

RECORRIDO CONCÉNTRICO ANTE LA AMPLITUD

CONTEMPLACIÓN PERFILADA EN EXTENSIÓN

Estudio;
La doble función de la arquitectura.

Planteamiento de reciprocidad entre TEATRO (forma de representar actos humanos) y ARQUITECTURA (forma que da cabida a los actos).

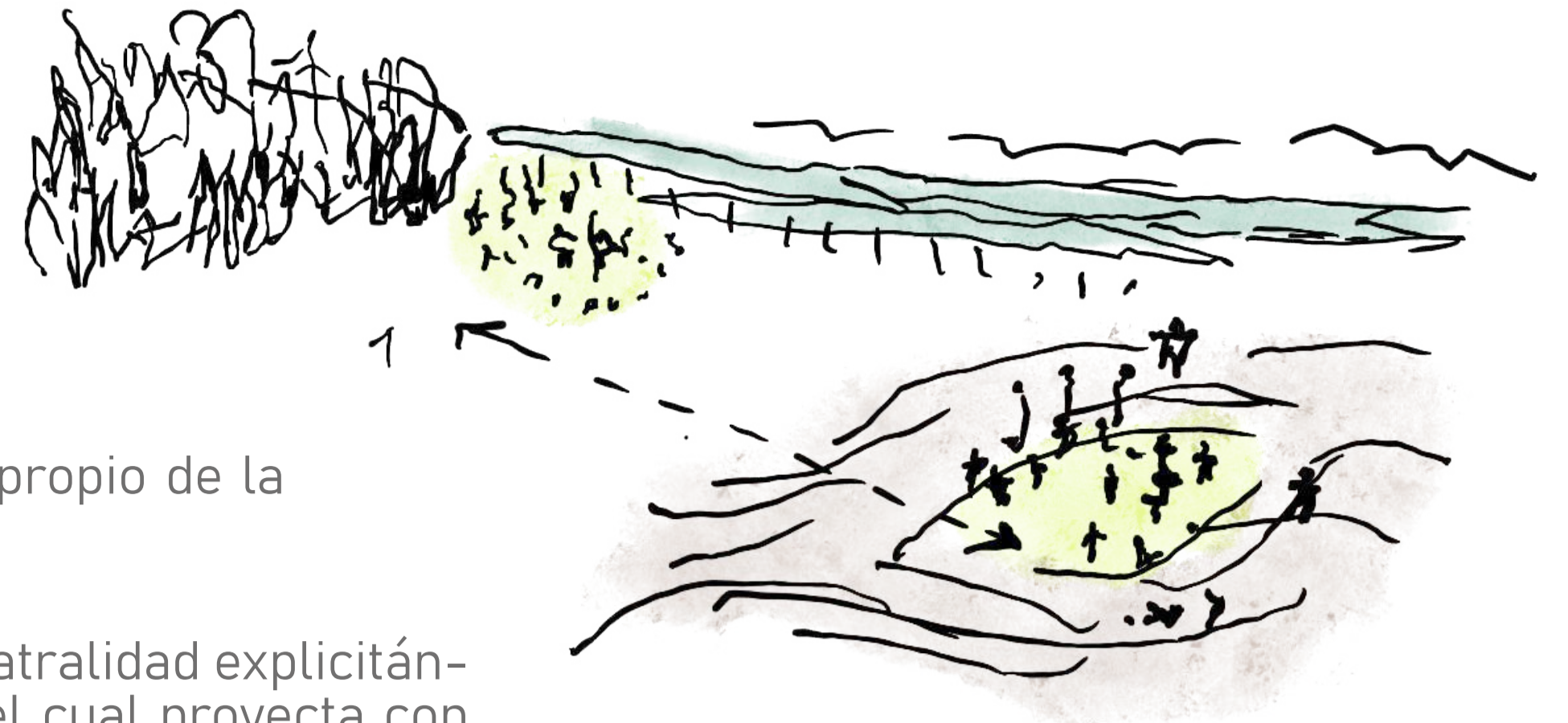
"Humanización de la Arquitectura, mediante el planteamiento de la forma en virtud de un acto propio de la naturaleza humana" (Idea Madre).

Alvar Aalto, arquitecto escandinavo, revitaliza principios de teatralidad explicitándolos en su obra. Ejemplo de aquello resulta ser su taller, el cual proyecta con rigor en su emplazamiento y obsequiando al habitante un vacío conformado por la forma de la obra, que le da cabida al acto de habitar.

