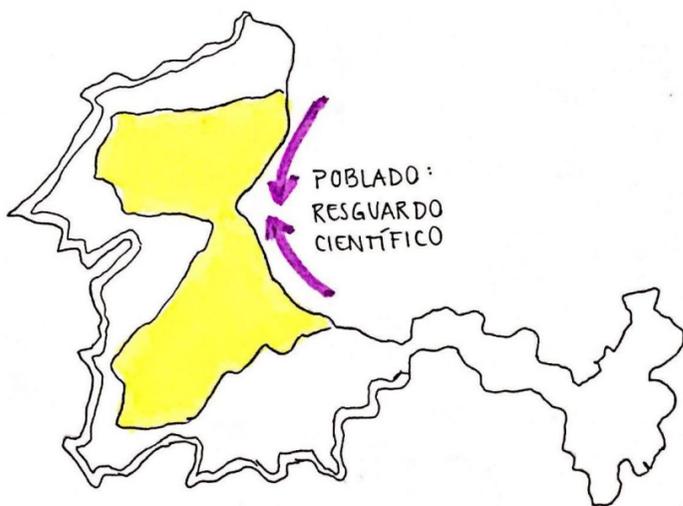


ACTO ARQUITECTONICO: RECORRER ABALCONADO RESGUARDADO EN DESNIVEL CONCENTRICO

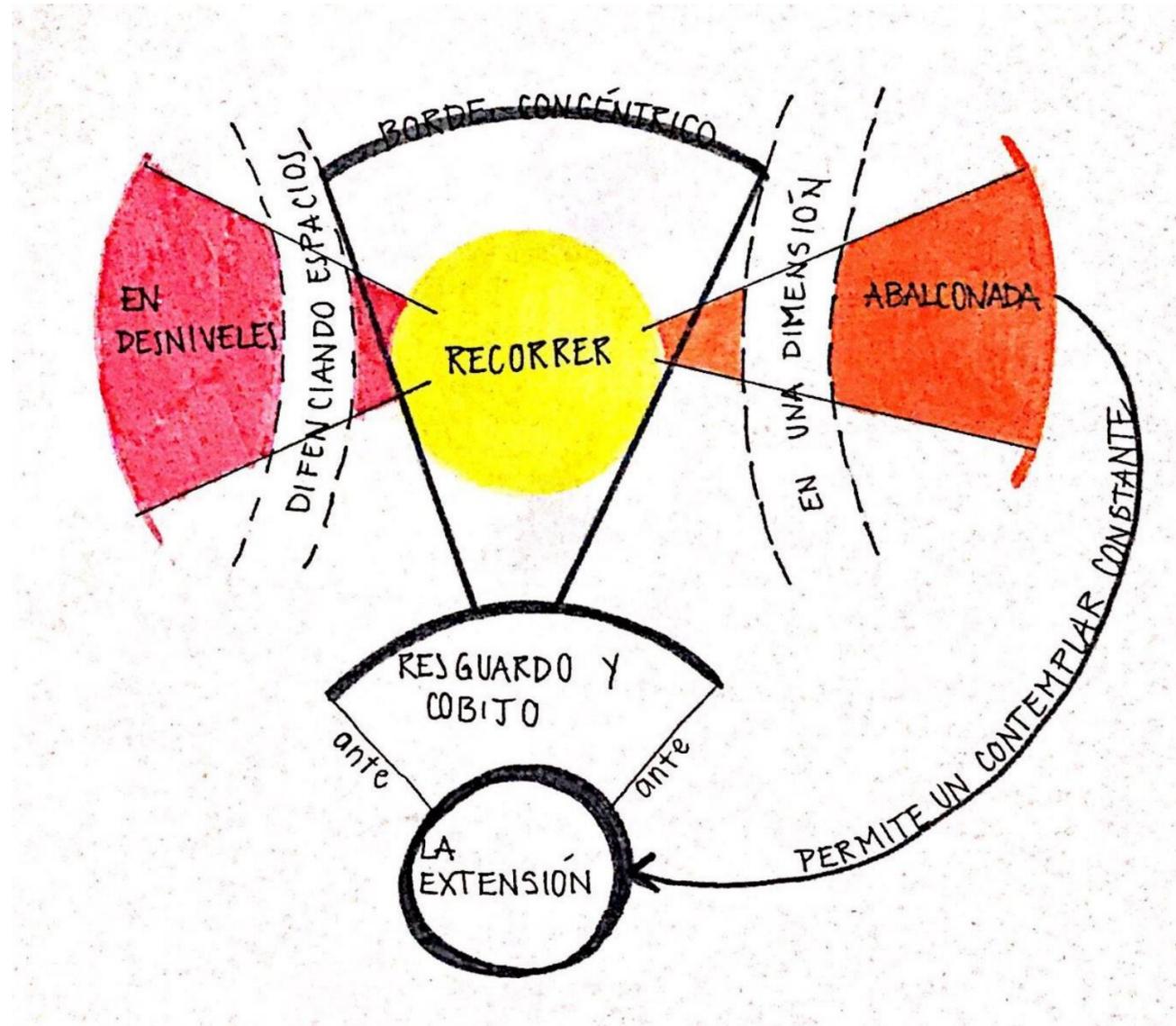
Se reconoce un modo de habitar la isla en su recorrer cotidiano, dado que su contexto geográfico presenta una pendiente inclinada habitada en sus desniveles, permite que los senderos se abalconen hacia el mar, es decir, que presenten cierta dimensión de balcón orientada a la contemplación de este: una extensión que rodea a la isla y envuelve al cuerpo en un paisaje común. Determinando así un modo de recorrer el espacio como se afirma en el croquis E: "Recorrer abalconado... ante un desnivel abierto"

