

## Tipos, usos y formas del desvanecimiento

Valorismo Sintético. Gradiente enriquecido. Gradiente expresivo.

**TANTATINTA**  
ESCUELA DE ACUARELA

### ■ Aplicaciones del desvanecimiento

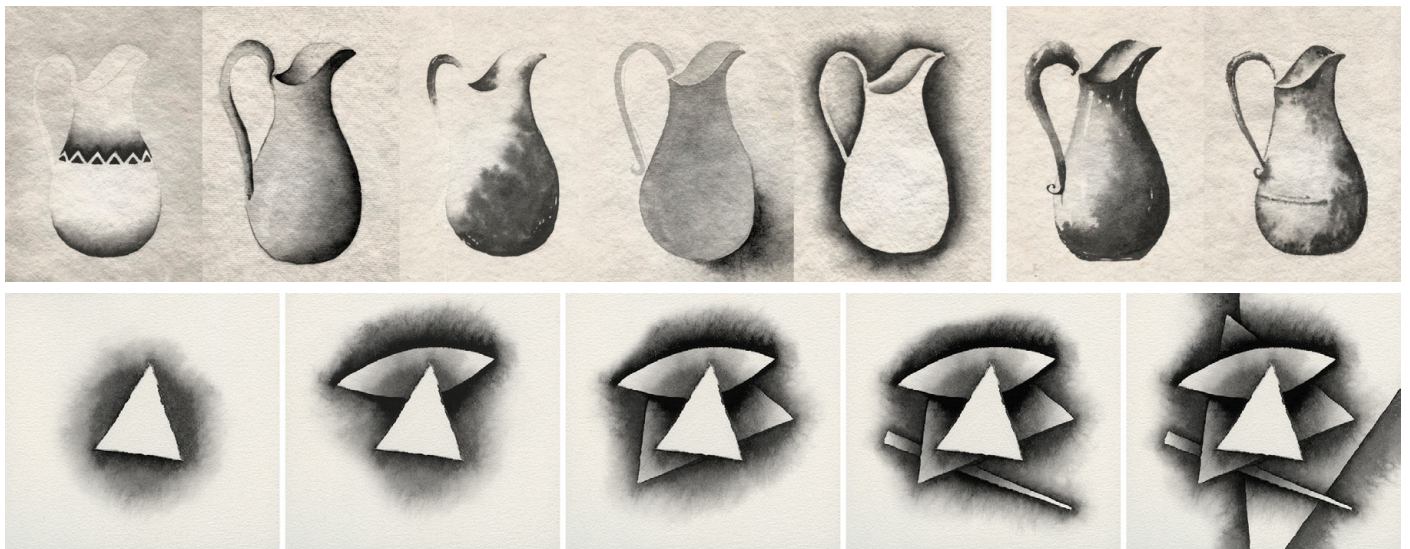
Este elemento constructivo del discurso visual nos permite representar cinco circunstancias:

1. **Como simple transición o como tratamiento cromático local:** en un soporte blanco, la descripción –por ejemplo– de un pétalo de flor que en un extremo lleva un color y en el otro es blanco. Vale aclarar que no representa sombra. Damos a este desvanecimiento interno el nombre de “**gradiente local**”, por ser propio del objeto representado.
2. **Como parte del claroscuro naturalista:** en un soporte blanco, la descripción o adumbrado del propio volumen de un objeto. Este desvanecimiento interno es un “**gradiente de volumen**”.
3. **Como recurso de disolución:** en un soporte blanco, la descripción de un objeto que se desvanece –ya sea por representar la metáfora de una luz que encandila, o porque la narrativa de la imagen queda inconclusa–. Este es el “**gradiente de desvanecimiento**”, propiamente, y no es interno o externo, sino general –de toda la escena–.
4. **Como sombra proyectada naturalista:** la descripción de una som-

bra que proyecta un objeto sobre otro, cuando la fuente de luz es difusa. Este sombreado es externo y lo denominamos “**gradiente de sombra proyectada**”.

5. **El gradiente exterior como síntesis para legibilizar:** copiando la sintaxis de los bajorrelieves cuyos intersticios oscurecieron con el tiempo, en la simple necesidad de ordenar la legibilidad de un plano por sobre un fondo, aplicamos en su contorno un gradiente externo y creamos en la bidimensión la apariencia de profundidad o espacio pictórico. Este es el “**gradiente de contraste**”, propio del Valorismo Sintético.

Los primeros jarrones de la imagen inferior muestran estos cinco usos. En el apunte sobre perspectiva atmosférica hemos visto paso a paso el desarrollo de un desvanecimiento en la expresión de una línea de gradiente pareja, y hemos detallado también doce posibles irregularidades. Algunas de ellas, como el gradiente expresivo o de difusión libre, pueden resultar apropiadas en determinados lenguajes de la acuarela, por eso los agregamos a esta clasificación en tanto difieren del gradiente regular no en el uso o aplicación, sino en su dicción.



▲ **La gramática del valorismo sintético: una forma tras otra.** Dibujamos una figura que será la más cercana al observador. Con un pincel amplio, mojamos a su alrededor una superficie generosa (que quede brillando, sin tensión superficial). Con un pincel más pequeño (que usaremos sólo para el color) bordeamos nuestra figura y, sin levantarlo, desplazamos grises alejándonos de ella para hacer crecer esa difusión. Luego usamos el primer pincel escurecido para emparejar la difusión que desvanece. Secamos completamente. Dibujamos un segundo elemento detrás de la figura inicial y repetimos la acción de gradentar, cuidando de aplicar el agua con un pincel amplio y suave para no barrer los grises previos. Detrás, se podrán agregar las demás figuras siempre “pisadas” por las sombras de los planos delanteros. Si no respetamos este orden, podemos agredir involuntariamente el desvanecido previo.



► **Gradiente enriquecido o calado:** en el mismo momento de agua en que se desarrolla su desvanecimiento, el perfil nítido de un gradiente puede ser enriquecido con un pequeño álgebra. Mientras se nos muestra aún brillante, podemos realizar ornamentaciones y reservas con un pincel fino en la parte de mayor intensidad, tal como nos muestra la imagen superior de este apunte.

◄ **Valorismo Sintético:** en lugar de adumbrar para describir volumen, esta sintaxis nos propone reemplazar la línea de contorno de cada figura por un gradiente hacia afuera, cuya sombra da profundidad y orden de legibilidad. Esta es una adaptación del “Guernica” a este lenguaje.

