

UNIVERSITAT DE BARCELONA

FACULTAT DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

DEPARTAMENT DE DIDÀCTICA DE L'EXPRESSIÓ MUSICAL I CORPORAL

MUSICA I LA SEVA DIDÀCTICA

BIENNI 1999-2001

LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA BARROCA SOLISTA:

DISEÑO DE UN INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS DE SU REPERTORIO

TESIS DOCTORAL

JULIÁN NAVARRO GONZÁLEZ

DIRECTORES:

Dra. TERESA LLEIXÀ ARRIBAS

Dr. JOSEP GUSTEMS CARNICER

Barcelona 2007

Anexo 1

Transcripción de los prólogos de los libros españoles: Ribayaz, Guerau, Sanz, Murcia y Amat

Prólogo de Lucas Ruiz de Ribayaz

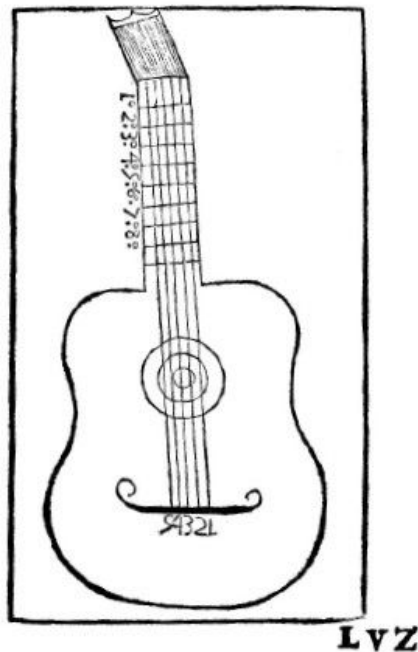
RUIZ DE RIBAYAZ, L. (1982). *Luz y Norte musical*. Sevilla:Opera Omnia. Ed. facs.: Madrid: Melchor Álvarez, 1677.

PRÓLOGO AL CURIOSO LECTOR

Dirá el discreto Lector al ver los principios de este Libro (y mas si tiene noticias de Musica, instrumentos, y cifras) que ocioso estava este Autor, pues se puso a escribir unas cosas tan ordinarias, que hasta los niños en Madrid, y otras partes, las entienden, y practican, y ay también Maestros que las enseñen; à que se dan algunas respuestas. La primera, que el mundo es grande y que no en todas partes concurre lo que en Madrid; y que tiene experiencia el Autor (porque ha visto diferentes Reynos, Provincias remotas, y ultramarinas) que no saben, ni practican dichas cifras, ni otras ningunas: porque aún se tañe, y canta, no es mas que de memoria, exceptuando a algunos, que saben la Musica de Canto de Organo. Lo segundo es, que aunque los discípulos aprendan por cifra, suelen encontrar con Maestros que no las saben ambas, ni la Musica; y otros, que aunque lo sepan todo, no pueden acudir à ello, y caso que acudan, no los ay en todas partes con esta generalidad, y aun para Guitarra, Arpa, y Monacordio inclusive, como están en este Libro; a que se sigue el Arte, ò lo mas esencial de ella, para entender, practicar, y cantar por Canto de Organo (con advertencia, que el que aprendiera a cantar por esta Arte, cantará también por Canto Llano, pues no se diferencia de la del Organo mas que en el valor, y forma de las figuras que entran al compàs) y encaminar à los instrumentistas principiantes a que desde luego conozcan los signos que pertenecen à los puntos de los instrumentos, ò los puntos de los instrumentos que pertenecen a los signos de la Musica, y quando se tañe por natural, y quando por transportado: pues aunque Gaspar Sanz en su libro, cuyo titulo es, Instrucción de Musica, haze mencion de los ocho tonos, y dize à que puntos de la Guitarra corresponden, no es para principiantes, sino para quien sabe mas musica, ò por lo menos para quien entra en la luz que puede sacra de este libro. La tercera es, porque el que fuere aficionado, y se halla en parte donde no ay Maestro, ò con caudal para traerle, se le doy en este tratado para todo lo que he dicho, lo qual entenderà con facilidad, como se lo quiera executar todo de una vez, y mire las reglas con cuidado; y aunque las cifras que van figuradas, sean ordinarias, quando llegue a saber todo lo que se incluye en ellas es que quisiere, se hallará habil para caminar por las mas dificultosas que

se ofrezcan a las manos, y aun blasonar de diestro: todas estas razones me han motivado a escribir, aunque tan sucintamente esta obra, no dudo que avrá quien la muerda à diferentes fines, pues aunque por tocar en musica parece que avrá de ser dulce a todos, por tantas causas como traen muchos Santos, y Autores en su apoyo, es tan diverso el sentir de la comun censura que no fáltara quien halle otras tantas para reprobarla (digo en quanto a lo que se habla en este Libro) aunque sea, como he dicho, a diferentes fines. Lo que aseguro es, que he procurado en lo que se llega à executar, fuese como se ejecute comúnmente, y con todos los requisitos que usan, y han usado los que enseñan por las cifras; esto no se ha podido ajustar en las Imprentas, aviendolo procurado en las mas de esta Corte, por el poco uso que ha tenido este genero de impresión: antes imposibilitavan tanto la materia, que fue preciso traducir la cifra del Arpa, pues para imprimir de la otra suerte, era necesario hazer caracteres nuevos con diferentes matrices, lo qual no se ha podido ajustar, porque no ha avido quien lo haga; y aun para esta impresión pusieron tantas dificultades algunos impresores, que ha sido forçoso buscar arbitrio para hazerla, cuya novedad puede disculpar los defectos de ella, de quien la ha manejado, y aun de su Autor, pues no es facil acertarla de la primera, la qual, y del genero no ay duda que es en España la de este Libro. Esto es quanto se me ofrece decir al señor Lector, à quien ruego censure sin pasión, mirando este escrito no mas que como à obra de un aficionado, qac no ha practicado ex profeso la facultad, sino que le llevado el zelo de que gozen de esta corta Luz, y Norte todos aquellos adonde alcançare, y quisieren valerse de ella. VALE:

Advertase, que al formar los puntos en la guitarra, se han de pisar las cuerdas con las puntas de los dedos, poniendo la mano arqueada, y no se ha de pisar en los trastes.



LUZ Y NORTE MUSICAL.

CAPITULO PRIMERO.

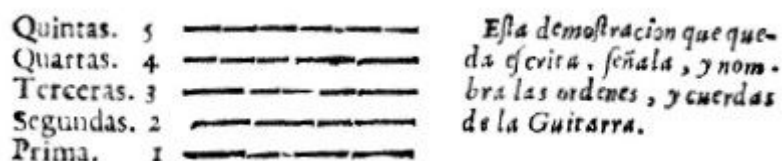
En que se describe la Guitarra, y lo que es, y de lo que se compone.

Antes que se comience a hablar de la cifra de la Guitarra, me ha parecido dar à entender de lo que se consta, las ordenes que tiene, y los nombres de las cuerdas, qual es la cexa, y lo que son trastes, por donde començarè.

La cexa es aquella sobre que està el repartimiento de las cuerdas, entre las clavijas y el braço.

Trastes son aquellas cuerdas que ligan el braço de la guitarra, desde la cexa a la caja: comiençase a contar desde la cexa, desuerte que el primero es aquel hueco que ay de ella a la primera ligadura, y el segundo, y tercero, y todos los demás como se siguen, baxando ázia la caja.

Las ordenes de la guitarra son cinco, que aunque se acostumbra encordar este instrumento con nueve cuerdas, rigurosamente bastavan las cinco, pues las demás son para darle mas cuerpo a las voces. Estas cinco ordenes de este instrumento, se figuran con cinco líneas, ó rayas tendidas, a que corresponden dichas ordenes. Los nombres de ellas son, Prima, Segundas, Terceras, Quartas, y Quintas, la Prima es la mas baxa, la Segunda es la que se sigue, y las Terceras, y las demás, como se señala en esta demostracion.



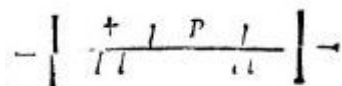
Esta demostracion que queda escrita, señala, y nombra las ordenes, y cuerdas de la Guitarra.

CAPITULO II.

En que dá el modo, y á entender la cifra de la Guitarra, asi para tañer de rasgado, como de punteado.

YA Que queda explicado quales son la cexa, trastes, y cuerdas de la Guitarra por sus nombres es necesario que se advierta el modo de entender la cifra en este instrumento. Los trastes de él llegan á ser diez, ó doze, para conocer en que traste, y sobre que cuerdas se asientan los dedos de la mano izquierda, se ha de advertir, que los numeros hasta tantos como trastes tiene la guitarra (alguno mas, ó menos) denotan los trastes, y las líneas, ó rayas en que se escriben las cuerdas que se han de tañer con la mano derecha; desuerte que si esta un numero (verbi gracia) que sea el uno 1. en la prima, se ha de pisar dicha cuerda con el indice de la mano izquierda en primer traste, y herirla, ó tañerla con la derecha; Si se hallare un dos en dicha cuerda, se ha de pisar en segundo traste, y si un tres, en tercero, y de la misma manera en todos los trastes, segun la indicacion de los numeros: y esto se entiende tambien en las demas cuerdas; desuerte que buelvo a dezir, que los numeros señalan en los trastes que se han de pisar con la mano izquierda las cuerdas, las quales se han de herir con la derecha, al mismo tiempo que se pisan con la izquierda.

Dos maneras ay de cifrar para tañer la Guitarra, una para quien aprende de rasgado, y otra para quien aprende de punteado, para darles facil inteligencia. A estas cifras, supuesto el principio, de que los numeros que se escriben sobre las lineas, indican los trastes, y las lineas las cuerdas, y que se han de pisar con la mano izquierda, no mas que aquellas en que se hallaren los numeros: en los trastes que indican dichos numeros, se advierte, para que el que aprende entre en el conocimiento de los puntos que ha de saber para tañer de rasgado, que se comienza por el cruzado, el qual con otros doze que se siguen despues de él, es menester que el que aprende, los encomiende a la memoria, para entrar despues con facilidad, tañendo todo lo que hallare cifrado para de rasgado; para lo qual se ponen arriba de una linea los caracteres que indican los puntos del son que se tañe, y de la linea proceden, y nacen unas rayitas al



modo de estas, las quales indican dos cosas; las que atraviesan la linea, se escriben para mostrar la division del compás, y las que proceden de la linea azia abaxo son golpes que se dan en las cuerdas de la Guitarra azia abaxo, y las que nacen de la linea que miran arriba, golpes que se dan en las cuerdas con la mano derecha ázia arriba, al mismo tiempo que la izquierda forme en su lugar el cruzado, que es el punto que indica aquella cruzecilla; y la patilla, que es la que indica aquella P. Los otros diez, ó onze puntos, que se han de encomendar á la memoria, como estos dos precedentes, es el uno 1. el dos 2. el tres 3. el quatro 4. el cinco 5. el seis 6. el siete 7. el ocho 8 el nueve 9. el diez X De todos estos que quedan escritos, se usa para tañer de rasgado, para que se cifra en la forma ya advertida, como se notara despues.

Para que se conozcan los puntos de que se ha hecho relacion, se ha de advertir como se cifran sobre las cinco lineas, y que al modo con que van cifrados en la demostracion en que estan todos, se ha de entender la cifra de punteado, pues entre los puntos que se escriben para tañer punteado, no ay mas diferencia que herir todas las cuerdas con la mano derecha, para tañer de rasgado, como arrastrandola por la puntas de los dedos sobre ellas, con golpe, sea ázia abaxo, ó sea ázia arriba, al mismo tiempo que se forman los puntos con la izquierda, ó heriras quando se tañe de punteado, como pellizcandolas; y esto se ha de entender que no son mas que aquellas cuerdas que se pisan con los dedos de la mano izquierda para formar los puntos; y en las que huviere cero, -O- que estas se hieren, ó tañen con la mano derecha, todas, y quantas vezes se hallaren en qualquiera de las cinco cuerdas, ó las líneas que las indican.

Para cifrar, ó mostrar como se han de entender estos puntos, se ha de tener mucho cuydado con la relacion siguiente, que se haze, y dize de la suerte que se forman, y con que dedos de la mano izquierda.

CAPITULO III.

En que se explica como se forman los doze puntos de que se ha hecho relación atrás, y con que dedos de la mano izquierda.

Ya queda dicho en el capitulo antecedente, que las cuerdas en que huviere ceros, sea en solas ò sea en acompañadas, se hieren, y tañen con la mano derecha, todas las vezes que se hallaren dichos ceros; porque al formar estos puntos de que se va a hazer relación, todos llenos conviene, porque de ellos se saca, que cuerdas tocan la mano izquierda, en cada uno y en todos a la mano derecha, quando se tañe rasgado: pues para declarar quales, y como se forman cruzado, y patilla, uno, y dos, y tres, &c, es forçoso que se cifren llenos, pues asi se conocerán dichos doze puntos, y se logra la inteligencia que es menester, para saber, y entender las cifras de rasgado, y punteado, pues para una, y para otra se pondran demostraciones, en que se vean cifrados, y los de la mano izquierda, con toda facilidad, y claridad.

RELACION.

+ Cifrase el cruzado poniendo un dos en terceras, las quales se pisan con el indice en segundo traste, y un tres en segundas, que le pisan con el anular en tercer traste y un dos en prima, que se pisa con el largo en primer traste, y dos ceros en quartas, y en quintas.

1. Cifrase el uno de tresmaneras, quando se tañe como ordinario, se pone un tres en prima, la qual se pisa con el dedo menor en tercer traste, y un dos en quintas, que se pisan con el indice en el segundo traste, y en terceras, y quartas ceros. Cifrase tambien el uno, poniendo un tres en prima, y otro en segundas, las quales se pisan con el anular, y el pequeño en tercer traste, y en terceras quartas, y quintas, ceros.

Cifrase el uno, que llaman Vemolado (que para de rasgado se señala asi lb) poniendo en prima, y segundas dos treses, las quales se pisan con el anular, y el pequeño en tercer traste, y en las quintas un uno, las quales se pisan con el indice en primer traste, y en terceras, y quartas ceros.

2. Cifrase el dos, poniendo un tres en quintas, las quales se pisan con el dedo anular en tercer traste, y en segundas se pone un uno, las quales se pisan con el indice en primer traste, y otras vezes se pone un tres en prima, la qual se pisa en tercer traste con el dedo pequeño, y en terceras, y quartas ceros.

3. Cifrase el tres poniendo dos unos en prima, y segundas , las quales se pisan con el dedo largo en segundo traste, y en quartas, y quintas dos treses, las quales se pisan con el anular, y el pequeño en tercer traste.

4. Cifrase el quarto, poniendo en prima, y en quintas dos unos, las quales se pisan con el indice en primer traste, y en segundas, terceras, y quartas tres treses, las quales se pisan con el anular, el largo, y el pequeño en tercer traste.

5. Cifrase el cinco, poniendo un tres en segundas, las quales se pisan con el anular en tercer traste, y en terceras un dos, las quales se pisan con el dedo largo en segundo traste, y en la prima un uno, la qual se pisa con el indice en primer traste, en las demas se ponen ceros.

6. Cifrase el seis, poniendo un uno en segundas, las quales se pisan con el indice en primer traste, y dos doses en terceras, y quartas, las quales se pisan con el largo, y el anular en segundo traste, y dos ceros en prima, y quintas.

7. Cifrase el siete, poniendo un uno en terceras, las quales se pisan con el indice en primer traste, y dos doses en quartas, y quintas, las quales se pisan con el largo, y el anular en segundo traste, y en segundas, y prima dos ceros.

8. Cifrase el ocho, poniendo dos doses en prima, y quintas, las quales se pisan con el indice en segundo traste, y en segundas, terceras, y quartas, tres

quatros, las cuales se pisan con el pequeño, el anular y el largo en cuarto traste.

9. Cifrase el nueve, poniendo en prima, y segundas dos doses, las cuales se pisan con el indice en segundo traste, y en terceras un tres, las cuales se pisan con el dedo largo en tercer traste, y en quartas; y quintas dos quatros, las cuales se pisan con el anular, y el pequeño en cuarto traste.

X. Cifrase el diez, poniendo en prima, y en quintas dos doses, las cuales se pisan con el indice en segundo traste, y en segundas un tres; pisanse con el dedo largo en tercer traste, y en terceras, y quartas dos quatros: pisanse con el anular, y el pequeño en cuarto traste.

P. Cifrase la Patilla, poniendo tres doses en segundas, terceras, y quartas, las cuales algunos las pisan con el indice, y el largo en segundo traste: y otros (tambien) con el anular en segundo traste, y en prima, y quintas dos ceros.

Ya que queda dicho como se cifran los puntos, y con que dedos de la mano izquierda se forman, se ofrece advertir, que en la demostracion en que se cifran para la practica todos estos puntos, van detrás de los numeros, que indican los trastes, en que se pisan aquellas cuerdas sobre que están dichos numeros, unas letras, que son, a. e. i. o. Estas letras significan los quatro dedos de la mano izquierda; pertenecele al indice, la a. al largo la e, al anular la i y al pequeño la o. desuerte que aquellas cuerdas en que se ponen detras de los numeros dichas letras, se pisan con los dedos que les pertenecen, en los trastes que indican los numeros.

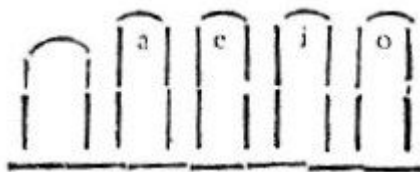
Para que se entienda esto confacilidad, se pone debaxo de la demostracion referida, una mano, y en cada dedo la letra que le pertenece.

Advertase, que en el 3. 4. 8. 9. y X. se hallara la a. a dos, y a tres cuerdas, ó en dos, y tres cuerdas; esta letra toca al indice, el qual quando se forman los puntos referidos, se tiende en el traste que le conviene para alcançar a pisar con facilidad las cuerdas que le tocan.

SIGUENSE LAS DEMOSTRACIONES REFERIDAS, en que se cifran los doze, ò treze puntos de que hemos hablado.
DEMOSTRACIÓN.

Por cruzado	Por el tres	Por el seis	Por el ocho
† 1 P	2 3 4	5 6 7	7 8 9 X 1b 1
5-O-2a O-	3i-3i-1a-	O--O--2e-	2e-2a-4i- 2a-1a-O--
4-O-O-2a-	2e-3o-3e-	O--2e-2i	2i--4e-4o- 4i-O- O--
3-2a-O-2e-	O--2e-3i-	2e-2i-1a-	1a--4i-3e- 4e-O--O--
2-3i-3i-2i-	1a-1a-3o-	3i-1a-O--	O--4o-2a- 3e-3i-3i-
1-2e-3o-O-	O--1a-1a-	1a-O--O--	O--2a-2a- 2a-3o-3o-

SIGUESE LA DEMOSTRACIÓN DE LA MANO,
de que se ha hecho mención.



Estos doce puntos que quedan cifrados, son aquellos de que se hace mención atrás, ya se advierte que las líneas, que son las que indican las cuerdas, están todas llenas, y también que se han puesto los ceros en las que no se pisan, á dos fines; el primero, para que como estos puntos indican qual es el cruzado, uno, y dos, & c. y quando se cifra para tañer de rasgado, se cifran (como dixe atrás) sobre una línea, poniendo encima de ella una cruzecilla + para el cruzado; la P. para la patilla; el uno 1. y los demás para los puntos que indican su puesto, que los doce que quedan cifrados, se han de saber de memoria, para practicar esta cifra que digo, que se escribe para tañer rasgado: en cuyos puntos, y practica se hieren con la mano derecha todas las cuerdas, aunque se pisen con la izquierda: desuerte que el fin primero de poner cero en las líneas, que indican las cuerdas que no se pisan, es para advertir, que quando se tañe rasgado, se hieren todas las cuerdas con la mano derecha, para la qual no huelga ninguna cuerda, aunque con la izquierda no se pisen mas que las que tienen numeros en los trastes que indican.

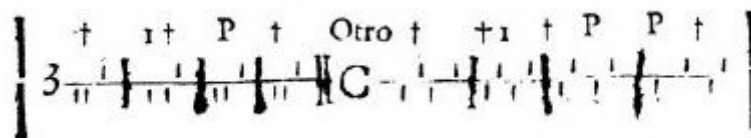
El segundo fin es, que todas las vezes que se hallare cero, sea en punto lleno (que el punto lleno es el que se cifra al modo de qualquiera de los de la demostracion, ó por lo menos sobre tres, ó quatro cuerdas, en que ambas manos obran a un mismo tiempo) ó hallandose sola, se ha de herir con la mano derecha todas las vezes que se hallare cifrado, y en las cuerdas, ó líneas que indican.

Ya que queda por relacion, y demostraciones declarado como fecha de entender la cifra, con que dedos de la mano izquierda, y en que trastes se forman los puntos, y quales son los doce de que se hace relacion, según quedan cifrados, como se cifra para tañer de punteado sobre las cinco líneas; pues se advierte, que los puntos llenos siempre se cifran asi, porque se hieren a ya mismo tiempo con la mano derecha, quando se tañe de rasgado, hiriendo de golpe, sea àzia abaxo, ò sea àzia arriba, con todos los dedos de ella todas las cuerdas de la Guitarra, y dando los golpes que se le señalan al mismo tiempo, y debaxo de los puntos, quando los forma la mano izquierda, y para quando se tañe de punteado (aunque queda dicho atrás) se advierte que se hieren las cuerdas con la mano derecha, como pellizcándolas, usando de los tres dedos de ella, que son el Pulgar, el Indice, y el Largo; y algunas vezes que el punto lleno se cifra sobre quatro líneas, también se usa del Anular, y no mas, pues con el Indice, y el Largo, se hieren las cuerdas Prima, Segundas, y Terceras, ò ya sea e puntos sueltos , ò ya sea glossando alternativamente: quiero dezir que no se ha de herir dos vezes con un dedo, sino que ha de ser una vez con uno, y otra con otro, en lo que tocare a estos dos en dichas cuerdas; y al contrario, con el Pulgar se ha de herir en quartas, y quintas todas las vezes que se ofreciere, sea puntos sencillos, ó sea glossando.

Para acabar de declarar, ya que se ha dado toda la inteligencia, ò conocimiento a las cifras de la Guitarra, se cifran ahora dos Pasacalles, uno para tañer rasgado, y otro para tañer punteado, para que quando se entre en el cuerpo de las cifras à practicar, se tengan entendida de ambas maneras; y se advierte, que ambos Pasacalles han de ser por un termino.

PASACALLE PARA TAÑER DE RASGADO

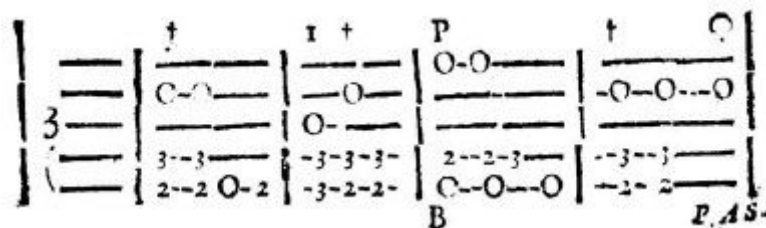
Por el Cruzado



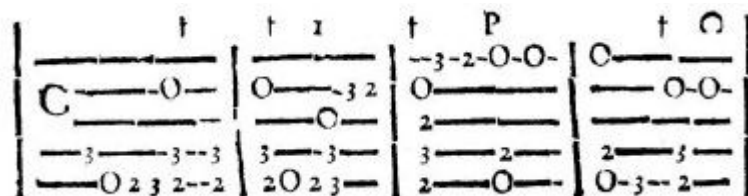
En el Capitulo segundo se advierte el modo de entender estas rayas: y porque aquí se ofrece la novedad de la zeta, Z y la ce, C. de que no se avia hablado, digo, que estas dos letras señalan los tiempos, y por donde se tañe. Ponese la Z. ò un 3 delante de aquella raya que atraviesa la linea, siempre que se tañe por proporcion menor, que llaman los Músicos: la C. siempre se tañe por compassillo; y se advierte, que tambien se entiende esto en lo que se cifra para tañer de punteado, como se verá en los dos Pasacalles que se siguen.

PASSACALLE POR PROPOSION MENOR

para tañer de punteado.



PASSACALLE POR COMPASILLO:



Supuesto, digo otra vez, que los numeros indican, que se han de pisar aquellas cuerdas en que se hallan, si es un uno, en primer traste, si es un dos, en segundo; y si es un tres, en tercero, &c. ò ya sea en segundas, ò ya en Prima, ò ya en Terceras, &c.

Y supuesto tambien que queda dicho, que aquella cuerda en que se hallase el cero, no se ha de pisar con la izquierda, y se ha de herir, ò tañer con la derecha todas las vezes que se hallare, ò ya sea solo, ò ya sea acompañado. Y supuesto otra vez, que el poner los puntos todos llenos en la primera

demostración, es para que el que aprende conozca qual es el Cruzado, Patilla, uno, dos, y tres &c. y que queda dicho, que el modo de herir las cuerdas para tañer de rasgado, es passar los quatro dedos de la mano derecha sobre todas las cuerdas de golpe, y a un tiempo, de manera que suenen; y que para tañer de punteado, se han de herir todas las cuerdas con la mano derecha, como pellizcándolas, y han de ser en particular a aquellas que se pisan con la izquierda: y tambien, como queda dicho, aquella en que haviere cero. Parece que no hay mas que hablar acerca de la explicacion del uso, y inteligencia de las cifras de la Guitarra; solo se ofrece advertir, que para usar de la mano izquierda en orden a la formacion de los puntos, y la que ha de tener, es que se ha de advertir, y estar con cuydado de que al formar los puntos y pisar las cuerdas, sea siempre con el dedo que se hallare mas cercano: esto se vencerá reparando, y guardando las reglas, y el modo referido en la relacion antecedente deste capitulo, quando se dize en que cuerdas, con que numeros, y con que dedos se cifran, y forman los puntos.

CAPITULO IV.

En que se habla, y da modo para templar la Guitarra, con mucha facilidad y brevedad.

Ya que queda dada à conocer la Guitarra, los trastes, las ordenes, los nombres de cada una el modo de entender las cifras para tañer de rasgado, y punteado, y de la fuerte que se cifra para ambos efectos, y como se usa de las manos para formar los puntos, y herir las cuerdas; porque para llegar a practicar, y exercitarse en las cifras, será bueno el saber templar la Guitarra: para que se consiga ha de ser en la forma que se advierte.

Tiene su principio el templar la Guitarra en las Terceras, las cuales se ajustan de suerte heridas ambas a dos juntas parezca que son en el sonido una. En estando acordes, y con dicha igualdad, se pisan divas terceras en segundo traste, y conforme al sonido que tienen, después de pisadas en segundo traste, le pone la mas delgada de las quintas (que ordinariamente suele ser la mas alta y en estando ajustada dicha quinta, se pone la compañera, octava abaxo con ella, porque es un bordon.

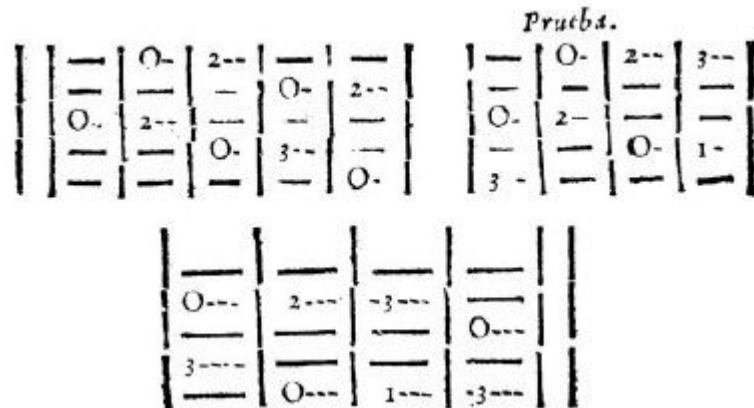
En estando ajustadas dichas quintas, se pisan en segundo traste, y conforme tuvieren el sonido (por lo menos la mas delgada de las dos) pisada en dicho traste, se han de poner segundas.

En estando ajustadas las segundas, se han de pisar en tercer traste, y conforme tuvieren el sonido pisadas en dicho traste, se ha de poner la mas delgada de las quartas (que tambien suele ser la mas alta) y después se ajusta con ella la compañera, que es un bordon, octava abaxo.

Después de estar ajustadas dichas quartas, se pisan en segundo traste, y conforme tuvieren el sonido pisadas en dicho traste, ò por lo menos la mas delgada, se ha de poner la prima; con este concierto, y de modo queda la Guitarra templada; y para que se pase al conocimiento que queda dicho, se hara demostración en cifra, templando la Guitarra, para que con la relación, ò por su insinuación, se pase a la practica, ò experiencia.

Demostración, en que se apunta el modo de templar la Guitarra, y buelvo a decir, que la cuerda donde haviere cero se hiere, ò tañe sin pisar, sea sola como comiença en la demostración, ò acompañada, como prosigue desde luego.

Demostración, y exemplo.



Ya que queda declarado todo lo necesario, para que se conozca lo que es la Guitarra, la cexa, las cuerdas, los trastes, las cifras de rasgado, y punteado con relacion, para formar los puntos con la mano izquierda, y herir las cuerdas con la derecha, para ambas a dos cifras poner, y últimamente templar la Guitarra, para que el que quisiere, estando bien en lo referido, practique si quiere tener el conocimiento de algunos passacalles; quiero dezir del ayre de ellos pues se cifraràn adelante, así para tañer de rasgado, como de punteado, por todos los terminos, y con los puntos de que se ha tratado: con advertencia, de que aunque va Autor antiguo, cifra otros doze puntos, los mas son bemolados, de los que estan en la demostración que queda escrita atràs; y aun que es verdad que según dicho Autor discurre, nos podiamos aprovechar de ellos, no era mas que para el fin que el lleva, y el que yo tengo, es (por averlo experimentado) que solo con los puntos, que son los que ordinariamente se tañen, o los que quedan cifrados, se acompañan llanamente lo mas de la musica, ò sino lo que basta para que al que quisiere le sirva de Luz, y Norte para que sobre aquellos con el exercicio, y comprehension de la musica, por medio de las advertencias que se harán en este volumen, después de aver hablado de el Arte de Canto de Organo, execute puntos muy extraordinarios, y muchos; y sino quiere valerse de la musica, y se contenta solo con tañer, y sacar mucho por la cifra, ay muchos Autores, que han escrito de esto, y oy particularmente se venden en Madrid unas cifras, y composiciones para la Guitarra, impressas en Zaragoza, y compuestas por el Licenciado Gaspar Sanz, que se intitulan, Instrucción de Musica sobre la Guitarra Española; que son muchas, muy diferentes, y exquisitas. Finalmente he querido hazer esta advertencia de passo, y ya que dexo explicado todo lo que toca al conocimiento de los puntos, y cifras, para que el que quisiere se habilite, y comience a entrar en ellas, començarè por la de rasgado, advirtiendole, que aunque los passacalles muden de ayre, no mudan de terminos; con que se pueden tañer por unos mismos puntos, por proporción menor, y compassillo.

Antes de cifrar los passacalles, se advierte, que el tres grande, a la manera de

este $| 3- |$ que se pone antecedentemente a la linea en que se figura, el son, ò tañido, indica el tiempo de proporción menor, que es por donde se tañe dicha tonada.

el largo que es menester para la Guitarra, entre ambas manos de un dedo al otro de los pulgares, y herirla con uno de los otros, y si hiriéndole se ve que haze dos cuerdas claras, es buen trecho, y si haze mas, es malo. Adviertase, que una cuerda, ò por mal torcido, ò desigual, suele tener algun trecho malo, y alguno bueno; digo esto, para que si se encuentra con el malo, se busque el mejor en ella, alargando con una mano, y recogiendo con otra.

La otra diligencia es, atar la cuerda a la puente, y luego pasarla un poco tirante por sobre la cexa, y pisarla, y herirla sobre los trastes, que ella dirá la verdad de si es falsa, ò no.

Ordinariamente los que hazen los instrumentos, y en particular los Guitarreros suelen saber entrastar, encordar, y templar la Guitarra, para darla compuesta al que la compra; y supuesto que ya está dicho como esta encordada, y como se temple, y que las cuerdas no han de ser ni tan gruesas, que por quererlas poner en tono, falten, ni tan delgadas que no suenen, se advierte, y lo tengo por regla general, para si se rompe algun traste de repente, bolverle a poner, que el quinto bordon corresponde al grueso de la cuerda con que se haze la ligadura del segundo traste, y disminuyendo el grueso a las cuerdas, al modo que se haze la encordadura, se pueden ir poniendo los demas trastes.

Antes de declarar las habilidades de que he dicho que usan los Italianos, advierto, que quando se hieren dos cuerdas a un tiempo, como digamos, Prima, y Segunda, ò una sola, ò tres, después de punto lleno, se llaman repuestas, y se hieren quando son tres, con el Largo, el Indice, el Pulgar; quando son Prima, y Segundas, ò Segundas, y Terceras, con el Largo, y el Indice, y si se pasa a glosa alternativamente con el Indice, y el Largo: y en el Quartas para respuestas, ò lo mesmo quiero decir glossando con el Pulgar.

Las habilidades de que he hablado, las trae Gaspar Sanz en su libro de Instrucción de Musica; copianse a la letra como èl las trae.

A la primera le dà nombre de Trino; (t) A la segunda, Mordente: (1) A la terfcera, Temblor; (*) A la quarta, Extrasino (3iO) Estos quatro son nombres Italianos.

El Trino, y Mordente son muy semejantes; pero tambien se distinguen, en que la voz del Trino no se forma donde se trina, sino medio punto mas abaxo: dare una regla para que se sepa donde sale bien el Trinado, y se podrá hazer siempre, aunque no se halle señalado, en primer lugar la Prima, y segunda vacantes, si huviere dedo ocupado, se pueden Trinar, aunque no esté apuntado el Trino. Tambien las quartas, y quintas en segundo traste, y todos quartos trastes, la razon es (para los músicos solistas) porque son mies, ò sostenido, que en la musica corresponde este nombre a los trinos.

El Mordente se queda en el mismo traste que trina, y apaga allí la cuerda, pues porque la muerde, con razon le llaman los Italianos Mordente a aquel modo de tañer la cuerda.

[Temblor]

El Temblor se haze ordinariamente con el dedo pequeño y tambien alguna vez con los otros, desarrimándola mano de el braço de la guitarra, y rebatiéndola

con mucho pulso a un lado y a otro, con grande velocidad, y prontitud, al mismo tiempo que se tañe el numero señalado así . * 5

El Extrasino se haze rañendo con la mano derecha, solo el primer numero de esta dentro de aquella raya, como se apunta atrás, y después de herido se corre la mano izquierda con alguna fuerza por los numeros ligados, dándoles el valor que pidere la tonada. Estas quatro habilidades son las mas comunes de la cifra Italiana. De otras haze relacion el mismo Autor, pero por ser mas para Solistas, que para tañedores de guitarra solamente, no se haze relacion de ellas.

Porque de esto de que se ha hecho relacion en lo tocante a habilidades, por la dificultad de la impresion no se hazen demostraciones, pues dicho Autor ha abierto laminas a propósito para todas las cifras que ha estampado, se difieren los exemplos, hasta que mediante Dios se impriman mayor cantidad de cifras escogidas para luego que se acabe con este libro, para ambos instrumentos.

Aunque Sanz habla de los Trinados, en el interin que llegan sus cifras, por si huviere otras antes, quiero advertir como se apuntan, y como se tañen.

Todas las vezes que se encontraren unas tees como estas antecedentemente a los puntos, como queda escrito, se ha de trinar en aquellos puntos que las traxeren; el modo de trinar es, herir a la cuerda en que se trina con la mano derecha, y menear el dedo que perteneciere al punto (en la cuerda, y traste en que se forma) de la mano izquierda; el modo de menear el dedo es, asentarse y levantarse dos vezes, sin interpolación de tiempo, ni se ha de herir con la mano derecha mas que una vez en cada trinado.

Advertase, antes que se cifren los Passacalles que los que se tañen por el tiempo de proporcion menor, van apuntados con el tres, y paréntesis debaxo, como el primero, que esta en la demostración del fol. 9.

PASSACALLE POR EL UNO, Y NO SE CIFRA
 Por el cruzado, porque queda atrás.

The image displays a series of musical exercises for guitar, each consisting of a staff with numbers (1-4) and 'O' for open strings, and rhythmic markings. The exercises are titled as follows:

- Por el siete.* (C)
- Por el dos.* (3)
- Por el tres.* (C)
- Por el quatro.* (3)
- Por el cinco.* (C)
- Por el seis.* (3)
- Por el siete.* (C)
- Por el ocho.* (3)
- Por el nueve.* (C)
- Por el diez.* (3)
- Por Parilla.* (C)
- Por el uno bemolado.* (C)

Ya se ha dicho que todo lo que se ha ofrecido a cerca de lo que es la Guitarra Española, las cifras, y el modo que se ha de tener para practicarlas, y usar de ellas, cumpliendo con lo que ofrece el titulo de este libro, que es encaminar a quien las quisiere saber al conocimiento de dichas cifras, y dicho instrumento; passaremos a discurrir por la cifra del Arpa de dos ordenes, para que de la mesma suerte, quien quisiere, la sepa, practique, y entienda, y también en el modo de ajustar estos instrumentos, temprarlos, tañerlos, y ponerlos de suerte, que uniformes correspondan a los signos de la Musica, con todas las circunstancias que les pertenecen, &c.

Aunque sea después de aver cifrado los Pasacalles infraescriptos (por averseme ofrecido tambien después) he de poner una regla, que puede ser general, ya se avra advertido, que todos, ò los mas puntos se forman en tres cuerdas, y es cierto, aunque se pisen todas, no resaltan mas que tres voces de cada punto, esto supuesto, hiriendo Prima, y Segundas con el índice, y el largo, y Quintas con el pulgar, se forman los ocho puntos, el dos con el largo en

Prima, índize en Terceras, y pulgar en quintas- El nueve el Cruzado, y el cinco con largo y índize en Prima, y Segundas, y con el pulgar en Terceras, y con ello se dan las tres voces a todos los puntos.

ECOS DEL LIBRO INTITULADO LUZ, Y NORTE MUSICAL, EN CIFRAS para GUITARRA, Y ARPA.

Porque no me calumnien los que quisieren valerse de mi Libro, de que aviendoles dado luz en la mano, no los pongo en el camino por donde han de ir guiados de tan claro Norte, pondré las cifras que he podido recoger, para que todo aficionado camine, sepa, y se divierta, y exercite, hasta hallar las que se propusieron, compuestas por los Autores referidos, ò las que fueren mucho más del gusto de quien las quisiere.

Porque preceden algunas circunstancias que no se ha hablado, se advierte antes que se comiencen las cifras, que quando se tañe de rasgado, no se pase a otro punto hasta aver acabado de executar lo que huviere que tañer en cada uno.

La segunda advertencia es, que se trina en qualquiera traste, y cuerda que tuviere antes del numero una –t –v.g. asi – t O- ò asi – t 3 -.

Las terceras que quando el tañido en lo que se cifra para la Guitarra, y Arpa, tuviere al principio un –3 – grande entre dos lineas, denota el tiempo, y quando se tañe por proporcion menor; y quando tuviere una C- grande al principio, denota el tiempo, y quando se tañe por compassillo.

La quarta es para los que no saben Musica, que en lugar de unas figuras, que en ek Solfa son conocidas por semibreves, minimas, seminimas, corcheas, semicorcheas (las quales indican por su valor quando alarga, y abrevia la Musica) se pondran una –O- una –D- una –L- una –S- grande, y una –s- pequeña. La –O- en lugar del semibreve, que indica que toda la Musica que estuviere debaxo de ella, se ha de tañer muy despacio. La –D- en lugar de la minima; que indica, que la Musica que estuviere debaxo de ella, se ha de tañer la mitad más aprisa que la de este antecedente. La –L- en lugar de seminima; la qual indica, que la musica que estuviere debaxo de ella, se ha de tañer la mitad mas aprisa que la de su antecedente. La –S- grande en lugar de la corchea, la qual indica, que la Musica que estuviere abaxo de ella, se ha de tañer la mitad mas aprisa que la de su antecedente, y sin parar en la musica que traxere debaxo, hasta encontrar qualquiera letras de las quatro antecedentes.

Figuranse estas letras sobre las cifras, para que el que aprende entienda el ayre con que se ha de tañer, y vaya tañendo à compàs, si bien me atengo á las lineas que le denotan en cada tañido, de compàs a compàs, que son las que cruzan por las lineas en que se cifra, como està advertido al principio de este libro, quando se habla sobre este punto; y reconociendo que es bastante el motivo, no usarè en todas las cifras que pongo de las letras referidas, generalmente, porque las razones que he dicho, no me parece tan forçoso, ni preciso.

Prólogo de Gaspar Sanz Tomo 1

SANZ, G. (1976). *Instrucción de Musica sobre la guitarra española*. Genève: Éditions Minkoff. Ed. facs.: Zaragoza: Diego Herederos de Dormer, 1697.

p.II

PROLOGO AL DESEOSO DE TAÑER

Aunque son muchos, y grandes los Maestros que han compuesto sobre la Guitarra, asi de antiguos, como modernos, que pudieron acobardarme á sacar á luz este Tratado; no obstante, aviendo llegado á mis manos todas sus Obras, diré mi sentir en esta materia. Unos linajudos de Instrumentos han querido buscar el solar, y genealogia á la Guitarra, y desenterrando huesos en sus intestinos sonoros, no han averiguado el intento. Solo digo, que en España es muy antiguo este Instrumento, y que el puntear en la O. qualquiera otro, se usava yá en los pasados siglos, pues Virgilio en sus Eneidas, pondera los primores que házia con los dedos el Sumo Sacerdote Trayicio, diziendo:

Neonon Trayicus longa cum veste Sacerdos,
Ob loquitur numeris septem discrimina vocum,
Lam que eadem digitis, iam pectine pulsat.

Los Italianos, Franceses, y demás Naciones, la gradúan de Española á la Guitarra; la razon es, porque antiguamente no tenia mas que quatro cuerdas, y en Madrid el Maestro Espinel, Español, le acrecentó la quinta, y por esto, como de aqui, se originó su perfeccion. Los Franceses, Italianos, y demás Naciones, á imitacion nuestra, le añadieron tambien á su Guitarra la quinta, y por esto la llaman Guitarra Española. Otros han tratado de la perfeccion de este Instrumento, diziendo algunos, que la Guitarra es Instrumento perfecto, otros que no; yo doy por un medio, y digo, que ni es perfecta, ni imperfecta, sino como tu la hizieres, pues la falta, ó perfeccion está en quien la tañe, y no en ella, pues yo he visto en una cuerda sola, y sin trastes hazer muchas habilidades, que en otros eran menester los registros de un Organo; por lo qual, cada uno ha de hazer á la Guitarra buena, ó mala, pues es como una dama, en quien no cabe el melindre de mirame, y no me toques; y su rosa es muy contraria á la Rosa; pues no se marchita, por mucho que se toque con las manos, antes si la cogen de mano de buen Maestro, producirá en las de todos nuevos ramilletes, que en sonoras fragancias recrearan el oido.

