

Diagnóstico Agenda 2030 desde la Cultura



AJUNTAMENT DE
SANT LLUÍS



**Diagnóstico
Agenda 2030
desde la Cultura**

El presente informe es una iniciativa del Ayuntamiento de Sant Lluís (Menorca, España). Pretende poner en valor la importancia de la cultura en el desarrollo sostenible, reflejando como contribuye a la consecución de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Para su elaboración, se ha contado con el apoyo del equipo de sostenibilidad de Gabeiras & Asociados, especializado en cultura y sostenibilidad.

Coordinación:

Déborà Marquès Fluxà: concejala de Cultura y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Sant Lluís.

María del Mar Vidal Gomila: técnica del Ayuntamiento de Sant Lluís.

Virgínia Seguí Ferrer: técnica del Ayuntamiento de Sant Lluís.

Colaboradores/as:

Naomi G. Toomey (Concejala de Educación, Juventud, Cultura, Transparencia y Participación Ciudadana), Adriana Aguilar y Marie Tholon (Cla. Diàlegs D'Art), Eloy González (Molí de Dalt y Joc de La Bolla), Gabriel Tudurí (Sa Vessa Mos Fot), Ita Riera (Molí de Baix), Llorenç Allès (responsable de Comunicación del Ayuntamiento de Sant Lluís), Marlen Coll (Deixem lo Dol), Marta Barahona (Gabeiras & Asociados), Marta Cantamisa (EADM), Osvaldo Fábregas (técnico del Ayuntamiento de Sant Lluís), Pau Seguí Pons (Tornam a Ser Aquí), Paula Ráez (Gabeiras & Asociados), Tomé Olives (EMEA), Víctor Pons (Colla de Gegants de Sant Lluís).

Diseño:

Ana Moyano Cano (Gabeiras & Asociados)

Publicación:

Abril 2022

Nuestra apuesta es la Cultura Sostenible

Sant Lluís ha apostado fuerte por la sostenibilidad. Lo hemos hecho sabiendo que partimos con la ventaja de que precisamente la sostenibilidad son valores que ya están presentes en nuestra gente, en nuestra sociedad y en nuestras costumbres. Quizás no los conocíamos con este nombre, pero sí seguíamos una pauta, una manera de hacer las cosas y una filosofía. Sabemos, por lo tanto, cuál es el camino, y lo que hemos hecho ha sido poner todas las herramientas posibles para ahondar en la apuesta por la sostenibilidad, la única apuesta posible para un presente y un futuro dignos.

Y sin duda, una de estas herramientas es la cultura, un pilar esencial en la actividad humana. La cultura nos humaniza, nos convierte en seres críticos y nos hace reflexionar. La cultura es un instrumento imprescindible para muchos cambios y avances, y esta realidad nos invita a reflexionar sobre el escenario y encima de los escenarios. Entendemos la sostenibilidad en su sentido más amplio, como la búsqueda de una sociedad más justa, satisfacer las necesidades actuales sin comprometer a las generaciones futuras, y garantizando un equilibrio entre el crecimiento económico, el respeto al medio ambiente y el bienestar social. Y la cultura puede y debe jugar un papel fundamental en el camino hacia este equilibrio. La cultura es un puente de comunicación, un canal que permite conectar las mentes y los sentimientos, que transmite por todas las vías y por todos los poros de la piel.

Queremos una cultura que practique los valores de la sostenibilidad y nos ayude a difundirlos. Creemos que la cultura puede ser el eje vertebrador de toda una acción que nos acerque al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) formulados por las Naciones Unidas. Porque nuestra apuesta es la de una sostenibilidad transversal, que impregne todos los ámbitos de nuestra vida. Una sostenibilidad global. Solo si aplicamos esta filosofía en nuestro día a día, en todas nuestras acciones, nos acercaremos al objetivo final, el de una sociedad más justa, equitativa y respetuosa. Y reitero que la cultura puede jugar este papel de unificar, de mostrar y demostrar cómo se puede ser sostenible.

Para ello, debemos conocer a fondo cuál es la realidad, cuáles son los mimbres con los que podemos tejer esta novedosa apuesta por la cultura sostenible. Saber cuál es la base sobre la que construir. Es por esto que este diagnóstico que presentamos tiene un gran valor, porque pone de manifiesto, por un lado, el increíble tejido cultural existente en el municipio y, por otro lado, las potencialidades para implementar una estrategia de cultura sostenible que nos permita conseguir objetivos realistas y ambiciosos a la vez.

Nuestro municipio ha iniciado una senda novedosa, un camino que se va forjando a cada paso y que necesita de la suma de todas y todos: administraciones, compañías, artistas, gestores culturales, espectadores, ciudadanía... En definitiva, la unión de todas las personas. Un camino ambicioso, comprometido y pionero, que parte de una realidad esperanzadora e ilusionante, la que identifica el diagnóstico que podemos leer a continuación. Y que cuenta también con una ruta ya marcada y definida, ambiciosa y realista, con los pies en el suelo y la mente puesta en el objetivo final, con conciencia de lo que es urgente pero, sobre todo, de lo que es importante.

Tenemos meta y tenemos ruta. El camino ha comenzado, y necesita de la complicidad de todas y todos. ¿Nos acompañas?

M. Carolina Marquès Portella

Alcaldesa de Sant Lluís



Índice

Introducción	6
El municipio de Sant Lluís	6
La cultura como palanca para la sostenibilidad del municipio	8
Tejido cultural de Sant Lluís	11
1.1 Sala Polivalente Albert Camus	13
1.2 Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics – EMEA	28
1.3 Escola d'Art Dramatic de Menorca	30
1.4 Biblioteca pública	32
1.5 El Archivo	34
1.6 Programaciones culturales estivales	35
1.7 Patrimonio cultural material e inmaterial	39
Cultura y Agenda 2030	57
2.1 Introducción	59
2.2 Sant Lluís y su compromiso con la sostenibilidad	60
2.3 Campaña «Som Sant Lluís, som sostenibles»	62
2.4 Promoción del consumo responsable	64
2.5 Innovación social	65
2.6 Difusión de buenas prácticas	66
2.7 Actividad cultural y desempeño sostenible	71
Estrategia cultura y sostenibilidad	75

Introducción

El municipio de Sant Lluís

Sant Lluís es un municipio localizado en el extremo suroriental de Menorca (Islas Baleares), que cuenta con una extensión de 37 km² de superficie. De acuerdo con la revisión del padrón del mes de enero de 2021, tiene una población de 6.877 habitantes, 3.503 mujeres y 3.374 hombres, resultando en una densidad de población de 194,27 habitantes por km².

El municipio de Sant Lluís presenta una pirámide de población regresiva donde la mayoría de sus habitantes se encuentran dentro del grupo de edad de 16 a 64 años (67,78%) y donde la población menor de 16 años solo representa el 14,89%. La edad media del municipio es de 42,96 años.

El litoral presenta numerosos accidentes geográficos: calas, playas, cabos e islotes, destacando sus 1,400 km² la Isla del Aire, situada frente a Punta Prima. Cabe resaltar que debido a su singularidad, valor natural y marino, esta región costera se encuentra dentro de la Red Natura 2000.

Su principal actividad económica es el turismo estival, por lo que incrementa su población en los meses de julio y agosto. Además, Sant Lluís es uno de los municipios de la isla con mayor número de segundas residencias.

Pese a que no es un municipio de grandes dimensiones, cuenta con una gran variedad de servicios públicos de calidad, entre los que se encuentran la Sala Polivalente Albert Camus o el casal de jóvenes.

Sant Lluís tiene una especial sensibilidad por la cultura y lo demuestra por el valor y la conservación que le da a sus tradiciones y patrimonio. Entre su vecindario hay un gran arraigo musical y teatral que se ve reflejado en la existencia de diferentes familias musicales y grupos teatrales municipales.

Paralelamente, apuesta por promover una cultura profesional y de calidad, siendo el epicentro de ésta la Sala Albert Camus, ubicada en el centro del pueblo.

Sant Lluís en cifras

Características del municipio

Extensión total del municipio: 37 km²
13 urbanizaciones
7 caseríos

MENORCA

Datos poblacionales

6.877 habitantes (×3 en los meses de verano)

♀ 3503 ♂ 3374

Densidad de población: 194,27 hab/km

Edad media: 42,96 años

11,48% de población extranjera censada

Principales núcleos de población

Sant Lluís

S'Algar

Punta Prima

Datos de interés

La Sala Polivalente: 1er edificio cultural con la Marca Menorca Reserva de la Biosfera

La Isla del Aire: reserva marina y parte de la Red Natura 2000

Joc de la Bolla: único jugadero homologado de Menorca

Municipio que **apuesta por la infraestructura cultural:** Sala Polivalente Albert Camus, Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics, o Biblioteca Municipal

Más de 100 actividades culturales programadas al año

Gran tradición cultural **material e inmaterial**

La cultura como palanca para la sostenibilidad del municipio

El municipio de Sant Lluís se ha consolidado en los últimos años como un agente imprescindible para el tejido y dinamización cultural de Menorca y de las Islas Baleares. A través de una programación y oferta multidisciplinar cuidada y de calidad, se ha conseguido implementar un modelo cultural sólido, diverso, innovador e inclusivo, ubicando en el centro el papel de la ciudadanía.

La pandemia ha supuesto un antes y un después para el municipio, dando lugar a nuevos modelos sociales y económicos, donde la cultura se erige como un motor esencial para contribuir al desarrollo sostenible. Por ello, desde el Ayuntamiento se ha querido abordar la programación cultural de Sant Lluís desde una perspectiva sostenible, atendiendo a dos niveles de actuación: la cultura como herramienta para el desarrollo sostenible y la generación de estructuras culturales responsables.

Es uno de los municipios fundadores de la Red Agenda 2030 de la FEMP y ha manifestado su compromiso para trabajar en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030. Además, ha sido impulsor del distintivo de sostenibilidad para espacios culturales de la Agencia Menorca Reserva de la Biosfera, sello con el que se ha reconocido a la Sala Albert Camus y que le ha llevado a convertirse en el primer espacio cultural sostenible de Menorca.

A través del presente informe se quiere llevar a cabo un diagnóstico para dar a conocer la promoción y actividad cultural del municipio, identificando su valor en el desarrollo de Sant Lluís y su contribución hacia un modelo más sostenible, así como definir una estrategia con acciones concretas para fomentar la sostenibilidad en el municipio.

Por ello, este documento se articula en tres bloques principales:

1. Tejido cultural Sant Lluís

Análisis de las actividades que se han desarrollado en el último periodo 2020-2022, así como los agentes y grupos de interés que han participado en la vida cultural del municipio.

2. Cultura & Agenda 2030

Análisis de la contribución de estas actividades al desarrollo sostenible y la Agenda 2030 desde una perspectiva multidimensional.

3. Estrategia Cultura y Sostenibilidad

Se identifican los objetivos estratégicos de cara a avanzar en la contribución a la Agenda 2030 desde la cultura, así como acciones concretas a desarrollar a lo largo de 2022.

Cultura y sostenibilidad, herramientas de cohesión

Aunque cada departamento municipal tiene sus propias competencias, la cultura y la sostenibilidad funcionan como herramientas de cohesión. Además, se trabaja proactivamente en la creación de sinergias y en la transversalidad entre las diferentes áreas de trabajo del Ayuntamiento para aportar un lenguaje común.



Tejido cultural de Sant Lluís



AJUNTAMENT DE
SANT LLUÍS



1 Tejido cultural de Sant Lluís

1.1 Sala Polivalente Albert Camus



En virtud del acuerdo del Pleno de día 31 de enero de 2014, se dio el nombre de ALBERT CAMUS SINTES (1913–1960) a esta sala polivalente, en reconocimiento del escritor y pensador eminente, ganador del Premio Nobel de Literatura y nieto de la santlluïsera Catalina Cardona Fedelich.

La Sala Polivalente Albert Camus, es el centro neurálgico y punto principal para el desarrollo de las actividades culturales del municipio. Se trata de un espacio polivalente que destaca por su constante reinención e innovación, características que traslada a sus programaciones y a su manera de hacer.

Está construida en el solar donde se levantaba el Teatro Nuevo, inaugurado durante las Fiestas Patronales de Sant Lluís del año 1910. El Ayuntamiento de Sant Lluís adquirió el teatro en el año 2001 y tras analizar diversas vías para continuar con una instalación de uso cultural ubicada en el epicentro del núcleo urbano, se inició la construcción del nuevo edificio en 2011. La inauguración oficial de la Sala AC tuvo lugar el 26 de septiembre de 2014.





La Sala Albert Camus es un espacio polivalente y versátil y concapacidad para acoger diferentes actividades a la vez. Por ello, los arquitectos que se encargaron del proyecto de la Sala AC recibieron el Premio de Arquitectura de Menorca a Edificio de Uso Público y Privado No Residencial.

Se trata de un inmueble con las características de una arquitectura contemporánea, tanto en el interior como en el exterior, que respeta los rasgos más característicos de la fisonomía del núcleo urbano de Sant Lluís y que mantiene la volumetría necesaria para integrarse con discreción en su entorno. Además, su fachada plasma el paisaje sonoro y la cultura popular oral de Sant Lluís a través de las bocas y la reproducción de los registros sonoros de algunas expresiones típicas del municipio.

Las actividades que se llevan a cabo en la Sala AC se estructuran de la siguiente manera:

- Espacio de exhibición y programación: se acogen tres programaciones trimestrales anuales, con una diversidad de montajes y espectáculos dirigidos a todos los públicos.
- Espacio de creación: la iniciativa pone a disposición de los solicitantes la Sala 1, así como el equipamiento técnico durante un tiempo determinado, para fomentar la labor creativa del colectivo artístico
- Espacio para eventos: se acogen actividades fuera de la programación cultural trimestral regular, procedentes de otras entidades y peticionarios externos.
- Espacio de proximidad: la Sala AC es un espacio idóneo para el encuentro de los diferentes colectivos y entidades del municipio, que sirve además para dar salida a toda la actividad que llevan a cabo la EMEA, el Club de Jubilados, el casal de juventud, la agrupación de budistas del municipio o los centros escolares, entre otros.

Recientemente, la Sala AC ha estrenado la página web salaalbertcamus.org, donde se apuesta por una estética limpia, intuitiva y muy visual, con el objetivo de facilitar la navegación de todos los usuarios. Además, cuenta con un [servicio online](#) para la compra de entradas.



Entendemos la cultura como una herramienta esencial para hacer de la sostenibilidad un eje de acción transversal, y por tanto, creemos necesario que las instalaciones donde nace y se difunde la cultura también puedan ser reconocidas con esta marca, que representa un reconocimiento pero también una exigencia.

Débora Marquès

Concejala de Sostenibilidad,
Desarrollo económico, Promoción Cultural,
Fiestas, Comercio, Polígono Industrial y PYME



El Ayuntamiento de Sant Lluís presentó la candidatura de la Sala AC a la marca Menorca Reserva de la Biosfera para espacios culturales en el mismo momento en que se aprobó su reglamento, distinción que le fue concedida el pasado mes de diciembre del 2021. Se convierte así en el primer equipamiento cultural de Menorca en obtener este reconocimiento en materia de sostenibilidad.

El reglamento de la marca establece 20 requisitos obligatorios y 14 recomendables. De estos últimos, prácticamente se cumplen todos y se está trabajando para conseguir la totalidad de los mismos durante el 2022. Entre los compromisos que se exigen destacan la eficiencia energética, la programación de artistas locales, el ahorro de agua, las mejoras en accesibilidad o la igualdad de género.

Objetivos de la Sala AC

- Crear y promover una programación cultural estable, innovadora y de calidad.
- Generar un espacio profesional de divulgación y exhibición de propuestas culturales de ámbito local, insular, autonómico y nacional.
- Ofrecer un espacio profesional para apoyar los procesos creativos del colectivo artístico.
- Ofrecer el espacio a colectivos locales como punto de encuentro.
- Convertir la Sala AC en un espacio cultural dónde el 100% del consumo de energía proceda de fuentes renovables.
- Formar y acompañar a artistas y compañías en la transición hacia producciones culturales más sostenibles.
- Impulsar nuevas estrategias culturales más sostenibles que impliquen al conjunto de los agentes culturales.
- Fomentar la creación de alianzas con agentes culturales, organismos y entidades.
- Ser un espacio pionero para desarrollar la innovación social, fomentando la participación de la ciudadanía.
- Fomentar el acceso a la cultura por parte de colectivos en situación de vulnerabilidad.
- Impulsar una política pública de precios reducidos y accesibles.
- Fomentar la pedagogía, consciencia y reflexión del espectador en torno a las producciones culturales.



