

64. 110.4-19

NICOLAS GRANADA

# CARTAS GAUCHAS

Descripción de las Fiestas del Centenario

HECHA POR EL GAUCHO ARGENTINO

MARTIN ORO

EN SEIS CARTAS, EN VERSOS GAUCHOS

Dirigidas á su mujer Benita Chaparro

## APÉNDICE

La visión de la Pampa

El recaó.

En la guitarra.

Poesias del mismo autor.



BUENOS AIRES

IMPRESA, LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACION, G. KRAFT, CANGALLO 641

1910





DONACION  
DE  
E. GARCIA VELLOSO

Quedan reservados los derechos de autor,  
prohibiéndose su reproducción.



## CARTA PRIMERA

En la que el paisano Martín Oro da cuenta á su mujer Benita Chaparro de su viaje en ferrocarril hasta la Capital Federal, su llegada á la estación Constitución, su encuentro con el pueblerito Dn. Nicanor, el cual lo conduce hasta el Almacén-posada de Rebollo, en donde lo instala, saliendo de allí para el centro con el objeto de admirar la iluminación de la Plaza del Congreso, Avenida de Mayo, etc., que él describe. — Observaciones sobre las mujeres, sus trajes y maneras, así como las de los jóvenes hig-liffe. — Asistencia á un teatro popular.

Mi muy querida Benita:  
Aunque bichoco y despiao,  
De tanto haber caminao  
En esta ciudá bendita,  
Le pego una cuerpiadita  
Al cansancio que me aplasta,  
Y haciendo honor á la casta  
De criollo guapo y curtido,  
A escribirte me decido  
Tuito el dia, si me basta.  
¡Que ha de bastar! Ni en un año  
Creo podria escribirte,  
Cuanto tengo que decirte,  
De embarrullao y de extraño,  
Como entre un susto tamaño,  
He visto en esta ciudá,  
Que como borracha está,  
Gritona y embanderada,  
Florida é iluminada,  
Ques una barbaridá!

Despues de andar en prision  
Un dia en fierro carril,  
Llegué como un peregil  
A la mentada estacion  
Que llaman Custitución,  
Y ques un galpon grandote,  
Ande dentramos al trote,  
Echando un humo jediondo,  
Y metiendo un batifondo  
Que daba al diablo un cerote.

Yo bajé medio entumido,  
Y ansina como almario;  
De la vista encandilao,  
Y del mate dolorido,  
Cuando un mozo que me vido,  
Y se hizo cuenta, dejuero,  
De que estaba en un apuro  
En aquel corral ageno,  
Vino á refalarme el freno,  
Y á ayudarme comedido.

— Veo que usted es pajuerano.  
Me dijo con guenos modos —  
Mirá Benita: no á todos  
Les cai del cielo un hermano,  
Que venga á darle la mano  
En un trance como el mio,  
Pues me encontraba en un lio  
Mesmamente soberano!

— Ha adivinao, amigazo! —  
Le dige al mozo pueblero;  
¡Estoy como un hormiguero  
A que le han dao un humazo!  
Habia sido fierazo  
Hallarse de sopeton,  
En medio á una poblacion  
Ansina, deste tamaño . . . .  
Mesmo que en un pago extraño,  
Suele hallarse un mancarron.

— ¿Y trai quipaje?

— Ese lio

Que son mis pilchas camperas;  
Unas maletas fuleras,  
Y pa fumar el avio . . . .  
¿De que se rai?

— Pues me rio

De verlo á usted tan confiao,  
Largarse así, sin cuidao,  
Con su talero en la mano . . .

— ¿Y no sabe quel paisano  
Nació para ser soldao?  
¿No sabe que esta nacion,  
Hoy tan grande y tan ufana,  
Nació de un toque de diana,  
Y un disparo de cañon?

¿Que un valiente peloton  
De paisanos argentinos,  
Mas valientes que ladinos,  
Mas patriotas que valientes,  
Levantaron imponentes,  
Esos colores divinos?

¿Ya no se acuerda, paisano,  
De los Patricios mentaos,  
De los bravos Coloraos,  
De los Blandengues, del llano  
En que con el sable en mano  
Y garabina terciada,  
Bajaba á la disparada  
Con su guachaje atrevido,  
Aquel Güemes tan temido,  
El de la fama mentada?

—

¿Y no saben los puebleros,  
Que fueron gauchos al fin,  
Los bravos de San Martin,  
Los heroicos Granaderos,  
Los audaces, los primeros

Que al condor de la montaña,  
Asustaron con la hazaña  
De llegar hasta sus nidos,  
Y allí lanzar atrevidos,  
Su protesta contra España?

—

¿ No saben que si hoy tenemos  
Patria, riqueza, fortuna,  
Se la debemos ¡ Ahijuna!  
Al gaucho. . . . ni más ni menos  
Que ellos valientes y güenos  
Pa trabajar ande quiera,  
Custodiando la frontera,  
En el rodeo ó sembrado,  
Siempre se les vió formando,  
Al pie de nuestra bandera?  
Como en misa se quedó  
Aquel pueblero, Benita,  
Al oír esta licioncita  
Que ni en sueños esperó,  
De que un gaucho como yo  
Se la diera de memoria,  
Pues ellos saben de historia,  
Como yo de hablar en gringo,  
O como puede á mi pingo  
Montar cualquier sanagoria.

— ¡ Había sido dotor! —  
— Me dijo riyendo el mozo —  
— Antes de salirme el bozo,  
Ya era en mi pago cantor,  
Y ya echaba un “¡ De mi flor!”  
A cualesquier atrevido,  
Aunque me digera: “¡ Envido!”  
Con un bramido de toro,  
Porque el gaucho Martín Oro,  
Jamás se dió por vencido.

— ¡Ansina me gusta un criollo!  
— Me retrucó aquel mocito —  
Mire, vamos ligerito  
Al almacén de Rebollo. . .  
— ¿Y eso es lejos?  
— ¡Que! Ni un rollo  
De lazo habrá dende aquí . . .  
¿Ve ese tranguay? pues allí  
Está ese almacén mentao,  
Ande venden un guindao  
Que está pidiendo maní.

—  
¡Que almacén! ¡Que cosa rica  
De almacén! ¡Virgen María!  
Si aquello más parecía  
Que almacén, una botica!  
Jente grande, jente chica,  
Mujeres . . . ¡Cuanto Dios crió! . . .  
A mi, Benita, me dió  
Al entrar un almareo,  
Con tanta luz y voceo,  
Y aquel tufo. . . á ¡que se yo! . . .

—  
Tomamos nuestro guindao,  
De un trago, á todo galope.  
— ¡Mozo! — grité. —  
— No me cope  
La banca ansina, cuñao.  
Yo he sido quien lo ha envitao,  
Y es justo que pague yo —  
Dijo el mocito, y peló  
Un rollo e plata grandote,  
Llamó al patrón, y en un trote  
Mi alojamiento ajustó.

— Déje las pilchas no mas,  
Que se las lleven pa dentro,  
Y aura vamonos pal centro  
(Siguió el mozo lenguaráz.)  
En el asiento de atrás  
De un coche con campanillas,  
Que un tostao, puro costillas,  
Tiraba á rigor de azote,  
Nos juimos á ver, al trote,  
Las mentadas maravillas.

—  
Mentadas, y con razon,  
Benita, porque á mi ver,  
Son cosas para no creer  
Ni mesmo por soñación,  
Las que para esta ocasión,  
Ha inventao, con gran pacencia,  
Con habilidá, con cencia,  
Este pueblo estrordinario,  
En honor del centenario  
De la patria indipendencia.

—  
Después de andar á porfia,  
Por mil calles bullangueras,  
Tuitas llenas de banderas,  
Y alumbradas como el día,  
En que una loca alegría,  
En mil modos diferentes,  
Entusiasmaba á las gentes,  
Que raiban, y que cantaban,  
Daban vivas, palmotiaban,  
Como si juesen dementes.

Juimos á desembocar  
En un tremendo plazon . . .  
Benita . . . ¡ Mi corazon  
Se me agachó á corcobiar! . . .  
Vos nunca has visto brillar,  
En el cielo ú los rastrojos,  
Tantas luces, á manojos,  
Como lucían allí,  
Que apenas medio las vi,  
Me hicieron cerrar los ojos.

—  
¡ Has visto el Altar Mayor  
De nuestra iglesia campera,  
Cuando en ella se venera  
Nuestro santo protetor?  
De velas ques un primor,  
Hay un por demás que asombra,  
Pues del techo hasta la alfombra,  
Tuito está bien alumbrao . . .  
Pues ese altar adorao,  
Aqui sería una sombra.

—  
No te podés dar razon,  
De si es verdá ú mentira  
Lo que ves, pues si se mira,  
Ansina, de refilon,  
Ves como una quemazon,  
Como si ardieran las casas,  
Como si en calles y plazas  
Volaran en un momento,  
A los soplidos del viento,  
Llamaradas, chispas, brazas.

Hay un palacio grandote  
Que le llaman el colgreso,  
Que está entodavía preso  
Por un tablero almastrote.  
Díai, un camino largote  
Te lleva hasta la otra plaza,  
Que cierra al fondo la casa  
Ande escribe el Presidente,  
Y ande va tuita la jente  
Que en el gobierno hace baza.

—

Todo eso esta luminao  
Como con rayos de sol,  
Y entre uno y otro farol,  
Ves un precioso tablao,  
En los que han acomodao  
Mil bandas de musiqueros,  
Que hacen unos entreveros,  
Tocando milongas viejas,  
Que te aturden las orejas  
Como pelea de teros.

—

El gentio anda en montones,  
Igual que langosta hambrienta ,  
Y se estruja y se rebienta,  
A juerza de arrempujones,  
Codazos, y pisotones.  
Naides por esto se enoja.  
Las botas que truje en hoja,  
Me las han dejao peladas,  
Y ansina, medio ladiadas,  
Y con una suela floja. ♣

Las mozas. . . . ¡Virgen bendita!  
Todas á cual más devina . . .  
No te amostacés mi china  
Por esta resfaladita;  
Porque bien sabés, Benita,  
Lo mucho que te aprecéo,  
Y queste es un escareo  
Al ñudo, de pátrio viejo,  
Pues por ninguna te deajo  
Y hasta durmiendo te veo.

Aura llevan unas gorras,  
Llenas de plumas y flecos,  
Como las de esos muñecos  
Para espantar las cotorras,  
Que las chacareras zorras  
Colocan en los sembraos.  
Los vestidos ajustaos,  
Pa que uno la vista fije  
En aquello que te dije,  
Que va todo señalao.

Con agua blanca y de rosas  
Llevan el cutis pintao;  
Los lábios, por de contao,  
Y los ojos, y otras cosas. . . .  
Hay morochas muy hermosas,  
Que usan trenza y peluquete  
Rubio, pa afrentarse al cuete,  
Y por seguir la modita,  
Hay quien se pone, Benita,  
Una pluma en el copete.

Con una cincha ajustada  
Van toditas, por demas,  
Empujándose pa atrás  
Las tripas y riñonada.  
Como una cabra asustada  
Caminan dando saltitos,  
Pues llevan los zapatitos  
Estrechos y puntiagudos,  
Los pieses medio desnudos,  
Y una cuarta de taquitos.

—

De los mozos ¡no hay que hablar!!  
Son unos desajeraos;  
Van toditos afaitaos  
Como bolas de billar.  
Uno no sabe acertar  
El ques hombre ú es mujer,  
Pues vos no llegás á ver  
Un centenar con bigote,  
Y tomas por monigote,  
Al hombre de más valer.

--

Cansao de tanto mirar  
Aquel mar de lucerio.  
De sentir el griterio  
Y oir las bamdas rebuznar,  
Dije: — Vamos á cenar.  
— ¿Ande? — dijo él —

— A un fondin.

— Mire, amigo Don Martín,  
Lo mejor y más barato,  
Es dirnos aura pa un trato,  
Y cenar después del fin.

— Como guste — dije yo, —  
Aunque me silban las tripas . . . .  
— Tomemos dos sonceritas  
Ahí enfrente — y me llevó  
A un café, donde pidió  
Unos sangüiches de queso,  
Dos chopes, y ya con eso  
Medio medio nos aviamos,  
Y ansina que despachamos  
Laimos un papel impreso,

—  
En que todas las funciones  
Estaban de aquella noche. . .  
¡Virgen Santa! ¡Que derroche  
De farras y diversiones!  
Todas eran tentaciones  
Para mi amigo el pueblero,  
Pues yo, como hombre campero,  
Estaba, sin colegir  
Ande debíamos dir,  
Ni lo quiera lindo ó fiero.

—  
Alfin el hombre me dijo:  
— Esta es medio rigular.  
Creo que le ha de gustar  
Más rair que llorar, de fijo.  
— Ansina es . . . .  
— Pues esta elijo.  
Llamó al mozo, le pagó,  
Y al salir me preguntó:  
¿Conoce á Parra?

— ¡Que cosa!  
¡Si soy del lao de Mendoza!  
¡Si habré visto parras yo!

Perdonáme, mi viejita  
Si aquí esta carta termino;  
Siento como un remolino  
En mi cabeza, Benita.  
Es una cosa infinita  
    Contar esta fiesta loca,  
Y la razon se me apoca,  
Almariao por esta trilla,  
Que esto es como pesadilla  
De los que duermen de boca.