Este recorrer, al darse en una pendiente de borde abierto a la extensión, resguarda al cuerpo en altura mediante una barrera orgánica: "...resguardado en una contención orgánica" (croquis E), refiriéndose a la vegetación existente en la isla o directamente a la especie de muro de contención construido por los cerros. También el emplazamiento concéntrico que forma la ubicación de las casas, construye un borde doméstico que resguarda y cobija al cuerpo en altura frente a la extensión.

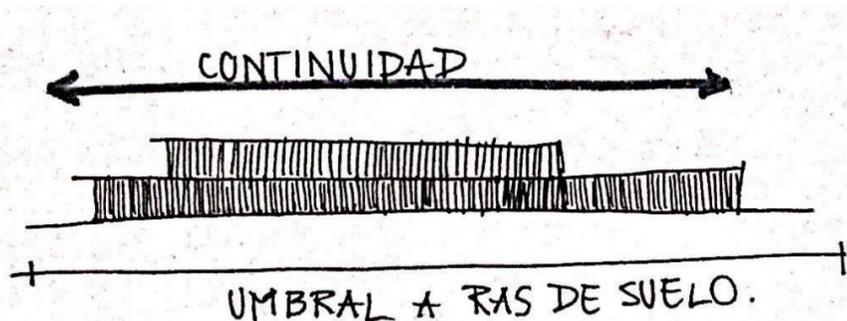


ESQUEMA ISLA

Lo concéntrico potencia la relación "frente a frente" entre las personas que lo habitan y entre los espacios que construyen el lugar, creando una relación estrecha y familiarizada entre sí, y albergando actos como el reunir y el encuentro que son fundamentales en la formación de los niños, "en el juego se da un encuentro, el reunir en una periferia concéntrica, contendiéndolo con el cuerpo" (croquis B). Además, los espacios concéntricos tienen la capacidad de permanecer en ellos mientras que se está en movimiento, es decir, se puede permanecer en este borde concéntrico, recorriéndolo.