En ninguno de los autores que han impreso sobre este instrumento, he hallado modo para que uno de si propio pudiera adelantarse, pues no todo lo han de enseñar los Maestros, pero estos deven dar camino para que el Discipulo ande sin tropiezo; porque el Foscarini (que en sus Obras se intitula el Academico Caliginolo) Caspergier, Pelegrin, Granada, Lorenço Fandino, y ultimamente Francisco Corbeta, el mejor de todos, no trahen bastantes reglas, pues a lo sumo enseñan á que tañan aquellas piezas suyas, pero ninguno dá regla para que se componga, y adelante, sin tener siempre el Maestro al lado. Tambien es la causa, el que estos, como Estrangeros, enseñan los principios en sonos de

su País, y á los que empiegan es menester darles los documentos en los mismo sonos, y canciones que de ordinario oyen.

En Barcelona Juan Carlos, Doctor en Medicina, compuesto un librito, con titulo de Guitarra Española, enseña con dos círculos, el uno de los doze puntos naturales, y el otro de los doze Bemolados; es muy bueno, pero corto, pues le falta lo mejor, que es multiplicar partidas, y diferencias sobre uno de los doze Pasacalles, sin salir del tono; ni enseñar el compás, ni golpes que se han de dar.

Tambien hubo un Portugues, Nicolao Doici, Músico de Camara del Señor Infante Cardenal, este imprimió en Napoles un Libro sobre la Guitarra, enseña muy buenas reglas para formar las clausulas, trae un Abecedario, y circulos ingeniosos, pero la cifra con que los explica, los confunde mas, por no estar admitido como el Alfabeto Italiano, que es el mejor, mas usado, y conocido de los aficionados.

En este Tratado hallarás reglas que no he visto en ninguno de los referidos Autores, porque á mas de enseñar á multiplicar un Pasacalle en veinte y quatro modos diversos, como otros han discurrido, y enseña el Doctor Carlos, aqui hallarás forma de mayores quilates, pues sobre cada uno de los veinte y quatro Pasacalles, y demás sonos, te enseñaré á que te inventes tantas diferencias como quisieres.

Suplícote recibas solo el deseo que tengo de acertar, y si determinas de aprender esta habilidad, que la dirijas á su fin principal, que será alabando con ella al Autor del Universo, q con mas propria Musica dispuso las Esferas Celestes en armonia perfecta, pues solo asi será tu Musica: Sciencia bené modu landi, como lo enseña S. Agustín en su primer Libro que escribio de Musica, para que elevado á Divina Contemplación acompañes á los Coros Angelicos, haziendo consonancia perfecta la baxeza, y humildad de nuestra naturaleza, con los altos de la Gracia, pues como dize Severino Boecio: His dicitur Musicus qui abstracta ratione canedi scientiam non servitio operis, sed imperio speculationis asumit.

Y prometo, que si este primer amago de mi habilidad, tiene buena cabida en los aficionados, compondré otros tres libros, que contengan: El primero, proseguirá con muchas mas diferencias sobre todos los sonos de Palacio: El segundo, con tonadas Italianas, caprichos, fantasías, Alemanas, corrientes, gigas, con mucha variedad de aires estrangeros: Y ultimamente otro mas extenso, que solo será para los Musicos que quieren acompañarse, y tocar sobre la parte; y este servirá tambien para Arpistas, y Organistas, en particular conducirá mucho para tañer las tonadas cromaticas de Biolines que vienen de Italia, que por no aver quien de alguna luz á los Instrumentistas de España (aunque son muy diestros) les causa novedad, y dificultad grande quando ven un papel de la Musica Italiana con tantos Sostenidos, y Bemoles; pero aviendo recogido las mejores reglas de mis Maestros para este efecto en Roma, y Napoles, juntamente con otras de los mejores Maestros de Capilla de España, en particular de Capitan, podrán con todas ellas los Organistas, y Arpistas de acá tañer con grande facilidad qualquier papel cromatico de las tonadas Italianas, sin que para eso

necesiten de ser Compositores. Aora se pueden entretener en este Tratado, hasta que con el favor de Dios dé á luz los demás que he prometido.

p.1

Regla primera de encordar la guitarra, y lo que conduce á este efecto

En el encordar ay variedad, porque en Roma aquellos Maestros solo encuerdan la Guitarra con cuerdas delgadas, sin poner ningun bordon, ni en quarta, ni en quinta. En España es al contrario; pues algunos usan de dos bordones en la quarta, y otros dos en la quinta, y á lo menos, como de ordinario, uno en cada orden. Estos dos modos de encordar son buenos, pero para diversos efectos, porque el que quiere tañer Guitarra para hazer Musica ruidosa, o acompañarse el baxo con algun tono, o tonada, es mejor con bordones la Guitarra, que sin ellos; pero si alguno quiera puntear con primor, y dulçura, y usar de las campanelas, que es el modo moderno con que aora se compone, no salen bien los bordones, sino solo cuerdas delgadas, asi en las quartas, como en las quintas, como tengo grande experiencia; y es la razon, porque para hazer los trinos, y extrasinos, y demás galanterias de mano izquierda, si ay bordon impide, por ser la una cuerda gruesa, y la otra la delgada, y no poder la mano pisar con igualdad, y sugetar tambien una cuerda recia, como dos delgadas; y á mas desto, que con bordones, si hazes la letra, o punto E, que es De lasolre, en la Musica sale la quinta vacante en quarta baxo, y confunde el principal baxo, y le da algo de imperfeccion, conforme el contrapunto enseña; y asi puedes escoger el modo que te gustare de los dos, segun para el fin que tañeres.

Para conocer que cuerdas son á propósito, quiero dezir lo que he adquirido con la practica. Antes de poner la cuerda en el instrumento, es una de las señales exteriores, el que ser cristalina, y pareja; pero á mas desto, cogiendo un trecho de la distancia de la Guitarra, la tirarás con las dos manos, y luego la rebatirás con un dedo, atendiendo, que si vieres en la cuerda confusion de muchas, que se rebuelven á modo de hondas, no vale aquel trecho, pero si vieres que se muestran dos cuerdas distintamente, hasta que se quiete, es buena.

Pero á vezes no basta esto, porque sino guarda proporcion de lo recio, o delgado, con las demás ordenes, no te servirá aquella cuerda, aunque la muestra exterior, y prueba fué buena, y asi es menester prueba intrinseca en la cuerda; y atiende esta regla, que es curiosa.

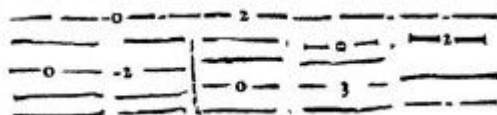
Pondrás la cuerda en la Guitarra, y tirandola lo que quisieses, buscarás el dozeno traste, que es justamente la mitad del instrumento, o distancia de un puente á otro, y harás alli prueba Matematica de este modo: Tañe la cuerda vacante, y si hallares que haze octava la misma cuerda en el dozeno traste, es buena aquella cuerda, pero si no, bien puedes buscar otra, y si no la tuvieres, puedes remediar, si no del todo, en parte, mudando la cuerda lo de arriba á baxo; y esta prueba suele suceder muchas vezes bien; pero lo real, y indefectible, es el medir, y probar la cuerda en el dozeno traste, o medio de la Guitarra.

Las cuerdas para que estén en su perfeccion, y no se gasten, se deven conservar en una cagilla, o cañon de oja de lata, ó sino, en una vadanilla con azeite de almendras dulces; y si no tuvieres comodidad para eso, guardalas en un pucherillo emberniçado bien cubierto, y si fuese nuevo, es mucho mejor, y asi tendrás las cuerdas frescas, y se conservaran el tiempo que quisieres.

p.2

Regla segunda del templar

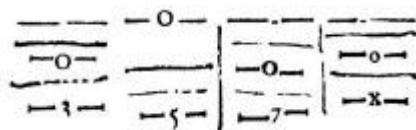
Prevenidas, y escogidas yá las cuerdas, aprenderás á templar de esta suerte: Començarás por las terceras, y estas las igualarás de modo, que hagan una misma voz, no subiendolas mucho, para que las demás cuerdas puedan llegar á tono. Despues las quintas en vacio, se igualan con las terceras, pisadas en segundo traste. Despues las segundas en vacio con las quintas, pisadas tambien en segundo traste. Despues las quartas en vacio con las segundas, pisadas en tercero traste. Y ultimamente, la prima en vacio, con las quartas pisadas en segundo traste, como veras en el siguiente exemplo.



p.3

Regla tercera para poner los trastes

Los trastes se ajustan con la prima desta suerte: La tercera en vacio, es octava del tercer traste de la prima: La quinta en vacio, es octava del quinto traste de la prima: La segunda en vacio, es octava de la prima, pisada en septimo: Y ultimamente la quarta sin pisar, es octava de la prima pisada en decimo traste, de donde podrás congeturar el puesto de los demás. Exemplo.



Sabido yá encordar, templar, y entrastar, sabrás bien en la memoria el Abecedario, que hallarás cifrado debaxo el Laberinto, y contiene solos veinte puntos, que bastan para formar todas las consonancias perfectas de la Guitarra; y con solas estas veinte letras, apearás con gran facilidad toda aquella maquina de la primera pagina; y se entiende asi la cifra de las letras.


p.3

Regla quarta, y explicacion del Abecedario Italiano

Las cinco rayas, significan las cinco ordenes de la Guitarra, los numeros que se escriben sobre estas cinco rayas, son los trastes; es á saber: El uno, significa el

primero traste: El dos, el segundo: El tres, el tercero, y así sucesivamente con la misma proporción de números á trastes. Las cuerdas que no tienen número en el Rasgueado, también se tañen, en el Punteado, solo las que se apuntan, y la cuerda que tuviese un cero, se tocará sin pisar.

Sabido yá los puntos del Alfabeto, aprenderás qualquier tono; pero por mas fáciles, pondré debaxo el mismo Abecedario dos exemplos en dos Pasacalles, que por ser breves estos sonos, quiero que veas ser verdad lo que te propuse; y formando la C, no muevas la mano izquierda, que no des los golpes de la mano derecha, que son aquellos señalados que se siguen despues de las

letras. v. g.  Si el señal es ázia baxo, dá el golpe ázia aquella parte, y si el señal fuere ázia arriba, haras lo mismo, dando tantos golpes como señales.

Sabido yá el Pasacalle, mira al Laberinto, con el qual te compondrás, no solo otros veinte y quatro Pasacalles, pero por cada uno destes, otras veinte y quatro deiferencias, y muchas mas en esta forma.

p.4

Regla quinta, declaracion del Laberinto

Hallarás en el doze columnas, que sobre si tienen números, y se distinguen también con líneas mas gruesas; cada columna tiene dos partes, que es la tercera, mayor, y menor, o como dizen vulgarmente, el natural, y bemolado; toca el Pasacalle que aprendiste, y mira donde hallarás la C, en las casillas mas altas del Laberinto, y la harás en la tercera columna al lado derecho; despues de la C, buscar la otra letra del Pasacalle, que es la A, y la hallarás en la quarta columna; despues de la A, busca la otra letra de que se compone el Pasacalle, que es la I, y la hallarás en la segunda columna al lado derecho.

Hecha esta diligencia, con un Pasacalle solo se sacarán veinte y quatro deste modo, guardando la misma proporción de columna, y casillas; esto es, que como fueron de la tercera columna á la quarta, si comienças el Pasacalle de la segunda columna, irás desde esta á la tercera, y despues á la primera, concluyendo donde començaste, porque la misma distancia de Musica ay desde el 2. al 3. que del 3. al 4. y así de todas las letras de aquella tabla; y guardando la misma proporción de un Pasacalle, te compondrás 24. diferentes, y así de los demás sonos.

p.4

Regla sexta, para componerse con el Laberinto diferencias sobre qualquier tono

Pero porque deseo que sepas mucho mas, no quiero dexarte con lo referido, que yá han enseñado otros muchos; pero quiero enseñarte á componer diferencias sobre cada uno de todos aquellos que multiplicaste, y esta es la regla que yo he discurrido, y hasta aora no la he visto practicar á ninguno de los Maestros que han compuesto, y es muy facil de esta suerte.

Quando tañes la C, en su lugar puedes tañer qualquiera de las tres letras que están debaxo de la C, recta linea, y perpendicular, y quando de allí pasases á la A, puedes escoger á tu arbitrio, en lugar de el A, qualquiera letra q esta tambien debaxo de si recta linea, y perpendicular; y despues como se vas á la l, puedes tambien escoger qualquiera de las letras que están debaxo de si, recta linea; y de esta suerte puedes hazer en un son tantas diferencias, como saltos por las casillas de doze letras, que son tantos, que no los podrás contar sin mucha Aritmética.

p.5

Regla septima, para llevar la mano por todo el Mastil de la Guitarra con grande facilidad

Los numeros que hallares sobre muchas letras del Laberinto, y puntos de algunos sonos, son para cortar la Guitarra con el indice, haziendo cegilla, y puente dél; con que si se halla la G, con un 3 encima, se ha de tender el indice en el tercero traste. Y despues con los demás dedos formar la G, como sino tuviera numero, pues el numero no le varia la forma, sino el hazerla mas arriba, ó mas abaxo, conforme el numero que tenga sobre si; y lo mismo harás con las demás letras que tienen numeros sobre si , pues por eso, aunque son mas de ciento las letras de que se compone la tabla, no tienen mas que veinte formas diversas, que son las veinte letras del Abecedario, porque las demás que algunos añaden al Alfabeto, como son la R, X, y otras , las tengo por superfluas, pues se comprenden, y explican por otras de las veinte q te enseñó. Esta es la mejor explicacion que te puedo dar desta Obra, con ella, y un poco de estudio que apliques, yá no será Laberinto, sino trabajo, y obra tuya; y lo que del amor dixo un Latino, se aplicará al propósito.

Amor qui

Est Laberintus opus quod, si tu laberis intus,

Non Laberintus erit, fed labor intus erit.

p. 6

Regla octava, para formar las falsas, y puntos mas dificultosos, y extravagantes de la Guitarra, que contiene el segundo Laberinto

Hallarás en el segundo Laberinto unas disonancias, ó falsas consonantes, y no te parezcan por eso que es lo mismo que grana blanca. Estudialas, y buelveme la respuesta despues, que creo te darán en que entender; y son aquellos puntos que entre las letras se señalan con numeros, que por la extravagancia de posturas, no bastan las letras. Los puntillos que hallarás sobre los numeros, ó al lado, significan los dedos de la mano izquierda con que has de pisar los trastes; y si esto no basta, y no te gustares, digo que tambien ay Musicas cultas que aunque muchos las oyen, no las perciben sino discretos oídos, pues tambien se prescindien formalidades en la Musica, y ay equivocos sonoro. En esa tabla hallarás todas las falsas, y ligaduras, de que se componen las clausulas, y cadencias de Musica, puestas con su prevencion, y resolucion, como enseña la buena composicion: hallarás las quatro voces, y todo lo mas

lleno que se puede tañer en la Guitarra; y finalmente, todos los puntos cromáticos, con sus consonancias, y disonancias, que es lo mas difícil, y son de grande util para el que desea saber con fundamento, y acompañarse con la voz. El tiempo, ó aire de estos puntos lo dexo á tu arbitrio, porque como no es mas que un agregado de ligaduras, puedes detenerte en cada punto, rasgueando, ó armando todas aquellas falsas, el tiempo que te gustare; y así caminarás por todas ellas con dulçura, y gravedad; los unos puntos fuerte, y los otros suave, conforme tu buena elección, porque todos los compases se imitan unos á otros. Pondrás cuidado, que hallarás mucha novedad de puntos.

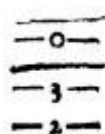
Siguiente despues dos paginas, la primera contiene los sones ordinarios Españoles de Rasgueado, para que con ellos el que empieza, se facilite, y señoree del instrumento, pues con estos, y la tabla, se puede componer mas de los que te puedo enseñar. Siguiente otra pagina, que contiene tonadas Francesas con Italianas, que por ser el Gran Duque de Florencia, y el de Mantua, tendrán alguna excelencia. Quando halles en qualquiera son dos raitas, significa, que desde alli se ha de repetir segunda vez aquella musica.

Hasta aqui son documentos para tañer Rasgueado, y si alguno desea adelantarse, y saber puntear bien la Guitarra, le daré las reglas mas principales que usan los mejores Maestros de Roma, que por averlos practicado, y concurrido con ellos en muchas Academias, las aprendí de todos, y en particular de Lelio Colista, Orfeo de estos tiempos, de cuyos inmensos raudales de Musica, procuré, como quien fué á la fuente, coger el mas sonoro cristal que pudo mi corta capacidad.

p.7

Regla primera, documentos, y advertencias generales para tañer de Punteado

Supuesto que los numeros son los trastes en el Punteado, guardan la siguiente execucion. El cero significa, que la cuerda en que se halla, se toca sin pisar, y quando se hallan dos, tres, ó quatro numeros, v.g.



en derecho unos de otros, aquellos se tocará todos juntos, sin arañar las cuerdas, como muchos haze, sino con mucha policia, lo q baste para q se perciba el sonido, y no el impulso de la mano, aplicando, si fuese necesario, el quarto dedo de la mano derecha para la quarta voz, en algunos puntos. En los demás numeros que se siguen unos detras de otros, en una misma cuerda, ó en diversas, tocase succesivamente, procurando, que los dedos de la mano derecha se repartan bien por las cuerdas, alternando los movimientos, y que un dedo no toque dos golpes continuados.

p.7

Regla segunda, de la mano derecha

Del pulgar de la mano derecha, es necesario tener grande cuidado, porque como siempre toca la voz baxa, si hallaren dos numeros, aunque sea en las dos rayas mas baxas, procuren que el pulgar toque el bagete, porque le pertenece á él explicar aquella voz, para que tenga mas cuerpo, y porque no suena tambien la segunda herida ázia arriba con el índice, como el pulgar ázia abaxo, y pueden probar esta regla en la tercera diferencia de la Xacara, al quarto compás, y experimentarás, que alli es mejor tañer la segunda con el pulgar, que con otro dedo, y asimismo en otros casos.

p.8

Regla tercera, de la mano izquierda

La mano izquierda debe aplicarse con garbo, y bizzarria al mastil, sin asirlo con el pulgar, pues este es el timon de esta sonora barquilla, y no ha de estar fixo, sino dispuesto á todos los aires de las tonadas, y debe arrimarse, y haze fuerza en medio la espalda del mastil, y la muñeca inclinarla ázia las clavijas, para que la mano vaya derecha, y se arqueen mejor los dedos. Supuesto yá que sabes llevar bien la mano izquierda por la Guitarra, es necesario executar diversos primores, y habilidades, que son los siguientes. Se señalan, y llaman asi.

TRINO, MORDENTE, TEMBLOR, EXTRASINO.
T ↓ * 3¹⁰

p.8

Regla quarta, del trino

El trino, y Mordente son muy semejantes, pero tambien se distinguen, en que la voz del Trino, no se firma donde se trina, sino medio punto mas abaxo; pero quiero dar una famosa regla, para que sepas donde sale bien el trinado, y lo podrás hazer siempre, aunque no lo halles señalado.

En primer lugar, la prima, y segunda vacantes, si tuvieres dedo desocupado, trinarlas, aunque no esté apuntado el Trino. También las quartas, y quintas en segundo traste, y todos los quartos trastes. La razon es, porque son miel, ó sostenidos, que en la Musica corresponde este nombre á los Trinos.

p.8

Regla quinta, del Mordente

El Mordente se queda en el mismo traste que trina, y apaga alli la cuerda, pues porque la muerde, con razon le llaman los Italianos Mordente, á aquel modo de tañer la cuerda.


p.9

Regla sexta, del Temblor

El Temblor se haze ordinariamete con el dedo pequeño, y tambien alguna vez con los otros, desarrimando la mano del mastil, rebatiendola con mucho pulso á un lado, y á otro, con grande velocidad, y prontitud, al mismo tiempo que se tañe el numero señalado asi *.

p.9


Regla septima, del Extrasino

El Extrasino se haze tañendo có la mano derecha solo, el primer numero que está dentro aquel rasgo, de esta suerte,  y despues de herido se corre la mano izquierda con alguna fuerça, por los numeros ligado, dandoles el valor que pidiere la tonada.

Estas quatro habilidades son las mas comunes de la cifra Italiana, pero aun ay dos mas, que pocas vezes se apuntan; pero por no dexar todo aquello que sea primoroso, y es lo mas delicado que tiene la Guitarra, y no tienen los demás instrumentos, los declararé tambien; y atiende con cuidado á lo siguiente.

p.9

Regla octava, del Apoyamento, y Esmorsata

Un numero se puede herir de dos modos, al uno se llama con Apoyamento, y el otro con Esmorsata. De estos mismos nombres usa Lelio; y aunque Italianos ingierelos con los demás Españoles, pues el nombre de Extrasino, tambien es Italiano. El numero con Apoyamento, se hierde de esta suerte: Si hallas un uno en la prima. para tañer este numero, herirás la primera vacante, y al instante pisala en primero traste, de suerte, que en realidad pisas la que no tocas, y tocas la que no pisas; porque aunque heriste la prima vacante, le robaste su voz, y la aplicaste al primero traste que suena, y no la tañiste. La Esmorsata es al contrario, que roba la consonancia por abaxo. Pongo el mismo exémplo: Has de tañer la prima en primero traste, la herirás primero en tercero, y al instante pisando el primero, harás que se sienta este numero que no se hirió. Esto, si lo executas, es lo mejor q te he enseñado para herir la cuerda, con tal sainete, que no parezca Guitarra, sino voces, á que no llegan las manos; y estos dos generos de tañer en nuestra lengua Española, les llamarás Ligaduras, y la harás en los numero que tienen sobre si, ó debaxo un señalito á modo de parentesis, de esta manera . El exemplo, y uno de esta Esmorsata, ó Ligadura, lo hallarás en la Xacara, en la segunda diferencia, al quarto compás, ligando el cero de la primera, con el cinco del modo referido.

p.10

Regla nona, para tañer Arpeado

Se suele hazer el Arpeado de dos modos, ó con tres dedos, ó con quatro; tañense las cuerdas sucesivamente, comenzando con el pulgar el baxo, y luego las cuerdas mas inmediatas cifradas, subiendo, y baxando los dedos por todas ellas sobre aquel punto, dandole el tiempo, ó compás que pide la tonada. Este modo de tañer se señala con una raita, entre dos puntos; v.g. $\frac{+}{-}$ y tambien con una raya á modo de parentesis, que coge de arriba á baxo los puntos que se han de arpear, como lo verás cifrado en la pagina undecima, en el preludio, sobre la + advirtiendole, que no tañas ningun numero de aquellos que están dentro aquella raya, hasta que la mano izquierda esté dispuesta como si los huvieses de tañer a un tiempo, y despues tañerlos uno detras de otro, como se señalan, executandolo todo con igualdad, y desta suerte te gustará este nuevo estilo de Musica.

p.10

Regla decima, y general á todas las pasadas

Explicados ya todos los primores de una, y otra mano, es necesario saber el uso, y practica, porque cada dia vemos que dos tañerán una propia tonada, y mismo compás, y no obstante el uno contenta, y el otro disgusta. La razon es, porque la mano derecha ha de ir igual con la izquierda, tañendo al mismo instante que pisa la otra, y no todos lo hazen asi, y a vezes no basta esto, sino que se pisen las cuerdas con arte, y destreza, que es desta suerte; y atiende, que lo siguiente importa mucho.

Quando de un traste baxas a otro, no quites el dedo con que le pisas, hasta que el siguiente dedo esté pisando en el otro traste, y al instante levanta el dedo primero, con que pisastes; porque levantar el dedo con que pisas el 3. antes de pisar el uno, es tañer de martinete, y hazer un teclado en la Guitarra, que ofende al oído, y hechas á perder quanto tañes.




p.11

Regla undecima, y ultima para tañer á compás

En quanto al aire de los sonos, yá está apuntado igualmente para Cifristas, y Solsistas; estos no necesitan de explicacion, pues hallan sobre la cifra las mismas figuras de la Musica: pero para los que no lo han estudiado, y solo aprenden por la cifra, governandose por el oido, diré tambien lo mas esencial, para que entiendan bien el aire, y compás de todo lo que se les cifrare.

Todos los sonos se reducen á dos aires, y tiempos, que son, Compasillo, y Proporcion, ó como dizen los Italianos, Vinario, y Ternario; el Compasillo se señala con una C, la proporcion con un 3. El ayre del Compasillo, se compone de dos movimientos iguales, como el compás, y tiempo de la Gallarda. El aire de la proporcion, se compone de tres movimientos desiguales, como el

compás, y tiempo de la Española. Por lo qual, quando llegare a tus manos un papel de cifra (hablo si es de buen Maestro, y está con arte, y regla) mira lo primero si antes de los numeros, ó letras de la tonada, ay al principio una C, grande, ó un 3. pues si la tal cifra tiene la C, al principio, dale el compas, y tiempo que lleva la Gallarda; y si acaso tiene al principio un 3. grande, dale á aquella cifra, el compás, y tiempo de la Española; y pues todos los aires se reducen a estos dos tiempos, dexando la distincion de la proporcion, ó compás mayor, ó menor, bastan los dos exemplos.

Quando el Compasillo hallares una figura redonda; v.g. O. vale un compás la cifra que está debaxo; pero si la figura fuere como una d blanca, v.g. vale medio compás la cifra que tiene debaxo; si fuere negra, desta suerte  vale la quarta parte de un compás; si tiene un ganchillo desta manera  llamase Corchea, y vale la octava parte de un compás la cifra que estuviere debaxo, y se abrevia mucho hasta hallar otra señal; si acaso tiene el ganchillo culebreado, de este modo  llamase Semicorchea, y los numeros que tiene debaxo se corrén mucho mas q todos, hasta topar otro signo.

Aora en la proporcion, ó cifra que tiene al principio un tres grande, v.g. 3. la figura redonda con un puntillo, v.g. O. vale un compás, y darás este valor á la cifra que tenga debaxo; y la figura blanca q valia medio compás en el Compasillo, vale un tercio en la proporcion, y de aqui careando las demás figuras, te puedes gobernar. Advirtiendole, que en todo tiempo has de dar á las cifras el valor, y compás de la figura que tienen sobre si; y si en algun grande trecho no se halla sobre la cifra otra figura de Musica, á todos aquellos numeros les darás el valor de la figura que al principio tienen. Por lo qual, si en el Compasillo, ó Proporcion se halla una figura blanca, tañerás aquella cifra muy á espacio; y al contrario, si hallas figura negra, y con un ganchillo, tañerás aprisa aquella cifra, sin detenerte, hasta que halles otra figura, aunque sea en grande distancia, como sucede en algunas glosas, que desde el principio de la tonada, se corre sin parar hasta el fin, y asi te pondrás gobernar en todas las cifras; y si tienes cuidado de observar esta reglas, tañerás qualquiera papel de cifra con el aire, y compás que pide la Musica; sin aver menester Maestro de Capilla que te lo explique.

Este Tratado te podrá servir de sumulas, y primeros rudimentos, recibe solo mi voluntad, y cariño; y en credito desta verdad, publico esta primer Obra, y despues las demás, en beneficio de la juventud bien inclinada, para que despues de las tareas principales del estudio, pueda el virtuoso desterrar el ocio con exercicio tan decente como este, aconsejandote con un Poeta:

Interpone tuis interdum gaudia curis,
Ut possis animo quemquam susere laborem.

Para que recreado el animo, buevas despues con mayor conato a tu principal ocupacion, acordando con tu prudencia, los altos, y baxos del tiempo; y no fuera para mi poco gloria, si esta Musica te a partase de otras menos decentes, pues podrias entonces darme las gracias con Horacio en su Arte Poetica.

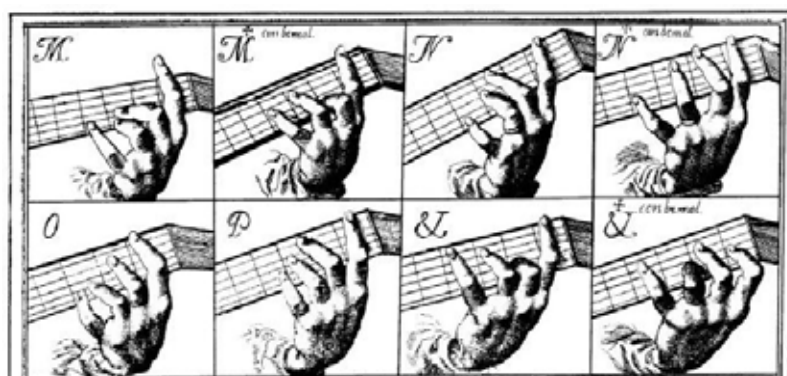
Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci,
Lectorem delectando, pariter que monendo.

Prólogo de Gaspar Sanz Tomo 2

SANZ, G. (1976). *Instrucción de Musica sobre la guitarra española*. Genève: Éditions Minkoff. Ed. facs.: Zaragoza: Diego Herederos de Dormer, 1697.

p.1

Con el siguiente abecedario se saben todos los puntos perfectos dla guitarra.



Declaracion de las dudas que pueden ocurrirse en el formar estos puntos.

Las cinco lineas mas sutiles que pasan a lo largo sobre estos mastiles significan las cinco cuerdas de la Guitarra.

Solo se pisan las cuerdas que pasan debajo los puntos de los dedos teniendolos arqueados y no llegar con el dedo que pisa a otra cuerda que a la que tiene debajo la punta ó yema.

En muchos puntos ay dedos que no pisan cuerda alguna y será aquel dedo que tiene un anillo el qual se pondrá desuerte que no llegue alas cuerdas.

En otros puntos como son G. H. M. N. P el indice pisa todas las cinco ordenes y en estos cinco puntos, el indice se estiende y alarga sobre el Mastil para pisar con igualdad todas las cuerdas.

Prólogo de Francisco Guerau

GUERAU, F. (1977). *Poema Harmónico*. London: Tecla. Ed. facs.: Madrid: Manuel Ruiz de Murga, 1694.

p.3

Prologo al aficionado.

Caro, y Virtuoso Aficionado, algunos años ha, que he deseado dar á tu aficion empleo con esta inutil muestra de mi corta habilidad; mas por varios accidentes, no ha podido mi deseo tener el logro con la promptitud que yo quisiera. Ya llegó el dia, en que con gusto (aunque no sin confusion) te le ofrezco, por conocer que es gran lastima, que quien (por la Sagrada Dignidad del Sacerdocio, que tan indignamente obtiene) te avia de dar exemplo, y motivos para la virtud, te los dé para el entendimiento. Sirva de alguna disculpa, ser materia indiferente, que no es mala, si tu no abusas della; y ser propia de la profesion, en que me crié desde niño. Usa della para desterrar la ociosidad, y levantar el coraçon á Dios: y si hallares algo, que bien te suene, dá á su Magestad Santisima las gracias, que, sin merito alguno, me quiso franquear este apice de su infinita sabiduria, para que yo te le participase. Recibe mi voluntad, y buen deseo; que si aceptas gustoso esta Primera Parte, daré Segunda á la Estampa, con otras tantas diferencias de Pasacalles, y otras obras de fantasía, y proprio capricho, si Dios me diese salud, y vida para cumplirlo. Su Divina Magestad te guarde, y nos dé á todos gracia, para que no malvaratemos sus dones, y vivamos de modo, que toquémos, y cantémos eternamente en el Cielo, en compañía de los Angeles.

p.4

Advertencias a los principiantes

NO FUE Mi intento poner rudimentos en este Libro para principiantes, porque á la verdad, lo que en él se contiene, mas es para quien tiene la mano suelta, y habilitada, que no para los que carecen de exercicio; mas por si llegare á la de algun aficionado, que no tenga inteligencia de la Cifra, ni Maestro que le enseñe, y desea saber, hago esta breve explicacion della.

Lo primero, ha de saber que las cinco rayas denotan los cinco ordenes, ó cuerdas de la Guitarra; la mas alta al bordón, y las demás descendiendo por orden.


Lo segundo, que otras rayas pequeñas, que á trechos cruzan las cinco, sirven para dividir los compases: y quando ay dos rayas, son señal de que alli acaba la diferencia de lo que se toca.

Lo tercero, ha de entender en quanto á los numeros, que el cero se llama vacío, porque la cuerda que corresponde á la raya en que él está, se toca en vacío; esto es, sin pisarla con la mano izquierda en algun traste. El uno señala el primer traste, el dos el segundo, & c.

Al principio de cada obra, así Pasacalles, como otros sones, se pone una C. grande, que se llama Proporción menor. Esta C. y 3. denotan el tiempo, y ayre con que se han de tocar las tales obras. Y aunque ay otras diferencias de ayres, como la Mariona, y Canario, que le tienen de Proporción mayor, me valgo solo de estos, por no causar confusión á los que ignoran la Musica.


En los Pasacalles tampoco hago distinción del Compasillo, y Compás mayor, por la misma razón; y porque las mismas notas de Musica harán andar despacio, ó aprisa al Tañedor, según ellas fueren.

Sobre los números hallarás unas notas de Musica de este género (♩♪♫♬) de las cuales, la primera se llama, Semibreve; la segunda, Minima; la tercera, Seminima; la cuarta, Corchea; la quinta, Semicorchea; la sexta, Resemicorchea, ó Garbatéa. En el Compasillo, que es tiempo perfecto, el Semibreve vale un Compás, la Minima medio, la Seminima la cuarta parte de un Compás, la Corchea la octava parte, la Semicorchea una parte de diez y seis, la Resemicorchea una parte de treinta y dos; con que cada una de estas notas, ó figuras tiene la mitad menos de valor, que la que la precede; y por esta razón se han de executar las que tienen menos valor la mitad más aprisa. En la Proporción, que es tiempo imperfecto, entran al compás una Minima, y una Seminima; tres Seminimas, seis Corcheas, doce Semicorcheas, veinte y quatro Resemicorcheas. A estas notas, quando es menester, se les ponen unos puntillos al lado, que las aumentan la mitad del valor que ellas tienen; y quando así las hallares, te detendrás más en ellas. También advierto, que la nota que está sobre un número, sirve para los que no la tienen; desuerte, que si hallas una Corchea sobre un número, todos los que se siguen sin tener nota encima, han de ser Corcheas, hasta encontrar otra nota.

Hallarás algunos números con una raya corva debaxo, ó encima, desta manera , que se llama, Extrasino, el qual dá á entender, que los tales números se han de executar con la mano izquierda, dando con la derecha los golpes precisos en la cuerda, para que suene, y no más. Exemplo, (♩♪♫♬) destes quatro números has de herir la cuerda con la mano derecha solo en el primero, y proseguir los demás, pisando los trastes que les corresponden, con la izquierda; que con el eco del primer golpe, suena lo bastante, con mucha gracia, y suavidad.

Hallarás también una raya pequeña, con dos puntillos, desta suerte, (%) que en Italia señalan con una T, y dos puntillos, que se llama, Trino, ó Aleado, que se executa con la mano izquierda, poniendo el dedo conveniente en el traste que el número señala, y con otro dedo de la misma mano hiriendo la cuerda, sin párar, dos trastes; ó uno más adelante, según lo pidiere el punto.

Asimismo hallarás una C al revés, ó coma, desta suerte,) que en Italia llaman, Mordente: este se executa poniendo el dedo conveniente dos trastes, ó uno más atrás de lo que el número señala, según lo pidiere el punto, y con otro dedo se ha de herir con más viveza, que en el trino, la cuerda en el traste que el número señala, rematando el punto en él.

Algunas veces encontrarás quatro rayas pequeñas cruzadas; deste modo, , que es nota de temblor: este se executa, dando el golpe en la cuerda con la mano derecha, y moviendo á un tiempo la izquierda á uno, y otro lado, sin levantar el dedo del traste que pisa. Esto es por mayor lo que pertenece á la inteligencia de la Cifra; despues del qual conocimiento, se requiere el orden de las manos para la buena execucion; y en esto observarás, lo primero, que el instrumento se ha de asegurar, cargando el braço derecho sobre él: de modo, que no has de tenerle con la mano izquierda, porque esta ha de quedar libre, para correr con ligereza arriba, y abaxo el Diapason de la Guitarra.

Lo segundo, que el braço izquierdo esté apartado del cuerpo en forma de arco, y asimismo la mano delante de los trastes; procurando que el dedo pulgar no salga por encima del braço de la Guitarra, como en el Violin.

Lo tercero, que la glosa que hizieres con el dedo indice, y largo, ha de ser alternandolos; que si uno dá muchos golpes, no podrá ser ligera, ni limpia; observando, que si glosas de la prima abaxo, ha de ser con estos dedos, hasta la quarta; y della abaxo con el pulgar, dando con él todos los golpes; y si glosas de los bordones ázia arriba, ha de ser con el pulgar, hasta la segunda; y della arriba con el indice, y largo.

Sin esto, has de acostumbrarte á usar de la cejuela, que se haze, pisando con el indice de la mano izquierda todas las cuerdas, ó menos, segun fuere menester, que para la execucion de algunos puntos, es muy necesaria.

Pon tambien mucho cuidado en pisar las cuerdas con las puntas de los dedos, y en no torcerlos ázia dentro, sino tener siempre la mano corva ázia fuera.

Tambien te advierto, que en los puntos que tuvieres tras numeros, te acostumbres á tocarlos harpeados, lo qual executarás hiriendo primero con el pulgar la cuerda que le toca, luego con el indice, y despues con el largo; de modo, que no te detengas en el punto mas de lo que valiere, y faltes al compás.

Estas condiciones, y otras que yo ignoraré, pide la Guitarra al que desea tocarla con algun primor: y aunque todas son necesarias para el buen orden, lo que mas hermosea, y causa mas harmonia, es la continuacion del Trino, Mordente, Extrasino, y harpeado; que aunque en la verdad, si la Musica es buena, y la tocas á compás, y el instrumento está templado, sonará bien; no obstante, usando destes afectos, que son alma de la Musica, verás la diferencia que vá de uno á otro. Mas el que no pudiere tañer con la continuacion del Trino, Mordente, y Harpeado, no se desconsuele, ni ofusque por esto; toque los numeros sin los afectos dichos, que esto no es hazer ley inviolable, sino solo advertirle lo mejor al que deseare executarlo.

Yerro considerable no le ay en este Libro. En la lamina 10. ay un Pasacalle, que es el ultimo, de Compasillo de tercer tono, en él hallarás unas Seminimas con puntillo, á las quales se siguen unas Resemicorchéas: advierto que el puntillo no aumenta la mitad del valor á la Seminima, como arriba he dicho, sino el de la Resemicorchéa, que se le sigue. En la lamina 32. hallarás un

Pasacalle de Sexquialtera, que no tiene puesto el tiempo; mas yá está encima advertido de letra. En la lamina 44. faltan dos compases, mas repitiendo lo que está entre las dos Cruces, como allí se advierte, queda enmendado. En la Lamina 50. ay una diferencia de Gallarda de Sexquialtera, entre el primero, y segundo compás hallarás un doze, y un ocho debaxo, algo mayores, que los otros numeros, no los toques, que solo sirven para señalar el tiempo.

Prólogo de Joan Carles Amat

AMAT, J. (1980). *Guitarra española, y vandola en dos maneras de guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco ordenes*. Monaco: Chanterelle. Ed. facs.: Gerona: Josep Bro, c. 1761.

GUITARRA ESPAÑOLA, Y VANDOLA en dos maneras de Guitarra, Castellana y Catalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. Y PARA PONER EN ELLA QUALquier tono, se pone una tabla, con la qual podrá qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se haze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes.

p.A3

AL LECTOR

La colera de España ha sido la causa mas principal (discreto lector) que aya sacado a la luz esta obrecilla, porque veo que ninguno es tan flemático como es menester para enseñar el arte de tañer la guitarra, y asi no se maravillan los que deseavan ser instruidos en esta arte, si al cabo de tres dias sus maestros estaban muy cansados de enseñarles, porque nos tiene tan oprimidos a todos los Españoles este humor colérico, que qualquier cosa que emprendamos, por corta que sea nos parece muy larga. Considerando pues yo la falta que avia en toda esta tierra por no haber ningun autor tratado desto, (alomenos que yo sepa) he querido escribir con este estilo, el modo de templar, y tocar rasgado esta guitarra de cinco llamada Española, por ser mas recibida en esta tierra que en las otras, y el modo de poner en ella qualquier tono, para que sirva de maestro, y tambien paraque los dicipulos della no esten sujetos a tanta miseria como es la que nos da este humor. Lo que quiero suplicar a todos los que se aprovecharán de este mi trabajo, que consideren que la buena voluntad ha sido la causa de todo, y ruegoles humildemente por amor de Dios, que no se aprovechen del sino para loar y servir a nuestro Redemptor Jesu-Christo, y a la sagrada Virgen Maria Madre suya: cantando canciones, como son las que se cantan en la Natividad de nuestro señor, y en la fiesta, y octava del Santisimo Sacramento, y en todas las fiestas de nuestra Señora, pues el intento que tengo, y he tenido siempre, ha sido para que fuesen loados todos los Santos, y principalmente la Santa de las Santas nuestra Señora del Rosario, y precursor San Juan Baptista mis particulares Patrones, a los cuales ruego que sean intercesores delante de mi Dios, para que alcance yo, y todos los Christianos la bienaventurança eterna, Amen.

p.1

EL AUTOR HABLANDO CON UN HERMANO SUYO, le enseña como se ha de tocar esa Guitarra y comienza la Obra.

CAPITULO PRIMERO

En el qual se trata quantas cuerdas, y trastes ay en la guitarra, y el modo de templarla.

Esta Guitarra Española de cinco ordenes está compuesta de nueve cuerdas: una en el orden primero, llamada prima, y en los demas ordenes dos, las quales llamamos segundas, terceras, quartas y quintas. Las segundas, y terceras, entre si son en una misma vez; pero en las quartas, y quintas, por hallarse en cada orden una cuerda gruesa no son iguales y de la manera que los son las segundas y terceras; porque las gruesas estan una octava mas baxo que las otras cuerdas sus compañeras.

Hallanse no mas de quatro trastes de necesidad, porque los puntos que se pueden hazer en los demas, tienen la mesma consonancia que tienen los puntos que se hazen en el segundo, tercero y quarto, como se dirá después.

Ahora vamos al templar, pues es tan necesario, el qual se haze desta manera.

Primeramente se tomaran las terceras, que es el orden tercero puestas en una misma voz, en el segundo traste y con ellas templar las quintas; la una dellas que es la mas prima igual, de fuerte que sean en un mismo tono, y en una voz, y la gruesa una octava mas baxa que su compañera y tomando después las quintas, en el segundo traste, templar las segundas, poniendolas en una misma voz. Después tomar las dichas segundas en el tercero traste, y con ellas templar las quartas, desta fuerte, la prima igual, y la gruesa una octava mas baxa de su compañera, y tomando después las quintas, en el segundo traste, templar las segundas poniendolas en una misma voz. Después tomar las dichas segundas en el tercero traste, y con ellas templar las quartas, desta suerte; la prima igual, y la gruesa una octava mas baxa que su compañera, y tomando las quartas en el segundo traste templar la prima, que es el orden primero, tambien en una misma voz, y quedará templada esta guitarra del todo. De muchas maneras suelen los músicos templar; pero al cabo todo es uno; porque comenzar a las quintas; o a las quartas, ò à qualquiera de las otras, servando lo susodicho, todo es una misma cosa.

Esta es la manera de templar, la qual à muchos suele ser tan dificil quanto facil à quien tiene un poco de natural, y à quien sabe de canto; y ay hombres que sin saber media solfa, templan, tañen, y cantan, solo con su buen ingenio, muy mejor que aquellos que toda su vida han gastado el tiempo en capillas.

p.3

CAPITULO SEGUNDO

Que cosa es punto, quantos son, y como se llaman.

