



PROYECTO ESCULTÓRICO  
MARIO PLASENCIA SASHIDA

# MÓNADAS

Para la serie escultórica *Mónadas*, se proponen una serie de esculturas monumentales, donde cada pieza es considerado una *unidad -mónada* viene del griego *monas*: **unidad-**.

# ▶ Aparente vacío

La serie escultórica *Mónadas* -término tomado del filósofo y matemático Gottfried Leibniz (Leipzig, 1646-Hannover, 1716)-, pretende hacer visible lo invisible, porque tenemos la tendencia a valorar solamente aquello que tenemos la facultad de ver o considerar como relevante, y pasar por alto lo invisible, el detalle, lo aparentemente irrelevante, que en la gran mayoría de los casos nos permite leer lo verdaderamente humano: los usos, las costumbres y los rituales que se desprenden del espacio habitado y que conforman el *habitus*. El objetivo literal de la obra es concretar el vacío, a partir de referentes arquitectónicos de la historia de la cultura, dándole importancia al contenido, dejando de lado al contenedor, para detonar la reflexión sobre lo nuevo visible. Este ejercicio se puede trasladar de la arquitectura a los gobiernos, a las sociedades, a las ideologías, al campo de las creencias, al mismo ser humano, donde hoy en día la apariencia, la imagen, lo visual lo es todo. En la era de la cultura visual digital, la perspectiva parte de espejismos. Aquello que no nos permite ver lo oculto, lo verdaderamente esencial, lo que aún es humano y por lo tanto trascendente.