Espacio de exhibición y de creación artística de la Sala AC.

Descripción

Cuenta con un hall, la taquilla, los cuartos de baño para el público y la zona de almacén. Las gradas son retráctiles y permiten crear un espacio funcional y accesible desde la calle. El escenario es removible, de 6x8 m aprox.

Localidades

198 (153 en platea, 45 en anfiteatro)
3 para personas con movilidad reducida.

Aforo del espacio: 215

Dimensiones

100 m² sin gradas y 160 m² sin escenario

Equipamiento:

- Telón de fondo, entrecajas, telón y combinación de barras manuales y barras electrificadas
- Telar
- Pantalla de proyección
- Ciclorama
- Linóleum
- Proyector
- Sistema de sonorización profesional
- Focos diversos de espectáculo de tecnología LED
- Microfonía diversa
- Sistema de *streaming*
- Piano de cola
- Atriles para concierto y para eventos
- Mesas
- Tarimas para definir alturas
- Almacén
- Camerinos
- Cuartos de baño para el público
- Conexión Wifi



Espacio de formación de celebración de reuniones, conferencias y exposiciones. También es el espacio de encuentro de diferentes agrupaciones ciudadanas. Cuenta con las acreditaciones para impartir certificados de profesionalidad y especialidades formativas. Y además, desde el 2021 cuenta con el certificado de calidad ISO 9001:2015.

Descripción

Cuenta con una terraza anexa con vistas al municipio así como con un espacio de almacenamiento y un despacho.

Aforo del espacio: 54

Dimensiones:

81,51 m²

Equipamiento

- Pantalla de proyección
- Proyector
- Mesas y sillas
- Almacén
- Cuartos de baño para el público
- Conexión Wifi



Líneas de actuación

La Sala AC se erige como un espacio cultural multidisciplinar donde sus líneas de actuación van más allá de la programación artística. Se trabaja activamente para dar soporte a la creación, acompañando artistas, compañías y proyectos culturales y artísticos o realizando pedagogía del espectador.

A. Programación artística

La Sala AC cuenta con una programación cultural que está conformada por tres programaciones trimestrales distribuidas en tres temporadas. En la actualidad cada programación incluye unas 15 actividades, pero el volumen se incrementa con las peticiones que proceden de otras concejalías y entidades externas como los colegios, las APIMAS, otras administraciones públicas, etc.

La Sala AC es un espacio joven que se ha posicionado como uno de los principales referentes culturales de Menorca y de las Baleares por llevar a cabo una programación cultural puntera e innovadora, que se nutre de la creación artística local, insular, balear y de ámbito nacional. En el caso de las artes escénicas, se incluyen propuestas procedentes de ferias a las que se asiste como la FIET, FiraB! y MADferia.

Es un espacio en el que se desarrollan y celebran actividades donde artistas e intérpretes tienen la oportunidad de desarrollar su trabajo de forma profesional. A la vez, es una instalación disponible para reflexionar, expresar y compartir las diferentes inquietudes culturales, así como un espacio en donde la comunidad local y su entorno pueden acceder fácilmente a

una programación cultural de calidad en la que se priorizan las propuestas culturales del municipio y de la Isla para dar apoyo al talento local y a la cultura de Menorca.

Pese al tamaño reducido de Sant Lluís, la promoción del tejido cultural local y el interés de la ciudadanía, ha dado como resultado que el municipio cuente con cinco compañías locales: Tornam a Ser Aquí, Talia Teatre, Idò Teatre, Som3 y Diàlegs D'Art. Esta última compañía, que está en proceso de profesionalización, va a convertirse en la primera compañía residente de la Sala AC.

Es importante destacar las acciones de difusión que se realizan desde la Sala AC para la promoción cultural del territorio y el acceso a la cultura de las personas locales. Además, una gran parte de la programación cultural

aborda temáticas sociales, ambientales y culturales que promueven la reflexión y concienciación de la ciudadanía. Sobre la tipología de actividades que se organizan, se dan conciertos, exposiciones, actividades dirigidas al público infantil y familiar, representaciones de obras de teatro, danza, performances, proyecciones audiovisuales, presentaciones, conferencias, debates o coloquios, entre otras.

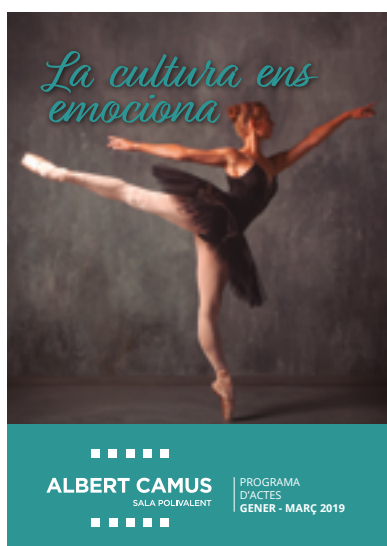
*Cada generación se cree
destinada a rehacer el mundo.
La mía sabe, sin embargo,
que no podrá hacerlo.
Pero su tarea es quizás mayor.
Consiste en impedir
que el mundo se deshaga.*

Albert Camus

Discurso de Suecia de aceptación
del Premio Nobel de Literatura 1957

También se celebran otro tipo de eventos culturales de organización compartida que se van consolidando cada año como son las «Trobades i Premis Albert Camus» o el Menorca Jazz Festival. Adicionalmente, se llevan a cabo iniciativas ligadas al sector audiovisual y a la sostenibilidad como el Another Way Sant Lluís y el Menorca Doc Fest, que incluye el Premio Illa del Aire.

Desde el Ayuntamiento se trabaja para el acceso universal a la cultura de la ciudadanía mediante una política municipal de precios públicos y bonificaciones que aboga por la accesibilidad. Por ello, se cuenta con precios adaptados para los diferentes grupos de población, atendiendo a su situación personal y capacidad financiera: menores de 18 años, estudiantes, personas en situación de desempleo, personas con discapacidad, mayores de 65 años, personas jubiladas y pensionistas o familias numerosas.



Actividades desarrolladas en colaboración con otras entidades



Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus

Desde 2017 se celebran en Menorca las Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus, organizadas por la Asociación Trobades Literàries (TLM) y el Ayuntamiento de Sant Lluís. Tanto las Trobades Mediterrànies Albert Camus, que se celebran los años impares, como los Premis Mediterranis Albert Camus, que lo hacen en los pares, promueven el encuentro entre pensadores y creadores del Mediterráneo, reivindicando la vigencia del pensamiento de Albert Camus y la necesidad de recuperar el papel de la cultura y de los artistas en nuestras sociedades.

A través de esta iniciativa se reivindica la figura de Albert Camus para asociar Sant Lluís y Menorca a su inmenso legado literario y filosófico y proyectar la isla internacionalmente como un espacio cultural de referencia.

Las Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus proyectan la imagen de una Menorca cultural, puerto de acogida de los debates y las ideas que deben ayudar a conformar un espacio de convivencia basado en el conocimiento mutuo, en el respeto que este genera, y enraizado en la justicia social.

Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus

2021 – No hi ha vida sense diàleg

2019 – Sota el signe de Prometeu. Els camins de la revolta.

2017 – Camus, Menorca, el Mediterráneo. Homenaje a Albert Camus

Premi Trobades Albert Camus

2020 Premi Incipiens – Abdo Shanan

2020 – Edgar Morin

2018 – Mona Hatoum



Foto: David Arquimbau.



Jazz Obert – Menorca Jazz Festival

Jazz Obert Associació d'Al·ligàtors organiza desde el 1998 el Festival Internacional de Jazz de Menorca, siendo este 2022 su vigésimo cuarta edición. El festival trae a la isla referentes del jazz internacional con un variado programa repartido en varios municipios y ya está trabajando en la línea de la Agenda 2030 incluyendo criterios de sostenibilidad en su organización.

Desde hace varios años la Sala AC alberga anualmente un concierto del festival, a excepción del 2020 debido a la pandemia. Entre los artistas que han actuado destacan David Pastor Trío considerado uno de los mejores trompetistas de la escena musical española y el grupo gallego SUMRRÁ, referente en el panorama jazzístico en España. Para este 2022 está prevista la actuación de Suso González Trio feat. Ruth Florit *A Minor K Project*.





Festival de Cinema i Fotografia Documental de Menorca

El Menorca Doc Fest es el primer festival de cine y fotografía documental de la isla de Menorca y de las Islas Baleares que llevó a cabo su primera edición el 2019. El objetivo del festival es sensibilizar a la ciudadanía mediante la organización de actividades centradas en las artes visuales, visitas guiadas y conferencias.

La Sala Albert Camus participó por primera vez el 2021 con la primera edición del singular Premio Illa del Aire, creado para divulgar el documental de naturaleza y la biodiversidad del planeta a la vez que ayudar a promover los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El premio se presenta en colaboración con el Certamen MARE, Fundación Menorca Preservation y el Ayuntamiento de Sant Lluís.



Another Way

Another Way Film Festival es un festival cinematográfico sobre el progreso sostenible de referencia en España que llevó a cabo su primera edición en el 2015. El propósito es el de informar, educar y sensibilizar a través del cine sobre los retos medioambientales a los que nos enfrentamos.

El festival se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU, especialmente con el 12. Producción y consumo responsable, 13. Acción por el clima y 17, Alianzas para lograr objetivos.

La Sala AC da acogida por primera vez en el 2022 a una sección del festival que se ha titulado Another Way Sant Lluís, ofreciendo tres proyecciones del palmarés de la última edición del certamen presentado en Madrid el año 2021: *Animal* con la mención especial del Jurado, *Dear Future Children*, premio del público en Sección Oficial y *Lords of Water*, ganadora de la Sección Impacto. Cada proyección se complementó con un coloquio en el que se invitó a una persona relacionada con el objeto central de cada una de las películas.

ANOTHER WAY FILM FESTIVAL A SANT LLUÍS



17-19 DE FEBRER 2022. SALA ALBERT CAMUS.



 <p>17 DE FEBRER 20.00 HORES</p> 	 <p>18 DE FEBRER 20.00 HORES</p> 	 <p>19 DE FEBRER 20.00 HORES</p> 
--	---	--

 **VENDA D'ENTRADES A WWW.TICKETIB.COM** 



B. Apoyo a la creación

En junio de 2020, la Sala AC inició el proyecto de las residencias artísticas, una iniciativa que amplió los usos de la sala como espacio de creación para las compañías y los artistas. Nació en plena pandemia y se ideó con el objetivo de dar apoyo al sector cultural, que atravesaba un momento muy complicado al no poderse llevar a cabo actuaciones en vivo.

Los artistas participantes de la residencia pueden hacer uso de las instalaciones un máximo de 5 días, durante los cuales cuentan con asesoramiento técnico para la realización de ensayos, diseño de luces, grabación de videos o preparación de sus proyectos.

Las personas o entidades vinculadas a la cultura que quieran desarrollar su proyecto artístico en la Sala AC pueden solicitarlo al Ayuntamiento, teniendo prioridad aquellos que procedan de Sant Lluís, los proyectos directamente relacionados con la localidad y las propuestas que trabajen la sostenibilidad.

A día de hoy, la Sala AC ya ha acogido más de 25 residencias artísticas de compañías de Sant Lluís, Menorca y Baleares, así como de ámbito nacional. Algunas de las propuestas que han realizado residencia han sido incorporadas en la programación como *Alone together* de Joana Brabo, *Cossos i Caretes* y *Buit* de la Cía. Desencaixades.

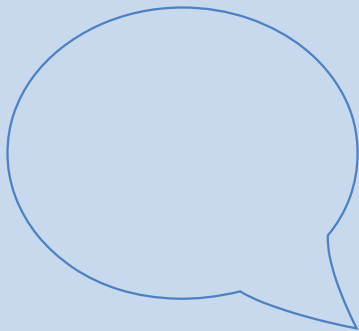
La valoración por parte del Ayuntamiento y de las compañías que se han beneficiado de las residencias es muy positiva, ya que el hecho de poder trabajar las creaciones en un espacio profesional favorece el incremento de la calidad de los espectáculos.

Objetivos:

- Acompañar al sector artístico en sus carreras profesionales y fomentar el desarrollo creativo y personal de sus proyectos.
- Fomentar nuevas producciones para ampliar el tejido cultural local.
- Poner un espacio profesional como la Sala AC al alcance de los artistas y las compañías.
- Acompañar y asesorar a las producciones, artistas y compañías para desarrollar buenas prácticas en materia de sostenibilidad

Con motivo de la obtención de la Marca Menorca Reserva Biosfera, se pedirá a los artistas que cumplan un protocolo de buenas prácticas, promoviendo un tejido cultural más sostenible.





Experiencias locales

Hablamos con Pau Seguí Pons

Director y actor de la compañía Tornam a Ser Aquí

Tornam a Ser Aquí es una compañía de teatro amateur que está a punto de cumplir 20 años y está integrada actualmente por 12 actores. Para este informe, se ha contado con el testimonio de Pau Seguí, director de la compañía, actor y dramaturgo, que ha puesto en valor las sinergias establecidas con el Ayuntamiento de Sant Lluís, ya que desde su punto de vista son las que han ayudado a hacer de este proyecto una iniciativa sólida y consolidada.

La compañía apuesta principalmente por temáticas diversas que buscan la puesta en valor del territorio utilizando tópicos sociales de la región, principalmente mediante la comedia y representando sus obras en catalán. También han querido trabajar para dar voz a la desigualdad de género y lo hicieron el año 2020 con la representación de la obra De Dones, que incluyó diversas piezas breves con mensajes feministas que contribuyeron a la concienciación del público.

Para la compañía, es fundamental el apoyo y acompañamiento con el que cuentan por parte del Ayuntamiento de Sant Lluís. Destaca la oportunidad que tienen de utilizar un espacio único y profesional como es la Sala AC para hacer residencias, ensayar y desarrollar sus obras, y considera que es un apoyo que les permite seguir creciendo y profesionalizarse.

Además, también hace referencia a la escucha activa por parte del Ayuntamiento para la resolución de los posibles necesidades que puedan tener y manifiesta que en todo momento se les ofrece acompañamiento para mejorar sus obras y para fomentar su crecimiento como compañía.



El papel del Ayuntamiento en la generación de tejido cultural local sólido nos da seguridad a la hora de seguir creciendo como compañía.

Pau Seguí Pons

Director y actor de la compañía Tornam a Ser Aquí

C. Acompañamiento de artistas, compañías y proyectos culturales y artísticos

La experiencia, conocimiento y contactos que tiene el área de Cultura es una garantía para ejercer la labor de acompañamiento y asesoramiento a artistas, compañías y proyectos culturales, y para su desarrollo y crecimiento, así como para fomentar su profesionalización e impulsar su proyección dentro y fuera de la isla.

Esta línea de actuación contiene las siguientes acciones:

- Asesoramiento en la redacción, estructuración y diseño de dossiers y proyectos artísticos.
- Presentación y comunicación de proyectos culturales.
- Acompañamiento en la transición hacia las prácticas sostenibles.

D. Pedagogía del espectador

Esta iniciativa engloba dos líneas de actuación que necesitan diferentes alianzas para su ejecución:

- La primera propone trabajar la visibilización, valorización y concienciación en torno a los elementos relacionados con el proceso de creación, producción y exhibición de un evento cultural. Además, pretende dar a conocer al público el contexto en el que se enmarca una obra, atendiendo a toda su cadena de valor: tiempo necesario para su desarrollo, materiales utilizados, personal implicado, dificultades encontradas durante el proceso de creación, etc. dando prioridad a la concienciación sostenible.
- La segunda es la propuesta del espacio de reflexión, diálogo y debate en dónde mediante la programación en torno a diferentes temáticas de interés (género, reducción de las desigualdades, consumo responsable, cambio climático, etc.) se generarán espacios de reflexión y concienciación ciudadana.

