

## EL TOQUE DE AGONÍA

Conserva la tradición alguna de las canciones que la triste y desgraciada monja entonaba. Hé aquí uno de sus cantares que nos recuerdan por su estructura aquellos inarmónicos versos que el célebre autor de *Nuestra Señora de París* pone en boca de *Quasimodo*:

*«Mi tutor me metió monja  
Sólo por gozar mi dote;  
Me metieron entre rejas,  
Me vistieron de anascote  
Con este duro sayal.*

.....  
»; *Cuánto mejor estuviera  
En mi casa con mi esposo,  
Pariera y criara hijos  
Con regalo y con reposo!...»*

P.C. Monumental de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA



# ÍNDICE

	<u>Fólios.</u>
<i>Carta de los Editores al Sr. D. José</i>	
<i>María Asensio</i> . . . . .	v
<i>Prólogo</i> , por el mismo . . . . .	ix
<i>Dedicatoria del Autor</i> . . . . .	xxxv
<i>Introducción</i> . . . . .	xxxvii
Justa y Rufina . . . . .	3
El Vándalo . . . . .	27
La Copa de Sangre . . . . .	37
Ommalisan . . . . .	55
Leonor Dávalos . . . . .	81
Doña María Coronel . . . . .	101
Torrijiano . . . . .	119
Vazquez de Leca . . . . .	159
Don Miguel de Mañara . . . . .	181
El Toque de Agonía . . . . .	247
Notas . . . . .	291

