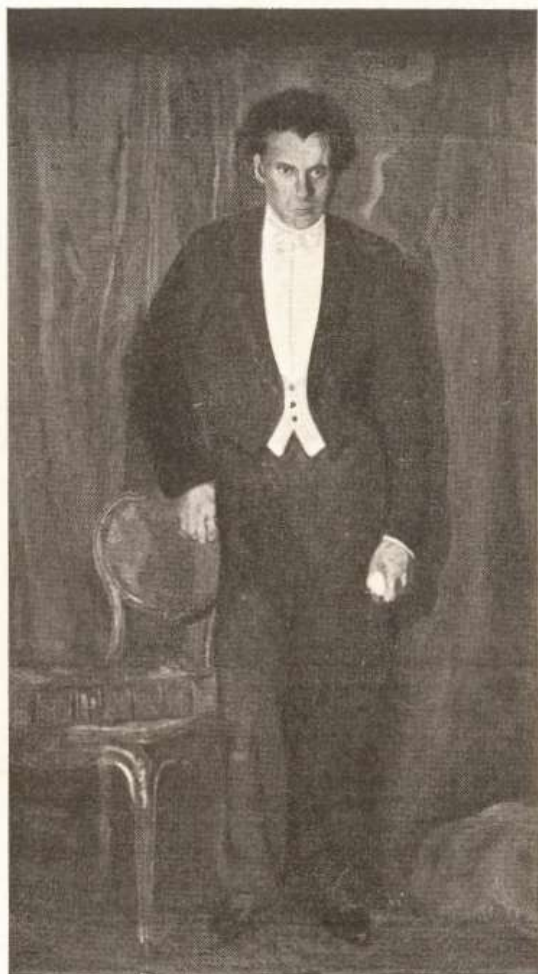
"LA NISA DE LOS MANTONES"



"GEORGELINA"

Alfredo Cutler

Sala 1



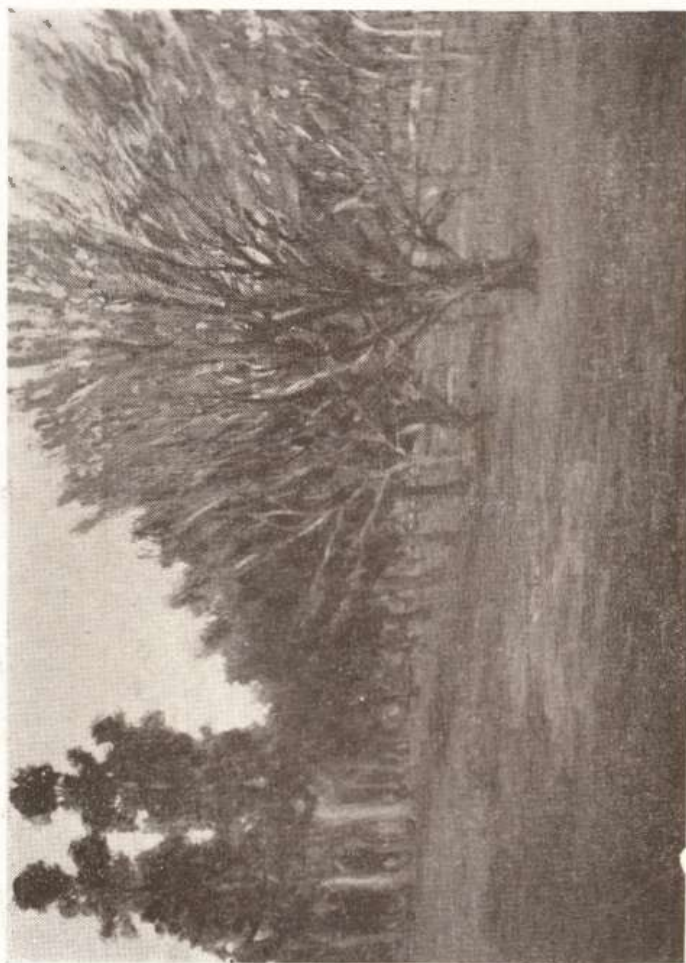
Retrato del pianista "RAMÓN SORIA"

Alberto López Buchardo

Sala III



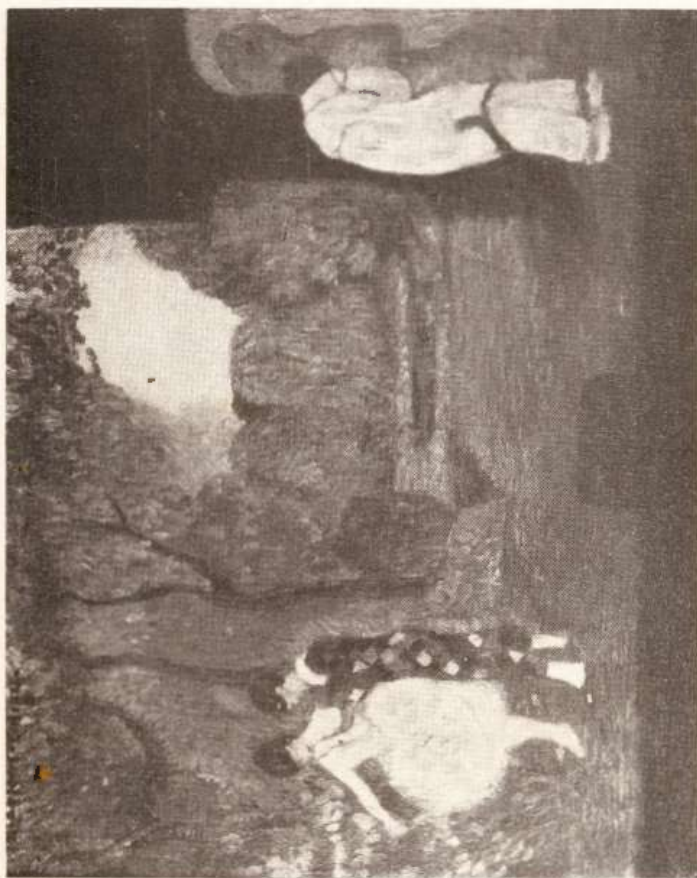
El escritor "ALBERTO TENA"



"CREPESCUJO"

Hugo Garbarini

Şala VII



"COMEDIA ITALIANA"

Valentín Thielen de Labián

Sala 1



"SOL, CAMPO Y MAR"

José Guarro (1884-1917)

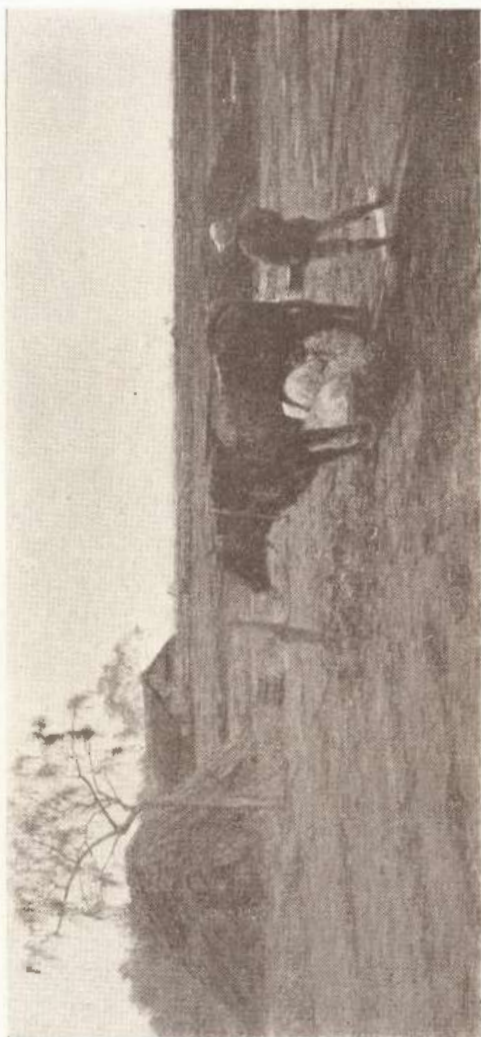
Sala I



"LA PRINCESITA"

Carlos Picardo

Sala VI



"EN EL CAMPO"

Celsino Carnacini

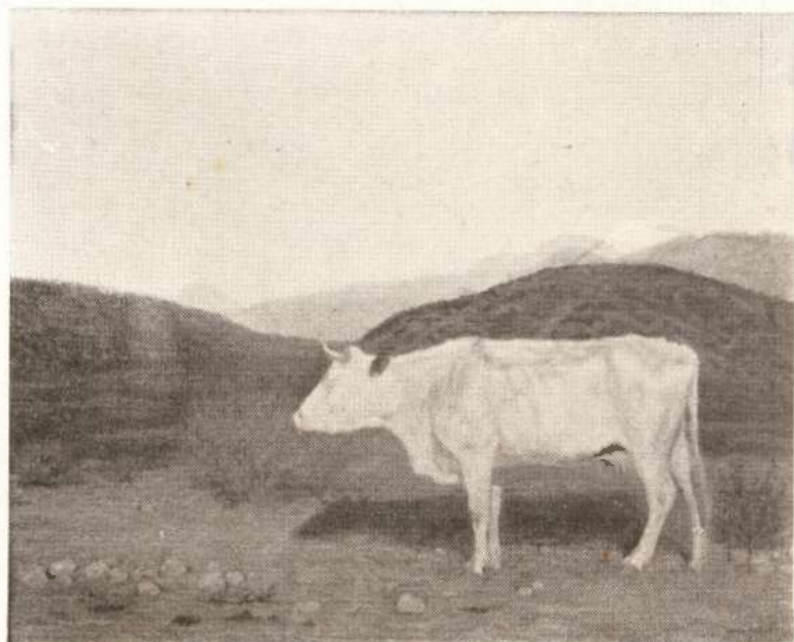
Sala V



"TORRENTA DE VERANO"

Pio Collivadino

Sala VII



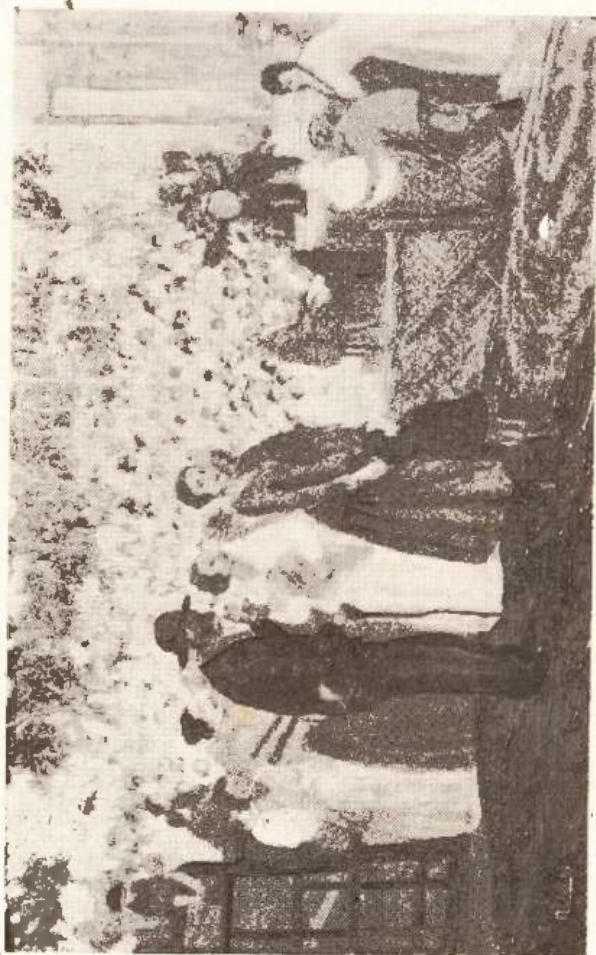
"VACA EN LOS ANDES"