1.2 Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics – EMEA



El compromiso por implementar un modelo cultural de calidad en el municipio pasa por una formación y una educación pública en las artes y la cultura. Por ello, se creó la Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics de Sant Lluís (EMEA), gestionada desde la Concejalía de Educación. El alumnado está conformado por 300 personas aproximadamente y se centra en la formación en música, danza y dibujo y pintura.

La EMEA también ha conseguido generar sinergias con otros departamentos y entidades, hecho que refuerza la transversalidad de la cultura.

A lo largo del año, la EMEA dispone y hace uso de las instalaciones de la Sala AC como espacio de muestra de las distintas piezas artísticas que surgen de la actividad del alumnado como exposiciones de dibujo y pintura, audiciones instrumentales o las muestras de fin de curso.

Las exposiciones, recitales o audiciones mencionadas anteriormente se convierten en oportunidades sin igual para la juventud que están desarrollando una formación artística puedan adentrarse y sentirse parte de producciones escénicas, musicales o de artes plásticas en un espacio profesional.

Es importante poner en valor la predisposición y las facilidades que existen por parte del Ayuntamiento a la hora de ceder la Sala AC para eventos. La EMEA cuenta con colaboraciones y participaciones con diferentes entidades, peninsulares, y extranjeras, y desde el Ayuntamiento se dan todas las facilidades para que estas se puedan desarrollar en un espacio profesional y equipado.



Objetivos

- Ofrecer una base de la educación artística y cultural del municipio
- Acercar el arte y la cultura a todos los públicos, que todo el mundo pueda acceder a la disciplina que les interese sin que sus capacidades físicas, intelectuales y de edad condicionen su aprendizaje.
- Apreciar la importancia de las artes como lenguaje y medio de expresión cultural de la sociedad en el ámbito local y universal.
- Ofrecer un abanico de disciplinas artísticas que cubran la variedad de demanda de las personas usuarias. Siempre que sea posible (demanda, espacios, recursos humanos y materiales), se irá ampliando la oferta.
- Desarrollar las capacidades creativas y el espíritu crítico ante la obra artística.
- Fomentar una pedagogía activa y motivadora, que tienda a recuperar, mantener y promocionar las manifestaciones culturales y artísticas de la zona de influencia de nuestro centro.
- Generar un centro educativo que complemente la enseñanza académica con el desarrollo personal
- Crear sinergias y alianzas para difundir la importancia de la educación cultural de calidad

Para el presente informe, hemos recopilado experiencias de alumnos de la EMEA para conocer su opinión al respecto. Las valoraciones son muy positivas, y se ha puesto en valor la cercanía y formación de los profesores, así como la accesibilidad de los precios. Se ha hecho especial mención al ejercicio que se hace de rotación instrumental a lo largo del año, ayudando enormemente a alumnos a familiarizarse con diferentes instrumentos y elegir las distintas modalidades en las que quieren avanzar en la escuela. Además, se ha valorado muy positivamente la capacidad de adaptación que tiene la EMEA con familias numerosas, para coordinar horarios y facilitar el acceso a las clases de los alumnos.

Cabe hacer especial mención al compromiso adquirido por la EMEA para favorecer la participación de todas las personas a la cultura y al aprendizaje de las diferentes modalidades artísticas, independientemente de las capacidades físicas, intelectuales y de edad condicionen su aprendizaje.

Un ejemplo de ello, son las clases destinadas a personas con diversidad funcional. A través de estas sesiones, jóvenes con distintas habilidades tienen acceso a una enseñanza multidisciplinar en artes y a experiencias y material artístico e instrumentos que ayuda a estos alumnos a identificar nuevas inquietudes, en el marco de la cultura.

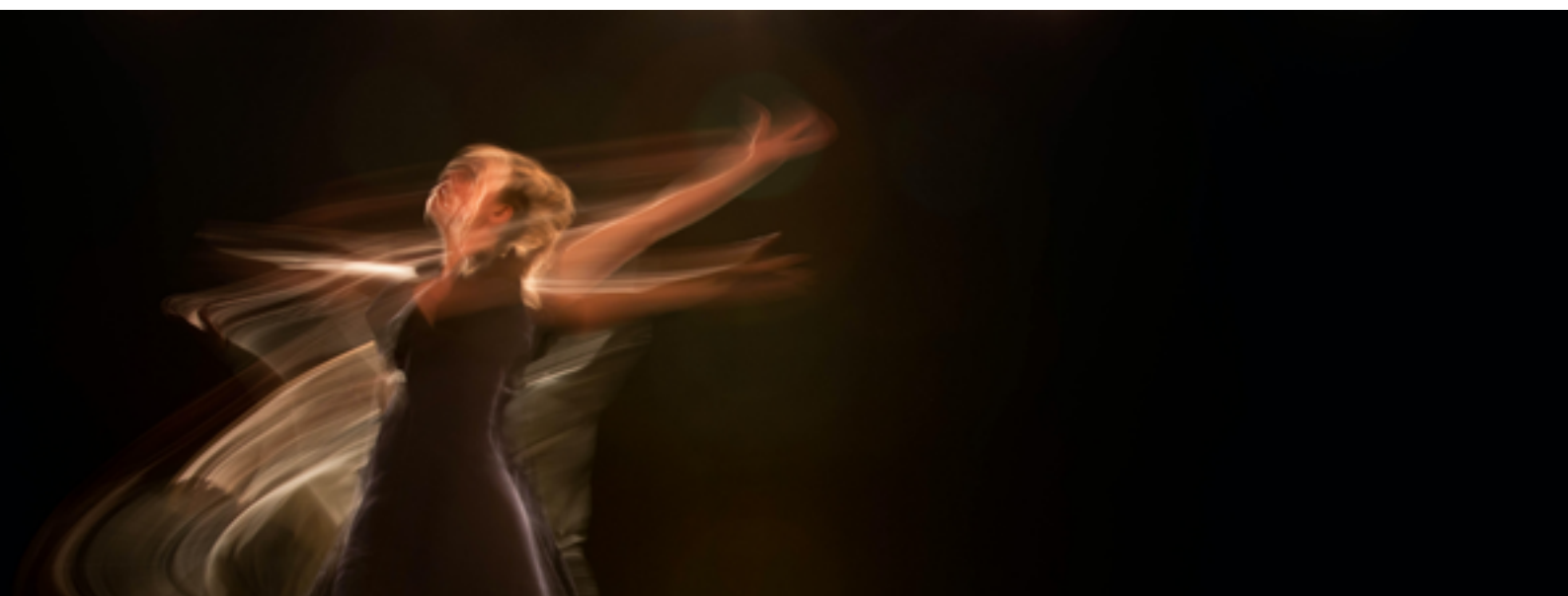
1.3 Escola d'Art Dramàtic de Menorca

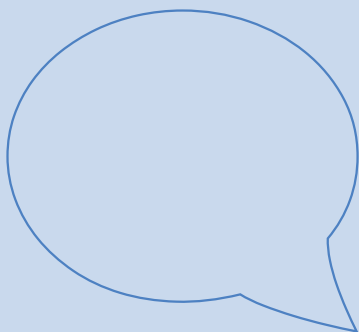


La EADM, creada en 2009, dirigida por Pitus Fernández y coordinada por Marta Cantamisa, es una iniciativa del Departamento de Cultura, Patrimonio y Educación del Consell Insular de Menorca. Se trata de una alianza pública basada en el reparto de responsabilidades, la colaboración y la cooperación, que se ve materializada en un convenio firmado por el Consell Insular y el Ayuntamiento de Sant Lluís.

La escuela ofrece un programa de estudios distribuido en dos cursos de 350 horas destinado a mayores de 16 años interesados en la práctica y el conocimiento del teatro. Se imparten clases de voz, cuerpo y movimiento, y los estudios están regulados en cuanto a la dotación de horas por la Consejería de Educación y Cultura. Además, cuentan con un currículo y dotación de profesorado avalados por la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares (ESADIB), a la que la EADM está vinculada.

El nivel académico y profesional del profesorado de la escuela refleja el compromiso que existe con el desarrollo cultural del alumnado. Se trata de unos estudios que puede asumir todo aquel que quiera evolucionar en el campo de la interpretación pero que también favorecen la formación integral de la persona. No están, por tanto, solo enfocados a quien quiera preparar el acceso a los correspondientes estudios superiores, sino también a aquellas personas que quieran mejorar su capacidad de comunicación, relaciones interpersonales en todos los ámbitos, o incluso practicar e integrarse en la cultura menorquina, dado que las clases son impartidas en catalán, y en muchos casos ha sido una herramienta de ayuda para la integración de personas en la isla.





Experiencias locales

Hablamos con Marta Cantamisa

Coordinadora de la EADM

En la entrevista mantenida con la coordinadora de la EADM se reafirma la importancia de las sinergias y alianzas creadas entre la Escuela y el Ayuntamiento para mantener la calidad y el éxito de esta iniciativa.

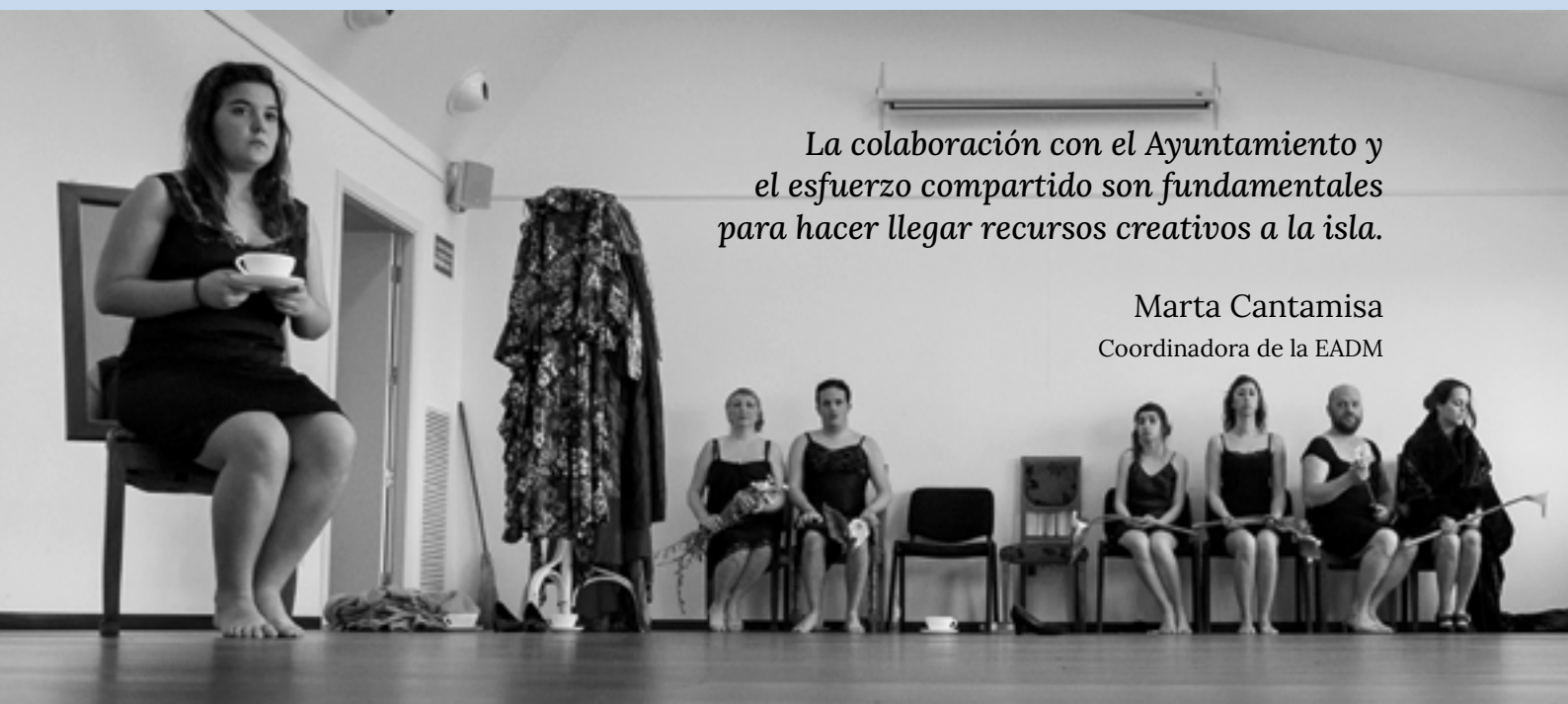
Para Marta, a través de la EADM, además de desarrollar conocimientos entre sus alumnos en materia de artes escénicas e interpretación, se consigue generar una mayor concienciación del público, fomentando la creación de nuevos y más cualificados espectadores, con un mayor espíritu crítico.

Además, el alumnado crece personalmente gracias a las herramientas que se facilitan desde la escuela, adquiriendo o mejorando sus aptitudes en liderazgo, empatía o trabajo en grupo.

Resaltar cómo la EADM se ha convertido en un espacio de integración. Las clases, al desarrollarse en catalán, se han convertido en ocasiones en una óptima oportunidad para que personas, que no están familiarizadas con la lengua, la aprendan y se integren con más facilidad.

En torno al 10% de los alumnos quieren desarrollar su carrera profesional en artes escénicas y desde la EADM se realiza un acompañamiento para la preparación de estos alumnos y alumnas de cara a las diferentes pruebas de acceso.

Foto: @lluisteixidor_fotografia



La colaboración con el Ayuntamiento y el esfuerzo compartido son fundamentales para hacer llegar recursos creativos a la isla.

Marta Cantamisa
Coordinadora de la EADM

1.4

Biblioteca pública



Se trata de un espacio de educación, cultura, información, formación y ocio al servicio de la ciudadanía de Sant Lluís. La biblioteca pública de Sant Lluís está integrada en la Red de Bibliotecas de Menorca.

Parte de la misión de la Biblioteca pasa por:

- Crear y fomentar los hábitos de lectura en la infancia desde los primeros años. Además de cuenta cuentos, existe una actividad de «Familia y Lectura» y visitas escolares.
- Apoyar tanto la formación individual y la formación autodidacta como la formación académica en todos los niveles.
- Dar oportunidades para el desarrollo personal y creativo.
- Estimular la imaginación y la creatividad de la infancia y la juventud.
- Fomentar el conocimiento del legado cultural, la valoración de las artes, los descubrimientos científicos y las innovaciones.
- Facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas, ofreciendo un servicio accesible de préstamo de libros.
- Alentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.
- Apoyar la tradición oral.
- Garantizar el acceso de los ciudadanos a todo tipo de información de la comunidad.
- Proveer de servicios informativos adecuados a las empresas, a las asociaciones y grupos de interés de ámbito local.
- Acompañar en el proceso de digitalización, facilitando el aprendizaje en el uso de la información y de los medios informáticos. Un día a la semana se imparte un servicio de acompañamiento sobre nuevas tecnologías.
- Potenciar y participar en las actividades y los programas de alfabetización para todas las edades e iniciar estas actividades cuando sea necesario.
- Dotar de un espacio para la presentación de obras literarias.



Además de la actividad ordinaria, de acceso libre y gratuito, la Biblioteca cuenta con una programación de actividades alternativas que consisten en charlas o coloquios con intención de incidir de manera positiva y cultural en los asistentes.

Las actividades desarrolladas en el marco de la Biblioteca son un motor fundamental en el municipio para garantizar algunos derechos constitucionales como puede ser el de acceso a la información o a la cultura.

Es importante mencionar la iniciativa del Consell Insular de Menorca que ha encargado un informe a nivel de isla con el que se quiere avanzar hacia nuevos modelos de bibliotecas, apostando por una diversificación de los servicios y por la creación de nuevos espacios, más allá de los usos más tradicionales.

La Biblioteca se ha convertido en un espacio con gran incidencia positiva en el municipio. Abierta 235 días al año, y con más de 11.520 visitas en 2020, la Biblioteca es un lugar en el que jóvenes y adultos del municipio acuden a informarse y cultivarse.