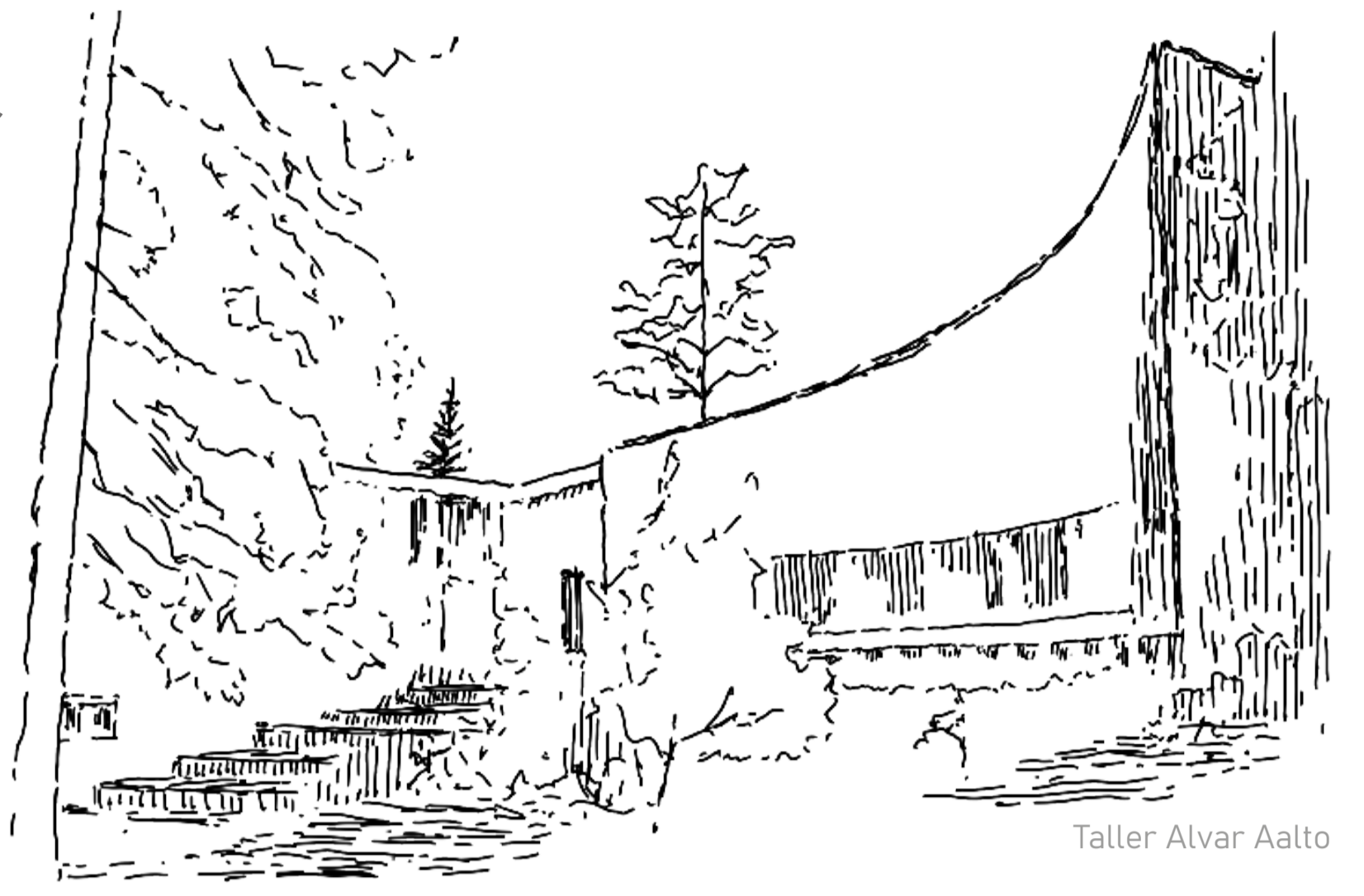
Alto, distingue los terminos de FUNCIÓN y FUNCIONALISMO al plantear su taller con la forma para concebir un auditorio, en vez de haberlo hecho por separado.

La "IDEA MADRE" se hace cargo de la condición poética del habitar, la cual Hölderlin, tiene que ver con la capacidad de construir y construirse. A su vez, ésta (idea madre) combina armoniosamente todos los elementos o condiciones del proyecto, que probablemente estén previamente en el espacio, pero que no se encuentran en diálogo.

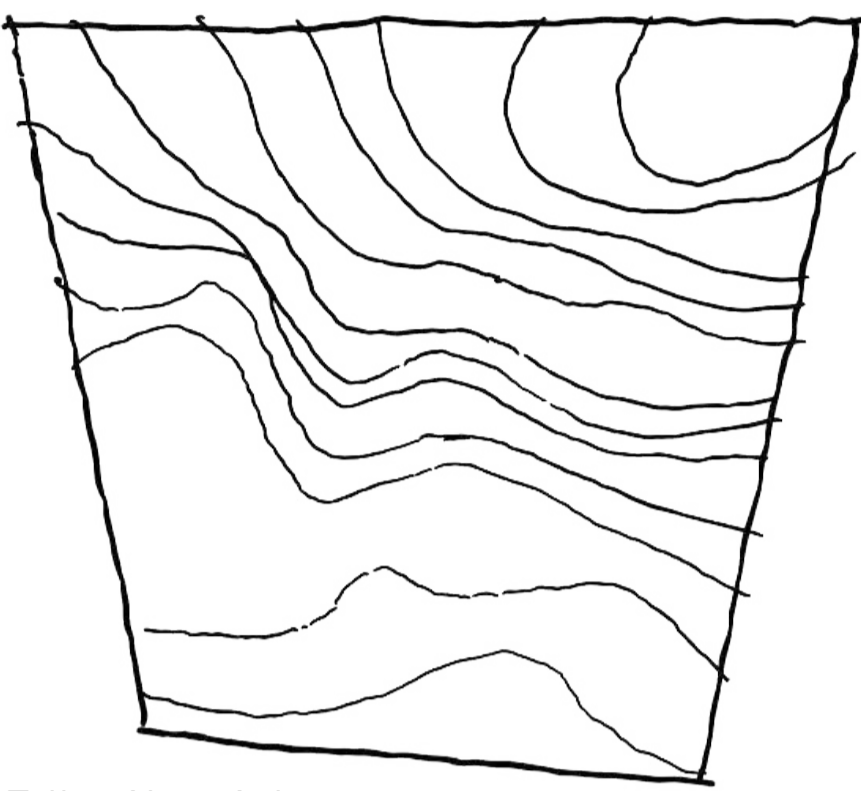
La propuesta de DOBLE FUNCIÓN es la aparición de elementos de naturaleza biológica que son agregadas (regalo) a la concepción original del programa y la forma.