Luis Cordiviola

Sala I



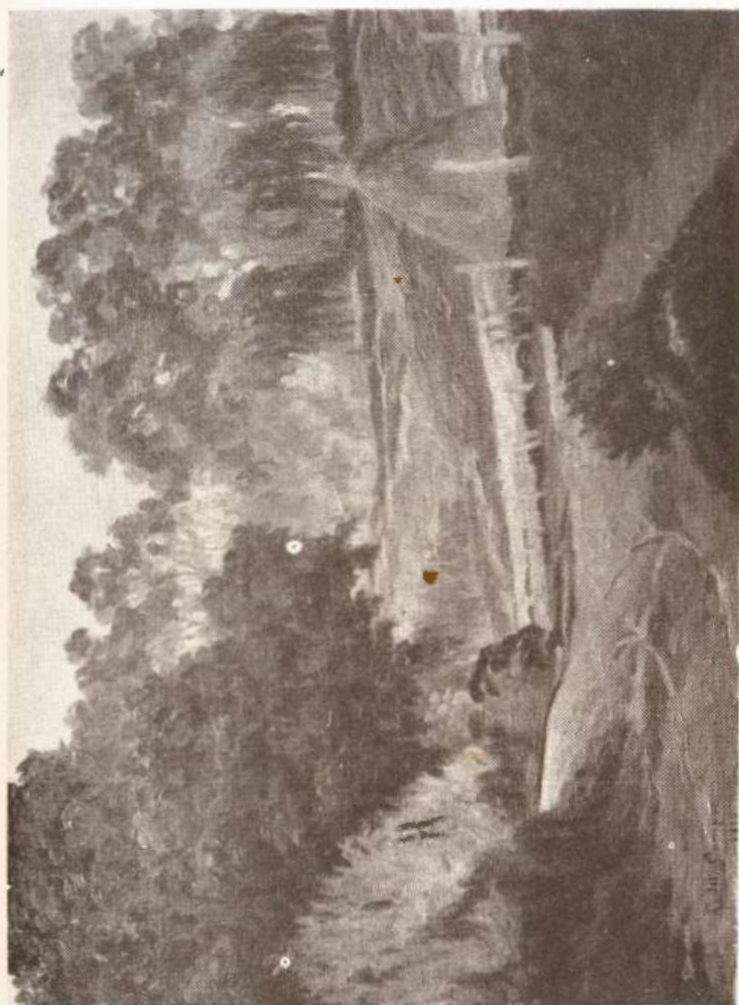
"LAS 14 PROVINCIAS DE SAN ISIDRO"



"TEATRO INFANTIL"

Vigo Abraham:

Sala VI



"LA CALLE DEL BAJO SAN ISIDRO"



"RETRATOS"

Humberto Pittaluga

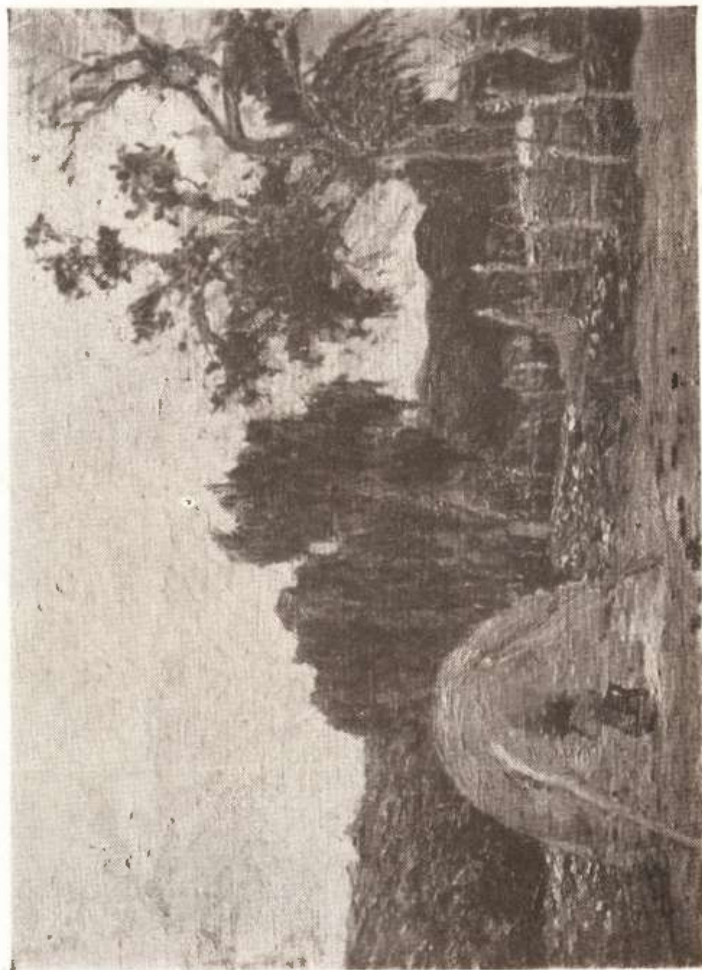
Sala II



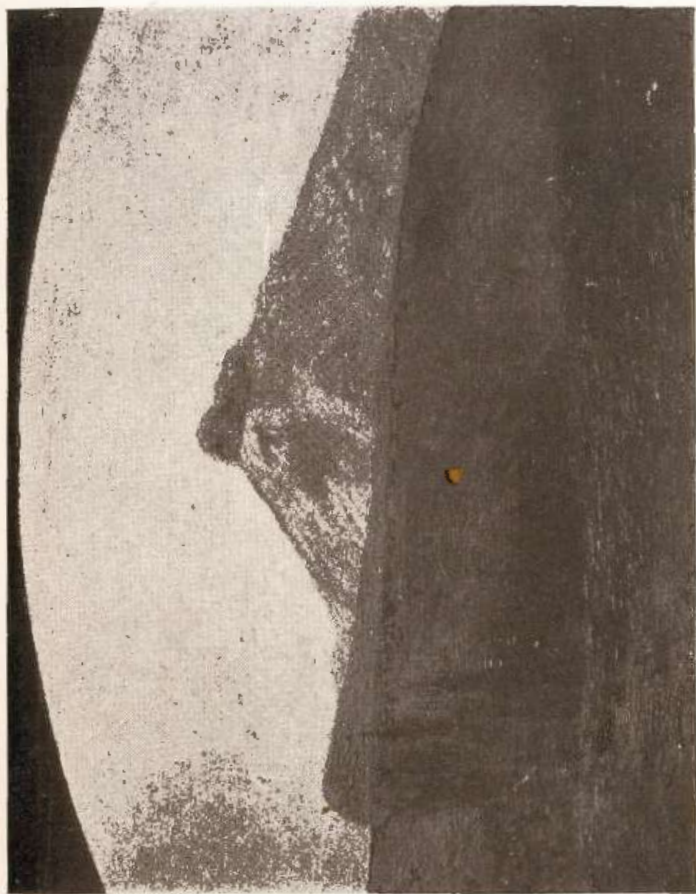
"AUTORRETRATO"

Carlota Stein

Sala VI



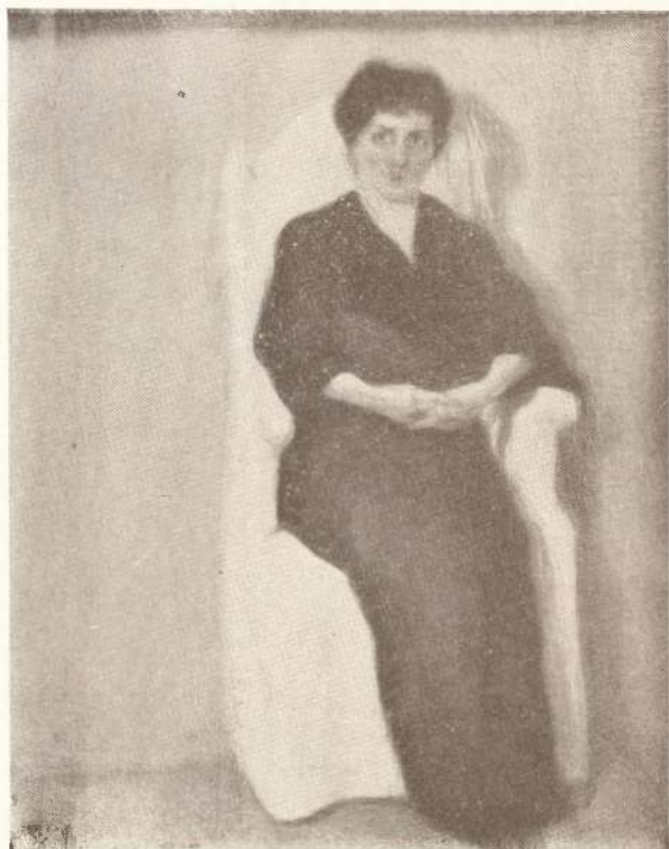
PAISAJE SERRANO



"MASANA DE ABRIL"

Ramón Gómez Coroñá

Sala VII



"ULTIMAS HOJAS"

Roberto Rusca

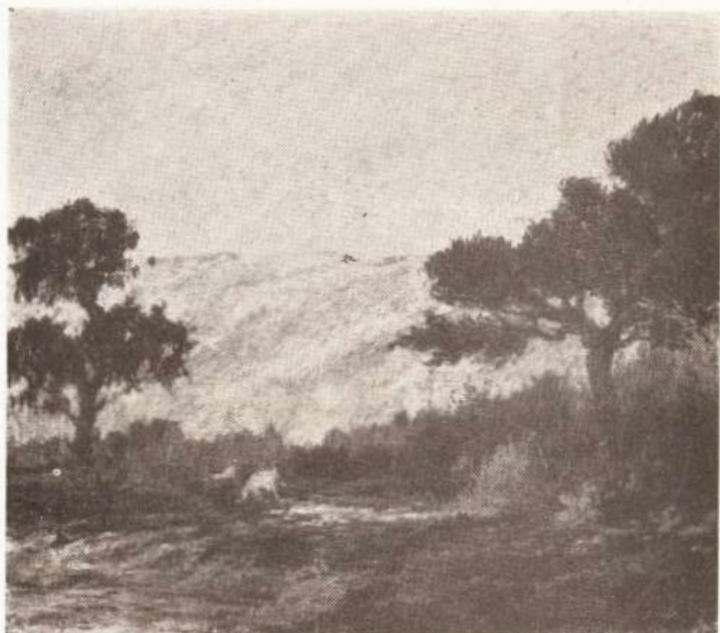
Sala V



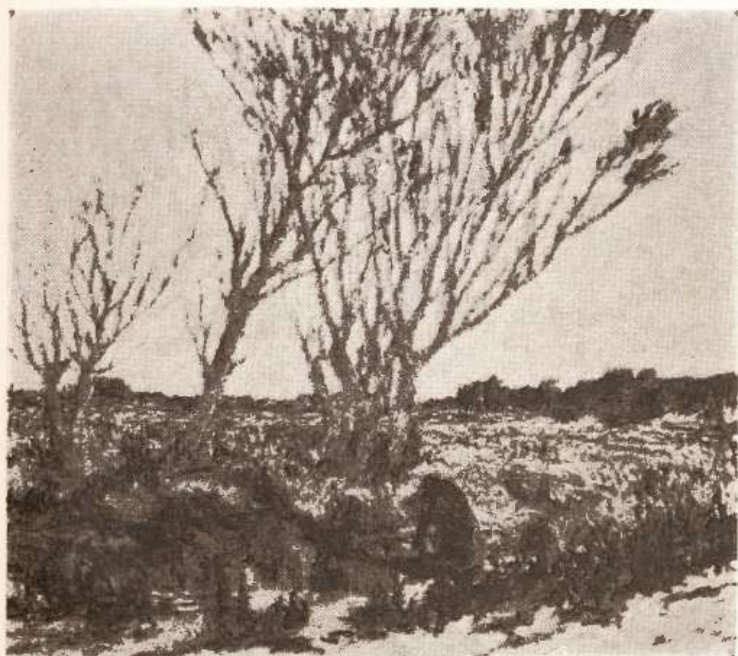
"EL COLLAR DE VENECIA"

Carlos M. Victorica

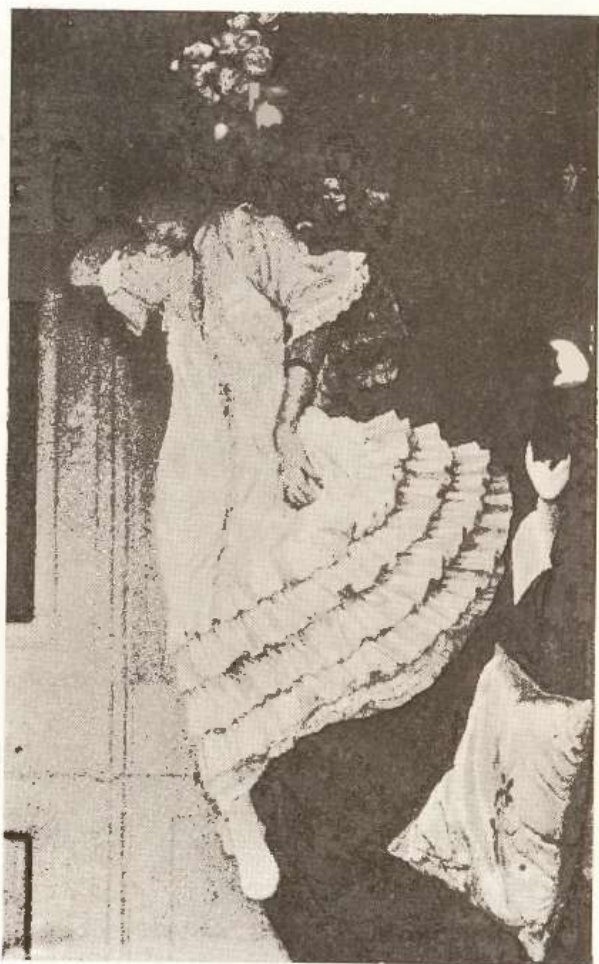
Sala I



"MASANA EN LA SIERRA" (Córdoba)