La Biblioteca de Sant Lluís en xifres 2020



La Biblioteca está integrada en la Xarxa de Biblioteques de Menorca, punto de encuentro de todos los sectores implicados en el ámbito del libro y la lectura de Menorca. La gran mayoría de las actividades impulsadas por la Biblioteca se realizan y organizan conjuntamente.



1.5 El Archivo

El Archivo Municipal es un servicio que se encarga de gestionar, conservar, difundir y poner a disposición de toda la ciudadanía y del mismo ayuntamiento la documentación municipal, además de recoger los testimonios documentales que los ciudadanos y las entidades locales quieran depositar a través de donación o depósito.

Ofrece información tan diversa como la que se halla en los libros de actas de las sesiones plenarios del Ayuntamiento, el padrón municipal de habitantes, todos los presupuestos anuales, información urbanística, las actividades deportivas y culturales que se han realizado a lo largo de los años y muchos datos más. Se trata de un servicio que contiene información sobre el municipio desde el año 1904.

La recopilación de fotografías de cualquier época sobre Sant Lluís es uno de los objetivos del Archivo Municipal, preservador de la memoria gráfica del municipio. Las fotografías son el testimonio de personas anónimas y públicas, de calles, de edificios, de eventos socioculturales o de actos políticos.

Se trata de un equipamiento público y gratuito. Por lo tanto, pueden acceder a él todos los investigadores y los ciudadanos que estén interesados con cita previa.



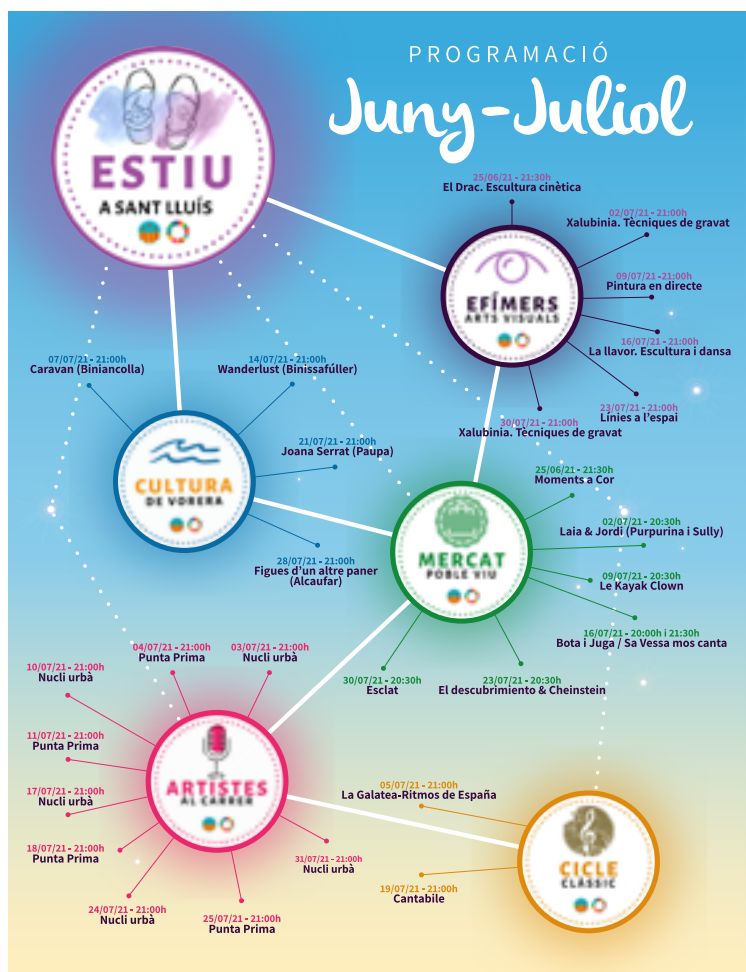
1.6 Programaciones culturales estivales



El municipio de Sant Lluís está comprometido con la generación de actividades diversas y de calidad durante todo el año, que permitan la creación de un tejido cultural sólido en el que prime la participación de la ciudadanía y la programación con artistas locales. Sin embargo, durante los meses de verano, la programación cultural del municipio se ve incrementada, apostando por actividades en las que se pueda dar a conocer la cultura y la tradición local tanto a los habitantes como a los visitantes además de una oferta exterior que nutre el conjunto de la programación.

La programación de verano es gratuita y se basa en el desarrollo de actividades en directo y al aire libre. Se lleva a cabo en espacios convencionales y no convencionales, ofreciendo conciertos, obras de teatro y espectáculos de danza que generan un programa diferente al del resto del año.

Durante la temporada del 2021, con el objetivo de apoyar al sector cultural tras la pandemia, se celebraron diferentes ciclos de actividades.





Cultura de Vorera



Es un ciclo que se desarrolla desde el año 2015, que se caracteriza por llevar la música, la danza y otras expresiones culturales al lado del mar, embarcaderos, playas, paseos marítimos, etc. Es un ciclo que consta de ocho actuaciones repartidas en diferentes urbanizaciones que tiene el municipio. Es un ciclo muy esperado por los residentes que pasan la temporada de verano en sus segundas residencias, y también por los visitantes que habitan en los núcleos turísticos durante el verano y por los habitantes del municipio. Todas estas urbanizaciones tienen alojamientos turísticos, y este ciclo supone un atractivo añadido para sus huéspedes.



Mercat d'Estiu



Tiene lugar todos los viernes desde el verano del 2006 en la calle principal de Sant Lluís. Participan más de veinte de paradas, que ofrecen productos variados. Su objetivo es sacar a la calle los productos típicos de la isla, generalmente artesanía y gastronomía del territorio.

Pretende dinamizar y fomentar la económica local, ya que junto al mercado se programan eventos y actuaciones al aire libre. El mercado esta ubicado en el centro del pueblo, donde se hallan la mayoría de los comercios y restaurantes del casco urbano, y es un elemento importante para generar movimiento así como un ambiente agradable y de entretenimiento durante la noche de los viernes.

En la última edición se iniciaron 3 ciclos culturales adicionales (Cicle Clàssic, Cicle Artistes al carrer y el Cicle Efímers), consiguiendo programar más de 60 actuaciones en los 3 meses de verano. Cada ciclo programado es multidisciplinar y con estructuras de funcionamiento diferentes. Atendiendo a la realidad del tejido cultural tras la pandemia, la totalidad de estos ciclos se organizaron para ayudar al sector y al artista local y se llevaron a cabo gracias a las ayudas de diferentes instituciones como el Consell Insular (Rescat Cultural, Programa Menorca Música i Teatre, el Conveni de Dinamització Comercial y el Conveni de Producte Turístic de Foment del Turisme). Por lo tanto, para el desarrollo de estos programas culturales fue esencial la creación de nuevas alianzas y el afianzamiento de las existentes.



Cicle Clàssic



Apostando por llevar a cabo una diversidad programativa de acceso para todo tipo de públicos, se creó un ciclo de conciertos de música clásica en directo en el Circuit Natural, un espacio al aire libre con el fin de dar visibilidad al artista clásico local y para potenciar los espacios culturales no convencionales. Era la primera vez que se utilizó este lugar como espacio de conciertos dentro de una programación regular.

Artistes al carrer



Ciclo protagonizado por artistas de Menorca que ofrecían su arte durante los fines de semana, sin escenario y en la calle. Es una iniciativa que se llevó a cabo con la Asociación de Músicos de Menorca y obtuvo su financiación gracias al programa Rescat Cultural de Menorca del CIM. La selección de los participantes se realizó mediante un casting abierto y público, con un jurado popular, al que se presentaron todas aquellas personas que lo desearon. Las actuaciones se llevaron a cabo como actividad dinamizadora para los bares y restaurantes de Sant Lluís (casco urbano) y Punta Prima, creando un impacto económico positivo.

Efimers



Esta propuesta ofreció un espacio para las artes visuales en pleno núcleo urbano y en plena noche del viernes, una de las jornadas con mayor movimiento en el pueblo. Se parte de la base que las artes visuales han sido consideradas como aquellas que se «ven» o «miran», estando confinadas sobre todo en la pintura, la escultura, la fotografía, etc. Hoy en día, las artes por lo general se complementan y se hibridan entre ellas, ya que la experiencia artística se extiende a emplear y desarrollar todos los sentidos. Por eso, esta propuesta de exposiciones de artes visuales contempla el uso de diferentes lenguajes más allá de lo visual, ya que aunque este es el eje principal, se complementa con otras herramientas que implican más «sentidos» como el sonido, la luz y la narrativa en movimiento.





Festival Menorca en Dansa



Menorca en Dansa es un espacio de encuentro para personas con interés por la danza y las diferentes cualidades del movimiento dentro de la esfera de la danza contemporánea. Es un proyecto de formación que incluye también un espacio para la creación y la exploración del cuerpo y el movimiento que se lleva a cabo en el CEIP Sa Garriga (en alianza con el Colegio y el área de Educación del Ayuntamiento). El festival se lleva a cabo siempre dentro de la primera quincena del mes de Agosto.

Incluye una muestra performativa llamada Dansa de Vorera, que cuenta con la participación de tres compañías profesionales de las cuales una es de ámbito balear. Esta iniciativa surge de una convocatoria de la organización del Festival en la que se valora la profesionalidad de la propuesta y su línea artística.

El festival Menorca en Dansa se despliega en tres ramas:

1. Formación

Tres horas diarias de entrenamientos dirigidos por profesorado de primero nivel de la península y las Islas Baleares.

2. Investigación y creación artística

Espacio de exploración y creación para la producción de una pieza que el alumnado mostrará el último día de festival.

3. Exhibición

Muestra de compañías Dansa de Vorera donde se lleva a cabo una muestra profesional de danza contemporánea gratuita y abierta a la ciudadanía.

Cabe destacar que para el año 2022 el festival se está expandiendo a otros municipios, así como se ha dado el gran paso hacia la sostenibilidad, convirtiéndose así en el primer festival de danza sostenible a nivel balear. Por ello, desde la organización han decidido adoptar los siguientes compromisos:

- Contribuir a la consecución de los ODS adaptando los espacios culturales, programas y acciones para que sean medioambientalmente sostenibles y socialmente inclusivos.
- Apoyar las alianzas y sinergias con otros sectores que promuevan, potencien y multipliquen la difusión y consecución de los ODS.
- Empezar acciones y programas que contribuyan a fomentar una cultura de la sostenibilidad en el sector de la danza.

1.7 Patrimonio cultural material e inmaterial

Además de la apuesta cultural y educativa que se hace desde el municipio de Sant Lluís, existen diferentes muestras de patrimonio material e inmaterial que configuran el tejido cultural del territorio.

Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial define a territorios y sociedades. Estas manifestaciones radican de conocimientos y técnicas transmitidas entre generaciones y aportan un gran valor cultural, social y económico. No podemos entender el desarrollo cultural de un territorio sin atender al patrimonio cultural inmaterial que se ha generado en él.

Sant Lluís tiene el privilegio de contar con una rica tradición popular.

La música es una disciplina que ha estado muy presente entre la sociedad y las familias de Sant Lluís, contando con multitud de ejemplos familiares, en las que generación tras generación, se ha mantenido y transmitido la sensibilidad, la formación y la creación musical.

Deixem lo dol es uno de los cánticos tradicionales transmitido a lo largo de diferentes generaciones. Se trata de un alegre canto a la Resurrección del Señor, y que un grupo formado por vecinos del mismo pueblo interpreta el Domingo de Pascua en diversos escenarios del municipio: la Iglesia parroquial, la sala de plenos del Ayuntamiento y la Sala Polivalente Albert Camus, entre otros.

Otra manifestación de patrimonio cultural inmaterial, de gran relevancia en Sant Lluís, es el **Joc de la Bolla**, un juego tradicional protegido que presenta ciertas características y unas reglas de juego que le confieren una personalidad propia. Era un juego muy extendido en Menorca, pero actualmente su práctica se restringe a Sant Lluís, ya que conserva la última pista homologada en el CCE Sant Lluís.

A través del [Inventario de Patrimonio Cultural de Menorca](#), encontramos un valioso archivo de patrimonio cultural inmaterial, no solo de Sant Lluís, sino de toda la isla. Se trata de una iniciativa fundamental para el cuidado y salvaguardia del patrimonio cultural.

Este inventario se plantea desde la doble perspectiva de confluencia entre patrimonio cultural y patrimonio natural. Por un lado, se pretende desarrollar un programa de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la isla y, por otro, que se oriente hacia la potenciación de todos los elementos que, en el ámbito económico, social y cultural, puedan contribuir a un mayor desarrollo sostenible en Menorca. Este proyecto, por tanto, está íntimamente vinculado a la Reserva de Biosfera de Menorca, declarada por la UNESCO el año 1993, designación que revela la importancia de conectar el patrimonio cultural inmaterial con el patrimonio natural, así como de armonizar la relación de las personas con el entorno.



Deixem lo dol

Deixem lo dol es un cántico tradicional, manifestación del patrimonio inmaterial cultural menorquín transmitido a lo largo de diferentes generaciones. Se trata de un alegre canto que narra la vida de Jesús, desde su nacimiento hasta su resurrección. Su origen se remonta a hace más de 400 años, llegándose a expandir por diferentes partes del mundo con los movimientos migratorios de los menorquines. Cabe destacar cómo aún existen resquicios de la tradición en San Agustín de la Florida (Estados Unidos), ya que fue un gran destino de migrantes menorquines, donde implantaron la tradición y aún hoy se ha mantenido.

El *Deixem lo dol* ha tenido gran incidencia en Sant Lluís, donde se han encontrado archivos relativos a este cántico que remontan a hace más de 100 años, en concreto del año 1910.

Existen diferentes versiones y es interpretado los domingos de Pascua por un *ranxu* o coro formado por vecinos del mismo pueblo y de otros cercanos, y de distintas edades. Son los responsables de interpretar el cántico por diferentes espacios del municipio: la iglesia, la Sala AC, el Centro Cultural, etc. La dirección del coro, que ha llegado a estar integrado por 70 miembros, corre a cargo de Marlen Coll, una músico profesional, que ha vivido en su familia la tradición del *Deixem lo dol*, ya que su padre fue también director del *ranxu*. Dada la importancia para el municipio de esta tradición, el Ayuntamiento pone a su disposición espacios municipales para que puedan ensayar y prepararse para la celebración del *Deixem lo dol*.

Para el 2020, se quiso celebrar el *Deixem lo dol* de una manera diferente, con un texto recuperado en San Agustín de la Florida, no obstante por motivos del COVID-19, no se ha vuelto a celebrar con normalidad el domingo de Pascua en Sant Lluís. Se espera este 2022 poder retomar la tradición con normalidad, incorporando este texto recuperado en San Agustín de la Florida.

Joc de la Bolla

Es difícil identificar el origen exacto del *Joc de la Bolla*, ya que sus antecedentes están muy extendidos y existen infinidad de variantes por todo el mundo. Ya se conocían juegos similares en el Antiguo Egipto, Grecia o Roma y, con el paso de los años y debido a diferentes factores, han evolucionado tanto en las normas que los rigen como en los materiales utilizados. La influencia francesa de Sant Lluís hace pensar que los orígenes de este juego se remontan al siglo XVIII, ya que son notables las similitudes con juegos tradicionales de diferentes zonas de Francia.

Se han encontrado en Ciutadella diferentes indicios que prueban que este juego se practicaba desde mediados del siglo XVII, que estaba extendido por toda la isla y que se contaba con *jugaderos* diseminados en núcleos urbanos (sótanos o locales), caseríos e incluso en espacios no urbanos y rurales, donde el campesinado podía acceder fácilmente, de tal manera que estos espacios se convertían en puntos de reunión de la ciudadanía para pasar horas de disfrute. Con el paso del tiempo han ido desapareciendo y perdiendo popularidad.