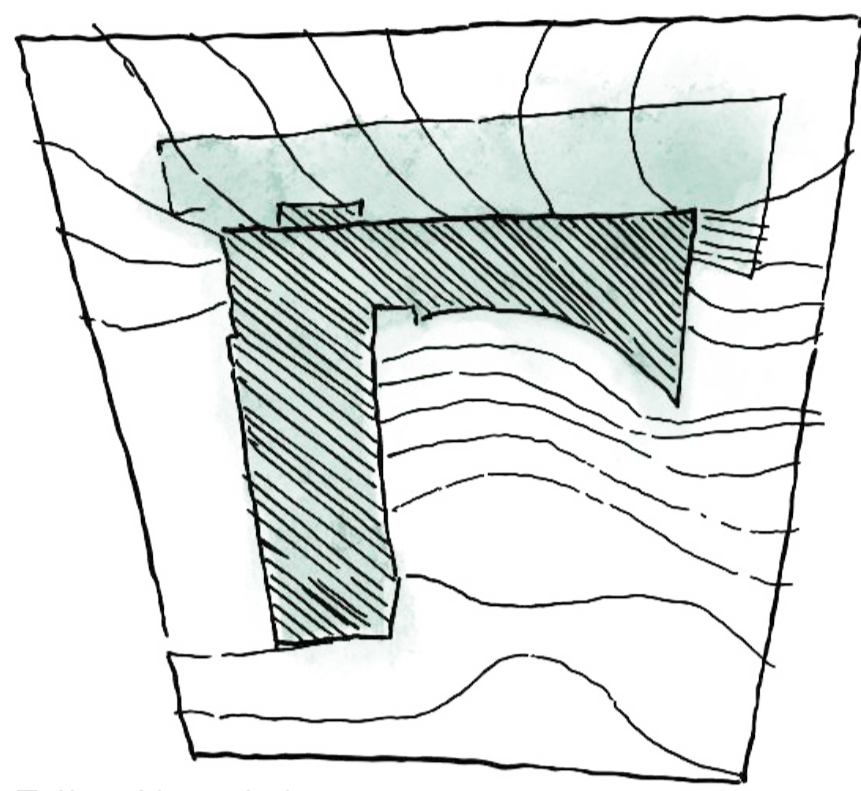
Ciudad Abierta.