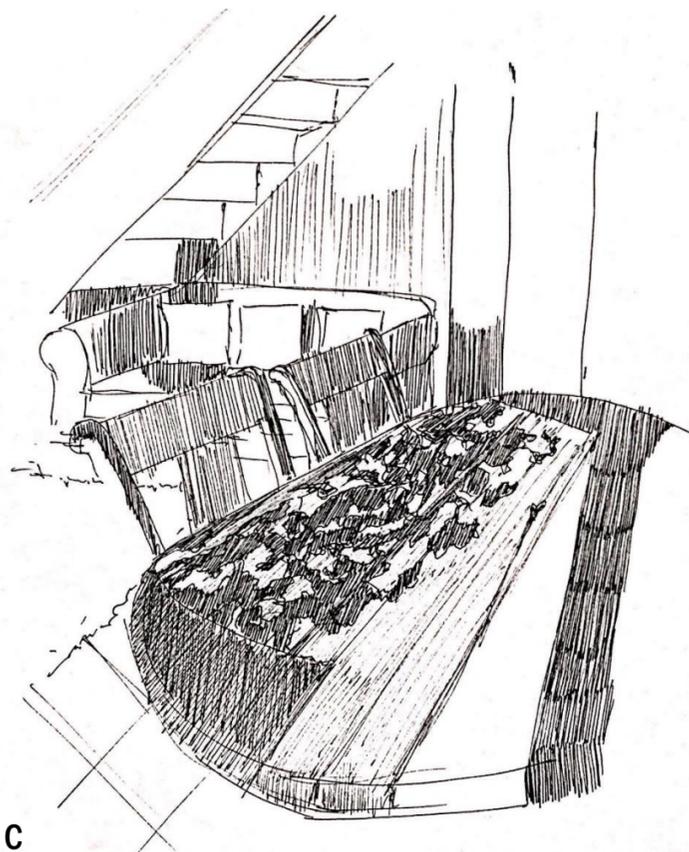
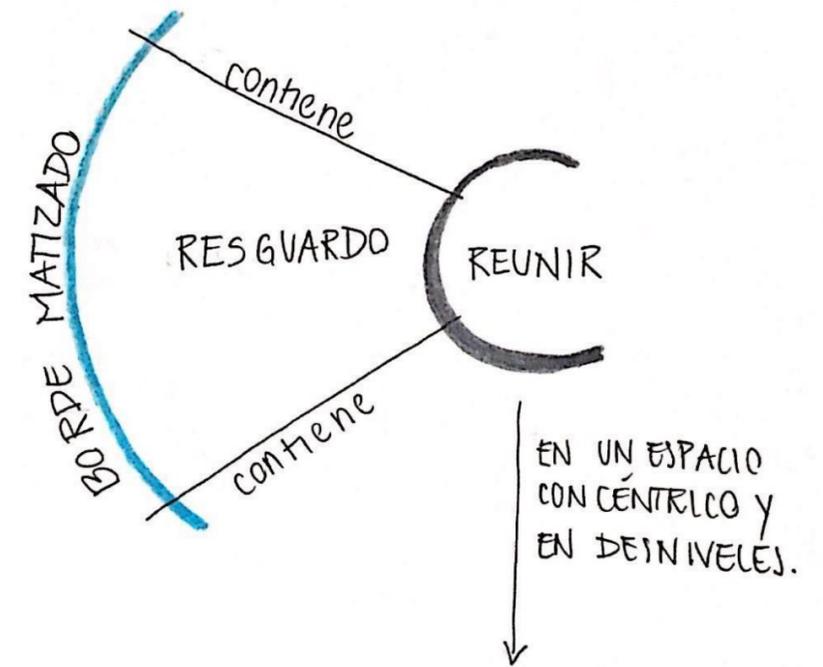
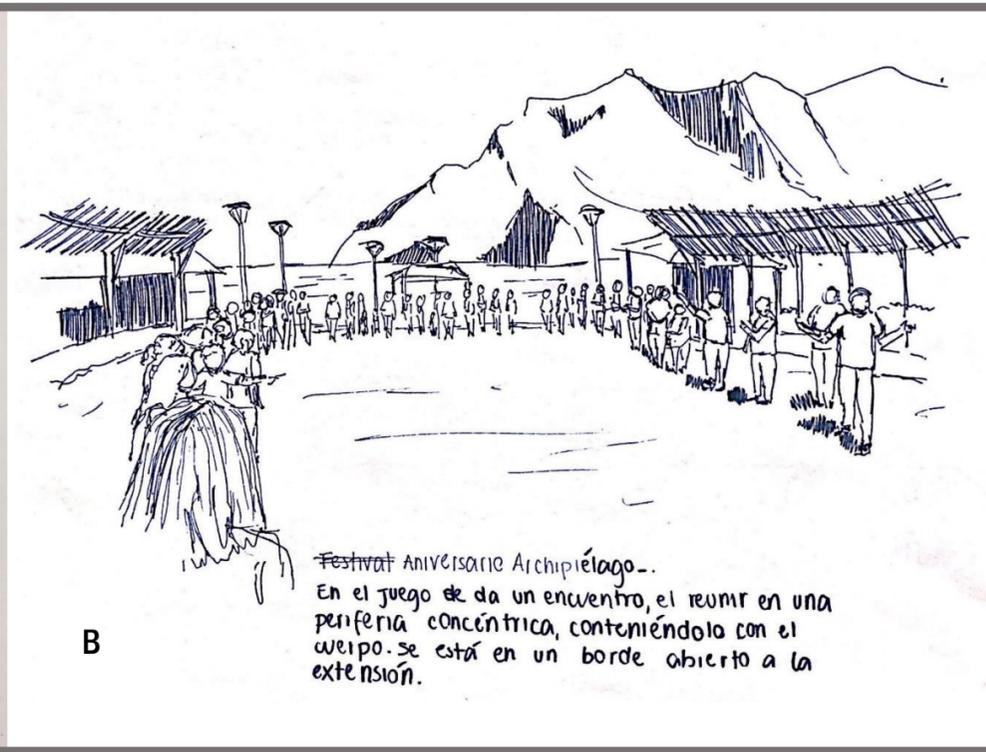
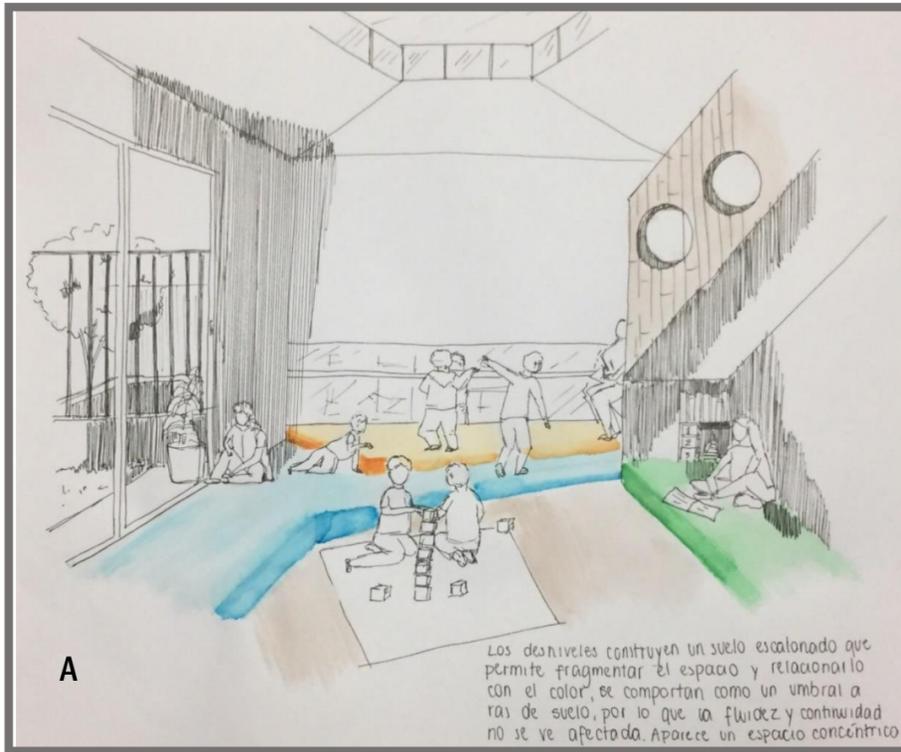