Actualmente solo queda un *jugadero* en Menorca y está localizado en Sant Lluís. Existen referencias muy antiguas de este juego en nuestro pueblo y no hay duda de que ha cobrado importancia gracias al Centre Cultural i Esportiu (CCE Sant Lluís) y sus trabajos de conservación y mantenimiento del *Joc de la Bolla*. Esta entidad es quien se encarga de mantener, proteger y salvaguardar este juego y para ello lleva a cabo a lo largo del año campeonatos, actividades diversas y demostraciones. A día de hoy, se estima que unos 50 jugadores siguen practicando este juego y que un centenar tiene en propiedad *bolles* para poder jugar.

La visión de la ciudadanía de Sant Lluís sobre el *Joc de la Bolla* es esencial para entender su importancia en el pueblo. Muchas familias tienen algún antepasado que ha jugado a la *Bolla* o que todavía juega. El recuerdo de la gente mayor y el aprecio de la juventud que ha crecido a su alrededor ayudan a hacer de este juego una parte más de la identidad santlluisera y lo convierten en una de sus tradiciones más singulares, con un elevado

valor cultural. Tanto es así, que actualmente el *Joc de la Bolla* forma parte del catálogo de Patrimonio Cultural inmaterial de Menorca.



Arxiu IPCIME.
Autor: David Arquimbau.



Fiestas Patronales

Las Fiestas Patronales son un elemento cultural fundamental en el municipio y una muestra clara de la tradición y historia. Están dedicadas a San Luis IX, rey de Francia y constituyen la máxima expresión del sentimiento popular. La festividad es el 25 de agosto, aunque siempre se celebran el último fin de semana del mes. Desde hace varios años, el programa festivo abarca las semanas anterior y posterior a la celebración, con la organización de numerosos actos deportivos, culturales y festivos.

El origen de la fiesta es religioso y se remonta a la fundación de la iglesia, cuando los miembros de la obrería, los *caixers* (denominados así por ser los responsables de la administración del dinero para sufragar las obras de construcción y mantenimiento del templo), organizaban los actos protocolarios y populares de la fiesta que, a partir de 1825, también lo será del pueblo al ser elegida por votación popular.

La programación festiva se inicia 15 días antes con diferentes actividades, todas ellas organizadas o coorganizadas por el Ayuntamiento con la participación de diferentes entidades del pueblo. Dentro de estas actividades podemos encontrar meriendas, campeonatos deportivos o cenas vecinales, entre otras. El inicio de los días grandes se proclama el viernes anterior con la lectura del pregón. Seguidamente, y durante todo el fin de semana, se organizan actividades infantiles como juegos, talleres y animación infantil, bailes para la tercera edad, verbenas, pasacalles de gigantes y cabezudos, desfile de carrozas y lanzamiento de fuegos artificiales.



Pero el principal protagonista es el caballo y su jinete (*caixer*) y los diferentes actos protocolarios que realizan juntos. El caballo, vestido con adornos tradicionales, recorre las calles del pueblo con el *caixer*, también vestido para la ocasión, utilizando la *sella* menorquina, que se reserva solo para estas celebraciones. Una vez recorridas las calles del pueblo, visitan la iglesia para realizar un acto protocolario (*Missa de Caixers* y las *Completes*) y posteriormente se acaba con el tradicional *Jaleo*, que consiste en hacer bailar y saltar el caballo al ritmo de la música tradicional.

La pieza que la banda de música toca durante las vueltas del *Jaleo* es la «Jota estudiantina» integrada en la zarzuela «El Postillón de La Rioja», de Cristóbal Oudrid Segura. Por otra parte, durante el reparto de cañas se interpreta el pasodoble «El maniquí», de Pio Díaz Olarte.

Acompaña a la comitiva de caballo y *caixer* (*Qualcada*) un *caixer* subido a un asno y sonando un tambor y *fabiol* para anunciar el inicio y la llegada de la *qualcada* y el final y despedida. Se le conoce como el *fabioler*.

Las melodías que interpreta el *fabioler* o *fabiolera* durante la *qualcada* son tres:

- «Sa colcada». Es la melodía más representativa y, como tal, es la que interpreta el *fabioler* o *fabiolera* normalmente.
- «Es ball des còssil». Se alterna con la melodía «Sa colcada» durante el repliegue de los *caixers*.
- «S'aigo-ros». Se interpreta sin tambor y únicamente durante el reparto de *aiguaros* durante los dos días de fiesta en los actos religiosos.

En cada municipio se utilizan estas mismas melodías pero interpretadas por cada *fabioler* de una manera personalizada y que se diferencia del resto.



Otras de las figuras importantes de las fiestas de Sant Lluís son los gigantes y cabezudos. Estos son una figuras de madera de aproximadamente 3,80 m de alto que representan dos personajes payeses. Los gigantes y su comparsa de cabezudos forman parte del patrimonio municipal y son propiedad del Ayuntamiento.

Estas figuras son:

Lluís y Maria

Dos figuras adquiridas el año 1989. Van vestidas de payeses con ropa del siglo XVII. El nombre de estas dos figuras fueron elegidos por los niños y niñas de la escuela el año 1994. Ese mismo año se constituyó la *Colla de Gegants*, que son los encargados del mantenimiento y conservación de las figuras y de realizar los pasacalles.

Tecla

Construida el año 1998, es un figura que se elaboró partiendo de un cabezudo del año 1965. Representa una niña, que en un principio llevaba un yo-yo, y a quien se le hicieron unos brazos ligeros que se mueven al bailar y posteriormente se le incorporó un sistema para tirar agua a través de un chupete que lleva en la boca.

Cabezudos

Son 13 figuras diferentes que los niños y niñas de la *Colla de Gegants* se ponen en la cabeza. Tienen diferentes tamaños y cada uno de ellos se asocia



a una vestimenta característica. Se puede ver un demonio sonriente, una mujer cubana, un niño negrito, una mujer de época, 6 niños pequeños, entre otros.

Joan Flametes

Construido el año 2016, representa el espíritu y la magia de San Juan. Su función es salir en el inicio de la primavera visitando y recogiendo los deseos de los vecinos del municipio, y su última aparición se produce en la noche de San Juan, cuando quema estos deseos en la hoguera.

S'Àvia Esperança

Nació durante la pandemia como muestra de reconocimiento a mayores y pequeños por su comportamiento durante el confinamiento. Fue un regalo que quiso hacer el Ayuntamiento y la *Colla de Gegants* en forma de homenaje. El nombre propio hace referencia a la esperanza de que todo saldría bien. Es una figura con una cara alegre y dulce, como el de una abuela. Luce un pañuelo que cubre la cabeza en el que se pueden leer la palabra gracias en grande y alrededor el nombre de todos los colectivos que estuvieron trabajando y luchando en esos tiempos difíciles como: personal sanitario, policías, profesores, farmacéuticos... Lleva un delantal con un símbolo de un arcoíris como muestra de resistencia para muchos y con una leyenda en la que los niños de Sant Lluís declaran su amor por los abuelos.

Los gigantes y cabezudos salen a la calle con motivo de las fiestas patronales, así como también en otras manifestaciones festivas como Navidad, *Sant Antoni*, Carnaval...

Como se mencionó anteriormente, son patrimonio cultural e histórico del municipio, por ello deben de mantener la personalidad y estilo propio en todo momento. La *Colla de Gegants* tiene sus propios estatutos donde se regula todo su protocolo de salidas o reglamento de participación en actos, entre otros aspectos.



Patrimonio cultural material

Sant Lluís cuenta con una rica historia y cultura, reflejada en sus monumentos y arquitecturas. Forman parte del entramado turístico-cultural del municipio. Algunos de los espacios más visitados del municipio son:

Torre de Binifadet: es uno de los lugares más conocidos y apreciados de la población santlluisera. Construida de forma cuadrada, con *matacans* y con una altura aproximada de 10 metros, ha quedado integrada con el tiempo en el conjunto de las casas del sitio. Cabe destacar que este tipo de torre se utilizaba para controlar y evitar las incursiones de los corsarios en la isla de Menorca.

Cases del Carrer Allemand: se trata de un conjunto de casas construidas en el siglo XIX que resaltan sobre el resto de la calle, siendo unas de las construcciones más preciosas del casco antiguo de Sant Lluís.



Molí d'Enmig: este molino es el segundo que se construyó en Sant Lluís, concretamente en 1776. Funcionó hasta mediados del siglo pasado y hoy tiene un uso comercial, pero cabe resaltar que conserva prácticamente toda la estructura original. Pertenece a una familia local y las visitas están restringidas.

Casa del Archiduque Lluís Salvador de Austria: se trata de la residencia del Archiduque Lluís Salvador de Austria, aristócrata autor de la monumental obra «Die Balearen» publicada en Alemania entre los años 69 y 91 del siglo XIX. Esta obra es probablemente uno de los estudios antropológicos más importantes que se ha hecho de las Islas Baleares, y dos de sus tomos están dedicados a Menorca.

Iglesia de Sant Lluís: Este edificio de estilo neoclásico que data de 1762 fue la razón por la que el municipio recibió el nombre de Sant Lluís. Junto con la iglesia y el convento del Carmen de Maó, son los pocos edificios de este estilo en Menorca. El templo cuenta con una sola nave, con bóveda de cruzado simple, y tres capillas laterales intercomunicadas de planta rectangular.

Tetragrámmaton: inscripción que se ubica en el campanario de la iglesia que es, en su forma hebrea y sin que tenga realmente pronunciación y según la Biblia, la frase que utiliza Dios para referirse a sí mismo, siendo su significado una descripción de su propia naturaleza.





Pou de Torn

Es un elemento etnológico fabricado de forma totalmente artesanal en madera de acebuche, con el objetivo de extraer agua de manera fácil. La fuerza motriz con la cual se pone en funcionamiento es principalmente animal, ya sea mediante un animal de tiro o con la fuerza de las personas.

Es probablemente un ingenio heredado de la cultura musulmana, que dominó Menorca durante casi 400 años. Es considerado un sistema de extracción de agua totalmente autóctono, porque solo se puede encontrar en la isla. Con capacidad para poder obtener agua al momento, ayudaba a proveer a los cultivos totalmente parcelados de las diferentes zonas de la isla donde era más complicado disponer de otros sistemas y tipos de pozos como por ejemplo la noria.

En el *Pou de Torn*, el animal de tiro se mueve en círculos, pero no de forma continua como en la noria, ya que al acabarse el recorrido de las cuerdas conectadas a los cubos, se tiene que dar la vuelta al animal y hacerlo andar en sentido inverso. Es por esta razón que este sistema comporta un mayor esfuerzo y un menor rendimiento. Por otro lado, sin embargo, permitía elevar el agua desde profundidades considerables, en ocasiones superiores a los ochenta metros, donde no sería viable la instalación de una noria.

El mecanismo del *Pou de Torn* va asociado al pozo. Su parte superior, que está cerrada con un murete de piedra calcárea, tiene enclavadas dos barras de madera, los *frares*, unidas mediante dos pares de barras también de madera. En medio de los *frares* están ajustadas las poleas, piezas redondas con un canal en toda su circunferencia por la cual pasan las cuerdas que están atadas por uno de sus extremos a un anillo ubicado en el asa de hierro de los cubos de madera del pozo que suben el agua. Cuando el animal activa el engranaje, un cubo baja vacío y el otro sube lleno de agua y, cuando llega arriba, el campesino lo vacía.

El sistema que hace subir y bajar los cubos mediante las cuerdas también es de madera. La pieza principal es la jaula, compuesta de dos grandes aros de madera paralelos y concéntricos, unidos por una serie de barras verticales, llamadas pintas, en torno a las cuales se va enrollando la cuerda que hace ascender y descender los cubos. Los aros de la jaula se refuerzan con los cruceros y están unidos a un tronco grueso vertical denominado árbol de la jaula. Esta estructura se apoya en el suelo gracias a la *polleguera*, permitiendo hacerlo rodar con el otro soporte, que se sujeta a la viga de madera en la parte superior, sostenida por dos pilares de *marès*. Desde la parte inferior de la jaula sale una barra de madera horizontal, la *pértiga*, donde se ata al animal de tiro al *bago*, pieza curvada en los extremos para su mayor sujeción. El *bago* y la *pértiga* están unidos por un trozo de madera vertical que se denomina *madràs*.

Durante la fundación del pueblo de Sant Lluís por parte de los franceses ya estaba estipulada la idea de crear una red de pozos excavados en diferentes puntos del casco urbano para poder proveer de agua a las diferentes familias y zonas de siembra. Fueron utilizados hasta mediados del siglo pasado, quedando así como una parte más de la historia del pueblo y de la isla en general. En 1997 se restauró el *Pou de Torn* de la calle Lannion.

Este bien etnológico es hoy en día una muestra más del trabajo de preservación de la cultura por parte del pueblo de Sant Lluís y uno de los lugares más visitados del casco.



Molí de Dalt

Este molino de viento harinero fue construido el año 1762, durante la fundación del pueblo por los franceses. Junto con los otros dos molinos levantados poco tiempo después, configuran el paisaje más característico del pueblo de Sant Lluís. *Molí de Dalt*, el *d'Enmig* y el de *Baix*, como se los denomina, están repartidos de forma estratégica por el casco urbano, y cumplían la función de moler los cereales de los caseríos de la parte sur de Menorca.

A pesar de haber transcurrido ya 260 años desde su construcción, se ha conservado parte de la maquinaria original del *Molí de Dalt*, y se sabe con certeza que la muela es auténtica de esa fecha, ya que mantiene un grabado original en el que se especifica el origen de la piedra, la fábrica de construcción y el pueblo de origen francés.

El molino está compuesto por dos engranajes: el grande y el pequeño. El grande era el que hacía girar la piedra volandera que molía el grano, y se estructuraba a partir de un «árbol» que aguantaba las piezas de todo el engranaje y también el peso de las aspas. La dimensión de la rueda es remarkable, así como su estructura dentada. Los dientes de esta rueda encajan perfectamente con la linterna, que es el piñón central del engranaje, conec-



tado directamente mediante una barra con la piedra volandera, que es la encargada de girar triturando el grano hasta convertirlo en harina. El engranaje pequeño es el encargado de hacer girar el regulador, pieza fundamental para calcular la velocidad a la cual giran las aspas y la piedra del molino.

La molienda entró en decadencia a mediados del siglo XX ya que la importación de harinas y otros cereales castigaron su siembra en la isla. Este hecho, junto con la implementación de harineras, provocó que los molinos de viento fueran perdiendo protagonismo entre las familias propietarias.

Los recortes de prensa local de la época describen como el *Molí de Dalt* perdió parte de la maquinaria por culpa de una «tramuntanada», es decir, un temporal de viento del norte en 1949, y ya no se volvió a montar. En 1984 el Consell Insular de Menorca formalizó la compra del edificio y poco después firmó un convenio de cesión con el Ayuntamiento de Sant Lluís para su gestión. El 1987 fue restaurado y puesto en funcionamiento después de 38 años de inactividad, convirtiéndose en el primer museo etnológico y etnográfico de la isla y el único molino que conserva la maquinaria original. La planta baja de este edificio conserva una gran colección de enseres, herramientas y utensilios del campo y también de otros oficios, configurándose como una muestra esencial para entender como fue la vida en Sant Lluís y en Menorca.

El *Molí de Dalt* es la imagen más característica del pueblo y su transformación en museo ha permitido dar a conocer la cultura del municipio. Es también una demostración existente de una vida pasada basada en una economía agraria totalmente autosuficiente.



Molí de Baix



El Molí de Baix, como espacio físico, es un antiguo molino de viento (construido el año 1780) adquirido por el Ayuntamiento de Sant Lluís en 1990 que se reformó como Casal de Jóvenes el año 1997, representado el primer servicio municipal de ocio juvenil en la isla de Menorca.

A día de hoy, representa un servicio integral de Educación no Formal, que pretende promover políticas de juventud encaminadas a acompañar a los niños y jóvenes durante las diferentes etapas evolutivas y vitales de crecimiento, con la voluntad de adaptarse a las transformaciones sociales y dar respuesta a las necesidades y demandas de la comunidad local.

Este servicio trabaja una metodología multidisciplinar y democrática, con una línea participativa y cooperativa para favorecer la intervención socio-educativa.