Pues está la guitarra ya templada, y puesta a punto de tañer, razon es ahora enseñar que cosa es punto, quantos son y como se llaman.

Primeramente, el punto de guitarra es una disposicion hecha en las cuerdas, con los dedos apretados encima de los trastes.

Cada punto tiene su figura y disposicion diferente, y cada una tiene tres voces diferentes, que son, baxete, alto y tiple.

La cantidad dellos es veinte y quatro nomas (dexo los semitonados, y falsos) pues no son de importancia para nuestro intento. Doze son naturales, y doze b, mollados; estos b, mollados no difieren de los naturales sino en una cuerda, y esta cuerda haze el b, mollado.

Llamanse estos puntos de muchas maneras como es cruzado mayor y cruzado menor, vacas altas, y vacas baxas, puente, y de otras infinitas suertes que los musicos unos, y otros les han puestos nombres diferentes: pero yo aqui no los llamaré sino primero, segundo , tercero, y cuarto, &c. y estos ò naturales, ò b, mollados.

p.5

CAPITULO TERCERO

De la disposicion de los puntos naturales.

La disposicion de los puntos naturales es necesario tratar en este capitulo tercero cada uno en particular, paraque mejor se puedan hazer.

El primero se haze poniendo un dedo de la mano izquierda (digo yzquierda, porque son pocos los que tocan al contrario) à las terceras en el traste primero, otro a las quartas en el segundo traste; y otro a las quintas en el traste segundo, y quedan en blanco dos ordenes sin que alguno de los dedos los toque, que son el primero, y segundo. En este punto el baxete està en el orden quarto, el alto en el orden tercero, y el tible en el orden segundo. La primera es ygual con el orden quarto, y las quintas con el segundo.

El segundo se haze poniendo un dedo à las segundas, otro à las terceras, y otro à las quartas todos en el segundo traste, y quedaran en blanco la primera y las quintas, el baxete en este punto està en las quintas; el alto en las segundas, y el tible en la prima; las quartas son yguales con la prima; las terceras con las quintas.

El tercero se haze poniendo à la prima un dedo en el segundo traste, otro a las segundas en el tercero traste, y otro a las terceras en el segundo traste, quedaran en blanco en este punto las quartas y quintas. El baxete se hallará en las quartas; el alto en la prima; y el tiple en las terceras: las segundas son yguales con las quartas, y las quintas con las terceras.

El quarto se haze poniendo un dedo a la prima, otro á las segundas en el tercero traste, y otro à las quintas en el segundo traste, quedan en blanco las terceras y quartas; el baxete se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; la prima es ygual con las terceras; las segundas con las quartas.

El quinto se hace poniendo un dedo la prima en el tercero traste, otro à las segundas en el primero traste, otro à las quartas en el segundo traste, y otro a las quintas en el tercero traste, quedan en blanco solo las terceras. El baxete està en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras: la prima es ygual con las terceras, y las segundas con las quintas.

El sexto se haze poniendo à la prima un dedo, y à las segundas otro, en el primero traste, otro a las quartas, y otro a las quintas en el tercero traste. En este punto ningun orden queda en blanco. El baxete se halla en el orden quarto. El alto en el tercero, y el tiple en el segundo. La primera es ygual con el orden quarto, y las quintas con el segundo.

El septimo se haze poniendo un dedo a la prima en el primero traste, otro à las segundas, otro à las terceras, otro à las quartas en el tercero traste, y otro à las quintas en el primero traste; ninguna queda en blanco. El baxete se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la primera. Las quintas son yguales con la prima; las terceras con las quartas.

El octavo se haze, poniendo un dedo à la prima en el tercero traste; otro à las segundas en el cuarto traste; otro à las terceras en el tercero traste; otro a las quartas; y otro a las quintas en el primero traste. El baxete se hallará en las quartas; el alto en la prima; el tiple en las terceras.

El nono se haze poniendo à la prima un dedo, y otro à las segundas en el cuarto traste, otro à las terceras, y otro a las quartas en el primeo traste, y otro a las quintas en el tercero traste. El baxete se halla en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas; la prima es ygual con las terceras, las segundas con las quartas.

El decimo se haze poniendo un dedo à la prima en el primero traste, otro à las segundas en el segundo traste, otro à las terceras en el primero traste, otro à las quartas en el tercero traste, y otro a las quintas en el cuarto traste. El baxete se halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras: la prima es ygual con las quartas, y las segundas con las quintas.

El onzeno se haze poniendo un dedo à las segundas, y otro a la prima en el segundo traste, otro à las terceras en el tercero traste, otro à las quartas, y otro à las quintas en el cuarto traste. El baxete se halla en el orden quarto, el alto en el tercero, y el tiple en el segundo. La prima es ygual con el orden quarto, y las quintas con el segundo.

El dozeno y el ultimo se debe hazer poniendo à la prima un dedo, y otro à las quintas en el segundo traste, otro à las segundas, otro à las terceras, y otro à las quartas en el quarto traste. El baxete se halla en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la prima: las quartas son yguales con la prima; las terceras con las quartas.

p.9

CAPITULO QUARTO.

De los puntos b, mollados.

Pues van declarados los puntos naturales es menester ahora tratar de los b, mollados, los cuales son estos.

El primero se haze poniendo un dedo à las quartas, otro à las quintas en el segundo traste, y quedan en blanco tres cuerdas, que son, prima, segundas, y terceras. El baxete está en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas: la prima es ygual con el orden quarto, y las quintas con el segundo. En este punto el b, mollado se halla en las terceras.

El segundo se haze poniendo un dedo a las segundas en el primero traste, otro à las terceras, y otro à las quartas en el segundo traste, y quedarán en blanco la prima, y las quintas. El baxete se halla en las quintas, el alto en las segundas; y el tiple en la prima: las quartas son yguales , con la prima; las terceras con las quintas; el b, mollado está en las segundas.

El tercero se haze poniendo un dedo a la prima en el primero traste, otro à las segundas en el tercero traste, y otro à las terceras en el segundo traste, y quedan en blanco las quartas y quintas. El baxete se halla en las quartas, el alto en la prima, y el tiple en las terceras: las segundas son yguales con las quartas, y las quintas con las terceras. El b, mollado está en la prima.

El quarto se haze poniendo un dedo à la prima en el tercero traste, otro à las segundas en el tercero traste, y otro à las quintas en el primero traste, y quedan en blanco las terceras, y quartas. El baxete hallaras en las terceras, el

alto en las quintas, y el tiple en las quartas: la prima es yguual con las terceras, y las segundas con las quartas. El b, mollado hallarás en las quintas.

El quinto se hará poniendo un dedo à la prima en el traste tercero, otro à las segundas, otro à las quartas en el traste primero, y otro à las quintas en el traste tercero; quedan en blanco las terceras. El baxete se hallará en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras: la prima será yguual con las terceras, y las segundas con las quintas. El b, mollado será en las quartas.

El sexto se haze poniendo un dedo à la prima, otro à las segundas, otro a las terceras en el traste primero, otro à las quartas, y otro à las quintas en el traste tercero; no queda en blanco ninguna. El baxete está en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas: la prima es yguual con las quartas, y las quintas con las segundas. El b, mollado se halla en las terceras.

El septimo se haze poniendo un dedo à la prima, otro à las quintas en el traste primero, otro a las segundas en el segundo traste, otro à las terceras, y otro a las quartas en el tercero traste. El baxete está en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la prima: las quartas son, yguales con la prima, las terceras con las quintas. El b, mollado está en las segundas.

El octavo se haze si se pone un dedo à la prima en el segundo traste, otro á las segundas en el quarto traste, otro á las terceras en el tercero traste, otro á las quartas, y otro á las quintas en el traste primero. El baxete se halla en las quartas, el alto en la prima, y el tiple en las terceras. El b, mollado está en la prima.

El nono se hará poniendo un dedo á la prima, otro á las segundas en el quarto traste, otro á las terceras, otro á las quartas en el primero traste, y otro á las quintas en el segundo traste. El baxete estará en las terceras, el alto en las quintas, y el tiple en las quartas. La prima es yguual con las terceras, y las segundas con las quartas. El b, mollado estrá en las quintas.

El decimo se haze poniendo á las segundas en el segundo traste, otro á las terceras en el traste primero, otro á las quartas en el traste segundo, y otro á las quintas en el quarto traste, y queda en blanco la prima. El baxete se halla en las quintas, el alto en las quartas, y el tiple en las terceras: la prima es yguual con las quartas, las segundas con las quintas. El b, mollado está en las quartas, y en la prima.

El onzeno se haze quando se pone un dedo á la prima, otro á las segundas, otro á las terceras en el segundo traste, otro á las quartas, y otro á las quintas en el quarto traste. El baxete está en las quartas, el alto en las terceras, y el tiple en las segundas. La prima es yguual con las quartas, las segundas con las quintas. El b, mollado está en este punto en las terceras. El deozeno y el ultimo se haze poniendo un dedo á la prima , otro á las quintas en el segundo traste, otro á las segundas en el tercero traste, otro á las terceras, otro á las quartas en el quarto traste. El baxete está en las quintas, el alto en las segundas, y el tiple en la prima. Las quartas son yguales con la prima; y las terceras con las quintas. El b, mollado está en las segundas.

Advertese que en los susodichos puntos, asi naturales como b, mollados, aunque diga que el baxete, y el alto, y el tiple se hallan en cada punto, cada uno en su orden; no por eso dexa que algunas vezes se mudan de una cuerda en otra; porque à vezes el baxete està en la cuerda del alto, ò del tiple; y el alto en la cuerda del tiple, ò del baxete; y el tiple en la cuerda del alto, ò del baxete.

Y adviertase que aunque diga que en cada punto se hallan tres voces diferentes, no por esto dexa que se puedan ajuntar otras muchas en cada punto, como lo diremos despues.

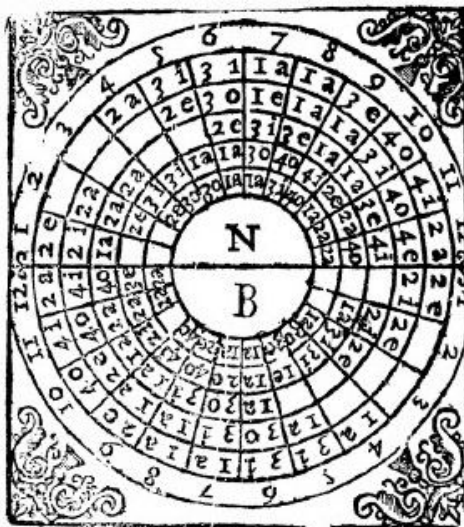
Y adviertase tambien, que en algunas partes hallarase, que en lugar de ordenes, dize cuerdas, y en lugar de cuerdas, ordenes, aunque los nombres sean diferentes, todo es una misma cosa.

p.15

CAPITULO QUINTO.

De la Tabla para saber qual dedo ha de tocar la cuerda, y en que traste.

Lo que se ha dicho hasta aqui de los puntos, fuera de poco provecho si ahora no se enseñase quales son los dedos que en cada punto se han de tocar á las cuerdas; porque quando dize, pongase, y otro dedo, sin decir qual dedo es el que las ha de tocar, fuera dificultoso ahora de nuevo acomodar los dedos á los puntos, no sabiendo hazer las figuras que conviene; y digo que fuera casi imposible á certar de hazellos, porque en alguno con solo un dedo se tocan dos cuerdas, en muchos tres; y asi por quitar todo aquesto he querido ahora traer el modo para entender lo susodicho baxo una Tabla, con la qual se podra fácilmente saber, no solamente qual dedo ha de tocar la cuerda, sino en qual traste: tambien la Tabla es esta.



Explicación de la Tabla.

Para explicar bien esta Tabla, tenemos necesidad del methodo de división, comenzando al todo, despues à las partes, y finalmente à las partezillas.

Primeramente esta Tabla siendo un todo se divide en dos partes; la una donde està la letra N, y la otra donde està la letra B. La letra N, significa que en toda aquella parte donde ella està, asentados todos los puntos naturales; y la letra B, significa, que en donde ella està están los b, mollados.

Qualquier destas dos partes se divide en doze partezillas, cada partezilla significa un punto; si es de la Parte N, es natural, y si es de la parte B, es b, mollado.

Cada punto, asi natural, como b, mollado tiene cinco espacios, los cuales significan los cinco ordenes de la Guitarra, desta manera: El espacio mas baxo significa el orden segundo; el otro (que es el que está en medio de todos) significa el orden tercero; el otro significa el orden quarto; el postrero (que es el que está mas alto) significa el orden quinto.

Dentro destes espacios están primeramente puestas cifras, las cuales significan los trastes de la Guitarra. Despues letras, las cuales significan los dedos de la mano, con la cual tocamos las cuerdas. Las cifras son estas, 1.2.3.4. La prima significa el traste segundo; la tercera el traste tercero; y la quarta el traste quarto. Las letras son estas, a, e, i, o, la a, significa el dedo mas cerca del grueso, llamada en lengua Latina index. La e, significa el dedo mas largo llamado infamis, five famosus. La i, significa el dedo mas cerca del pequeño, llamado medicus, seu anullaris. La o, significa el dedo mas pequeño, llamado minimus, vel auricularis, como se verá en esta mano.



Quando se querrá hazer uno de los puntos naturales, ó b, mollados, tomando la Guitarra se pondrá el dedo señalado por la letra a, la cuerda que señala el espacio en el traste señalado por la cifra, y desta manera se hará qualquier punto sin dificultad y presto.

Aquí queda explicada del todo la Tabla pero para mejor se entienda quiero poner dos exemplos, uno será de los puntos naturales, y otro de los b, mollados; el primero sea este.

En el tercer punto natural, hallamos en el espacio mas baxo (que es la cuerda prima) esta cifra 2. y esta letra e, en el espacio segundo esta cifra 3. y esta letra i, y en el espacio tercero esta cifra 2. y esta letra a, quiere decir que para hazer el tercero punto natural, se ha de poner el dedo infamis á la prima en el segundo traste, y a las segundas el dedo medicus en el tercero traste, y á las terceras el dedo index en el segundo traste. En los dos espacios que quedan (que son el quarto, y el quinto) no ay cifras, ni letras, quiere decir que en las quartas y quintas en este punto no se pongan dedos.

El otro exemplo sea el septimo punto b, mollado, en el qual hallamos en el espacio primero esta cifra 1. y esta letra a. En el espacio segundo esta cifra 2. y esta letra e, en el espacio tercero esta cifra 3. y esta letra o, en el espacio quarto esta cifra 3. y esta letra i, y en el quinto espacio esta cifra 1. y esta letra a, quiere decir: que para hazer el punto septimo b, mollado, avemos de poner el dedo indez á la prima, y á las quintas en el primero traste, y á las segundas el dedo infamis en el segundo traste, y á las terceras el dedominimus, y á las quartas el dedo medicus en el tercero traste.

CAPITULO SEXTO.

Como no ay mas puntos naturales y b, mollados

En la susodicha Tabla estan puestos todos los puntos que se pueden hazer en esta Guitarra; y si alguno dize que ay otros, como son aquellos que se hazen en el quinto, sexto, septimo, y en los otros trastes: digo que todos aquellos tienen las mesma consonancia, y la misma voz que tienen estos que avemos dicho: porque el punto treze, que es el que viene después del doze, tiene la misma consonancia, y voz que tiene el primero; y el catorce es como el segundo, y el quinze como el tercero; &c. y por esta causa dize al principio en el capitulo primero, que para tañer esta Guitarra eran bastantes quatro trastes, pues los puntos que se hazen en el quinto, sexto, septimo, &c. son los mesmos que se hazen en el primero, segundo, tercero y quarto. Puedese provar aquesto fácilmente con una razon: Si del punto primero hasta el segundo, tercero, y quarto. Puedese provar aquesto fácilmente con una razon: Si del punto primero hasta el segundo, subiendo la voz se halla una quarta, que es de esta voz, ut, hasta esta otra, fa; y del segundo al tercero otra quarta, y del tercero al quarto otra quarta, y desta manera subiendo de uno al otro, hasta el doze, se halla una quarta y del doze al primero no hallamos sino la mesma quarta que se halla desde el doze hasta el treze. Siguese por fuerza que el treze es como el primero, y de la mesma manera, el catorce es como el segundo, y el quinze como el tercero. Y asi de los demas que subiendo del un al otro se halla una quarta, no ay para que lo pruebe, pues está tan claro.

Todo aquello que se ha dicho se entiende asi en los puntos naturales como b, mollados, de fuerte, que si el treze es natural, será de la mesma consonancia del primero natural, y si es b. Mollado, será como el primero b, mollado.

Pues se ha tocado en esto, que subiendo de un punto al otro ay una quarta, que son quatro voces, te quiero decir otras cosas convenientes á lo que vamos tratando.

Si quieres subir desta voz, ut, hasta, re, hallandote en qualquiere de los doze puntos de la Guitarra, has de baxar dos puntos, como si te hallaras en el quarto punto, con esta voz, ut, y quieres subir inmediatamente hasta re, has de tomar el segundo punto; despues si desta voz, re, quieres subir hasta, mi, has de tomar el punto doze; por ser el que viene con orden baxando después del punto primero; porque si subiendo despues del doze, viene el primero de la misma manera baxando, después del primero viene el doze.

Desta manera se ha de subir de una voz en otra, baxando dos puntos, sino quando se sube de, la, hasta fa, porque entonces no se han de baxar dos puntos, sino que se deven subir cinco, como por exemplo. Si se hallaren en el punto primero con esta voz mi, ò con la, y quieren subir inmediatamente a fa, han de tomar el sexto punto.

Tambien quando hallarán que se ha de subir un sustentado, han de hazer del mismo modo, subiendo los susodichos puntos.

Y quando hallarán esta voz fa, y el tono baxando inmediatamente lleva otro fa, entonces subirán dos puntos, asi como en este exemplo: si estando en sexto punto con esta voz fa, han de baxar otro fa, inmediatamente harán el octavo punto.

Adviertan, que lo que he dicho del subir puede servir para el baxar, haziendolo todo lo contrario.

p.23

CAPITULO SÉPTIMO.

En el qual se trata, que destos puntos se puede formar toda manera de tonos, por doze partes diferentes.

Todo lo que se ha tratado hasta aquí es como la materia, de la qual se pueden hazer muchas formas. El bueno y el practico Pintor tiene aparejados todos los colores que son necesarios para pintar, de los quales esta a su albedrío si quiere pintar, ò un hombre, ò un leon, ò un buey; de la mesma manera nosotros hasta aquí avemos aparejado todos los puntos, que son como materia, y como los colores del Pintor, de los quales se pueden formar toda manera, y fuerte de tonos, saltando del uno al otro.

Puedense con estos puntos hazer vacas, paseos, gallardas, villanos, italianas, pabanillas, y otras cosas semejantes, por doze partes; y lo que es de maravillar (lo que a muchos parecerá imposible) que con estos puntos puede qualquier ajuntar, ò acomodar por las dichas doze partes, todo lo que se tañe, y pueda tañer, con qualquier instrumento de musica: muchas otras cosas pudiera decir ahora en este lugar, convenientes à la Guitarra, que dexo de decirlas.

Trataré aquí, como, y de que manera se tañe un paseo que anda por aquí comun (y esto para acomodarme a toda manera de sugetos) por las doze partes, que entendido esto, y lo que trataré despues, facilmente se tocará qualquier cosa por todos los doze puntos.

Este paseo que digo está compuesto de tres puntos; el uno se toca dos vezes; y los dos no mas de una: y pues se puede tañer por doze modos, vamos al primero.

El Primero se haze quando se toca el punto primero, y de este al segundo, y despues al doze, y de este otra vez al primero.

El segundo se haze, quando se toca el segundo, y de este se va al tercero, y despues al primero, y torna al segundo.

El tercero se haze quando se va del tercero al quarto, y deste al segundo, y se torna al tercero.

El quarto se haze del quarto al quinto despues al tercero, y bolver al mismo quarto.

El quinto es, quando se va del quinto al sexto, y deste se baxa al quarto, y vuelve al quinto.

El sexto es, partir del sexto, y caminar al septimo, y deste yr al quinto, y bolver al sexto.

El septimo es, quando se va del septimo al octavo, y de este al sexto, y se torna al septimo.

El octavo es, yr del octavo al nono, y de este al septimo, y bolver al octavo.

El nono es, quando se va del nono al decimo, y de este al octavo, y buelve al nono.

El decimo es, quando se parte del decimo al onzeno, y despues van al nono, y buelven al decimo.

El onzeno es, quando se va del onzeno al dozeno, y deste al decimo, y buelve al onzeno.

El dozeno, y ultimo se haze quando se toca el doze, y de este va al primero, y después al onzeno, y torna al dozeno.

He querido traer estos doze modos de hazer un paseo, por ser comunes a tantos tonos casi infinitos; y tambien, porque sabiendo mudar de uno en otro, se sabrá tañer por las doze partes muchas tonadillas que andan por aquí; como son vacas, gallardas, pabanillas, sezarillos, &c. Y por no enfadar, examinandolas de una en una, quiero piner aqui un exemplo baxo de estos numeros, que serán unas vacas.

Vacas.

1	12	10	9	1	12	10	9	10
2	1	11	10	2	1	11	10	11
3	2	12	11	3	2	12	11	12
4	3	1	12	4	3	1	12	1
5	4	2	1	5	4	2	1	2
6	5	3	2	6	5	3	2	3
7	6	4	3	7	6	4	3	4
8	7	5	4	8	7	5	4	5
9	8	6	5	9	8	6	5	6
10	9	7	6	10	9	7	6	7
11	10	8	7	11	10	8	7	8
12	11	9	8	12	11	9	8	9

Ya está entendido como la susodicha tonadilla se tañe por doze modos, todos diferentes; y no solamente esta, pero sea la que fuere, que todas se pueden tañer con este estilo. Si dicen para que es menester saberlas tañer por tantos modos? No bastaría saberlas de una manera, pues tienen todas una misma consonancia, porque tenerlas todas en la memoria, es cosa muy pesada.

Respondo y digo, que por dos respetos conviene que sepan tañer por todos los puntos qualquier tono. El primero es; yá saben que la voz no se puede acomodar à todos los puntos, porque à unos es muy alta, à otros muy baxa, y si quieren cantar por el modo que saben, y aciertan con una Guitarra, que tienen de si estar muy alta, ò muy baxa, y no saben tañer el tono que quieren cantar sino de una manera, por fuerça avran de cantar, ò muy alto, ò muy baxo, y ofenderán los sentidos de los oyentes, y los suyos: pero si saben tañer el tono por las susodichas doze partes, cantarán segun la voz que tienen, aunque la Guitarra sea, ò muy alta, ò muy baxa. El segundo es, quando quieren que dos Guitarras se toquen juntas, la una tiene de si estar muy alta, y la otra muy baxa; aunque los puntos sean diferentes, pueden cantar à concierto, pues serán todas de una misma consonancia.

De esta manera se pueden tocar doze Guitarras juntas, cada una por sus puntos, todas haran una mesma consonancia.

CAPITULO OCTAVO

De una Tabla con la qual puede qualquier cifrar el tono, y cantar por doze modos.

No será de menos provecho lo que trataré aqui, que todo lo tratado, aunque aya necesidad de saber lo susodicho, para entender lo que diré: quiero decir que para poner, ò ajuntar en la Guitarra qualquier tono, no es de necesidad entender esta Tabla que verán, porque yá pueden sin ella acomodar el tono que quisieren: pero será tan dificultoso, quanto facil, haziendolo por el estilo que verán luego.

Para confirmar esto, quiero contar lo que me aconteció con unos Musicos de Guitarra, que pretendian ser en eso de ajuntar, o poner, la prima de España; los quales estavan saneados (y eran quatro) y sabiendo muy bien que yo tenia cierto estilo, con el qual luego sin dificultad ponía en la Guitarra qualquier tono: una tarde paseandome encontré con ellos; hecho el devido acatamiento, me dixo uno de ellos: Amigo, nosotros tenemos entendido que sabeis una arte maravillosa (y esto lo hazian para hazer burla de mi, como lo afirmaron despues) con la qual presto poneis en la Guitarra qualquier tono; estos mis compañeros, y yo, os suplicamos querays enseñar à los que deseamos servir el modo que teneys, y el estilo que usays, en eso que tenemos dicho; y si lo hazeys, quedarémos satisfechos, y lo tendremos à grande dicha, para que en otras cosas os podamos servir. Yo viendo tantas flores en Invierno, entendida la maraña, sin darles à conocer que la entendía, les dixé: Señores, el modo que yo tengo en lo propuesto, es de poco momento, y delante de vs. ms. Sería como un grano de mostaza puesto à los lados de una gran montaña: vs. ms. Estense en sus riquezas, y yo con mis miserias. No satisfechos de mi respuesta, de nuevo me lo dixeron, y yo diciendo, que era cosa muy poca, no les dava muestras de quererlo hazer. Al fin dixeron; Amigo, este estilo que vos teneys, puede ser que para acomodar solas tres voces sea, qual dicen; pero que pueda servir para mas, tenemos por cierto que es falso, y cosa muy imposible; y tened por averiguado, que solo para deciros esto, viendo tan buena ocasión, hemos venido aqui. Yo sin mostrar el animo turbado les dixé: Señores, la verdad es esta, yo tengo el estilo que dezis en una Tabla muy pequeña, que yo soy el inventor de ella (aunque alguno se ha alçado con ella) y con ella no tres voces solas, pero quatro, cinco, seyz, y quantas quisiereys acomodaré en la Guitarra; y para que entendays que es verdad lo que digo, vamos à donde quisiereis para hazer de esto experiencia; y vereys si es verdad lo que digo. Fueron contentos, pensando que sería mejor ocasión para burlarse de mi, y fuymonos à un aposento del uno de ellos, que era Estudiante en Artes, y en entrando por él, me dieron unos papeles de Preneltina a cinco voces; y yo cifrando todo el tono, me dieron una Guitarra, y començamos a cantar cada uno su voz, juntamente con el instrumento, y vieron ser verdad lo prometido: de suerte que admirados de lo hecho, mirandose unos a otros quedaron satisfechos. De suerte, bolviendo a nuestro propósito, que será cosa muy facil entendida la prometida Tabla, hazer lo que à muchos ha parecido imposible.

La Tabla es esta.

fa, ut,	d	f	g	l	l	n	n	p	q	r	x	z
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
fol, re,			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
la, mi,	p	q	r	x	z	d	f	g	h	l	m	n
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
fa,		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ut, fol,	p	q	r	x	z	d	f	g	h	l	m	n
	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
re, la,		10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
mi,	x	b	z	b	d	b	f	b	g	b	h	b
	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7

DE-

DECLARACIÓN DE LA TABLA

En la presenta Tabla hallarán siete líneas de cifras, y cada línea le corresponden voces.

Las cifras son estas, 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12. Las cuales significan los doze puntos de la Guitarra: la primera significa el punto primero: la segunda el punto segundo: la tercera, el tercero, &c. Las voces son ut, re, mi, fa, sol, la; las cuales señalan que a todos los puntos se pueden acomodar, desta manera: las voces que estan en la línea mas alta, que son, fa, ut, (que es en orden la primera) se pueden acomodar al punto primero, ò al segundo, ò tercero, &c. de suerte que está à nuestro albedrío tomar el punto que nos da gusto.

A la segunda línea corresponden estas voces, re sol, tambien se pueden acomodar a todos los puntos que están en la dicha segunda línea, de la mesma manera harás en las otras líneas.

Ahora entendido esto, quando quisieran cifrar un tono, tomarán el baxete, y verán en que voz comiença, si es, ut, ò re, ò mi, ò fa, &c. si comienza por, ut, luego correrán a la línea que corresponde esta voz, ut, y tomarán el punto que les dará gusto de los doze. Despues si va subiendo del dicho, ut, hasta fa, (que seria como quien hubiese del fa, ut, hasta, b, fa, b, mi,) irán a la línea del fa, y verán que punto corresponde al otro que han tomado por el ut, el qual hallarán mirando por la Tabla abaxo, à su derecho al cabo de tres casas. Despues si el tono haze mudança, y sube deste fa, hasta mi, (que seria como quien subiese de b, fa, b, mi, hasta e, la, mi) irá à la línea mas baxa, y tomarán el punto que corresponde al punto del fa, que tomaron. Y si despues de este mi, inmediatamente va subiendo à fa, han de tomar el punto que han tomado al principio, quando se hallavan con esta voz, ut, que por ser la octava, han de tomar su mesmo punto. Todo al contrario se haze quando el tono baxa. Desta manera han de proceder todo el tono, dando à cada compás un punto, ó dos, segun lo pide el tono; porque a vezes à un compás le dán dos, y tres puntos, y á vezes à un solo punto lo haze contrario.

Quando el punto que se dá al baxete no conviene con las otra voces, entonces han de correr à la mas alta línea, y mirarán el punto que tenia el baxete, que

letra le está encima, y corriendo por la Tabla abaxo mirarán todos los puntos que tienen la misma letra, y provarán de uno en uno qual conviene, que por fuerça ha de convenir con las dichas voces uno dellos; y advertirán, que quando van buscando estas consonancias, ò conveniencias, los puntos de la primera linea, y los de la tercera, pueden ser, ò naturales, ò b, mollados: pero los de la quinta no pueden ser sino naturales, y los de la séptima, no pueden ser sino b, mollados, que aquella b, que esta encima de cada letra en esta linea postrera, no significa otra cosa.

Adviertan tambien, que quando el tono anda con fuga, han de començar de cifrar aquella voz que comienza, hasta que llegue el baxete.

Esto es lo que significa la Tabla, y para que mejor se entienda, quiero poner este exemplo à tres voces, con el qual verán por obra lo susodicho: no he querido traer otros exemplos por ser el libro pequeño, bastará este pues los otros, aunque sean a quatro, y à cinco voces, siguen el mesmo estilo Tiple.

The image shows three staves of musical notation. The top staff is labeled 'Tiple', the middle 'Alto', and the bottom 'Baxete'. The Baxete staff includes a tablature with letters 'b' and 'bb' above the notes, and numbers '64 356 45 7 853424 67587 5 475656' below the notes.

De la manera que se ha cifrado este tono, se han de cifrar todos los demas, poniendo encima de las solfas los puntos; los naturales sin esta letra b, y los b, mollados con ella, he querido cifrar este tono por el sexto modo, pues estava à mi alvedrío de tomar qualquier de los doze. Y si ahora le quieren mudar por el quinto, no tienen de hazer otra cosa sino borrar todas las cifras, y poner otras, servando proporcion desta manera. El sexto punto natural puesto al principio, borrese, y en su lugar pongase el quinto natural, despues borrese el que viene, que es el quarto b, mollado, y en su lugar pongase el tercero b, mollado, y desta manera se ha de hazer con los demás, hasta llegar al fin del tono, servando siempre esta regla; que si el punto que se borra es natural, el que viene en su lugar sea natural, y si es b, mollado, sea tambien el que viene b, mollado.

Con este estilo se puede tocar (como lo tengo dicho) por todos los doze modos este tono, y los demas.

p.37

CAPITULO NONO

Trata de la Guitarra de siete ordenes.

Para que los musicos de la Guitarra de quatro ordenes (que es la de siete cuerdas) no me diesen culpa, pues en este librito no he tratado tambien de su instrumento, he querido traer en este ultimo capitulo alguna cosilla acerca desto, diciendo.

La Guitarra de quatro ordenes se templa de la misma manera, tiene los mismos puntos, doze naturales, y doze b, mollados, y las mismas consonancias que tiene la de cinco: de suerte, que todo lo que se toca en la Guitarra de cinco, se tocará también en la de quatro, y qualquier tono se puede trañer tambien por doze modos, solo se halla una diferencia, y es esta, que en la Guitarra de cinco ay un orden mas, que es el quinto: pero quitado este, es ni mas ni menos como la de quatro.

La disposicion de los puntos es toda una, salvo que el quarto, y octavo b, mollados, tienen otra desta manera; el quarto en la Guitarra de quatro, se tocan las terceras en el tercero traste, las cuales no se tocan en la de cinco. El octavo en la Guitarra de quatro se tocan las terceras en el quarto traste, y en la de cinco se tocan en el primero. Finalmente el que quisiere saber tocar la Guitarra de quatro ordenes siga todas las reglas, y el mismo estilo desta Guitarra de cinco ordenes, y haga cuenta que el orden quinto estuviese borrado deste librito.

Del ayre con que se han de tocar estas Guitarras no he querido tratar, porque el mismo tono lo lleva consigo: si el tono es de proporcion; si es mayor, ó menor, sea tambien el ayre mayor, ó menor; y asi en los demas haga cuenta el que toca la Guitarra, que la mano derecha es el maestro de capilla, y los dedos de la mano izquierda, las voces regidas, y gobernadas por ella.

p.39

TRACTAT BREU, Y EXPLICACIO DEL PUNTS

de la Guitarra, en Idioma Cátala, ajustat en esta ultima impresio de la present obra.

PERAQUE LOS NATURALS QUE gustaran de apendrer, y no entenderàn la explicacio Castellana pogan satisfacer son gust ab est breu, y compendiós estil.

Gerona. Per Joseph Bró, Estamper.

p.40

CAPITOL I.

EN QUE SE EXPLICA QUANTS SON *los punts de la Guitarra, y com se ban de entender escrits ab Xifras, y anomenats, primer, segon, &c. de Naturals, y b, Molls.*

Se ha de saber; que tots los punts perfets de la Guitarra, son vint y quatre (que si apar que ni ha molts mes, com son aquells ques fan en quint, sizè trast, &c.

Nos distingeixén formalment del vint y quatre, per tenir la materia conformada, los unos dels altres, sino tots materialment, pot ferfe los uns en un trast mes amunt, o avall que altres ab la mateiza disposició de dits.) Los dotze primers se diuhen Naturals, (que se asenyalan ab una, n, al costat del Numero ab que se anomenan.) Y los altres dotze b, Molls, que se asenyalan ab una bv, que son aquells Numeros ques troban antes de las Rallas, y en pret de cada punt, com se podrà veurer en lo exemple, y disposicio seguent.

Naturals						
1 ⁿ	2 ⁿ	3 ⁿ	4 ⁿ	5 ⁿ	6 ⁿ	
2 ^{..}			2 ^{..}	3 ^{...}	3 ^{...}	
2 ^{...}	2 ^{..}			2 ^{..}	3 ^{...}	
1 ^{..}	2 ^{..}	2 ^{..}			2 ^{..}	
	2 ^{..}	3 ^{...}	3 ^{...}	1 ^{..}	1 ^{..}	
		2 ^{..}	3 ^{...}	3 ^{...}	3 ^{...}	
7 ^a 8 ^a 9 ^a 10 ^a 11 ^a 12 ^a						
1 ^{..}	1 ^{..}	3 ^{..}	4 ^{...}	4 ^{...}	2 ^{..}	
3 ^{...}	1 ^{..}	1 ^{..}	3 ^{...}	4 ^{...}	4 ^{..}	
3 ^{...}	2 ^{..}	1 ^{..}	1 ^{..}	3 ^{...}	4 ^{...}	
3 ^{...}	3 ^{...}	1 ^{..}	2 ^{..}	2 ^{..}	4 ^{...}	
	3 ^{...}	4 ^{...}	1 ^{..}	3 ^{..}	2 ^{..}	
Bemolls						
1 ^b	2 ^b	3 ^b	4 ^b	5 ^b	6 ^b	
2 ^{..}			1 ^{..}	3 ^{..}	3 ^{..}	
2 ^{..}	2 ^{..}			1 ^{..}	3 ^{...}	
	2 ^{..}	2 ^{..}			1 ^{..}	
	1 ^{..}	3 ^{...}	3 ^{...}	4 ^{...}	1 ^{..}	
		1 ^{..}	3 ^{...}	3 ^{...}	1 ^{..}	
7 ^b 8 ^b 9 ^b 10 ^b 11 ^b 12 ^b						
1 ^{..}	1 ^{..}	2 ^{..}	4 ^{..}	4 ^{..}	2 ^{..}	
3 ^{...}	1 ^{..}	1 ^{..}	2 ^{..}	4 ^{...}	4 ^{...}	
3 ^{...}	2 ^{..}	1 ^{..}	1 ^{..}	2 ^{..}	4 ^{...}	
3 ^{...}	3 ^{...}	4 ^{...}	2 ^{..}	2 ^{..}	3 ^{..}	
	2 ^{..}	4 ^{...}	2 ^{..}	2 ^{..}	3 ^{..}	

Pera entendre perfectament estos punts ab la forma que están posats, se ha de advertir primerament que las sinch rallas que pasan de llarch a llarch signifcan las zinc Ordres de la Guitarra desta manera, que la mes baixa corespon à la prima de la Guitarra, la mes prop de aquella, à la segona, &c.

En segon lloch se ha de advertir que las xifras ò numeros, que pasan per mitg destas zinc rallas signifcan los trasts de la Guitarra desta manera que lo 1. signifca primer trast; lo 2. segon; lo 3. al tercer, &c.

Y aixis en la Guitarra sols se han de pisar aquelles cordas, y sobre aquell trast, que en los punts, antecedents escrits los corresponen aquelles rallas sobre las quals se troban xifras, salvada la proporció de rallas à cordas, y de xifras à trasts, com ja està dit.

Perá saber los dits que son convenientes pera pisar las cordas y fer cada punt ab la deguda forma, y disposició, se ha de reparar en aquells punts ques troban al costat de cada xifra, y signifcan que aquella xifra que te un puntet al costat, la corda à que corespon se ha de pisar sobre del trast, que la xifra asenjala ab lo primer dit, (ques diu Index, y es lo mes propo al dit gros) quant, se ni troban dos, se ha de pisar ab lo dit del mitg; quant se ni troban tres, ab lo dit Anular; y quant se troban quatre ab lo dit pètit.

son una de cada vora de Manech, no fan altre ofici, que significar lo Manech de la Guitarra, y aixis per fer los punts se han de contemplar estas dos Rallas, com si no hi fossen; las sinch restants, y mes primas, que son las del mitg significan las sinch ordes de la Guitarra.

TERCERAMENT se ha de saber, que cada Manech ab fa ma forma un punt perfet del primer Capitol ab advertencia, que la primera pagina conté als Naturals, y la segona als b, Mollats, conforme están nombráts en cada caseta.

QUARTAMENT se ha de saber, que en alguns punts, tant de la primera; com segona pagina, hi ha alguns dits, que encara que apar que pisan, en realitat no pisan corda alguna, y son aquells dits, que se asenylan ab un Anell. Pera saber quins dits pisan, y quins no pisan, se veurá en la explicació de cada punt en particular.

ULTIMAMENT se ha de saber, que en un cantó de la Caseta de cada punt, está asenyalát lo nom del punt que conté aquella Caseta. En primer lloch per numeros de b, Mollats, y Naturals (los b, Molls asenyláts ab una b, al costat del numero, y los Naturals ab una n, com ja está dit) y despres ab una lletra de la qual lo nom correspon al punt. Aixó se veurá mes clarament en lo subsegüent.

p.48

CAPITOL III.

Y DECLARACIO DE LA PRIMERA *pagina de Manechs, que conté déu Casetas, que son déu punts Naturals.*

1. La primera Caseta conté al primer punt Natural, que ab nom de lletra se diu F; se fa pisant ab lo dit llarch, (ò dit del mitg) la quinta segon trast, à la quarta ab lo dit Anular també en segon trast, y à la tercera ab lo dit Index, (ò dit primer) en primer trast. En aquest punt lo dit xich no toca corda alguna, ni la prima, ni segona son pisadas.

2. La segona Caseta linea recta, conté al segon natural, ques diu I, se fa pisant ab lo Index ben apretat à la quarta, y tercera, totas en segon trast, y ab lo dit llarch à la segona també en segon trast. En aquest punt lo dit Anular, y dit xich no tocan corda; y la prima, y la quinta nos pisá.

3. La tercera Caseta conté al tercer natural, ques diu C, y se fa pisant à la tercera en segon trast ab lo Index, à la segona ab lo dit Anular en tercer trast, y à la prima ab lo dit llarch en segon trast. En aquest punt lo dit xich está en layre, y la quarta, y la quinta no son pisadas.

4. La quarta Caseta conté al quart natural, ques diu A, y se fa pisant ab lo Index à la quinta en segon trast, y la segona ab lo dit Anular en tercer trast, y à la primera ab lo dit xich en tercer trast. En aquest punt lo dit llarch está en layre, y la tercera, y la quarta no son pisadas.

5. La quinta Caseta conté al quint natural, ques diu B, y se fa pisant à la quinta ab lo dit llarch en segon trast. En aquest punt lo dit xich está en layre, y la primera, y tercera no son pisadas.

6. La sexta Caseta conté al sisé natural, ques diu G, y se fa pisant à la quinta ab lo dit Anular en tercer trast, à la quarta ab lo dit xich en tercer trast, à la tercera ab lo dit llarch en segon trast, y à la segona, y prima ab lo dit Index en primer trast. En aquest punt tots los dits pisan, y totas las cordas son pisadas.

7. La séptima Caseta conté al seté natural, ques diu H, y se fa pisant à la quinta, y prima ab lo dit Index en primer trast, à la quarta ab lo dit llarch en

tercer trast, à la tercera ab lo dit Anular en tercer trast, y à la segona en tercer trast ab lo dit xich. En aquest punt tots los dits pisan, y totas las cordas son pisadas.

8. La octava Caseta conté lo vuyté Natural, ques diu M, y se fa pisant à la quinta, y quarta ab lo Index en primer trast, à la tercera ab lo dit llarch en segon trast, à la segona ab lo dit xich en quart trast, y à la prima ab lo dit Anular en tercer trast. En aquest punt tots los dits pisan , y totas las cordas son pisadas.

9. La novena Caseta conté lo nové natural, ques diu N, y se fa pisant à la quinta ab lo dit llarch en tercer trast; à la quarta, tercera, y segona ab lo Index totas tres en primer trast, y à la primera ab lo dit xich en quart trast. En aquest punt lo dit Anular está en layre, y totas las cordas son pisadas.

10. La docena, y ultima Caseta conté lo dezé natural, ques diu &, y se fa pisant á la quinta en quart trast ab lo dit xich, á la quartas ab lo dit Anular en tercer trast, á la segona ab lo dit llarch en segon trast, y ab lo Index se pisan tercera y prima en primer trast. En aquest punt tots los dits pisan, y totas las cordas son pisadas.

p.51

DECLARACIO PERQUE EN LAS *dos paginas de Manechs fols hi ha déu Casetas, ò déu punts Naturals, y b, Mollats.*

Pot causar dificultat lo no haverhi mes que déu manechs en cada pagina, y no haverni dotze, que corresponen als Naturals, y b, Mollats. Se ha de advertir que això fora multiplicar punts: perque la mateixa postura de ma, que té lo sisé natural, ò la G, feta en segon trast es lo onse natural, y la mateixa postura del feté natural, feta en segon trast, es lo dotzé natural. Així mateix la mateixa postura de ma, que té lo sisé b, mollat, ò la K, feta en segon trast, es lo onsé b, moll, y la mateixa postura del feté b, mollat feta en segon trast, es lo dotzé b, moll.

p.52

CAPITOL IV

Y DECLARACIO DE LA SEGONA *pagina de Manechs, que conté los punts d, Mollats.*

1. En esta pagina se troban déu Casetas. La primera Caseta conté al primer punt b, Mollat, que ab nom de lletra se diu +, y se fa pisant ab lo dit Index à la quinta en segon trast, y à la quarta ab lo dit llarch, també en segon trast. En aquest lo dit Anular, y lo dit xich no pisan; y la prima, segona, y tercera no só pisadas.