---

## **CARTA SEGUNDA**







## CARTA SEGUNDA

**El gaucho Martín Oro, elogia las prendas morales de su amigo Nicanor — Describe los tranvías, los automóviles y los coches particulares y placeros. — Asiste á una función teatral — A la salida, Nicanor lo invita para ir á una casa de juego. El gaucho se escusa. — Nicanor anda escaso de dinero, y, con rubor, se lo confiesa á Martín Oro. — Este en un rasgo de caballereza generosidad, se desprende el tirador y se lo ofrece al pueblero. — Nicanor, meticulosamente, acepta una pequeña cantidad, restituyendo el resto, entre el que hay un gran envoltorio, á los bolsillos del tirador. — Martín se retira cansado, y al dormirse, tiene recuerdos tiernos para su rancho.**

¡Que noche! ¡Si no he podido  
Dormir un solo momento!  
¡Si no se lo que te escribo  
Ni tampoco lo que pienso!  
Ese pueblero ladino  
Me ha hecho daño á sigun creo.  
El hombre se ha aquerenciao  
Con mi persona, lo mesmo  
Quesos perros estraviaos,  
Con el primer pasajero;  
Pero yo tambien, Benita,  
Siento por él un afeto,  
Como si lo conociéra  
Quien sabe dende que tiempo.  
Anoche, como te dije,  
Juimos al triato . . . Yo creo  
Que si no rebenaté anoche,  
Ya ni de chocho rebiento!

Pero esperá que te diga  
Aquí una cosa primero,  
Que no se como olvidada  
Se quedó en mi pensamiento.  
Pa andar en esta ciudá,  
Ques mil veces nuestro pueblo,  
Hay pa todas direciones  
Unos cochazos inmensos,  
Que aquí los llaman *tranguáys*  
En un idioma extranjero.  
Esos cochazos que llevan  
En su respetivo asiento,  
O parao en poteformas,  
Un mundo de pasajeros,  
No los tira ningun bicho  
Como guay, caballo, ú perro;  
Van solitos, disparando  
Sobre unas barras de acero,  
Igual quel fierro-carril  
Que vos y yo conocemos,  
Pero sin locometiva,  
Ni agua caliente, ni fuego.  
Aquí pa los dos . . . (mirá:  
Antes rezá un pagre nuestro)  
Aqui pa los dos, Benita,  
Que anda ahí el diablo, sospecho,  
Porque ansina que se ponen,  
En rigular movimiento,  
Echan pua arriba y abajo  
Un chisperio de fuego,  
Y hacen un quejido largo  
Y triste como un lamento,  
Mientras suena una campana  
Cual si tocaran á muerto.  
Van á la juria, eso si,  
Y si algun cristiano lerdo  
Se atraviesa por delante,  
Mientras viene como el viento,

No le queda para muestra  
De la hosamenta ni un güeso.  
Otra cosa muy estraña . . . .  
(Invención de los porteños!)  
Es el *tomóvil*, un coche  
Pa la familia, por cierto,  
Que corre como una gama  
Perseguida por los perros,  
Sin que naides lo arrempuje  
Ni lo tire, por supuesto.  
Lo que si, que es gediondazo  
A mas no poder, lo mesmo  
Que un zorrino enamoraó,  
Cuando en las noches de invierno,  
En los campos escarchaos  
Lo acosan los ovejeros.

Hay otros coches tambien,  
Unos viejos, otros nuevos,  
Cerraos como cajoncitos  
Con vigrios, otros abiertos,  
Con mozos que los manejan  
Con unos futraques nuevos,  
Todos llenos de botones  
Relumbrosos, y sombreros  
Como faroles, grandotes,  
Y aforraos en cierto-pelo  
Lustroso y mas renegrado,  
Que lomo de gato negro.  
Los que les llaman de plaza,  
Son fierazos por extremo,  
Y van manejaos por tanos  
Que da risa al solo verlos,  
Pues tanto como son limpios  
Los de la gente de pesos,  
Son estos de desasiaos,  
Lo mesmo que pordioseros.  
Esos si, llevan caballos,  
Y ansina el caso es lo mesmo:

Los de los ricos . . . ¡que pingos!  
Los de plaza . . . ¡puros güesos!

—

Aura te hablaré del triato  
Que dejé por un momento:  
¡Que función tan cosa papa!  
Pa la risa, por supuesto.  
Figurate un tano sonso,  
Que se ha casao medio viejo  
Con una china bonita,  
Y sin canas en el pelo,  
A la que le arrastra el ala  
Un compadrito orillero,  
Desos que viven de arriba,  
Haraganes y sin medio,  
Confiao en otros como él,  
U en la pobre “pior es menos,  
A la que le hace el amor,  
Para vivir de sus pesos.  
La casa es un hospital  
De esos que llaman “loqueros”,  
Pues allí vive un mamao,  
Que dice que fué gobierno,  
Una vieja y su hija loca,  
De las que es guay pertiguero,  
Otro viejo mas borracho  
Que un barril con caña adentro.  
Pero lo mejor de todo,  
Es otro tano muy fiero,  
Aficionao á las farras,  
Que ha formao como un rodeo  
De locos de todas layas,  
Tocadores de estrumentos,  
Ansina como la banda  
Esa que toca en el pueblo,  
Que ni Dios mesmo la entiende,  
Puro bombo y puro viento.

Aura verás lo mejor:  
Es carnaval. Un estruendo  
Se siente por tuitas partes  
De cantos y de titeos.  
La china del tano sonso  
Se escapa con su muñeco,  
Dejando al marido bruto  
Que de todo tiene miedo,  
Mirando el humo de un pito  
Cargao con tabaco fiero.

El mamao, medio doctor,  
Anda armao con un espejo  
Pa que toditos se miren,  
A ver si son ellos mismos.  
Las otras mozas del patio,  
Se han disfrazao, y lo mesmo  
Hace el tano de la banda,  
Que se presenta muy fresco,  
Vestido de ray de bastos  
Con un garrote ú talero,  
Haciendo tocar un tango  
A su comparsa de perros.  
Dentra la china traidora,  
Trenzada á su compañero;  
El marido la repriende,  
Ella lo manda á paseo,  
El carcamán r rompe el pito  
La mujer larga un *¡Me muero!*  
El compadre le hace frente,  
Pela el gringo un facón viejo;  
La hacienda se hace un ovillo,  
Y pone el grito en el cielo;  
Todos corren asustaos,  
Y en medio del entrevero,  
El tano caza al compadre,  
Y de un puntazo tremendo,  
Lo despacha al otro mundo,  
Despanzurrao como un perro.

Cai una cortina grande,  
Tapando todito aquello,  
Tal vez por la autoridá  
Que ya la cosa anda oliendo,  
Pero la gente gritona,  
Sin ver quel asunto es sério,  
Palmotea, patalea,  
Y grita ques un contento.

Se levanta la cortina . . . .  
¿Y que te pensas que veo?  
Pues riyendo y saludando,  
Benita, al compadre muerto!  
¡Me da una rabia! . . . Te juro  
Que si mas cerca lo tengo,  
Le hago bajar los calzones,  
Y le doy un vapuleo,  
Pa que tenga mas vergüenza,  
Y no se haga el zorro viejo,  
Y no nos robe la plata,  
Con farsas y fingimientos.

---

Mi amigo don Nicanor,  
(Que asi se llama el pueblera)  
Quería correr la farra  
Por el barrio de Palermo,  
Llevandomé á visitar  
A un dotor, que en el gobierno  
Tiene yo no sé que mando,  
U negocio, ansina desos  
Que plumean todo el día,  
Y por la noche lo mesmo.  
Dice que en aquella casa,  
Naides jamás tiene sueño,  
Y hay bailoteo y jarana,  
Música, chúpis, y juego.  
Que hay mozas rigularotas,  
(Mejorando tu recuerdo)

Muy ladinas y educadas,  
Y mansitas para el freno.  
Yo que soy tu amante fiel,  
Incapáz de hacerte un feo . . .  
Porque el que nació guen mozo,  
No puede hacer nada de eso,  
A Don Nicanor le digo:  
— En ese trato no dentro.  
Yo tengo mi mujercita,  
A la que adoro y respeto,  
— Pero esa no está presiente.  
— ¿Que me importa que esté lejos,  
Si con los ojos del alma  
A todas horas la veo?  
Vaya amigazo usted solo,  
Y si precisa dinero . . .”

El hombre andaba cortao  
Con el gasto que había hecho,  
Y colorao como un pavo,  
Me dijo, medio riyendo:  
— ¡Había sido adivino  
Este Don Martín, lo mesmo  
Que el médico Penadés,  
Que cura á cualquier enfermo,  
Con nada más que mirar  
El retrato de su agüelo!  
— ¿Porque lo dice, cuñao? . . .  
— Porque me ha dao en el mesmo  
Centro de la matadura . . .  
¡Si deso estoy padeciendo . . .  
Vea mi porta-moneda . . .  
Con esto tan solo cuento:  
Dos nales y algunos niques . . .  
Calculé mal, aparcero,  
Y no saqué de mi bolsa,  
Ni pa hacer cantar un ciego.  
Mañana . . . .

— ¡Cierre la boca,

Y no me siga ofendiendo!  
¡Que mañana, ni mañana!  
¿Cree que soy un pordiosero?  
¿O piensa que Martín Oro,  
Se largó del campo al pueblo,  
Pa que lo mantenga naides,  
Y andar la leche escondiendo?  
Y yá el tirador di güelta,  
Y ya lo abrí todo entero,  
Y ya eché sobre la mesa  
Todito el rollo de pesos.  
— ¡Tome, amigazo! — le dige,  
Arrenpujando el dinero —  
Tome lo que le haga falta,  
Igual que si de uste mesmo  
Fueran estos pesos sucios  
Y todo cuanto yo tengo!  
Tome, y vaya á divertirse,  
Si tienes ganas de hacerlo,  
Y dele al alma lo suyo,  
Y al cuerpo, lo ques del cuerpo!

—

Se le saltaron las lágrimas  
Al pobre mozo, y un beso  
Me quizo dar en la mano,  
Que yo retiré corriendo.  
Despues, con mucha vergüenza  
Y como agarrando fuego,  
Colorao como un tomate,  
Y mil disculpas pidiendo,  
Agarró . . . quién sabe cuanto,  
Que yo para no ofenderlo,  
Me hice ansina el que miraba  
Por las vigrieras, el tiempo,  
Mientras él, todo cortao  
Al tirador me echó el resto,

Diciéndomé: — Güeno, amigo,  
Por obedecerle aceto;  
Pero mañana . . . .

— ¡Otra vez!

¡Punto en boca, ó lo peleo!  
Aura lo que si le pido,  
Es que me llame un cochero  
Y me mande pa la casa  
De don Rebollo. Estoy muerto  
De cansao, tengo los pieses  
Hinchaos como dos escuerzos,  
Y la cabeza aturdida,  
Y como mamao de sueño.

Ya por supuesto á estas horas,  
Estarás prendiendo fuego,  
Y el gallo giro, en el tala,  
Su diana habrá echao al viento.  
Ya vés que te recordé  
En medio de aquel infierno  
De bullas y tentaciones,  
Que con mi amor no pudieron;  
Y te tengo tan presente,  
Benita, en este momento,  
Que apenas me he levantao,  
Mando esta carta al correo.



## **CARTA TERCERA**

---





## CARTA TERCERA

Nicanor ha desaparecido. — El paisano está intranquillo, pues piensa que puede haberle sucedido algo grave á su amigo. — Lee en un diario el anuncio de la revista naval, y se decide á asistir. — Se embarca en el Golondrina. — Incidentes cómicos á bordo. — Principio de mareo. — Hace amistad con un italiano que lo tonifica con su vino. — Empezá la revista. — La describe con entusiasmo aunque trabucando muchas cosas. — Los torpederos. — Las gaviotas. — Las señales. — Bautismo naval del gaucho. — Gran cansancio.

Cuanto mas cavilo yo  
En las cosas que han pasao,  
Más el mate, embarullao,  
Se me güelve un pororó.  
No sé ni puande empezar,  
Pa seguir mi referencia  
Que ni de un dotor la sencia  
Alcanzaría á esplicar.  
¡Y aura que á Don Nicanor  
No veo, vivo ni muerto,  
Que con su ayuda, de cierto,  
Podría hacerlo mejor!. . .  
Yo no sé lo que será  
De ese mozo tan cumplido,  
Que se ha desaparecido  
Sin que se sepa ande está.  
Al patrón del almacén,  
Le pregunté, y se riyó.  
— No se aflija — contestó —  
Que lo ha de pasar muy bien.  
— ¿Y ande vive?

— No lo sé,

Y aquí ninguno lo sabe.  
Ese vive como esa ave,  
Que canta y naides la vé.  
— A la cuenta será brujo.  
— ¡Y no más puede que fuera!  
— ¡Dejarme de esta manera  
Despues que él fué quien me trujo!  
— ¡No se queje, don Martín,  
De su amigo el resertor.  
Tal vez que sea mejor  
Que lo haiga dejao al fin!

—  
Mucho me ha hecho cavilar  
Esta razon del pulpero,  
Porque mi amigo el pueblero,  
A mi no me ha dao que hablar,  
El me sacó de un tiron,  
Cuando yo andaba perdido,  
Entre el bullicio y el ruido  
Dese infierno de Estacion.  
El me trujo á este almacen,  
El me llevó pal poblao,  
Pal trato . . . pa todo lao,  
Siempre portandose bien.  
¿Quien sabe, si allá, en Palermo,  
Pande llevarme quería,  
En alguna tropelia  
Se metió ú estará enfermo . . . .  
En fin, yo tengo pa mi,  
Quel hombre debe volver;  
El no se puede perder,  
Siendo tan vaquiano aquí.

Vos pensarás, mi Benita,  
Que yo ando aquí voraciando,  
Como Anchorena gastando . . .  
Pues no he tocao la platita

Que truje de capital  
En el prencipal bolsillo  
Del tirador, pa un padrillo  
Ver si compro en la Rural.

La noche quel tirador  
Puse á la desposición,  
(Con todo mi corazon)  
Del amigo Nicanor,  
Este mozo fué tan fino,  
Que apenas un papél chico,  
Acetó de mi bolsico  
Ande guardo el macuquino ;  
Pues, lo ques el rolo aquel,  
Está como lo pusiste  
Vos, cuando lo envolviste  
Con cuidao en un papel.

Aura, pues, con atención,  
Lee, china, lo que te digo,  
Porque á mi modo, prosigo  
Esta larga relaicion.  
En un dário que aquí leo,  
De los muchos que han largao,  
Vi, lindamente pintao,  
De barquerio un rodeo.  
Cada buque parecía,  
Por sus señores cañones,  
(Que han de ser como frisiones)  
En custion de artillería)  
Un fortin en flotación,  
Como pa hacer le patancha,  
A quien dentrara en la cancha  
Con soberbias de maton.