Como se dice anteriormente, en la isla se habita en un desnivel constante, al igual que la cápsula educativa en el croquis A (cápsula educativa): "los desniveles construyen un suelo escalonado que permite fragmentar el espacio... se comportan como un umbral a ras de suelo, por lo que la fluidez y continuidad no se ven afectadas", por lo que estos desniveles permiten diferenciar los espacios mediante la diferencia de alturas que presentan los suelos, otorgándole una dimensión dinámica al lugar, además de conservar la continuidad entre ellos.



ESQUEMA CROQUIS A

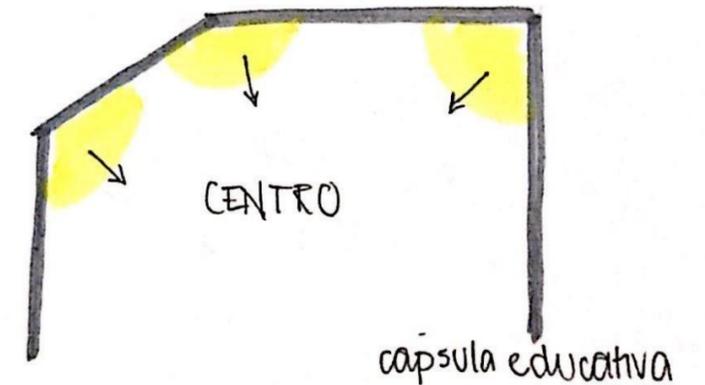
ACTO INTERIOR: REUNIR LÚDICO EN DESNIVEL CONCENTRICO DE BORDE MATIZADO



En una envolvente fuertemente sombreada, se construye una penumbra de matices discontinuos que se perfila hasta un borde iluminado. Trae a presencia el exterior.



Reunir lúdico en un atrio concéntrico que se abre a la extensión. El juego capta las miradas, las retiene.



El acto de encuentro y reunir, se desarrolla en la cápsula educativa como en las actividades de la isla, en ambos se da en torno a un centro, ya establecido o creado, apareciendo de ese modo un borde concéntrico que cobija a estos actos. Además, tomando el concepto de "desniveles" para diferenciar los espacios de la cápsula y la penumbra matizada de la sombra, que al igual que el borde, resguarda al cuerpo, se llega a un REUNIR LÚDICO EN DESNIVEL CONCÉNTRICO DE BORDE MATIZADO.

ACTO DEL LUGAR: RECORRER ABALCONADO RESGUARDADO ANTE LA EXTENSIÓN