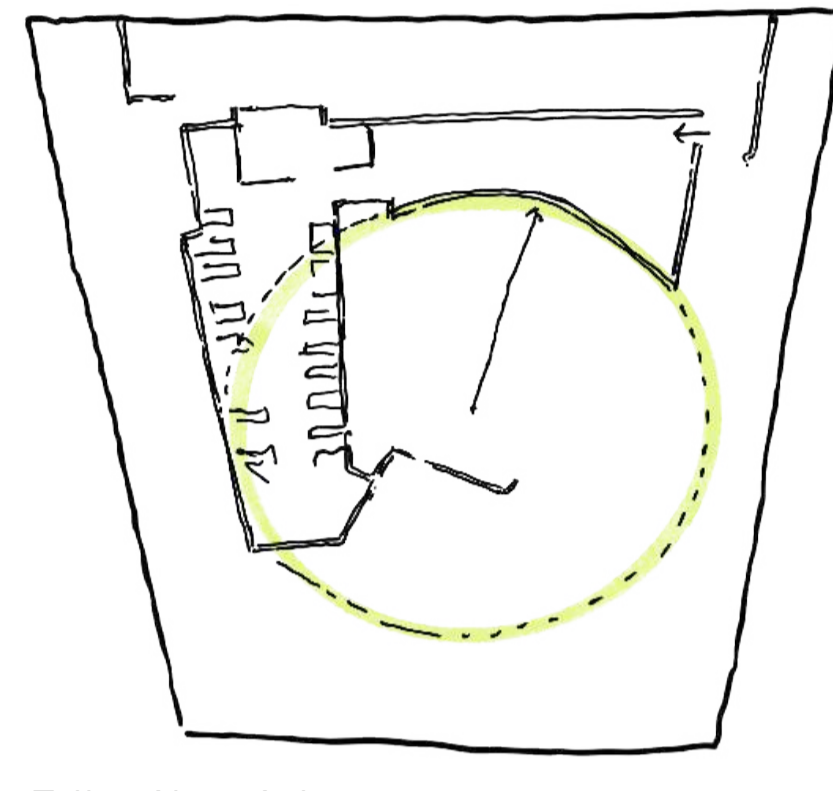
Taller Alvar Aalto



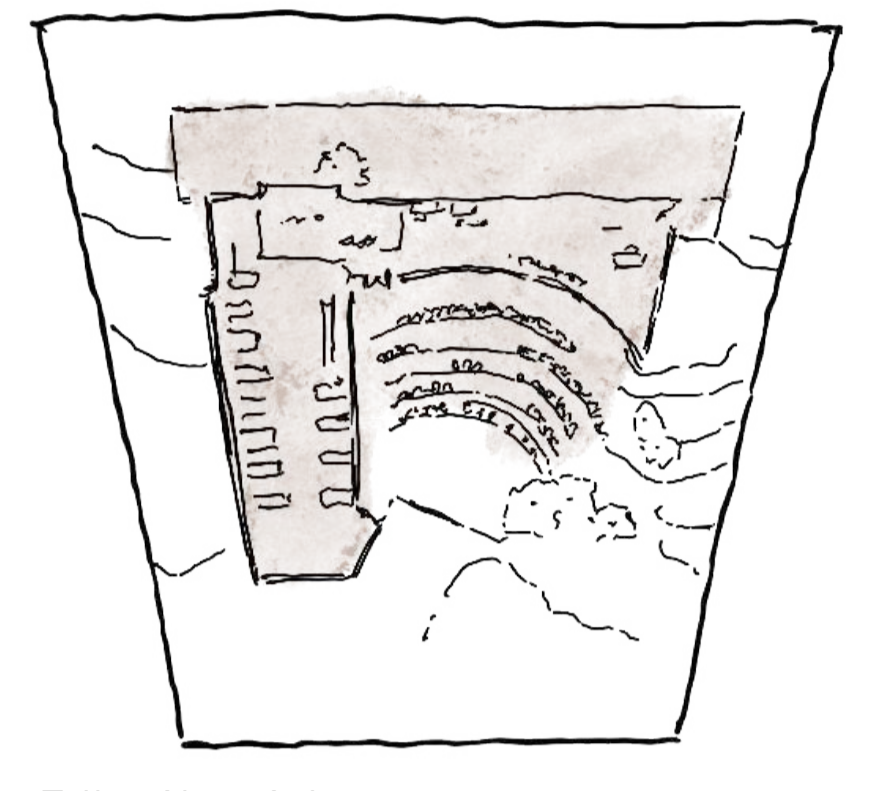
Taller Alvar Aalto, Planta Terreno.



Taller Alvar Aalto, Planta Emplazamiento.