—  
En el ato colejí,  
Que esos barcosos, por cierto,  
Eran los mesmos que al puerto  
Atracaos mas antes vi.

Y ya, como es natural,  
Fuí á preguntarle al pulpero:  
— ¿Que es esto?

— ¿No vé el letrero?

“*La gran revista naval*”

— ¿Y eso, ande fué?

— Nó, no ha sido;

Hoy mesmo debe de ser.

— ¿Y como han podido ver? . . .

— Lo soñó alguno dormido.

— Por dir á verla, cuñao,

Yo no sé lo que daría . . .

¡Yo creo que empeñaría

Hasta mi mesmo chapiao!

Yo nunca vide estos barcos

Tan raros y tan grandotes;

Solo he visto camalotes,

Que boyaban en los charcos.

— ¿Y porque no se arremanga,

Y se larga pa aquel lado?

— ¿Y como me voy? ¿A nado?

— Si hay de lanchas una manga,

Que por unos pocos pesos,

Lo llevan en un volido,

Bien cuidao y mantenido,

Ande están los buques esos,

— Su noticia no me alegra;

Me asusta el agua . . .

— ¡Pavada!

Si usted cai al agua, nada.

— ¿Yo nadar? ¡Como una piegra!

Mire amigazo: contento

Debe estar uno en lo suyo,

Pues dende Dios, hasta el yuyo,

Todo tiene su elemento.

Para vestirse, los trapos,

Para el gallo las gallinas,

El hombre para las chinas,

Y para el agua, los zapos.  
¡No importa! En esta ocasion  
Voy á ver si me resfalo,  
Y ansina, agarrao de un palo,  
Puedo ver esa función.

Mesmamente me largué  
Pal puerto, sin pensar mas,  
Y aura Benita, verás  
Las cosas que allí pasé.

En un buque larguirucho  
Que le llaman “Golondrina”,  
Y que no es de largo, ansina,  
Como el galpón, ni con mucho,  
Dentró al igual de carneros  
Amontonaos en el brete,  
Un gentío . . . ¡La gran siete! . . .  
De purititos puebleros.  
Yo era el solo pajuerano  
Que me allaba en la runion,  
Y ya la mulmuracion  
Empezó sobre el paisano.

— ¡Che! — decía un cajetilla,  
A otro bisojo y flacucho —  
¡Te vas á divertir mucho  
En cuanto empiece la trilla!  
Mirálo á *aquel que te dije*,  
Como al palo se ha agarrao . . .  
Creo que ya está almario . . .  
¿No lo ves como se aflije?  
Decile que los botines  
Se saque, y el tirador:  
Ansina estará mejor  
Pa largar los chinchulines.

— ¿A que vendrá entre la gente —  
Decía otro — este pollino?

Y otro decía: — Este vino  
Como vendría Vicente,  
¿Que esperencia, ó que leicion  
De este ato para él saldrá?  
— Ninguna, pues sacará,  
Lo que el negro del sermón.”

. . . . .

Que todito aquel responso  
Era pa mi, lo sabía,  
Pero yo, china, me hacía  
A sus malicias el sonso.  
Era inutil retrucar,  
Ni andar allí con custiones,  
Y mas, cuando á trompezones,  
Comenzó el buque á bailar.  
¡Dios mio! ¡Que desconsuelo!  
¡Que ascos y descomposturas,  
Te dentran en las achuras,  
Cuando se te mueve el suelo!  
Los pieses los sentís flojos,  
Las manos, por decontao,  
El cuerpo como apaliao,  
Y medio bizcos los ojos;  
Frio, sentís, y calor,  
Sin razón ni fundamento,  
Y en ese mesmo momento  
Sos yelo y chorriás sudor.  
En la forma mas extraña,  
Un trompo se te hace todo,  
Y te echás, del mesmo modo  
Que perdiz cazada á caña.  
Yo miré á mi alrededor,  
Coñaque ú caña buscando,  
Cuando media rés colgando  
En el cerco del vapor,  
A los mozos infelices

Que endenantes me chuliaban,  
Vi, que las tripas echaban  
Por la boca y las narices.  
¡Velai! Lo que me pasó  
Paradentro, yo no sé  
Pero me parece que  
Verlos así, me curó.  
Y á un tano que allí pasaba,  
Muy alegre y muy ladino,  
Y que á un botellon de vino  
De cuando en cuando besaba,  
Le dije: — Vea amigazo,  
Que todos semos hermanos,  
Igual cuando la empinamos,  
U revoliamos el lazo.  
Aura está usté en su elemento,  
Metiendo el cuerpo en calor,  
Y pasa, muy si señor,  
Feliz, alegre y contento,  
Mientras yo, desesperao,  
Forcejeo una cinchada,  
Pa no largar la mascada  
Conque me he desayunao.  
El gringo aquel, bonachon,  
Me alargó su vino seco,  
Y en su idioma me dijo: — *¡Ecco!*  
*E pegalé in chopetón.*  
Dejuro que no le hice asco,  
Y á la viuda me prendí,  
De modo que me bebí  
De *in chopetón*, medio frasco.  
— ¡Dispense si me he pasao —  
Dije, al volverle su prenda  
Al nápoles — No se ofienda,  
Pero estaba trasijao!  
Miró el hombre despacito  
El frasco, y tirando un pucho,

Dijo: — *Ma . . . sá dun gabucho,*  
*Qui había sido in mosquito?*  
Despues, alegres los dos,  
Nos raimos de buena gana,  
Y seguimos la jarana  
Como dos almas de Dios.

—

En la fregata “Sarmiento”,  
Que ha dao guelta al mundo entero,  
Llevando de pasajero  
Al muchachaje contento,  
Que á manejar el timon,  
Ques en los barcos la rienda,  
Ha puesto allí, pa que aprenda  
El jefe de la nacion,  
Entre una porcion de gente,  
Rica, copetuda, ¡amacho!. . .  
Puro bordao y plumacho,  
Estaba allí el Presidente.  
Y ansina, como una santa,  
Por los manates rodiada,  
Atendida y festejada,  
Se via tambien la Infanta.  
Con una cara de bueno,  
Anque triston y callao,  
Estaba dellos al lao,  
El Presidente Chileno.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Nos puso en nuestro lugar  
Una lanchita á vapor,  
Y ya comenzó el furor  
Del cañoneo á tronar.  
Por delante de la lista  
Del buquerio presente,  
El buque del Presidente,  
Comenzó á pasar revista.  
Las orejas me tapé,  
Porque era aquello tremendo;  
¡Que cañoneo! Que estruendo!  
¡Mesmo sordo, me quedé!  
Las bandas, por decontao,  
Ya extrañas ú nacionales.  
Déle, déle, al *¡Oi mortales!*  
¡Nuestro ino, tan adoraó!  
Igual que monos, arriba  
Trepaos, los marinos todos,  
Gritaban de varios modos:  
Unos *¡burra!* y otros *¡viva!*  
Tal vez algo se te ocurra  
De ese modo de gritar,  
Pues yo he entrao á cavilar  
¿Porqué gritarían *¡burra!*

Una vez en posesión  
Los buques de su lugar,  
Dieron órden de largar,  
Y empezó la procesión.  
Lo mesmo que parejeros,  
A rigor de rebencazos,  
Echando fuego y humazos,  
Pasaron los torpederos.  
No encuentro palabra alguna  
Pa decir lo que sentí,  
Cuando á aquellos búques vi,  
Pasar cubiertos de espuma,  
Y haciéndose chiquititos,  
Entre el agua que cortaban,

Mientras las olas que alzaban  
Nos hacian dar brinquitos.  
El fin de aquel entrevero  
Mesmamente no lo vi;  
Porque hambriento me prendí  
A una fuente de puchero,  
Quel tano, mi compañero,  
Pal uñate como luz,  
Le había hecho repeluz  
A su amigo el cocinero.  
Ya con el noque relleno  
Y con un taco de vino,  
Subimos . . . Un remolino  
De barcos, dentro de un trueno  
De músicas, cañonazos,  
¡Vivas! ¡Burras! ¡Griterío!  
Palmoteos del gentío,  
Y hasta besos, y hasta abrazos.  
Muy patente me hizo ver,  
Aunque no soy adivino,  
Quel patriotismo y el vino  
Se daban á conocer.  
Vi en ese mesmo momento . . .  
(Lo que parece una broma)  
¡Aquí nada la paloma  
Como en su propio elemento!  
Etaba llena la mar,  
Mesmo como una nevada,  
De una nube, una bandada,  
Que no hay ningun palomar  
Que pueda tenerla así.  
Todas blancas, de un color,  
Con el piquito rosao  
Y todas, por decontao,  
Como charlando entre si.  
¡Ma mirra cuanto gaviano!  
Dijo el tano alegremente,  
Gaviano, seguramente,

Es paloma, en italiano.  
Dentró el buque á caminar  
Como con rumbo pal puerto,  
Y yo de cansancio muerto,  
Recién dentré á respirar.  
Allá en los barcos grandotes,  
La gente se amontonaba,  
Y por escalas bajaba  
Y se metía en los botes,  
Mientras que en un redondel,  
U mangrullo de soguitas,  
Un mozo con banderitas,  
Señas hacia en tropel:  
Y dentro del entrevero  
Salía un canto finito,  
Ansi como el golgorito  
Que hace en un tala un silguero.  
El tano, ques un pillastre,  
Y da bromas á su agüelo,  
Me dijo: *Mirra, esso uchello,*  
*Si le yama contramastre.*  
En eso . . . El diablo Benita  
No duerme . . . Un mozo al pasar,  
Quizo tirar agua al mar  
Y me la zampó todita . . .  
Iba á darle . . . pero al fin  
Dijo el tano . . . *¡Per sa mama!*  
*Esa é la sorte, é se yama,*  
*Battesimo, don Martín.*

Al oscurecer llegamos  
Al puerto: estaba molido  
Estropiao y dolorido,  
Y ahí mesmo desembarcamos.  
Ansina, á lo de Rebollo  
Caí esa noche cansao,  
Tuavia medio almariao,  
Y hecho sopa como un pollo.



## **CARTA CUARTA**







## CARTA CUARTA

¡25 de Mayo! — La noche. — La madrugada. — Saludo al sol de Mayo. — El himno cantado por los niños. — Enternecimiento. — El hogar y la patria. — Fe en el porvenir. — El desfile de las tropas. — La llegada de la comitiva oficial. — Admiración por el "piqueur" del tren presidencial. — La Infanta. — Embajadores y delegados. — Entrada al Tedeum.

Hoy "25 de Mayo  
De mil novecientos diez!"  
Me he levantao á las tres,  
Para ver el primer rayo  
De nuestro sol venerao,  
El que en los cielos impera,  
El que en la patria bandera  
Con gloria el mundo há pasiao!  
Estaba escuro: el pampero  
Volando alegre pasaba,  
Y allá á lo lejos brillaba  
Pal lao del rio el lucero.  
Arriba de la ciudá,  
Se via un gran resplandor,  
Y se sentía un rumor  
Como de una tempestá,  
Desas que vienen rodando  
Con los negros nubarrones,  
Que parecen train cañones  
Que vinieran fogoniando.  
A veces, gritos sin fin  
Hacían temblar la tierra,  
Como en un campo de guerra

El alariar de un clarín.  
Otras, una palmotiada  
Cruzaba muy alto el cielo,  
Igual que si fuera el vuelo  
Aletiao de una bandada.  
Yo creiba ser el primero  
Que me hubiera levantaio,  
Pero me había engañaio  
En este orgullo altanero.  
Nadie en el pueblo dormía,  
Todos con ánsia esperaban,  
A que el naciente alumbráran  
Las luces del nuevo día.  
Sin esperar la llegada  
Del amigo Nicanor,  
Ya me dentró un escozor  
De largar la disparada.  
Y á la juría, como un rayo,  
Ya le empecé á menudiar  
Un trote muy rigular,  
Pa la Avenida de Mayo.

    Cuando llegué á aquel plazon,  
Que más antes te nombré,  
Ya llenito lo encontré  
De cristianos en monton.  
Ya empezaron á llegar  
Muchachos como hormiguero,  
Y ya dentró el entrevero  
De ¡vivas! y el palmotiar.  
Los chiquilines ufanos,  
Traian cintas de colores  
Patrios, y ramos de flores,  
En el pecho y en las manos.  
Y en cada escuadron, ansina,  
Como de madre sirviendo,  
Iba el vientito batiendo,  
Una bandera Argentina.  
    En el corazón sentí,

Como un ñudo de pesar,  
Al no poder ver formar  
A nuestros hijos allí,  
Y más, cuando un redepente,  
De golpe, de zopetón,  
Cruzó un trueno de cañon  
Y un repicar imponente,  
Y todo el pueblo, enterito,  
Entusiasmo, soberano,  
Como de un solo cristiano  
Largó á las nubes un grito.  
Grito que nunca se oyó  
Igual en el mundo entero,  
Y que en mi vida no espero  
Volver á escucharlo yo.  
Con ese clamor mezclao,  
El *¡Oid mortales!* se alzó  
Porque el grito que estalló  
Mesmo, era *el grito sagrao!*  
Pensé en vos, en tus cariños,  
De mi rancho en el rincon . . .  
Porque la patria cancion,  
Era cantada por niños!  
Porque en ella iba una queja  
A una esperanza mezclada . . .  
La patria de aura, admirada,  
Unida á la patria vieja!  
Mis ojos, dos manantiales  
Eran, y en llanto deshecho,  
Comenzó á gritar mi pecho:  
“*¡Oid mortales! ¡Oid mortales!*”  
Y solo, oscuro, perdido,  
Pobre gaucho del desierto,  
Vi, que lo que creiba muerto,  
Había otra vez nacido;  
Que aquello un nuevo bautismo  
Era del viejo pasao;  
Que el argentino, olvidao

No había su patriotismo.  
Que apesar de los extraños  
Que en nuestra tierra hospedamos,  
La patria siempre adoramos  
Lo mesmo que hace cien años! . . .  
Con mil cruces en montones,  
Juro, por nuestros hijitos,  
Que estos momentos benditos,  
No los cambio por millones!