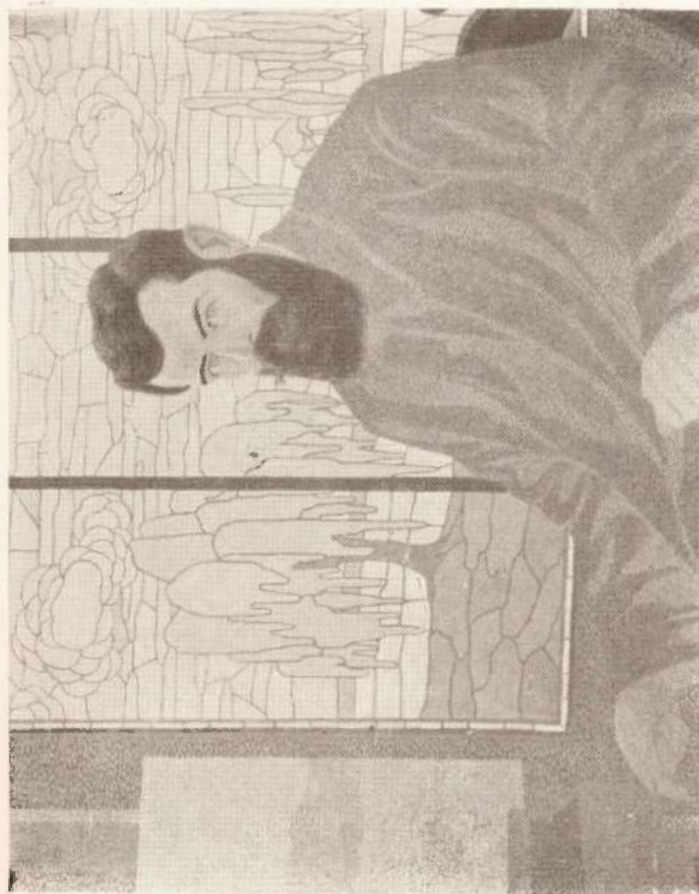
"ATARDECER"



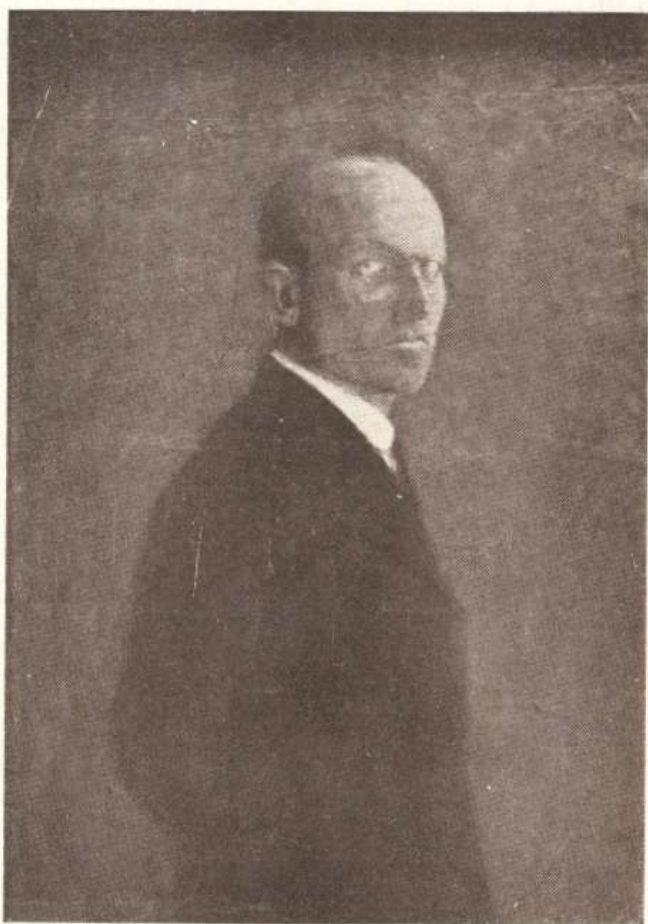
"LA SIESTA"

Luis E. Radice

Sala VI



"ALTORETRATO"



"AUTO RETRATO"

Eugenio Dáneri

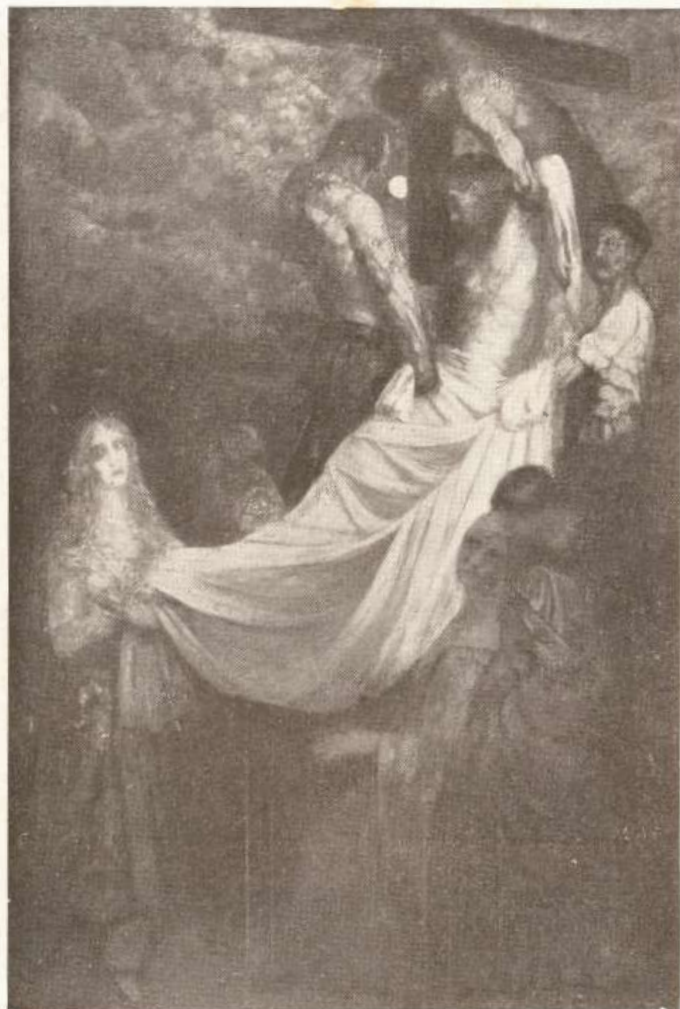
Salón VII



"RETRATO"

Elena Capmany

Sala V



"DE PROFUNDIS"

Guillermo Cantalan,essa

Sala II



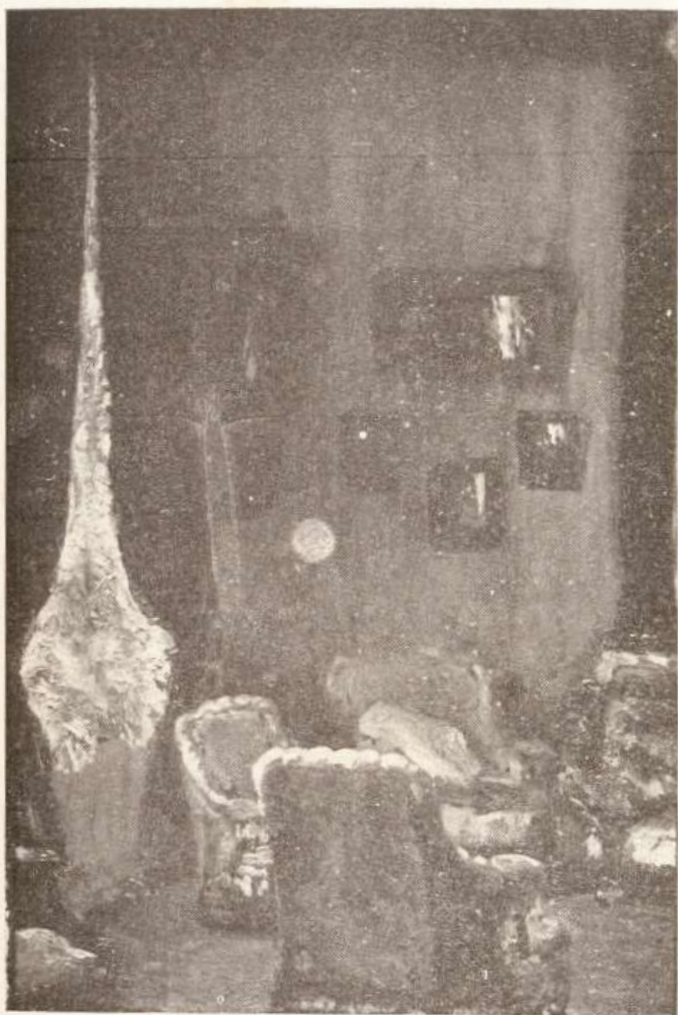
“Retrato de la Señora D. G. de Paz”



"RINCÓN DEL PARQUE"

Hugo Garbarini

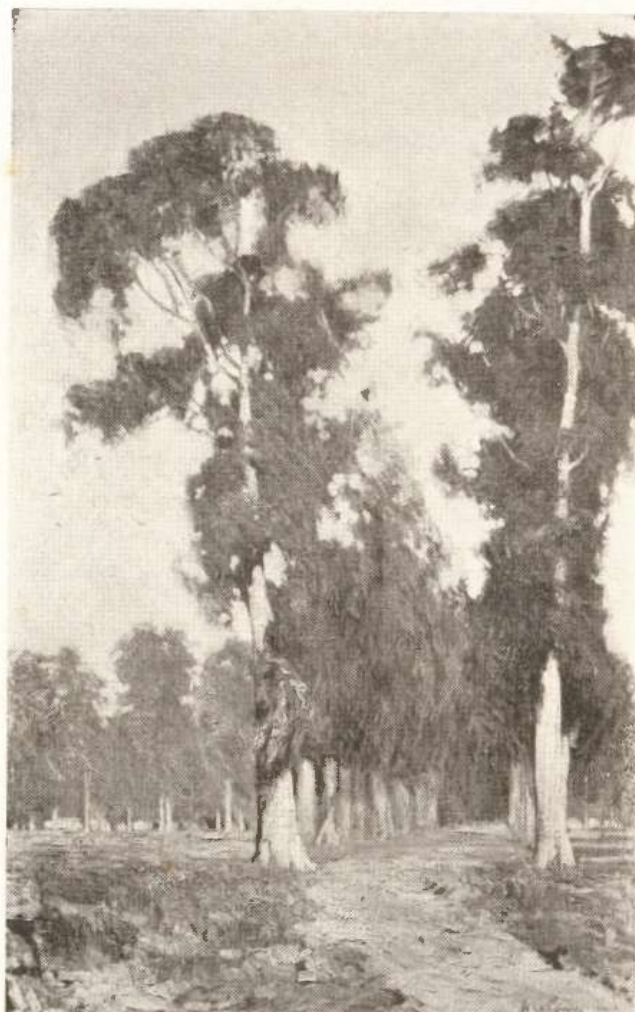
Sala V



"INTERIOR"