2. La segona Caseta, linea recta, conté lo segon b, mollat, ques diu D, y se fa pisant a la quarta ab lo dit llarch en segon trast, à la tercera ab lo dit Anular en segó trast, y à la segona ab lo Index en primer trast. En aquest punt lo dit xich no pisa, y la prima, y quinta no son pisadas.

3. La tercera Caseta conté lo tecer b, Mollat, ques diu E, y se fa pisant à la tercera ab lodit llarch en segon trast, à la segona ab lo dit Anular en tercer trast, y a la prima ab lo Index en primer trast.

En aquest punt lo dit xich no pisa, y la quarta, y la quinta no son pisadas.

4. La quarta Caseta conté lo quart b, Mollat, ques diu O, y se fa pisant à la quinta ab lo Index en primer trast, à la segona ab lo dit xich en tercer trast. En aquest punt lo dit llarch no pisa, y la quarta, y tercera no son pisadas.
5. LA quinta Caseta contè lo quint b, Mollat, ques diu L, y se fa pisant ab lo dit llarch à la quinta en tercer trast, à la quarta ab lo Index en primer trast, à la quarta segona ab lo dit xich en quart trast, y à la primera ab lo dit Anular en tercer trast. En aquest punt tots los dits pisan, y solo la tercera no es pisada.
6. La sexta Caseta conté lo sise b, Mollat, ques diu P, y se fa pisant ab lo dit llarch à la quinta en tercer trast, á la quarta ab lo dit Anular en tercer trast, y ab lo dit Index estirat se pisan prima, segona, y tercera, totas en primer trast. En aquest punt sols lo dit xich no pisa, y totas las cordas son pisadas.
7. La séptima Caseta conté lo seté b, Mollat, ques diu K, y se fa pisant ab lo dit Index à la quinta, y prima, totas en primer trast, á la quarta ab lo dit Anular en tercer trast, á la tercera ab lo dit xich en tercer trast, y á la segona ab lo dit llarch en segon trast. En aquest punt tots los dits pisa, y totas las cordas son pisadas.
8. La octava Caseta conté lo vuyté b, mollat, ques diu M, + de b, moll, y se fa pisant ab lo Index estirat á la quinta, y quarta en primer trast, à la tercera ab lo dit Anular en tercer trast, á la segona ab lo dit xich en quart trast, y á la primera ab lo dit llarch en segon trast. En aquest punt tots los dits pisan, y totas las cordas son pisadas.
9. La novena Caseta conté lo nové b, mollat, ques diu N, + de b, moll, y se fa pisant á la quinta ab lo dit llarch en segon trast, á la quarta, y tercera ab lo Index totas dos en primer trast, y á la segona, y primera lo dit xich, totas dos en quart trast. En aquest punt lo dit Anular no pisa, y totas las cordas son pisadas.
10. La dexena y ultima Caseta conté lo dezé b, mollat, ques diu &, + de b, moll, y se fa pisant ab lo dit xich á la quinta en quart trast, á la quart ab lo dit llarch en segon trast, á la tercera ab lo dit Index en primer trast, y á la segona ab lo dit anular en segó trast. En aquest punt tots los dits pisá, y sols la prima no es pisada. Fi de la Guitarra.

CAPITOL ULTIM.

En que se explica lo modo de templar la Vandola, y com se ajusta ab la Guitarra.

Pera cumplir ab lo promès en lo principal Titol de la present obra se tracta en est Capitol, com se ajusta la Vandola ab la Guitarra, y lo modo de templarla. Y se ha de advertir que aquí se enten de la Vandola de sis Ordes, per ser instrument mes perfet, y per estar mes introduhida, y mes en us en aquest temps, que la de quatre, ni sinch Ordes.

Pera templar esta Vandola, pera disho ab mes claredat, y mes breu: Les sinch Ordes fes la primera se templan aixi mateix com la Guitarra, y despres la prima en vuyt se ajusta, y es Octava de la sextas també en buyt, ò de las quartas pisadas en segó trast: O sino las primas pisadas en segon trast, se ajustan ab las terceras sens pisar.

Per tocar, ò templar esta Vandola al punt de una Guitarra, ò una Guitarra, al punt de una Vandola, la mateixa veu que fan las terceras de Guitarra sens pisar, fan las quintas sens pisar, de la Vandola, y lo mateix que fa las quartas de la Guitarra fan las sextas de la Vandola, totas sens pisar: Y la mateixa veu

que fan las primas de la Guitarra fan las terceras de la Vandola, totas sens pisar.

Dels punts de la Vandola, ò consonancia ab los de la Guitarra es dificil darne regla, sols se pot dir que en las sinch Ordes de Vandola sens la prima, que son como la Guitarra tots los punts ques fan en la Guitarra, tenen la mateixa consonancia, fets un punt mes atras del que pita en la Guitarra, en las ditas sinch Ordes de Vandola, com es ara, si en la Guitarra se toca per tercer natural, en la Vandola pinta per segon natural (y aixi ab proporció de b, molls) sols la prima de Vandola se juga de diferent manera, que fora confodrer mes que declarar volrho declar sens un instrument, ò Vandola en las mans.

De aquest breu tractat (carisim Lector) no sollicito gracia sino correcció, y avisos dels queu entenen (als quals ho submeto) sols te debo fer breu, porque del mal lo menos, y segons lo gust que trobará esta obra en lo agrado, y benavolencia de la juvéntut, me empenyarè, mogut lo animo de carinyo, en obra mes dilatada, que ara nom permet lo present volumen, ni la brevedat del temps. Empleantme sempre en cosas de ton voler. Vale, iterumque Vale.

FINIS.

Prólogo de Santiago de Murcia

MURCIA, S. (1984). *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*. Madrid: Arte Tripharia. Ed. facs.: Madrid: 1714.

p.l

Amado lector, tan necesario es el Prologo en qualquiera Libro, que se estampa, como el sobre-escrito en las Cartas, que se escriben, estas han de dezir á quien se encaminan, yo debo explicar á quien mis Obras se dirigen; supuesta una tan inescusable circunstancia, paso á prevenir, que en aver hecho abrir estas Laminas, llevo por unico fin mi deseo, el avivar el gusto de los Aficionados á la Guitarra, dandoles con la novedad el mas proprio incentivo para la aplicación. A estos con singularidad, se les ofrece el Libro, que sale á luz, y por sino consigo el que merezca su estimacion, será bien, que entiendan, que el merito le proporciono yo, con el conocimiento de mi cortedad, y que no es culpa mia, el que mis favorecedores le huviesen medido con su propria pasion: á instancias suyas, se vén ay reducidas á publicas censuras mis recatadas Tareas; supongo, que los que me conocen, creerán sin apremio, que procedí en esta parte, intentando complacencias, no anhelando aplausos; quando fuese dable en mi cortedad el codiciar lisonjas, las buscára en la limpieza, y claridad de la Zifra, en que procuró mi cuydado el que llevase siquiera algun primor, aunque a costa del trabajo ageno. El primer Tratado contiene un resumen de Acompañar la parte, el qual se entenderá, no Reglas de Acompañar, sino un todo: pues se halla en él todas las ligaduras mas usadas en la Musica, por todos los signos naturales, y accidentales, y estas por diferentes partes del instrumento, para que cada uno tomo aquello que gustase, segun la destreza tenga, y pueda usar de la Guitarra con conocimiento del Diapason, de toda ella. En él tambien se encontrarán otras curiosidades, que estas son conducentes á este fin. En el segundo Tratado, que se reduce á Zifra, encontrará la habilidad de el Aficionado, y el gusto de los oyentes, variedad de piezas, siguiendo el estilo presente en quanto á Danças, y Contradanças Francesas, diferentes Minuetes, y Canciones, y para los que estuviesen adelantados, algunas Obras dificultosas, con alguna novedad. He omitido el poner pasacalles respecto de lo mucho que ay escrito sobre ellos con tan gran primor, de Autores tan conocidos. Tampoco me detengo en explicar las gracias, que ay en executar, las quales son la sal de lo que se tañe, (aunque ván figuradas) persuadido, á que no avrá Aficionado, que no aya visto el Libro tan singular, que dió á la estampa Don Francisco Garaú (de Tañidos de España, y Pasacalles primorosos) en el qual pone al principio toda la explicacion, con notable luz, y conocimiento para el que quisiere manejar este instrumento; con todas las feligranas; que pueden caber en la ultima destreza. Si el Aficionado se dá por servido de el ofrecimiento, que le hago de mi trabajo, avré conseguido el mayor aplauso, por aver sido la unica cosa, á que ha llevado puesta la mira mi ambicion. VALE.

Demostracion.

Para saver asi las cuerda en bacio Como pisaras en Todos los Trastes, que signos sean, para el conocimiento de toda la Guitarra Para lo qual se advierte; que donde se halla Una G es Gsolreut un A. Alamire la BiBfabmi la C: Csolfaut. la D: Dlasolre. la E: Elami. la F: Ffaut. Esta señal * esaquel signo su b s tenido esta: b Bemolado.



Explicacion del ABC dario Y de la segunda demostracion

El modo de sacar el abecedario, es, como se entiende para sacar la zifra de punteado: suponiendo las cinco cuerdas de la Guitarra en las cinco lineas comenzando a contar desde la ynfima que equibale ala prima; y desta suerte asçendiendo, la segunda raia sera la segundo de la Guitarra. Y la tercera raia conbiene con las terceras; y asi mismo de las quartas. y quintas. Los numeros que se hallan en dichas raia. denotan los trastes que se han de pisar; de suerte: que si fuere Un 1 se pisara en primer traste, (segun en la cuerda que estubiere) Si fuere Un 2 se pisara en segundo traste, y asi de los demás Los puntillos se ponen para saver con que dedos se han de pisar las Cuerdas para la buena ordenacion de la mano Izquierda, pisando con el dedo Yu dice donde se hallase Un puntillo, quando hubiese dos: con el dedo del Corazon si hubiere tres: con el Anular. Si hubiere quatro: con el meñique. La pauta (qesta debajo de las Letras es para saver en la clave debajo, aque signo de musica corresponde cada letra, adbirtiendo, que esta senal en cima Vg.^a 3* es aquel signo con tercera mayor esta serial 3b es con tercera menor, y si se encontrasen dichas señales en los bajos encima de la nota (como queda dicho) aun que sean sin el tres antes: significa lo mismo lo que no tiene q se halla antes de la figura, que entonces esta señal # es aquel Signo Substenido Si Subiere esta b. es Bmolado.

Anexo 2

Programación de contenidos de la asignatura de ICPRB de tres conservatorios españoles

El presente anexo presenta la programación de contenidos de los siguientes conservatorios españoles:

- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "CRISTÓBAL DE MORALES", SEVILLA
- CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL CASTILLO", SEVILLA
- REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "CRISTÓBAL DE MORALES", SEVILLA

Enseñanzas de Grado medio

Profesor: Anibal Soriano

PROGRAMACIÓN DEL GRADO MEDIO

Durante el grado medio el alumno deberá estudiar como mínimo sobre dos instrumentos, uno renacentista y otro barroco. Los grandes bloques son los siguientes:

Vihuela
Laúd renacentista
Laúd de 10 órdenes
Instrumentos Renacentistas:
Archilaúd
Tiorba
Guitarra Barroca
Instrumentos Barrocos:
Laúd Barroco

Como complemento a estos dos grandes grupos se incluyen el estudio de los siguientes instrumentos:

Guitarra Renacentista
Guitarra Romántica

Ninguno de estos dos instrumentos se incluirá dentro de la programación general por cursos para el Grado Medio, si bien, en el apéndice de esta programación se detallarán los contenidos a abordar en el caso de que quisieran ser estudiados en cualquiera de los cursos.

Se recomienda comenzar en 1er. curso con un instrumento renacentista y sobre el final de 3er. curso o comienzo del 4º, abordar el estudio del instrumento barroco. De esta forma se garantiza al menos el estudio del instrumento barroco durante tres cursos. Menos de esto puede ser demasiado poco tiempo para alcanzar una visión global del instrumento. No obstante, dicho orden puede ser alterado por el gusto del alumno y comenzar sus estudios con un instrumento barroco e incorporar el renacentista después.

Es importante tener este dato en cuenta ya que la adquisición de un instrumento en un taller de luthería puede prolongarse años, y por tanto, el encargo (no es necesario definir en ese momento el tipo de instrumento que se construirá) debe ser realizado con bastante antelación. Es aconsejable también comentar con el profesor los distintos puntos de fabricación de instrumentos antiguos en España, así como de la evolución del mercado de instrumentos usados.

Para los cursos 1º, 2º y 3º, las obras que sean interpretadas por las siguientes formaciones se podrán incluir dentro de la programación:

- Dúos de dos laúdes o vihuelas
- Dúos con otro instrumento (Flauta de pico, viola da gamba...)
- Dúos con canto
- Obras en Consort con otros instrumentos

A partir del 4º curso estas obras podrán formar parte de la programación siempre y cuando tengan un nivel técnico similar a las demás obras orientativas para el curso en cuestión (consultar con el profesor). A estos tipos de obras se le añadiría cualquier obra en la que el alumno tenga que realizar un bajo continuo. De esta forma se permitiría el trabajo en clase de esta compleja parte del aprendizaje del instrumento.

Las siguientes materias también formarán parte del currículo de grado medio:

- Lectura a primera vista
- Fuentes
- Autores
- Adornos
- Transcripción de la tablatura
- Intabulación de una obra a varias voces en notación musical
- Afinación y temperamentos
- Conservación del instrumento y cálculo de tensiones de cuerdas
- Lectura en notación musical
- Lectura armónica sobre el bajo de una composición a 4 voces. Autocifrado
- El Bajo Cifrado o Bajo Continuo

Este apartado merece un estudio pormenorizado ya que por sí solo constituye toda una materia independiente en el currículo de grado superior, y por tanto es muy aconsejable y obligado su estudio a partir de la mitad de grado medio, justo cuando se acaba de incorporar el estudio de la Armonía como asignatura en las materias que se cursan. Por tanto, a partir del 4º curso como muy tarde, y ya llevado cursados un año de Armonía, se iniciará el estudio del Bajo Continuo (B. C.). Su estudio formará parte de los contenidos mínimos tal y como se detallará en la programación de los últimos cursos de grado medio de ICPRB.

Sería conveniente que se iniciara la práctica de continuo en el instrumento renacentista en el 3er. curso, cuando se comienza a dominar mejor su técnica. Por otro lado, las armonías del final del renacimiento y principio del barroco son más simples para iniciarse en esta práctica. A partir del 4º ó 5º curso se abordará el estudio del continuo en el instrumento barroco.

Sería ideal que los profesores de la asignatura de "Música de Cámara" fueran especialistas de este apartado de la Música Antigua. A falta de esto,

sería aconsejable que esta materia se trabajara con el mismo profesor de ICPR para abordar la particularidad del bajo continuo en la práctica. Se completaría mucho la formación si además se recibiera clases de cámara de profesores de Flauta de Pico, de Viola da Gamba, de Clave, de Violín o de Canto, especialistas en Música Antigua.

A continuación se muestra un detalle de algunas obras, que pretende mostrar el nivel de las piezas que se trabajarán en cada uno de los cursos, sin que suponga que no se puedan trabajar en cursos anteriores o posteriores al que están ubicadas.

Para el examen se cita el número de obras que el alumno debe preparar por curso, sin que este dato suponga por sí solo una rigurosa imposición para alcanzar los contenidos mínimos para ese curso, dado que los contenidos que conforman el perfil de esta asignatura son muy extensos. Sin embargo, debe servir de referencia para conocer el volumen de trabajo ideal en cada uno de los cursos, para su lógica distribución por trimestres.

El alumno que desee ampliar curso no está obligado a presentar la suma de obras de los dos cursos y bastará que trabaje, al menos:

- Durante el 1er. trimestre (que es el tiempo en el que el profesor puede autorizar o no la ampliación): las obras del 1er. trimestre del curso de matriculación + las obras del primer trimestre del curso al que amplía.
- A partir del 2º trimestre: las obras del curso de ampliación.

Nota: Las obras del primer trimestre pueden oscilar entre 4 y 6, según el curso.

Primer Ciclo – 1er. Curso

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Hans Newsidler	Das Erst Buch
Stefan Lungren	Method for the renaissance lute
Aníbal Soriano	Vihuela y Laúd del Renacimiento – <i>Ejercicios de Técnica</i>

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Francesco Canova da Milano	Ricercari y fantasías nos. 4, 45, 46 y 61.
Cesari Negri	Il Spagnoletto Il Villanico Il Cesarino (Las tres son válidas como una obra sola)
John Dowland	Orlando Sleepeth Fortune

Varios	Del libro "Easy lute music" las piezas nº 1, 2, 3, 4 y 6
Francis Cutting	Toy
Anónimos	Wilson's Wild (The Sampson lute book) Greensleeves (Ballet lute book) An Almaine (The Mynshall lute book) Lord Hay's Coranto (The Sampson lute book) Packington's Pound (Colección "Music for the lute", vol. 1)

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince piezas, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. No es necesario que se toquen todas al final del curso, sino que se pueden ir presentando por bloques al final de cada uno de los trimestres.
2. El alumno tendrá que interpretar una selección de al menos tres piezas en una audición pública.
3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.
4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.

Primer Ciclo – 2º Curso

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Hans Newsidler	Das Erst Buch
Stefan Lungren	Method for the renaissance lute
Aníbal Soriano	Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Francesco Canova da Milano	Ricercari y fantasías nos. 7, 16, 31, 32, 41, 43 y 75.
Domenico Bianchini	Ricercari quinto y sexto
Vicenzo Capirola	La vilanela Recercar octavo
Thomas Robinson	Bonny sweet boy The Queen's gigue
John Dowland	Mrs Winter's jump Mrs White's nothing

Robert Johnson	Complaint
Varios autores	Alman (nº 12) Del libro "Easy Lute music": nos. 8, 9 y 10. Del libro "Elizabethan popular music for the lute": nos. 1, 3, 4, 7 y 12.
Anónimos	Rogero (The Sampson lute book) A volt (The Sampson lute book) Dowland's Bells (The Mynshall lute book)
Robert Ballard	Branle de la cornemuse Branles de village
Miguel de Fuenllana	Dúos del primer libro De Antequera sale el moro (Morales)
Diego Pisador	Pavana muy llana para tañer
Luis de Narvaez	Canción del Emperador
Dúos:	
John Daniel	A Nancy (para dos laúdes) (Tablature for two lutes, vol 3)
Anónimo	Greensleeves (para dos laúdes) (Tablature for two lutes, vol. 1) La Rossignol (para dos laúdes) A Lesson for two lutes

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince piezas, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. No es necesario que se toquen todas al final del curso, sino que se pueden ir presentando por bloques al final de cada uno de los trimestres.
2. El alumno tendrá que participar en al menos dos audiciones públicas donde interpretará como mínimo tres piezas en cada una de ellas.
3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.
4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.

Segundo Ciclo – 3er. Curso

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Stefan Lungren
Aníbal Soriano

Method for the renaissance lute
Vihuela y Laúd del Renacimiento -

Ejercicios de Técnica

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Francesco Canova da Milano	Ricercari y Fantasías nos. 2, 9, 10, 12, 13, 17, 22, 28, 29, 40, 42, 47, 62 y 67.
Joan Ambrosio Dalza	Calatas la spagnola (folios 48 y 50)
Domenico Bianchini	Recercar quinto
Vicenzo Capirola	Canto bello Qui tollis pechata mundi de Josquin Padoana francese a quatro
Gio. Girolamo Kapsperger	Gagliarde nos. 1, 4, 9, 11 y 12. Corrente nº 5
John Dowland	Come away What if a day
Francis Cutting	Almain nº 16
Robert Jonson	Alman nº 7 y nº 9.
Anthony Holborne	The night match Playfellow nos. 1 y 2.
Tomas Robinson	Robin is to the green Word gone Go from my window Merry melancholy
Anónimo	Heaven and Earth Pavan (The Sampson lute book)
Adrian le Roy	Branles de Bourgongne
Pierre Attaignant	Basse dance La Brosse
Luis Milan	Fantasías 1 a 6 del primer libro
Enriquez de Valderrabano	Sonetos
Alonso Mudarra	Fantasia nº 5 Pavana de Alexandre
Luis de Narváez	Cuatro diferencias sobre "Guárdame las vacas" Paseavase el rey moro
Miguel de Fuenllana	De Juan vázquez: ¿Cómo queréis madre? Duélete de mi señora Morenica dame un beso
Dúos:	
Thomas Robinson	Piezas para dos laúdes sacadas de "The Schoole of Musicke"
John Dowland	Lord Willoughby's Welcome home (para dos laúdes)
Anónimos	Mr Drewry's Accords (para dos laúdes) A Merry Mood (para dos laúdes) Duncomb's Galliard (para dos laúdes) (Tablatura for two lutes, vol. 3)

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince obras, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. Se pueden ir presentando por trimestres. En la selección de piezas se deberán incluir varios estilos. Como mínimo:

- 3 obras de vihuela
- 3 obras inglesas
- 3 obras italianas
- 1 obra francesa
- 1 dúo de dos laúdes
- 4 obras libres

2. El alumno tendrá que participar en al menos dos audiciones públicas donde interpretará como mínimo tres piezas en cada una de ellas.

3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.

4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.

5. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.

6. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.

7. Afinación del laúd o vihuela.

Segundo Ciclo – 4º Curso

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Stefan Lungren	Method for the renaissance lute
Aníbal Soriano	Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Francesco Canova da Milano	Ricercari y Fantasías nos. 3, 5, 8, 11, 14, 15, 23, 26 y 36.
Francesco Spinacino	De "Intabolatura de lauto", libros 1º y 2º: Bassadanza (pag. 66) y Bassadanza (pág. 183)
Domenico Bianchini	Ave Santissima Recercar secondo

Joan Ambrosio Dalza	Pavanas a la ferrarese, con su saltarello y piva
Simone Molinaro	Saltarello terzo Gagliarda in quattro modi (pág. 20) Gagliarda in sei modi (pág. 29) Fantasías 1, 2, 3 y 4
Gio. Girolamo Kapsperger	Gagliarde nos. 2, 3, 5, 6, 7 y 8 Corrente nos. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11 y 12
Edward Collard	Go from my window (Elisabethan Popular Music, for the Lute)
Francis Cutting	Gallardas nos. 10, 11 y 13
John Dowland	Melancoli Galliard Lady Hunsdon's puffe The shoemaker's wife Lacrimae pavan (en sol)
Anthony Holborne	Muy Linda galliard The Fairy round galliard
Robert Jonson	Pavan (nº 4) My Lady Mildemays delight galiard Galliard nº 6 Almains nos. 8, 9, y 10 Carman's whistle
Pierre Attaingnant	Basse dance la Magdalena Pavane et sauterelle (pág. 22 a 25)
Robert Ballard	Entrées de luth del libro primero (1611) Ballets del libro segundo (1614) Courentes del segundo libro, nos. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16 y 17
Guillaume Morlaye	Fantasia VI del primer libro Pavanas y Gallardas del primer libro Chanson "Ta pivaulté", de Arcadelt Gallarda II del segundo libro
Luys Milan	Fantasías 7 a 12, ambas inclusive, del libro primero Seis pавanas
Alonso Mudarra	Fantasías 1 y 2
Luys de Narváez	Fantasías 9 a 14 (segundo libro)
Miguel de Fuenllana	Tant que vivrai

Instrumentos Barrocos (iniciación)

Guitarra Barroca

Gaspar Sanz	Piezas sencillas del libro "Instrucción de Música sobre la Guitarra Española"
Carlo Calvi	Las piezas del libro "Intavolatura di chitarra e chitarriglia"
Aníbal Soriano	Guitarra Barroca - <i>Técnica de rasgueado</i>
Tiorba	

Aníbal Soriano Gio. Girolamo Kapsperger	La Tiorba (1ª Parte) – <i>Ejercicios de iniciación</i> Tocata arpegiada Passacaglias, Ciaccona, Capona, Kapsperger, Zarabanda, Canario, Bergamasca, Sferraina, Mattacino y Piva del “Libro quarto d’intavolatvra di chitarone”
Allessandro Piccinini	Ciaccona
Archilaúd	
Allessandro Piccinini	Aria di zarabanda in parte variate
Laúd Barroco	
Aníbal Soriano	El Laúd Barroco (1ª Parte) – <i>Ejercicios de mano derecha</i>
E. J. Giesbert	Schule für die Barocklaute (ejercicios y piezas diversas)
T. Satoh	Method for the baroque lute
Varios autores	32 Easy pieces for baroque lute, editadas por Anthony Bailes

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince obras, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. En la selección de piezas se deberán incluir varios estilos. Como mínimo:

- 2 obras de vihuela
- 1 obra inglesas
- 1 obra italianas
- 1 obra francesa
- 1 dúo de dos laúdes
- 5 obras de estilo barroco
- 4 obras libres

2. El alumno tendrá que participar en al menos dos audiciones públicas. En la audición de final de curso deberá presentar un mínimo de cinco piezas.

3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.

4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.

5. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.

6. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.

7. Lectura a primera vista de un fragmento fácil en notación musical.

8. Afinación del laúd o vihuela y del instrumento barroco.

Tercer Ciclo – 5º Curso

Instrumentos Renacentistas

Pietro Paolo Borrono	Ballo: Pavana y Saltarello “La Milanesa” Saltarello “Rose e viole” Saltarello “Bell fiore” Tocata nel fin del ballo Ballo: Pavana y Saltarello “La malcontente” Saltarello “Bagino” Saltarello “El burato” Tocata del fin del ballo (Intavolatura de leuto de diversi autori, ed. De Casteliono)
Francesco Canova da Milano Domenico Bianchini	Ricercari y Fantasías nos. 1, 6, 20, 30, 38 y 39 Chanson “Apures de vous ” Saltarello Lodesana
Joan Ambrosio Dalza	Pavanas a la veneciana, con saltarello y piva Calata a la spagnola ditto Terzetti
Simone Molinaro	Saltarello primo Saltarello secondo Gagliarda in tre modi (pág. 42) Fantasía 2
Gio. Girolamo Kapsperger	Tocatas para láud nos. 2, 3, 5, 6 y 8 Gagliarda nº 10 Correntes 1 y 7
John Dowland	Can she excuse, galliard Mrs Vaux jig Robin La Mia Barbara Sir John Smith, His Almaine A Fancy (nº6) A Fancy (nº 7) Gallarda nº 15
Francis Cutting Anthony Holborne Robert Ballard Luys Milan Alonso Mudarra	Pavan “Image of melancholy” Gallardes Fantasías 13 a 22 del primer libro Pavana de Alexandre y Gallarda Pavana Diferencias sobre el tenor de “Conde Claros” Fantasía VII
Luys de Narváez	Fantasías 1 y 2 Dos canciones de Nicolas Gombert Diferencias sobre “Y la mi cinta dorada” Baxa de contrapunto Tres diferencias sobre “Guárdame las vacas”

Giovani Zamboni Romano Tres piezas de una suite para archilaúd

Laúd Barroco

Aníbal Soriano El Laúd Barroco (1ª Parte) – *Ejercicios de mano derecha*

David Kellner Fantasías sencillas para laúd barroco

Les Gallot Piezas sencillas para laúd barroco

Silvius Leopold Weiss Piezas sencillas para laúd barroco

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de doce obras, de las cuales serán:

6 obras de estilo renacentista

5 obras de estilo barroco

1 obra como continuista

2. El alumno tendrá que participar en al menos dos audiciones públicas. En la audición de final de curso deberá presentar un mínimo de seis piezas, tres renacentistas y tres barrocas.

3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.

4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.

5. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.

6. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.

7. Lectura a primera vista de un fragmento en notación musical.

8. Lectura a primera vista de un fragmento de un Bajo Cifrado.

9. Afinación del laúd o vihuela y del instrumento barroco.

Tercer Ciclo – 6º Curso

Instrumentos Renacentistas

Francesco Canova da Milano Ricercari y Fantasías nos. 18, 21, 33, 37 y 55

John Dowland Farewell

Fantasia 1.a

Sir John Smith, His Almaine

The King of Denmarke, His Galliard

Iacomo Gorzanis	Una suite de tres piezas, incluyendo un passamezzo, una padoana y un saltarello
Simone Molinaro	Fantasías nos. 5, 6 y 7 Passamezzo in otto modi (pág. 14)
Thomas Robinson	Lord Willoughby's Welcome home
William Byrd	The woods so wild Lord Willoughby's Welcome home
Francis Cutting	Mrs Anne Markan's pavan and galliard Walsingham
Alonso Mudarra	Piezas del tercer tono (libro segundo) Piezas del octavo tono (libro segundo) Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico
Luis de Narváez	Fantasías nos. 4, 5, 6, 7 y 8 Diferencias sobre el tenor de "Conde Claros"
Enriquez de Valderrabano	Diferencias sobre Guárdame las vacas
Esteban Daza	Diferencias para desenvolver las manos

Instrumentos Barrocos

Guitarra Barroca

Aníbal Soriano	Guitarra Barroca - <i>Técnica de rasgueado</i>
Piezas de los siguientes autores y libros (entre otros):	
Tomaso Marchetti	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola (Roma, 1660)
Gaspar Sanz	Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674-1697)
Santiago de Murcia	Resumen de acompañar la parte con la guitarra (Madrid, 1714) Códice Saldívar Pasacalles y obras por todos los tonos naturales y accidentales
Robert de Visée	Livre de Guitarre dedié au Roy (París, 1682) Livre de pieces pour la Guitarre dedié au Roy (París, 1686)
Giovanni Bottazari	Sonate Nuove per la chitarra spagnola (Venecia, 1663)
Remy Medard	Pièces de guitarre (Paris, 1676)
Francisco Guerau	Poema Harmonico (Madrid, 1694)
Francesco Corbetta	La Guitarre Royale (París, 1670)
Tiorba	
Henry Generin	Livre de Theorbe (Tratado sobre continuo) París, 1682
Varios autores	Manuscrito de Saizenay

Gio. Girolamo Kapsperger	Tocatas del “Libro quarto d’intavolatvra di chitarone”
Allessandro Piccinini	Tocatas para tiorba nos. 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 de “Intavolatura di livto et di chitarrone” - Libro primo, Bologna, 1623
Bellerofonte Castaldi	“Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino e per sonar solo varie sorti di balli fantasticarie”
Robert de Visée	Pièces de theorbe et de luth mises en partition
Archilaúd	
Allessandro Piccinini	“Intavolatura di livto et di chitarrone” - Libro primo, Bologna, 1623
Giovani Zamboni Romano	Una suite completa para archilaúd
Laúd Barroco	
Música francesa	Un suite completa de los Gaultier, los Gallot, Mouton...
Música alemana	Una suite completa de Reusner, Bittner, Weiss

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de diez obras, entre las que figurará:

- 1 suite para laúd barroco, tiorba, guitarra barroca o archilaúd
- 4 obras del repertorio renacentista
- 1 obra como continuista

2. El alumno tendrá que participar en al menos dos audiciones públicas. En la audición de final de curso deberá presentar un mínimo de seis piezas, tres renacentistas y tres barrocas.

3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.

4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.

5. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.

6. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.

7. Lectura a primera vista de un fragmento en notación musical.

8. Lectura a primera vista de un fragmento de un Bajo Cifrado.

9. Afinación del laúd o vihuela y del instrumento barroco.

Apéndice

A continuación se relacionan algunos de los autores y obras de los dos instrumentos que no pueden constituir por sí solos uno de los dos apartados (Renacimiento y Barroco) de esta asignatura, la Guitarra renacentista y la Guitarra Romántica, así como un detalle de algunos autores y obras para Archilaúd y Laúd de 10 órdenes.

Guitarra Renacentista

Albert de Rippe	Fantasías para guitarra renacentista del cuarto libro de G. Morlaye (1552).
Miguel de Fuenllana	Libro de música de vihuela “Orphenica Lyra” 6 Fantasías y otras 3 piezas para guitarra renacentista.
Alonso Mudarra	“Tres libros de música en cifras para vihuela” – Las piezas para guitarra contenidas en el primer libro.
Varios	Intabulaciones de obras polifónicas. Intabulaciones de obras de cancioneros.

Laúd de 10 órdenes y Archilaúd

Giovani Zamboni	Sonate d'intavolatura di liuto. Opera prima.
Gio. Girolamo Kapsperger	Libro primo d'intavolatura di liuto – Roma, 1611 – SPES.
Alessandro Piccinini	Intavolatura di livto et di chitarrone. Libro primo Bologna, 1623 – SPES
Alessandro Piccinini y Leonardo Maria Piccinini	Intavolatura di livto – Bologna, 1639 – SPES
Robert Ballard	Deuxième livre (1614) et pièces diverses - Edición y transcripción de André Souris, Sylvie Spycket y Jacques Veyrier Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1976
J. B. Besard	Thesaurus Harmonicus 1603, Colonia - Minkoff, 1993
The M. L. Lute Book	The M. L. Lute Book Estudio de Robert Spencer 1610-1640 - Boethius Press Ltd., 1985
Varios	Music for the Lute in Scotland, Vol I
Music for the Lute in Scotland	Edited by Robert Phillips Music for the Lute in Scotland, 1600-1650 aprox. Obras de los manuscritos Jane Pickeringe, Rowallan, Straloch y Gemis - Kinmor Music, 1995.
Varios	Schottische Tänze und Lieder aus dem Rowallen Lute-Book
Musik für Laute	1620 aprox. - Antiqua Edition, 1992

Guitarra Romántica

El estudio de la Guitarra Romántica se ofrece como complemento al estudio de los instrumentos renacentistas y barrocos, y por lo tanto y como ya se ha dicho, no puede reemplazar por sí sola a cualquier instrumento de alguna de estas dos épocas.

No obstante, y para todo aquel que desee profundizar en el estudio de este instrumento, que ocupa el nexo histórico entre la guitarra barroca y la guitarra clásica, se le ofrece la oportunidad de trabajar la música que se escribió sobre todo en el período comprendido entre 1740 y 1800 y que no suele abordarse en el currículo de Guitarra Clásica. De hecho, las características de este instrumento y de su música responden a la de un instrumento antiguo. De esta forma se trata de rellenar el vacío que existía en la enseñanza conectando el estudio de los instrumentos antiguos con el estudio de la Guitarra Clásica. Aunque como bien indica su nombre, La Guitarra Romántica (que comprende el periodo clásico-romántico de la historia de la música) está situada fuera del amplio período que abarca esta asignatura de ICPRB, pero parece más que razonable que intentemos “rellenar”, y de esta forma enlazar, el estudio de la música que se hizo para aquel instrumento que desembocaría en la genéricamente llamada “Guitarra Clásica”. Para aquellos que los deseen, el estudio de esta música se podría ampliar hasta la década de 1840 aproximadamente, sin que ello suponga, como dije anteriormente, la supresión del estudio de las dos obligadas épocas que se abordan necesariamente en el currículo de los Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco. Entre las obras que se pueden estudiar se incluyen los dúos y obras de cámara de la época, debido a la gran cantidad de obras de este tipo (de cámara) que se hicieron y a la mala calidad de la música conservada para ser interpretada a guitarra sola durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Se trabajarían estos apartados:

- Autores
- Estudio de su repertorio a solo
- Estudio de la música de cámara
- Adornos
- El acompañamiento del canto con la Guitarra Romántica
- El acompañamiento con guitarra sobre una partitura escrita para piano-forte o clave; la adaptación de la parte del teclado en otra para guitarra al uso de la época.
- El final del Bajo Continuo

Entre un muestreo de las numerosas obras y autores estarían los siguientes:

Varios
Obras a guitarra sola
de varios autores clásicos

Fernando Sor
Dionisio Aguado
Mauro Giuliani
Fernando Carulli
Matteo Carcassi

- Antonio Cano
Etc.
- Pierre-Jean Baillon (Guitarra de 5 órds.) Nouvelle Méthode de Guitarre - 1781, Paris - Minkoff, 1977
- Giacomo Merchi (Guitarra de 5 órds.) Le Guide des Écoleiers de la Guitarre & Traité des agrévemens de la musique exécutés sur la guitarre - 1761 & 1777, Paris – Minkoff, 1981
Racolta d'ariette francesi ed italiane per la chitarre op. 4 – SPES.
XXI Livre de Guitare contenant des airs connus op. 25 – SPES
Quattro cuetti a due chitarre e Sei minuetti a solo con variazioni op. 3 - SPES
Sie duetti a guitarra e violino op. 12 – SPES
- Pierre Jean Porro (Guitarra de 5 órds.) Six Sonates & Dixième Ouverture 1788-1797 ó 96, Paris – Chanterelle, 1981
(Guitarra de 5 órdenes y violín)
Novelles etrennes de guitarre – Paris 1784
Journal de guitarre
Collection de Preludes ou Caprices
Instruction Elementaire de la Lyre-guitarre
- Antonio Abreu (Guitarra de 5 y 6 órds.) Escuela para tocar con perfección la Guitarra de cinco y seis órdenes - 1799, Salamanca - Biblioteca Nacional de Madrid, microfilm
- Domenico Cimarosa (Guitarra de 5 y 6 órds.) Sei Canzonette Italiane, coll'Accompanamento di Chitarra - 1749-1801
- Fernando Sor (Guitarra Clásica-romántica) Fernando Sor, Seguidillas - 1778-1839
- Fernando Sor (Guitarra Clásico-romántica) More Seguidillas For tree and three voices, with guitar or piano accompaniment – Brian Jeferry – Tecla
- Nicolo Paganini (1782-1840) Sonatas para guitarra
En especial la nº 87: Minuetto y Rondó Allegro
3 Grandes cuartetos a violín, viola, guitarra y violoncello, op. 4.
3 Cuartetos a violín, viola, guitarra y cello, op. 5.
- Varios Antología s. XIX – La canción con acompañamiento de guitarra – Javier Suárez Pajares – Música Hispana

Manuel García (1775-1832)	Canciones y caprichos líricos – Celsa Alonso – Música Hispana
Franz Schubert	Musik für Gitarre – Kart Scheitt – Universal Edition
Federico Moretti	Doce Canciones (London, c. 1812) Brian Jeffery – Tecla Principio per la Chitarra. Napoli 1792. (Guitarra de 5 órdenes).
Emilia Giuliani Gugliemi	Sei preludi per chitarra – SPES
Salvador Castro de Gistau	Oeuvres choisies pour guitarre seule op. 7, 9, 10, 12, 17 y 18 – SPES
Martín y Soler	Canzonettes acompañadas con guitarra
Luigi Bocherini	Quintetos con guitarra Seguidillas et boleros avec accompagnement de guitarre op. 1, 3 y 19. – SPES
Doisy-Bedard	Six airs nouveaux avec accompagnamens de Guitarre Musique et partie des Paroles. Aires y romances con acompañamiento de guitarra.
Anton Diabelli	Serenata concertante op. 105 per flauto, viola e chitarra.
J. Amon	Lied para voz con acompañamiento de flauta, guitarra y pianoforte Divertimentos para guitarra,, violín, alto o 2º violín y chelo.
Bailleaux / Lemoine	Metodo de guitarra por musica y tablatura. Contine suites de aires para violín y guitarra y otra suite de aires para cantar con acompañamiento de guitarra. Nouvelle metodo... (París, 1773)
Beethoven / Matiegka	Adelaida. Cantata para voz y guitarra.
Fernando Carulli	Obras escogidas para violín y guitarra y para flauta y guitarra.
Mauro Giuliani	Sei Ariette poesia di Metastasio coll accompagnamento di pianoforte o chitarra, op-95 Cavatina y romanza para voz y guitarra. Cavatine “Di tanti palpiti” de l’Opera Tancredi per canto y guitarra o pianoforte. L’Hoyer Gran dúo concertante para guitarra y violín, op. 28. Trío Concertante para 3 guitarras, op. 29. Tres dúos concertantes para 2 guitarras, op. 34.
I. de Laporta	Seis tríos para guitarra, violín y bajo (c. 1790)
Francesco Molino	Tres grandes sonatas para la guitarra con acompañamiento de violín, op. 7.
W. A. Mozart / W. Matiegka	3 Lieder para voz y guitarra
F. Rault	3 Sonatas para la flauta con acompañamiento de bajo.

A. de Soto

Arte de aprender con facilidad y sin maestro a templar y tañer rasgado la guitarra, de cinco ordenes o cuerdas y también la de quatro o seis ordenes, llamada Guitarra Española, Bandurria y Vandola, y también el Tiple... (1760)

R. Straube

3 Sonatas para la guitarra con acompañamiento para el clave, 2 sonatas para guitarra y violín y una selección de canciones inglesas e italianas para 2 guitarras.

Piezas para Guittar (Guitarra popular en Inglaterra durante la segunda mitad del siglo XVIII).

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL CASTILLO", SEVILLA

Enseñanzas de Grado superior

Profesor: Juan Carlos Rivera

INTRODUCCIÓN

Después del trabajo exhaustivo y continuado en el terreno de las diferentes técnicas instrumentales realizado en el Grado Medio, el objetivo fundamental que nos planteamos en el Grado Superior es, además del lógico afianzamiento y progreso de estos recursos técnicos, el perfeccionamiento de todo lo inherente a la interpretación de las diferentes corrientes musicales y estilos nacionales que se dieron durante los siglos XVI a XVIII.

Dado que los alumnos practican ya desde el Grado Medio varios instrumentos de la familia del laúd y la vihuela, vemos conveniente que en cada curso del Grado Superior el alumno se centre en dos instrumentos, uno renacentista y otro barroco, para así poder trabajar más profundamente cuestiones de repertorio y técnicas específicas, estilo y ornamentación.

Así, los principales objetivos que nos marcamos para los dos primeros cursos serán:

OBJETIVOS (INSTRUMENTO RENACENTISTA)

1.- Trabajo en profundidad de repertorios fundamentales:

- Repertorio vihuelístico español del siglo XVI y del laúd italiano de la primera mitad del siglo XVI.
- Repertorio de la segunda mitad del siglo XVI y primera mitad del XVII en Italia.
- Repertorio inglés de los períodos isabelino y jacobeo (2ª mitad del siglo XVI y primera del siglo XVII).

Será conveniente que el alumno no trabaje más de uno de estos apartados por curso para así poder profundizar en los mismos.

2.- Afianzamiento y progreso en recursos técnicos instrumentales:

- Conseguir velocidad en la técnica de la figueta (alternancia de pulgar e índice de la mano derecha).
- Independencia de los dedos de ambas manos para poder afrontar con garantías el repertorio polifónico.
- Control de la emisión del sonido.
- Control de la mano izquierda en movimientos longitudinales rápidos ascendentes y descendentes.

3.- Estudio de la ornamentación propia de cada estilo teniendo en cuenta las fuentes originales y los estudios modernos sobre el tema.

OBJETIVOS (INSTRUMENTO BARROCO)

1.- Trabajo en profundidad de uno de los siguientes repertorios:

- Repertorio italiano para tiorba de la primera mitad del siglo XVII.
- Repertorio francés para tiorba de la segunda mitad del siglo XVII
- Repertorio francés del siglo XVII para laúd barroco.
- Repertorio alemán del siglo XVIII para laúd barroco o para tiorba (transcripciones de obras de J.S. Bach).
- Repertorio español del siglo XVII y primer tercio del siglo XVIII para guitarra barroca.

2.- Afianzamiento y progreso en recursos técnicos instrumentales:

- Dominio de la acción del pulgar de la mano derecha en instrumentos de 11 o más órdenes de cuerdas.
- Control en el recurso técnico de los ligados de mano izquierda.
- Perfeccionamiento en el uso de las campanelas.
- Conseguir velocidad en la alternancia de los dedos índice y medio de la mano derecha.
- Control en la emisión del sonido.