—

El día empezó á clariar,  
Y pa la parte del rio,  
En un tropel el gentío  
Ya comenzó á disparar.  
Yo cabrestié voluntario,  
Siguiendo la correntada,  
Pues no hubiera lograo nada  
Con forcejiar al contrario.  
Cuanda llegamos al fin  
Que aquí le llaman el puerto,  
Crei que no estaba dispierto,  
Al columbrar el sinfin  
De barcos, de mil naciones,  
Y hechuras lindas ó fieras,  
Tuitos llenos de banderas  
Y con morrudos cañones,  
Que llenaban un zanjón  
Por la *drásena* nombrao,  
Al uno y otro costao  
Aliñaos en formación.  
Las banda de cada buque  
Tocaba alegres dianas,  
Y á lo lejos las campanas,  
Levantaban un batuque,  
Mientras que de humo en un vuelo,  
Y haciendo mil firuletes,

Iban las bombas y cuetes  
A reventar en el cielo.  
El sol, ese sol que adoro,  
Sobre el agua aparecía,  
Y en ella un manto tendía  
De piedras finas y de oro,  
Y á su resplandor primero,  
Se vió en todas direcciones,  
Brillar de los batallones  
Las bayonetas de acero,  
Que al repiquetiar marcial,  
De los tambores de guerra,  
Serpentiaban por la tierra  
Cual viboras de metal.

Redepente, entre los sonos  
De aquel barullo contino,  
Se oyó un silbidito fino  
Como el de los charabones.

— ¡Ahí vienen! — gritaron, llenos  
De entusiasmo los presentes  
— ¡Ahí vienen los cotigentes  
De los cadetes chilenos!  
Yo no sé lo que pasó  
En aquella disparada,  
En que como hacienda alzada  
La gente arremolinió.  
No se si al paso ú al trote,  
Por el aire ú por el suelo,  
Nadando, andando, ú al vuelo,  
Andube un trecho largote,  
Porque me vine á encontrar  
Cerquita á la Catredal,  
Sin un boton, ni un hojal  
En mi ropa de pasiar;  
Con el ponchillo rompido,  
La golilla desatada,  
La bombacha algo estropiada,  
Y un dolor en el vacido.

Por fortuna, el tirador  
Lo tenía en su lugar,  
Y á lo que pude tantiar,  
En el estado mejor.

En el mismo rredepenete  
Dentraron los chilenitos:  
Todos muchachos, bonitos,  
Y marchando lindamente.  
Delante del batallon  
Venía un mocito altote,  
Que traiba como un garrote  
Con mucha borla y galon.  
¡Bien haiga el mocito alhaja  
A quien todos admiraban!  
“Tambor Mayor” le llamaban,  
Pero era un tambor sin caja.  
Del baston á un revolido,  
La banda lisa tocaba,  
Y en cuanto ansina lo alzaba,  
Ya comenzaba el chiflido  
De unos pitos chiquititos  
Cual cigarro de la paja,  
Que acompañaos con la caja  
Hacían sus golgoritos.  
Con una facha muy bella,  
Otro de planta altanera,  
Traiba en alto la bandera  
Tricolor con una estrella.  
¡Que palmoteos devinos  
Se oyeron allí estallar!  
¡Y que tremendo vivar  
A chilenos y argentinos!  
Yo pensé — ¿Pero endeveras  
Estuvimos por peliar  
Un día? Hay que confesar  
Que tambien las borracheras  
Suelen los paises sufrir,  
Como suelen los cristianos,

Y ansi, se van á las manos  
Sin pensar y sin sentir.  
Marchando á la retaguardia,  
Güenos mozos y paquetes,  
Venían nuestros cadetes,  
Como de escolta ú de guardia  
De sus hermanos chilenos,  
Y pa decir la verdá,  
No había desigualdá  
Entre ellos: ni mas ni menos.  
Solamente reparando  
En la marcha, fué notada,  
Que con la pierna estirada  
Y la tierra pisotiando,  
Los chilenitos marchaban  
Muy tiezos y agarrotaos,  
Mientras que nuestros soldaos  
Mas natural caminaban.  
Siempre el chileno, pintor  
Fue en estas cosas de andar,  
Y no hay mas que recordar  
Su caballo braciador.  
Pero en la paz, ú en la guerra,  
Una son las dos naciones,  
Ya marchemos remolones,  
U ya patiemos la tierra.  
De aplauso una tremolina,  
Entre viejos y muchachos.  
Se sintió al ver los penachos,  
Con la bandera argentina,  
Y entre el contino vivar,  
Que entusiasmaba á cualquiera,  
Se vió pasar la bandera  
De la Escuela Militar.

A este y aquel batallon,  
De un lao y otro de los Andes,  
Soldaos de naciones grandes  
Les siguieron en monton.  
Los italianos pasaron  
Entre un purito clamor,  
De admiracion y de amor,  
Que á una voz todos alzaron.  
Despues vinieron franceses  
Al son de una marcha hermosa,  
Y en coluna muy rumbosa,  
Los alemanes é ingleses.  
Del Portugal la legion  
Se presentó en gran parada,  
Y en seguida . . . ¡una monada!  
¡Los chinitos del Japón!

—

¡Habías de ver, Benita!  
Toditos eran iguales,  
Y como primos carnales  
De nuestra gente criollita.  
Todos tenían la marca  
Morochita, pajuerana . . .  
¡Si llevarlos daba gana  
Pa Salta ó pa Catamarca!  
A uno que yo me acerqué  
Le dije: — ¿Vos sos de acá?  
Y él contestó: — *tjit-ni-tjá*  
Ques: — “Para servir á usté!”  
Tras de esos, lindos, iguales,  
Y marchando muy ufanos,  
Vinieron nuestros hermanos,  
Los valientes Orientales.  
En su bandera devina,  
Sobre la que caian flores,  
Vi la historia y los colores,  
De la bandera Argentina.

Igual la sangre y el brio,  
En el corazon llevamos . . .  
Por eso nos abrazamos,  
A través de nuestro río,  
De nuestro río de Plata,  
Que ha sabido un nombre darnos,  
Y que en vez de separarnos  
Más estrechito nos ata.

. . . . .  
Para este sitio he dejao,  
Con malicia é intencion,  
Hacerte la relaicion  
De lo más lindo y mentao . . .

. . . . .  
Han de pasar tantos soles  
Cuantos sobre mi pasaron,  
Pa olvidar lo que dejaron  
En mi alma los españoles,  
Cuando los ví defilar  
Por frente á la iglesia santa,  
En que hoy mesmo se levanta  
Aquel memorable altar,  
En el que entre oro se vé  
La gloriosa Trinidad,  
Que puso allí su piedá,  
Su decision, y su fé.  
La que dió el nombre primero  
A esta ciudá poderosa,  
Que hoy recibe cariñosa,  
Y con amor verdadero,  
A la madre, á la nación,  
Que esta tierra descubrió,  
Y generosa nos dió  
Alma, sangre y corazon.

A la que si en el pasao  
Su poder desconocimos,  
No por hacerlo rompimos  
El lazo eterno y sagrao,  
Que siempre estuvo y está  
Más rebusto cada vez,  
Porque es nuestra historia, y es  
Nuestro orgullo y vanidá.

---

Despues de haber defilao  
Entre aplausos estas tropas,  
Les tocó el turno á las nuestras,  
Que no se quedaron cortas,  
En el garbo melitar,  
Con que se portaron todas.  
El regimiento primero,  
Que al mesmo tiempo es escolta,  
Y se llama “Granaderos  
A caballo”, como una honra,  
Pues recuerda á aquellos bravos  
Tan mentaos en nuestra historia,  
Se presentó como un chiche,  
Llenando la calle toda  
Con sus bravos escuadrones,  
De gente linda, güen moza,  
Montada en pingos amacho,  
Y vestida en una forma,  
Que los viejos “granaderos”  
Nos traían á la memoria.

Tras de esos, los coraceros  
Venían que era una gloria,  
Con sus sombreros de fierro,  
De los que caíba una cola  
Bien painada y sin abrojos,  
Que les agarraba toda  
La espalda, tambien de fierro,

Como de la mesma forma  
Era el pecho, relumbrante  
como espejo, ¡linda moda,  
Pa defender al cristiano  
De una lanzada traidora!  
Despues, venía detrás,  
Otro cuerpo, con más colas,  
Siendo estas blancas, y caindo,  
Ansina dende la copa,  
Igual que un sauce llorón  
Que en mil hilos se desfloca.  
Un mozo que estaba allí,  
Y parecía persona  
Laída, dijo que *fulanos*  
Los llamaban en Uropa  
A aquellos soldaos, armaos  
De lanzas con banderolas,  
Con los pechos coloraos,  
Llenos de bandas y borlas.

Despues deso, vino un mundo  
De jente de todas formas:  
Artilleros con cañones,  
Mulas cargadas de cosas  
Que parecían carretas,  
Medias deshechas ú rotas;  
Mocitos montaos en ruedas,  
Y con fachas de langostas;  
Y despues, la infantería,  
Que me parece que á esta hora  
Entuavía está pasando,  
¡Así era de tamañota!  
Lo que me almiró deveras,  
Fué ver en medio de todas  
Estas jentes, batallones  
Con unas palas largotas  
De puntiar, picos, azadas,  
Y unas hachas muy filosas.  
Yo creo que eran colonos

Alquilaos pa la patota  
De la formación aquella,  
A la que no vi la cola,  
Porque ya me arrempujó  
El gentío echo pelota  
A los gritos de “¡Ya viene!”  
Que rugió un millon de bocas.  
Mientras “la seguridá”,  
Voráz y atropelladora,  
Nos metía los caballos,  
Gritando: — ¡Paso, que estorban!  
¡Reculensé para atrás!  
¡Dejen que pase la tropa!  
Porque ahí viene suselencia,  
Con su cometiva toda,  
Y tambien viene la Infanta  
De la nación española,  
Y el Presidente de Chile,  
Con menistros y señoras,  
Y manates, arzobispos,  
Sipotenciarios de Uropa,  
Jefes de toditas partes,  
Dotores, y otras personas  
Grandes, laídas y escrebidas,  
Que ni en un año se nombran.

—

Lo mesmito que un mataco  
Que al correrlo se hace bola,  
Me retobé lo posible  
Detras de una planta altota  
Que estaba allí, mesmamente,  
Como pa que una persona  
Se pudiera resguardar  
De aquella jente cargosa,  
Que, menudiándole encuentro,  
Quería que á toda costa

Uno le abriera camino,  
Pa que ella estuviera cómoda.  
En eso, . . . (yo no sé como  
Poder contarte la cosa,  
Benita, pues aura mesmo,  
Eu la cabeza una polca  
Me baila cuanto allí vide,  
Lo mesmo que si una mona  
Morruda, hubiera tomao,  
Y sucedidos é historias,  
Barajara pal revéz  
En una gran mazamorra),  
Primero, vide venir,  
En una carrera loca,  
Un monton de Granaderos,  
De los que forman la Escolta,  
Como alma que lleva el diablo,  
Galopiendo presurosa,  
Y con un ruido tremendo,  
Pasó en sus fletes la tropa,  
Que sofrenó de un tiron,  
Frente á la puerta grandota  
De la Catredal. Hay mesmo,  
En un pingo, rica cosa,  
Montao al uso de estrángis,  
Con más flecos y chirolas,  
Galones, chafalonia,  
Y pilchas nuevas en hoja,  
Se presentó . . . yo no sé . . .  
Güeno . . . un manate de nota,  
Con un guante en cada mano,  
Y los dos pieses con botas  
Recien hechas, de charol,  
Espuelitas á la moda,  
Ansina, de cajetilla,  
Desas torcidas en forma  
De las espuelas del gallo,  
Con una galera altota

Que rejucilaba al sol,  
Como de vigrio ú de loza;  
Bien parecido, afaitao,  
Con una cara seriota,  
Sin mirar pa ningun lao,  
Y tieso como una escoba.  
Yo me refalé el sombrero,  
Creyendo que esa persona  
Juera el mesmo presidente,  
Mucho mas, al ver que toda  
La gente lo mesmo hacia,  
Y que con mil palabrotas  
A unos carcamanes rubios,  
Que serían de la Uropa,  
Ansina, de Ingalaterra,  
Ques diande vienen las bolsas  
Desas monedas chiquitas  
Que llenitos de bamboya  
Llaman los puebleros “libras”  
No pesando ni media onza,  
Hicieron unos mocitos  
Que se quitaran las gorras  
— ¡Viva Suselencia! — dije,  
Por decir alguna cosa.  
Todos se echaron á rair,  
Y le jugaron chacota.  
Yo medio me retobé  
Porque no recibo bromas,  
Y menos de compadritos,  
Y haciendo la pata anchota  
Les dije — ¿De que se rain?  
¿Tienen achuras de sobra,  
Y andan buscando un dotor  
Que en su lugar se las ponga?  
Yo aquí estoy para servirles,  
Y no hallarán ninguna otra  
Mano mejor que la mia  
Pa dar un tajo á una bolsa.