Hugo Garbarini

Sala V



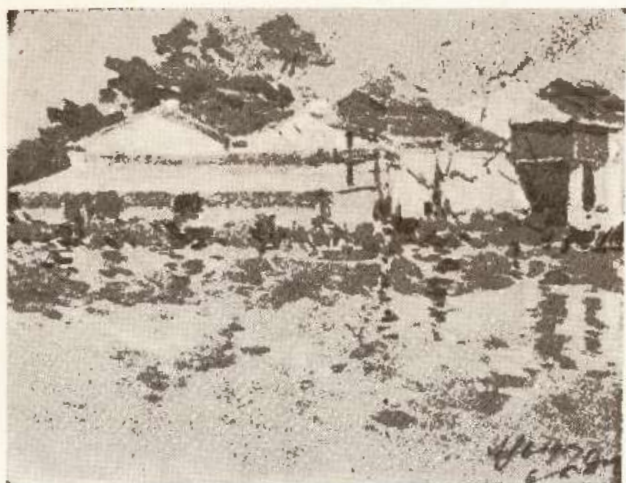
"MI PAISAJE PREDILECTO"

Atilio Malinverno

Sala VII



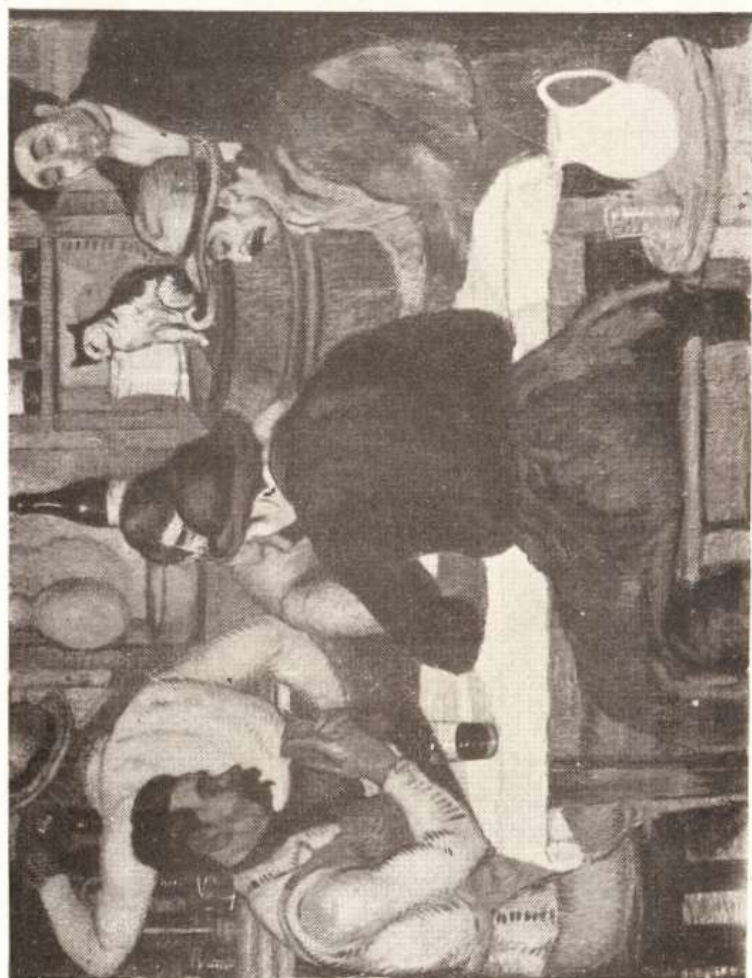
"CANAL DE SAN FERNANDO"



"ALREDEDORES DE PALERMO"

Cornelio I. Díaz

Sala VII



"JUGANDO"

Valentín Thibon de Libian

Sala V



"LA ARREADA"

Manuel Mayol

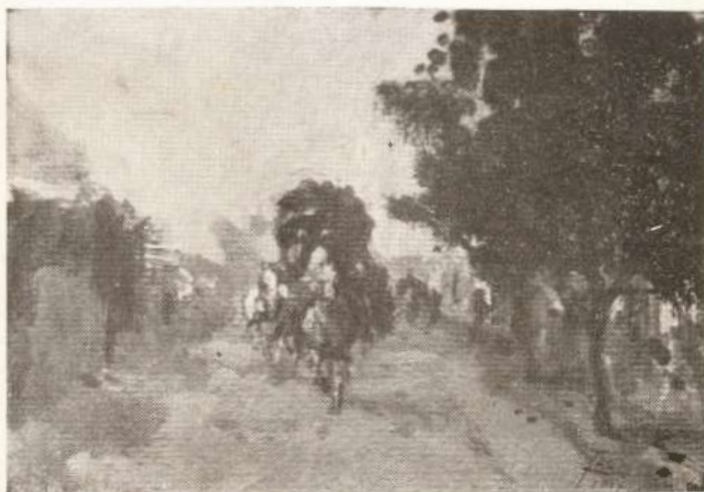
Sala V



"AMAZONA"

Jorge Soto-Acebal

Sala III



"FINAL DE VIAJE"



"AL TRANCO"

Carlos de la Torre

Sala II



"Retrato de la Sta. M. F. R. U."

Castón Jarry

Sala II



"DE LA BOHEMIA"

Emilia Bertolé

Sala VI



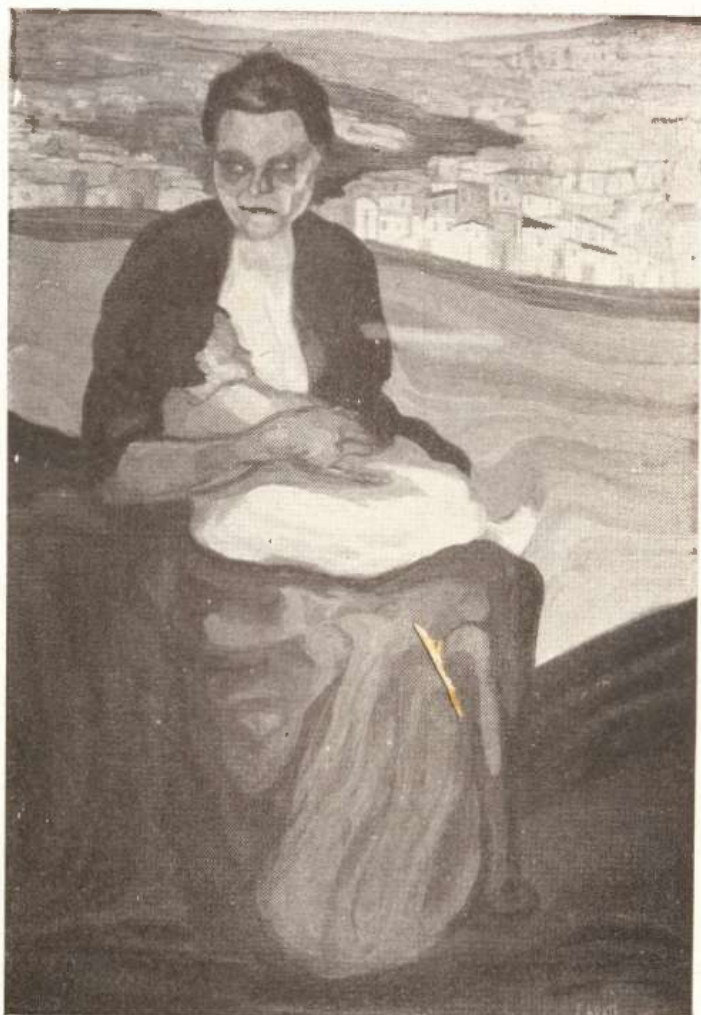
"EL TAPIZ"

Jorge Larco

Sala VII



"EL GOBELINO"



"MADRE"

José Arato

Sala V



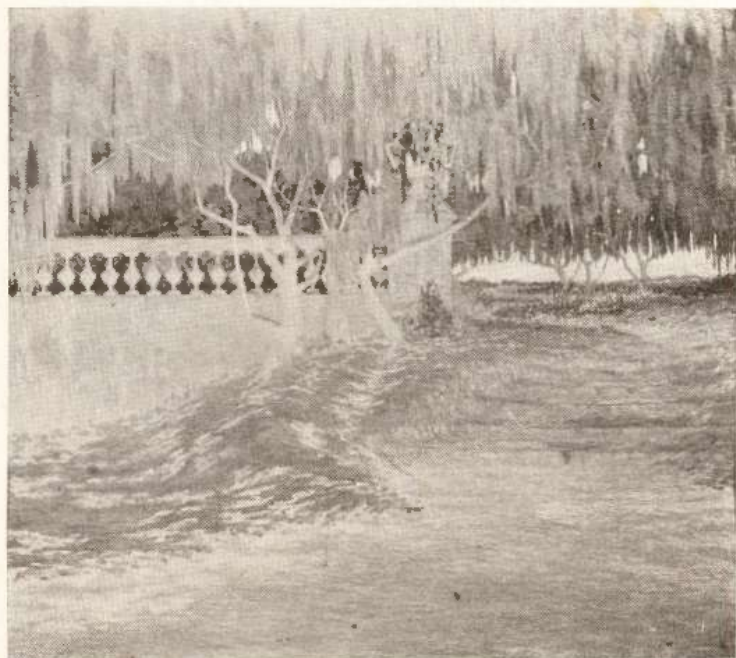
"EFECTO DE LUZ"

María Escudero

Sala VI



"MAÑANA DE OTONO"



"PRIMAVERA"



"VIRGEN DE LA CRUZ"

Cayetano Donnis

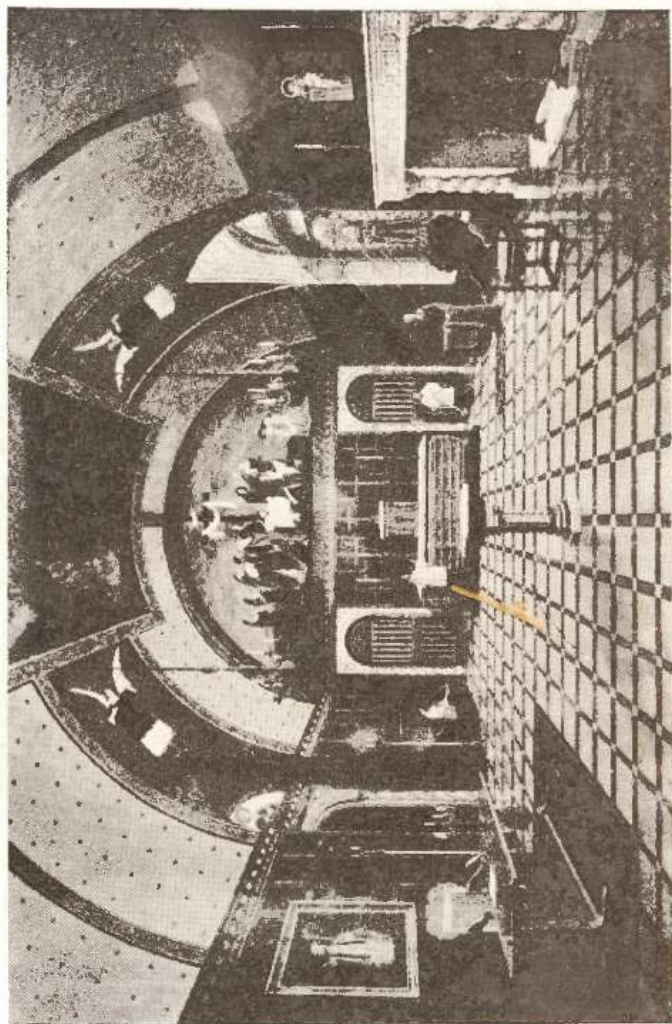
Sala IX



"EL ROMANCE"