Desde una acción pedagógica, promueve servicios, programas y actividades, potenciando una participación activa y dinámica, desde una perspectiva inclusiva de igualdad, respeto, libertad y diversidad. Pretendiendo contribuir al desarrollo de hábitos sociales como seres libres, autónomos y críticos. Transmitiendo valores y actitudes positivas, como la toma de conciencia, la reflexión y, posteriormente, la adopción de actitudes básicas para la convivencia. A través de un plan vivencial y, por tanto, basado en experiencias, contribuyendo al desarrollo integral, adquiriendo de forma lúdica capacidades y habilidades que les facilita las transiciones a las diferentes etapas vitales.

Desde un proyecto socio-educativo se diseñan líneas de acción, educando a los niños y jóvenes para una nueva ética global y que trabaje para la cohesión social y plural en que vivimos.

Cada curso se adecua la planificación del servicio a la realidad actual en toda su dimensión; es decir, atendiendo a valoraciones, demandas, necesidades, detecciones, destinatarios, recursos, etc. Marcando prioridades y contenidos, así como, trabajando centros de intereses específicos para cada servicio, programa y actividad con sus propios objetivos.

El servicio general del Molí de Baix, esta dirigido principalmente a dos grupos de destinatarios:

1. Jóvenes (preadolescentes, adolescentes y jóvenes).
2. Infancia y Familia.

Como también, se trabaja la acción pedagógica a través de 7 acciones:

1. Lúdica y preventiva
2. Social
3. Informativa
4. Familiar
5. Aprendizajes no formales
6. Emancipación y empoderamiento joven
7. Europea

Una de las directrices del proyecto socio-educativo indica que los valores se educan ligados a la misma experiencia y ejemplaridad. Fomentando personas comprometidas con el medio ambiente y los valores sociales y éticos, capaces de convivir de manera positiva con la realidad multicultural actual.

Se enfoca el proyecto educativo desde una planificación o visión estratégica y marcando objetivos generales y transversales, como también, marcando unas líneas de actuación adaptadas a las necesidades y motivaciones de los diferentes colectivos.

Otra de las directrices de este proyecto remarca como reto a trabajar a cargo del equipo de monitores/as o educadores no formales, el refuerzo emocional para favorecer el desarrollo de la personalidad y creatividad de los niños y jóvenes, fortaleciendo la auto estima, la cohesión de grupo y el esfuerzo personal, que facilitara el camino para sus proyectos personales.

Los diferentes equipos de directores/as y monitores/as que han trabajado en la evolución de este servicio de educación no formal en el municipio de Sant Lluís, que en este año 2022 representara sus 25 años de servicio, han creído en este proyecto, se han implicado, se han dedicado profesionalmente, con la convicción que la educación no formal tiene un potencial enorme en los sistemas de aprendizaje, dado que sus usuarios y usuarias adquieren multitud de competencias para los procesos de vida de cada uno de ellos y ellas.



Este servicio actualmente esta conducido por un equipo humano de 6 personas: una coordinadora, un director y informador juvenil, una directora, una monitora social y dos monitoras, ocupándose de diferentes acciones y funciones, diseñando a principio de cada curso, un plan de gestión, acordando también las dimensiones a trabajar, como: la sensibilización, la concienciación, la prevención, la solidaridad y la cooperación, planificando los diferentes programas y sus metodologías. Con el ánimo de atender y poner en práctica las propuestas presentadas por los niños, jóvenes y familias en los diferentes canales de participación que durante cada curso se van realizando, con el objetivo que sean al máximo partícipes y protagonistas de este servicio, que sin ninguna duda además como edificio de interés cultural, representa un espacio cálido y acogedor en el mismo núcleo urbano. En el cual se intenta crear un servicio cercano y muy presente en el día a día de los ciudadanos de nuestro municipio de Sant Lluís.

Sant Lluís, ciudad amiga de la infancia

UNICEF concedió a Sant Lluís en el año 2021 la distinción como Ciudad Amiga de la Infancia para el período 2021-25. El Ayuntamiento de Sant Lluís puso en marcha a finales de 2019 el trabajo para obtener esta distinción. Desde entonces, desde las áreas de Juventud y de Servicios Sociales del Ayuntamiento han elaborado un diagnóstico de la situación de la infancia y la juventud en el municipio, y se ha confeccionado también el Plan Local de Infancia y Adolescencia de Sant Lluís 2020-24 en el que diferentes concejalías están trabajando conjuntamente en diferentes iniciativas para favorecer la consecución de los derechos de los niños y adolescentes. alguna de las acciones derivadas del Plan es la creación de la Asamblea de Infancia y Adolescencia de dónde han surgido diferentes actividades creadas por los propios niños.

ASSEMBLEA
D'INFÀNCIA I ADOLESCÈNCIA

COM VOLS QUE SIGUI EL CONCURS DE TALENTS 2022 DE SANT LLUÍS?

DIMARTS 8 DE FEBRER
16.00 HORES
SALÓ D'ACTES DE L'AJUNTAMENT



Cultura y Agenda 2030



AJUNTAMENT DE
SANT LLUÍS



2 Cultura y Agenda 2030

2.1 Introducción

En el año 2015, representantes de la comunidad internacional crearon la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible para garantizar un desarrollo justo y equilibrado.

Para ello, se establecieron una serie de metas con el ánimo de reducir las desigualdades sociales, contribuir a una educación de calidad, proteger el planeta o asegurar la prosperidad para todo el mundo como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible.

Estos Objetivos se han convertido en el nuevo eje vertebrador de las políticas públicas, dotando a las administraciones y gobiernos de una herramienta común y homogeneizada. Para una consecución real de la Agenda 2030 es necesaria la colaboración y vinculación del sector privado, la sociedad civil y la administración pública.

En este sentido, la cultura, y las Industrias Culturales y Creativas (ICCs) tienen una gran capacidad de concienciación y de conexión con las personas. Por ello, la cultura se erige como una palanca necesaria para la consecución de la Agenda 2030. Como se menciona en el reciente informe publicado por REDS sobre Cultura y Desarrollo Sostenible, la cultura es una gran proveedora de intangibles en la vida social con un impacto directo en el desarrollo sostenible.

La UNESCO, por ejemplo, ha ejercido un importante papel a la hora de integrar la cultura en las discusiones sobre desarrollo sostenible; Artículos como [«Post 2015 dialogues on culture and Development»](#) o [«The Global Report on Culture for Sustainable Urban Development»](#) han conseguido poner en el punto de mira su papel y el de las industrias culturales para el desarrollo sostenible.

Tal y como se refleja en algunos de los informes recién mencionados, cada vez más son las administraciones públicas, a nivel nacional pero especialmente a nivel local, las que ven en la acción cultural una herramienta con gran capacidad de cambio y desarrollo. Con ello podemos favorecer la erradicación de la pobreza, generar y fomentar espacios abiertos a la igualdad de género y la inclusión de personas o colectivos vulnerables, poner en valor el territorio o impulsar un crecimiento económico desde una mirada menos convencional, a través del impulso de industrias innovadoras, entre otras acciones.

No podemos olvidar las contribuciones de la cultura a la cohesión social, a la convivencia cívica y a las vivencias de pertenencia colectiva. Es importante incorporar estos valores intangibles por su impacto o precondición para el desarrollo humano.

2.2 Sant Lluís y su compromiso con la sostenibilidad

El municipio de Sant Lluís ha manifestado su intención de trabajar en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, compromiso que es impulsado por el actual equipo de gobierno y que se remonta a 2019, con el ánimo de garantizar la cohesión social y territorial.

La situación de pandemia supuso un antes y un después en la estrategia de desarrollo sostenible del municipio, convirtiéndose en una oportunidad para acelerar la aplicación de la sostenibilidad de manera transversal en la gestión municipal. Fue en ese momento en el que se identificó a la cultura como una herramienta idónea para la consecución de la Agenda 2030.

En este avance del municipio hacia la cultura y el desarrollo sostenible, se trabaja a través de dos perspectivas:

- Por una parte, se aborda la cultura como un motor que impulsa la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030, gracias a la capacidad que tiene de transmitir, concienciar, cohesionar y transformar a la sociedad.
- Por otra parte, se hace uso de la Agenda 2030 y de sus Objetivos marcados para implementar modelos más responsables, conscientes y sostenibles en el marco de las actividades culturales desarrolladas en el municipio y en el que se fomenten las alianzas, la transversalidad y la innovación social.



Cabe resaltar que Menorca forma parte de la Red Mundial de Reservas de Biosfera, de la Red Española de Reservas de la Biosfera y de la Red Mundial de Islas y Zonas Costeras. Además, Menorca está hermanada con la RB de Lanzarote (Islas Canarias), ya que ambas reservas de biosfera fueron declaradas simultáneamente en el año 1993.

Actualmente, Menorca es la reserva de la biosfera con mayor superficie marina del Mediterráneo. La extensión actual supone el 85% del territorio con 445.005 ha.

Su zona terrestre está reconocida desde 1993, cuando la isla fue declarada Reserva de Biosfera por la UNESCO. Su territorio se mantuvo inalterado hasta la aprobación de la ampliación de la Reserva en junio de 2019, cuando se incluyeron nuevos espacios protegidos.

Este reconocimiento implica asegurar que la actividad humana se desarrolle de forma compatible con la conservación de los recursos naturales y del patrimonio cultural. Por ello, desde el Consell Insular de Menorca trabajan activamente por la concienciación y la protección del medio ambiente.

En lo que respecta al Ayuntamiento de Sant Lluís, es importante destacar la labor de concienciación y sensibilización en torno a la sostenibilidad que se lleva a cabo: fomento de hábitos saludables y de movilidad, consecuencias medioambientales de los actuales sistemas de producción, sensibilización en torno al consumo de productos de temporada y cercanía, campañas de concienciación ambiental o la promoción de la conservación de los espacios naturales de la isla, entre otros.

Si bien es cierto que el presente informe aborda la contribución a la Agenda 2030 desde la cultura, es importante resaltar que se trata de un municipio concienciado con la sostenibilidad en todos los ámbitos y que trabaja activamente por la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Muestra de ello es su empeño en convertirse en el primer municipio de Baleares en constituir una Comunidad de Energías Renovables en su polígono industrial, paso que se ha conseguido ya en febrero de 2022, con la constitución formal de esta entidad con la participación de sector público y privado.

En el año 2022 se ejecutarán diferentes proyectos de generación de energía fotovoltaica que garantizarán el consumo de renovables en todos los edificios municipales, incluyendo las instalaciones culturales

2.3 Som Sant Lluís, som sostenibles

En 2020 se desarrolló la campaña, *Som Sant Lluís. Som Sostenibles*, una iniciativa que tiene como objetivo promocionar entre la población y los visitantes los valores sostenibles que caracterizan al pueblo, además de difundir los ODS y la Agenda 2030, poniendo a la cultura en el centro de la propuesta.

Algunos de los objetivos de la iniciativa de esta campaña fueron:

- Dar a conocer la Agenda 2030 a la ciudadanía
- Ampliar los conocimientos en materia de sostenibilidad
- Fomentar participación ciudadana
- Demostrar la capacidad que tienen los pequeños municipios para implementar un modelo de gestión sostenible a través de la educación y la cultura
- Poner en valor aquellas iniciativas y prácticas de Sant Lluís y sus habitantes para contribuir al desarrollo sostenible

Se publicaron seis vídeos de concienciación (uno general y cinco sectoriales) y, en base a estos, se diseñó una programación basada en el *Design Thinking* en la que, durante cinco semanas, se realizaron actividades presenciales y virtuales como espectáculos, rutas ciclo turísticas, cocina sostenible, yoga, documentales o listas de reproducción, con el objetivo pedagógico de dar a conocer la Agenda 2030 y los ODS a través de la cultura. En todo momento se trabajó para que la ciudadanía entendiese la sostenibilidad no solo desde su perspectiva ambiental, sino también social y económica.

La iniciativa, valorada positivamente por la ciudadanía, también sirvió de ejemplo a otros municipios, pues la campaña fue reconocida como ejemplo de buenas practicas por la FEMP en Julio del 2021.



Metodología

Durante 5 semanas, se realizaron diferentes actos y experiencias que promovieron el conocimiento y relación que tiene la ciudadanía con diferentes ODS de forma innata, incentivando las relaciones sociales, el aprendizaje colaborativo y la reflexión como punto de partida en la creación de nuevas ideas y un futuro mejor.

La ejecución de esta campaña se basó en los principios de *Design Thinking* y tuvo por objetivo:

- Incentivar la comunidad y las relaciones sociales entre la ciudadanía.
- Aprender de los demás a través de la promoción de una escucha activa y un aprendizaje constante, con el objetivo de fomentar un pensamiento crítico y disruptivo.
- Ser coherentes con el desempeño de la campaña con el objetivo de transmitir confianza y transparencia.
- Comunicarse con humor y transmitiendo mensajes humanos, comprensibles y cercanos, accesibles a toda la gente.

Atendiendo a los objetivos descritos, se desarrolló una programación que permitió desglosar las actividades en diferentes packs de herramientas o *toolkits*:

Toolkit aprendizaje

Este *toolkit* tenía como objetivo ofrecer a los ciudadanos información relevante sobre los ODS a los que contribuía el programa a través de cápsulas de aprendizaje o propuestas de libros y proyecciones documentales o series.

Toolkit reflexión

Las actividades que formaron parte de este *toolkit* han ayudado a pensar de forma sistémica y crítica, identificando el rol de los y las ciudadanas en el desarrollo sostenible.

Toolkit Co-diseño

Creación de comunidades mediante la generación de actividades que abren la puerta a diseñar oportunidades de mejora como los debates, las mesas redondas o los talleres participativos.

Toolkit de Bienestar

Se quiso incentivar el bienestar personal como punto de partida para cuidar a los demás y al mundo en el que vivimos, con especial énfasis en la preservación de nuestro territorio.

Se realizaron propuestas culturales, actividades de yoga, podcasts, playlists motivacionales, o rutas ciclo turísticas, entre otras actividades.

2.4

Promoción del consumo responsable

En línea con el compromiso que tiene el municipio con el desarrollo sostenible y la Agenda 2030, el Ayuntamiento de Sant Lluís diseña campañas de divulgación de los diferentes valores de la sostenibilidad durante el año.

Campanñas de Navidad

Durante las navidades, desde el Ayuntamiento existe un compromiso para ofrecer a la ciudadanía una programación accesible y diversa, para que todos y todas puedan disfrutar de esta festividad.

Cabe destacar la campaña de Consumo Consciente, que animaba a la población a consumir de forma responsable y sostenible, a través de 10 recomendaciones de consumo responsable.

De esta manera, se quiso transmitir que las costumbres y tradiciones relacionadas con estas fiestas, deben ser compatibles con una actitud respetuosa y sensible hacia nuestro entorno.

Se realizaron talleres familiares de lectura, cuentos de navidad, cenas de navidad para jubilados y pensionistas, cabalgata de reyes, talleres de sostenibilidad, conciertos, o exposiciones.

Además, desde el Ayuntamiento se pretendía que durante las fiestas nadie quedase atrás, y que todo el mundo pudiese disfrutar de las celebraciones con sensatez, responsabilidad y también con todo lo que se necesita en estas fechas.

«Feim pinya, som comerç»

Desde el Ayuntamiento se desarrolló en 2021 una campaña de concienciación que promovía que la población consumiera en comercios locales.

La iniciativa pretendía aportar valor al comercio y entidades locales, reflejando la importancia de contar con un tejido comercial y empresarial en el territorio.

El nombre de la campaña quiere reflejar que la promoción real del comercio local y en consumo responsable solo es posible si se cuenta con el apoyo de todo el municipio.



2.5 Innovación social

El Ayuntamiento de Sant Lluís apuesta por un modelo de gobernanza participativo, considerando fundamental el papel que tiene la ciudadanía en la toma de decisiones.

En este sentido, se está trabajando activamente para generar espacios de creación colectiva así como el desarrollo de canales de escucha que ayuden a identificar las diferentes aproximaciones, realidades y necesidades de la ciudadanía.

Desde el Ayuntamiento hemos emprendido acciones y líneas de actuación que van enfocadas a alcanzar los ODS, pero siempre hemos dicho que este camino no tiene sentido sin la ciudadanía.