Diciendo esto, eché la mano  
A la cintura . . . ¡ni jota!  
Mi cuchillo vaina e plata,  
En un cajon de la cómoda  
Lo había dejao guardao,  
En mi cuarto de la fonda.  
¡Bonito papel hacía  
Si los cúmpas de la broma  
Se dan cuenta de que yo  
Me hallaba en aquella forma!  
Que me componía el pecho  
Pero quera pura boca!  
Por suerte se acoquinaron,  
Y en una sentada sola  
Se echaron patrás de un golpe  
Aplastando á una señora,  
Que chilló como un chanchito  
Cuando le aprietan la cola,  
— Vd. perdone, señor, —  
Dijo uno con voz temblona —  
No ha sido por ofenderlo  
¡Cualesquiera se equivoca!  
Ese hombre que Vd. tomó  
Por el dotor Figueroa,  
Es el picador.  
— ¿El que? —  
Dije yo: — ¡Basta de bromas!  
¡Más le picaba á su agüela  
La tuerta, bisca, ú bisoja!  
¡Picador! ¡Está bonito!  
¿No se l'ocurrió otra cosa?  
¿Piensa usted que voy á creerme  
Que la autoridá se forma  
De un modo, ansina, ordinario,  
Como una carreta criolla,  
Que precisa picador  
Pa que ande? — ¡Jente curiosa!  
Tuitos allí me miraban

Abriendo tamaña boca,  
Como si yo fuera un bicho  
De alguna tierra lejota,  
Diande es el urugutan,  
El lefante ú la ipopota,  
Bichos todos á que he visto,  
Y esta carta no menciona,  
Por hallarte en el estao  
En que estás, y que no es cosa  
Que vaya á nacer el chico  
Con una cara fierota.  
Páeso, mientras alegábamos,  
Ya una volanta lujosa  
Tirada á cuatro caballos  
Ensillaos á la *dumona*  
(Asigun dijo un letrao  
Que estaba tomando notas)  
Y que parecían, mesmo,  
De los del circo de lona:  
De aquellos volatineros  
Que trabajaban en Córdoba  
¿Te acordás? . . . Güeno, lo mesmo . . .  
Y dentro de la carozza  
Venía (esta vez deveras)  
El presidente en persona,  
Con una viejita gruesa,  
Con vestimenta lujosa,  
Que se raiba y saludaba  
Para una parte y para otra,  
Mientras todos palmotiaban,  
Gritando, no se que cosas . . .  
Yo, por no quedarme atrás,  
Aunque con la voz muy ronca,  
Le largué un ¡viva! redondo,  
Y le hice una ceremonia  
Ansina, con el sombrero . . .  
Y no fué al ñudo la cosa,  
Porque ella me columbró,

Y muy güena y muy llanota,  
El saludo me volvió,  
Siempre con risa en la boca . . .  
Ese saludo, Benita,  
Cayó en mi alma media loca  
De entusiasmo, como cai  
En el desierto una gota  
De agua fresca, ó en la piegra  
Que cubre á un muerto, una rosa.

No tengas celos, mi china,  
Porque en aquella señora  
Vide algo como mi madre,  
¡Quel Señor tenga en su gloria!  
Y, mesmamente, una madre  
Pa todos esa matrona  
Representaba, porque era . . .  
(¡ Ya lo sabrás de memoria! )  
La Infanta doña Isabel,  
La más alta embajadora,  
Que á nuestra tierra Argentina  
(La hija mimada y hermosa)  
Pudiera mandar España  
Trayéndole su alma toda.

. . . . .  
No te haré la relaicion,  
Que ya sería largota,  
De lo que vino detrás  
En aquella ceremonia;  
Pues era un monton de coches  
Con mucha gente lujosa,  
Toda llenita é bordaos  
De oro fino, plumas, borlas,  
Medallas, cintas, cadenas,  
Cordones, fajas y piochas,  
Lo mesmito que un altar  
De una santa milagrosa . . .

Salió de la Catedral,  
Con una cruz muy altota,  
Otro peloton de curas,  
Vestidos con camisolas,  
Como las que te compré  
Pa cristianar á Petrona,  
Y en medio del Híno Pátrio,  
Tocao por las bandas todas,  
El repique de campanas,  
El estruendo de las bombas,  
Y el vocerío tremendo  
De cientos miles de bocas;  
Bajo los rayos del sol  
Que parecía una gloria,  
Pa oír cantar á un tal *Tadeo*,  
Ques un cantar á la moda  
De décimas pa los santos,  
Dentró á la iglesia, con pompa,  
El Presidente, la Infanta,  
Y la cometiva toda.

---

## **CARTA QUINTA**







## CARTA QUINTA

La Exposición Rural. — Ante el ganado. — Máquinas Agrícolas. — Recuerdos de los antiguos tiempos, y de la labranza primitiva. — En un concurso de aviación. — Sorpresa inaudita. — El concurso hípico. — Las carreras. — Ganancias por casualidad. — Las Exposiciones en construcción. — El Congreso Panamericano. — Otras conferencias. — Profusión de oradores. — Se decide a comprar el potrillo pangaré.

He estao en la Exposición  
Que ha preparao la Rural,  
Pa comprar el animal  
Que sea de mi elección.  
Todo cuanto diga, es poco  
Y referirlo no sé,  
Porqué cuanto allí se vé,  
Es para volverse loco.  
¡Que vacas! ¡Que parejeros!  
¡Que toros! ¡Que caballada!  
¡Que crías! ¡Que mestizada!  
¡Que ovejas y que carneros!  
¡Que fletes de andar! ¡Que yuntas!  
¡Que petizos! ¡Que frisonos!  
¡Si están en esos galpones,  
Todas las estancias juntas!  
¡Si de ver uno no acaba  
La riqueza que hay allí!  
¡Solo de escribirlo aquí,  
Se me está caiendo la baba!  
Al ver hermosuras tales  
Siento un orgullo profundo:  
¡Podemos correr al mundo

Tan solo con animales!  
¡Siento que estés en el rancho,  
Y no conmigo, mi china,  
Al mirar tanta gallina  
Ponedora, y tanto chanco,  
Tanta paloma casera,  
Tanto pato y gallineta,  
De que atascada, repleta,  
Se almira la pajarera.  
Quisiera tener la plata  
De Peraira ú Anchorena,  
Pa tanta cosa tan güena  
Poder llevarte, mi ñata;  
Pero que hacerle al dolor,  
Si el perro mundo es ansina:  
¡Si uno nació para espina,  
Y otro nació para flor!  
Poco te diré, Benita,  
En custion de maquinaria,  
Como de vetenaria,  
Ques una sencia infinita,  
Pues pa curar animales  
Hay mas dotores aqui,  
Que hay cardales por alli,  
¡Y fijate si hay cardales!  
Hay de máquinas, sin fines,  
Pa dar agua, pa hacer luz . . .  
Yo creo, ¡por esta cruz!  
¡Que hasta pa hacer chiquilines!  
Vos ves unos cajoncitos,  
Bien hechos, asiaos y nuévos . . .  
Los tapas, llenos de güevos,  
Los abris . . . ¡puros pollitos!  
Hay un cuarto, como almarío,  
De yelo, donde una rés  
Encerrás, y la comés  
Para el otro centenario.  
De fierro, dentro de un buje,

Cual mangangá rezongando,  
Hay unas ruedas, rodando  
Sin que naides las empuje.  
Dicen que en ellas está,  
Aprisionada en su afán,  
Esa juerza del imán  
Que llaman letricidadá.  
Deái pal movimiento entero  
Sale un bárbaro poder,  
Que hace todito mover  
Con unas cinchas de cuero.  
Y mirás todo ese infierno  
De fierros, grandes y chicos,  
Que hacen, dende el pan de picos,  
Hasta los paines de cuerno.  
Con las vacas, no hay porfia,  
Ni cinchón para maniarlas,  
Hay máquinas pa ordeñarlas,  
Sin apoyarlas la cría.  
Dirás ques un disparate,  
Y es lo cierto, te repito:  
Un balde te dán llenito,  
Mientras vos chupas un mate.  
¿Y de araos? ; No digo nada!  
Igual que de sembradoras,  
De rastras, de segadoras,  
Pa alfalfa, trigo, ú cebada.  
; Que lejos, Benita, estamos  
De aquel arao con mancera,  
De una reja, chica y fiera,  
Con que nuestra tierra aramos!  
Cuando detrás caminando,  
Del guai *osco* y del *chorriao*  
Iba yo, medio despiao,  
La tierra virgen melguiando;  
De aquellos guaices, uñidos  
Al yugo de palo tosco,  
Que al grito de ; *Chorriao!* ; *Osco!*

Daban humildes mugidos,  
Y con la cabeza baja  
A mi grito obedeciendo,  
Iban en la pampa abriendo  
De tierra negra una faja.  
; Ya todo eso se acabó!  
; Tantas cosas se acabaron!  
Pero si aquellas pasaron,  
Siempre las recuerdo yo;  
Porque aunque en buena salú  
Hoy disfrutamos la vida,  
Nunca el corazon olvida,  
Sus años de joventú.  
Pobres éramos; pasamos  
Una punta de estrecheces . . .  
Pero hoy, mirá como á veces  
Al mirarnos suspiramos,  
Y no es falta de pasion  
Lo que nos aflije ansina . . .  
Es que no es lo mesmo, china,  
El rescoldo quel tizon!  
Como no es igual charlar  
Garifo y sin una lata,  
Que cuando uno tiene plata  
De sobra pa voraciar.  
Güeno, bajemos la prima  
Y dejemos las tristuras . . .  
; Que siempre hay nubes oscuras  
En la tarde mas devina!  
Muy pronto abrazarte espero,  
Que en volver al rancho tardo,  
Como peluza de cardo  
Que hace volar el pampero.  
Y ya que hablo de volar,  
Dejáme decirte aquí,  
Lo que, yo no sé si ví,  
O tal vez llegué á soñar.  
En un potrero vecino,

Que le llaman el podrómo,  
Y hay una ramada, como  
Un gallinero de pino,  
En que de todos colores,  
Con plumas y bien pilchadas,  
Se miran allí, estibadas,  
Mil familias de dotores:  
Dos gringos, á cual mas fiero,  
Con gorros hasta las cejas,  
Y tapadas las orejas  
Con unas cosas de cuero,  
Se presentaron llevando  
Un rarísimo almastrote,  
Que arrempujaron al trote,  
A toda juria arrastrando.  
Yo me hice aquello explicar,  
Preguntándole á un vecino,  
Que me respondió ladino:  
— Son máquinas pa volar.  
Fué tanta la rabia mia  
Al creerme tomao por lelo,  
Que le dije: — ¡De su agüelo  
Vaya á rairse, ú de su tia!  
— Yo no me burlo, paisano —  
Me contestó con güen tono —  
Esa máquina es un mono . . .  
— ¿Que dice?  
— Es un monoplaneo.  
De nuevo me retobé,  
Y mirándolo á la cara,  
Le retruqué con voz clara:  
— ¡Mucho mas mono es usted!  
El hombre no se enojó,  
Y me explicó con pasencia,  
Unas cosas de la sencia  
De viación . . . ú ¡que se yo!  
— Aura verá en el cajon,  
Maniobrar el hombre aquel,

Y como sale, en tropel,  
Bien prendido del timon;  
Y en menos que un gallo canta,  
Con aquella maquinita,  
Hace andar esa ruedita,  
Y en el aire se levanta.  
Y, mesmamente, así jué,  
Como me dijo aquel hombre . . .  
¡Ya no hay nada que me asombre  
Mas que lo que presencié!  
No te diré mas razones  
Sobre este particular,  
Pero *¡yo he visto volar*  
*A un hombre con dos cajones!*  
Todo el mundo palmotiaba  
Y gritaba ¡Viva! ¡Viva!  
Y cada vez mas arriba,  
El pájaro aquél volaba.  
Porque era ansina, patente,  
Un pájaro, aquél malvao,  
Y vos hubieras dudao,  
De que aquél bicho era gente.  
¿Has visto encima del rancho,  
Cuando hemos carniao en casa,  
Como con porfía pasa  
Por los aires un carancho,  
Y se oyen mil gangolinas,  
De gritos y confusiones,  
Conque salen, á montones,  
Del cicutal las gallinas?  
Pues nada puedo encontrar  
A aquello más igualito:  
Abajo, grito y más grito,  
Y él volar, y mas volar! . . .  
Al fin el hombre bajó,  
Con toda felicidad . . .  
¡Vieras que barbaridá  
China, lo que allí pasó!

Todos querían tocarlo,  
O ponerselé cerquita,  
Y hasta una moza bonita,  
Vino corriendo á abrazarlo.  
Yo con mil cavilaciones,  
Me alejé de aquel lugar,  
Pensando: “Hasta pa volar  
Hoy son güenos los cajones!”

—

Salí de ahí como un borrico  
Asustao, cuando pasó  
Un mozo, y me preguntó:  
— ¿Se acabó el “concurso y pico”?  
— ¿Que dice, amigo? — medio opa  
Contesté — ¿Riña de gallos? . . .  
— ¡No! ¡Los saltos de caballos!  
¡El premio de la gran copa!  
— ¡A este le falta un tornillo!  
Pa mi poncho dije yo,  
Pues vide que se riyó,  
Como un loco, ó como un pillo.  
— Ya veo que no es pueblero —  
Siguió aquel hombre riyendo —  
Le aconsejo vaya yendo  
Pa ese con curso, aparcerero,  
Allí se divertirá  
Viendo los pingos volar . . .  
¡Casi me pongo á temblar  
Al oir tal barbaridá!  
— ¡Como! ¿Los fletes tambien  
Se hacen pajaros hoy dia?  
¡Por Dios que no lo creería,  
Si un hombre, ansina, de bien,  
Como por su ropa nueva  
Usté á la cuenta ha de ser,  
No me viniera á vender  
De zopetón, esa breva!

¿Y ande es eso?

— En el porton

Grandote que allí se vé . . .

¿Quiere venir?

— Güeno, iré,

Aunque no lo craiga, don.

¡Había sido verdá! . . .

Güeno . . . Volar . . . tanto, no;

Pero te asiguro yo,

Ques una temeridá,

Lo que sin mas aparatos

Que unos palenques altotes,

Hacen esos barbarotes

Que más que pingos, son gatos.

Por oficiales montaos,

Vienen á toda carrera,

Y ¡zas! saltan la tranquera,

Y siguen muy desahogaos.

La custion es, la parte alta

Del palenque no tocar,

Pues si la llega á voltiar,

Ya le atracan una falta.

Algunos, un molinete

Hacen de golpe, al llegar,

Lo cual obliga á cerdiar

En el cogote al ginete.