Cayetano Donnis

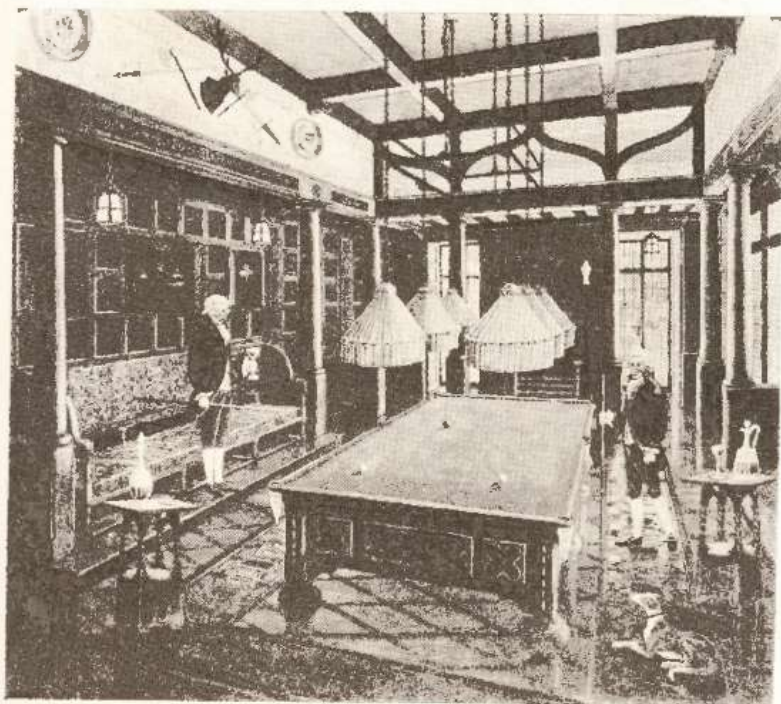
Sala VI



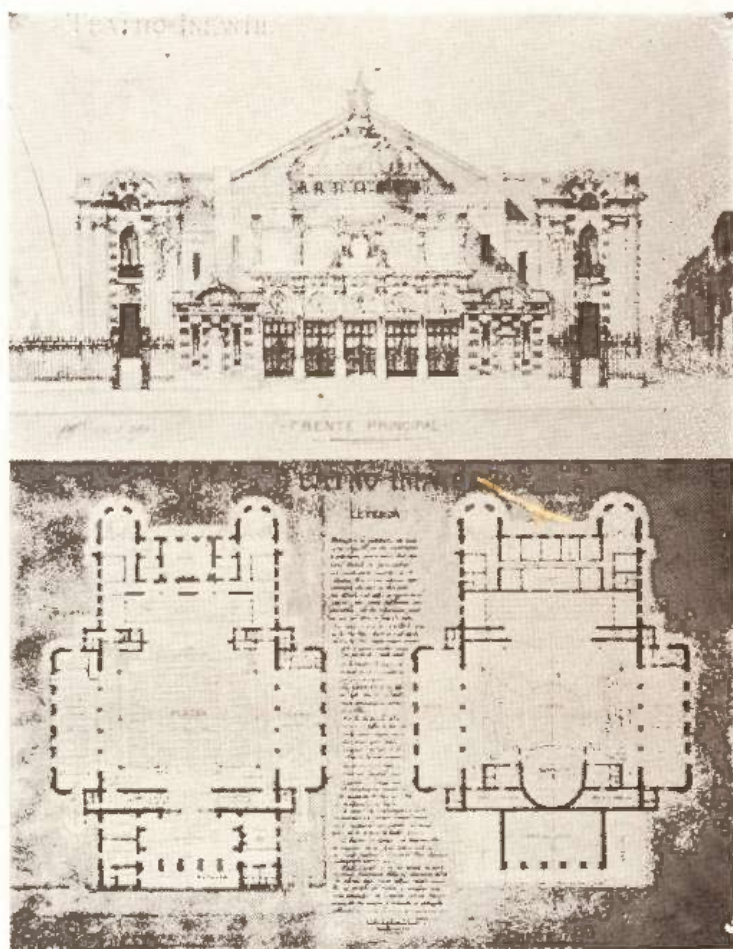
Proyecto para decorar la Sacristía de una Catedral

Rodolfo Brügola

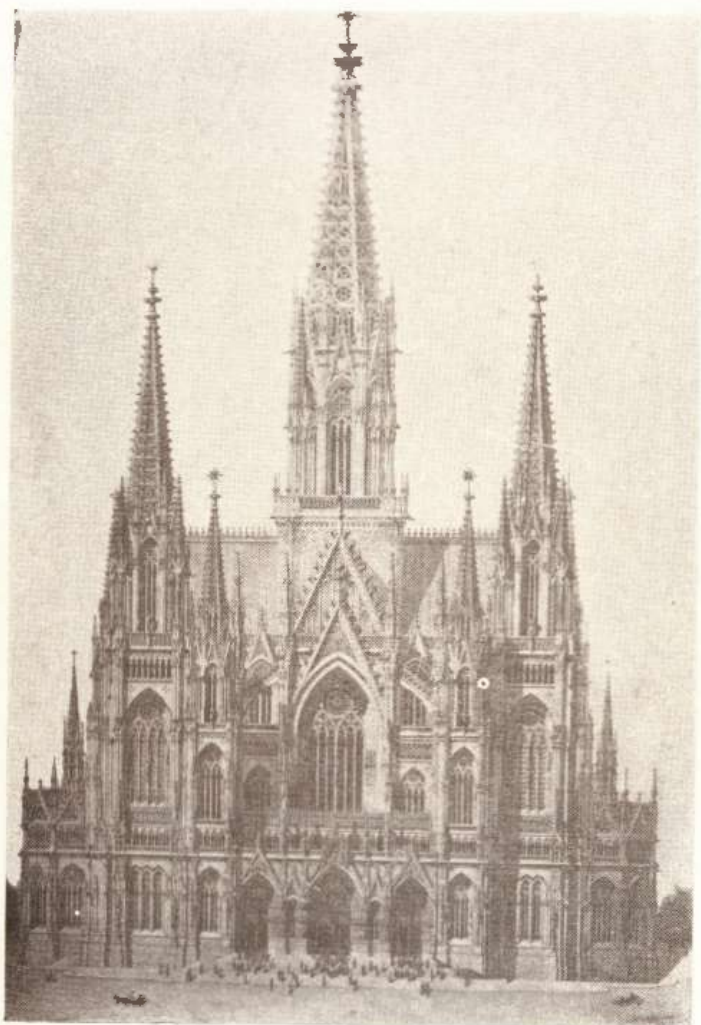
Sala IX



"PROYECTO PARA DECORAR UNA SALA DE BILLAR"



"TEATRO INFANTIL."



"ESTUDIO DE UNA CATEDRAL PARA BUENOS AIRES"

Carlos Lagunas

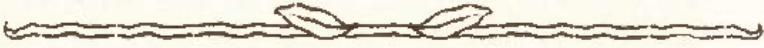
Sala VIII



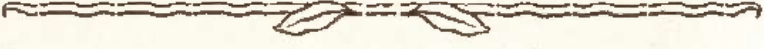
"PANNEAU DECORATIVO"

Dutilleul Breglia

Sala IX



ESCULTURA



EDITOR _____

VICTOR TORRINI

Casilla de Correo 1000

_____ **BUENOS AIRES**

Cooperativa Artística Lda.

CORRIENTES 655/659

☎

U. T. 2858, Avenida

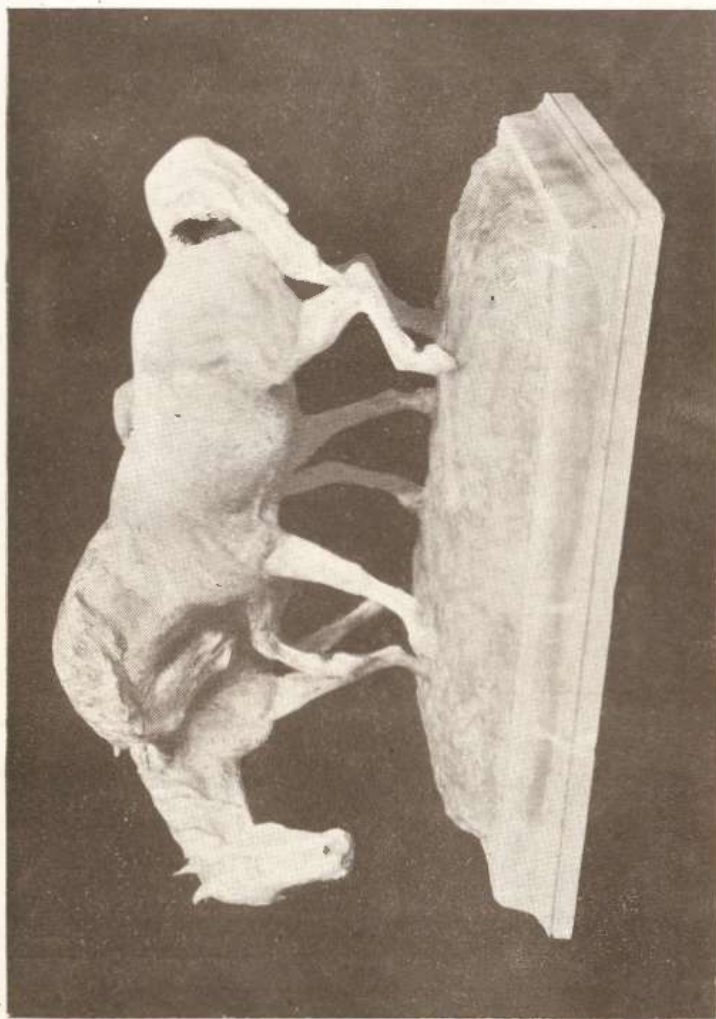


TALLER DE DORADOS

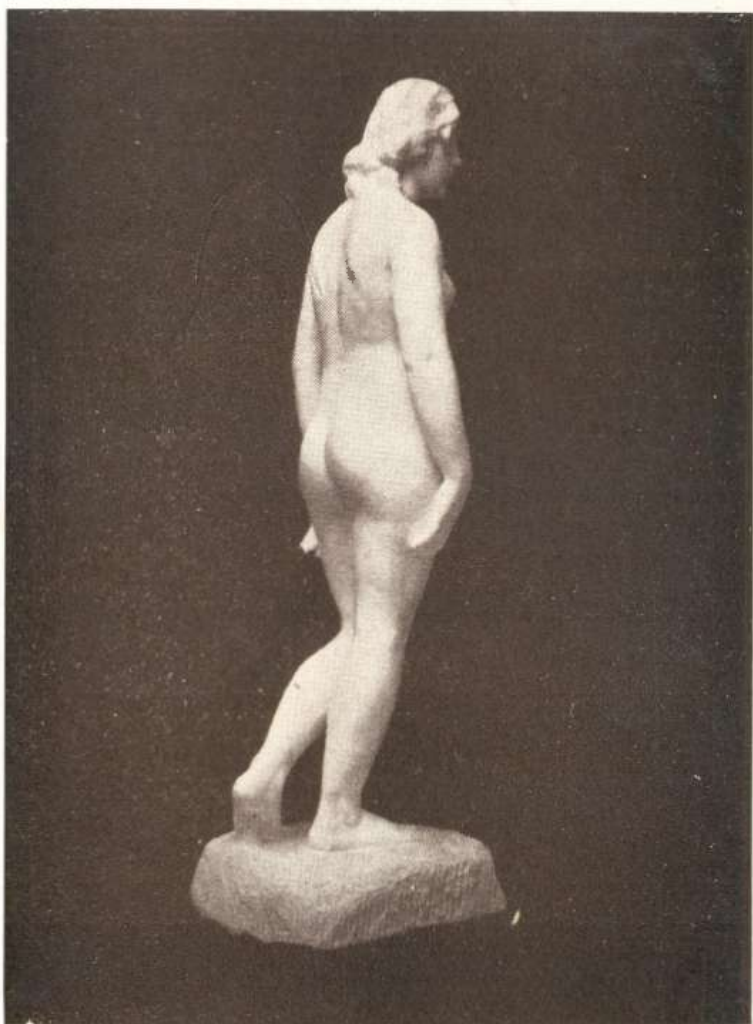
Se avisa a los señores artistas que esta casa alquila marcos para las exposiciones individuales

Las medidas constantemente en existencia a las que se ruega se atengan al pintar sus telas son:

41×33	=	46×38	=	65×54	=	81×65
100×81	=	130×97	=	41×27	=	46×35
65×50	=	81×60	=	100×73	=	130×89