Débora Marqués

Concejala de Sostenibilidad,
Desarrollo económico, Promoción Cultural,
Fiestas, Comercio, Polígono Industrial y PYME

La innovación social es, por tanto, uno de los principales ejes de actuación del municipio, donde la relación con sus habitantes y la escucha activa permite identificar nuevas formas de idear y crear soluciones a los principales retos económicos, sociales, ambientales y culturales a los que se enfrenta nuestra sociedad.

En la actualidad, se están desarrollando encuestas y actividades para acercar la Agenda 2030 a la ciudadanía, identificando así la contribución actual del municipio a los ODS.

Además de poder identificar todas aquellas actuaciones que se están llevando a cabo en el municipio para contribuir a su consecución, la propuesta también invitó a la población a sugerir acciones que podrían llevarse a cabo, a título individual o colectivo, para seguir mejorando la sostenibilidad del municipio.



2.6 Difusión de buenas prácticas

El empeño que tiene el Ayuntamiento de Sant Lluís con la cultura y la sostenibilidad no sólo se ve reflejado en las acciones implementadas en el municipio, sino que también quiere compartir su conocimiento para que otros municipios de las Islas Baleares y del resto de España puedan replicar su experiencia.

En este sentido, el Ayuntamiento participa activamente en foros y encuentros especializados en cultura y/o sostenibilidad por todo el territorio nacional.

Para tener un verdadero impacto es esencial la generación de redes y el fomento del conocimiento colectivo, y es por ello que la experiencia de Sant Lluís ya sirve de ejemplo para otros municipios.

Dentro de la difusión que se ha realizado en el año 2021, hay que destacar la participación del Ayuntamiento en:

- Vermut Activista sobre Cultura para la Sostenibilidad organizado dentro del marco de *Sons de Nit*, ciclo cultural impulsado por Fonart (Mallorca) desde la sede de la FELIB.
- Participación en las XII Jornadas de Municipalistas por la Cooperación Internacional para el Desarrollo: Los avances de la implementación de los ODS y su localización en las entidades locales de la provincia de Valencia.
- Mesa de trabajo de Teatro y Danza de las *Jornadas de Impacto e Industrias Culturales y Creativas* organizadas por la Fundación Gabeiras (Madrid).
- Mesa redonda para la creación del circuito de danza en Islas Baleares. FiraB! (Mallorca).
- Curso RLSC-CEARC sobre *Retos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible en el ámbito local*, organizado por la Diputación de Cantabria (Santander).
- Participación en el Encuentro Estatal de Gobiernos Locales y Cooperación Internacional al Desarrollo (Córdoba), en el Panel *Estrategias, Herramientas y Buenas Prácticas para la inclusión de la perspectiva de género, el enfoque de derechos humanos y los ODS en la cooperación municipalista*.


Jornadas de Impacto e Industrias Culturales y Creativas organizadas por la Fundación Gabeiras.



Actividades categorizadas por ODS (continúa)

	ACCIÓN	CATEGORIA	ALIANZAS
 <p>1 FIN DE LA POBREZA</p>	Programación de actividades de concienciación : Representaciones teatrales, proyección de documentales y películas con temáticas sociales, conferencias sobre cooperación internacional, etc.	Concienciación	Servicios sociales y <i>Fons Menorquí de Cooperació</i> , Sala AC.
	Concienciación y reflexión: a través de fondos documentales de libros y películas, conferencias, exposición de fotos.	Concienciación	Biblioteca , servicios sociales, entidades cooperativas.
 <p>2 HAMBRE CERO</p>	Conferencias relacionadas al producto agrícola y el aprovechamiento alimentario	Concienciación	Justicia alimentaria , CIME , Menorca Reseva de Biosfera, Leader, Sala AC.
	Exposición de aprovechamiento alimentario	Actividad cultural	Justicia alimentaria , CIME , Agenda Menorca Reseva de Biosfera, Plataforma Municipal <i>Sa Botiga a Ca Nostra</i> .
 <p>3 SALUD Y BIENESTAR</p>	Representaciones teatrales, conferencias	Actividad cultural	Servicios Sociales , Club Jubilados, Sala AC.
	Reuniones del colectivo de Reiki y colectivo de <i>Budistes</i>	Bienestar y salud	Sala AC, Colectivos Ciudadanos.
	Actividades familiares: Yoga en Familia	Bienestar y salud	Sala AC
 <p>4 EDUCACIÓN DE CALIDAD</p>	Charlas y conferencias juveniles	Formación	Sala AC, Voluntariado Europeo, Servicios Sociales, <i>Molí de Baix</i> , CEIPS, APIMAS, INJOVE.
	Ciclo de proyecciones	Actividad cultural	Menorca Doc Fest, Another Way Film Festival, Asociación Franceses en Menorca.
	Matinales para institutos y colegios	Actividad cultural	Institutos de la isla, Colegios, Escoleta Infantil, Sala AC.
	Formación en artes escénicas	Formación	CIME, EADM, ESADIB, Sala AC.
	Formación SOIB	Formación	SOIB, Sala AC.
	Pedagogía del Espectador	Formación	Sala AC, Compañías y artistas.
	Programaciones en general de todos los equipamientos culturales	Actividad cultural	EMEA, BIBLIOTECA, Archivo, Sala AC.
	Residencias Artísticas	Actividad cultural	Sala AC, Compañías y artistas.
	Festival <i>Menorca en Dansa</i>	Actividad cultural	Asociación Gambaru, Red A Cielo Abierto, Ayuntamiento de Maó, CEIP, APDIB, EMEA.

Actividades categorizadas por ODS (continuación)

	ACCIÓN	CATEGORIA	ALIANZAS
	Premios y <i>Trobades Literàries Mediterrànies A. Camus</i>	Actividad cultural	Asociación <i>Trobades & Premis Mediterranis A. Camus</i> , Sala AC, Ayuntamiento de Maó, Teatro Principal de Maó, CIME, Fundación <i>Foment del Turisme</i> .
	Patrimonio Material e Inmaterial	Actividad cultural	Ajuntament
	Compañía residente	Actividad cultural	Sala AC, Cia. <i>Diàlegs d'art</i>
	Charlas y conferencias	Formación	Servicios sociales, Sala AC
	Ciclo de proyecciones	Actividad cultural	Servicios sociales
	Actos Día de la Mujer	Concienciación	FILOSA, IBDONA
	Actos Día Contra la Violencia Machista	Concienciación	Servicios sociales, <i>Pacta d'estat per la violència de gènere</i>
	Obras teatrales	Actividad cultural	<i>Pacta d'estat per la violència de gènere</i> , Fira B
	Sensores grifos	Infraestructura	ICIB, MRB
	Proyecciones documentales y películas	Actividad cultural	Menorca Doc Fest, Another Way Film Festival
	Latas de agua	Medida sostenibilidad	GOB
	<i>Premi Illa de l'Aire</i>	Actividad cultural	GOB
	Equipos técnicos	Infraestructura	<i>Pacta de Baltes</i>
	Luces led	Infraestructura	Sala AC
	Contratación local	Infraestructura	Sala AC
	Residencias artísticas	Actividad cultural	Sala AC
	Convenio personal SOIB	Medida sostenibilidad	CULTURA
	Conferencias y charlas Producto Local	Concienciación	CIME
	Acompañamiento compañías	Formación	Sala AC
	Proyección exterior	Actividad cultural	Sala AC
	Streaming	Actividad cultural	Sala AC
	Programación redes sociales	Concienciación	Sala AC
	Página web	Infraestructura	Sala AC
	TICKET IB	Infraestructura	Sala AC
	Reuniones vecinales	Innovación social	Sala AC

Actividades categorizadas por ODS (continuación)

	ACCIÓN	CATEGORIA	ALIANZAS
 <p>10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES</p>	Reducción precios	Medidas sostenibilidad	Sala AC
	Bonificaciones	Medidas sostenibilidad	Sala AC
	Accesibilidad	Medidas sostenibilidad	Sala AC
	Equipamiento para la accesibilidad	Medidas sostenibilidad	Sala AC, <i>Fundació per a persones amb discapacitat</i>
	Ascensor y acceso silla de ruedas	Medidas sostenibilidad / Infraestructuras	Sala AC
	Convenio ASSORME	Medidas sostenibilidad	ASSORME
	Concienciación y reflexión en desigualdad	Concienciación	Sala AC
	Lenguaje inclusivo y no violento	Concienciación	Juventud y Servicios Sociales
	Actividades varias juventud	Concienciación	Gob eliminación de plástico
 <p>11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES</p>	Espacios no convencionales	Actividad cultural	Cultura
	<i>Cultura de vorera</i>	Actividad cultural	Cultura
	<i>Cicle classic</i>	Actividad cultural	Cultura
	<i>Mercat D'estiu</i>	Actividad cultural	Cultura
	Patrimonio Material e Inmaterial	Actividad cultural	Cultura
	Innovación Social	Innovación social	Participación ciudadana
	Movilidad sostenible	Medidas sostenibilidad	Movilidad
 <p>12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES</p>	Campaña ODS Navidad	Medidas sostenibilidad	Sostenibilidad
	Campaña desperdicio alimentario	Concienciación	Comercio
	Campaña <i>Som Sant Lluís, Som sostenibles</i>	Concienciación	Ayuntamiento
	<i>Menorca Regió Gastronòmica Europea</i>	Producto local	Turismo
	Catering producto local	Medidas sostenibilidad	Sala AC

Actividades categorizadas por ODS (continuación)

	ACCIÓN	CATEGORIA	ALIANZAS
13 ACCIÓN POR EL CLIMA 	Eliminación plásticos	Concienciación / Medidas sostenibilidad	GOB, 0 plàstics, Plàstic Free
	Marca Menorca Reserva de la Biosfera	Medidas sostenibilidad	Agència Menorca Reserva de la Biosfera
	Acciones concienciación y reflexión, proyecciones, obras teatrales	Actividad cultural	Sala AC
	Campaña <i>Festes si, Residus no</i>	Concienciación	Ayuntamiento, ciudadanía
14 VIDA SUBMARINA 	Acciones concienciación y reflexión, proyecciones, obras teatrales	Actividad cultural	Sala AC
	Acciones concienciación y reflexión, proyecciones, obras teatrales	Concienciación	Sala AC
15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES 	Talleres florales	Formación	Empresa local
	Innovación social	Innovación social	Sala AC
16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS 	Bonificaciones entidades y asociaciones municipio	Medidas sostenibilidad	Sala AC
	Para conseguir todos los objetivos marcados y la coordinación y organización de todos eventos. Actos se necesitan alianzas.	Gestión	Sala AC
17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS 	La creación de redes con el objetivo de compartir actuaciones.	Gestión	Sala AC
	El soporte económico de las subvenciones y financiaciones varias.	Gestión	Administración
	Alianzas con institutos, escuelas y otras asociaciones para la programación general.	Gestión	Entidades y Asociaciones

2.7

Alianzas



A la hora de elaborar una estrategia de sostenibilidad, es esencial tener en cuenta el ODS 17, es decir las alianzas sólidas, inclusivas e integradas a todos los niveles.

Cuando se habla de alianzas, nos referimos a todas aquellas administraciones, empresas públicas o privadas, entidades y sociedades civiles que quieran apostar por el desarrollo sostenible, a través del intercambio de conocimientos, iniciativas y recursos.

Más de cincuenta entidades públicas y privadas han participado y colaborado con el Ajuntament para el desarrollo y la consecución de diversos objetivos: familias, comercios locales, empresarios, trabajadores, personas mayores, niños, ONGs, voluntarios, Consell Insular de Menorca, Fundació Foment del Turisme... son algunas de los agentes que han participado en las diversas actividades y toma de decisiones desarrolladas en el Ayuntamiento. El objetivo a futuro es seguir ampliando esta lista de alianzas para poder seguir consiguiendo sinergias que sean de beneficio para la población y el entorno.

Mapa de alianzas institucionales



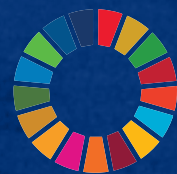
Mapa de alianzas culturales

Agirre Lehendakaria Center
Agència Menorca Reserva de la Biosfera
Another Way Film Festival
APDIB
Apima CEIP Sant Lluís
Apima CEIP Sa Garriga
Apima Escola Infantil Ses Canaletes
Asociaciones vecinales
Asociación Franceses en Menorca
Asociación Trobales i Premis Literaris Mediterranis
Associació de Músics de Menorca
Associació Gambaru
Assorme
Auditori de Ferreries
Biblioteca Pública
Caixers y Cavallers de Sant Lluís
Club Jubilats de Sant Lluís
Colla de Gegants de Sant Lluís
Consell Insular de Menorca
Creu Roja
Diàlegs d'art
EADM
El Petit
Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics
Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears
Es Far Cultural
FIET
FiraB!
FonArt
Fundació Teatre Principal de Maó
Gabeiras & Asociados
Human Bulb Lab
Idò Teatre
IES Cap de Llevant
IES Joan Ramis i Ramis
IES Pasqual Calbó
Institut d'Estudis balearics
Institut Francès
Institut Ramon Llull
Jazz Obert Associació d'Al·ligàtors
MADFeria
Mare
Menorca Preservation Fund
Molí de Baix
Ocean 52
Orfeo Maonès
0 Plàstics
Plastic Free
Red Acieloabierto
Residencia Geriàtrica de Sant Lluís
Sala multifuncional Des Mercadal
Som3
Talía Teatre
Teatre des Born
TicketIB
Tornam A Ser Aquí
Xarxa de Biblioteques de Menorca

Estrategia cultura y sostenibilidad



AJUNTAMENT DE
SANT LLUÍS



3

Estrategia cultura y sostenibilidad

De cara a 2022, el Ayuntamiento de Sant Lluís quiere continuar con su desempeño y compromiso por avanzar hacia un municipio más sostenible. Para ello, se quiere poner en el centro a la cultura como agente fundamental para la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En este sentido, desde el Ayuntamiento se ha elaborado una estrategia de cultura y sostenibilidad que gira en torno a cuatro objetivos estratégicos, incluyendo en cada uno de ellos acciones concretas a desarrollar para fomentar la sostenibilidad del municipio:

- Reducción del impacto ambiental
- Puesta en valor del impacto social, económico y ambiental de la cultura
- Promoción de un tejido cultural sólido
- Fomento de la participación cultural en el municipio

En las páginas posteriores se identifica para cada objetivo estratégico las acciones concretas a implementar, el alcance, la medición y los ODS impactados.

Por último, se incluye una matriz donde se identifican las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (DAFO) que existen de cara a implementar la estrategia.

Objetivos estratégicos

OBJETIVO ESTRATÉGICO	ACCIÓN	ALCANCE	MEDICIÓN	ODS
Reducción del impacto ambiental	Medición de los desplazamientos de público, artistas y proveedores.	Sala AC	Cuestionario TicketB para la medición de los desplazamientos de los asistentes. Software para la medición de los desplazamientos y la huella.	13 ACCIÓN POR EL CLIMA
Reducción del impacto ambiental	Seguimiento de los consumos de luz, gas y agua por actuación.	Sala AC	Instalación de contadores para conocer los consumos por actividad. Software de seguimiento de consumos y el cálculo de la huella asociada.	7 ENERGÍA LIMPIA Y TRANSICIÓN JUSTA 13 ACCIÓN POR EL CLIMA
Reducción del impacto ambiental	Contratación garantías de origen renovable.	Ayuntamiento	Monitorización y seguimiento del porcentaje de energía renovable contratado.	13 ACCIÓN POR EL CLIMA
Reducción del impacto ambiental	Implementación de medidas de eficiencia energética.	Sala AC	Monitorización y seguimiento de los ahorros generados.	13 ACCIÓN POR EL CLIMA
Reducción del impacto ambiental	Compensación de la huella a través de un proyecto local.	Sala AC	Seguimiento del proyecto local.	13 ACCIÓN POR EL CLIMA
Puesta en valor del impacto social, económico y ambiental de la cultura	Análisis de la contribución de las propuestas artísticas a los ODS.	Sala AC	Análisis de la actividad cultural atendiendo al equipo artístico y técnico, a la temática principal y a la asistencia.	
Puesta en valor del impacto social, económico y ambiental de la cultura	Creación de la escuela del espectador.	Sala AC	Seguimiento personas participantes. Observación. Análisis temáticas abordadas.	
Puesta en valor del impacto social, económico y ambiental de la cultura.	Análisis percepción alumnos EMEA y EADM.	EMEA y EADM	Cuestionario percepción estudiantes para conocer el impacto de la cultura en su desarrollo personal y profesional.	
Puesta en valor del impacto social, económico y ambiental de la cultura.	Análisis de la contribución de las propuestas artísticas a los ODS.	Actividades de verano	Análisis de la actividad cultural atendiendo al equipo artístico y técnico, a la temática principal y a la asistencia.	
Puesta en valor del impacto social, económico y ambiental de la cultura.	Estudios de público y de su satisfacción.	Fiestas Patronales Sala AC Actividades de verano	Seguimiento personas participantes. Análisis temáticas abordadas.	