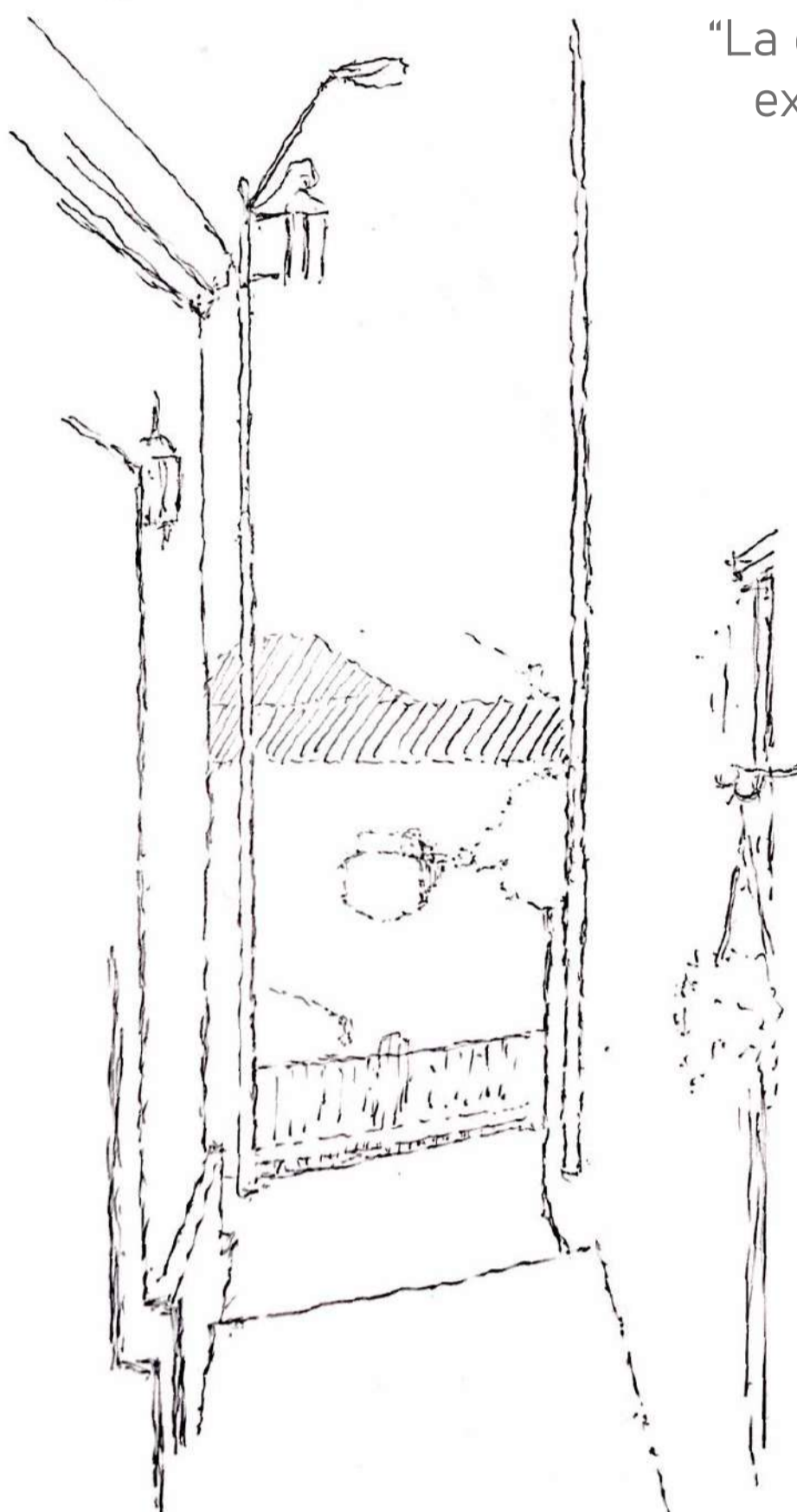
Taller Alvar Aalto, Programa de Taller



Taller Alvar Aalto, Planta de Auditorio.

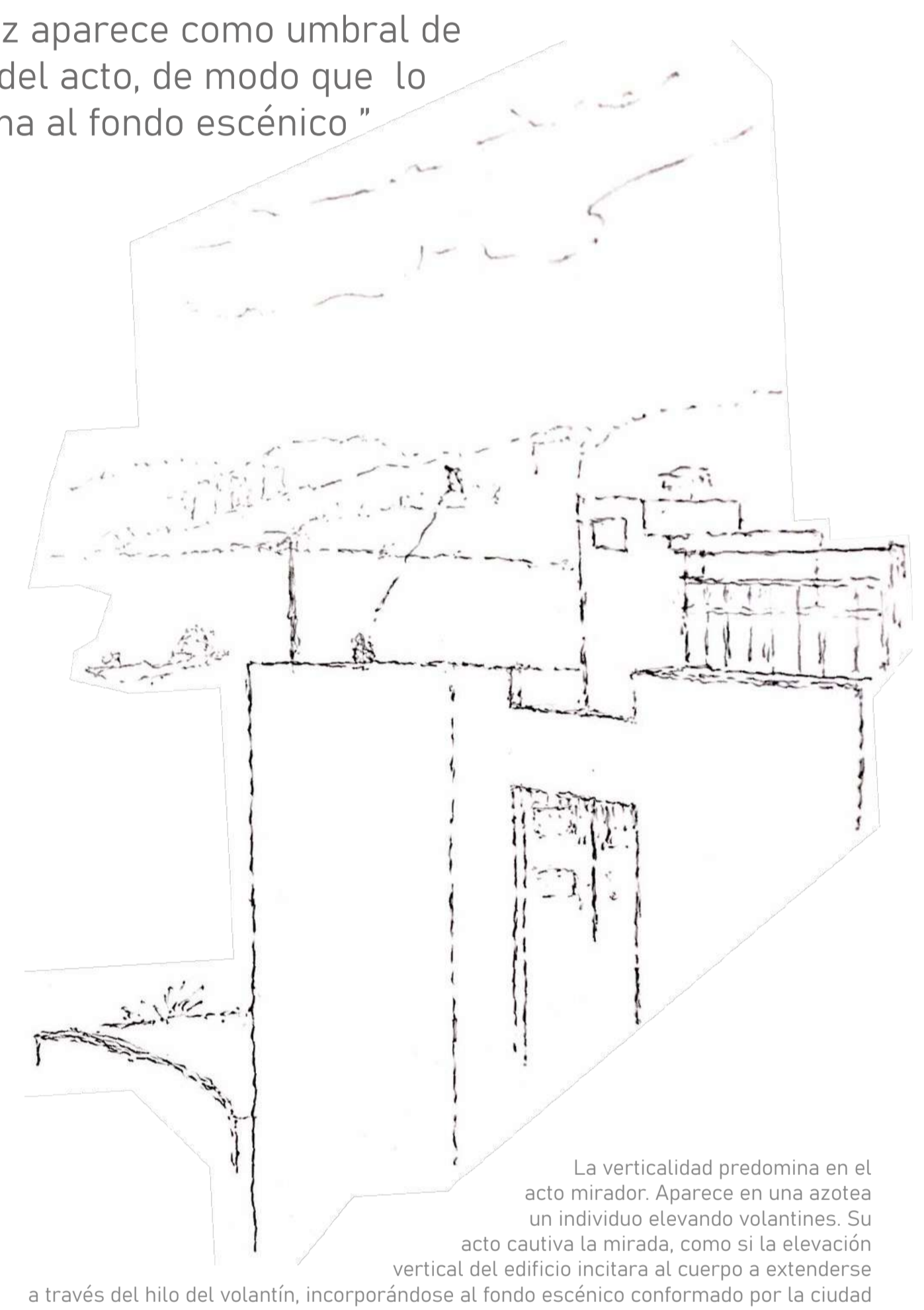


Acceder al café supone apartarse del recorrido en estrechez, a su vez, el acceder al café se ve pausado por su disposición. Aparece un abalconamiento en la estrechez como antesala al acto anterior, desde donde cuerpo y mirada son orientados ante una porción de ciudad.



El corredor encausa el acceso al mirador, sin embargo aparece también como un umbral que enmarca el fondo escénico del traspaso, trayendo a presencia la dimensión lejana.