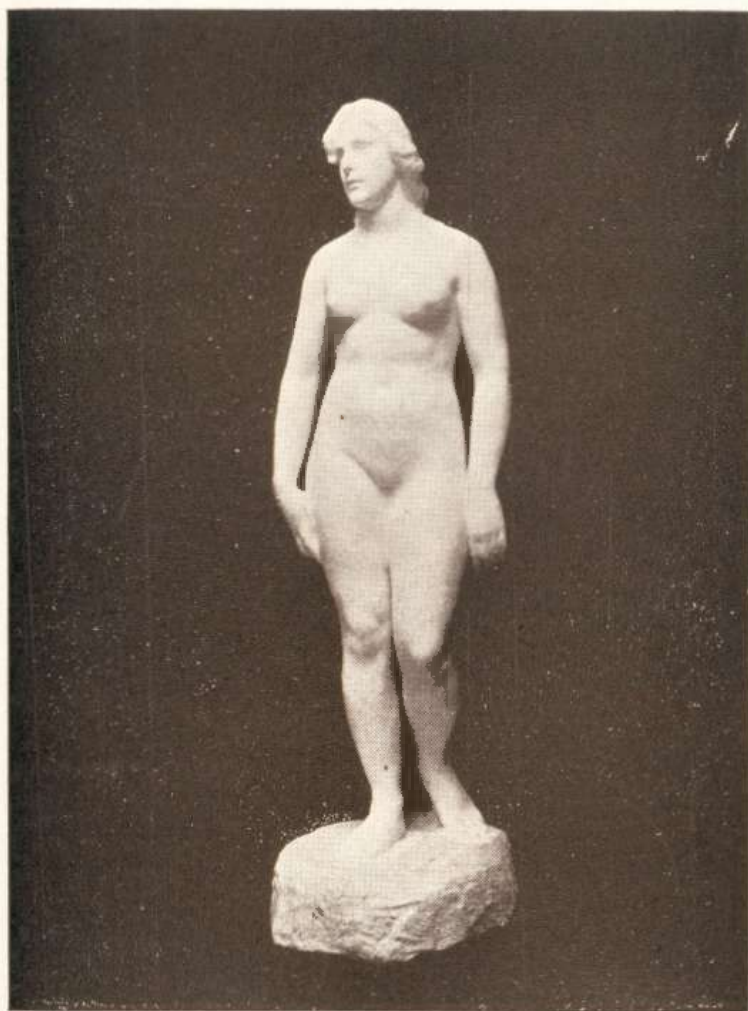
"CELO"



"ALBA SERENA"

José Fioravanti

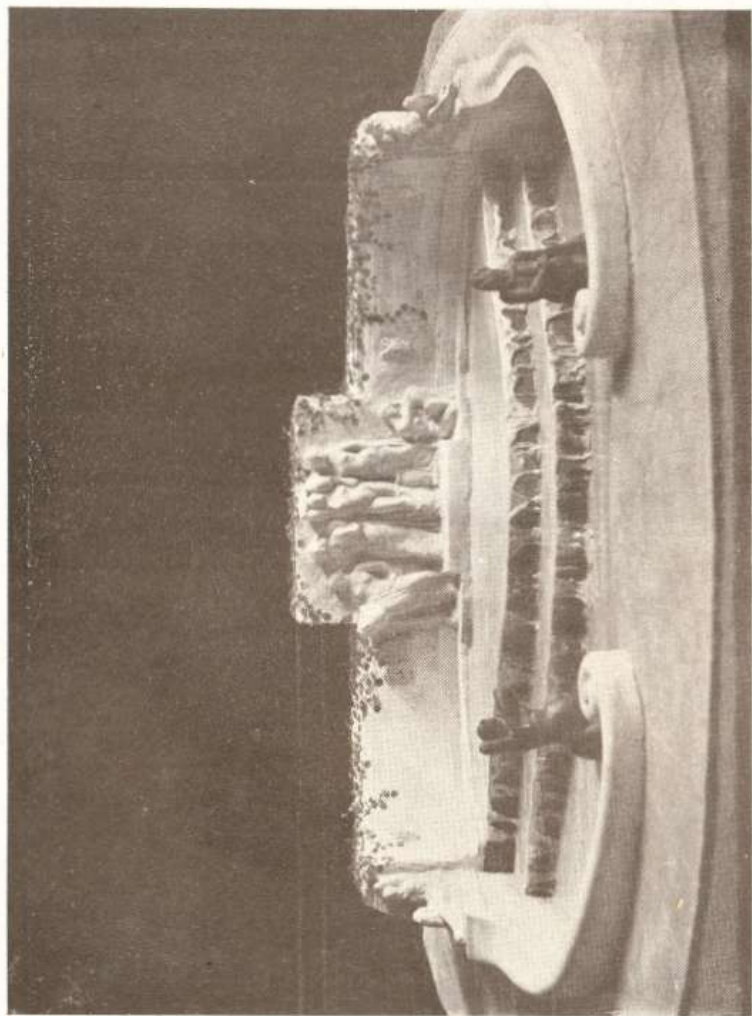
Sala IV



"ALBA SERENA"

José Fioravanti

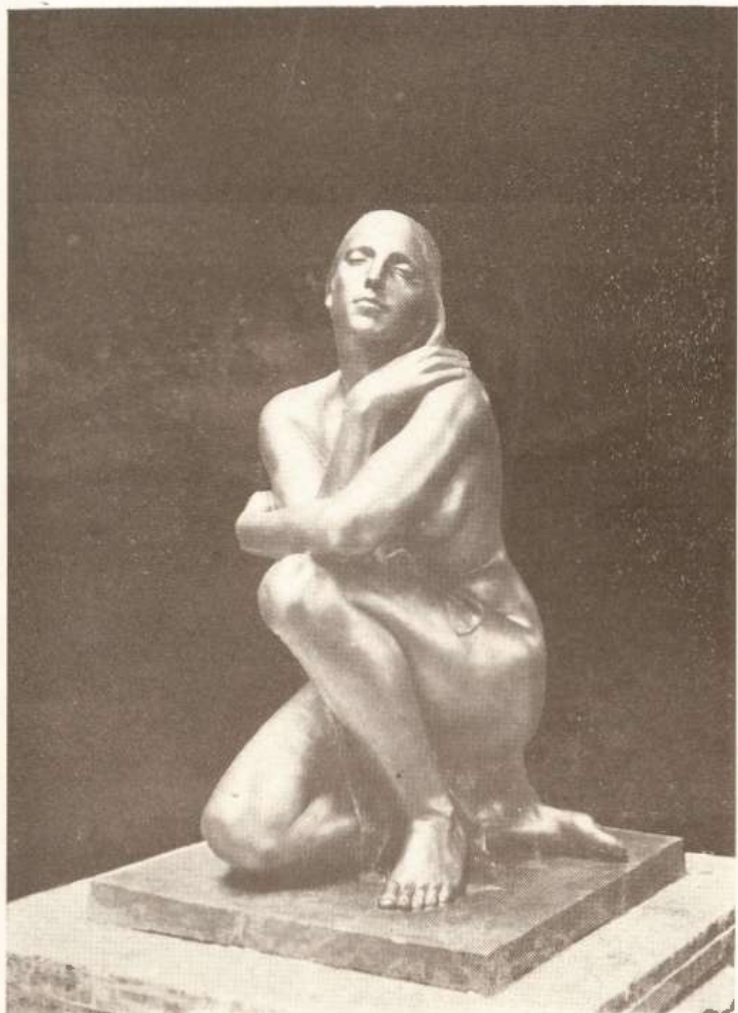
Sala IV



"PROYECTO PARA UNA FUENTE"

J. Bunge y H. Rocha

Sala IX



"LA CORTESANA"

Héctor Rocha

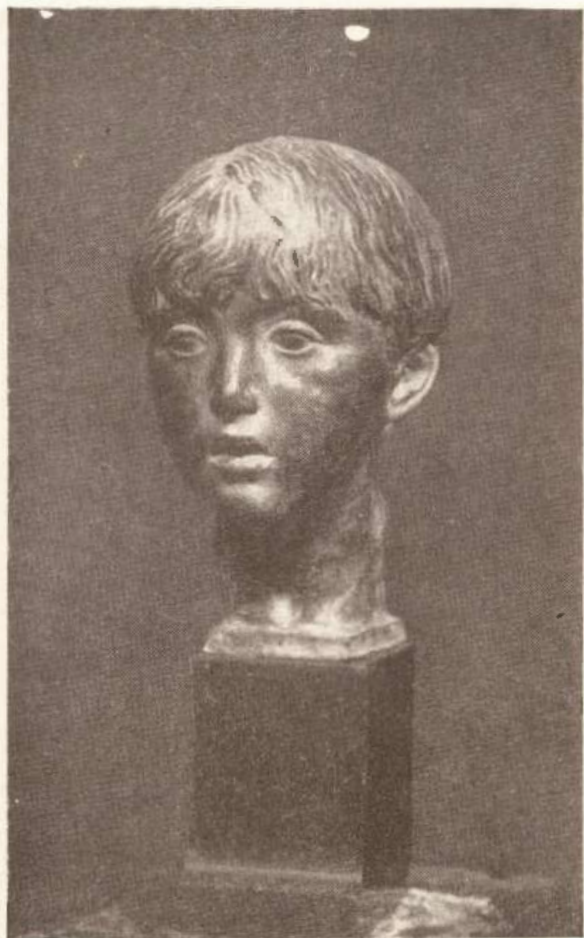
Sala IV



"NOUNETTE"

G. Leguizamón Pondal

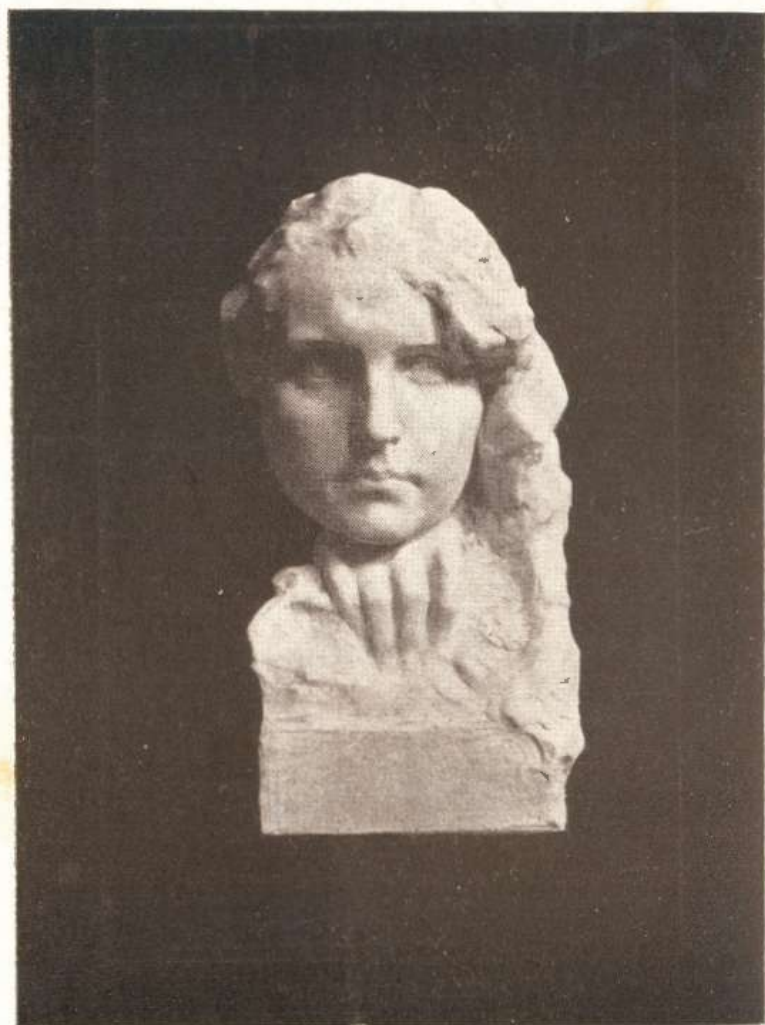
Sala IV



"NISO QUE MIRA"

G. Leguizamón Pondal

Sala IV



"EL ENIGMA"

Trojano Trojani

Sala IV



"LA IRA DEL CENTAURO"

Trojano Trojani

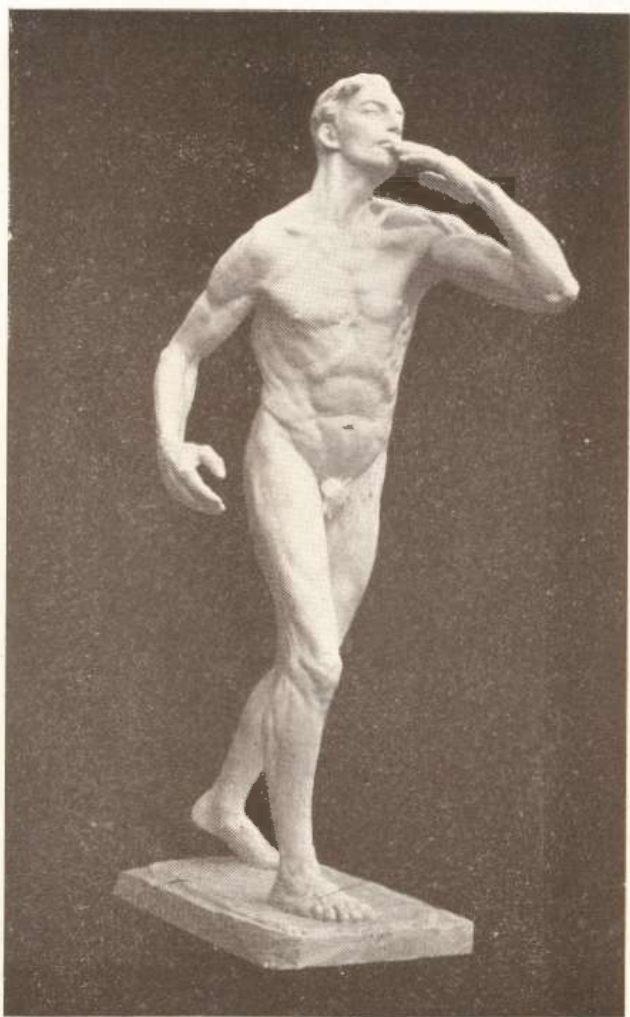
Sala IV



"OCASO"