Pero hay otros . . . ¡Virgen mia!

Que son lo mesmo que cabras,

Y yo no tengo palabras

Pa contarte su osadía.

Tambien saltan un jagüel

Como un arroyo de anchote,

Si lo yerran, de cogote

Va el pichon de coronel.

Y la opinion que siempre anda  
Con la suerte acollarada,  
Le dá al caído una silbada,  
Y al feliz ;vivas! y banda.

Tambien vide las carreras  
Que llaman del yoque-clu.  
Mucho lujo, joventú  
Y plata por donde quieras.  
Yo, pa decir la verdá,  
Aquello no comprendí,  
Vi caballos, eso si,  
De mucha velocidá,  
Pero corriendo en monton  
Y montaos por volantines,  
En silla, con espuelines,  
Y estribando muy corton.  
Despues, purita campana,  
Y relojes y tableros,  
Y números, y entreveros,  
Y griterío y jarana.  
Yo, por no andar aburrido  
Y pa la suerte probar,  
Me jui para un palomar,  
Con un mozo en cada nido,  
Que le llaman el *es pior* . . .  
Güeno . . . Algo ansina en ingles,  
Y allí, pedí dos ú tres  
Boletos de lo mejor.  
Me los dieron, los guardé,  
Y llevándome una lista,  
Pa un cerco que llaman *pista*,  
Despacito me largué.  
A un mozo que estaba liendo  
Le pregunté: — La tercera,  
¿Cuando es?  
— Es esta carrera  
Que aurita vienen corriendo.

¿Tiene boletos?

— Dejuro.

—¿Me los muestra?

— ¿Y porque no?

— Usté tambien, como yo

Boletos compró á *Pan duro*.

— ¡Como! ¡Yo compré á un caballo!

¡Yo no he compraon pan ninguno!

— Si asi se llama el lobuno

Que viene en punta, tocayo.

Mireló . . . ¡Viene solito! . . .

. . . ¿Pero ese otro que lo alcanza?

¡Ahijuna! ¡Si es ¡*Sancho Panza!*

Un mancarron de carrito

De panadero! . . . ¿No vé?

¡Para esto la plata expongo!

Aquí hay ¡tongo!, amigo ¡tongo!

¿No se lo decía á usted?. . .

— A mi no me ha dicho nada,

Y menos eso tan fiero . . .

— ¡Pues si venía primero

Ganando á la disparada!

Y aura . . . mireló . . . se ha echao,

¡Ese canalla de yóque! . . .

¡Vea amigo!

— No me toque,

Que ya veo . . .

— ¡Está compraon!

¡Por un cuerpo y medio ó más,

La ha perdido el miserable!

¡Y usté no quiere que yo hable! . . .

— ¿Que no quiero? ¡Hable no mas!

— Si ya en la mesma balanza

En un rinconcito oscuro,

Hablaba el yoque “Pan Duro”

Con el yoque “Sancho Panza”.

Y era la matufia viva

Que acaban de hacer aquí,  
Lo que trataban allí,  
Pa echarnos patas arriba!

Mis tres boletos saqué,  
Pa romperlos, y el paisano  
Aquel me agarró la mano  
Diciendo: — ¡Si son *placé!* ...  
¡No los ruempa! ¡En este mundo,  
La suerte es ciega aparzero!  
¿No vé que en vez de primero  
*Pan duro* llegó segundo?

— ¿Y? Perdió. Que duda cabe. . . .

— ¡Pero si es *placé*, le digo!

Vaya á cobrar.

— Mire amigo,

No soy ningun loco. . . ¿Sabe?  
Si me ha tomao pa la risa  
Medio á medio se ha engaño,  
Yo á mas de un guapo, he dejao  
Por faltarme, como en misa.

— Güeno; demelós á mi,  
Si no los quiere cobrar. . .

Yo medio entré á desconfiar  
Al ver que me hablaba así.

— ¿Y ande pagan? — dige yo,  
Mas calmao.

— Ai, aparzero

En el mesmisimo aujero  
Ande usted los alquirió.

¡Ya no tengo mas que ver,  
Ni hay naides que vea mas!. . .  
Aquí al que viene detrás,  
A ese le llaman *placero*.  
Medio medio desconfiao.

Los boletos presenté,  
Al mozo á quién los compré,  
Y habiéndolos revisao,  
De una cajita de lata  
Un rollo grande sacó,  
Y contao, me presentó,  
Un montonazo de plata!

Mucho mas te contaría,  
Si el tiempo no me faltara,  
Porque aquí hay asunto, para  
Otro tanto todavía.

Pero es juerza contentarse,  
Con lo que ya te he escrebido,  
Que me parece que ha sido  
Como hasta pa publicarse.  
Despues, hay mucho que está,  
Como quien dice, en "veremos"  
Y esplicar lo que no vemos  
Es una dificultá.

Hay sus morrudas hetarias  
De casas en costrucción,  
Que son para esposesión  
De estuatas y maquinarias.  
De cosas para curar,  
A los hombres que padecen,  
Y otras, que un surtido ofrecen,  
De cosas para matar.

Despues, hay de mueblería,  
De calzao, de comestibles,  
De alumbrao, de bebestibles,  
De ropa, y ferretería.

El trigo, por de contao,  
Como el lino y la cebada,  
Tienen casa preparada,  
Con todo bien arreglao.

En fin, Benita, aquí está,  
En apiñado mόνton,  
Todita la creaciόν:  
La campaña y la ciudá.  
A mas dicen que vendrán  
De todas partes, dotores,  
Y hasta unos amasadores  
Muy mentaos, de cierto pan  
Que le han puesto “americano”,  
Que todo el mundo pondera,  
Y que ha de ser de primera,  
Porque es amasao á mano.  
Si el pensamiento se acéta,  
Y yo por aquí estuviera,  
Te llevaría, aunque fuera  
Una bolsa de galleta.  
Dicen que van á juntarse  
Los médicos y abogaos,  
Pa arreglar unos trataos  
Que están por embarullarse.  
Yo, mi china, tengo miedo,  
Questos con tanto alegar,  
En vez de desenredar,  
No embrollen mas el enriedo.  
Para celebrar la cosa,  
Mi güena vida se dán;  
Comen bien, beben champán,  
(Ques limonada graciosa)  
Y en el pueblo, esta chuscada  
Se canta en diversos modos:  
“Limonada, beben todos  
Y el pobre naranjo, nada.”  
Aunque mas que bebedores,  
Se oserva en estos momentos,  
Como han salido por cientos,  
Los mozos discursiadores,  
Pues no hay clú, plaza ú café,  
Que en una silla, ó un tronco,

No esté un mozo, medio ronco,  
Gritando, yo no se qué.  
Yo no he sentido, endeveras,  
En medio á la confusión,  
Mas palabras que: ¡Nación!  
¡Libertá! ¡Patria! Banderas! .  
Y basta y sobra, con eso,  
Pa volver la gente loca,  
Que grita abriendo la boca,  
A rebentarse el pescuezo.

Ya se me acerca el momento  
De volverme por allá,  
En donde mi amor está  
Y vive mi pensamiento.  
Lo único que me detiene,  
Es la custión del padrillo,  
Porque entre tanto potrillo,  
No acierto cual me conviene.  
Creo que me he decidido  
Por un pingo pangaré;  
Esta noche pensaré,  
Y si me resuelvo ¡envido!

---

## **CARTA SEXTA**







## CARTA SEXTA

¡Robado! — Es Nicanor el ladrón. — Como descubrió el robo al ir á pagar el potrillo, que describe con sentimiento. — Quejas por la decepción amistosa, más que por el dinero hurtado. — Trata de volverse á su pago. — ¡Sorpresa! — Recibe una carta que toma al principio por una broma. — ¡Era verdad! — El rico estanciero dueño del potrillo se lo regala, herido de que en el primer centenario de la patria, un representante de los valientes gauchos de 1810, sea burlado en la ciudad, cuando ardiendo de patriotismo, ha venido desde la pampa, á festejar las viejas glorias. — Vuelta jubilosa á su hogar campero.

¡Benita! ¡No te asustés,  
Pero rejuntá valor,  
Que te va á causar horror,  
Lo que te escribo esta vez!  
Yo mesmo, haciéndome bola,  
Me he refugiao en mi encierro,  
Que estoy lo mesmo que un perro  
Al que le han cortao la cola.  
Yo no sé como decirte  
Lo que me pasa . . . Lo pienso,  
Y al pensarlo me avergüenzo,  
Y no me atrevo á escribirte.  
¡Este mundo está perdido!  
¡No hay un hombre en quien confiar,  
Y el ques médio rigular,  
De golpe se hace un bandido!  
Dirás que lo que me pasa,  
Lo tengo bien merecido,  
Porque sigún vos, he sido  
Siempre el sonso de la casa.

Pero eso es puro un decir,  
Porque pal pillo ú ladrón,  
No hay viveza, en la ocasión,  
Que al hombre pueda servir.

Ayer voy á la Rural,  
Por el asunto del flete;  
Sáco el caballo del brete,  
Y no me parece mal.  
Del lomo está parejito,  
Lo mesmo que del encuentro,  
Le miro la boca adentro . . .  
Es un potrillo nuevito.  
El pescuezo es bien cortao,  
Y no tiene el anca chata,  
Le sobo bien cada pata . . .  
Tampoco está avejigao,  
Tiene linda la cabeza  
Alzada de buena pinta,  
Y en los ojos como tinta,  
Le hace llamas la viveza.  
El propietario es un criollo,  
Que me lo arregla barato;  
Ahi no mas cerramos trato,  
Y yo hecho mano á mi rollo.  
Sáco un papel, y me rio  
Viendo otro, y digo: — Mi china,  
Me ha envuelto el dinero ansina,  
Pa defenderlo del frío.  
Pero de cuatro en seguida,  
Con otro papel me encuentro,  
Y ya á incomodarme dentro,  
Con la barbara envolvida.

— No se apure; es necesario  
Tener calma — dice el criollo.

— ¡Pero no vé que este rollo  
Es puro papel de dario!  
Metiendo l'uña por médio,  
Ruempo á la juria el paquete:

¡No había allí . . . ¡La gran siete!  
Ni un nacional pa remedio!  
Lo pior es que me miraba  
El hombre, y reía á llorar,  
Y pal clavo remachar,  
El potrillo relinchaba.  
Yo, furioso como tuto,  
El pelo me entré á arrancar,  
Y mil cosas á gritar,  
Pataliando como un bruto.  
El hombre me dijo: — Vea  
Amigo: eso ha de ser  
Un chasco de su mujer . . .

— ¡Un chasco! . . . ¡Puede que sea!  
Contesté con güenos modos,  
Pues ya se juntaba jente,  
Y el cristiano ques prudente,  
Es respetado por todos.

— Voy á escrebirle á Benita,  
Por si me ha hecho esta jugada. . .  
¡Vea que china malvada!  
¡Darne, ansina, esta bromita!  
Lléve el caballo pa dentro,  
Y echele pasto, aparcerero . . .  
Mañana traire el dinero  
Pa comprarlo, si lo encuentro.

— ¿Y vive lejos, paisano?

— Cerquita de la estacion  
Que llaman Custitucion,  
En la esquina de esta mano.

— Ya sé: en lo de Rebollo,

— Mesmamente, lo acertó;

Ai jué donde me llevó  
El que me alivió del rollo.

— Pues se lo voy á guardar —

Contestó el hombre riyendo,  
Y ansina que se iban yendo,  
Volvió el pingo a relinchar,

Como diciéndome: — “Pávo!  
“ Por ser un gaucho inorante,  
“ Te quedás en este instante  
“ Sin fléte, y sin un centavo!”

A trompezones salí  
Como un mancarron bichoco,  
Y lo mesmito que un loco,  
En un tranguay me subí,  
Qu'iba pa Custitucion . . .  
Mirá china: ¡que herejía!  
¡Custitucion!. . . ¡Virgen mia!  
¡Cuatrерismo y perdicion!  
Fuera su nombre apropiado,  
Porque allí mesmito jué  
Ande al canalla encontré  
Que la plata me ha robao!  
Si china: aquel Nicanor,  
Tan güenazo y tan ladino,  
Que me sirvió de pagrino,  
De maistro y de protetor;  
Que me llevó al almacen,  
Que me amostró la ciudá,  
Que ganó mi voluntá  
Engañándome tan bien;  
Que al prencipio me pagó  
Todo cuanto gasto hacia,  
Porque por nada quería  
Que me incomodase yo;  
Quera como esclavo mio,  
Pa servirme voluntario . . .  
¡Era un ratero ordinario!  
¡Era un *cuentero del tio!*  
Como quien á un chancho ceba,  
Ansi ese mozo ladino,  
Para sacarme el tocino,  
Me dió pelada la breva!  
La noche quel desalmao  
Bolsiquió mi tirador,

Acetando con rubor,  
Tartamudo y colorao,  
Un pucho de mi dinero,  
Una miseria, una nada,  
Porque dijo que olvidada  
Una cartera de cuero,  
Había dejao . . . no sé . . .  
¡De pesos un montonazo! . . .  
Ahi mesmo me hizo el cambiazo,  
Y con mi plata se jué.  
Yo el tirador me prendí,  
Y como tenía suelto,  
Dende esa fecha, no he vuelto  
A ver lo que hoy día vi.  
En el fondin, mi desgracia  
Relaté con güenos modos,  
¡Y al oirme riyeron todos .  
A todos les hizo gracia! . . .  
Fué entonces que recordé,  
Lo que el dotor me decía,  
Cuando el corazon sentía  
Envarao, y lo llamé:  
— Mire, no tenga aprension:  
Usté está jüerte, está sano .  
¡Que corazon! ¡El cristiano  
Hoy nace sin corazon!