"La estrechez aparece como umbral de extensión del acto, de modo que lo aproxima al fondo escénico"

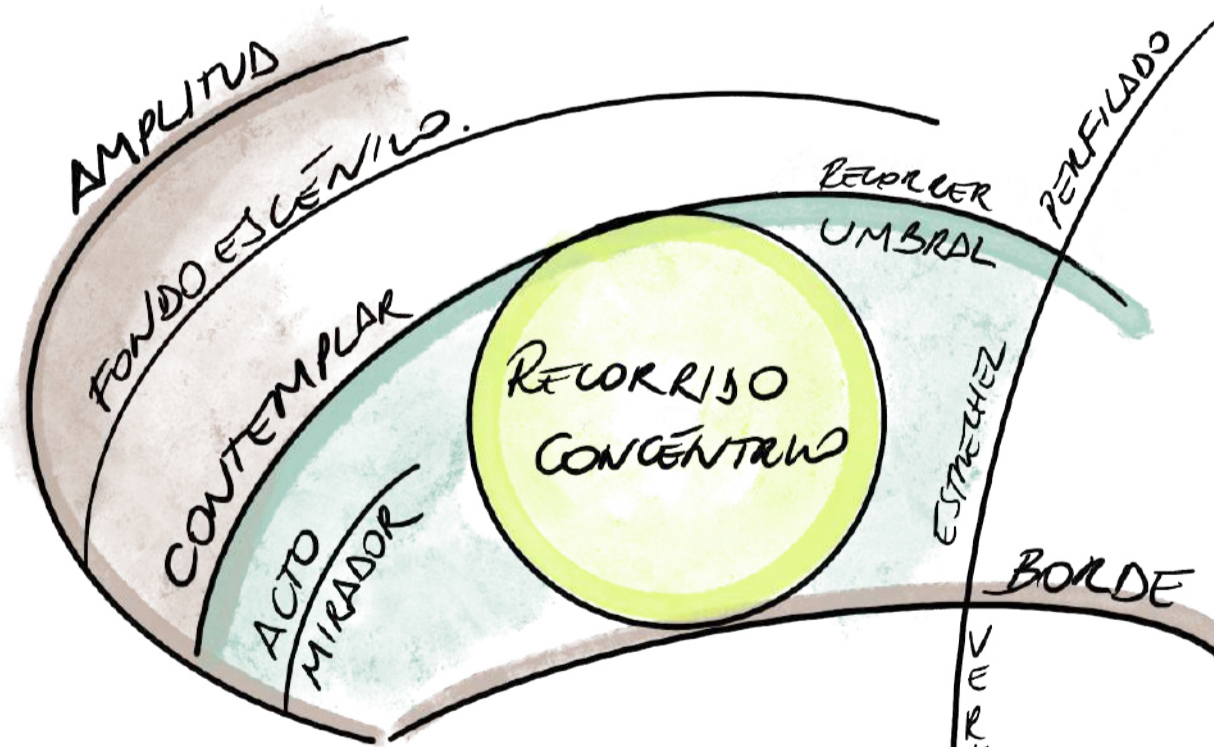


La verticalidad predomina en el acto mirador. Aparece en una azotea un individuo elevando volantes. Su acto cautiva la mirada, como si la elevación vertical del edificio incitara al cuerpo a extenderse a través del hilo del volantin, incorporándose al fondo escénico conformado por la ciudad