José Fioravanti

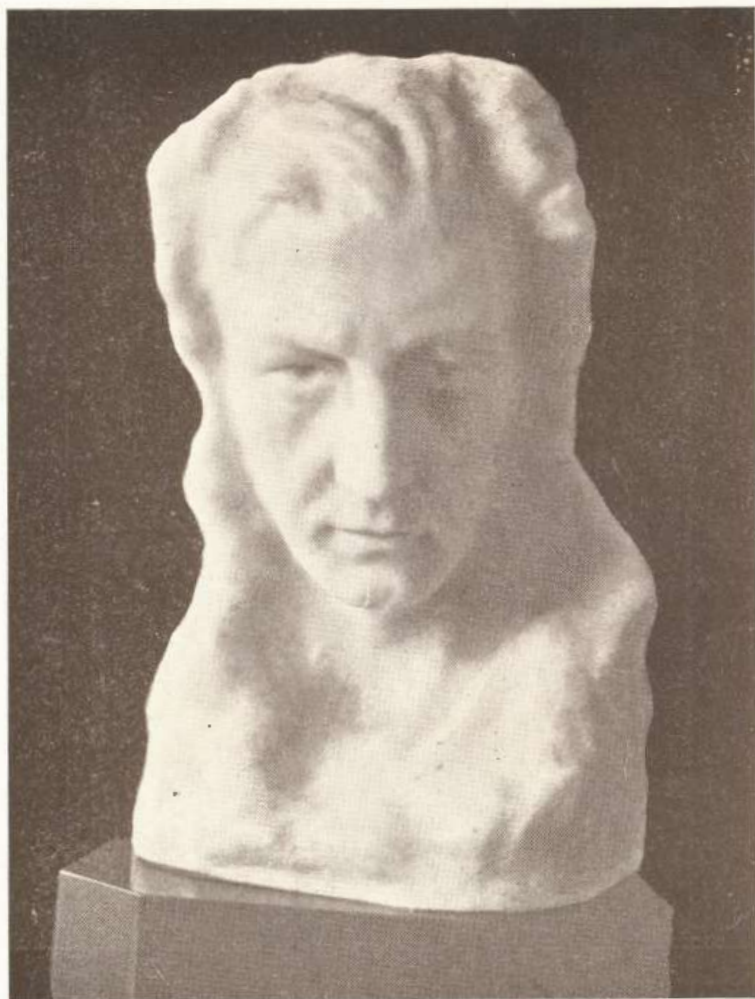
Sala IV



"OFRENDA"

César Sforza

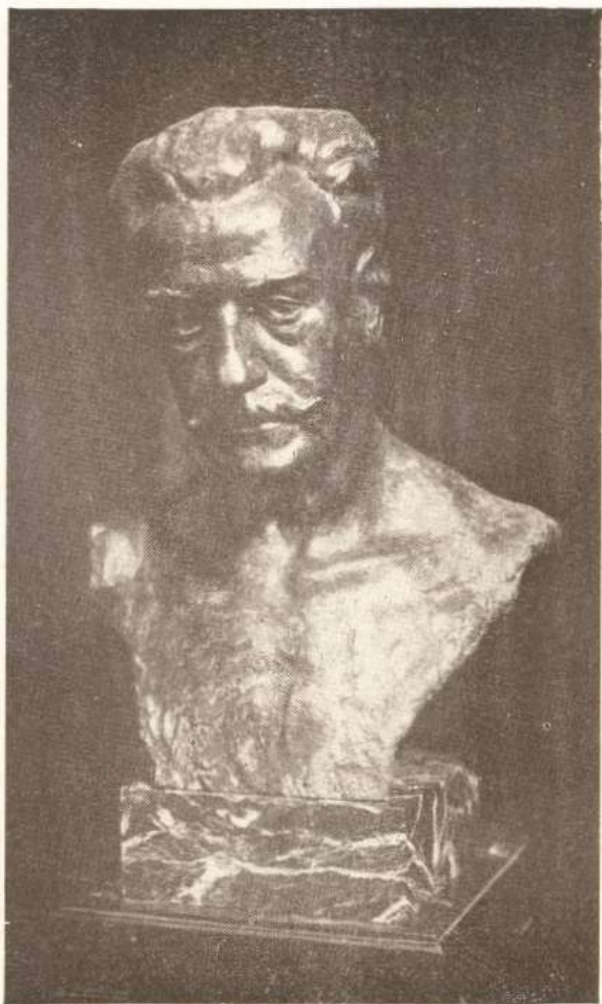
Sala IV



"UN AMIGO"

Federico Zampini

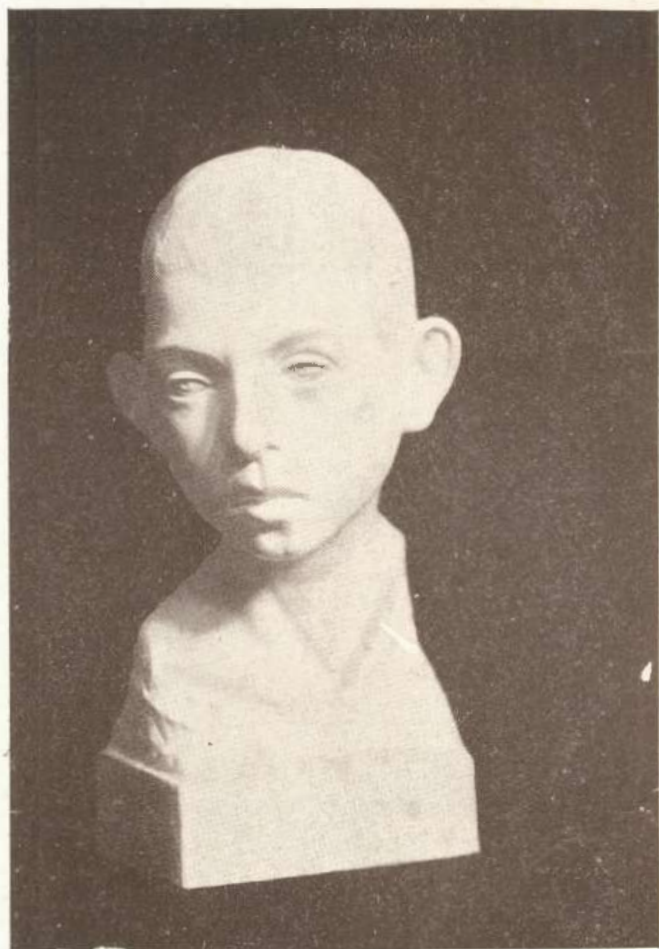
Sala IV



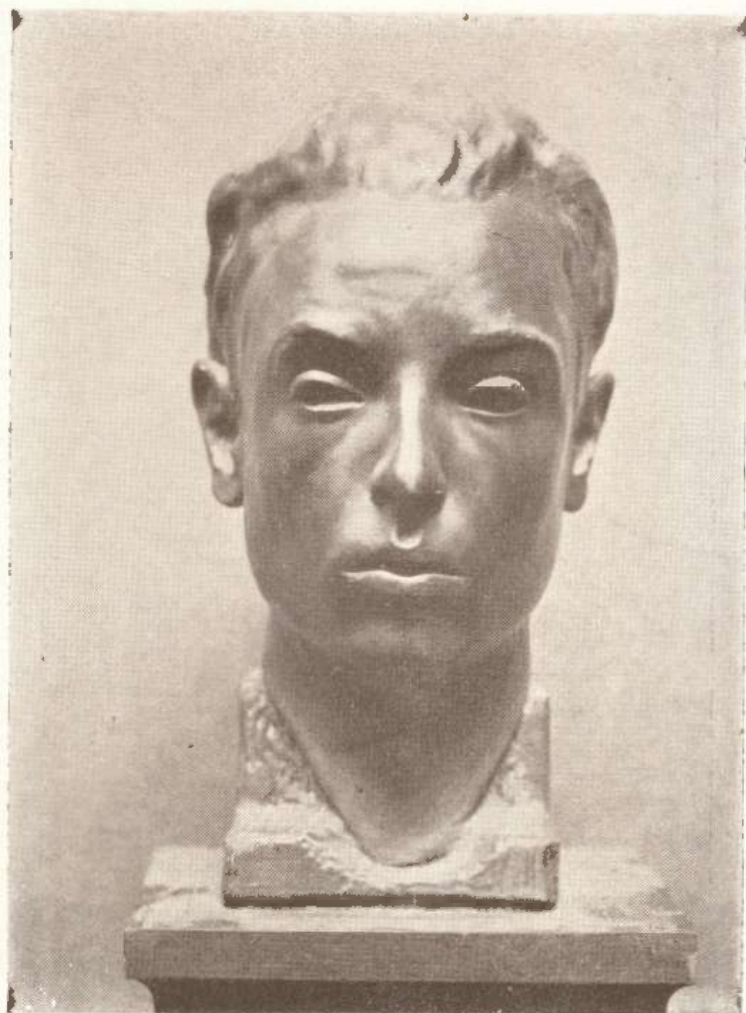
"BUSTO DEL Sr. I. P. B."

Ciloe Castro

Sala IV



"CANILLITA"



"MI HERMANO GUILLERMO"

Antón Gutiérrez Urquijo

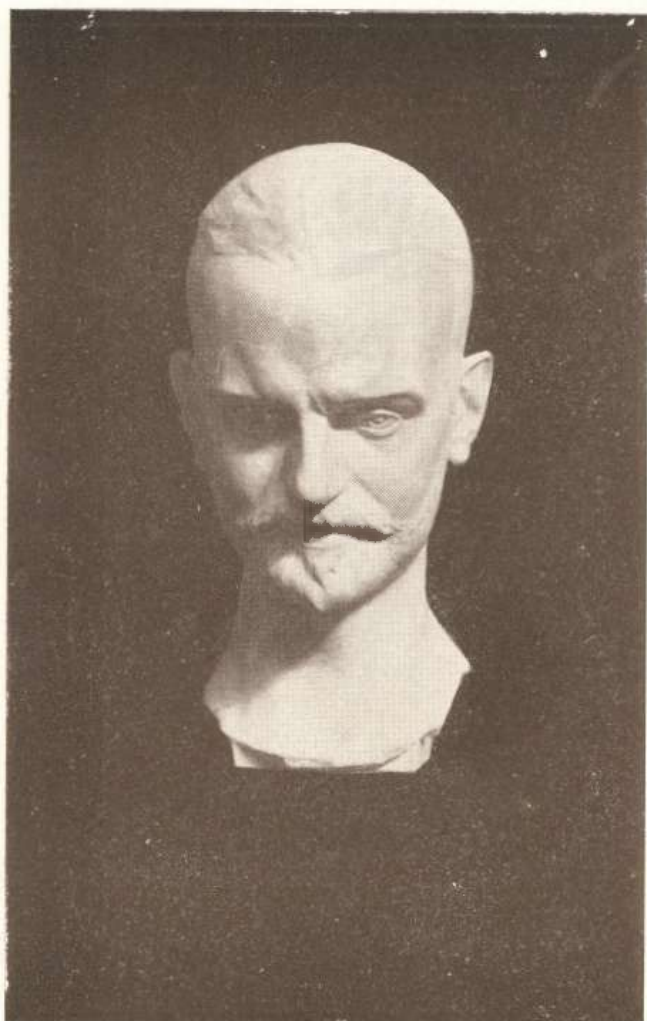
Sala IV



"CABEZA"