—

Si endeveras me querés,  
No me reprendás, Benita,  
Puede que lo que hoy nos quita  
Dios, nos devuelva despues.  
Lo que yo siento, endeveras,  
Es volverme para el pago,  
Sin nada para tu halago,  
De tantas cosas puebleras  
Como he visto y cudiciao,

Pa regalarte, mi china . . .  
Ya vé ; esta suerte endina,  
A los dos ha maltratao!  
Y tambien siento . . . (¿Porqué  
No he de decirlo?) tan fiero,  
Quedar con el estanciero,  
Y dejar al pangaré.  
Mesmo, estaba enamorao  
Dese flete ; Virgen mia!  
Que retozando lo via  
Ya en el potrero alambrao.  
Al ñudo me aflijo . . . Al fin,  
Debo á Dios las gracias dar,  
Que me ha dejao pa pagar  
Los gastos deste fondin,  
Y pa volverme á mi casa.  
A naides quiero, eso si,  
Que si pregunta por mi,  
Le digás lo que me pasa.  
Vos sabés que en la ocasion,  
Naides nos ha de ayudar,  
Y pal prójimo achurar  
Siempre hay gentes en monton.  
No importa, ha sido fierazo  
El manotón, es verdá ;  
Pero todo pasará  
En cuanto te dé un abrazo!

¡ Abro esta carta á la juria,  
Pa darte el gusto mayor!  
¡ Hay en el cielo un Señor  
Y es ingrato el que lo injuria!  
No hay que desconfiar, ni menos  
Andar con la suerte á palos,  
Porque si hay hombres muy malos,  
Hay otros que son muy güenos.

Ve lo que me ha sucedido,  
Y me darás la razón:  
Andaba medio tristón,  
Y como perro perdido,  
Liando mis pilchas y apero,  
Pa dirme pa la estacion,  
Y tomar sin dilaicion  
Esta tarde el tren nochero,  
Cuando ligero, risueño,  
Y resollando apurao,  
Como un bagual asustao,  
Llega, de la casa el dueño.  
Se me hizo, al verlo dentrar,  
Una bola el corazon,  
Porque dije: — Este ladron  
Cree que me voy sin pagar;  
Y mas, cuando muy ufano,  
Y con aire de insolencia,  
Vi, que como una sentencia,  
Traiba un papel en la mano,  
— ¡Don Martín! . . . dijo temblando  
Y casi haciendo un puchero,  
Como al cantar pal carnero,  
Habla un cristiano, boquiando.

— No se apure, Don Rebollo —  
Le dije de mal humor —  
Pa hacer á mi cuenta honor  
No ha de faltar otro rollo.

— ¡Pero si no es eso ,amigo!  
¡Había sido desconfiao!  
Vea; no tome, cuñao,  
La paja brava por trigo!

— ¿Y entonces? . . .

— Escuchemé:

Ahí está de la Rural,  
Un pion, con un animal,  
Que pregunta por usted.

— ¿Un animal? . . . ¿Como ha dicho?

— ¡No es pa tanto! ¡No se asombre!

— ¿No dijo que por mi nombre  
Preguntó? ¡Que raro bicho!  
Solamente por acá  
Se pueden ver cosas tales . . .  
¡Oír hablar los animales!  
¡Solamente en la ciudá!  
¿Y que dijo?

— El hombre aquel . . . .  
(Que fué el hombre quien habló)  
Por usté me preguntó,  
Y le manda este papel.

— ¿A ver?. . . Alguna *macana*,  
Como dicen por acá  
(leyendo)

¿Que dice?. . . ¿Será verdá?  
¿No será alguna jarana?. . .  
Mire amigo don Rebollo,  
No hay que jugar con la gente;  
Este horno está muy caliente  
Y ya no almite ni un bollo!  
Tengo la sangre quemada,  
Por lo que aquí me sucede . . .  
¡Y hasta un matao viejo, puede,  
Dar de rábia una patada!  
Si es por tomarme por sonso  
Eta carta, al que la ha escrito,  
Le juro que entre un ratito  
Le están rezando el responso.  
¿Que se han craido estos puebleros,  
Que uno viene á la ciudá,  
Pa andar como un aperia,  
A quien corren los materos?  
¡Vamos! Muestremé por fin,  
A ese mentao lenguaráz . . .

— ¡Había sido voráz  
De carater, don Martín!  
Venga á convencerse, amigo,

Que yo con naides me juego.  
Venga, que verá muy luego,  
Como es verdá lo que digo.  
Ante tamaña razón,  
Voluntario cabrestié,  
Y así que al patio llegué,  
¡Me dió un brinco el corazon!  
Allí estaba, pintorcito,  
Con el cabresto jugando,  
Movedizo, y escarciando,  
Aquel pangaré bonito,  
Que me había enloquecido  
Dende el día en que lo ví,  
Y al que, pa dentro de mi,  
Ya lo daba por perdido.  
¿Pa que entrar á relatarte  
Lo que habrás adivinao,  
Y queste papel amao  
Mas mejor podrá contarte?

Copio lo que me escribió  
Aquel criollazo argentino,  
Conque, güenazo el destino,  
En mis penas me brindó:

*“Amigo Don Martín Oro:  
Permítale á su paisano,  
Al estrecharle la mano,  
Que es de un hombre con decoro,  
Hacerle el ofrecimiento  
Del potrillo pangaré,  
Por el cual demostró usted  
Tanto interés. Solo siento  
Que esto que hago en este instante,  
No se me hubiera ocurrido,  
En el día en que aflijido  
Fué usted, por aquel tunante.  
Lo vi, mi amigo y señor,  
Por la traición ofendido,*

*Y que no era lo perdido  
La causa de su dolor.  
La tradicional y sana  
Honradez, del gaucho viejo,  
Vi en luminoso reflejo,  
Surgir de su alma paisana.  
Y al recordar las proezas  
De mil gauchos argentinos,  
Que fundaron los destinos  
De esta patria y sus grandezas,  
Dije: — Por esta memoria,  
El gaucho, que es el pasado,  
Bien merece ser honrado  
Tras de cien años de gloria!  
Pongo el caballo en sus manos  
Pues sé que lo ha de apreciar. .  
Hoy es uso regalar  
Caballos, á soberanos. . .  
Y yo no sé si lo acierto,  
Pero esta mi fantasía,  
Vé una vieja monarquía  
En los gauchos del desierto.  
Ojalá que el pangaré,  
Salga como yo deseo,  
Y que mejore el procrco  
Porque se desvela usted.  
Siga usted así, ejecutando  
Su patriótica misión;  
Si el gaucho nos dió nación,  
Que hoy la agrande, trabajando.*

---

¡ Con lágrimas, entrevero  
Este relato adoraó!  
¡ Si hasta doy por bien robao  
Lo que me robó el ratero!  
Este caballo, de fijo,

Es una suerte bendita . . .  
¡En nuestra casa, Benita,  
Dende hoy tenemos otro hijo!  
Me voy para la estacion  
Pa acomodar á mi pingo.  
Pasao mañana, domingo,  
Te daré un güen madrugon.  
¡Que abrazo largo y estrecho  
Te voy á dar! . . . Acordáte  
De prepararme un güen mate,  
Y para él, maiz con afrecho.  
Salgo alegre y voluntario  
Desta ciudad de placer . . .  
Pero ¡Juro no volver . . .  
Ni pal otro centenario!

---



# **LA VISION DE LA PAMPA**

---





## LA VISION DE LA PAMPA

---

### *Harmónicas*

---

Visión sagrada y hermosa  
Que brilla en la mente mía,  
Como en la noche sombría,  
Una estrella luminosa.  
Evocación misteriosa  
Que surge en mi fantasía,  
Como, vertiendo alegría,  
La cristalina corriente  
De agua pura y transparente,  
Brotó en la sierra bravía.

Extensión de tierra y cielo  
Que el horizonte limita,  
Y cuya vida palpita  
Y alienta en gigante anhelo:  
En la luz pura, en el vuelo  
Del pampero, esa infinita  
Ala de viento, que agita,  
El espacio y lo estremece,  
Y al turbión que lo oscurece,  
En la nada precipita.

Yo tengo de tí, desierto,  
El recuerdo triste y santo,  
De aquel ser, que entre mi llanto,  
Besé para siempre muerto!  
En tí sueño, y si despierto  
Oigo un éco de tu canto;  
Y así como arde el amianto  
Sin consumirse, te veo  
Siempre ardiente en mi deseo,  
Que es esclavo de tu encanto.

¡Ay! ¡Quien me diera vivir  
Tu soledad bendecida,  
Que dá á nuestra fe vencida  
Alientos para existir!  
¡Quien pudiera resurgir  
En tu entraña estremecida,  
De esta ominosa caída,  
Mil veces peor que la muerte,  
Con que nos hunde la suerte  
Sin arrancarnos la vida!

¡Oh, Pampa! de tu misterio  
Yo sé como nadie sabe!  
De tu música la clave  
Que en el sacrosanto imperio  
Del silencio, en tu salterio  
Canta el insecto y el ave,  
Guardo el acorde suave,  
La celestial armonía,  
Que vibrar Platón sentía  
En los astros, dulce y grave.

Yo conozco los cardales  
Que salpican tus laderas,  
Tus treboladas praderas,  
Tus leonados pajonales;  
Los blandos tembladeraes  
Que disfrazan traicioneras  
Algas y plantas rastreras,  
Que dan marco á tus lagunas;  
El médano de tus dunas,  
El tála de tus taperas.

Yo evoco en el pensamiento  
Tus senderos sin destino,  
Donde alza en su torbellino,  
Fantasmas de polvo el viento;  
Por donde pasa, sediento,  
El venado peregrino,  
Qué algún rumor repentino  
Sorprende, y el aire husmea,  
Mientras el tero alertea  
En el bañado vecino.

Veo en tu tarde abrasada,  
Bajo el sol, tu dios ardiente,  
Ese vaho transparente  
Que tremola en la quebrada,  
Y de cuya onda azulada  
Se ve surgir de repente,  
Una ciudad imponente,  
Que un soplo fugáz destroza  
De la brisa, que retoza  
En el campo alegremente.

Junto al chircal espinoso  
Veó tu playa campera,  
En que alza la vizcachera  
Su montículo gredoso,  
Y siento el grito angustioso  
De alguna lechuza autera,  
Que sorprende en la ladera  
A la perdiz escondida,  
Que vuela, y lanza en la huída  
Su cromática ligera.



Veó tu arroyo, que lento  
Mueve su linfa estancada,  
A que riza de pasada  
Con moaré de plata, el viento.  
Tras de las totoras siento  
El rumor de una bandada,  
Y de una garza nevada  
Veó el volido indolente,  
Que va á rás de la corriente,  
Por su espejo retratada.

Y el manto de tus gramillas  
Veó, tendido á la espalda  
De tus lomas, que de gualda  
Salpican mil florecillas,  
Hermanas de las sencillas  
Flores de aquella guirnalda  
Que por prados de esmeralda  
Pasára Ofelia juntando,  
Para ir luego derramando  
De los pliegues de su falda.

Por el pajonal vecino,  
Veó pasar, cautelosa,  
Con su planta sigilosa  
Una gama. Atento y fino  
Su oído inquiere. El camino  
Que llevára, recelosa  
Tuerce, é inquieta y airosa,  
Huyendo al puma en acecho,  
Corre, salvando un repecho,  
En fuga vertiginosa.

En invertida cascada  
Veó la nube plumiza  
Que ondulante se desliza  
De la quemazón airada.  
Soplando en su llamarada  
Cálido el viento la atiza,  
Y el matorral carboniza  
Con fragoroso chasquido,  
Dejando á su andar tendido,  
El manto de su ceniza.

Ante sus ascuas voraces  
Huye la bestia asustada,  
Y levantan su bandada  
Las palomas montaraces;  
Tiñen las nubes sus faces  
Con su vislumbre encarnada,  
Y como una llama alada  
Que fuera á incendiar el cielo,  
Va de flamencos un vuelo  
Huyendo á la desbandada.

Veo el *ñandú* majestuoso  
Que esponja al sol sus alones,  
Y oigo de los *charabones*  
El silbido quejumbroso,  
Mientras golpea afanoso  
Con profundas vibraciones  
Su mina el *tuco*, y los sones  
De aquel rítmico sonido,  
Parece un compás batido  
Del desierto á las canciones.

Y tus valles desolados  
Que cruzan inmensos ríos,  
Veo, tristes y sombríos,  
Por la vida abandonados,  
Paisajes imaginados  
Por los reprobos impíos,  
En medio á los desvaríos  
De sus febriles delirios:  
De los dantescos martirios  
Páramos tristes y fríos.

Contraste de los ardores  
Con que tu sol te regala;  
Sombra que negra resbala,  
Huyendo á los esplendores  
De la luz, que en mil fulgores  
Tu inmensa extensión exhala,  
Y que una zona señala  
Con proyecciones medrosas,  
Como en las horas dichosas  
Se desliza una hora mala.

¡Oh, Pampa! mi alma hace alarde  
De recordar soñadora,  
El rosicler de tu aurora,  
La púrpura de tu tarde;  
Tu sol brillante en que arde  
La potencia creadora  
Que en tí vierte, y atesora  
Tu tierra, vírgen fecunda,  
A que su calor inunda  
Y su luz ardiente dora.

Yo he soñado entre los velos  
De tus noches azuladas,  
Muchas páginas pasadas  
De mis pasados anhelos.  
En el fondo de tus cielos,  
En tus estrellas plateadas,  
He mirado descifradas,  
Mil incógnitas historias,  
Fantasmas de antiguas glorias,  
En mi pecho sepultadas.

Y ha cruzado por mi mente  
Tu poema largo y vario;  
Tu pasado legendario,  
Tu porvenir esplendente;  
Ese dualismo imponente  
Que une la gloria al calvario,  
Y que arranca del sudario  
Una vida luminosa,  
Cual sale la mariposa  
De su encierro funerario.

Yo he visto al indio salvaje  
En su potro enardecido,  
Invadirte al alarido  
De incendio, muerte y pillaje!  
Luego, he visto á tu gauchaje,  
Acosado, perseguido,  
Bajo el yugo envilecido  
Del más rudo despotismo,  
Que hacía de ti un abismo  
Amenazante y temido.