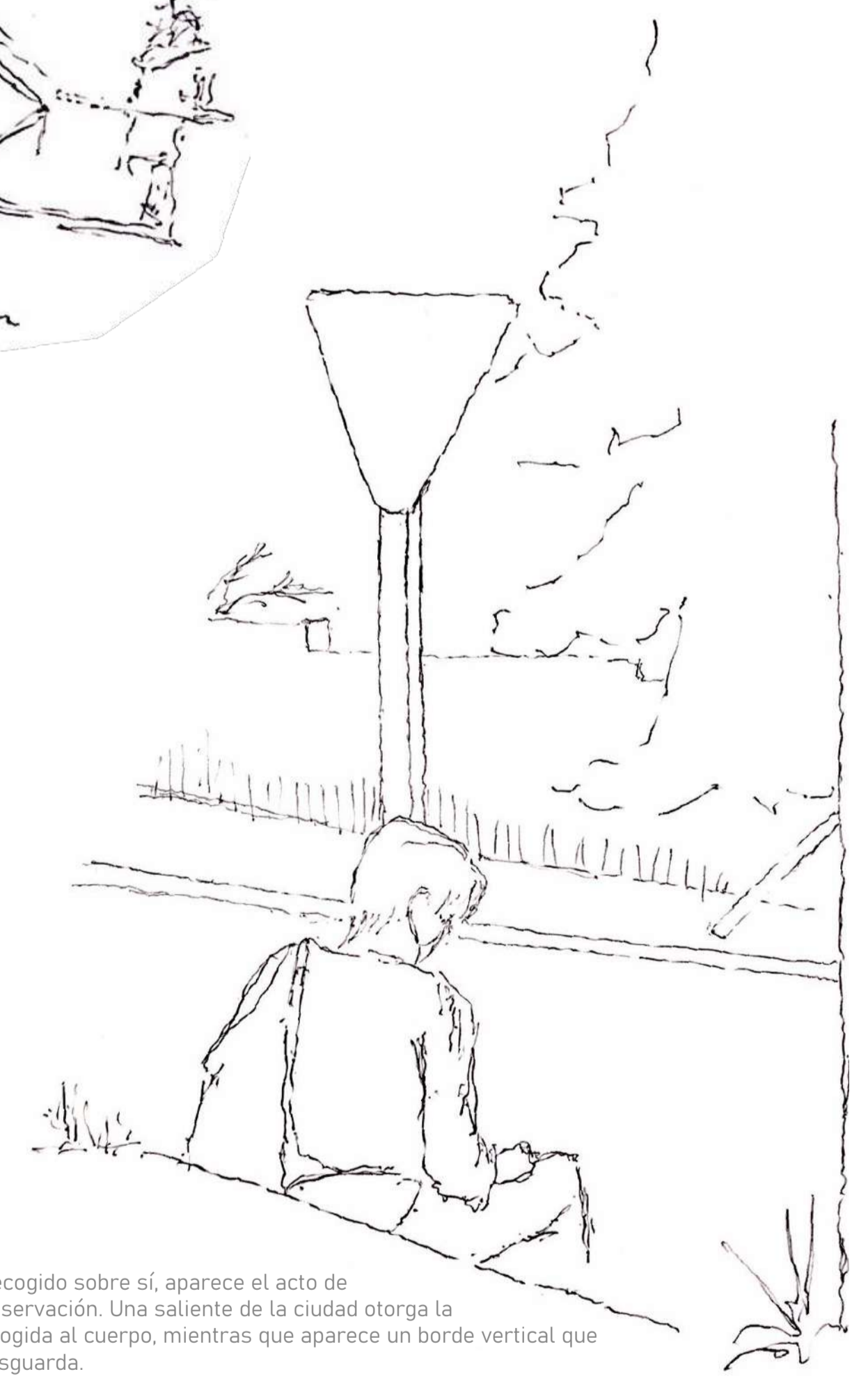


"La bienvenida al cerro, regala a la ciudad el acto mirador, el recorrer concéntrico y lo lúdico circundante a lo natural"

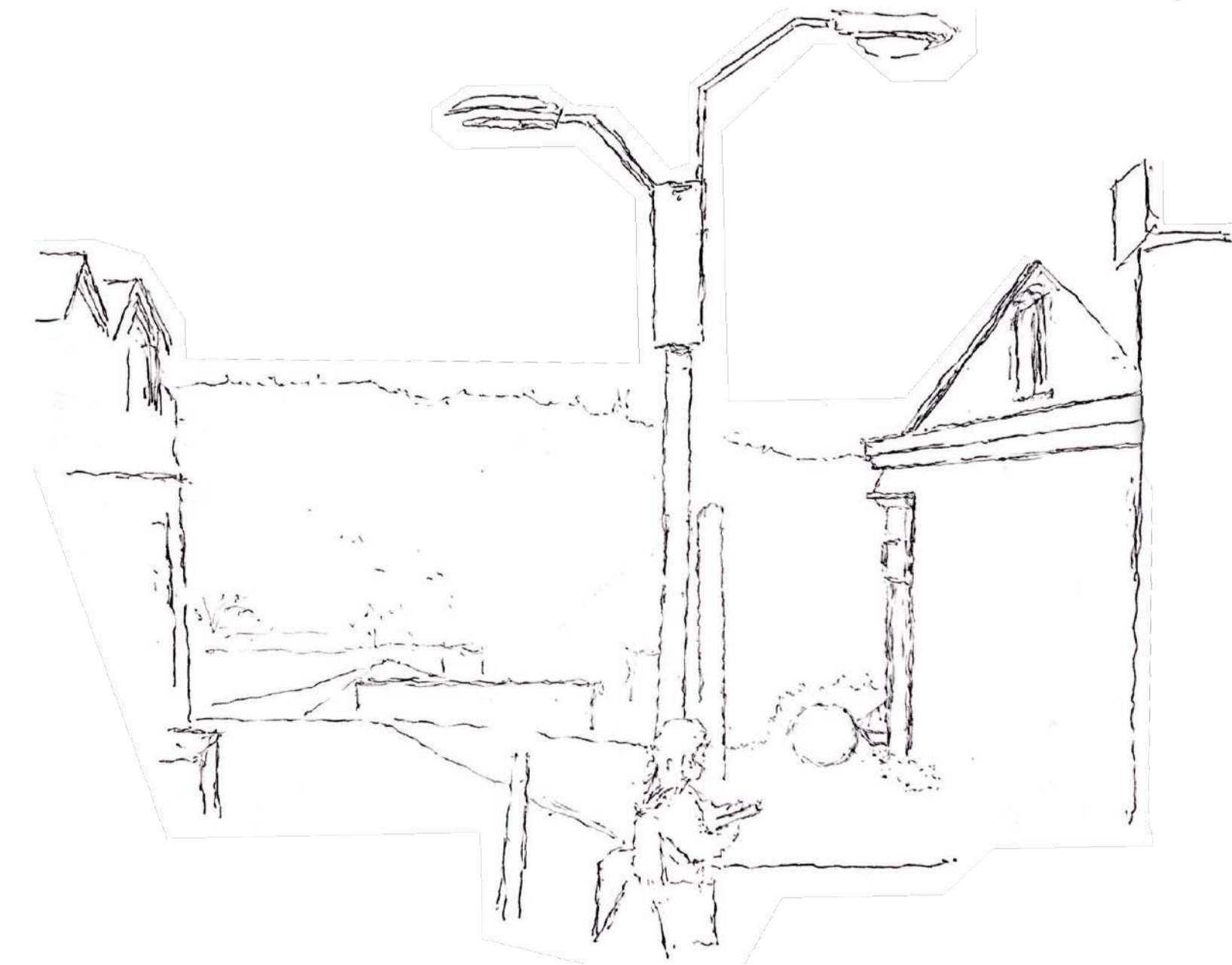
El acceder al Paseo Dimalow se ve encausado en un recorrido, que invita a la mirada a presenciar su fondo escénico en el acto de contemplar. Simultáneamente induce a un recorrido concéntrico e invita a un descenso lúdico en torno a lo natural concéntrico.