Antonio Sibellino

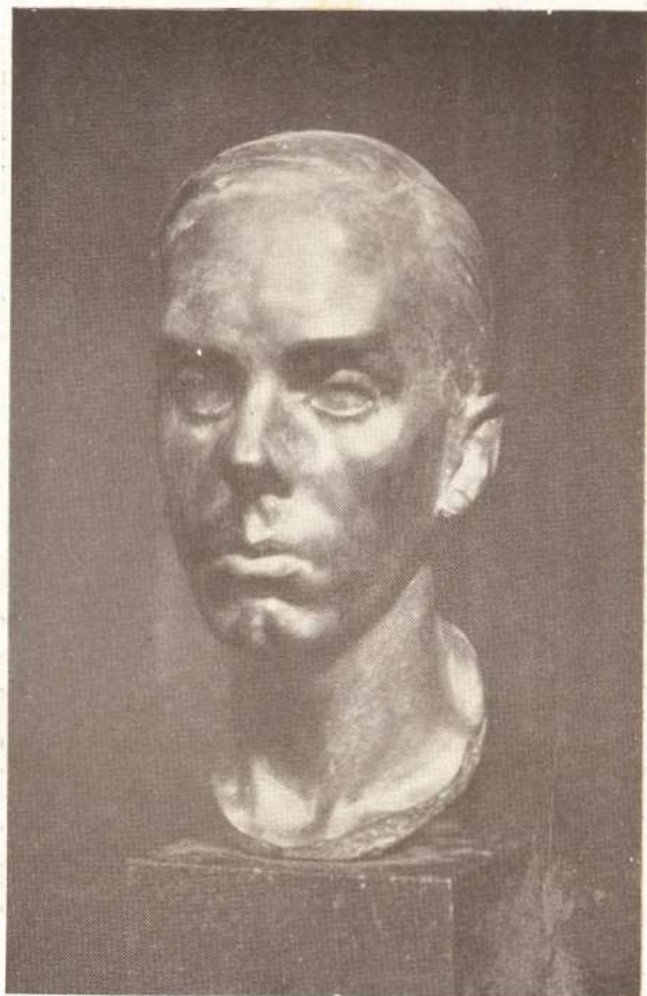
Sala IV



"EL ESCULTOR JUAN M. FERRARI"

Victor Gavino

Sala IV



"RETRATO"

Agustín Riganeli

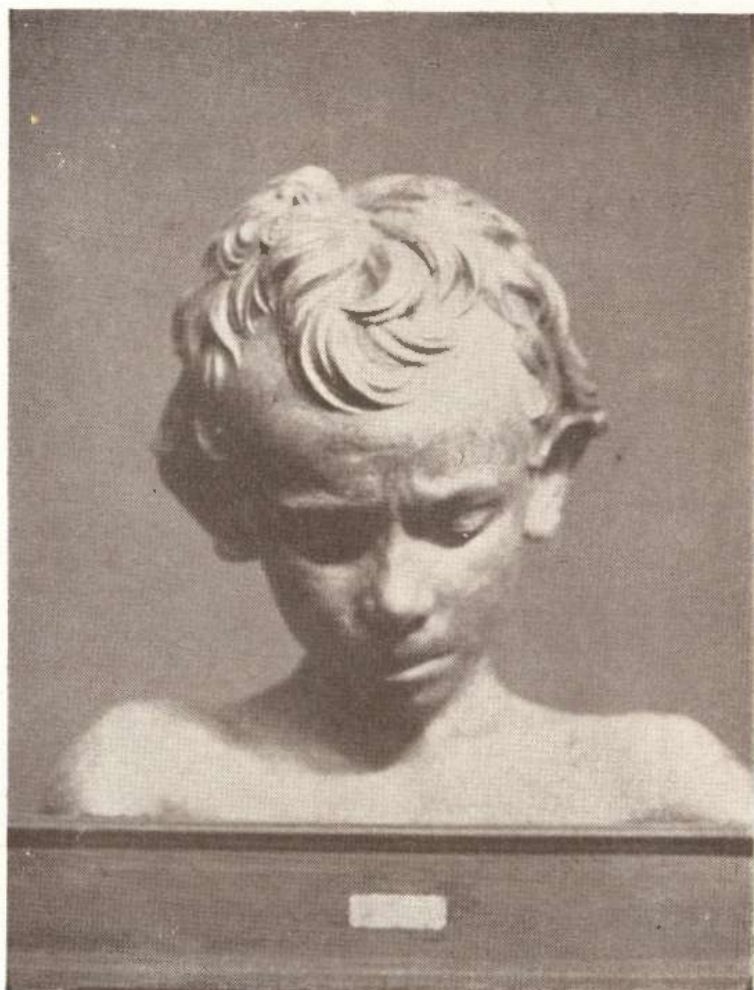
Sala IV



"VISIONES"

Angel M. de Rosa

Sala IV



"TRISTEZA"

Miguel Angel Negri

Sala IV

INDICE

de las obras que ilustran el presente catálogo

	Págs.		Págs.
Alice Antonio	2, 21 y 39	Leguizamón Pondal G.	96 y 97
Alvarez Eduardo	18	López-Richardo Alberto.	5 y 38
Arato José	76	López-Naguil Gregorio . .	8 y 19
Astarloa Ismael	78	Lynch Justo	15
Benítez Alfredo	9	Malinverno Atilio	66
Bermúdez Jorge	3	Manzo Héctor	52
Bertolé Emilia	73	Martean Augustó	20
Breglia Duilio	88	Mayol Manuel	69
Brugola Rodolfo	82 y 83	Mazza Raúl	9 y 25
Bunge J. y Rocha H.	94	Montero Adolfo	21 y 63
Butler Guillermo	59	Navazio Walter de	33, 56 y 57
Canale Mario	34 y 35	Negri Miguel Angel	110
Cantalamesa Guillermo	29 y 62	Piccardo Carlos	43
Capmany Elena	61	Pittaluga Humberto	50
Carnacini Celerino	44	Prieto Raúl	79
Castro Chloé	103	Prins Enrique	36
Centurión Emilio	13 y 28	Rudice Luis	58
Christophersen Alejandro	11, 30 y 31	Reynoso F. R. y Delerue M.	84
Cittadini Tito	32	Riganelli Agustín	108
Collivadino Pio	1 y 45	Rocha Héctor	95
Codivola Luis	46	Rossi Alberto M.	17
Daneri Eugenio	60	Rusca Roberto	54
De la Torre Carlos	14 y 71	Saloni Majin	104
Del Campo Cupertino	10 y 49	Sarniguet E. J.	91
De Rosa Angel María	109	Serra Lima José M.	87
Díaz Cornelio I.	67	Sartori Federico	23
Donnis Cayetano. j.	80 y 81	Sforza César	101
Escudero María	77	Sibellino Antonio	106
Floravanti José	92, 93 y 100	Sivori Eduardo	6 y 7
Garbarini Hugo	40, 61 y 65	Soto-Accbal Jorge	12 y 70
Garino Victor	107	Stagnaro Santiago	22
Gómez Cornet Ramón	53	Stein Carlota	51
Guarro José	42	Thibon de Libian V.	41 y 68
Gutiérrez Urquijo Antón	105	Trojani Trojano	98 y 99
Guttero Alfredo	37	Victorica Carlos M.	55
Herrera A.	26	Vigo Abraham	48
Jarry Gastón	72	Weiss Ana de Rossi	4 y 16
Lagunas Carlos	85	Zampini Federico	102
Larco Jorge	74 y 75	Zelmen Ursula	47
Laverdet Luis	86		

Casa importadora

DE

LUIS LEIDI & Cía.

Fundada en 1881



GRAN SURTIDO DE

*Varillas para cuadros, Pinturas, Pa-
pel pintado, Vidrios, Pinceles, Cromos,
Oleografías, Grabados, Oro, Bronce,
Aluminio, Colores en polvo y en po-
mitos, Tela preparada para pintar,
etc., etc.*

Gran taller de marcos y bastidores


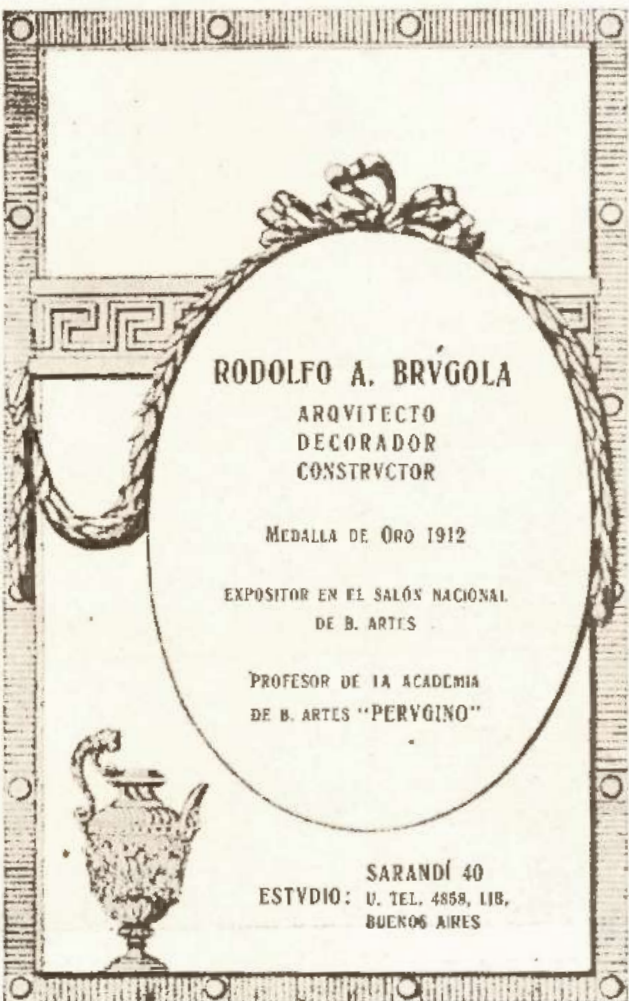
Surtido de artículos para

ARTISTAS y ACADEMIAS



CALLE VICTORIA 1402 A 1412

ESQUINA SAN JOSE DE 101 A 115



RODOLFO A. BRVOLA

ARQUITECTO
DECORADOR
CONSTRVCTOR

MEDALLA DE ORO 1912

EXPOSITOR EN EL SALÓN NACIONAL
DE B. ARTES

PROFESOR DE LA ACADEMIA
DE B. ARTES "PERVINO"



SARANDÍ 40
ESTVDIO: U. TEL. 4858, LIB.
BUENOS AIRES

Fotografía WITCOMB

CALLE FLORIDA 364 - U. T. 1526, Avenida



Es la casa que se distingue siempre por sus retratos artísticos e inalterables. La preferida por la gente de buen gusto.

Esmaltes (únicamente en Buenos Aires), platinotypes, carbones, ampliaciones artísticas, photo-huile, photo-gobelinos (exclusividad de la casa), reproducciones de cuadros, vistas de establecimientos de campo e industriales, trabajos para aficionados, etc., etc.

Papeleria Artística

DE

H. STEIN

*Casa francesa
de confianza*



*Fundada
en 1885*



*Surtido completo de todo lo
necesario para el estudio y
la práctica de las bellas ar-
tes del dibujo, de la pintura
y del grabado*



Avenida de Mayo 724 a 736

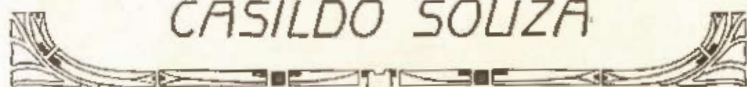
BUENOS AIRES

UNIÓN TELEFÓNICA N.º 1698 (AVENIDA)

LA CASA BLANCA

DE

CASILDO SOUZA



CORDOBA 911

Rosario de Sta. Fe

Espacioso Salón
para Exposiciones

VENTA DE MATERIALES

PARA LAS

ARTES Y EL DIBUJO

z z

TALLER DE CUADROS

Córdoba 911 - LA CASA BLANCA - Rosario



EXPOSICION F. P. PARISI

Galería Parisi ✻ Exposición Permanente ✻ Florida 830 • Buenos Aires

Salón Witcomb



Exposición de Arte

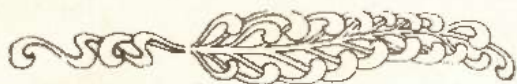


Venta permanente

Calle Florida 364



Antiguo y Moderno



Unión Telef. 1526, Avenida

Conservatorio de Música
de Buenos Aires 1893-1915

Director: ALBERTO WILLIAMS



37 SUCURSALES

EN LA REPÚBLICA

CLASES DE NIÑAS

desde las 8 a. m. hasta las 5 p. m.

CLASES DE VARONES

de 6 a 7 p. m.



De esta escuela de arte, que tiene las tradiciones de los más grandes artistas europeos, como Chopin y César Franck, han SALIDO LOS MEJORES COMPOSITORES, concertistas y cantantes argentinos