OBJETIVO ESTRATÉGICO	ACCIÓN	ALCANCE	MEDICIÓN	ODS
Promoción de un tejido cultural sólido	Acompañamiento a artistas y compañías que decidan integrar la sostenibilidad en sus proyectos.	Ayuntamiento	Cuestionario percepción artistas y compañías de la medida. Seguimiento del número de consultas y del número de artistas y compañías que implementan medidas de sostenibilidad.	
Promoción de un tejido cultural sólido	Elaboración de un protocolo para la utilización sostenible de los espacios culturales de Sant Lluís.	Ayuntamiento	Seguimiento para conocer el alcance de la iniciativa.	
Promoción de un tejido cultural sólido.	Guía de fiestas responsables.	Fiestas Patronales	Seguimiento personas participantes. Análisis temáticas abordadas.	
Promoción de un tejido cultural sólido	Fomento del empleo cultural diverso. Trabajo y alianzas con colectivos en situación de vulnerabilidad.	Sala AC	Análisis del empleo generado y de la diversidad de las propuestas.	
Promoción de un tejido cultural sólido	Desarrollo Política/manifiesto cultura para todos y todas.	Ayuntamiento	Análisis visualizaciones y descargas.	
Promoción de un tejido cultural sólido.	Fomento del empleo cultural diverso. Trabajo y alianzas con colectivos en situación de vulnerabilidad.	Actividades de verano	Análisis del empleo generado y de la diversidad de las propuestas.	
Promoción de un tejido cultural sólido.	Desarrollo Política/manifiesto de compra responsable.	Ayuntamiento	Análisis visualizaciones y descargas.	
Promoción de un tejido cultural sólido.	Desarrollo de Política/manifiesto de medio ambiente.	Ayuntamiento	Análisis visualizaciones y descargas.	
Fomento participación cultural en el municipio.	Implementación de medidas de accesibilidad para garantizar el derecho a la cultura de las personas con discapacidad.		Seguimiento de las medidas implementadas y de su alcance. Análisis de la percepción para identificar área de mejora.	

ACCIONES ADICIONALES:

De cara a impulsar la consecución a la Agenda 2030, el Ayuntamiento quiere seguir generando alianzas con entidades de ámbito insular, balear y estatal que trabajen aspectos de inclusión, género y/o accesibilidad.

Objetivo estratégico: Reducción del impacto ambiental

La crisis climática, es uno de los principales retos a los que se enfrenta la sociedad en la actualidad. Si no reducimos las emisiones de gases de efecto invernadero de forma drástica sus efectos serán irreversibles. En este sentido, urge adoptar medidas para combatir el cambio climático y sus efectos. Para poder abordar esta problemática, es necesario adquirir conciencia a través de la medición de la huella que las entidades y actividades generan y de esta forma poder implementar acciones que permitan reducirla y compensarla.

Desde el Ayuntamiento de Sant Lluís hay un compromiso específico de cara a 2022 de medir el Alcance 1, 2 y 3 de la huella de carbono de las actividades culturales programadas en la Sala AC.

Alcance 1: Emisiones directas de la programación cultural. Son aquellas que proceden de fuentes que posee o controla directamente el Ayuntamiento, y en las que por tanto el evento puede incidir en su reducción. Por ejemplo, se incluyen aquí las emisiones derivadas del combustible utilizado en generadores o vehículos propios.

Alcance 2: Emisiones indirectas de la generación de energía. Son aquellas emisiones derivadas del consumo energético procedente de la red de abastecimiento.

Alcance 3: Otras emisiones indirectas. En este grupo se incluyen las emisiones que son consecuencia de las actividades que son necesarias para el correcto desarrollo de la programación cultural, pero que no pueden ser controladas directamente por la organización (desplazamientos de asistentes y artistas o tratamiento de residuos, entre otros).

Adicionalmente, la escasez de agua es también uno de los retos a los que se enfrenta nuestra sociedad, que se acrecienta en territorios insulares como Menorca. Por ello, desde el Ayuntamiento se quiere trabajar por un consumo más responsable.

Acciones por implementar y medición

Seguimiento de los consumos de luz, gas y agua mensuales:



Para tener un conocimiento pleno de las externalidades negativas ambientales derivadas de la actividad que se lleva a cabo en la Sala AC, se dará un seguimiento a los consumos de luz, gas y agua de manera mensual. Esto permitirá:

- Medir la huella de carbono derivadas de los consumos energéticos
- Establecer medidas para la reducción de consumos



A través de una herramienta interna, se dará seguimiento a los m³ y Kwh consumidos

Contratación garantías de origen renovable:



Desde el Ayuntamiento se está valorando la contratación de garantías de origen renovable a través de la empresa distribuidora contratada actualmente para el abastecimiento de la Sala AC.



Dentro de la herramienta interna mencionada con anterioridad, se identificará el porcentaje de Kwh procedentes de fuentes renovables.

Medición de los desplazamientos de público:



En 2022, se calcularán las emisiones incluidas dentro del Alcance 3 de la huella de carbono, derivadas de los desplazamientos de los asistentes a la Sala AC.



Se trata de un cálculo que se realizará para las actividades cuya entrada sea necesaria obtenerla a través de TicketIB. En el momento de compra se solicitarán datos relativos al Código Postal y a el vehículo utilizado para el desplazamiento, lo que permitirá posteriormente realizar una estimación de las emisiones derivadas de los desplazamientos de los asistentes.

Implementación de medidas de eficiencia energética:



Desde el Ayuntamiento se implementarán diferentes medidas con el objetivo de tener un ahorro energético. Entre las posibles acciones a implementar encontramos el cambio a luminarias LED, la instalación de sistemas de encendido y apagado automáticos o la mejora del aislamiento térmico entre otras.



A través del seguimiento mensual de consumos en La Sala AC, el Ayuntamiento tendrá la posibilidad de conocer el ahorro generado y las emisiones evitadas gracias a la implementación de estas medidas.

Compensación de la huella de carbono:



El seguimiento y conocimiento de los desplazamientos y consumos de energía y gas derivados de las actividades de La Sala AC permitirán calcular la huella de carbono asociada. Por un lado, esto ayudará a identificar posibles áreas de mejora para la reducción de la huella y a compensarla cuando haya sido posible reducirla.

La compensación de la huella de carbono se quiere realizar a través de la inversión por parte del Ayuntamiento en un proyecto local de reforestación o restauración de hábitat.



Se llevará a cabo un seguimiento por parte del Ayuntamiento del proyecto apoyado.

Objetivo estratégico: Puesta en valor del impacto social, económico y ambiental de la cultura

La cultura tiene una capacidad de generar impactos transversales en los territorios. Las actividades culturales, con sus resultados económicos, sociales y ambientales generan cambios y transformaciones en su entorno, tales como la generación de cohesión social o la contribución a la concienciación medio ambiental y/o social. En este sentido, es importante avanzar hacia la identificación de estos impactos a través de ejercicios de medición. En este sentido, es fundamental el papel que juega la innovación social y los procesos participativos, que ayudarán a identificar los impactos sociales, económicos y ambientales derivados de la cultura.

Acciones por implementar y medición

Análisis de la contribución de las propuestas artísticas a los ODS



Para lograr un mayor reconocimiento de los impactos sociales y ambientales que se generan en el territorio a través de la cultura, se lleva-

rá a cabo un análisis pormenorizado de cómo las propuestas artísticas de Sant Lluís contribuyen de manera directa a los diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenible.



Se dará seguimiento y medirá la contribución de la propuesta artística de Sant Lluís a los ODS, a través de una herramienta Excel. De cada actividad cultural programada (Sala AC, Actividades de Verano, etc.) se analizará información relativa al equipo artístico y profesional encargado de llevar a cabo la propuesta. Pero, además, se realizará un análisis de la asistencia y de las temáticas abordadas y su contribución a los diferentes ODS.

Creación de la escuela del espectador



Esta iniciativa pretende trabajar con el público asistente en la visibilización y concienciación del proceso de creación, producción y exhibición de un evento cultural. Contribuyendo así a la creación de públicos informados y conscientes del valor de la cultura. Además, quiere promover el debate y la reflexión en torno a las temáticas programadas.



Para conocer el impacto de esta iniciativa, es importante datos relativos al número de personas que participan y el número de interacciones que se dan entre público y artistas. Para ello es importante que exista una observación de la acción in situ, realizando un análisis cualitativo de las intervenciones, la reflexión que se genera y el interés de los participantes en la temática. Así como la posible contribución que tienen los temas abordados a los diferentes ODS.

Análisis percepción alumnos de la EMEA y EADM



Se quiere conocer la incidencia real que tienen las escuelas, y la capacidad de transformación que tiene la educación en artes y cultura, en los alumnos.



Por ello, se quiere llevar a cabo un análisis de percepción de los alumnos, elaborando un cuestionario adaptado a cada institución que permita identificar diferentes aspectos relativos a la satisfacción con la escuela, el desarrollo personal o la adquisición de habilidades sociales.

Estudios de público y de su satisfacción:



Para conocer la incidencia real de las actividades culturales en el municipio, se está avanzando en analizar cuál es la percepción del público en las diferentes actividades culturales que se celebran en Sant Lluís a lo largo del año.



Para atender a la percepción de los y las ciudadanas, se elaborarán cuestionarios adaptados a las diferentes actividades. También se está valorando la implementación de alguna herramienta interactiva que permita conocer de forma rápida la satisfacción del público asistente.

Objetivo estratégico: Promoción de un tejido cultural sólido

Es necesario que los tejidos culturales de los territorios, que son los que aportan identidad y autenticidad de las sociedades, se salvaguarden y promocionen desde las entidades públicas, para garantizar el mantenimiento de la identidad de municipios y territorios.

Desde el Ayuntamiento de Sant Lluís se trabaja activamente por la profesionalización y resiliencia del tejido cultural local.

Acciones por implementar y medición

Acompañamiento a artistas y compañías que decidan integrar la sostenibilidad en sus proyectos



Desde el Ayuntamiento se ofrecerá un acompañamiento continuado a lo largo del año para resolver dudas y ofrecer apoyo a aquellos artistas y compañías que quieran integrar la sostenibilidad en sus propuestas.



Se realizará un cuestionario para conocer la percepción de los artistas sobre este servicio de apoyo ofrecido por el Ayuntamiento, identificando así áreas de mejora. Además, también se realizará un seguimiento del número de artistas y compañías apoyados, analizando aquellos proyectos que integren medidas de sostenibilidad.

Elaboración de un protocolo para la utilización sostenible de los espacios culturales de Sant Lluís



Se va a desarrollar una hoja de ruta para los residentes artísticos, para que puedan implementar, de manera autónoma, medidas de sostenibilidad fáciles de aplicar en el marco de sus producciones.



Para conocer el impacto y utilidad de esta guía, se está trabajando en un cuestionario, para atender a la percepción de los artistas.

Fomento del empleo cultural diverso



La programación cultural del municipio se plantea como una herramienta de dinamización social, económica y cultural, y por ello, se va a analizar el empleo, especialmente cultural, que genera atendiendo a los artistas y equipos de producción. Así como las alianzas generadas para este fin.



Para atender a toda la actividad cultural programada, se hará uso de una herramienta interna que permita facilitar el seguimiento del empleo directo generado desde el punto de vista artístico y de producción, identificando aspectos relativos al género, diversidad o edad. Adicionalmente, teniendo en cuenta que la cultura puede ser un dinamizador económico, se quiere empezar a trabajar en la identificación del empleo indirecto generado a través de la programación cultural.

Guía de fiestas responsables



La celebración de las fiestas populares de Sant Luís son importantes acontecimientos que generan cohesión y diversión entre los ciudadanos. Es una preocupación que estas fiestas se celebren con la mayor responsabilidad posible, por ello, vamos a trabajar en una guía de fiestas responsable, desde el punto de vista social, económico y ambiental.

Objetivo estratégico: Fomento de la participación cultural en el municipio

El Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas (Derechos Humanos de las Naciones Unidas, 1948) expresa que "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten". Esto implica que fomentar la participación cultural en los territorios, se convierte en una obligación por parte de los gobiernos, en sus diferentes niveles.

Análisis de público



Para mejorar la comprensión de la incidencia de la actividad cultural en el público que acude a las actividades, se llevará a cabo un análisis del mismo, con el ánimo de conocer mejor a las personas que disfrutan de la oferta cultural ofrecida desde el Ayuntamiento.



Por un lado, a través de la ticketera se podrán identificar los diferentes perfiles que acceden a la programación cultural, definiendo rangos de edad, bonificaciones aplicadas (mayores, jóvenes, discapacidad, desempleo, etc.), género o municipio de origen. De esta forma el Ayuntamiento podrá conocer el público que accede a la programación cultural, identificando acciones de mejora para el fomento de la participación cultural.

Por otro lado, es importante conocer la percepción del público de la actividad cultural programadas a través de cuestionarios sencillos.

Matriz DAFO

Debilidades

- Insularidad y su posible aislamiento.
- Falta de transporte público entre principales núcleos de población.
- Isla dependiente del turismo que triplica la población en los meses estivales.
- Falta de tejido asociativo.
- En ocasiones la comunicación directa con el público no es efectiva.
- Falta de espacios públicos de ensayo y reunión a nivel municipal.
- Presupuesto limitado para el apoyo artístico. Esto ha resultado en la paralización de algunos circuitos de programación.
- Falta de cooperación entre islas.
- Necesidad de reforzar la vinculación de la ciudadanía con la cultura y el trabajo público en este ámbito, generando así un mayor reconocimiento de su importancia.
- Trabas administrativas y burocráticas para implementar medidas de sostenibilidad desde el Ayuntamiento.
- La digitalización puede llegar a excluir a ciertos colectivos.

Amenazas

- Polarización de la sociedad.
- Menos interés cultural por parte del público joven.
- Vulnerabilidad e inestabilidad del tejido cultural ante crisis como la derivada de la COVID 19.
- Cambios en los hábitos sociales y demográficos.
- Debido al incremento de la población durante los meses de verano, el municipio está llegando a su capacidad de carga.
- Posibles duplicidades en la programación cultural de los diferentes municipios de Menorca.
- Tendencias a centralizar la cultura en la capital de la isla.
- Desinformación en torno a lo que significa cultura y sostenibilidad. Codificación de los mensajes.

D A
F O

Fortaleza

- Ayuntamiento comprometido con la cultura.
- Ayuntamiento comprometido con el cumplimiento de los ODS.
- Población con conciencia social y ambiental.
- La infraestructura cultural existente es de calidad.
- Municipio multicultural.
- Programación artística enriquecida por la diversidad lingüística.
- Fomento de la cercanía con el ciudadano.
- Apuesta por la digitalización.

Oportunidades

- Desarrollo de políticas culturales que promuevan un tejido cultural sólido y profesionalizado.
- Liderar con el ejemplo en torno a la cultura, sostenibilidad e innovación social en Menorca, Islas Baleares y resto de territorio nacional.
- Generación de red con otros municipios.
- Visibilización del municipio de Sant Lluís.
- Creación tejido cultural emergente.
- Desarrollo de propuestas culturales de calidad que atraigan la inversión privada
- Desestacionalización de la cultura para fomentar el turismo durante todo el año.



AJUNTAMENT DE
SANT LLUÍS