"El gesto del borde orienta un acceder, sin embargo su medida acoge el acto mirador extendido hacia el fondo escénico."



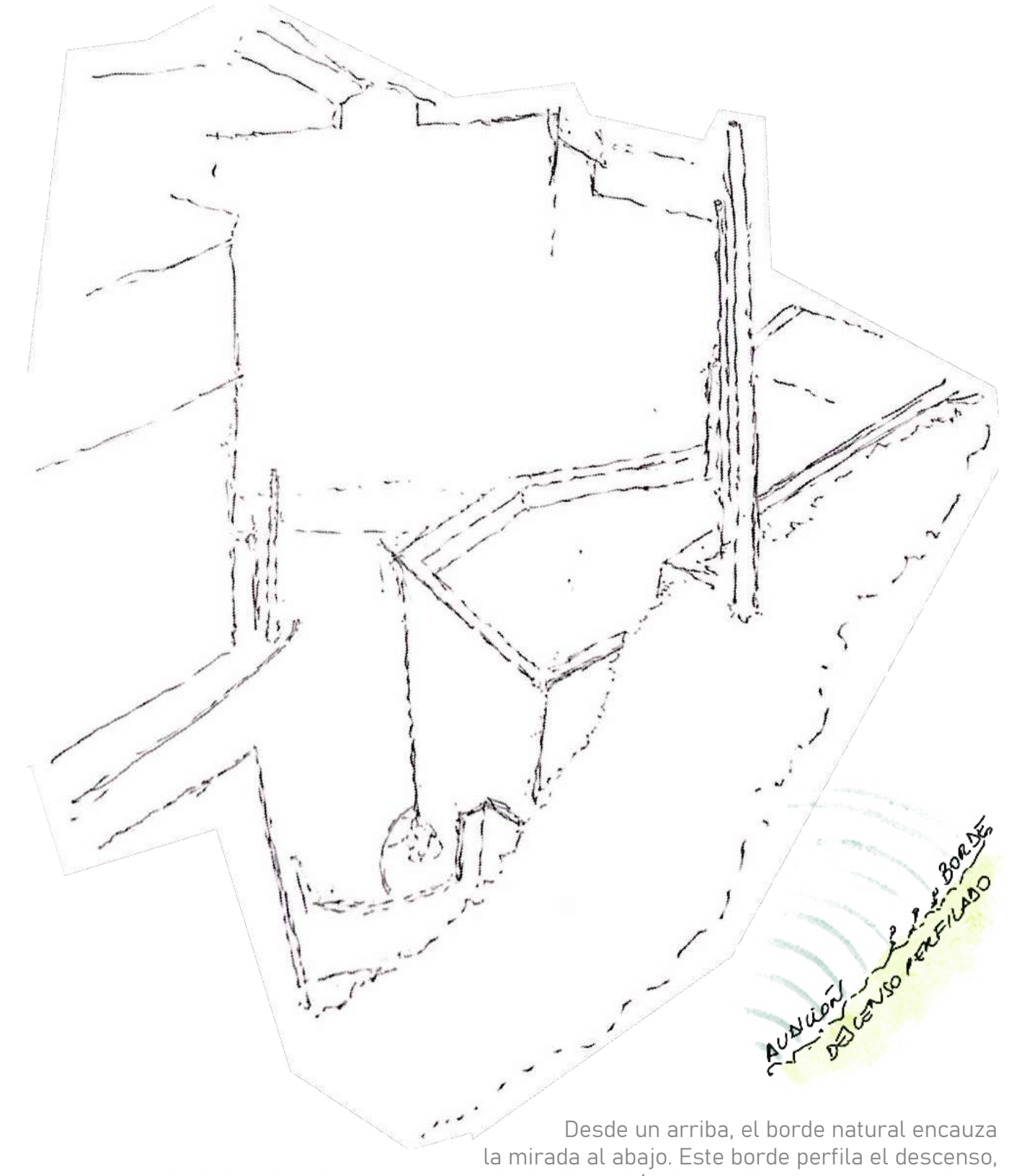
Recogido sobre sí, aparece el acto de observación. Una saliente de la ciudad otorga la acogida al cuerpo, mientras que aparece un borde vertical que resguarda.



Ante la amplitud aparece un gesto en la calle que orienta el acceder al pasaje, su doble condición aparece como un borde desde el cual se devela el acto mirador ante el fondo ciudadano.



El borde encuentra su límite en los cerros matizados por la bruma. La horizontalidad predomina.



Desde un arriba, el borde natural encausa la mirada al abajo. Este borde perfila el descenso, y lo resguarda, de igual modo trae a presencia la dimensión del sonido, como una aproximación sonora de bienvenida al abajo.

"El borde vertical acoge, perfila el descenso y aproxima la dimensión auditiva de la escena"