Y he visto la ciudad muda,  
Como el alma ante la muerte,  
Con ese estupor inerte  
Que inflige una pena ruda,  
Contemplándote desnuda,  
Como esclava á que convierte  
El mercader, de un ser fuerte,  
En un vil montón de lodo,  
Que así, de ese mismo modo,  
Llegaron á envilecerte.

Y luego, he visto en tus llanos,  
El escenario luctuoso,  
Donde se libró, rabioso,  
Un largo duelo entre hermanos.  
Los fastos americanos,  
Señalan como el medroso  
Sitio, en que el alevoso  
Puñal derribó una vida,  
La página aborrecida  
De tu pasado ominoso.

Pero invencible y constante,  
Vagaba con raudo vuelo,  
Detrás del fúnebre velo  
De aquél tenebroso instante,  
El espíritu arrogante,  
El indomeñable anhelo  
Que dió libertad al suelo  
De esta región argentina:  
Chispa genial y divina  
De los fulgores del cielo.

Como el soplo soberano  
De tu gigantesco aliento;  
Como el Pampero, ese viento  
Nativo, que corre ufano  
Sobre el dorso de tu llano  
A que acaricia violento,  
Juntando en un sólo aliento  
A las grandezas más grandes:  
Tu inmensa extensión, los Andes,  
El espacio, el oceano,

Viene, pasa, y ya perdida  
Su sombra, se desvanece,  
Y la tierra se estremece  
Callada y desfallecida,  
Pero siente que su vida  
Reanima y rejuvenece  
Nuevo vigor; que florece  
Su campiña más lozana,  
Y que al nacer la mañana  
Más puro el sol resplandece,

'Así, de tu campo abierto  
Vino ese soplo imponente,  
De que era el alma inmanente  
La libertad. Rumbo cierto  
Tuvo el porvenir, que un puerto  
Marcó la estrella luciente  
En la bóveda esplendente  
De tu cielo ;oh Pampa hermosa!  
Y á la bandera gloriosa  
Besó el aura del desierto.

El litoral limitado,  
Buscó nuevas expansiones,  
Y las guerreras legiones  
Precursoras del arado,  
Ese tu suelo ignorado,  
Que asolaron los *malones*,  
Conquistaron. Sus jalones  
Plantó el progreso en seguida,  
Y un grito de nueva vida  
Estremeció á las naciones.

Era ese el advenimiento  
De un gran pueblo á su destino,  
Pues se llenaba el divino  
Augurio, que en el momento  
De emanciparse, un acento  
Profetizó repentino:  
“En un trono diamantino,  
De laureles coronada,  
Alzando á la patria amada  
De todo pecho argentino.”

Era la idea primera  
De la gran nación unida,  
Que de la estatua derruida,  
Alzaba la estatua entera;  
Era la nota guerrera,  
En ¡*hossana!* convertida;  
Era el agua, que, nacida  
Del manantial del desierto,  
Transformaba un pueblo muerto,  
En un emporio de vida.

La fama de tu grandeza,  
Llena del mundo el ambiente,  
Y ya no hay ignota gente  
Que no sueñe en tu riqueza;  
No hay pensadora cabeza  
Que en tí no fije la mente,  
Como en la clave evidente  
Del misterio del futuro,  
Como porvenir seguro  
Del viejo mundo indigente.

¡Oh Pampa! En los pastizales  
De tus agrestes vergeles,  
Ya van tendiendo los rieles  
Sus paralelas triunfales.  
Ya los cristianos trigales  
Matan tus yerbas infieles.  
Ya los sajones corceles,  
Los exóticos ganados,  
Son los reyes de tus prados  
Los dueños de tus *jagüeles*.

Tu potro, tu gaucho errante,  
Tu oveja de larga lana,  
Tu toro . . . tal vez mañana  
En esa escena cambiante,  
No quede un rasgo, que amante  
Pueda la memoria humana  
Recoger. La soberana  
Ley del progreso, lo mismo  
Que el brazo del despotismo,  
Cuanto se le opone allana.

Yo que admiro tu destino,  
Que tu grandeza completa,  
No puedo en el alma inquieta  
Sofocar un repentino  
Suspiro, que hacía el divino  
Recuerdo de tu silueta  
Salvaje, vuela: saeta  
Que ya no dará en el blanco,  
Que á mi corazón arranco  
De su carcaj de poeta.

¡Noches de la Pampa mía!  
¡Perfumes de la alborada!  
¡Siesta ardiente y abrasada  
Por el sol del mediodía!  
¡Alto silencio, poesía  
De la soledad amada!  
¡Frescores de la enramada!  
¡Fuertes soplicos del viento!  
¡Murmullo místico, aliento  
De lo inmenso ó de la nada!

De vuestra evocada gloria  
Derramad aquí el encanto.  
Soplad el hálito santo  
De esa pasada memoria,  
Que, desterrada á la historia,  
Se aleja bañada en llanto,  
Del suelo que amaba tanto,  
Y que yo también, gimiendo,  
Salvar la visión pretendo  
En los écos de éste canto!

---



# EL RECAO

---





## EL RECAO

---

Con el cinchón bien sobao,  
Haciendo del todo un lío:  
Bastos, chapiao, prenderío,  
Está en el suelo el recao.  
Al mirarlo he recordao  
Aquel tiempo sin dolor,  
Cuando de mi vida en flor,  
Que era un purito domingo,  
Cruzaba el campo en mi pingo  
Llevando en ancas mi amor.

Al desatar la envoltura  
De las prendas, he sentido  
Como si de un sér querido  
Abriera la sepultura.  
Todo un mundo de ventura  
Se me ha presentao allí:  
El ranchito ande nació,  
El ombú que le dá sombra,  
El pastito como alfombra  
En que mil noches dormí.

Las estrellas como flores  
De luz, en lo hondo del cielo;  
El griterío de un vuelo  
Perdido de silbadores,  
Las bocanadas de olores  
Que vienen del campo abierto,  
El vientito del desierto  
Al ir aclarando el día,  
La mañana . . . la alegría  
Del silguerío dispierto;

El rayo de sol primero  
Que va á besar á la loma,  
El gemir de una paloma,  
El gritoniar de un hornero;  
La diana alegre de un tero  
Que hace guardia en el baño;  
De un toro viejo, encelao,  
El bramido de sus quejas;  
El balar de las ovejas,  
Los mujidos del ganao. . .

A mi oscuro renegrado  
He sentido relinchar,  
Lo mesmo que el corretiar  
De los perros y el ladrado.  
Del gallo giro, el volido  
He visto dende la higuera,  
Y después, la ronda autera,  
Que le hacía á las gallinas,  
Que presumían de finas,  
Siendo al fin como cualquiera.

Las prendas de mi recaó  
Voy á mostrar despacito,  
Que pa mí, mucho bendito  
Hay en ellas encerrao.  
Al lindo freno platiao  
Le ha tocao ser el primero,  
Pues tratándose de apero,  
Por el freno hay que empezar  
Quando se ha de arrocinar  
A un hombre ó á un parejero.

¡Aquí está! . . . Nuevito en hoja  
Pareo. ¡Tal lo he cuidao!  
Sus coas son un dechao,  
Y un contento su coscoja.  
Quando en la rienda floja  
Jugaba con él mi escuro,  
Ni un cratiano, de seguro,  
Quedaba sin almirar  
De mi criolito el trotiar,  
Que envidiaba más de un puro.

Aquí están las obezadas  
Con su testera y fidor;  
La manea, el maniaor  
Y las dos riendas platiadas;  
El pretal, con sus cladas  
Estrellas, que con primor,  
Van de mayor á menor  
Del encuentro hasta el lomillo,  
Y que, en mi escuro, su brillo  
Era un puro resplandor

¡ Velay los dos sahumadores  
De mis estribos, grabaos  
Por plateros afamaos,  
Igual que los pasadores!  
Allá en mis tiempos mejores,  
Cuando cruzaba el pueblito  
Zapatiando un trotecito  
Atravesao en mi flete,  
Los lleveba de juguete  
Pisándolós despacito.

Estas espuelas coquetas,  
De ruidosas alabadas,  
Colgaban destalonadas  
De la alzaprima sujetas.  
Al oirlas rodar inquietas  
Con su cócora sonido,  
El gauchaje, conmovido,  
Decía, la voz alzando:  
— ¡ Ahí va un gaucho galopando,  
Honrao, valiente y temido!

Este rebenque, trenzao  
Con un tientito tan fino,  
Lo heredé de mi pgrino  
Que lo habia trabaao.  
De virolas adornaç,  
Con su argolla y su lonjita,  
Parece una monaíta  
Lo mesmo que un abanico,  
Pero si tuviera pico . . .  
Que historias! . . . ¡ Virgen bendita!

Aquí está el lazo, largote,  
Pa trabajar ande quiera,  
Prendido de la asidera,  
Ques de cuero de cogote;  
Cuatro armadas en un bote,  
Sobre la res que se elija,  
Puede tirarse á la fija,  
Y enlazarla del tirón . . .  
Pero ¡guay del revolcón  
Si el julepe lo encanija!

Aquí están también las bolas  
U pa avestruz, ú pa potro,  
Y que, como dijo el otro,  
“De güenas bolean solas”.  
De torzal fino las piolas,  
Y las piegras del Tandil,  
Apuesto aquí que entre mil  
No hay otras como las mías,  
Pues las mismas tres Marías  
Son como al sol un candil.

¡La cincha! . . . Sería al ñudo  
Querer cosa más pulida,  
Con la encimera curtida  
Y abajo de cuero crudo.  
De un chúcaro, alzao, clinudo,  
Y á rajar con luña l'anca  
Que detrás de una potranca  
Se andaba haciendo el bonito,  
Sacó esta lonja un gauchito,  
Tan parejita y tan blanca.

Aura los bastos levanto  
Pa que los contemplen bien,  
Aquí está el centro y sostén  
Deste recaó á quién canto.  
No sé de mi vida cuánto  
A ellos me une, lo mesmito  
Que los dos por un tientito  
Van juntos como gemelos . .  
Que eso, tan sólo en los cielos,  
O en la Pampa, estará escrito!

Voy á desdoblar, señores,  
Lo más blando del recaó:  
Las matras, por decontaó,  
Y las jergas de colores.  
La carona, en que mil flores  
Bordó un paisano ladino;  
El cojinillo, más fino  
Que de una mujer el pelo,  
Y el sobrepuesto ¡ese cielo  
Que á ortas décimas destino!

Dejenmé que arrodillao  
Junto á esta prenda sagrada,  
De arriba abajo bordada  
Por el sér más adoraó,  
Saque del pecho angustiao  
Palabras de un sentimiento,  
Que ni el mesmísimo viento  
Debía escuchar aquí,  
Porque ninguno ¡Ay de mí!  
¡Sentirá lo que yo siento!

Junquillos, claveles, rosas,  
Derramó tu linda mano  
Sobre este paño paisano,  
En horas pa mi dichosas;  
Cual enseñas vitoriosas,  
Flamiando de Norte á Sú,  
Mi orgullosa joventú  
Las llevó por esos pagos,  
¡Buscando tal vez halagos  
Que estaban en tu virtú!

Sobre este paño bordao,  
Fuí soldao y fuí matrero,  
Fuí jugador, pendenciero,  
Malevo y desordenao;  
Corriendo desatinao  
En busca de otros amores,  
Manché mil veces las flores  
Que me osequió tu cariño . . .  
¡Y aura lloro como un niño  
El dolor de tus dolores! . . .

Tendido sobre este lecho,  
Tu sombra abrazo soñando,  
Y te cuento suspirando  
Las tristuras de mi pecho.  
Junto á mi cuerpo te estrecho,  
Y como á un panal de mieles,  
Tus lábios puros y fieles,  
Beso en ánsias amorosas,  
A que perfuman tus rosas,  
Tus juncos, y tus claveles!

Aura, dejenmé, señores,  
Que otra vez líe el recaó . . .  
Yo . . . ;ya me creiba curao  
De mis antiguos dolores!  
Pero hay rescoldos traidores  
Que cualquier vientito atiza,  
Y hoy, en la olvidada triza  
De mi viejo pensamientó,  
He encontrao este lamento,  
Escarbando en su ceniza!

---

# **EN LA GUITARRA**







## EN LA GUITARRA'

---

Cuando las sombras calladas,  
Cubren el campo dormido,  
Como un manto renegrido  
Con mil estrellas plateadas,  
Las memorias en bandadas,  
Sobre el árbol del olvido,  
Cántan, del placer perdido,  
El recuerdo que desgarrá;  
Y yo al son de mi guitarra,  
Les contesto en un gemido.

---

Cántan mi vida primera:  
Cuando las alas tendía  
En el aire el alma mía,  
Como una aguila altanera.  
Cuando ninguna barrera  
A mi ambición se oponía,  
Cuando ante mi se ofrecía,  
El campo verde y en flor,  
La juventud, el amor,  
El placer y la alegría.

Recuerdo de edad lejana,  
Que espira en el pensamiento,  
Como se pierde en el viento  
El clamor de una campana;  
Perfume de la mañana,  
Que pasa y muere al momento;  
Luz, que cruza el firmamento,  
Y en las tinieblas se apaga,  
Como esta canción que vaga  
En las alas de un lamento.

—

Hoy, que miro á mi alrededor,  
Marchito, sin luz, inerte,  
Cuanto era viril y fuerte  
De mi vida en el albor,  
En este eterno dolor,  
Que es destino de mi suerte,  
Tan solo un consuelo vierte  
Cuando me sofoca el llanto,  
Dar á los aires mi canto,  
¡Que es el canto de la muerte!

---

## INDICE

---

Carta Primera . . . . .	página	5
Carta Segunda. . . . .	"	19
Carta Tercera. . . . .	"	31
Carta Cuarta . . . . .	"	45
Carta Quinta. . . . .	"	65
Carta Sexta. . . . .	"	81
La visión de la Pampa . . . . .	"	95
El Recao . . . . .	"	111
En la guitarra. . . . .	"	121

---