**Falso Arco Maya**

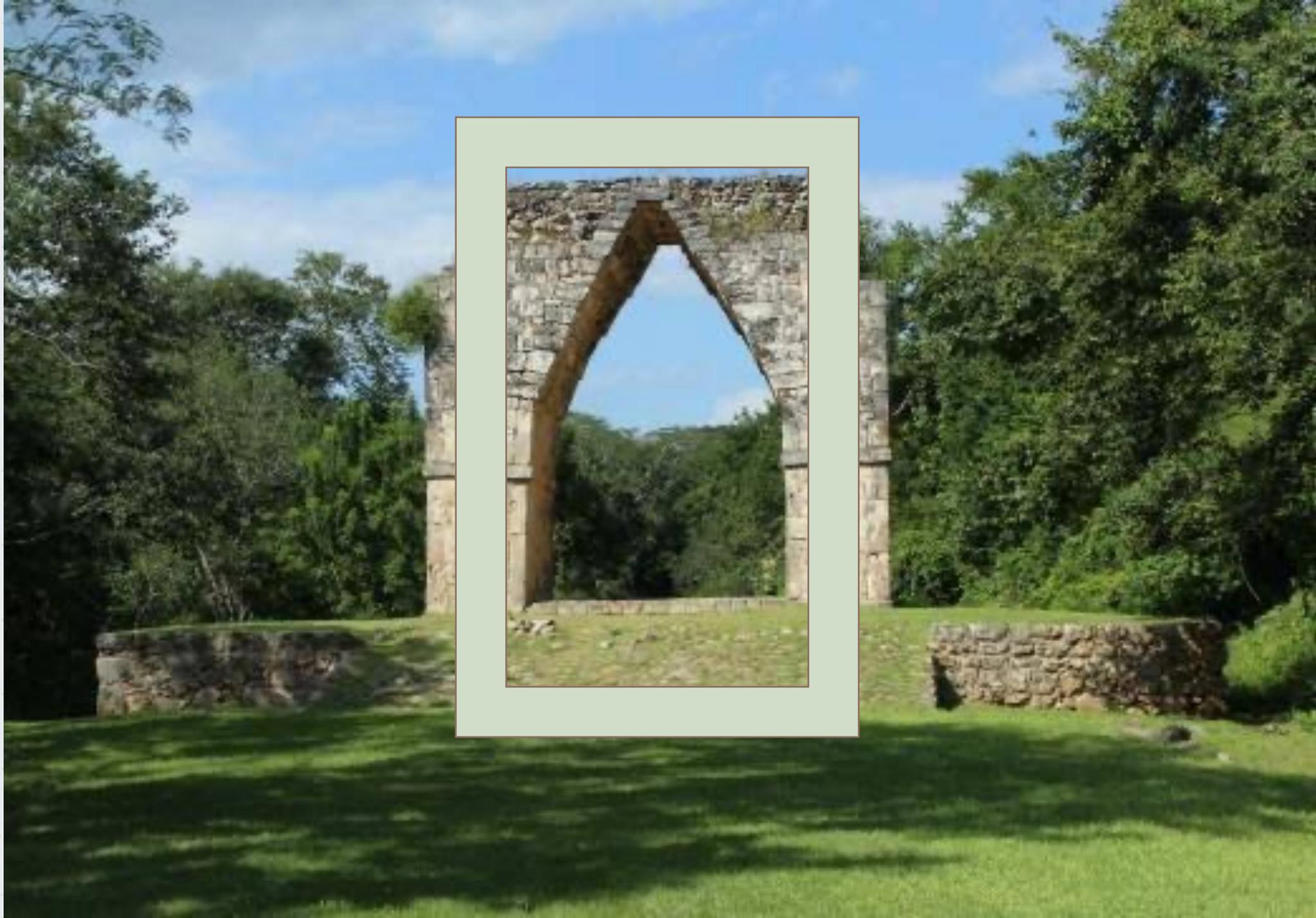
Fachada

Centro Ceremonial

Kabah, Yucatán