3.- Estudio de los estilos característicos que se dan en el Renacimiento y el Barroco.

4.- Estudio de la ornamentación propia de cada estilo e instrumento acudiendo a las fuentes originales y a estudios modernos sobre la materia.

CONTENIDOS (INSTRUMENTO RENACENTISTA)

- Ejercicios de figueta de Pat O'Brien y Paul O'Dette.
- Ejercicios de independencia para ambas manos (muy útiles los de Paul O'Dette y los de guitarra clásica de Abel Carlevaro que fácilmente pueden trasladarse a los instrumentos antiguos).
- Ejercicios de ligados de dos y tres notas.
- Ejercicios de trinos.
- Escalas diatónicas ascendentes y descendentes.
- Escalas en terceras y sextas paralelas.

CONTENIDOS (INSTRUMENTO BARROCO)

- Ejercicios para dotar al pulgar de la mano derecha de seguridad y firmeza en la pulsación de los órdenes más graves (instrumentos de 11 a 14 órdenes).
- Escalas y diseños melódicos en campanela.
- Ligos de dos, tres y cuatro notas.
- Fórmulas de rasgado.
- Trinos, mordentes, acciaturas, apoyaturas y toda clase de ornamentos.
- Diferentes técnicas de arpegiado de acordes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interés intrínseco del repertorio elegido y calidad de las obras.
Demostrar calidad y potencia del sonido.
Demostrar expresividad en la interpretación adecuada a cada estilo y autor.
Dificultad técnica y expresiva de las obras elegidas. Se valorará positivamente el nivel de dificultad de las mismas.
Interés mostrado por el conocimiento de época, estilo y autor.
Participación en audiciones.
Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

La evaluación será continua, y el alumno demostrará, mediante controles cuatrimestrales, el nivel alcanzado en el dominio del/los instrumento/os. La calificación final reflejará el nivel adquirido al finalizar el curso.

El alumno deberá presentar a final de curso un programa de recital de aproximadamente una hora de duración con obras de diferentes estilos y para dos instrumentos diferentes.

Se valorará positivamente la participación del alumno en audiciones.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

No se trata de dar una relación exhaustiva sino de indicar con algunas obras fundamentales del repertorio el grado de dificultad que deben tener las obras a preparar durante el curso.

INSTRUMENTOS RENACENTISTAS

Alonso Mudarra: Piezas para vihuela del tercer tono.
Luis Milan: Fantasías de consonancias y redobles XV a XVIII y Tentos (para 2º curso).
Francesco da Milano: Ricercar 33 e la sua Compagna 34.
John Dowland: Farewell
Simone Molinaro: Fantasías.
Passamezzi in parte variate.
Michelangelo Galilei: Suites

INSTRUMENTOS BARROCOS

Robert de Visée: suite en Re M para tiorba (ms. Vaudry de Saizenay)
Suite en Re m para guitarra
Angelo Michele Bartolotti: Suite por la E del segundo libro de guitarra española.
Silvius Leopold Weiss: Suite en Fa M (Praga 1717, ms. de Londres)
Girolamo Kapsperger: Tocatas I y VII para tiorba.
Santiago de Murcia: Passacalle por la E de Passacalles y Obras.
Johann Sebastian Bach: Suites BWV 1007, 1008 & 1009 en transcripción para tiorba.

TABLATURA

INTRODUCCIÓN

La música instrumental ha tenido durante siglos un sistema particular de notación musical: la "tablatura" o "cifra" en español. Éste, o más bien estos sistemas están concebidos fundamentalmente para indicar al intérprete la digitación necesaria para producir los sonidos. Es pues, un sistema práctico y absolutamente idiomático.

El primer ejemplo que se conserva de tablatura data de alrededor del año 1320 y se trata de un manuscrito de música de órgano, o posiblemente de clavicordio, con música principalmente francesa pero cuyo sistema será característico de las posteriores tablaturas alemanas para teclado.

Es sumamente conocido que toda la música para instrumentos de cuerda pulsada se escribió mediante diferentes sistemas de cifrado hasta bien entrado el siglo XVIII, algunos de los cuales han perdurado en la música popular hasta nuestros días. El conocimiento de estos sistemas es pues fundamental para poder acudir a las fuentes originales sin tener que recurrir a transcripciones en notación moderna, a veces elaboradas con una muy dudosa base científica.

La asignatura está especialmente dirigida a aquellos alumnos de especialidades instrumentales cuyo repertorio histórico está escrito en los citados sistemas de tablatura: alumnos de Guitarra, alumnos de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, alumnos de Órgano, Clavecín, Viola da Gamba, Arpa, o todos aquellos que estén interesados en el repertorio llamado de la música antigua.

OBJETIVOS

La asignatura pretende desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Conocer los distintos sistemas de tablatura de teclado, instrumentos de cuerda pulsada, arpa y viola da gamba.
- Reconocer los diferentes sistemas de tablatura: italiana, francesa, alemana, napolitana.
- Aprender a transcribir los signos de las diferentes tablaturas a signos musicales convencionales.
- Conocer y practicar los diferentes procedimientos de transcripción.
- Reconocer épocas y estilos -incluso autores- según la escritura utilizada.
- Descubrir a primera vista a qué tipo de instrumento está destinada una determinada tablatura.
- Conocer organológicamente los instrumentos para los que se escribió en tablatura, así como sus diferentes afinaciones y su papel histórico.
- Analizar obra impresa y obra manuscrita.
- Conocer las diversas maneras "típicas" de escribir ciertas letras o números dependiendo de época y lugar de procedencia.

- Conocer los signos de digitación y ornamentación en diferentes épocas y autores.

CONTENIDOS

- Terminología básica referida a la música escrita en tablatura y a los instrumentos para los que se escribió.
- La tablatura italiana: - sistema
 - signos comunes de digitación y ornamentación
 - signos particulares
 - particularidades de su uso en España. La cifra.
 - evolución
- La tablatura francesa: - sistema
 - signos comunes de digitación y ornamentación
 - signos particulares
 - evolución
- La tablatura alemana: - sistema general y sistemas particulares
 - signos comunes de digitación y ornamentación
 - signos particulares
 - evolución
- La tablatura napolitana: - sistema
- La tablatura italiana de guitarra barroca:
 - tablatura de rasgueado: el Alfabeto
 - tablatura mixta de rasgueado y punteado
 - signos de ornamentación y digitación
- Las tablatras castellana y catalana de guitarra barroca.
- La tablatura francesa de guitarra barroca:
 - tablatura mixta de rasgueado y punteado
 - signos de ornamentación y digitación
- Tablatura de teclado: sistema español.
- Tablatura española de arpa.
- Tablatura de viola da gamba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Analizar diferentes tipos de tablatura y relacionarlos con diferentes épocas y estilos, e incluso autores.
- Usar correctamente la terminología referida a instrumentos, sistemas de tablatura, ornamentación.
- Conocer el material bibliográfico necesario.
- Realizar la transcripción de una obra en tablatura italiana para laúd o vihuela.
- Realizar la transcripción de una obra en tablatura francesa para laúd.
- Realizar la transcripción de una obra en tablatura italiana para tiorba.
- Realizar la transcripción de una obra en tablatura francesa para tiorba.
- Realizar la transcripción de una obra en tablatura italiana para guitarra barroca.
- Realizar la transcripción de una obra en tablatura francesa para guitarra barroca.

- Realizar la transcripción de una obra en tablatura española de teclado.
- Realizar la transcripción de una obra en tablatura española de arpa.
- Realizar la transcripción de una obra en tablatura inglesa para viola de gamba.

La evaluación será continua, con un seguimiento de la actividad y progreso del alumno durante todo el curso académico. El alumno irá presentando trabajos de transcripción a lo largo del curso, y realizará varios controles en los que se exigirá la transcripción de obras o fragmentos de obras en diferentes tipos de tablatura.

METODOLOGÍA

Si bien el tipo de lección magistral se hace necesario para la explicación de los contenidos, la clase pretende ser lo más práctica posible. Uno de los procedimientos a seguir será la corrección y análisis en clase y ante la concurrencia de todos los alumnos de los trabajos de transcripción elaborados por los mismos.

Un proyector de opacos será de suma utilidad para mostrar ejemplos de diferentes tablaturas y signos de ornamentación, así como representaciones iconográficas de los distintos instrumentos.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Enseñanzas de Grado superior

Profesor: Juan Carlos de Mulder

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO (Laúd / Vihuela)

Vigente desde el curso 2005-2006

Números de cursos: 4

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los cuatro cursos que contempla el grado superior el alumno deberá consolidar y profundizar el conjunto de los factores técnicos e interpretativos que definirán la formación integral del alumno de los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco

OBJETIVOS

Desarrollar y consolidar el buen funcionamiento progresivo de los factores técnicos , y ejercitar la técnica con la práctica de ejercicios de mecanismo y estudios técnicos en las obras musicales. Conocimiento teórico y en su caso práctico (según la elección de instrumentos que haya hecho el alumno) de los diferentes instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco.

Interpretación y estudio de obras a sólo representativas de cada uno de los estilos e instrumentos (música renacentista, música del siglo XVII y música barroca) poniendo en práctica todos los principios técnicos, sonoros, teóricos, históricos y de ornamentación.

Conseguir que el alumno tenga una personalidad interpretativa propia.

CONTENIDOS

Estudios técnicos específicos de cada instrumento que desarrollen todos los aspectos mecánicos e interpretativos (digitaciones de mano derecha e izquierda, dinámicas y articulaciones en las diferentes épocas y estilos).

Lectura y conocimiento de la tablatura francesa e italiana.

Estudio de la evolución de los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento al barroco y de la técnica, ornamentación (signos comunes en la tablatura de cada compositor) y estilos.

Estudio en profundidad de un instrumento renacentista y otro barroco.

METODOLOGÍA

Dependiendo del alumno y de sus características físicas y psicológicas, el método a seguir se desarrollará dentro de un concepto personalizado y de un seguimiento profundo para desarrollar su técnica mecánica e interpretativa, el

desarrollo artístico y la capacidad facultativa para la enseñanza de la asignatura con el fin de desarrollar un músico del máximo nivel posible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá ser capaz de:

Tocar con una técnica correcta demostrando el buen uso de todos los factores técnicos (sonido de calidad, capacidad de digitación con ambas manos, diferentes dinámicas y diferentes articulaciones) Capacidad para transmitir el mensaje musical con personalidad propia.

Conocimiento máximo sobre estilos, técnicas interpretativas, épocas e instrumentos que le permitan una autonomía en su proyección como profesional.

PRIMER CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Se practicará la figueta y dos dedos en los instrumentos renacentistas y pulgar en bordones para un mayor afianzamiento en el laúd barroco o la tiorba. Emisión del sonido en los órdenes (cuerda doble, sea octavada o al unísono) para los diferentes instrumentos. Coordinación precisa de las dos manos para una correcta interpretación.

Lectura de 5 obras renacentistas del programa en tablatura francesa e italiana, o de similar dificultad.

Lectura de una suite para tiorba, laúd barroco o guitarra barroca del programa o de dificultad análoga.

SEGUNDO TRIMESTRE

Afianzamiento de los estudios realizados anteriormente.

Estudio de seis obras renacentistas del programa.

Estudio de una suite o parte de ella para instrumentos barrocos del programa.

TERCER TRIMESTRE

Repaso de lo estudiado en los dos trimestres anteriores.

Estudio de tres obras para instrumento renacentista del programa.

Estudio de cinco obras sueltas para instrumento barroco del programa.

PROGRAMA PRIMER CURSO

Obras a elegir

Instrumento renacentista (vihuela y laúd renacentista)

LUYS DE NARVÁEZ	Diferencias de guárdame las vacas Canción del Emperador
LUYS MILÁN	12 primeras fantasías
E. de VALDERRÁBANO	Sonetos
M. de FUENLLANA	Fantasia Glosa sobre Tant que vivray
E.DAZA	Fantasia para desenvolver las manos
J.DOWLAND	Fantasia Lachrimae Lady Hunsdon"s Puffe
F.C da MILANO	Fantasia
ROBERT BALLARD	Gaillardes
S.MOLINARO	Fantasia

Guitarra barroca

GASPAR SANZ	Piezas
ROBERT DE VISÉE	Suite en re menor
FRANCISCO GUERAU	Piezas
LUDOVICO RONCALLI	Piezas

Laúd barroco

J.S. BACH	Fuga en sol menor BWV 1000
S.L. WEISS	Suite en re menor
CH. MOUTON, J.G. CONRADI	Suite

Tiorba

ROBERT DE VISÉE	Suite
H. KAPSPERGER	Piezas
A. PICCININI	Piezas

Archilaúd

A. PICCININI	Tocatas y danzas
GIOVANNI ZAMBONI	Suite

SEGUNDO CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Se afianzará el estudio de la figueta y dos dedos en los instrumentos renacentistas y pulgar en bordones para un mayor dominio en el laúd barroco o la tiorba. Emisión del sonido en los órdenes (cuerda doble, sea octavada o al unísono) para los diferentes instrumentos. Coordinación precisa de las dos manos para una correcta interpretación. Estudio intensivo de fórmulas de digitación para mayor facilidad en la interpretación.

Lectura de 6 obras renacentistas del programa en tablatura francesa e italiana o de similar dificultad.

Lectura de una suite para tiorba, laúd barroco o guitarra barroca del programa o de dificultad análoga.

SEGUNDO TRIMESTRE

Afianzamiento de los estudios realizados anteriormente.

Estudio de siete obras renacentistas del programa de similar dificultad.

Estudio de una suite o parte de ella para instrumentos barrocos del programa o de dificultad análoga.

TERCER TRIMESTRE

Repaso de lo estudiado en los dos trimestres anteriores.

Estudio de dos obras para instrumento renacentista del programa.

Estudio de cuatro obras sueltas para instrumento barroco del programa.

PROGRAMA SEGUNDO CURSO

Obras a elegir

Instrumento renacentista (vihuela y laúd renacentista)

LUYS DE NARVÁEZ	Diferencias de Conde Claros
	Diferencias sobre vacas
LUYS MILÁN	Fantasías de consonancias y redobles
DIEGO ORTIZ	Recercadas
A. MUDARRA	Fantasías
E.DAZA	Fantasías de passos largos
J.DOWLAND	Fantasia 73
	Solus Cam Sola
	Preludium
	The Right Hounorable R.E.S Galliard
F.C da MILANO	Fantasías
ROBERT BALLARD	Gaillardes
S.MOLINARO	Fantasías

Guitarra barroca

GASPAR SANZ	Piezas
FRANCESCO CORBETTA	Suite
FRANCISCO GUERAU	Piezas
SANTIAGO DE MURZIA	Piezas

Laúd barroco

J.S. BACH	Suite en sol menor BWV 995
-----------	----------------------------

S.L. WEISS Suite en re Mayor
CH. MOUTON, J.G. CONRADI Suite

Tiorba

ROBERT DE VISÉE Piezas en do Mayor
A. PICCININI Tocatas y danzas
H. KAPSPERGER Tocatas y danzas

Archilaúd

A. PICCININI Tocatas y danzas
GIOVANNI ZAMBONI Suite

TERCER CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Se realizará un estudio más intensivo de la figueta y dos dedos en los instrumentos renacentistas con obras de mayor dificultad y pulgar en bordones para un mayor dominio en el laúd barroco, archilaúd o la tiorba. Emisión del sonido en los órdenes (cuerda doble, sea octavada o al unísono) y en las cuerdas simples para los diferentes instrumentos. Coordinación precisa de las dos manos para una correcta interpretación en los distintos instrumentos. Estudio de fórmulas de digitación, según instrumentos y estilos para mayor facilidad técnica en la interpretación.

Lectura de 8 obras renacentistas del programa en tablatura francesa e italiana o de similar dificultad.

Lectura de una suite para tiorba, archilaúd, laúd barroco o guitarra barroca del programa o de dificultad análoga.

SEGUNDO TRIMESTRE

Afianzamiento de los estudios realizados anteriormente.
Estudio de siete obras renacentistas del programa de similar dificultad.
Estudio de una suite o parte de ella para instrumentos barrocos del programa o de dificultad análoga.

TERCER TRIMESTRE

Repaso de lo estudiado en los dos trimestres anteriores.
Estudio de dos obras para instrumento renacentista del programa.
Estudio de cuatro obras sueltas para instrumento barroco del programa.

PROGRAMA TERCER CURSO

Obras a elegir

Instrumento renacentista (vihuela y laúd renacentista)

LUYS DE NARVÁEZ	Fantasías
LUYS MILÁN	Pavanas y tientos
A. MUDARRA	Piezas
E.DAZA	Fantasías
J.DOWLAND	Mr John Langton's Pavan
	Fantasie 1
	Can She Excuse
	Semper Dowland Semper dolens
F.C da MILANO	Fantasías

Guitarra barroca

GASPAR SANZ	Pasacalles y piezas
SANTIAGO DE MURCIA	Pasacalles y piezas del código Saldívar
FRANCISCO GUERAU	Pasacalles
	A convenir personalmente con cada alumno

Laúd barroco

J. S. BACH	Suites para Laúd, violín o violonchelo
S.L.WEISS	Suite del manuscrito de Dresde

Tiorba

OBRAS DE: ROBERT DE VISÉE, A. PICCININI Y H.KAPSPERGER DE MÁXIMA DIFICULTAD
A convenir personalmente con cada alumno

Archilaúd

OBRAS DE: A. PICCININI Y GIOVANNI ZAMBONI
A convenir personalmente con cada alumno

CUARTO CURSO

PRIMER TRIMESTRE

Siendo este el último curso, se realizará un estudio mucho más intensivo, repasando y perfeccionando la técnica de la figueta y dos dedos en los instrumentos renacentistas con obras de mayor dificultad y pulgar en bordones para un mayor dominio en el laúd barroco, archilaúd o la tiorba. Emisión del sonido en los órdenes (cuerda doble, sea octavada o al unísono) y en las

Guitarra barroca

OBRAS DE LOS GUITARRISTAS EUROPEOS DE MÁXIMA DIFICULTAD

SANTIAGO DE MURZIA	Pasacalles
ROBERT DE VISÉE	Suite

Laúd barroco

J.S.BACH	Suite
S.L.WEISS	Suite del manuscrito de Londres
J.G.CONRADI	Suite
VIEUX GAULTIER	Suite

Tiorba

ROBERT DE VISÉE	Suite del manuscrito de Sezenay
A. PICCININI	Tocatas y danzas
H.KAPSPERGER	Tocatas y danzas del libro cuarto

Archilaúd

A. PICCININI	Tocatas y danzas
GIOVANNI ZAMBONI	Suite

Anexo 3

CD con los siguientes archivos:

- Listado completo de piezas organizadas por libros
[\[ANEXO 3 Lista piezas libros.pdf\]](#)
- Listado completo de piezas organizadas alfabéticamente
[\[ANEXO 3 Lista alfabética piezas.pdf\]](#)

Anexo 3

Listado completo de las piezas organizadas por libros

El listado presenta las piezas con su referencia bibliográfica, el título de la pieza, la tonalidad en cifrado americano y la página. Los libros están organizados por orden cronológico.

Briceño, L. (1972). *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: París: Pedro Ballard, 1626.

REF	PIEZA	TON	PÁG
BRI 1 001	<i>primera liçion tono françes, palabras españolas</i>	D	6
BRI 1 002	<i>dança llamada la españoleta</i>	Dm	6
BRI 1 003	<i>liçion dedos maneras sobre el villano</i>	D	7
BRI 1 004	<i>otra liçion llamada la gascona</i>	D	7
BRI 1 005	<i>la çaravanda española muy facil</i>	D	8
BRI 1 006	<i>aquí comiençan suerte de folias</i>	D	8
BRI 1 007	<i>otras folias diferentes y buenas</i>	G	9
BRI 1 008	<i>otras folias diferentes y buenas</i>	Dm	9
BRI 1 009	<i>otras folias estrahordinarias</i>	F	10
BRI 1 010	<i>otras folias por tañer en partidas</i>	Am	10
BRI 1 011	<i>otras folias por tañer en partidas</i>	E	10
BRI 1 012	<i>la chacona sobre el cruçado</i>	D	11
BRI 1 013	<i>suertes de folias estrahordinarias</i>	G	11
BRI 1 014	<i>suertes de folias estrahordinarias</i>	C	11
BRI 1 015	<i>la gran chacona en çifra</i>	F	12
BRI 1 016	<i>pavanas romanescas</i>	Dm	13
BRI 1 017	<i>una gallarda llamada las bacas</i>	F	13
BRI 1 018	<i>una gallarda romanisca</i>	C	13
BRI 1 019	<i>çaravanda llamada del oratorio</i>	Am	13
BRI 1 020	<i>la dança de el hacha</i>	F	13
BRI 1 021	<i>la mesma dança sobre el cruçado</i>	D	13
BRI 1 022	<i>dança o entrada de sarao español</i>	Dm	14
BRI 1 023	<i>dança llamada el rastreado</i>	C	14
BRI 1 024	<i>la fanfarrona nuevamente hecha</i>	C	14
BRI 1 025	<i>pasacalle o fantasia</i>	G	14
BRI 1 026	<i>una çaravanda chaconada</i>	G	14
BRI 1 027	<i>çaravanda françesa y buena</i>	C	14
BRI 1 028	<i>Primero Pasacalle</i>	G	15
BRI 1 029	<i>seguedillas muy faciles. Noveno pasacalle</i>	C	15
BRI 1 030	<i>Segundo Pasacalle</i>	D	15
BRI 1 031	<i>Tercero Pasacalle</i>	F	15
BRI 1 032	<i>Quarto Pasacalle</i>	Bb	15
BRI 1 033	<i>Quinto Pasacalle</i>	Dm	15
BRI 1 034	<i>Sesto Passacalle</i>	Am	15

Anexo 3

BRI 1 035	<i>Septimo Passacalle</i>	E	15
BRI 1 036	<i>Octavo Passacalle</i>	A	15
BRI 1 037	<i>Noveno Pasacalle</i>	D	15
BRI 1 038	<i>Deçimo Pasacalle</i>	Cm	15
BRI 1 039	<i>Honçeno Pasacalle</i>	E	15
BRI 1 040	<i>Doçemo Pasacalle</i>	D#	15
BRI 1 041	<i>quartillas desdñando y loando unos ojos. Quinto pasacalle</i>	Dm	16
BRI 1 042	<i>seguillas nuevas y mui façiles. Noveno pasacalle</i>	D	16
BRI 1 043	<i>romançe de un a vençerraje de granada. Primero pasacalle</i>	G	17
BRI 1 044	<i>cançion a la reyna de françia quando entro en bordeos. segunda vez. Quarto pasacalle</i>	Bb	18
BRI 1 045	<i>consideraciones y preçeptos de un casado. Sesto pasacalle</i>	Am	19
BRI 1 046	<i>letrilla nueva cantase por el tiple. Septimo pasacalle</i>	E	22
BRI 1 047	<i>seguidillas nuevas y muy façiles. Tercero pasacalle</i>	F	22
BRI 1 048	<i>romançe biejo de la confesion de una dama acusandose por los diez mandamientos. Quinto pasacalle</i>	Dm	23
BRI 1 049	<i>letrilla nueva buena en partida. Tercero pasacalle</i>	F	24

Pico, F. (1981). *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Napoli: Francesco Pace, 1628.

REF	PIEZA	TON	PÁG
PIC 1 001	<i>Bergamasche diverse</i>	F	10
PIC 1 002	<i>Bergamasche diverse</i>	A	10
PIC 1 003	<i>Passagagli diverse</i>	C	10
PIC 1 004	<i>Passagagli diverse</i>	F	10
PIC 1 005	<i>Gagliarde diverse</i>	A	11
PIC 1 006	<i>Gagliarda</i>	C	11
PIC 1 007	<i>Gagliarda</i>	F	11
PIC 1 008	<i>Ciaccona</i>	C	12
PIC 1 009	<i>Ciaccona</i>	F	12
PIC 1 010	<i>Ciaccona</i>	F	12
PIC 1 011	<i>Ruggiero</i>	C	12
PIC 1 012	<i>Canario</i>	Gm	12
PIC 1 013	<i>Pavoniglie diverse</i>	Dm	13
PIC 1 014	<i>Pavoniglia</i>	Gm	13
PIC 1 015	<i>Passagaglio per E</i>	Dm	13
PIC 1 016	<i>Folia diversa</i>	Am	14
PIC 1 017	<i>Folia</i>	Fm	14
PIC 1 018	<i>Folia</i>	Dm	14
PIC 1 019	<i>Gagliarda</i>	G	15
PIC 1 020	<i>Ciaccona</i>	F	15
PIC 1 021	<i>Passagaglio per E</i>	Dm	15
PIC 1 022	<i>Ballo di Mantva</i>	Dm	16
PIC 1 023	<i>Villan di Spagna</i>	D	16
PIC 1 024	<i>Pass'e mezzo</i>	D	17
PIC 1 025	<i>Romanesca</i>	D	19
PIC 1 026	<i>Spagnoletta</i>	Gm	20
PIC 1 027	<i>Pavoniglie diverse</i>	Am	21
PIC 1 028	<i>Pavoniglia</i>	Fm	21
PIC 1 029	<i>Marchetta diversa</i>	D	22
PIC 1 030	<i>Marchetta</i>	F	22
PIC 1 031	<i>Aria nova</i>	Dm	23
PIC 1 032	<i>Girumetta</i>	D	24
PIC 1 033	<i>Saltarello</i>	D	24
PIC 1 034	<i>Girumetta</i>	F	25
PIC 1 035	<i>Contadina di Fiorenza</i>	F	25
PIC 1 036	<i>Ballo d'Ossona</i>	C	26
PIC 1 037	<i>Novella son Pentito</i>	A	27
PIC 1 038	<i>Tarantella</i>	Dm	28
PIC 1 039	<i>Quest e'quel loco</i>	Dm	29
PIC 1 040	<i>Aurilla mia</i>	Gm	30
PIC 1 041	<i>La Perugina</i>	Bb	31
PIC 1 042	<i>Tordiglione</i>	Dm	31
PIC 1 043	<i>L'Aria della Romanella non più stampata</i>	Dm	32
PIC 1 044	<i>Romanella per X</i>	Bm	32
PIC 1 045	<i>La Moda</i>	D	33
PIC 1 046	<i>La mia Donna Importuna</i>	F	34

Anexo 3

PIC 1 047	<i>La Bella Margarita</i>	A	35
PIC 1 048	<i>Va pue superba va</i>	C	36
PIC 1 049	<i>Marinetta</i>	Dm	37
PIC 1 050	<i>Tra tutte, tra tutte le vaghe, le belle</i>	G	38
PIC 1 051	<i>Gallo di monna fiore</i>	D	39
PIC 1 052	<i>I misterii d'Amore</i>	G	40
PIC 1 053	<i>Fuggi lidia</i>	D	41
PIC 1 054	<i>Intururu</i>	D	42
PIC 1 055	<i>Aria di Fiorenza molto curiosa</i>	F	43
PIC 1 056	<i>La cotognella</i>	D	44
PIC 1 057	<i>Passagallo</i>	Dm	45
PIC 1 058	<i>Passagallo</i>	Cm	47
PIC 1 059	<i>Aria di Fiorenza</i>	F	49
PIC 1 060	<i>Aria di Fiorenza</i>	C	50
PIC 1 061	<i>La Sicilliana</i>	Dm	51
PIC 1 062	<i>Letanie de Santi</i>	G	52
PIC 1 063	<i>Villanelle nuove</i>	Dm	58
PIC 1 064	<i>Villanelle nuove</i>	E	59
PIC 1 065	<i>Villanelle nuove</i>	Dm	60
PIC 1 066	<i>Villanelle nuove</i>	Dm	60
PIC 1 067	<i>Villanelle nuove</i>	Dm	62
PIC 1 068	<i>Villanelle nuove</i>	C	63
PIC 1 069	<i>Villanelle nuove</i>	Gm	64

Foscarini, P. (1979). *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Roma: 1632.

REF	PIEZA	TON	PÁG
FOS 1 001	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	G	2
FOS 1 002	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	C	2
FOS 1 003	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	D	2
FOS 1 004	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	Am	2
FOS 1 005	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	Dm	2
FOS 1 006	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	E	2
FOS 1 007	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	F	2
FOS 1 008	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	Bb	2
FOS 1 009	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	A	2
FOS 1 010	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	Bbm	2
FOS 1 011	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	Cm	2
FOS 1 012	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	D#	2
FOS 1 013	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	G#	2
FOS 1 014	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	Gm	2
FOS 1 015	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	Fm	2
FOS 1 016	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	F#	2
FOS 1 017	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	B	2
FOS 1 018	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	E	2
FOS 1 019	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	A	2
FOS 1 020	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	F#m	2
FOS 1 021	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	Bm	2
FOS 1 022	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	G	2
FOS 1 023	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	C	2
FOS 1 024	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	C#m	2
FOS 1 025	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	Fm	2
FOS 1 026	<i>Pasacalli sopra tutte la littere</i>	Fm	2
FOS 1 027	<i>Folie Diverse</i>	G	3
FOS 1 028	<i>Folie Diverse</i>	D	3
FOS 1 029	<i>Folie Diverse</i>	A	3
FOS 1 030	<i>Folie Diverse</i>	Gm	3
FOS 1 031	<i>Folie Diverse</i>	Dm	3
FOS 1 032	<i>Folie Diverse</i>	Am	3
FOS 1 033	<i>Folie Diverse</i>	Cm	3
FOS 1 034	<i>Folie Diverse</i>	F	3
FOS 1 035	<i>Monica Prima</i>	Dm	4
FOS 1 036	<i>Monica Seconda</i>	Gm	4
FOS 1 037	<i>Monica Terza</i>	Am	4
FOS 1 038	<i>Zarabanda Prima</i>	D	4
FOS 1 039	<i>Zarabanda Seconda</i>	G	4
FOS 1 040	<i>Zarabanda Terza</i>	A	4
FOS 1 041	<i>Tenor di Napoli Primo</i>	G	5
FOS 1 042	<i>Tenor di Napoli Secondo</i>	D	5
FOS 1 043	<i>Tenor di Napoli Terzo</i>	A	5
FOS 1 044	<i>Aria di Firenze Prima</i>	D	6
FOS 1 045	<i>Aria di Firenze Seconda</i>	G	6
FOS 1 046	<i>Aria di Firenze Terza</i>	A	6

Anexo 3

FOS 1 047	<i>Paganina Prima</i>	G	7
FOS 1 048	<i>Paganina Seconda</i>	D	7
FOS 1 049	<i>Paganina Terza</i>	A	7
FOS 1 050	<i>Tortilione</i>	Gm	7
FOS 1 051	<i>Spagnoletta Prima</i>	Dm	8
FOS 1 052	<i>Spagnoletta Seconda</i>	Gm	8
FOS 1 053	<i>Spagnoletta Terza</i>	Am	8
FOS 1 054	<i>Ciacone diverse</i>	D	8
FOS 1 055	<i>Ciacone diverse</i>	G	8
FOS 1 056	<i>Ciacone diverse</i>	C	8
FOS 1 057	<i>Ciacone diverse</i>	F	8
FOS 1 058	<i>Pass e mezzo Primo</i>	Gm	9
FOS 1 059	<i>Pass e mezzo Secondo</i>	Dm	9
FOS 1 060	<i>Pass e mezzo Terzo</i>	Am	9
FOS 1 061	<i>Passemezzo Primo</i>	G	10
FOS 1 062	<i>Passemezzo Secondo</i>	D	10
FOS 1 063	<i>Passemezzo Terzo</i>	A	10
FOS 1 064	<i>Gagliarda prima per B molle</i>	Gm	11
FOS 1 065	<i>Gagliarda Seconda per B molle</i>	E	11
FOS 1 066	<i>Gagliarda Terza per B molle</i>	Am	11
FOS 1 067	<i>Gagliarda prima per B Quadro</i>	G	11
FOS 1 068	<i>Gagliarda Seconda per B Quadro</i>	D	11
FOS 1 069	<i>Gagliarda Terza per B Quadro</i>	A	11
FOS 1 070	<i>Pass e mezzo passeggiato sopra l'A</i>	G	12
FOS 1 071	<i>la sua Gagliarda</i>	G	12
FOS 1 072	<i>Pavaniglia Prima</i>	Dm	13
FOS 1 073	<i>Pavaniglia Seconda</i>	Gm	13
FOS 1 074	<i>Pavaniglia Terza</i>	Am	13
FOS 1 075	<i>Vilan di Spagna Primo</i>	D	13
FOS 1 076	<i>Vilan di Spagna Secondo</i>	G	13
FOS 1 077	<i>Vilan di Spagna Terzo</i>	A	13
FOS 1 078	<i>Romanesca prima e seconda parte col suo ritornello</i>	Bb	14
FOS 1 079	<i>Aria di Rugiero Prima</i>	D	14
FOS 1 080	<i>Aria di Rugiero Seconda</i>	G	14
FOS 1 081	<i>Aria di Rugiero Terza</i>	A	14
FOS 1 082	<i>Capritio detto il Gratoso- Toccata</i>	G	15
FOS 1 083	<i>Capritio detto il Gratoso- Corrente</i>	G	15
FOS 1 084	<i>Aria di Firenze Passeggiata sopra l'A</i>	G	16
FOS 1 085	<i>La medema in Corrente</i>	G	16
FOS 1 086	<i>Capriccio sopra la Ciaccona sul A</i>	G	17
FOS 1 087	<i>Corrente</i>	G	18
FOS 1 088	<i>Passacaglio Spagnolo</i>	G	18
FOS 1 089	<i>Corrente</i>	G	19
FOS 1 090	<i>Balletto Polacco</i>	G	19
FOS 1 091	<i>Tocatta detta la Inamoratta</i>	Gm	20
FOS 1 092	<i>Capriccio sopra il passacaglio</i>	Gm	20
FOS 1 093	<i>Passacalli passeggiati</i>	Gm	21
FOS 1 094	<i>Corrente La Sprezzata</i>	Gm	22
FOS 1 095	<i>Balletto Frances</i>	Gm	22
FOS 1 096	<i>Aria della Fulia variata</i>	Gm	23
FOS 1 097	<i>Passemezzo passeggiato sopra l'O</i>	Gm	24
FOS 1 098	<i>la sua Gagliarda</i>	Gm	24
FOS 1 099	<i>Galiarda detta la liberale</i>	Gm	25

Anexo 3

FOS 1 100	<i>Pass e mezzo sopra l'C Passeggiato</i>	D	26
FOS 1 101	<i>la sua Gagliarda</i>	D	26
FOS 1 102	<i>Gagliarda</i>	D	27
FOS 1 103	<i>Corrente</i>	D	27
FOS 1 104	<i>Ciacona Variata</i>	D	28
FOS 1 105	<i>Corrente</i>	D	29
FOS 1 106	<i>Zarabanda</i>	D	29
FOS 1 107	<i>Battaglia</i>	D	30
FOS 1 108	<i>Toccatta Musicalle Detta la fedelle</i>	D	31
FOS 1 109	<i>Passa Cagli Passegiati sopra l'E</i>	Dm	32
FOS 1 110	<i>Pass e mezzo passeggiato</i>	Dm	33
FOS 1 111	<i>la sua gagliarda passeggiata</i>	Dm	33
FOS 1 112	<i>Fulias con parti variante</i>	Dm	34
FOS 1 113	<i>Baletto il Fedel Amante</i>	Dm	35
FOS 1 114	<i>Capriccio sopra il passacaglio</i>	Dm	35
FOS 1 115	<i>Corrente</i>	Dm	36
FOS 1 116	<i>Corrente la Granosa</i>	Dm	37
FOS 1 117	<i>Passacaglio</i>	Dm	37
FOS 1 118	<i>Toccata musicale</i>	Dm	38
FOS 1 119	<i>Pavaniglia con parti variate</i>	Dm	39
FOS 1 120	<i>Alemanda</i>	Dm	40
FOS 1 121	<i>Corrente con la sua variatione</i>	Dm	41
FOS 1 122	<i>Corrente Francese con le sue parti doppie</i>	Dm	42
FOS 1 123	<i>Toccata</i>	E	43
FOS 1 124	<i>Corrente</i>	E	43
FOS 1 125	<i>Passacaglio Passeggiato sopra la +</i>	Em	44
FOS 1 126	<i>Gagliarda</i>	E	45
FOS 1 127	<i>Balletto</i>	E	46
FOS 1 128	<i>Zarabanda variate</i>	E	47
FOS 1 129	<i>Tastegiata detta la Feretti</i>	Em	48
FOS 1 130	<i>Corrente</i>	Em	48
FOS 1 131	<i>Fantasia</i>	E	49
FOS 1 132	<i>Volta Francese</i>	E	49
FOS 1 133	<i>Passacaglio passeggiato sopra il D</i>	Am	50
FOS 1 134	<i>Corrente la Vignon</i>	Am	51
FOS 1 135	<i>Sarabanda Francese</i>	Am	51
FOS 1 136	<i>Corrente</i>	Am	52
FOS 1 137	<i>Zarabanda Francese</i>	Am	52
FOS 1 138	<i>Capriccio Musicale II</i>	Am	52
FOS 1 139	<i>Corrente</i>	Am	53
FOS 1 140	<i>Volta prima Francese</i>	Am	53
FOS 1 141	<i>Zarabanda Francese variata</i>	Am	53
FOS 1 142	<i>Corrente Francese prima</i>	Am	54
FOS 1 143	<i>Corrente Francese seconda</i>	Am	54
FOS 1 144	<i>Tastegiata Soave</i>	F	55
FOS 1 145	<i>Ciacona variata</i>	F	55
FOS 1 146	<i>Aria di Firenze passeggiata</i>	F	56
FOS 1 147	<i>Sinfonia Prima</i>	F	57
FOS 1 148	<i>Sinfonia Seconda</i>	F	57
FOS 1 149	<i>Gagliarda detta la Crudele</i>	F	58
FOS 1 150	<i>Balletto Polacco</i>	F	58
FOS 1 151	<i>Capriccio della Ciacona sul G</i>	F	59
FOS 1 152	<i>Corrente detta la Favorita</i>	F	60

Anexo 3

FOS 1 153	<i>Corrente (1)</i>	F	61
FOS 1 154	<i>Corrente (2)</i>	F	61
FOS 1 155	<i>Corrente nuova inventione</i>	F	62
FOS 1 156	<i>Gagliarda Francese</i>	C	63
FOS 1 157	<i>Corrente</i>	C	63
FOS 1 158	<i>Capriccio sopra la Ciacona</i>	C	63
FOS 1 159	<i>Baletto detto il Bizaro</i>	C	64
FOS 1 160	<i>Corrente Francese</i>	C	64
FOS 1 161	<i>Zaranbanda francese</i>	C	64
FOS 1 162	<i>Corrente con parti variate</i>	C	65
FOS 1 163	<i>Capriccio sopra la Ciacona</i>	C	66
FOS 1 164	<i>Corrente con parti Variate</i>	C	67
FOS 1 165	<i>Corrente nouva Inventione</i>	C	68
FOS 1 166	<i>Baletto Francese</i>	C	68
FOS 1 167	<i>Toccata Seconda</i>	D	69
FOS 1 168	<i>Ciacona</i>	D	69
FOS 1 169	<i>Corrente Concertata a doi Chitare diferente (1ª guitarra)</i>	Dm	70
FOS 1 170	<i>Corrente Concertata a doi Chitare diferente (2ª guitarra)</i>	Gm	70
FOS 1 171	<i>Passacaglio Passeggiato sopra L</i>	Cm	71
FOS 1 172	<i>Corrente prima</i>	Cm	72
FOS 1 173	<i>Corrente Seconda</i>	Cm	72
FOS 1 174	<i>Zarabanda Francese</i>	Cm	72
FOS 1 175	<i>Toccatta</i>	Bm	73
FOS 1 176	<i>Corrente</i>	Bm	73
FOS 1 177	<i>Gagliarda la Passionata</i>	Bm	74
FOS 1 178	<i>Corrente</i>	Bm	74
FOS 1 179	<i>Corrente detta la Speranza</i>	Gm	75
FOS 1 180	<i>Passacaglio</i>	Gm	75
FOS 1 181	<i>Passacaglio passeggiato sopra l'X</i>	Bm	76
FOS 1 182	<i>Corrente</i>	Bb	77
FOS 1 183	<i>Sarabanda Francese</i>	Bb	77
FOS 1 184	<i>Passacaglio Passeggiato sopra P</i>	Fm	78
FOS 1 185	<i>Passa Caglio Variato sopra l'+</i>	Em	79
FOS 1 186	<i>Passacaglio Passeggiato sopra la lettera del O</i>	Gm	81
FOS 1 187	<i>Capriccio sopra l'L Passacaglio variato</i>	Cm	83
FOS 1 188	<i>Passa Caglio passeggiato sopra l'D</i>	Am	85
FOS 1 189	<i>Passacaglio variato sopra l'E</i>	Dm	87
FOS 1 190	<i>Capriccio sopra il passa Caglio del X variato</i>	Bm	89
FOS 1 191	<i>Ciacona Variata sopra l'B</i>	C	91
FOS 1 192	<i>Capriccio sopra la Ciacona varita del C</i>	D	93
FOS 1 193	<i>Ciacona con Variationi sopra l'G</i>	F	95
FOS 1 194	<i>Ciacona Variata sopra l'H</i>	Bb	97
FOS 1 195	<i>Toccata la Favorita</i>	-	99
FOS 1 196	<i>Corrente</i>	-	99
FOS 1 197	<i>Passa Caglio variato in cordatura diferente</i>	-	100
FOS 1 198	<i>Alemanda</i>	-	101
FOS 1 199	<i>Sarabanda</i>	-	101
FOS 1 200	<i>Passo è mezo musicale</i>	-	102

Colonna, G. (1971). *Intavolatura di chitarra spagnuola*. Bologna: Forni. Ed. facs.: Milano: Dionisio Gariboldi, 1637.

REF	PIEZA	TON	PÁG
COL 1 001	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	G	7
COL 1 002	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	C	7
COL 1 003	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	D	7
COL 1 004	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	Am	7
COL 1 005	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	Dm	7
COL 1 006	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	E	7
COL 1 007	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	F	7
COL 1 008	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	Bb	7
COL 1 009	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	A	8
COL 1 010	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	Bbm	8
COL 1 011	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	Cm	8
COL 1 012	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	D#	8
COL 1 013	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	G#	8
COL 1 014	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	Gm	8
COL 1 015	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	Fm	8
COL 1 016	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	F#	8
COL 1 017	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	B	9
COL 1 018	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	E	9
COL 1 019	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	A	9
COL 1 020	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	F#m	9
COL 1 021	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	Bm	9
COL 1 022	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	G	9
COL 1 023	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	C	9
COL 1 024	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	C#m	9
COL 1 025	<i>Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto</i>	Em	10
COL 1 026	<i>Passacalli passeggiati sopra l'O</i>	Gm	10
COL 1 027	<i>Pasacallo passeggiato sopra l'B</i>	C	11
COL 1 028	<i>Passacalli sopra l'C</i>	D	11
COL 1 029	<i>Passacalli sopra l'E</i>	Dm	11
COL 1 030	<i>Passacalli passeggiati sopra l'D</i>	Am	12
COL 1 031	<i>Passacalli passeggiati sopra l'F</i>	E	13
COL 1 032	<i>Passacalli passeggiati sopra l'G</i>	F	13
COL 1 033	<i>Passacalli passeggiati sopra l'H</i>	Bb	14
COL 1 034	<i>Passacalli passeggiati sopra l'L</i>	Cm	14
COL 1 035	<i>Passacalli passeggiati sopra l'P</i>	Fm	15
COL 1 036	<i>Passacalli passeggiati diverse</i>	F#	15
COL 1 037	<i>Passacalli passeggiati diverse</i>	F#	15
COL 1 038	<i>Passacalli passeggiati diverse</i>	G#	15
COL 1 039	<i>Passacalli passeggiati diverse</i>	G#	15
COL 1 040	<i>Passacalli passeggiati diverse</i>	D#	15
COL 1 041	<i>Passacalli passeggiati diverse</i>	D#	16
COL 1 042	<i>Passacalli passeggiati diverse</i>	Bm	16
COL 1 043	<i>Chiaccone diverse</i>	G	16
COL 1 044	<i>Chiaccone diverse</i>	G	16
COL 1 045	<i>Chiaccone diverse</i>	C	16
COL 1 046	<i>Chiaccone diverse</i>	C	16

Anexo 3

COL 1 047	<i>Chiaccone diverse</i>	D	16
COL 1 048	<i>Chiaccone diverse</i>	D	17
COL 1 049	<i>Chiaccone diverse</i>	F	17
COL 1 050	<i>Chiaccone diverse</i>	F	17
COL 1 051	<i>Chiaccone diverse</i>	A	17
COL 1 052	<i>Chiaccone diverse</i>	A	17
COL 1 053	<i>Zaravande diverse</i>	G	17
COL 1 054	<i>Zaravande diverse</i>	C	17
COL 1 055	<i>Zaravande diverse</i>	D	18
COL 1 056	<i>Zaravande diverse</i>	A	18
COL 1 057	<i>Zaravande diverse</i>	F	18
COL 1 058	<i>Vilan de Spagna</i>	G	18
COL 1 059	<i>Vilan de Spagna</i>	C	18
COL 1 060	<i>Vilan de Spagna</i>	D	18
COL 1 061	<i>Vilan de Spagna</i>	A	18
COL 1 062	<i>Folias sopra l'A</i>	G	19
COL 1 063	<i>Folias passeggiata</i>	G	19
COL 1 064	<i>Folias passeggiata sopra l'O</i>	Gm	19
COL 1 065	<i>Folias sopra l'I</i>	A	20
COL 1 066	<i>Folias sopra l'D</i>	Am	20
COL 1 067	<i>Folias sopra l'C</i>	D	20
COL 1 068	<i>Folias sopra l'E</i>	Dm	21
COL 1 069	<i>Folias sopra l'G</i>	F	21
COL 1 070	<i>Folias sopra l'L</i>	Cm	22
COL 1 071	<i>Spagnolette diverse</i>	Am	22
COL 1 072	<i>Spagnolette diverse</i>	Gm	23
COL 1 073	<i>Spagnolette diverse</i>	Dm	23
COL 1 074	<i>Pavaniglie diverse</i>	Am	24
COL 1 075	<i>Pavaniglie diverse</i>	Dm	24
COL 1 076	<i>Pavaniglie diverse</i>	Gm	24
COL 1 077	<i>Aria sopra la Folias diverse</i>	Am	25
COL 1 078	<i>Aria sopra la Folias diverse</i>	Dm	25
COL 1 079	<i>Aria sopra la Folias diverse</i>	Gm	25
COL 1 080	<i>Tenor de Napoli diversi</i>	G	26
COL 1 081	<i>Tenor de Napoli diversi</i>	A	26
COL 1 082	<i>Tenor de Napoli diversi</i>	D	27
COL 1 083	<i>Tenor de Napoli in altro modo</i>	G	27
COL 1 084	<i>Monache diverse</i>	Gm	28
COL 1 085	<i>Monache diverse</i>	Am	28
COL 1 086	<i>Monache diverse</i>	Dm	29
COL 1 087	<i>Aria di Firenze diverse</i>	G	29
COL 1 088	<i>Aria di Firenze diverse</i>	D	30
COL 1 089	<i>Aria di Firenze diverse</i>	A	30
COL 1 090	<i>Aria di Firenze passeggiata</i>	F	31
COL 1 091	<i>Aria di Ruggiero diverse</i>	G	32
COL 1 092	<i>Aria di Ruggiero diverse</i>	D	32
COL 1 093	<i>Aria di Ruggiero diverse</i>	A	32
COL 1 094	<i>Pass'e mezzi per B molle diversi</i>	Gm	33
COL 1 095	<i>Pass'e mezzi per B molle diversi</i>	Am	33
COL 1 096	<i>Pass'e mezzi per B molle diversi</i>	Dm	34
COL 1 097	<i>Pass'e mezzo passeggiato per B mol</i>	Gm	34
COL 1 098	<i>Gagliarde de'Pass'e mezzi</i>	Gm	35
COL 1 099	<i>Gagliarde de'Pass'e mezzi</i>	Am	35

Anexo 3

COL 1 100	<i>Gagliarde de'Pass'e mezzi</i>	Dm	35
COL 1 101	<i>Pass'e mezzi per B quadro</i>	G	36
COL 1 102	<i>Pass'e mezzi per B quadro</i>	A	36
COL 1 103	<i>Pass'e mezzi per B quadro</i>	D	37
COL 1 104	<i>Pass'e mezzo passeggiato per B quadro</i>	G	37
COL 1 105	<i>Arie diverse</i>	G	38
COL 1 106	<i>Arie diverse</i>	D	38
COL 1 107	<i>Arie diverse</i>	A	38
COL 1 108	<i>Aria sopra Pargoletta Bella</i>	Gm	39
COL 1 109	<i>Romanesca</i>	Bb	39
COL 1 110	<i>Ballo del Fiore diverse</i>	Gm	40
COL 1 111	<i>Ballo del Fiore diverse</i>	Dm	40
COL 1 112	<i>Ballo del Fiore diverse</i>	Am	40
COL 1 113	<i>Paganina</i>	G	41
COL 1 114	<i>Paganina</i>	A	41
COL 1 115	<i>sin título (Primo Libro)</i>	C	42
COL 1 116	<i>Corrente detta la Ponzona</i>	Gm	43
COL 1 117	<i>Aria</i>	G	43
COL 1 118	<i>Gagliarda detta la Tosa</i>	Cm	44
COL 1 119	<i>Aria de Passagallo</i>	Bb	45
COL 1 120	<i>Balletto</i>	Gm	45
COL 1 121	<i>Gagliarda del Balletto</i>	Gm	46
COL 1 122	<i>Aria alla Piemontesa</i>	Bb	46

Colonna, G. (1971). *Intavolatura di chitarra spagnuola*. Bologna: Forni. Ed. facs.: Milano: Dionisio Gariboldi, 1637.

REF	PIEZA	TON	PÁG
COL 2 001	<i>Gagliarda</i>	F	47
COL 2 002	<i>Balleto</i>	Gm	47
COL 2 003	<i>Barrera</i>	D	48
COL 2 004	<i>Battaglia</i>	D	49
COL 2 005	<i>Vestiva i Colli</i>	Gm	50
COL 2 006	<i>Aria sopra Vaghi rai</i>	Dm	51
COL 2 007	<i>Aria de Passagallo</i>	Gm	52
COL 2 008	<i>Aria Francese</i>	Gm	52
COL 2 009	<i>Aria Spagnola che si suona con le Viole</i>	Am	53
COL 2 010	<i>Toccata</i>	Gm	53
COL 2 011	<i>Capricio sopra la Folias</i>	Am	54

Colonna, G. (1971). *Intavolatura di chitarra spagnuola*. Bologna: Forni. Ed. facs.: Milano: Dionisio Gariboldi, 1637.

REF	PIEZA	TON	PÁG
COL 3 001	<i>Aria Napolitana</i>	Gm	54
COL 3 002	<i>Corrente Francese</i>	Gm	55
COL 3 003	<i>Corrente Francese</i>	Dm	55
COL 3 004	<i>Nizarda</i>	C	56
COL 3 005	<i>Aria</i>	F	57
COL 3 006	<i>Aria de Passagallo</i>	Bm	57
COL 3 007	<i>Gagliarda sopra, Poiche vuol Amor</i>	Dm	58

Colonna, G. (1971). *Intavolatura di chitarra spagnuola*. Bologna: Forni. Ed. facs.: Milano: Dionisio Gariboldi, 1637.

REF	PIEZA	TON	PÁG
COL 4 001	<i>Balletto</i>	G	58
COL 4 002	<i>Balletto</i>	F	59
COL 4 003	<i>Sinfonia</i>	Gm	59
COL 4 004	<i>Aria</i>	A	60
COL 4 005	<i>Sinfonia</i>	Am	60
COL 4 006	<i>Zarabanda Francese</i>	C	61
COL 4 007	<i>Balletto Tedesco</i>	C	61
COL 4 008	<i>Aria Francese</i>	F	62
COL 4 009	<i>Aria Francese</i>	Gm	62
COL 4 010	<i>Toccata musicale</i>	Am	63
COL 4 011	<i>Balletto Tedesco</i>	C	64
COL 4 012	<i>Corrente Francese</i>	Bb	64
COL 4 013	<i>Pavana Gagliarda</i>	A	65
COL 4 014	<i>Nò, nò non voi più corteggiare</i>	Gm	65
COL 4 015	<i>Chi vol veder un Meschin</i>	F	66
COL 4 016	<i>Nò, nò</i>	C	66
COL 4 017	<i>Balletto</i>	Dm	67
COL 4 018	<i>Capriccio</i>	Gm	67
COL 4 019	<i>Balletto</i>	Gm	68
COL 4 020	<i>Corrente</i>	Dm	68
COL 4 021	<i>Gagliarda</i>	Gm	69
COL 4 022	<i>Cara Betta Bondi</i>	G	70
COL 4 023	<i>Sessa Felice</i>	Dm	70
COL 4 024	<i>Galaria d'Amore</i>	D	71
COL 4 025	<i>Canario della Gallaria d'Amore</i>	G	71

Bartolotti, A. (1984). *Libro primo di chitarra spagnola*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Roma: 1640.

REF	PIEZA	TON	PÁG
BAR 1 001	<i>Passacaglie</i>	Bbm	1
BAR 1 002	<i>Passacaglie</i>	G#	3
BAR 1 003	<i>Passacaglie</i>	Fm	5
BAR 1 004	<i>Passacaglie</i>	D#	7
BAR 1 005	<i>Passacaglie</i>	Cm	9
BAR 1 006	<i>Passacaglie</i>	Bb	11
BAR 1 007	<i>Passacaglie</i>	Gm	13
BAR 1 008	<i>Passacaglie</i>	F	15
BAR 1 009	<i>Passacaglie</i>	Dm	17
BAR 1 010	<i>Passacaglie</i>	C	19
BAR 1 011	<i>Passacaglie</i>	Am	21
BAR 1 012	<i>Passacaglie</i>	G	23
BAR 1 013	<i>Passacaglie</i>	Em	25
BAR 1 014	<i>Passacaglie</i>	D	27
BAR 1 015	<i>Passacaglie</i>	Bm	29
BAR 1 016	<i>Passacaglie</i>	A	31
BAR 1 017	<i>Passacaglie</i>	F#m	33
BAR 1 018	<i>Passacaglie</i>	E	35
BAR 1 019	<i>Passacaglie</i>	C#m	37
BAR 1 020	<i>Passacaglie</i>	B	39
BAR 1 021	<i>Passacaglie</i>	G#m	41
BAR 1 022	<i>Passacaglie</i>	F#	43
BAR 1 023	<i>Passacaglie</i>	D#m	45
BAR 1 024	<i>Passacaglie</i>	C#	47
BAR 1 025	<i>Ciaccona</i>	C	49
BAR 1 026	<i>Allemanda</i>	C	51
BAR 1 027	<i>Corrente</i>	C	52
BAR 1 028	<i>Corrente</i>	C	53
BAR 1 029	<i>Sarabanda</i>	C	54
BAR 1 030	<i>Allemanda</i>	Am	55
BAR 1 031	<i>Corrente</i>	Am	56
BAR 1 032	<i>Corrente</i>	Am	57
BAR 1 033	<i>Sarabanda</i>	Am	58
BAR 1 034	<i>Allemanda</i>	Gm	59
BAR 1 035	<i>Corrente</i>	Gm	60
BAR 1 036	<i>Corrente</i>	Gm	61
BAR 1 037	<i>Sarabanda</i>	Gm	62
BAR 1 038	<i>Allemanda</i>	D	63
BAR 1 039	<i>Corrente</i>	D	64
BAR 1 040	<i>Corrente</i>	D	65
BAR 1 041	<i>Sarabanda</i>	D	66
BAR 1 042	<i>Allemanda</i>	Bm	67
BAR 1 043	<i>Corrente</i>	Bm	68
BAR 1 044	<i>Corrente</i>	Bm	69
BAR 1 045	<i>Sarabanda</i>	Bm	70
BAR 1 046	<i>Allemanda</i>	Dm	71

Anexo 3

BAR 1 047	<i>Corrente</i>	Dm	72
BAR 1 048	<i>Corrente</i>	Dm	73
BAR 1 049	<i>Sarabanda</i>	Dm	74
BAR 1 050	<i>Follia</i>	Gm	75

Carbonchi, A. (1981). *Sonate di Chitarra Spagnola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Firenze: Amador Maffi y Lorenzo Landi, 1640.

REF	PIEZA	TON	PÁG
CAB 1 001	<i>Passagagli semplici</i>	Em	2
CAB 1 002	<i>Passagagli semplici</i>	Dm	2
CAB 1 003	<i>Passagagli semplici</i>	C	2
CAB 1 004	<i>Passagagli semplici</i>	Bbm	2
CAB 1 005	<i>Passagagli semplici</i>	A	2
CAB 1 006	<i>Passagagli semplici</i>	F#m	2
CAB 1 007	<i>Folie semprice</i>	Dm	3
CAB 1 008	<i>Folie semprice</i>	Em	3
CAB 1 009	<i>Folie semprice</i>	Am	3
CAB 1 010	<i>Folie semprice</i>	Gm	3
CAB 1 011	<i>Ciaccone semplice</i>	E	4
CAB 1 012	<i>Ciaccone semplice</i>	D	4
CAB 1 013	<i>Ciaccone semplice</i>	C	4
CAB 1 014	<i>Ciaccone semplice</i>	Bb	4
CAB 1 015	<i>Ciaccone semplice</i>	G#	4
CAB 1 016	<i>Ciaccone semplice</i>	F#	4
CAB 1 017	<i>Pavana Gagliarda di Spagna</i>	A	5
CAB 1 018	<i>Escaramanz</i>	A	5
CAB 1 019	<i>Mariona</i>	C	5
CAB 1 020	<i>Villan di Spagna</i>	D	5
CAB 1 021	<i>Sarabanda Spagnola à mana ferma</i>	C	6
CAB 1 022	<i>Sarabanda Spagnola à mana ferma</i>	F	6
CAB 1 023	<i>Sarabanda Spagnola à mana ferma</i>	Bb	6
CAB 1 024	<i>Sarabanda Spagnola à mana ferma</i>	D	6
CAB 1 025	<i>Capona</i>	D	6
CAB 1 026	<i>Cappona in altro modo</i>	D	6
CAB 1 027	<i>Villan di Spagna in altro modo</i>	G	6
CAB 1 028	<i>Ballo del laccio</i>	C	6
CAB 1 029	<i>Ballo del laccio in altro modo</i>	Em	6
CAB 1 030	<i>Sarabanda Spagnola semplice</i>	D	6
CAB 1 031	<i>Sarabanda Spagnola semplice</i>	C	6
CAB 1 032	<i>Passagagli passeggiato per +</i>	Em	7
CAB 1 033	<i>Passagagli passeggiato per D</i>	Am	8
CAB 1 034	<i>Passagagli passeggiato per E</i>	Dm	9
CAB 1 035	<i>Passagagli passeggiato per O</i>	Gm	10
CAB 1 036	<i>Passagagli passeggiato per L</i>	Cm	11
CAB 1 037	<i>Passagagli passeggiato per P</i>	Fm	12
CAB 1 038	<i>Passagagli passeggiato per K</i>	Bbm	13
CAB 1 039	<i>Passagagli passeggiato per S</i>	D#m	14
CAB 1 040	<i>Passagagli passeggiato per S</i>	D#m	15
CAB 1 041	<i>Passagagli passeggiato per Z</i>	C#m	16
CAB 1 042	<i>Passagagli passeggiato per V</i>	F#m	17
CAB 1 043	<i>Passagagli passeggiato per X</i>	Bm	18
CAB 1 044	<i>Folias passeggiata per E</i>	Dm	19
CAB 1 045	<i>Folias passeggiata per O</i>	Gm	20
CAB 1 046	<i>Ciaccona passeggiata per F</i>	E	21

Anexo 3

CAB 1 047	<i>Ciaccona passeggiata per I</i>	A	22
CAB 1 048	<i>Ciaccona passeggiata per C</i>	D	23
CAB 1 049	<i>Ciaccona passeggiata per A</i>	G	24
CAB 1 050	<i>Ciaccona passeggiata per B</i>	C	25
CAB 1 051	<i>Ciaccona passeggiata per G</i>	F	26
CAB 1 052	<i>Ciaccona passeggiata per H</i>	Bb	27
CAB 1 053	<i>Ciaccona passeggiata per M</i>	D#	28
CAB 1 054	<i>Ciaccona passeggiata per N</i>	G#	29
CAB 1 055	<i>Ciaccona passeggiata per Y</i>	C#	30
CAB 1 056	<i>Ciaccona passeggiata per Q</i>	F#m	31
CAB 1 057	<i>Ciaccona passeggiata per R</i>	B	32
CAB 1 058	<i>Sarabande alla Franzese</i>	C	33
CAB 1 059	<i>Sarabande alla Franzese</i>	C	33
CAB 1 060	<i>Sarabande alla Franzese</i>	Am	33
CAB 1 061	<i>Lantureril</i>	C	33
CAB 1 062	<i>Corrente Franzese la muerte</i>	C	33
CAB 1 063	<i>Corrente Franzese</i>	Em	33
CAB 1 064	<i>Corrente Raccagnia</i>	Dm	34
CAB 1 065	<i>Sarabanda Franzese</i>	Dm	34
CAB 1 066	<i>Corrente Gioma</i>	Gm	34
CAB 1 067	<i>L'avignona battuta</i>	F	35
CAB 1 068	<i>Sarabanda Franzese</i>	F	35
CAB 1 069	<i>Corrente Franzese</i>	Am	35
CAB 1 070	<i>Corrente Orsina</i>	A	36
CAB 1 071	<i>Branle</i>	C	36
CAB 1 072	<i>Balletto Franzese</i>	D	36
CAB 1 073	<i>Balletto detto</i>	D	36
CAB 1 074	<i>Sarabanda</i>	D	37
CAB 1 075	<i>Sarabanda in altro modo</i>	D	37
CAB 1 076	<i>Corrente</i>	D	37
CAB 1 077	<i>Dupon Monami</i>	Am	37
CAB 1 078	<i>Dupon Monami in altro modo</i>	C	37
CAB 1 079	<i>Quamuolevò Madame</i>	D	37
CAB 1 080	<i>Quamuolevò Madame in altro modo</i>	D	37
CAB 1 081	<i>Balletto Franzese</i>	Dm	38
CAB 1 082	<i>Corrente vaina</i>	Dm	38
CAB 1 083	<i>Sarabanda del Oratoria</i>	Am	38
CAB 1 084	<i>Corrente Borghesa</i>	Dm	39
CAB 1 085	<i>Sarabande</i>	Dm	39
CAB 1 086	<i>Corrente Spada</i>	Dm	39
CAB 1 087	<i>Corrente Baldesca</i>	Am	40
CAB 1 088	<i>Ballo Pollacco</i>	D	40
CAB 1 089	<i>Alemanna per A</i>	G	40
CAB 1 090	<i>Alemanna per G</i>	F	41
CAB 1 091	<i>Sarabanda Minuta</i>	C	41
CAB 1 092	<i>Alemanna per L</i>	Cm	41
CAB 1 093	<i>Sarabanda Anna</i>	C	42
CAB 1 094	<i>L'anturlurù pizzicata</i>	C	42
CAB 1 095	<i>Balletto Franzese</i>	D	42
CAB 1 096	<i>Sarabanda Minutola</i>	Gm	42
CAB 1 097	<i>Sarabanda Vitoria</i>	C	43
CAB 1 098	<i>L'avignona pizzicata</i>	Am	43
CAB 1 099	<i>Sarabanda</i>	Gm	43

Anexo 3

CAB 1 100	<i>L'Angiola gagliarda</i>	G	44
CAB 1 101	<i>Spagnoletta pizzicata</i>	Dm	44
CAB 1 102	<i>Bettina</i>	Dm	44
CAB 1 103	<i>Cotognella Battuta</i>	Am	45
CAB 1 104	<i>Cotognella pizzicata</i>	Am	45
CAB 1 105	<i>La Palmiera gagliarda</i>	Dm	45
CAB 1 106	<i>Pavaniglia battuta</i>	Dm	46
CAB 1 107	<i>Pavaniglia pizzicata</i>	Dm	46
CAB 1 108	<i>Fiametta Gagliarda</i>	Am	46
CAB 1 109	<i>Correntina alla Genovese</i>	F	46
CAB 1 110	<i>Clorida</i>	D	47
CAB 1 111	<i>Toccata</i>	C	47
CAB 1 112	<i>Saione battuto</i>	Am	47
CAB 1 113	<i>Saione pizzicato</i>	Am	47
CAB 1 114	<i>Aria di Scappino</i>	C	48
CAB 1 115	<i>Scappino pizzicato</i>	C	48
CAB 1 116	<i>Spagnoletta battuta</i>	Dm	48

Foscarini, P. (1979). *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola- Quinto libro*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Roma: 1640.

REF	PIEZA	TON	PÁG
FOS 2 001	<i>Tocatta sopra la letera de A</i>	G	103
FOS 2 002	<i>Alemanda prima</i>	G	104
FOS 2 003	<i>Alemanda seconda</i>	G	104
FOS 2 004	<i>Toccatta sopra la lettera del O</i>	Gm	105
FOS 2 005	<i>Alemanda</i>	Gm	106
FOS 2 006	<i>Corrente</i>	Gm	106
FOS 2 007	<i>Ciacona capona con variatione del B</i>	C	107
FOS 2 008	<i>Baletti</i>	C	108
FOS 2 009	<i>Alemanda</i>	C	108
FOS 2 010	<i>Corrente nova Inventione con parte una Sopra l'altra redoppiata</i>	C	109
FOS 2 011	<i>Alemanda detta la favorita</i>	C	110
FOS 2 012	<i>Sarabanda</i>	C	110
FOS 2 013	<i>Toccatta</i>	Cm	111
FOS 2 014	<i>Alemanda sopra la letera del L</i>	Cm	111
FOS 2 015	<i>Fantasia sopra il detto</i>	Cm	112
FOS 2 016	<i>Taste grata</i>	D	113
FOS 2 017	<i>Alemanda</i>	D	113
FOS 2 018	<i>Ciacona</i>	D	113
FOS 2 019	<i>Toccatta sopra l'E</i>	Dm	114
FOS 2 020	<i>Toccata</i>	Dm	115
FOS 2 021	<i>Alemanda con variationi</i>	Dm	116
FOS 2 022	<i>Preludio</i>	E	117
FOS 2 023	<i>Alemanda</i>	E	117
FOS 2 024	<i>Corrente</i>	E	117
FOS 2 025	<i>Alemanda</i>	Em	118
FOS 2 026	<i>Corente</i>	Em	118
FOS 2 027	<i>Preludio</i>	F	119
FOS 2 028	<i>Alemanda</i>	F	119
FOS 2 029	<i>Corrente detta la Funebre</i>	F	120
FOS 2 030	<i>Zarabanda detta la Favorita</i>	F	120
FOS 2 031	<i>Variationi sopra la corente la Trovarete</i>	F	121
FOS 2 032	<i>Tocata</i>	Fm	122
FOS 2 033	<i>Alemanda</i>	Fm	122
FOS 2 034	<i>Passacaglio</i>	Fm	122
FOS 2 035	<i>Toccatta</i>	A	123
FOS 2 036	<i>Corrente con le parte depopiate</i>	A	123
FOS 2 037	<i>Toccatta sopra l'D</i>	Am	124
FOS 2 038	<i>Alemanda</i>	Am	124
FOS 2 039	<i>Sarabanda</i>	Am	124
FOS 2 040	<i>Toccatta</i>	Bm	125
FOS 2 041	<i>Alemanda</i>	Bm	125
FOS 2 042	<i>Sarabanda</i>	Bm	125
FOS 2 043	<i>Sinfonia prima concertata</i>	Gm	126
FOS 2 044	<i>Sinfonia seconda pizigata</i>	Dm	128

Corbetta, F. (1980). *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Milano: 1643.

REF	PIEZA	TON	PÁG
COR 1 001	<i>Toccata</i>	Fm	7
COR 1 002	<i>Passachaglia Sopra P</i>	Fm	8
COR 1 003	<i>Passachaglia Sopra M</i>	D#	10
COR 1 004	<i>Passachaglia Sopra L</i>	Cm	12
COR 1 005	<i>Passachaglia Sopra H</i>	Bb	14
COR 1 006	<i>Passachaglia Sopra O</i>	Gm	16
COR 1 007	<i>Passachaglia Sopra G</i>	F	18
COR 1 008	<i>Passachaglia Sopra E</i>	Dm	20
COR 1 009	<i>Passachaglia Sopra B</i>	C	22
COR 1 010	<i>Passachaglia Sopra D</i>	Am	24
COR 1 011	<i>Passachaglia Sopra A</i>	G	26
COR 1 012	<i>Passachaglia Sopra +</i>	Em	28
COR 1 013	<i>Passachaglia Sopra C</i>	D	30
COR 1 014	<i>Passachaglia Sopra X</i>	Bm	32
COR 1 015	<i>Passachaglia Sopra I</i>	A	34
COR 1 016	<i>Passachaglia Sopra V</i>	F#m	36
COR 1 017	<i>Passachaglia Sopra F</i>	E	38
COR 1 018	<i>Almanda del quarto tuono</i>	Em	40
COR 1 019	<i>sua Corrente</i>	Em	41
COR 1 020	<i>sua Sarabanda</i>	Em	43
COR 1 021	<i>Almanda del quinto tuono piu Alto</i>	D	44
COR 1 022	<i>sua Corrente</i>	D	45
COR 1 023	<i>sua Sarabanda</i>	D	46
COR 1 024	<i>Almanda del secondo tuono</i>	Gm	47
COR 1 025	<i>sua Corrente</i>	Gm	48
COR 1 026	<i>sua Sarabanda</i>	Gm	49
COR 1 027	<i>Almanda del sesto tuono</i>	F	50
COR 1 028	<i>sua Corrente</i>	F	51
COR 1 029	<i>sua Sarabanda (edición?)</i>	F	53
COR 1 030	<i>Almanda del primo tuono</i>	Dm	54
COR 1 031	<i>sua Corrente</i>	Dm	55
COR 1 032	<i>sua Sarabanda</i>	Dm	56
COR 1 033	<i>Almanda del quinto tuono</i>	C	57
COR 1 034	<i>sua Corrente</i>	C	58
COR 1 035	<i>sua Sarabanda</i>	C	59
COR 1 036	<i>Almanda del Settimo tuono</i>	Cm	60
COR 1 037	<i>sua Corrente</i>	Cm	61
COR 1 038	<i>sua Sarabanda</i>	Cm	62
COR 1 039	<i>Almanda per nuova Acordatura</i>	-	63
COR 1 040	<i>sua Corrente</i>	-	65
COR 1 041	<i>sua Sarabanda</i>	-	67
COR 1 042	<i>Follia</i>	Dm	68
COR 1 043	<i>Sinfonia come si deve sonar la notte</i>	C	75
COR 1 044	<i>Sinfonia a 2. Acompagnata con l'organo o'altro Basso</i>	C	77
COR 1 045	<i>Acord ?</i>	?	81

Calvi, C. (1980). *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1646.

REF	PIEZA	TON	PÁG
CAL 1 001	<i>Passacalli sopra tutto l'Alfabeto</i>	F#m	9
CAL 1 002	<i>Passacalli sopra tutto l'Alfabeto</i>	Bm	9
CAL 1 003	<i>Passacalli sopra tutto l'Alfabeto</i>	G	9
CAL 1 004	<i>Passacalli sopra tutto l'Alfabeto</i>	C	9
CAL 1 005	<i>Ciaccone sopra A</i>	G	9
CAL 1 006	<i>Ciaccone sopra B</i>	C	9
CAL 1 007	<i>Ciaccone sopra C</i>	D	9
CAL 1 008	<i>Ciaccone sopra G</i>	F	10
CAL 1 009	<i>Folia sopra D</i>	Am	10
CAL 1 010	<i>Folia sopra E</i>	Dm	10
CAL 1 011	<i>Spagnoletto sopra D</i>	Am	10
CAL 1 012	<i>Spagnoletto sopra E</i>	Dm	11
CAL 1 013	<i>Rugiero sopra A</i>	G	11
CAL 1 014	<i>Sua Corrente</i>	G	11
CAL 1 015	<i>Villan di Spagna</i>	F	12
CAL 1 016	<i>Rugiero sopra C</i>	D	12
CAL 1 017	<i>Sua Corrente</i>	D	12
CAL 1 018	<i>Pavaniglia sopra D</i>	Am	12
CAL 1 019	<i>Pavaniglia sopra E</i>	Dm	13
CAL 1 020	<i>Pas, e mezo per B quadro sopra A</i>	G	13
CAL 1 021	<i>Pas, e mezo sopra D</i>	Am	14
CAL 1 022	<i>Sua Gagliarda</i>	Am	15
CAL 1 023	<i>Mantoana</i>	Dm	15
CAL 1 024	<i>Sua Corrente</i>	Dm	15
CAL 1 025	<i>Aleman sopra E</i>	Dm	16
CAL 1 026	<i>Sua Corrente</i>	Dm	17
CAL 1 027	<i>Aleman sopra O</i>	Gm	17
CAL 1 028	<i>Sua Corrente</i>	Gm	17
CAL 1 029	<i>Aria di Fiorenza sopra A</i>	G	18
CAL 1 030	<i>Sua Corrente</i>	G	18
CAL 1 031	<i>Aria di Fiorenza sopra G</i>	F	19
CAL 1 032	<i>Sua Corrente</i>	F	20
CAL 1 033	<i>Tordiglione</i>	G#	20
CAL 1 034	<i>Gagliarda da ballare</i>	Dm	21
CAL 1 035	<i>Bergamasco</i>	C	21
CAL 1 036	<i>Corrente</i>	F	22
CAL 1 037	<i>Corrente</i>	Dm	22
CAL 1 038	<i>Sarabanda</i>	G	23
CAL 1 039	<i>Betta</i>	Em	23
CAL 1 040	<i>Và pur superbavà</i>	G	24
CAL 1 041	<i>L'Antururù</i>	C	24
CAL 1 042	<i>Bergamasco</i>	D	25
CAL 1 043	<i>Rugiero</i>	D	25
CAL 1 044	<i>Pavaniglia</i>	Dm	26
CAL 1 045	<i>Spagnoletta</i>	Dm	26
CAL 1 046	<i>Tordiglione</i>	Dm	27

Anexo 3

CAL 1 047	<i>Canario</i>	D	27
CAL 1 048	<i>Aria di Fiorenza</i>	D	28
CAL 1 049	<i>Sua Corrente</i>	D	29
CAL 1 050	<i>Pass'emezo</i>	C	30
CAL 1 051	<i>Sua Gagliarda</i>	C	31
CAL 1 052	<i>Sarabanda</i>	D	31
CAL 1 053	<i>Romanesca</i>	F	32
CAL 1 054	<i>Balletto</i>	Am	33
CAL 1 055	<i>Sarabanda</i>	D	33
CAL 1 056	<i>Alemana</i>	Dm	34
CAL 1 057	<i>Corrente</i>	Dm	34
CAL 1 058	<i>Sarabanda</i>	Am	35
CAL 1 059	<i>Corrente Francese</i>	Am	36
CAL 1 060	<i>Và pur superbavà</i>	G	37
CAL 1 061	<i>Bertazzina</i>	Bm	37
CAL 1 062	<i>La Moda</i>	D	38
CAL 1 063	<i>Sau Chiaccona</i>	D	38
CAL 1 064	<i>La mia donna importuna</i>	C	39
CAL 1 065	<i>Sua Chiaccona</i>	C	39

Granata, G. (1978). *Capricci Amonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1646.

REF	PIEZA	TON	PÁG
GRA 1 001	<i>Corrente al serenissimo sig. Prencipe D. Lorenzo di Toscana</i>	Am	2
GRA 1 002	<i>sarabanda detta la Medici</i>	G	3
GRA 1 003	<i>Corrente Francese per b quadro</i>	A	4
GRA 1 004	<i>Sarabande Francese per b mole</i>	Am	5
GRA 1 005	<i>Sarabande Francese per b mole</i>	Am	5
GRA 1 006	<i>Corrente per b mole</i>	Am	6
GRA 1 007	<i>Corrente al Prencipe il Cardinale Gio. Carlo de Medici</i>	F	7
GRA 1 008	<i>Corrente per b mole</i>	Em	8
GRA 1 009	<i>Corrente per b quadro</i>	F	9
GRA 1 010	<i>Corrente al serenissimo sig. Prencipe Mattias di Toscana</i>	Dm	10
GRA 1 011	<i>Sarabanda per b mole</i>	Dm	11
GRA 1 012	<i>Corrente per b mole</i>	Bm	12
GRA 1 013	<i>Corrente al serenissimo Prencipe Leopoldo di Toscana</i>	C	13
GRA 1 014	<i>Corrente per b quadro</i>	C	14
GRA 1 015	<i>Capriccio musicale per b quadro</i>	Em	15
GRA 1 016	<i>Alemanda Francesa per b mole</i>	Am	17
GRA 1 017	<i>Corrente per b mole</i>	Am	18
GRA 1 018	<i>Sarabanda per b mole</i>	Am	19
GRA 1 019	<i>Corrente per b mole?</i>	Dm	20
GRA 1 020	<i>Ballo di Mantoa Passeggiato per b mole</i>	Dm	21
GRA 1 021	<i>Allemanda Francese</i>	Am	22
GRA 1 022	<i>Toccata per b mole</i>	Am	23
GRA 1 023	<i>Corrente per b mole</i>	Dm	24
GRA 1 024	<i>Alemanda Francesa</i>	Am	26
GRA 1 025	<i>Sinfonia per b quadro</i>	G	27
GRA 1 026	<i>Corrente per b mole</i>	Dm	28
GRA 1 027	<i>Arpegiate per b quadro</i>	C	29
GRA 1 028	<i>Aria di Fiorenza passeggiata</i>	G	30
GRA 1 029	<i>Romanesca per b mole</i>	Am	32
GRA 1 030	<i>Corrente per b mole</i>	Dm	33
GRA 1 031	<i>Capriccio musicale per b mole</i>	Dm	34
GRA 1 032	<i>Corrente per b mole</i>	Dm	36
GRA 1 033	<i>Corrente per b mole?</i>	C	37
GRA 1 034	<i>Alemanda Francese</i>	D	38
GRA 1 035	<i>Sarabanda per b quadro</i>	D	39
GRA 1 036	<i>Alemanda Francese</i>	C	40
GRA 1 037	<i>Balletto Francese</i>	Am	41
GRA 1 038	<i>Balletto Francese</i>	Dm	42
GRA 1 039	<i>Corrente per b quadro</i>	G	42
GRA 1 040	<i>Corrente per b quadro</i>	D	43
GRA 1 041	<i>Ricercata soave</i>	Cm	44
GRA 1 042	<i>Alemanda Francese</i>	Am	46
GRA 1 043	<i>Corrente per b mole</i>	Am	47
GRA 1 044	<i>Toccata per b mole</i>	Dm	48
GRA 1 045	<i>Passacagli sopra + per b mole</i>	Em	50
GRA 1 046	<i>Passacagli sopra A per b quadro</i>	G	51

Anexo 3

GRA 1 047	<i>Passacagli sopra L per b mole</i>	Cm	52
GRA 1 048	<i>Chiaccone sopra B per b quadro</i>	C	55
GRA 1 049	<i>Chiaccone sopra C per b quadro</i>	D	56
GRA 1 050	<i>Passacagli sopra D per b mole</i>	Am	58
GRA 1 051	<i>Passacagli sopra E per b mole</i>	Dm	60
GRA 1 052	<i>Passacagli sopra G per b quadro</i>	F	62
GRA 1 053	<i>Passacagli sopra H per b quadro</i>	Bb	63
GRA 1 054	<i>Passacagli sopra M per b quadro</i>	D#	65
GRA 1 055	<i>Aria musicale sopra + per b mole</i>	Em	66
GRA 1 056	<i>Aria di Fiorenza passeggiata sopra G per b quadro</i>	F	67
GRA 1 057	<i>Passo, e mezo sopra D per b mole</i>	Am	68
GRA 1 058	<i>Ciaccone sopra B per b quadro</i>	C	69
GRA 1 059	<i>Ciaccone sopra G per b quadro</i>	F	70
GRA 1 060	<i>Gagliarda sopra A per b quadro</i>	G	71

Millioni, P. (1977). *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. Bologna: Forni. Ed. facs.: Roma: Macerata, 1647.

REF	PIEZA	TON	PÁG
MIL 1 001	<i>Passacagli diversi</i>	Em	11
MIL 1 002	<i>Passacagli diversi</i>	G	11
MIL 1 003	<i>Passacagli diversi</i>	C	11
MIL 1 004	<i>Passacagli diversi</i>	Am	11
MIL 1 005	<i>Passacagli diversi</i>	F	11
MIL 1 006	<i>Passacagli diversi</i>	D#	11
MIL 1 007	<i>Ciaccone diverse</i>	G	12
MIL 1 008	<i>Ciaccone diverse</i>	C	12
MIL 1 009	<i>Ciaccone diverse</i>	D	12
MIL 1 010	<i>Ciaccone diverse</i>	F	12
MIL 1 011	<i>Ciaccone diverse</i>	F	12
MIL 1 012	<i>Ciaccone diverse</i>	A	12
MIL 1 013	<i>Folia</i>	Gm	13
MIL 1 014	<i>Folia</i>	Dm	13
MIL 1 015	<i>Pavaniglia</i>	Gm	14
MIL 1 016	<i>Pavaniglia</i>	Dm	14
MIL 1 017	<i>Gagliarda alla Lombarda</i>	G	15
MIL 1 018	<i>Gagliarda</i>	G	16
MIL 1 019	<i>Ruggiero</i>	G	17
MIL 1 020	<i>Villan di Spagna</i>	D	17
MIL 1 021	<i>Romanesca</i>	Bb	18
MIL 1 022	<i>Ripresa</i>	C	18
MIL 1 023	<i>Aria di Fiorenza</i>	G	19
MIL 1 024	<i>Rotta della dett'Aria</i>	G	20
MIL 1 025	<i>Spagnoletta</i>	Gm	21
MIL 1 026	<i>Spagnoletta</i>	Dm	22
MIL 1 027	<i>Pass'e mezzo</i>	G	23
MIL 1 028	<i>Pass'e mezzo</i>	Am	24
MIL 1 029	<i>Ballo d'Ossona</i>	F	25
MIL 1 030	<i>Ballo di Mantova</i>	Gm	26
MIL 1 031	<i>Corrente Francese</i>	Am	27
MIL 1 032	<i>Ballo del Monte Verde</i>	Am	28
MIL 1 033	<i>Seconda parte del retroscritto Ballo in gagliarda</i>	Am	29
MIL 1 034	<i>Corrente Francese</i>	Am	30
MIL 1 035	<i>Bertazza di Montagna</i>	Em	31

Corbetta, F. (1983). *Varij Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bruxelles: 1648.

REF	PIEZA	TON	PÁG
COR 2 001	<i>Passachaglie</i>	Cm	8
COR 2 002	<i>Passachaglie</i>	Bb	10
COR 2 003	<i>Passachaglie</i>	Gm	12
COR 2 004	<i>Passachaglie</i>	F	14
COR 2 005	<i>Passachaglie</i>	Dm	16
COR 2 006	<i>Passachaglie</i>	C	18
COR 2 007	<i>Passachaglie</i>	Am	20
COR 2 008	<i>Passachaglie</i>	G	22
COR 2 009	<i>Passachaglie</i>	Em	24
COR 2 010	<i>Passachaglie</i>	D	26
COR 2 011	<i>Chiacona</i>	C	28
COR 2 012	<i>Preludio al 5º tuono</i>	C	32
COR 2 013	<i>Almanda</i>	C	34
COR 2 014	<i>Sarabanda</i>	C	36
COR 2 015	<i>Sarabanda</i>	C	37
COR 2 016	<i>Preludio al 3º tuono</i>	Am	38
COR 2 017	<i>Almanda</i>	Am	40
COR 2 018	<i>Corente</i>	Am	42
COR 2 019	<i>Sarabanda</i>	Am	44
COR 2 020	<i>Sarabanda</i>	Gm	45
COR 2 021	<i>Preludio al 6º tuono</i>	F	46
COR 2 022	<i>Almanda</i>	F	48
COR 2 023	<i>Sarabanda</i>	F	50
COR 2 024	<i>Preludio al 4º tuono</i>	Em	52
COR 2 025	<i>Almanda</i>	Em	54
COR 2 026	<i>Corente</i>	Em	56
COR 2 027	<i>Preludio al novo acordio</i>	-	58
COR 2 028	<i>Gigue</i>	-	60
COR 2 029	<i>Passachalo</i>	-	62
COR 2 030	<i>Corenti Francese</i>	Gm	65
COR 2 031	<i>Corenti Francese</i>	Am	66
COR 2 032	<i>Corenti Francese</i>	C	67
COR 2 033	<i>Corenti Francese</i>	Am	68
COR 2 034	<i>Corenti Francese</i>	Bb	69
COR 2 035	<i>Sarabande Francese</i>	A	70
COR 2 036	<i>Sarabande Francese</i>	C	71
COR 2 037	<i>Sarabande Francese prima parte</i>	Cm	72
COR 2 038	<i>Sarabande Francese seconda parte</i>	Cm	73
COR 2 039	<i>Sarabande Francese</i>	G	74
COR 2 040	<i>Folias Prima Parte</i>	D	75
COR 2 041	<i>Folias Seconda Parte</i>	D	75
COR 2 042	<i>Folias Terza Parte</i>	D	76
COR 2 043	<i>Folias Quarta Parte</i>	D	77
COR 2 044	<i>Folias Quinta Parte</i>	D	78

Granata, G. (1991). *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. Bologna: Forni. Ed. facs.: 1650.

REF	PIEZA	TON	PÁG
GRA 2 001	<i>Capricci di Chiaccona</i>	C	3
GRA 2 002	<i>Passacalli</i>	Dm	5
GRA 2 003	<i>Passacalli</i>	Bbm	7
GRA 2 004	<i>Passacalli</i>	D	8
GRA 2 005	<i>Romanesca</i>	D#	9
GRA 2 006	<i>Corrente</i>	Gm	10
GRA 2 007	<i>Corrente</i>	Gm	11
GRA 2 008	<i>Corrente</i>	Cm	12
GRA 2 009	<i>Sarabanda</i>	Bm	13
GRA 2 010	<i>Alemanda</i>	Em	14
GRA 2 011	<i>Sarabanda</i>	C	15
GRA 2 012	<i>Ciaccone</i>	C	15
GRA 2 013	<i>Corrente</i>	C	16
GRA 2 014	<i>Alemanda Francese</i>	C	17
GRA 2 015	<i>Corrente</i>	D	18
GRA 2 016	<i>Corrente</i>	D	19
GRA 2 017	<i>Sarabanda</i>	Dm	20
GRA 2 018	<i>Corrente Francese</i>	-	21

Pellegrini, D. (1978). *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1650.