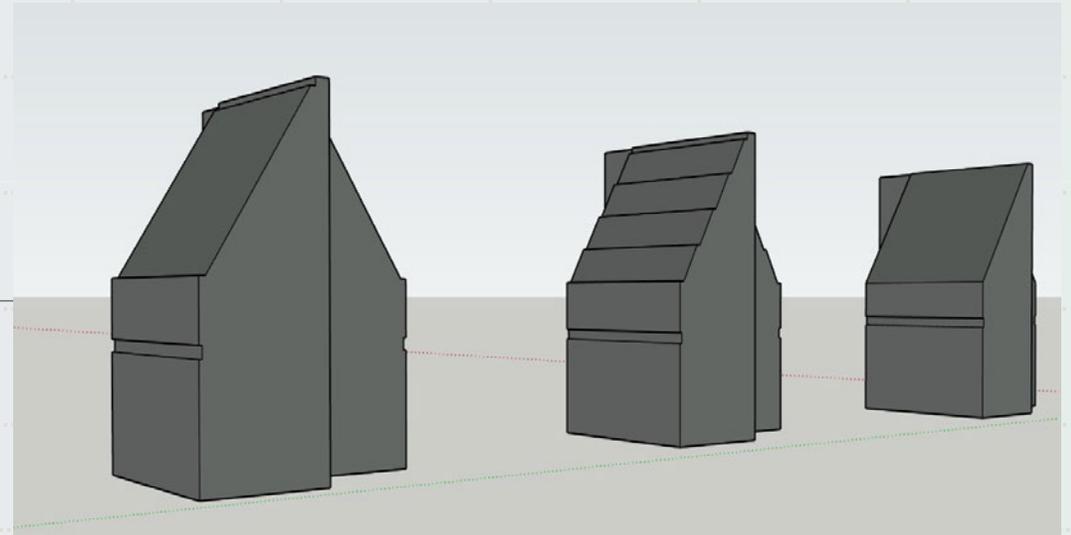
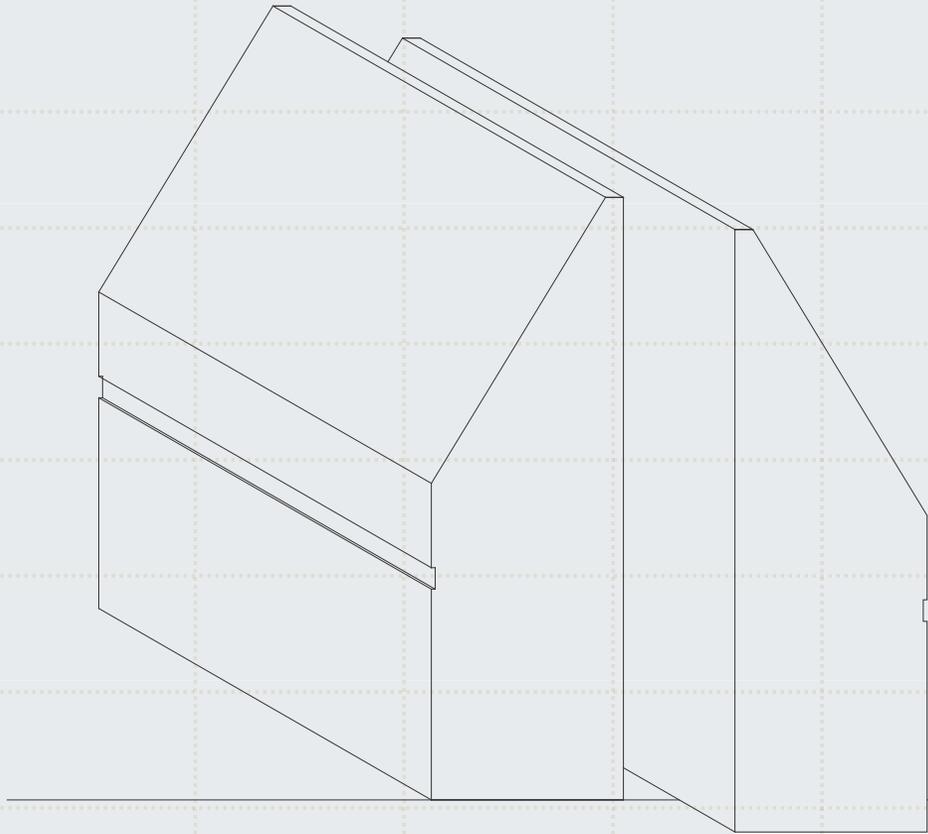
Cultura Maya

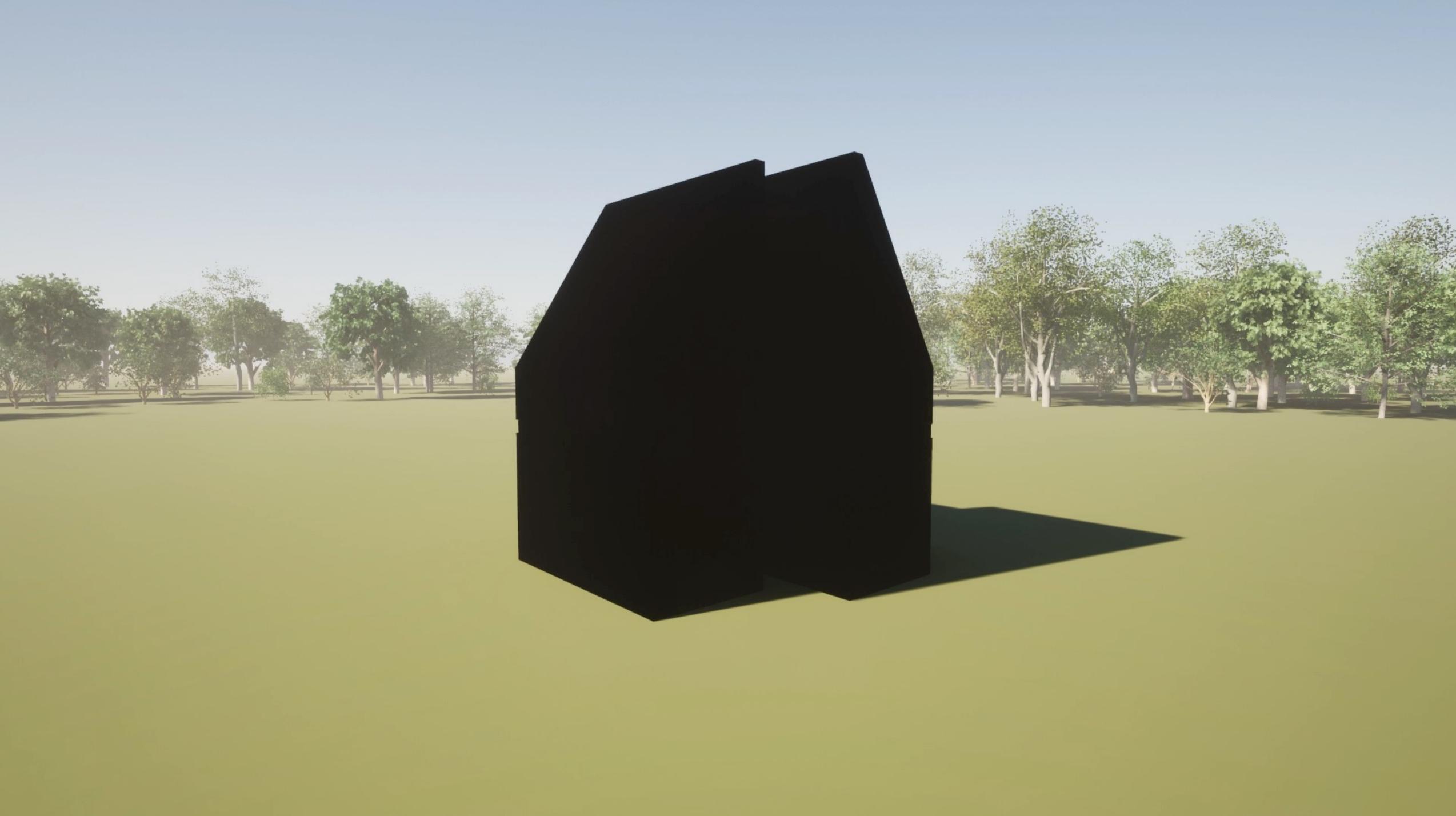
600-900 AC



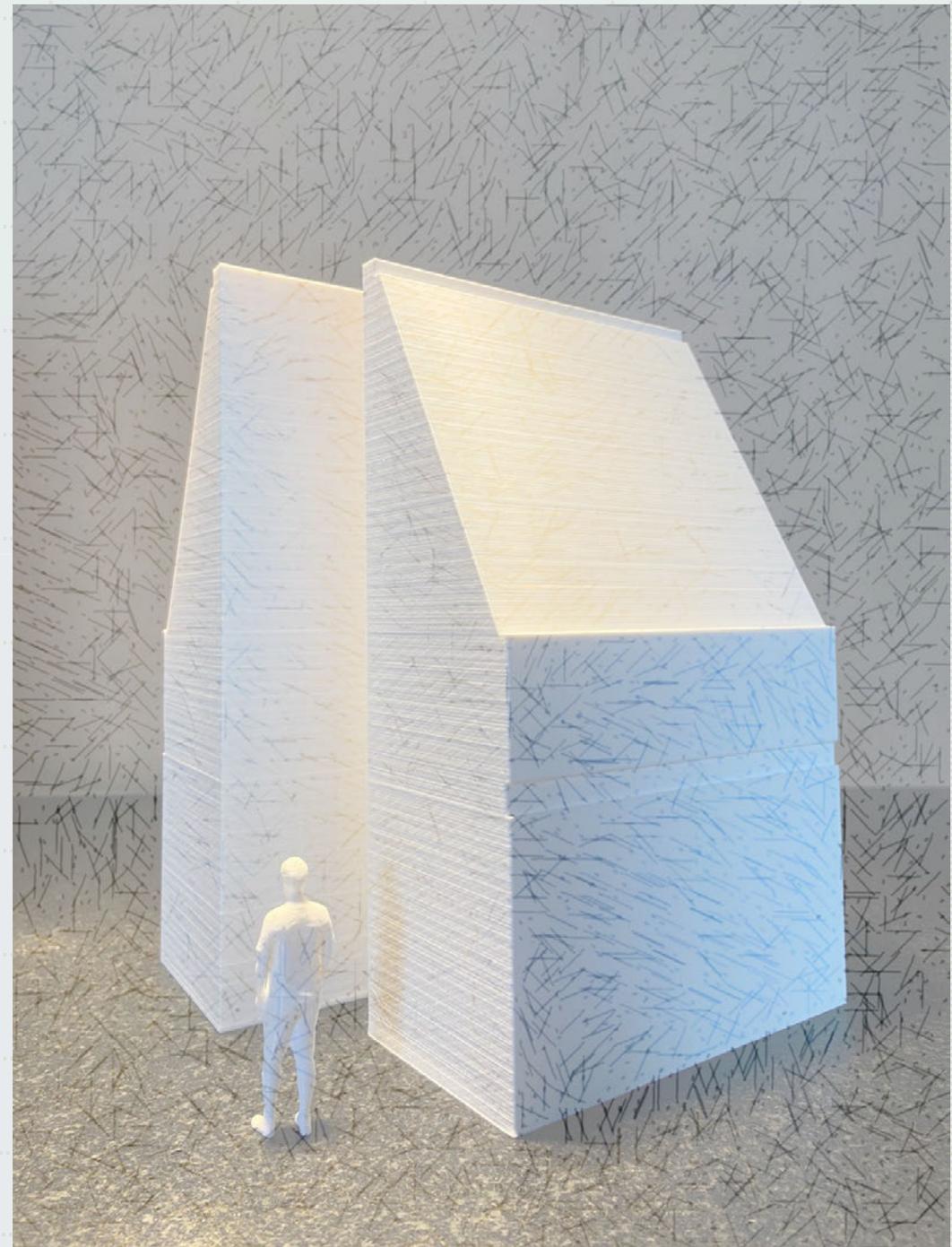
# Mónada

El concepto de *mónada* ideado por Leibniz, proporciona a cada pieza el sentido metafísico que es debido concederle de acuerdo a los fines de este proyecto. Si bien, el matemático y filósofo originario de Leipzig (1646-1716) pudo elaborar un complejo sistema de pensamiento cuyo derrotero natural podía ser la ciencia, se decantó por conceptos que desde la metafísica abarcaron la demostración lógica de la existencia de Dios, de las almas y de la realidad desde unidades invisibles. Este proyecto escultórico parte de la *mónada* como unidad mínima desde donde se aglutina todo un sistema de individualidades que, sin embargo, constituyen todas juntas el tejido básico del que parte el conocimiento universal y desde el que conocemos la realidad.





“La realidad última ahí afuera, no tiene porqué adaptarse a nuestro aparato perceptivo”. No tenemos forma de saber qué se percibe de ese todo...pero se puede hacer un juego perceptivo, en el que el pensamiento colectivo a partir de cada *mónada*, devuelva esa energía indispensable a partir del *aparente* vacío. La ubicación de la pieza y alineación con el sol y las estrellas es parte intrínseca de la obra: a la manera de todos los centros ceremoniales a lo largo de la historia de la humanidad.