REF	PIEZA	TON	PÁG
PEL 1 001	<i>Ricercata del primo Tuono</i>	Dm	1
PEL 1 002	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	Dm	2
PEL 1 003	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	F	3
PEL 1 004	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	Bb	4
PEL 1 005	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	D#	5
PEL 1 006	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	Cm	6
PEL 1 007	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	Fm	7
PEL 1 008	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	Bbm	8
PEL 1 009	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	Gm	9
PEL 1 010	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	Am	11
PEL 1 011	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	G	12
PEL 1 012	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	Em	13
PEL 1 013	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	D	14
PEL 1 014	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	Bm	15
PEL 1 015	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	A	16
PEL 1 016	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	F#m	17
PEL 1 017	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	E	18
PEL 1 018	<i>Passacagli Per tutte le lettere</i>	C#m	19
PEL 1 019	<i>Balletto Primo</i>	D	21
PEL 1 020	<i>Corrente Detta La Grimalda</i>	D	22
PEL 1 021	<i>Corrente Seconda</i>	D	23
PEL 1 022	<i>Sarabanda Detta La Fantuzza</i>	D	23
PEL 1 023	<i>Battaglia Francese</i>	D	24
PEL 1 024	<i>Corrente Terza</i>	D	26
PEL 1 025	<i>Toccata Prima</i>	G	27
PEL 1 026	<i>Allegro (de la Toccata)</i>	G	27
PEL 1 027	<i>Corrente Quarta</i>	G	28
PEL 1 028	<i>Aria Prima</i>	G	29
PEL 1 029	<i>Corrente Quinta</i>	G	29
PEL 1 030	<i>Toccata Seconda</i>	C	30
PEL 1 031	<i>Allegro (de la Toccata)</i>	C	30
PEL 1 032	<i>Adagio (de la Toccata)</i>	C	30
PEL 1 033	<i>Ballo del Corriere</i>	C	31
PEL 1 034	<i>Corrente Sesta</i>	C	32
PEL 1 035	<i>Sarabanda Detta L'Hercolana</i>	C	32
PEL 1 036	<i>Chiaccona in Parte variate alla vera Spagnola</i>	C	33
PEL 1 037	<i>Toccata Terza</i>	F	36
PEL 1 038	<i>Alemanda Prima</i>	F	37
PEL 1 039	<i>Corrente Settima</i>	F	37
PEL 1 040	<i>Corrente Ottava</i>	F	38
PEL 1 041	<i>Sarabanda Terza</i>	F	38
PEL 1 042	<i>Alemanda Seconda</i>	Dm	39
PEL 1 043	<i>Corrente Nona</i>	Dm	40
PEL 1 044	<i>Brando Primo</i>	Dm	41
PEL 1 045	<i>Sarabanda Detta La Barbazza</i>	Dm	41
PEL 1 046	<i>Parte variate sopra l'Aria della Romanesca</i>	Gm	42

Anexo 3

PEL 1 047	<i>Alemanda Terza</i>	Am	43
PEL 1 048	<i>Corrente dell'Allemanda</i>	Am	44
PEL 1 049	<i>Brando Secondo</i>	Am	45
PEL 1 050	<i>Sarabanda Detta La Pierizza</i>	Am	45
PEL 1 051	<i>Corrente Decima</i>	C	46
PEL 1 052	<i>Brando Terzo</i>	A	47
PEL 1 053	<i>Corrente del Brando</i>	A	47
PEL 1 054	<i>Brando Quarto</i>	E	48
PEL 1 055	<i>Volta del Brando</i>	E	48
PEL 1 056	<i>Alemanda Quarta</i>	Em	49
PEL 1 057	<i>Corrente Detta La Savellina</i>	Em	50
PEL 1 058	<i>Sarabanda Sesta</i>	Em	51

Bartolotti, A. (1984). *Libro secondo di chitarra spagnola*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Roma: 1655.

REF	PIEZA	TON	PÁG
BAR 2 001	<i>Prelude</i>	Em	1
BAR 2 002	<i>Allemande</i>	Em	2
BAR 2 003	<i>Gavotte</i>	Em	2
BAR 2 004	<i>Courante</i>	Em	3
BAR 2 005	<i>Sarabande</i>	Em	3
BAR 2 006	<i>Gigue</i>	Em	4
BAR 2 007	<i>Brando</i>	Em	4
BAR 2 008	<i>Allemande</i>	Em	5
BAR 2 009	<i>Courante</i>	Em	6
BAR 2 010	<i>Gigue</i>	Em	7
BAR 2 011	<i>Sarabande</i>	Em	8
BAR 2 012	<i>Passacaglie</i>	Em	8
BAR 2 013	<i>Prelude</i>	G	10
BAR 2 014	<i>Allemande</i>	G	11
BAR 2 015	<i>Courante</i>	G	12
BAR 2 016	<i>Double</i>	G	12
BAR 2 017	<i>Sarabande</i>	G	13
BAR 2 018	<i>Gavotte</i>	G	13
BAR 2 019	<i>Double</i>	G	13
BAR 2 020	<i>Passacaglie</i>	G	14
BAR 2 021	<i>Gigue</i>	G	15
BAR 2 022	<i>Allemande</i>	G	15
BAR 2 023	<i>Courante</i>	G	16
BAR 2 024	<i>Sarabande</i>	G	16
BAR 2 025	<i>Ciacona</i>	G	17
BAR 2 026	<i>Allemande</i>	G	18
BAR 2 027	<i>Courante</i>	G	19
BAR 2 028	<i>Sarabande</i>	G	19
BAR 2 029	<i>Sarabande</i>	G	20
BAR 2 030	<i>Brando</i>	G	20
BAR 2 031	<i>Gigue</i>	G	21
BAR 2 032	<i>Prelude</i>	G	22
BAR 2 033	<i>Allemande</i>	G	23
BAR 2 034	<i>Courante</i>	G	23
BAR 2 035	<i>Sarabande</i>	G	24
BAR 2 036	<i>Courante</i>	G	24
BAR 2 037	<i>Passacaglie</i>	G	25
BAR 2 038	<i>Prelude</i>	C	26
BAR 2 039	<i>Allemande</i>	C	27
BAR 2 040	<i>Courente</i>	C	27
BAR 2 041	<i>Sarabande</i>	C	28
BAR 2 042	<i>Gigue</i>	C	28
BAR 2 043	<i>Prelude</i>	C	29
BAR 2 044	<i>Allemande</i>	C	30
BAR 2 045	<i>Courante</i>	C	30
BAR 2 046	<i>Sarabande</i>	C	31

Anexo 3

BAR 2 047	<i>Double</i>	C	31
BAR 2 048	<i>Gavotte</i>	C	31
BAR 2 049	<i>Gigue</i>	C	32
BAR 2 050	<i>Gigue</i>	C	32
BAR 2 051	<i>Caprice</i>	C	33
BAR 2 052	<i>Allemande</i>	C	33
BAR 2 053	<i>Allemande</i>	C	34
BAR 2 054	<i>Courante</i>	C	34
BAR 2 055	<i>Double</i>	C	35
BAR 2 056	<i>Sarabande</i>	C	35
BAR 2 057	<i>Double</i>	C	35
BAR 2 058	<i>Courante</i>	C	36
BAR 2 059	<i>Sarabande</i>	C	36
BAR 2 060	<i>Gigue</i>	C	37
BAR 2 061	<i>Menuette</i>	C	37
BAR 2 062	<i>Gigue</i>	C	38
BAR 2 063	<i>Ciaccona</i>	C	38
BAR 2 064	<i>Prelude</i>	D	42
BAR 2 065	<i>Allemande</i>	D	43
BAR 2 066	<i>Courante</i>	D	43
BAR 2 067	<i>Sarabande</i>	D	44
BAR 2 068	<i>Gigue</i>	D	44
BAR 2 069	<i>Prelude</i>	D	45
BAR 2 070	<i>Allemande</i>	D	45
BAR 2 071	<i>Courante</i>	D	46
BAR 2 072	<i>Sarabande</i>	D	46
BAR 2 073	<i>Gigue</i>	D	47
BAR 2 074	<i>Allemande</i>	D	47
BAR 2 075	<i>Courante</i>	D	48
BAR 2 076	<i>Double</i>	D	48
BAR 2 077	<i>Sarabande</i>	D	48
BAR 2 078	<i>Allemande</i>	D	49
BAR 2 079	<i>Courante</i>	D	49
BAR 2 080	<i>Courante</i>	D	50
BAR 2 081	<i>Sarabande</i>	D	50
BAR 2 082	<i>Gavotte</i>	D	50
BAR 2 083	<i>Gigue</i>	D	51
BAR 2 084	<i>Passacaglie</i>	D	51
BAR 2 085	<i>Prelude</i>	Am	54
BAR 2 086	<i>Gavotte</i>	Am	54
BAR 2 087	<i>Allemande</i>	Am	55
BAR 2 088	<i>Courante</i>	Am	55
BAR 2 089	<i>Courante</i>	Am	56
BAR 2 090	<i>Sarabande</i>	Am	56
BAR 2 091	<i>Sarabande</i>	Am	57
BAR 2 092	<i>Gigue</i>	Am	57
BAR 2 093	<i>Allemande</i>	Am	58
BAR 2 094	<i>Courante</i>	Am	58
BAR 2 095	<i>Double</i>	Am	59
BAR 2 096	<i>Double</i>	Am	59
BAR 2 097	<i>Allemande</i>	Am	60
BAR 2 098	<i>Courante</i>	Am	60
BAR 2 099	<i>Gigue</i>	Am	61

Anexo 3

BAR 2 100	<i>Gavotte</i>	Am	61
BAR 2 101	<i>Passacaglia</i>	Am	62
BAR 2 102	<i>Prelude</i>	Dm	64
BAR 2 103	<i>Allemande</i>	Dm	64
BAR 2 104	<i>Courante</i>	Dm	65
BAR 2 105	<i>Double</i>	Dm	65
BAR 2 106	<i>Sarabande</i>	Dm	65
BAR 2 107	<i>Caprice</i>	Dm	66
BAR 2 108	<i>Brando</i>	Dm	66
BAR 2 109	<i>Allemande</i>	Dm	67
BAR 2 110	<i>Courante</i>	Dm	67
BAR 2 111	<i>Double</i>	Dm	68
BAR 2 112	<i>Sarabande</i>	Dm	68
BAR 2 113	<i>Double</i>	Dm	68
BAR 2 114	<i>Prelude</i>	Dm	69
BAR 2 115	<i>Allemande</i>	Dm	70
BAR 2 116	<i>Double</i>	Dm	71
BAR 2 117	<i>Sarabande</i>	Dm	71
BAR 2 118	<i>Courante</i>	Dm	72
BAR 2 119	<i>Double</i>	Dm	72
BAR 2 120	<i>Sarabande</i>	Dm	72
BAR 2 121	<i>Gigue</i>	Dm	73
BAR 2 122	<i>Sarabande</i>	Dm	73
BAR 2 123	<i>Canarie</i>	Dm	74
BAR 2 124	<i>Prelude</i>	Dm	74
BAR 2 125	<i>Allemande</i>	Dm	75
BAR 2 126	<i>Aria</i>	Dm	75
BAR 2 127	<i>Courante</i>	Dm	76
BAR 2 128	<i>Courante</i>	Dm	76
BAR 2 129	<i>Sarabande</i>	Dm	77
BAR 2 130	<i>Gigue</i>	Dm	77
BAR 2 131	<i>Passacaglia</i>	Dm	78
BAR 2 132	<i>Prelude</i>	Gm	81
BAR 2 133	<i>Gavotte</i>	Gm	82
BAR 2 134	<i>Allemande</i>	Gm	83
BAR 2 135	<i>Courante</i>	Gm	84
BAR 2 136	<i>Sarabande</i>	Gm	85
BAR 2 137	<i>Gavotte</i>	Gm	85
BAR 2 138	<i>Canarie</i>	Gm	86
BAR 2 139	<i>Prelude</i>	Gm	87
BAR 2 140	<i>Allemande</i>	Gm	88
BAR 2 141	<i>Courante</i>	Gm	89
BAR 2 142	<i>Double</i>	Gm	89
BAR 2 143	<i>Sarabande</i>	Gm	90
BAR 2 144	<i>Gigue</i>	Gm	91
BAR 2 145	<i>Allemande</i>	Gm	92
BAR 2 146	<i>Courante</i>	Gm	93
BAR 2 147	<i>Sarabande</i>	Gm	93
BAR 2 148	<i>Ciaccona</i>	Gm	94
BAR 2 149	<i>Allemande</i>	Gm	95
BAR 2 150	<i>Courante</i>	Gm	96
BAR 2 151	<i>Sarabande</i>	Gm	97
BAR 2 152	<i>Brando</i>	Gm	97

Anexo 3

BAR 2 153	<i>Gigue</i>	Gm	98
BAR 2 154	<i>Follia</i>	Gm	99
BAR 2 155	<i>Passacaglia</i>	Gm	100
BAR 2 156	<i>Sarabande</i>	Gm	104

Granata, G. (1979). *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. Múnaco: Chanterelle. Ed. facs.: Bolonga: Giacomo Monti, 1659.

REF	PIEZA	TON	PÁG
GRA 3 001	<i>Toccata del quarto Tuono</i>	Em	17
GRA 3 002	<i>Alemanda</i>	Em	21
GRA 3 003	<i>Sarabanda</i>	Em	22
GRA 3 004	<i>Toccata del quinto Tuono</i>	Dm	24
GRA 3 005	<i>Alemanda</i>	Dm	27
GRA 3 006	<i>Alemanda</i>	Dm	29
GRA 3 007	<i>Corrente</i>	Dm	30
GRA 3 008	<i>Sarabanda</i>	Dm	31
GRA 3 009	<i>Alemanda</i>	D	32
GRA 3 010	<i>Corrente</i>	D	33
GRA 3 011	<i>Sarabanda</i>	D	34
GRA 3 012	<i>Sarabanda</i>	D	35
GRA 3 013	<i>Gigua</i>	Dm	36
GRA 3 014	<i>Sua Corrente</i>	Dm	37
GRA 3 015	<i>Passacagli del primo Tuono</i>	Dm	38
GRA 3 016	<i>Passacagli del primo Tuono</i>	Dm	39
GRA 3 017	<i>Alemanda del terzo Tuono</i>	Gm	41
GRA 3 018	<i>Alemanda</i>	Gm	42
GRA 3 019	<i>Passacagli</i>	Bb	43
GRA 3 020	<i>Alemanda</i>	Gm	44
GRA 3 021	<i>Alemanda</i>	Gm	45
GRA 3 022	<i>Seguitano li Passacagli del f.43</i>	Gm	46
GRA 3 023	<i>Corrente</i>	Gm	47
GRA 3 024	<i>Balletto</i>	C	50
GRA 3 025	<i>Balletto</i>	C	52
GRA 3 026	<i>Brando</i>	C	53
GRA 3 027	<i>Corrente</i>	C	54
GRA 3 028	<i>Corrente</i>	C	55
GRA 3 029	<i>Passacagli?</i>	C	56
GRA 3 030	<i>Brando</i>	C	57
GRA 3 031	<i>Passacagli del settimo Tuono</i>	Cm	58
GRA 3 032	<i>Alemanda</i>	Am	60
GRA 3 033	<i>Balletto</i>	Am	62
GRA 3 034	<i>Brando?</i>	A	63
GRA 3 035	<i>Passacagli del terzo Tuono</i>	Am	64
GRA 3 036	<i>Preludio</i>	Bm	67
GRA 3 037	<i>Passacagli</i>	Bm	68
GRA 3 038	<i>Alemanda</i>	Bm	69
GRA 3 039	<i>Sua Corrente</i>	Bm	70
GRA 3 040	<i>Sua Sarabanda?</i>	Bm	71
GRA 3 041	<i>Alemanda per b fa</i>	Bb	72
GRA 3 042	<i>Passacagli</i>	Bb	73
GRA 3 043	<i>Balletto</i>	Bb	74
GRA 3 044	<i>Corrente</i>	Bb	75
GRA 3 045	<i>Brando per G sor re ut</i>	G	76

Anexo 3

GRA 3 046	<i>Sua Corrente</i>	G	77
GRA 3 047	<i>Alemanda del sesto Tuono</i>	F	79
GRA 3 048	<i>Sua Corrente?</i>	F	80
GRA 3 049	<i>Suo Balletto</i>	F	81
GRA 3 050	<i>Toccata per nuova accordatura</i>	-	82
GRA 3 051	<i>Sua Alemanda</i>	-	84
GRA 3 052	<i>Sua Corrente</i>	-	85
GRA 3 053	<i>Gigua per un'altra accordatura</i>	-	86
GRA 3 054	<i>Sua Corrente</i>	-	87
GRA 3 055	<i>Toccata per un'altra accordatura</i>	-	88
GRA 3 056	<i>Sua Corrente</i>	-	90
GRA 3 057	<i>Sua Sarabanda</i>	-	91
GRA 3 058	<i>Suoi Passacagli</i>	-	92
GRA 3 059	<i>Alemanda per un'altra accordatura</i>	-	93
GRA 3 060	<i>Sua Corrente</i>	-	94
GRA 3 061	<i>Sua Sarabanda</i>	-	95
GRA 3 062	<i>Alemanda per un'altra accordatura</i>	-	95
GRA 3 063	<i>Sua Corrente</i>	-	96
GRA 3 064	<i>Preludio del terzo Tuono sopra la Chitarra Atiorbata</i>	Am	97
GRA 3 065	<i>Toccata</i>	D	100
GRA 3 066	?	D	101
GRA 3 067	<i>Corrente per l'istessa</i>	Am	106
GRA 3 068	<i>Sua Sarabanda</i>	Am	108
GRA 3 069	<i>Corrente per l'istessa</i>	C	109
GRA 3 070	<i>Capriccio sopra la Ciacona per l'istessa</i>	C	110
GRA 3 071	<i>Sonata di Chitarra, e Violino, con il Basso Continuo?</i>	Am	115
GRA 3 072	?	Am	117
GRA 3 073	?	Am	119
GRA 3 074	?	Am	124
GRA 3 075	?	D	127
GRA 3 076	?	Dm	130
GRA 3 077	?	C	134
GRA 3 078	?	Am	143
GRA 3 079	?	Am	149

Marchetti, T. (1981). *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Roma: Francesco Moneta, 1660.

REF	PIEZA	TON	PÁG
MAR 1 001	<i>Bergamasche</i>	C	11
MAR 1 002	<i>Bergamasche</i>	G	11
MAR 1 003	<i>Bergamasche</i>	D	11
MAR 1 004	<i>Passagagli diverse</i>	G	11
MAR 1 005	<i>Passagagli diverse</i>	D	11
MAR 1 006	<i>Passagagli diverse</i>	C	11
MAR 1 007	<i>Gagliarda</i>	D	12
MAR 1 008	<i>Gagliarda</i>	G	12
MAR 1 009	<i>Villan di Spagna</i>	D	13
MAR 1 010	<i>Villan di Spagna</i>	G	13
MAR 1 011	<i>Ciaccona</i>	G	13
MAR 1 012	<i>Ciacconna</i>	F	13
MAR 1 013	<i>Follia per O</i>	Gm	14
MAR 1 014	<i>Follia per E</i>	Dm	14
MAR 1 015	<i>Pavoniglia</i>	Gm	15
MAR 1 016	<i>Pavoniglia per E</i>	Dm	15
MAR 1 017	<i>Ruggiero per A</i>	G	16
MAR 1 018	<i>Ruggiero per C</i>	D	16
MAR 1 019	<i>Marchetta</i>	G	17
MAR 1 020	<i>Balletto di Trappolino</i>	F	18
MAR 1 021	<i>Tortiglione</i>	Dm	18
MAR 1 022	<i>Napolitana</i>	C	19
MAR 1 023	<i>Canario</i>	Dm	19
MAR 1 024	<i>Monica per O</i>	Gm	20
MAR 1 025	<i>Monica per E</i>	Dm	21
MAR 1 026	<i>Aria di Fiorenza per A</i>	G	22
MAR 1 027	<i>Aria di Fiorenza per C</i>	D	23
MAR 1 028	<i>Spagnoletta</i>	Dm	24
MAR 1 029	<i>Romanesca</i>	Bb	25
MAR 1 030	<i>Aria Nova</i>	Bb	26
MAR 1 031	<i>Amorosette Ninfe</i>	G#	27
MAR 1 032	<i>Corrente Francese</i>	Gm	28
MAR 1 033	<i>Corrente Francese</i>	D	29
MAR 1 034	<i>Ballo d'Ossona</i>	F	30
MAR 1 035	<i>Clorida</i>	G	31
MAR 1 036	<i>Aurilla mia</i>	Dm	32
MAR 1 037	<i>Girumetta per C</i>	D	33
MAR 1 038	<i>Girumetta per B</i>	C	34
MAR 1 039	<i>Pass' e mezo</i>	G	36
MAR 1 040	<i>Aria di Fiorenza</i>	G	38
MAR 1 041	<i>Follia</i>	Dm	40
MAR 1 042	<i>Aurilla mia</i>	Dm	41
MAR 1 043	<i>Burubu</i>	D	42
MAR 1 044	<i>Aria Nuova</i>	Dm	43
MAR 1 045	<i>Spagnoletta</i>	Dm	44
MAR 1 046	<i>Clorida</i>	D	45

Anexo 3

MAR 1 047	<i>Pavoniglia</i>	Gm	46
MAR 1 048	<i>Pavoniglia doppia</i>	Gm	47
MAR 1 049	<i>Altro non el mio cuore</i>	Gm	48
MAR 1 050	<i>Amor poiche non Giovano</i>	A	49
MAR 1 051	<i>Quella bell'amor</i>	Dm	50
MAR 1 052	<i>Cruda, cruda tiranna</i>	C	51
MAR 1 053	<i>Balletto di Mantua</i>	Dm	52
MAR 1 054	<i>No no, non voi piu cortesane</i>	Dm	53
MAR 1 055	<i>Il Taschino</i>	A	54
MAR 1 056	<i>La bella Dionora</i>	A	55
MAR 1 057	<i>Mal francese mi tormenta</i>	Dm	56
MAR 1 058	<i>Villanelle</i>	C	60
MAR 1 059	<i>Villanelle</i>	Gm	61
MAR 1 060	<i>Villanelle</i>	F	62
MAR 1 061	<i>Villanelle</i>	A	63

Bottazari, G. (1984). *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Venezia: Marchesi di Castelnovo, 1663.

REF	PIEZA	TON	PÁG
BOT 1 001	<i>Preludio del 2º tuono</i>	Gm	5
BOT 1 002	<i>Alemana</i>	Gm	7
BOT 1 003	<i>Alemana</i>	Gm	9
BOT 1 004	<i>Corente</i>	Gm	10
BOT 1 005	<i>Sarabanda</i>	Gm	11
BOT 1 006	<i>Toccata del 6º tuono</i>	F	12
BOT 1 007	<i>Giga</i>	F	13
BOT 1 008	<i>Corrente</i>	F	15
BOT 1 009	<i>Preludio</i>	Bm	16
BOT 1 010	<i>Alemana</i>	Bm	17
BOT 1 011	<i>Alemana</i>	Bm	19
BOT 1 012	<i>Corrente</i>	Bm	21
BOT 1 013	<i>Corrente</i>	Bm	22
BOT 1 014	<i>Sarabanda</i>	Bm	23
BOT 1 015	<i>Alemana del 7º tuono</i>	Cm	24
BOT 1 016	<i>Corrente</i>	Cm	25
BOT 1 017	<i>Sarabanda</i>	Cm	26
BOT 1 018	<i>Preludio</i>	Bb	27
BOT 1 019	<i>Alemana</i>	Bb	29
BOT 1 020	<i>Corrente</i>	C	31
BOT 1 021	<i>Sarabanda</i>	C	32
BOT 1 022	<i>Alemana</i>	C	33
BOT 1 023	<i>Corrente</i>	Bb	35
BOT 1 024	<i>Sarabanda</i>	Bb	36
BOT 1 025	<i>Alemana</i>	Fm	37
BOT 1 026	<i>Corrente</i>	Fm	39
BOT 1 027	<i>Sarabanda</i>	Fm	40
BOT 1 028	<i>Alemana</i>	D#	41
BOT 1 029	<i>Corrente</i>	D#	43
BOT 1 030	<i>Sarabanda</i>	D#	44
BOT 1 031	<i>Toccata per altra Acordatura</i>	-	45
BOT 1 032	<i>Alemana</i>	-	47
BOT 1 033	<i>Corrente</i>	-	48
BOT 1 034	<i>Alemana</i>	-	49
BOT 1 035	<i>Corrente</i>	-	50
BOT 1 036	<i>Passacagli</i>	-	51
BOT 1 037	<i>Alemana</i>	-	53
BOT 1 038	<i>Giga</i>	-	54
BOT 1 039	<i>Sarabanda</i>	-	55
BOT 1 040	<i>Passacaglio per Acordatura diferente</i>	-	57
BOT 1 041	<i>Alemana</i>	-	59
BOT 1 042	<i>Corrente</i>	-	60
BOT 1 043	<i>Sarabanda</i>	-	61
BOT 1 044	<i>Preludio per altra Acordatura</i>	-	62
BOT 1 045	<i>Passacagli</i>	-	63
BOT 1 046	<i>Alemana</i>	-	65

Anexo 3

BOT 1 047	<i>Corrente</i>	-	67
BOT 1 048	<i>Corrente</i>	-	68
BOT 1 049	<i>Sarabanda</i>	-	69
BOT 1 050	<i>Toccata per Acordatura diferente</i>	-	70
BOT 1 051	<i>Alemana</i>	-	71
BOT 1 052	<i>Alemana</i>	-	73
BOT 1 053	<i>Corrente</i>	-	75
BOT 1 054	<i>Sarabanda</i>	-	76
BOT 1 055	<i>Alemana per altra Acordatura</i>	-	77
BOT 1 056	<i>Corrente</i>	-	79
BOT 1 057	<i>Corrente</i>	-	80
BOT 1 058	<i>Sarabanda</i>	-	81
BOT 1 059	<i>Alemana per Acordatura diferente</i>	-	82
BOT 1 060	<i>Corrente</i>	-	84
BOT 1 061	<i>Corrente</i>	-	85
BOT 1 062	<i>Sarabanda</i>	-	86

Coriandoli, F. (1981). *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1670.

REF	PIEZA	TON	PÁG
COI 1 001	<i>Alemanda La SANTI</i>	Cm	5
COI 1 002	<i>Alemanda</i>	Gm	5
COI 1 003	<i>Altra Alemanda</i>	Gm	6
COI 1 004	<i>Altra Alemanda</i>	Gm	8
COI 1 005	<i>Sua Sarabanda</i>	Gm	9
COI 1 006	<i>Altra Alemanda</i>	Gm	9
COI 1 007	<i>Sarabanda</i>	F	11
COI 1 008	<i>Giga</i>	C	11
COI 1 009	<i>Sua Alemanda</i>	C	13
COI 1 010	<i>Sua Sarabanda</i>	C	14
COI 1 011	<i>Giga</i>	C	15
COI 1 012	<i>Sua Sarabanda</i>	C	16
COI 1 013	<i>Altra Giga</i>	C	17
COI 1 014	<i>Brando</i>	D	18
COI 1 015	<i>Sua Giga</i>	D	19
COI 1 016	<i>Sua Alemanda</i>	D	20
COI 1 017	<i>Sua Sarabanda</i>	D	21
COI 1 018	<i>Altra Sarabanda</i>	D	22
COI 1 019	<i>Preludio</i>	Am	22
COI 1 020	<i>Sua Alemanda</i>	Am	23
COI 1 021	<i>Sua Corente</i>	Am	24
COI 1 022	<i>Sua Sarabanda</i>	Am	25
COI 1 023	<i>Preludio</i>	Dm	25
COI 1 024	<i>Sua Alemanda</i>	Dm	26
COI 1 025	<i>Sua Giga</i>	Dm	28
COI 1 026	<i>Sua Sarabanda</i>	Dm	29
COI 1 027	<i>Giga</i>	Em	30
COI 1 028	<i>Sua Sarabanda</i>	Em	31
COI 1 029	<i>Corrente</i>	F	32
COI 1 030	<i>Sua Alemanda</i>	F	33
COI 1 031	<i>Sua Sarabanda</i>	F	34
COI 1 032	<i>Corrente</i>	F	35
COI 1 033	<i>Sua Sarabanda</i>	F	36
COI 1 034	<i>Corente</i>	Bm	36
COI 1 035	<i>Sua Sarabanda</i>	Bm	37

Carré, A. (1977). *Livre de guitarre contenant plusieurs pièces*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Paris: 1671.

REF	PIEZA	TON	PÁG
CAR 1 001	<i>Prelude</i>	C	1
CAR 1 002	<i>Chacone</i>	C	2
CAR 1 003	<i>Prelude</i>	Am	7
CAR 1 004	<i>Pasacail</i>	Am	8
CAR 1 005	<i>Allemande</i>	Am	10
CAR 1 006	<i>Sarabande</i>	Am	12
CAR 1 007	<i>Allemande</i>	Em	13
CAR 1 008	<i>Sarabande</i>	Em	14
CAR 1 009	<i>Folies</i>	Dm	15
CAR 1 010	<i>Prelude</i>	Dm	16
CAR 1 011	<i>Pasacail</i>	Dm	18
CAR 1 012	<i>Prelude</i>	Dm	19
CAR 1 013	<i>Chacone</i>	D	20
CAR 1 014	<i>Ritournelle</i>	C	22
CAR 1 015	<i>Sarabande</i>	C	23
CAR 1 016	<i>gigue d'Angleterre</i>	C	24
CAR 1 017	<i>chacone</i>	G	25
CAR 1 018	<i>Chacone</i>	G	27

Corbetta, F. (1975). *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Paris: Hierosme Bonneüil, 1671.

REF	PIEZA	TON	PÁG
COR 3 001	<i>Prelude</i>	Bm	1
COR 3 002	<i>Allemande du Roy</i>	Bm	1
COR 3 003	<i>Courante</i>	Bm	3
COR 3 004	<i>Sarabande</i>	Bm	4
COR 3 005	<i>Sarabande</i>	Bm	4
COR 3 006	<i>Passacalle</i>	Bm	5
COR 3 007	<i>Allemande Cherie le Duc d'Yorck</i>	F	6
COR 3 008	<i>Prelude</i>	Cm	7
COR 3 009	<i>Allemande Sur la mort du duc de Gloucester</i>	Cm	7
COR 3 010	<i>Sarabande</i>	Cm	8
COR 3 011	<i>Passacalle</i>	Cm	9
COR 3 012	<i>le Tombeau sur la mort de Madame d'Orleans</i>	Cm	10
COR 3 013	<i>La Sarabande</i>	Cm	11
COR 3 014	<i>Gavotte aymeé du Duc de Montmouth</i>	C	12
COR 3 015	<i>Prelude</i>	Em	13
COR 3 016	<i>Allemande fatte sur l'Em: prisonnement da Duc de Bouquingam</i>	Em	13
COR 3 017	<i>Sarabande</i>	Em	15
COR 3 018	<i>Gigue</i>	Em	15
COR 3 019	<i>Bourrée</i>	Em	16
COR 3 020	<i>Passacalle</i>	Em	17
COR 3 021	<i>Passacaille</i>	Gm	18
COR 3 022	<i>Allemande</i>	Gm	19
COR 3 023	<i>Sarabande</i>	Gm	19
COR 3 024	<i>Allemande aymeé de l'auteur</i>	Gm	20
COR 3 025	<i>La Cominge Sarabande</i>	Gm	21
COR 3 026	<i>Gigue</i>	G	21
COR 3 027	<i>Prelude</i>	F	22
COR 3 028	<i>Allemande</i>	F	22
COR 3 029	<i>Courante</i>	F	23
COR 3 030	<i>Sarabande</i>	F	24
COR 3 031	<i>Prelude</i>	Dm	25
COR 3 032	<i>Allemande</i>	Dm	25
COR 3 033	<i>Courante</i>	Dm	26
COR 3 034	<i>Sarabande</i>	Dm	27
COR 3 035	<i>Prelude</i>	Am	28
COR 3 036	<i>Allemande</i>	Am	28
COR 3 037	<i>Courante</i>	Am	29
COR 3 038	<i>la Victorie Sarabande</i>	Am	30
COR 3 039	<i>Passag</i>	Am	31
COR 3 040	<i>Sarabande</i>	Am	32
COR 3 041	<i>Gigue</i>	A	32
COR 3 042	<i>Menuet</i>	Am	33
COR 3 043	<i>Menuet</i>	Bb	33
COR 3 044	<i>Gigue a la maniere Angloise</i>	Dm	34
COR 3 045	<i>Menuet</i>	D	34
COR 3 046	<i>Prelude</i>	G	35

Anexo 3

COR 3 047	<i>Allemande</i>	G	35
COR 3 048	<i>Courante</i>	G	36
COR 3 049	<i>Sarabande</i>	G	36
COR 3 050	<i>Passacaille</i>	G	37
COR 3 051	<i>Rondeau</i>	F	38
COR 3 052	<i>Menuet</i>	F	39
COR 3 053	<i>á la maniere Angloise gigue</i>	F	39
COR 3 054	<i>Sarabande</i>	F	40
COR 3 055	<i>Prelude</i>	Dm	41
COR 3 056	<i>la Martinenghe Allemande</i>	Dm	41
COR 3 057	<i>Courante</i>	Dm	42
COR 3 058	<i>Sarabande</i>	Dm	43
COR 3 059	<i>presto gigue</i>	Dm	44
COR 3 060	<i>Passacalle</i>	Dm	44
COR 3 061	<i>Gavotte</i>	Dm	45
COR 3 062	<i>Prelude</i>	Bb	46
COR 3 063	<i>Allemande</i>	Bb	46
COR 3 064	<i>Courante</i>	Bb	47
COR 3 065	<i>Sarabande</i>	Bb	48
COR 3 066	<i>Double</i>	Bb	48
COR 3 067	<i>gigue</i>	Bb	49
COR 3 068	<i>Passacalle</i>	Bb	49
COR 3 069	<i>gigue</i>	Bb	50
COR 3 070	<i>Sarabande</i>	Cm	51
COR 3 071	<i>gigue</i>	Cm	51
COR 3 072	<i>Passacalle</i>	Cm	52
COR 3 073	<i>Gigue</i>	Cm	53
COR 3 074	<i>Prelude</i>	Gm	54
COR 3 075	<i>Allemande la Canossa</i>	Gm	54
COR 3 076	<i>Sarabande</i>	Gm	56
COR 3 077	<i>Passacalle</i>	Gm	56
COR 3 078	<i>gigue</i>	Gm	57
COR 3 079	<i>gigue</i>	Gm	57
COR 3 080	<i>ayméé du Roy gigue</i>	Gm	58
COR 3 081	<i>Prelude</i>	G	59
COR 3 082	<i>Alemende aymée de son Altesse</i>	G	59
COR 3 083	<i>Courante</i>	G	60
COR 3 084	<i>Sarabande</i>	G	61
COR 3 085	<i>Gigue</i>	G	62
COR 3 086	<i>Prelude</i>	Gm	63
COR 3 087	<i>Allemande</i>	Gm	63
COR 3 088	<i>Courante</i>	Gm	64
COR 3 089	<i>Sarabande</i>	Gm	65
COR 3 090	<i>gigue</i>	Gm	65
COR 3 091	<i>Passacaille</i>	Gm	66
COR 3 092	<i>Prelude</i>	D	67
COR 3 093	<i>Allemande</i>	D	67
COR 3 094	<i>Courante</i>	D	68
COR 3 095	<i>Sarabande</i>	D	69
COR 3 096	<i>Chacone</i>	D	69
COR 3 097	<i>Allemande la Royale</i>	Dm	70
COR 3 098	<i>Sarabande La Stuarde</i>	Dm	71
COR 3 099	<i>Double</i>	Dm	71

Anexo 3

COR 3 100	<i>Caprice de chacone</i>	C	72
COR 3 101	<i>Gigue</i>	C	73
COR 3 102	<i>Menuet</i>	C	74
COR 3 103	<i>autre Chacone</i>	C	75
COR 3 104	<i>Folie</i>	Gm	76
COR 3 105	<i>Tanbour de Suisse</i>	Gm	77
COR 3 106	<i>Folie</i>	Dm	79
COR 3 107	<i>Sarabande</i>	Dm	82
COR 3 108	<i>Allemande aymeé du Roy</i>	Bm	83
COR 3 109	<i>Allemande Cherie du Duc d'Yorck</i>	F	89
COR 3 110	<i>Sarabande de Tombeau de Madame</i>	Gm	93
COR 3 111	<i>Gavotte aymeé de Duc de Montmouth</i>	Bb	96

Asioli, F. (1984). *Primi Scherzi di Chitarra*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1674.

REF	PIEZA	TON	PÁG
ASI 1 001	<i>Alemanda</i>	Bm	5
ASI 1 002	<i>Giga</i>	Bm	6
ASI 1 003	<i>Alemanda</i>	Dm	7
ASI 1 004	<i>Alemanda</i>	Em	8
ASI 1 005	<i>Giga</i>	E	9
ASI 1 006	<i>Corrente</i>	Em	10
ASI 1 007	<i>Sarabanda</i>	Em	11
ASI 1 008	<i>Balletto</i>	G	12
ASI 1 009	<i>Corrente</i>	C	13
ASI 1 010	<i>Alemanda</i>	Dm	14
ASI 1 011	<i>Giga</i>	Dm	15
ASI 1 012	<i>Balletto</i>	Dm?	16
ASI 1 013	<i>Corrente</i>	Dm	17
ASI 1 014	<i>Alemanda</i>	Am	18
ASI 1 015	<i>Giga</i>	Am	19
ASI 1 016	<i>Alemanda</i>	Gm	20
ASI 1 017	<i>Giga</i>	Gm	21
ASI 1 018	<i>Corrente</i>	Gm	22
ASI 1 019	<i>Alemanda</i>	Cm	23
ASI 1 020	<i>Corrente</i>	Cm	24
ASI 1 021	<i>Giga</i>	Cm	25
ASI 1 022	<i>Alemanda</i>	Gm	26
ASI 1 023	<i>Giga</i>	Gm	27
ASI 1 024	<i>Balletto</i>	Bb	28
ASI 1 025	<i>Alemanda</i>	Am	29
ASI 1 026	<i>Alemanda</i>	Gm	30
ASI 1 027	<i>Alemanda</i>	Fm	31
ASI 1 028	<i>Corrente</i>	C	32

Corbetta, F. (1983). *Pièces pour deux Guitares da La guitare Royale*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Paris: Hierosme Bonneuil, 1674.

REF	PIEZA	TON	PÁG
COR 4 001	<i>Trompete Tambour de France et de Suisse</i>	C	1
COR 4 002	<i>Tambour de France</i>	C	2
COR 4 003	<i>Tambour de Suisse</i>	C	3
COR 4 004	<i>Fanfare</i>	C	4
COR 4 005	<i>Autre Fanfare</i>	C	5
COR 4 006	<i>Sarabande du depart du Roy</i>	Bm	6
COR 4 007	<i>Passacaille</i>	Bm	7
COR 4 008	<i>Sarabande la dauphine</i>	Dm	8
COR 4 009	<i>Gigue Cherie du Roy</i>	Dm	9
COR 4 010	<i>Prelude du Concert</i>	Em	10
COR 4 011	<i>Allemande</i>	Em	11
COR 4 012	<i>Sarabande</i>	Em	14
COR 4 013	<i>Passacaille</i>	Em	15
COR 4 014	<i>Menuet</i>	Em	17
COR 4 015	<i>Sarabande en A mi laré</i>	Am	18

Corbetta, F. (1983). *Pièces pour deux Guitares da La guitare Royale- contre partie*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Paris: Hierosme Bonneüil, 1674.

REF	PIEZA	TON	PÁG
COR 5 001	<i>Sarabande le de part du Roy</i>	Bm	1
COR 5 002	<i>Trompete Tembour de France et de Suisse</i>	C	2
COR 5 003	<i>Tembour de France</i>	C	3
COR 5 004	<i>Tembour de Suisse</i>	C	3
COR 5 005	<i>Fanfare</i>	C	5
COR 5 006	<i>Fanfare Autre</i>	C	6
COR 5 007	<i>Sarabande la dauphine</i>	Dm	7
COR 5 008	<i>Gigue Cherie du Roy</i>	Dm	8
COR 5 009	<i>Prelude du Concert</i>	Em	9
COR 5 010	<i>Allemande e mi la</i>	Em	9
COR 5 011	<i>Sarabande</i>	Em	11
COR 5 012	<i>Passacaille</i>	G	12
COR 5 013	<i>Menuet</i>	G	13
COR 5 014	<i>Sarabande en A mi la ré</i>	Am	14

Médard, R. (1988). *Pieces de Guitarre*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Paris: 1676.

REF	PIEZA	TON	PÁG
MED 1 001	<i>prelude</i>	C	1
MED 1 002	<i>Chacone</i>	C	2
MED 1 003	<i>pour les bateries</i>	C	4
MED 1 004	<i>Sarabande</i>	C	5
MED 1 005	<i>Campanelle</i>	C	5
MED 1 006	<i>Contre partie de la Sarabande</i>	C	6
MED 1 007	<i>Menuet</i>	C	7
MED 1 008	<i>la Marche du Sacrifice de Minerve, Rondeau de l'academie</i>	C	8
MED 1 009	<i>menuet de l'Académie</i>	C	9
MED 1 010	<i>menuet de lacadémie</i>	C	10
MED 1 011	<i>Sarabande</i>	C	10
MED 1 012	<i>menuet de</i>	C	11
MED 1 013	<i>Sarabande Espagnolle</i>	C	11
MED 1 014	<i>prelude</i>	Dm	12
MED 1 015	<i>passacaille</i>	Dm	13
MED 1 016	<i>pour les bateries</i>	Dm	14
MED 1 017	<i>folies</i>	Dm	14
MED 1 018	<i>Sarabande</i>	Dm	16
MED 1 019	<i>Contre partie de la Sarabande precedente</i>	Dm	17
MED 1 020	<i>Sarabande</i>	Dm	17
MED 1 021	<i>Courante</i>	Dm	18
MED 1 022	<i>gavote</i>	Dm	19
MED 1 023	<i>Sarabande</i>	Dm	19
MED 1 024	<i>menuet</i>	Dm	20
MED 1 025	<i>prelude</i>	D	21
MED 1 026	<i>la brillante Allemande</i>	D	22
MED 1 027	<i>Courante</i>	D	23
MED 1 028	<i>la Monferer Sarabande</i>	D	24
MED 1 029	<i>Rondeau</i>	D	25
MED 1 030	<i>Vous ettonnés vous d'un peu de martire de Circé</i>	D	25
MED 1 031	<i>menuet</i>	D	26
MED 1 032	<i>prelude d'accords Cromatiques</i>	Gm	26
MED 1 033	<i>Allemande</i>	Gm	27
MED 1 034	<i>Sarabande</i>	Gm	28
MED 1 035	<i>gigue</i>	Gm	29
MED 1 036	<i>passacaille</i>	Gm	30
MED 1 037	<i>prelude</i>	G	31
MED 1 038	<i>Allemande</i>	G	32
MED 1 039	<i>Courante</i>	G	33
MED 1 040	<i>Sarabande de laval</i>	G	34
MED 1 041	<i>retour de l'armee. Sarabande</i>	G	34
MED 1 042	<i>gigue</i>	G	35
MED 1 043	<i>prelude pour Jouer devant la lockhart</i>	Am	36
MED 1 044	<i>passacaille</i>	Am	36
MED 1 045	<i>la Lockhart. Sarabande</i>	Am	37
MED 1 046	<i>Sarabande de mr Nanquer</i>	Am	38

Anexo 3

MED 1 047	<i>La beauté la plus Severe, gavote de L A</i>	C	39
MED 1 048	<i>D une constance extreme menuet de L A</i>	Am	39

Ruiz de Ribayaz, L. (1982). *Luz y Norte musical*. Sevilla:Opera Omnia. Ed. facs.: Madrid: Melchor Álvarez, 1677.