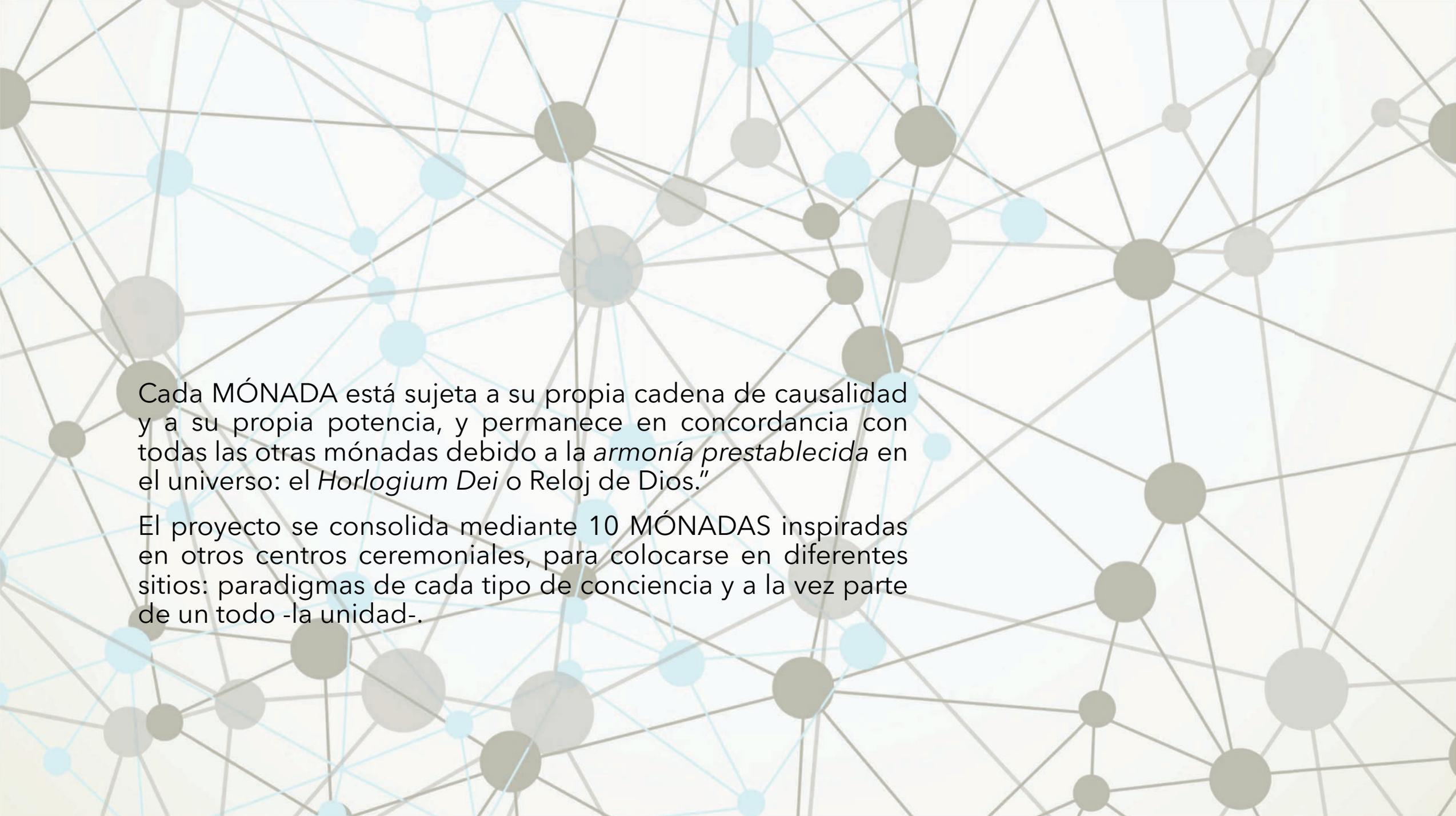




## **MÓNADA I**

Acero esmaltado

600cm altura



Cada MÓNADA está sujeta a su propia cadena de causalidad y a su propia potencia, y permanece en concordancia con todas las otras mónadas debido a la *armonía preestablecida* en el universo: el *Horlogium Dei* o Reloj de Dios."

El proyecto se consolida mediante 10 MÓNADAS inspiradas en otros centros ceremoniales, para colocarse en diferentes sitios: paradigmas de cada tipo de conciencia y a la vez parte de un todo -la unidad-.

# Mario Plasencia Sashida

Nació en León, Guanajuato, el 22 de julio de 1977. Estudió Arquitectura en el ITESM Campus Querétaro, con subsistema en TU Darmstadt, Alemania, de clara inclinación urbanística. Sus intereses se centran en la arquitectura de vanguardia, el arte y el diseño con sentido de comunidad, que promueva dinámicas de acercamiento y convivencia entre grupos sociales para la creación de entornos urbanos vivos, así como en el diseño de piezas que propicien la sana economía local con el uso de mano de obra artesanal, desde la dislocación semiótica del objeto. Tiene trayectoria como Arquitecto independiente con más de cuarenta proyectos construidos en la ciudades de León, Gto., Guadalajara, Jal., Tulum Qro., Yiwu, China; algunos de ellos con un sesgo de franca innovación técnica en el campo del reuso de materiales y manejo de energías sustentables, incluyendo ejercicios con reciclaje de contenedores de carga o vestíbulos que permiten microclimas. También artista visual con varias muestras colectivas e individuales en su haber, sus característicos temas líquidos, lejos de querer llegar a la abstracción, son referencia concreta que evoca el poder de inmanencia, de succión, de la vastedad huida. La soledad, el vacío, lo inasible, el terror de enfrentar el propio ser ante la ausencia de otros vs. la sensación tranquilizante del otar y huir, son algunas de las cuestiones que Mario vierte en sus obras, a través de diferentes técnicas, a las cuales ha integrado la aplicación de asfalto y resinas, como denuncia presente de la acción devastadora del hombre ante su medio. Recientemente, también ha incursionado en escultura de gran formato.