REF	PIEZA	TON	PÁG
RIB 1 001	<i>Passacalle para tañer de rasgado</i>	D	9
RIB 1 002	<i>Passacalle para tañer de rasgado</i>	D	9
RIB 1 003	<i>Passacalle por proporción menor para tañer de Punteado</i>	D	9
RIB 1 004	<i>Passacalle por compasillo</i>	D	10
RIB 1 005	<i>Passacalles por el uno</i>	G	14
RIB 1 006	<i>Passacalles por el dos</i>	C	14
RIB 1 007	<i>Passacalles por el tres</i>	F	14
RIB 1 008	<i>Passacalles por el cuatro</i>	Bb	14
RIB 1 009	<i>Passacalles por el seis</i>	Am	14
RIB 1 010	<i>Passacalles por el cinco</i>	Dm	14
RIB 1 011	<i>Passacalles por el ocho</i>	B	14
RIB 1 012	<i>Passacalles por el siete</i>	E	14
RIB 1 013	<i>Passacalles por el nueve</i>	F#	14
RIB 1 014	<i>Passacalles por el diez</i>	Bm	14
RIB 1 015	<i>Passacalles por patilla</i>	A	14
RIB 1 016	<i>Passacalles por el uno bemolado</i>	Gm	14
RIB 1 017	<i>Passacalles por el uno</i>	G	17
RIB 1 018	<i>Passacalles por el dos</i>	C	18
RIB 1 019	<i>Passacalles por el tres</i>	F	18
RIB 1 020	<i>Passacalles por el cuatro</i>	Bb	18
RIB 1 021	<i>Passacalles por el cinco</i>	Dm	18
RIB 1 022	<i>Passacalles por el seis</i>	Am	18
RIB 1 023	<i>Passacalles por el siete</i>	E	19
RIB 1 024	<i>Passacalles por el ocho</i>	B	19
RIB 1 025	<i>Passacalles por el nueve</i>	F#	19
RIB 1 026	<i>Passacalles por el diez</i>	Bm	19
RIB 1 027	<i>Passacalles por patilla</i>	A	19
RIB 1 028	<i>Passacalles por el uno bemolado</i>	Gm	20
RIB 1 029	<i>Xacaras</i>	Dm	66
RIB 1 030	<i>Folias</i>	Dm	66
RIB 1 031	<i>Pabana</i>	Dm	66
RIB 1 032	<i>Villano</i>	D	67
RIB 1 033	<i>Zarabanda</i>	D	67
RIB 1 034	<i>Matachin</i>	A	67
RIB 1 035	<i>Mariona</i>	C	67
RIB 1 036	<i>Rugero</i>	D	67
RIB 1 037	<i>Gallarda</i>	Dm	67
RIB 1 038	<i>Canario</i>	D	67
RIB 1 039	<i>Dança del Acha</i>	F	67
RIB 1 040	<i>Buelta</i>	F	68
RIB 1 041	<i>Españoleta</i>	Dm	68
RIB 1 042	<i>Gallarda del Gran Duque</i>	G	68
RIB 1 043	<i>Baylete</i>	G	69
RIB 1 044	<i>Xacaras</i>	Dm	70
RIB 1 045	<i>Canario</i>	D	71
RIB 1 046	<i>Zarambeque</i>	D	72

Anexo 3

RIB 1 047	<i>Gallardas</i>	D	72
RIB 1 048	<i>Marionas</i>	C	74
RIB 1 049	<i>Folias</i>	Dm	75
RIB 1 050	<i>Gaitas</i>	D	77
RIB 1 051	<i>Por Patilla</i>	A	78
RIB 1 052	<i>Rugero</i>	D	78
RIB 1 053	<i>Paradetas</i>	D	79
RIB 1 054	<i>Matachin</i>	A	80
RIB 1 055	<i>Zarabandas</i>	D	81
RIB 1 056	<i>Españoleta</i>	Dm	82
RIB 1 057	<i>Pabanas</i>	Dm	85
RIB 1 058	<i>Dança del Hacha</i>	F	88
RIB 1 059	<i>Villano</i>	D	88
RIB 1 060	<i>Torneo</i>	D	89
RIB 1 061	<i>Batalla</i>	D	90
RIB 1 062	<i>Turdion</i>	F	91
RIB 1 063	<i>Galeria de Amor</i>	G	92
RIB 1 064	<i>Baylete de la Galeria</i>	G	94
RIB 1 065	<i>Dama</i>	Dm	95
RIB 1 066	<i>Gallarda del Gran Duque</i>	G	96
RIB 1 067	<i>Baylete</i>	G	98
RIB 1 068	<i>Bacas</i>	Dm	100
RIB 1 069	<i>Passacalles</i>	Am	101

Grénerin, H. (1977). *Livre de guitare et autres pièces de musique*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Paris: Hierosme Bonneuil, 1680.

REF	PIEZA	TON	PÁG
GRE 1 001	<i>Prelude en d</i>	D	4
GRE 1 002	<i>Allemande</i>	D	5
GRE 1 003	<i>Courante</i>	D	6
GRE 1 004	<i>Passacaille</i>	D	6
GRE 1 005	<i>Sarabande</i>	D	8
GRE 1 006	<i>Gigue</i>	D	9
GRE 1 007	<i>Menuet</i>	D	9
GRE 1 008	<i>Allemande en g</i>	G	10
GRE 1 009	<i>Courante</i>	G	11
GRE 1 010	<i>Sarabande</i>	G	11
GRE 1 011	<i>Gavotte</i>	G	12
GRE 1 012	<i>Chaconne</i>	G	12
GRE 1 013	<i>Prelude en g</i>	Gm	14
GRE 1 014	<i>Allemande</i>	Gm	14
GRE 1 015	<i>Sarabande</i>	Gm	15
GRE 1 016	<i>Gigue</i>	Gm	16
GRE 1 017	<i>Courante</i>	Gm	16
GRE 1 018	<i>Sarabande</i>	Gm	17
GRE 1 019	<i>Prelude en c</i>	C	18
GRE 1 020	<i>Allemande</i>	C	18
GRE 1 021	<i>Courante</i>	C	19
GRE 1 022	<i>Sarabande</i>	C	20
GRE 1 023	<i>Gavotte</i>	C	20
GRE 1 024	<i>Gigue</i>	C	21
GRE 1 025	<i>Prelude en d</i>	Dm	22
GRE 1 026	<i>Allemande</i>	Dm	22
GRE 1 027	<i>Sarabande</i>	Dm	23
GRE 1 028	<i>Courante</i>	Dm	24
GRE 1 029	<i>Sarabande</i>	Dm	24
GRE 1 030	<i>Gigue Aymable</i>	Dm	25
GRE 1 031	<i>Allemande en C</i>	Cm	26
GRE 1 032	<i>Courante</i>	Cm	26
GRE 1 033	<i>Sarabande</i>	Cm	27
GRE 1 034	<i>Gigue</i>	Cm	27
GRE 1 035	<i>Sarabande</i>	Cm	28
GRE 1 036	<i>Passacaille</i>	Cm	28
GRE 1 037	<i>Prelude en E</i>	Em	29
GRE 1 038	<i>Allemande</i>	Em	29
GRE 1 039	<i>Courante</i>	Em	30
GRE 1 040	<i>Sarabande</i>	Em	30
GRE 1 041	<i>Gigue</i>	Em	31
GRE 1 042	<i>Gavotte</i>	Em	31
GRE 1 043	<i>Prelude en a</i>	Am	32
GRE 1 044	<i>Allemande</i>	Am	32
GRE 1 045	<i>Courante</i>	Am	33
GRE 1 046	<i>Sarabande</i>	Am	34

Anexo 3

GRE 1 047	<i>Gigue</i>	Am	34
GRE 1 048	<i>Menuet</i>	Am	35
GRE 1 049	<i>Bourrée</i>	Am	35
GRE 1 050	<i>Prelude en f</i>	F	36
GRE 1 051	<i>Allemande</i>	F	36
GRE 1 052	<i>Courante</i>	F	37
GRE 1 053	<i>Sarabande</i>	F	37
GRE 1 054	<i>Gigue</i>	F	38
GRE 1 055	<i>Gavotte</i>	F	38
GRE 1 056	<i>Courante</i>	F	39
GRE 1 057	<i>Chaconne</i>	F	39
GRE 1 058	<i>Allemande en d</i>	D	41
GRE 1 059	<i>Sarabande</i>	D	41
GRE 1 060	<i>Courante</i>	D	42
GRE 1 061	<i>Gavotte</i>	D	42
GRE 1 062	<i>Sarabande</i>	D	43
GRE 1 063	<i>Bourrée</i>	D	43
GRE 1 064	<i>Prelude en G</i>	G	44
GRE 1 065	<i>Allemande</i>	G	44
GRE 1 066	<i>Courante</i>	G	45
GRE 1 067	<i>Sarabande</i>	G	46
GRE 1 068	<i>Gigue</i>	G	46
GRE 1 069	<i>Allemande en G</i>	Gm	47
GRE 1 070	<i>Courante</i>	Gm	47
GRE 1 071	<i>Sarabande</i>	Gm	48
GRE 1 072	<i>Gigue a la maniere anglaise</i>	Gm	49
GRE 1 073	<i>menuet</i>	Gm	49
GRE 1 074	<i>Gavotte</i>	Gm	50
GRE 1 075	<i>Bourrée</i>	Gm	50
GRE 1 076	<i>Passacaille</i>	Gm	51
GRE 1 077	<i>Prelude en c</i>	C	52
GRE 1 078	<i>Allemande</i>	C	52
GRE 1 079	<i>Courante</i>	C	53
GRE 1 080	<i>Sarabande</i>	C	53
GRE 1 081	<i>Gigue</i>	C	54
GRE 1 082	<i>menuet</i>	C	54
GRE 1 083	<i>Passacaille</i>	C	55
GRE 1 084	<i>Prelude en a</i>	Am	56
GRE 1 085	<i>Allemande</i>	Am	56
GRE 1 086	<i>Courante</i>	Am	57
GRE 1 087	<i>Sarabande</i>	Am	57
GRE 1 088	<i>Gigue a la maniere anglaise</i>	Am	58
GRE 1 089	<i>Gavotte</i>	Am	58
GRE 1 090	<i>Prelude en E</i>	Em	61
GRE 1 091	<i>Allemande</i>	Em	61
GRE 1 092	<i>Courante</i>	Em	62
GRE 1 093	<i>Sarabande</i>	Em	62
GRE 1 094	<i>Gigue</i>	Em	63
GRE 1 095	<i>Sarabande</i>	Em	63
GRE 1 096	<i>Allemande en d</i>	Dm	64
GRE 1 097	<i>Courante</i>	Dm	64
GRE 1 098	<i>Sarabande</i>	Dm	65
GRE 1 099	<i>Gigue</i>	Dm	66

Anexo 3

GRE 1 100	<i>Passacaille</i>	Dm	66
GRE 1 101	<i>Simphonies a deux dessus de violon avecla basse</i>	Cm	68
GRE 1 102	<i>Air a quatre parties avec la Compagnement de la Guitarre</i>	Cm	71
GRE 1 103	<i>Simphonie</i>	C	75
GRE 1 104	<i>Autre air</i>	C	78
GRE 1 105	<i>Simphonie</i>	F	82
GRE 1 106	<i>Autre air</i>	F	85

Visée, R. (1973). *Liure de Guittarre dedié au Roy*. Genève-Paris: Minkoff. Ed. facs.: Paris: Hierosme Bonneüil, 1682.

REF	PIEZA	TON	PÁG
VIS 1 001	<i>Prelude</i>	Am	8
VIS 1 002	<i>Allemande</i>	Am	8
VIS 1 003	<i>Courante</i>	Am	9
VIS 1 004	<i>Sarabande</i>	Am	10
VIS 1 005	<i>Gigue</i>	Am	11
VIS 1 006	<i>Passacaille</i>	Am	12
VIS 1 007	<i>Gavotte</i>	Am	13
VIS 1 008	<i>Gavotte</i>	Am	14
VIS 1 009	<i>Bourrée</i>	Am	14
VIS 1 010	<i>Allemande</i>	A	15
VIS 1 011	<i>Courante</i>	A	16
VIS 1 012	<i>Sarabande</i>	A	17
VIS 1 013	<i>Prelude</i>	Dm	18
VIS 1 014	<i>Allemande</i>	Dm	18
VIS 1 015	<i>Courante</i>	Dm	20
VIS 1 016	<i>Courante</i>	Dm	21
VIS 1 017	<i>Sarabande</i>	Dm	21
VIS 1 018	<i>Sarabande</i>	Dm	22
VIS 1 019	<i>Gigue</i>	Dm	23
VIS 1 020	<i>Passacaille</i>	Dm	24
VIS 1 021	<i>Gavotte</i>	Dm	25
VIS 1 022	<i>Gavotte</i>	Dm	25
VIS 1 023	<i>Menuet rondeau</i>	Dm	26
VIS 1 024	<i>Menuet rondeau</i>	Dm	26
VIS 1 025	<i>Bourée</i>	Dm	27
VIS 1 026	<i>Prelude</i>	Gm	28
VIS 1 027	<i>Allemande</i>	Gm	28
VIS 1 028	<i>Courante</i>	Gm	29
VIS 1 029	<i>double de la Courante</i>	Gm	30
VIS 1 030	<i>Sarabande</i>	Gm	32
VIS 1 031	<i>Gigue</i>	Gm	33
VIS 1 032	<i>Menuet</i>	Gm	33
VIS 1 033	<i>Gavotte</i>	Gm	34
VIS 1 034	<i>Sarabande</i>	G	35
VIS 1 035	<i>Sarabande</i>	G	35
VIS 1 036	<i>Gigue</i>	G	36
VIS 1 037	<i>Prelude</i>	Cm	37
VIS 1 038	<i>allemande Tombeau deMr. Franc.que</i>	Cm	38
VIS 1 039	<i>Courante</i>	Cm	40
VIS 1 040	<i>Sarabande</i>	Cm	41
VIS 1 041	<i>Sarabande</i>	Cm	42
VIS 1 042	<i>gavotte</i>	Cm	42
VIS 1 043	<i>Prelude</i>	C	43
VIS 1 044	<i>Allemande</i>	C	43
VIS 1 045	<i>Courante</i>	C	44
VIS 1 046	<i>Sarabande</i>	C	46

Anexo 3

VIS 1 047	<i>Gigue a la maniere anglaise</i>	C	46
VIS 1 048	<i>Gavotte</i>	C	47
VIS 1 049	<i>Menuet</i>	C	48
VIS 1 050	<i>Chacone</i>	F	49
VIS 1 051	<i>Prelude</i>	-	50
VIS 1 052	<i>Allemande</i>	-	51
VIS 1 053	<i>Courante</i>	-	52
VIS 1 054	<i>Sarabande</i>	-	52
VIS 1 055	<i>Gigue</i>	-	53
VIS 1 056	<i>Sarabande</i>	-	55
VIS 1 057	<i>Chacone</i>	-	56
VIS 1 058	<i>Gavotte</i>	-	57
VIS 1 059	<i>Menuet</i>	-	58
VIS 1 060	<i>Bourrée</i>	-	58
VIS 1 061	<i>Allemande</i>	Gm	59
VIS 1 062	<i>Courante</i>	Gm	60
VIS 1 063	<i>Sarabande</i>	Gm	62
VIS 1 064	<i>Gigue</i>	Gm	62
VIS 1 065	<i>Tombeau de Mr, francisque Corbet</i>	Gm	64
VIS 1 066	<i>Sarabande en Rondeau</i>	Gm	65
VIS 1 067	<i>Courante</i>	Gm	66
VIS 1 068	<i>allemande</i>	G	67
VIS 1 069	<i>Courante</i>	G	68
VIS 1 070	<i>Gavotte</i>	Gm	69
VIS 1 071	<i>Sarabande</i>	G	69
VIS 1 072	<i>Menuet en rondeau</i>	Am	70
VIS 1 073	<i>Allemande</i>	Dm	71
VIS 1 074	<i>Gavotte</i>	Dm	72
VIS 1 075	<i>Sarabande</i>	Cm	73
VIS 1 076	<i>Allemande</i>	Am	74
VIS 1 077	<i>Courante</i>	Am	76
VIS 1 078	<i>Gigue</i>	F	77
VIS 1 079	<i>allemande</i>	D	78
VIS 1 080	<i>Courante</i>	D	79
VIS 1 081	<i>Gigue</i>	D	80
VIS 1 082	<i>Sarabande</i>	D	81
VIS 1 083	<i>Sarabande</i>	D	82
VIS 1 084	<i>Gavotte</i>	D	83

Visée, R. (1973). *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. Genève-Paris: Minkoff. Ed. facs.: Paris: Hierosme Bonneuil, 1686.

REF	PIEZA	TON	PÁG
VIS 2 001	<i>Prelude</i>	Dm	5
VIS 2 002	<i>Allemande</i>	Dm	6
VIS 2 003	<i>Courante</i>	Dm	8
VIS 2 004	<i>Sarabande</i>	Dm	9
VIS 2 005	<i>Gigue</i>	Dm	10
VIS 2 006	<i>Gavotte</i>	Dm	11
VIS 2 007	<i>Bourée</i>	Dm	12
VIS 2 008	<i>menuet</i>	Dm	13
VIS 2 009	<i>Passacaille</i>	Dm	14
VIS 2 010	<i>menuet</i>	D	16
VIS 2 011	<i>Prelude</i>	Gm	17
VIS 2 012	<i>Allemande</i>	Gm	18
VIS 2 013	<i>Courante</i>	Gm	20
VIS 2 014	<i>Sarabande</i>	Gm	21
VIS 2 015	<i>Gigue</i>	Gm	22
VIS 2 016	<i>menuet</i>	Gm	23
VIS 2 017	<i>Chacone</i>	Gm	24
VIS 2 018	<i>Gavotte</i>	G	26
VIS 2 019	<i>Bourée</i>	G	27
VIS 2 020	<i>Menuet</i>	G	28
VIS 2 021	<i>Sarabande</i>	Am	29
VIS 2 022	<i>Gigue</i>	Am	30
VIS 2 023	<i>Sarabande</i>	A	31
VIS 2 024	<i>menuet</i>	A	32
VIS 2 025	<i>Prelude</i>	Bm	33
VIS 2 026	<i>Allemande</i>	Bm	34
VIS 2 027	<i>Sarabande</i>	Bm	36
VIS 2 028	<i>Gigue</i>	Bm	37
VIS 2 029	<i>Passacaille</i>	Bm	38
VIS 2 030	<i>Sarabande</i>	Em	40
VIS 2 031	<i>menuet</i>	Em	41
VIS 2 032	<i>passacaille</i>	Em	42
VIS 2 033	<i>Menuet</i>	C	44
VIS 2 034	<i>Allemande</i>	Dm	45
VIS 2 035	<i>Courante</i>	Dm	47
VIS 2 036	<i>Sarabande</i>	Dm	48
VIS 2 037	<i>Gigue</i>	Dm	49
VIS 2 038	<i>Gavotte</i>	Dm	51
VIS 2 039	<i>Boureé</i>	Dm	52
VIS 2 040	<i>Menuet</i>	Dm	53
VIS 2 041	<i>Allemande</i>	Gm	54
VIS 2 042	<i>Sarabande</i>	Gm	56
VIS 2 043	<i>Gigue</i>	Gm	57
VIS 2 044	<i>Menuet</i>	Gm	58
VIS 2 045	<i>Sarabande</i>	D	59
VIS 2 046	<i>Prelude</i>	Am	60

Anexo 3

VIS 2 047	<i>Allemande</i>	Am	61
VIS 2 048	<i>Sarabande</i>	Am	63
VIS 2 049	<i>Gigue</i>	Am	64

Derosier, N. (1975). *Les Principes de la Guitarre*. Bologna: Forni. Ed. facs.: Amsterdam: Antonie Pointel, 1690.

REF	PIEZA	TON	PÁG
DER 1 001	<i>Chaconne A. la</i>	Am	7
DER 1 002	<i>Chaconne C. ut</i>	Cm	7
DER 1 003	<i>Chaconne D. re</i>	Dm	8
DER 1 004	<i>Chaconne E. mi</i>	Em	8
DER 1 005	<i>Chaconne F. fa</i>	Fm	9
DER 1 006	<i>Chaconne G. sol</i>	Gm	9
DER 1 007	<i>Chaconne A. la</i>	A	10
DER 1 008	<i>Chaconne B. si</i>	Bb	10
DER 1 009	<i>Chaconne C. ut</i>	C	11
DER 1 010	<i>Chaconne D. re</i>	D	11
DER 1 011	<i>Chaconne F. fa</i>	F	12
DER 1 012	<i>Chaconne G. sol</i>	G	12

Roncalli, L. (1982). *Capricci Amonici*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bergamo: Sebastian Casetti, 1692.

REF	PIEZA	TON	PÁG
RON 1 001	<i>Preludio</i>	G	1
RON 1 002	<i>Alemanda</i>	G	2
RON 1 003	<i>Corrente</i>	G	3
RON 1 004	<i>Gigua</i>	G	5
RON 1 005	<i>Sarabanda</i>	G	6
RON 1 006	<i>Gavotta</i>	G	7
RON 1 007	<i>Preludio</i>	Em	8
RON 1 008	<i>Alemanda</i>	Em	9
RON 1 009	<i>Gigua</i>	Em	10
RON 1 010	<i>Sarabanda</i>	Em	12
RON 1 011	<i>Gavotta</i>	Em	13
RON 1 012	<i>Preludio</i>	Bm	14
RON 1 013	<i>Alemanda</i>	Bm	15
RON 1 014	<i>Corrente</i>	Bm	16
RON 1 015	<i>Sarabanda</i>	Bm	17
RON 1 016	<i>Minuet</i>	Bm	18
RON 1 017	<i>Preludio</i>	D	19
RON 1 018	<i>Alemanda</i>	D	20
RON 1 019	<i>Corrente</i>	D	21
RON 1 020	<i>Gigua</i>	D	22
RON 1 021	<i>Sarabanda</i>	D	23
RON 1 022	<i>Minuet</i>	D	24
RON 1 023	<i>Preludio</i>	Am	25
RON 1 024	<i>Alemanda</i>	Am	26
RON 1 025	<i>Corrente</i>	Am	27
RON 1 026	<i>Gigua</i>	Am	29
RON 1 027	<i>Sarabanda</i>	Am	30
RON 1 028	<i>Passacagly</i>	Am	31
RON 1 029	<i>Preludio</i>	F	33
RON 1 030	<i>Alemanda</i>	F	34
RON 1 031	<i>Corrente</i>	F	36
RON 1 032	<i>Gigua</i>	F	37
RON 1 033	<i>Sarabanda</i>	F	38
RON 1 034	<i>Minuet</i>	F	39
RON 1 035	<i>Gavotta</i>	F	39
RON 1 036	<i>Preludio</i>	Dm	40
RON 1 037	<i>Alemanda</i>	Dm	41
RON 1 038	<i>Gigua</i>	Dm	42
RON 1 039	<i>Minuet</i>	Dm	43
RON 1 040	<i>Alemanda</i>	Dm	44
RON 1 041	<i>Corrente</i>	Dm	45
RON 1 042	<i>Sarabanda</i>	Dm	46
RON 1 043	<i>Preludio</i>	C	47
RON 1 044	<i>Alemanda</i>	C	48
RON 1 045	<i>Corrente</i>	C	49
RON 1 046	<i>Gigua</i>	C	50

Anexo 3

RON 1 047	<i>Minuet</i>	C	52
RON 1 048	<i>Gavotta</i>	C	52
RON 1 049	<i>Preludio</i>	Gm	53
RON 1 050	<i>Alemanda</i>	Gm	53
RON 1 051	<i>Corrente</i>	Gm	54
RON 1 052	<i>Minuet</i>	Gm	55
RON 1 053	<i>Gavotta</i>	Gm	56
RON 1 054	<i>Passacagly</i>	Gm	56

Guerau, F. (1977). *Poema Harmónico*. London: Tecla. Ed. facs.: Madrid: Manuel Ruiz de Murga, 1694.

REF	PIEZA	TON	PÁG
GUE 1 001	<i>Pasacalles de 1º tono- Compassillo</i>	Dm	1
GUE 1 002	<i>Pasacalles de 1º tono- Proporción</i>	Dm	2
GUE 1 003	<i>Pasacalles de 2º tono- Compassillo</i>	Gm	3
GUE 1 004	<i>Pasacalles de 2º tono- Proporción</i>	Gm	5
GUE 1 005	<i>Pasacalles de segundillo- Compassillo</i>	Bb	6
GUE 1 006	<i>Pasacalles de segundillo- Proporción</i>	Bb	7
GUE 1 007	<i>Pasacalles de 3º tono- Compassillo</i>	Em	8
GUE 1 008	<i>Pasacalles de 3º tono- Proporción</i>	Em	10
GUE 1 009	<i>Pasacalles de 4º tono- Compassillo</i>	E	11
GUE 1 010	<i>Pasacalles de 4º tono- Proporción</i>	E	12
GUE 1 011	<i>Pasacalles de 5º tono- Compassillo</i>	C	13
GUE 1 012	<i>Pasacalles de 5º tono- Proporción</i>	C	15
GUE 1 013	<i>Pasacalles de 6º tono- Compassillo</i>	F	15
GUE 1 014	<i>Pasacalles de 6º tono- Proporción</i>	F	16
GUE 1 015	<i>Pasacalles de 7º tono- Compassillo</i>	Am	17
GUE 1 016	<i>Pasacalles de 7º tono- Proporción</i>	Am	19
GUE 1 017	<i>Pasacalles de 8º tono- Compassillo</i>	G	20
GUE 1 018	<i>Pasacalles de 8º tono- Proporción</i>	G	21
GUE 1 019	<i>Pasacalles de 8º tono alto- Compassillo</i>	D	22
GUE 1 020	<i>Pasacalles de 8º tono alto- Proporción</i>	D	24
GUE 1 021	<i>Pasacalles de patilla 8º alto- Compassillo</i>	A	25
GUE 1 022	<i>Pasacalles de patilla 8º alto- Proporción</i>	A	26
GUE 1 023	<i>Pasacalles de 1º tono punto bajo- Compassillo</i>	Cm	27
GUE 1 024	<i>Pasacalles de 1º tono punto bajo- Proporción</i>	Cm	28
GUE 1 025	<i>Pasacalles de 8º alto punto alto- Compassillo</i>	E	29
GUE 1 026	<i>Pasacalles de 8º alto punto alto- Proporción</i>	E	30
GUE 1 027	<i>Pasacalles de 7º tono punto alto- Compassillo</i>	Bm	31
GUE 1 028	<i>Pasacalles de 7º tono punto alto- Proporción</i>	Bm	32
GUE 1 029	<i>Pasacalles de 2º tono punto bajo- Compassillo</i>	Fm	33
GUE 1 030	<i>Pasacalles de 2º tono punto bajo- Proporción</i>	Fm	34
GUE 1 031	<i>Jacaras</i>	Dm	35
GUE 1 032	<i>Jacaras de la Costa</i>	G	37
GUE 1 033	<i>Marizapalos</i>	Am	39
GUE 1 034	<i>Españoleta</i>	Am	42
GUE 1 035	<i>Pavanas</i>	Dm	45
GUE 1 036	<i>Gallardas</i>	Dm	49
GUE 1 037	<i>Folías</i>	Dm	51
GUE 1 038	<i>Marionas</i>	C	53
GUE 1 039	<i>Canario</i>	D	54
GUE 1 040	<i>Villano</i>	D	55

Sanz, G. (1976). *Instrucción de Musica sobre la guitarra española*. Genève: Éditions Minkoff. Ed. facs.: Zaragoza: Diego Herederos de Dormer, 1697.

REF	PIEZA	TON	PÁG
SAN 1 001	<i>Gallardas</i>	D	3
SAN 1 002	<i>Gallardas</i>	Dm	3
SAN 1 003	<i>Gallardas</i>	A	3
SAN 1 004	<i>Villano</i>	D	3
SAN 1 005	<i>Otro Villano</i>	A	3
SAN 1 006	<i>Dance de las Hachas</i>	F	3
SAN 1 007	<i>Jacaras</i>	Dm	3
SAN 1 008	<i>Jacaras de la Costa</i>	G	3
SAN 1 009	<i>Passacalle</i>	C	3
SAN 1 010	<i>Passacalles</i>	Gm	3
SAN 1 011	<i>Otros Passacalles</i>	Dm	3
SAN 1 012	<i>Otros Passacalles</i>	Am	3
SAN 1 013	<i>Españoleta</i>	Dm	3
SAN 1 014	<i>Folias</i>	Dm	3
SAN 1 015	<i>Pavana</i>	Dm	3
SAN 1 016	<i>Rugero</i>	D	3
SAN 1 017	<i>Las Paradetas</i>	D	3
SAN 1 018	<i>Granduque de Florencia</i>	G	4
SAN 1 019	<i>Otro Ducal</i>	A	4
SAN 1 020	<i>Baile de Mantua</i>	Dm	4
SAN 1 021	<i>Saltarello</i>	D	4
SAN 1 022	<i>Zarabanda francesa</i>	D	4
SAN 1 023	<i>Otra Zarabanda francesa</i>	Am	4
SAN 1 024	<i>La Tarantela</i>	Am	4
SAN 1 025	<i>Gallarda</i>	D	5
SAN 1 026	<i>Mariona</i>	C	5
SAN 1 027	<i>Villano</i>	D	5
SAN 1 028	<i>Dance de las Hachas</i>	F	5
SAN 1 029	<i>Españoleta</i>	Dm	5
SAN 1 030	<i>Pavana</i>	Dm	5
SAN 1 031	<i>Torneo</i>	D	5
SAN 1 032	<i>Batalla</i>	D	5
SAN 1 033	<i>Passacalles sobre la D</i>	Am	6
SAN 1 034	<i>Jacaras</i>	Dm	7
SAN 1 035	<i>Canarios</i>	D	8
SAN 1 036	<i>Preludio y fantasía?</i>	Gm	9
SAN 1 037	<i>Sesquialtera</i>	Gm	9
SAN 1 038	<i>Alemanda La Serenissima</i>	Gm	10
SAN 1 039	<i>Jiga al aire Ingles</i>	Gm	10
SAN 1 040	<i>Zarabanda francesa</i>	Gm	10
SAN 1 041	<i>Preludio o Capricho arpeado por la +</i>	Em	11
SAN 1 042	<i>Sesquialtera</i>	Em	11
SAN 1 043	<i>Alemanda La Preciosa</i>	Em	12
SAN 1 044	<i>Coriente</i>	Em	12
SAN 1 045	<i>Zarabanda francesa</i>	Em	12

Anexo 3

SAN 1 046	<i>Fuga 1ª por primer Tono al ayre Español</i>	Dm	16
SAN 1 047	<i>Fuga 2ª al ayre de Jiga</i>	Dm	16
SAN 1 048	<i>Zarabanda francesa</i>	Dm	16
SAN 1 049	<i>Pasacalles por la E</i>	Dm	17
SAN 1 050	<i>Pasacalles por la +</i>	Em	18

Sanz, G. (1976). *Instrucción de Musica sobre la guitarra española*. Genève: Éditions Minkoff. Ed. facs.: Zaragoza: Diego Herederos de Dormer, 1697.

REF	PIEZA	TON	PÁG
SAN 2 001	<i>Gallardas</i>	Dm	3
SAN 2 002	<i>Las Hachas</i>	F	3
SAN 2 003	<i>La Buelta</i>	F	3
SAN 2 004	<i>Folias</i>	Dm	3
SAN 2 005	<i>Rugero</i>	D	4
SAN 2 006	<i>Paradetas</i>	D	4
SAN 2 007	<i>Matachin</i>	D	4
SAN 2 008	<i>Zarabanda</i>	D	4
SAN 2 009	<i>Jacaras</i>	Am	4
SAN 2 010	<i>Chacona</i>	A	4
SAN 2 011	<i>Españoletas</i>	Am	5
SAN 2 012	<i>Españoletas por otro punto</i>	Dm	5
SAN 2 013	<i>Pasacalles</i>	Dm	5
SAN 2 014	<i>Canarios</i>	G	6
SAN 2 015	<i>Otros Canarios</i>	A	6
SAN 2 016	<i>Villanos</i>	A	6
SAN 2 017	<i>Marionas</i>	C	7
SAN 2 018	<i>Marizapalos</i>	Am	8
SAN 2 019	<i>Granduque</i>	A	9
SAN 2 020	<i>Otro Granduque</i>	A	9
SAN 2 021	<i>Passacalles</i>	A	9
SAN 2 022	<i>Pavanas por la D, con Partidas al Aire Español</i>	Am	10
SAN 2 023	<i>Jiga Inglesa</i>	Am	10
SAN 2 024	<i>Bailete frances</i>	Am	10
SAN 2 025	<i>Passacalles por la O</i>	Gm	11
SAN 2 026	<i>Clarines y Trompetas</i>	D	12
SAN 2 027	<i>La Cavalleria de Napoles con dos Clarines</i>	D	12
SAN 2 028	<i>Canciones</i>	D	12
SAN 2 029	<i>La Garzona</i>	D	12
SAN 2 030	<i>La Coquina francesa</i>	D	12
SAN 2 031	<i>Lantururu</i>	D	12
SAN 2 032	<i>La Esfachata de Napoles</i>	D	12
SAN 2 033	<i>La Miñona de Cataluña</i>	D	12
SAN 2 034	<i>La Minina de Portugal</i>	D	12
SAN 2 035	<i>Dos trompetas de la Reina de Suecia</i>	D	12
SAN 2 036	<i>Clarín de los Mosqueteros del Rey de Francia</i>	Dm	12

Sanz, G. (1976). *Instrucción de Musica sobre la guitarra española*. Genève: Éditions Minkoff. Ed. facs.: Zaragoza: Diego Herederos de Dormer, 1697.

REF	PIEZA	TON	PÁG
SAN 3 001	<i>Passacalles por la C</i>	D	1
SAN 3 002	<i>Passacalles por la I</i>	A	3
SAN 3 003	<i>Passacalles por la E</i>	Dm	4
SAN 3 004	<i>Passacalles por la D</i>	Am	4
SAN 3 005	<i>Passacalles por la +</i>	Em	5
SAN 3 006	<i>Passacalles por la K2</i>	Bm	5
SAN 3 007	<i>Passacalles por la H</i>	Bb	6
SAN 3 008	<i>Passacalles por la G</i>	F	7
SAN 3 009	<i>Passacalles por la B</i>	C	7
SAN 3 010	<i>Passacalles por la O</i>	Gm	8
SAN 3 011	<i>Passacalles por la L</i>	Cm	9
SAN 3 012	<i>Passacalles por la K2</i>	Bm	10

Santa Cruz, A. (c.1699). *Livro donde se veran pazacalles*. E-Mn-MS M.2209.

REF	PIEZA	TON	PÁG
CRU 1 001	<i>Jacaras, Sobrela, E</i>	Dm	1
CRU 1 002	<i>Jacaras, Sobrela, C</i>	D	3
CRU 1 003	<i>Marionas, Sobrela, B</i>	C	4
CRU 1 004	<i>Canario, Sobrela, A</i>	G	5
CRU 1 005	<i>Canario, Sobrela, C</i>	D	6
CRU 1 006	<i>Billano, Sobrela, C</i>	D	8
CRU 1 007	<i>Gallardas, Sobrela C</i>	D	9
CRU 1 008	<i>Pabanas, Sobrela E</i>	Dm	10
CRU 1 009	<i>Marizapalos, Sobrela, E</i>	Dm	12
CRU 1 010	<i>Marizapalos, Sobrela, D</i>	Am	15
CRU 1 011	<i>Españoletas, Sobrela, E</i>	Dm	17
CRU 1 012	<i>Pasacalles, Sobrela A</i>	G	18
CRU 1 013	<i>Pasacalles, Sobrela, B</i>	C	19
CRU 1 014	<i>Pasacalles, Sobrela C</i>	D	20
CRU 1 015	<i>Pasacalles, Sobrela, D</i>	Am	21
CRU 1 016	<i>Pasacalles, Sobrela E</i>	Dm	22
CRU 1 017	<i>Pasacalles, Sobrela, F</i>	E	23
CRU 1 018	<i>Pasacalles, Sobrela G</i>	F	24
CRU 1 019	<i>Pasacalles, Sobrela, H</i>	Bb	25
CRU 1 020	<i>Pasacalles, Sobrela, Y</i>	G	26
CRU 1 021	<i>Pasacalles, Sobrela, K</i>	Bbm	27
CRU 1 022	<i>Pasacalles, Sobrela, O</i>	Gm	28
CRU 1 023	<i>fantasia, Sobrela, D</i>	Am	29
CRU 1 024	<i>fantasia, Sobrela E</i>	Dm	31
CRU 1 025	<i>fantasia, Sobrela C</i>	D	32
CRU 1 026	<i>fantasia, Sobrela H</i>	-	34
CRU 1 027	<i>Pasacalles, Deestenple</i>	-	35
CRU 1 028	<i>Torneos, Sobrela C</i>	Em	36

Campion, F. (1977). *Nouvelles découvertes sur la guitare*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Paris: 1705.

REF	PIEZA	TON	PÁG
CAM 1 001	<i>Prelude</i>	-	5
CAM 1 002	<i>Prelude</i>	-	5
CAM 1 003	<i>Allemande</i>	-	6
CAM 1 004	<i>Courante</i>	-	6
CAM 1 005	<i>Menuet</i>	-	7
CAM 1 006	<i>Gigue La Somptueuse</i>	-	8
CAM 1 007	<i>La Montléon</i>	-	8
CAM 1 008	<i>Courante. La Victoire</i>	-	8
CAM 1 009	<i>Gavotte</i>	-	9
CAM 1 010	<i>Sarabande la Liébar</i>	-	9
CAM 1 011	<i>Rondeau</i>	-	10
CAM 1 012	<i>Sarabande</i>	-	10
CAM 1 013	<i>Allemande</i>	-	10
CAM 1 014	<i>Allemande</i>	-	10
CAM 1 015	<i>Les Soupirs</i>	-	10
CAM 1 016	<i>Sarabande</i>	-	10
CAM 1 017	<i>Air</i>	-	10
CAM 1 018	<i>Allemande</i>	-	11
CAM 1 019	<i>Courante la Mauleurier</i>	-	12
CAM 1 020	<i>Menuet Rondeau</i>	-	12
CAM 1 021	<i>Gigue</i>	-	12
CAM 1 022	<i>Gavotte</i>	-	12
CAM 1 023	<i>Chacone</i>	-	13
CAM 1 024	<i>Prelude</i>	-	14
CAM 1 025	<i>Allemande vivement</i>	-	14
CAM 1 026	<i>Courante La petite doucet</i>	-	15
CAM 1 027	<i>Menuet</i>	-	15
CAM 1 028	<i>Chacone *</i>	-	16
CAM 1 029	<i>Sarabande</i>	-	17
CAM 1 030	<i>Gigue</i>	-	17
CAM 1 031	<i>harpegement?</i>	-	17
CAM 1 032	<i>Menuet</i>	-	17
CAM 1 033	<i>Courante les délices</i>	-	17
CAM 1 034	<i>Gavotte</i>	-	18
CAM 1 035	<i>Gigue</i>	-	18
CAM 1 036	<i>Prelude</i>	-	19
CAM 1 037	<i>Allemande tendrement</i>	-	19
CAM 1 038	<i>Prelude</i>	-	19
CAM 1 039	<i>Simphonie lent</i>	-	20
CAM 1 040	<i>Sarabande</i>	-	21
CAM 1 041	<i>Courante</i>	-	21
CAM 1 042	<i>Gigue</i>	-	21
CAM 1 043	<i>Gavotte en Rondeau</i>	-	21
CAM 1 044	<i>Gavotte en Rondeau</i>	-	21
CAM 1 045	<i>Gigue</i>	-	22
CAM 1 046	<i>Gigue</i>	-	22

Anexo 3

CAM 1 047	<i>Prelude</i>	-	23
CAM 1 048	<i>Allemande Tombeau</i>	-	23
CAM 1 049	<i>Gigue</i>	-	24
CAM 1 050	<i>Allemande</i>	-	25
CAM 1 051	<i>Courante</i>	-	25
CAM 1 052	<i>Menuet</i>	-	26
CAM 1 053	<i>Gigue Anglaise</i>	-	26
CAM 1 054	<i>Gavotte</i>	-	27
CAM 1 055	<i>Prelude tres lentement</i>	-	27
CAM 1 056	<i>Allemande</i>	-	27
CAM 1 057	<i>Courante</i>	-	29
CAM 1 058	<i>Menuet</i>	-	29
CAM 1 059	<i>Sarabande</i>	-	30
CAM 1 060	<i>Gigue</i>	-	30
CAM 1 061	<i>Gavotte</i>	-	31
CAM 1 062	<i>Passacaille</i>	-	31
CAM 1 063	<i>Rondeau</i>	-	32
CAM 1 064	<i>Gigue</i>	-	33
CAM 1 065	<i>Gavotte</i>	-	33
CAM 1 066	<i>Menuet</i>	-	33
CAM 1 067	<i>Allemande</i>	-	34
CAM 1 068	<i>Gigue</i>	-	35
CAM 1 069	<i>Gigue</i>	-	35
CAM 1 070	<i>Menuet Rondeau</i>	-	36
CAM 1 071	<i>Allemande</i>	-	36
CAM 1 072	<i>Allemande</i>	D	37
CAM 1 073	<i>2ª Allemande le Cothurne</i>	D	37
CAM 1 074	<i>Gigue</i>	D	37
CAM 1 075	<i>Gavotte</i>	D	37
CAM 1 076	<i>Sarabande La Geffosse</i>	D	38
CAM 1 077	<i>Menuet</i>	D	38
CAM 1 078	<i>Italienne</i>	D	39
CAM 1 079	<i>Trompette</i>	D	39
CAM 1 080	<i>Brunette</i>	D	40
CAM 1 081	<i>Sonattina 1741 Allegro</i>	D	41
CAM 1 082	<i>Prelude</i>	Dm	50
CAM 1 083	<i>Sarabande</i>	Dm	50
CAM 1 084	<i>Tombeau de Monsieur de Maltot</i>	Dm	50
CAM 1 085	<i>Prelude</i>	Dm	51
CAM 1 086	<i>Sonatina Allegro</i>	Dm	52
CAM 1 087	<i>Air</i>	Dm	53
CAM 1 088	<i>Couplet de Passacaille ey dernière après le 7? (continuación 20 pg. 56?)</i>	Dm	54
CAM 1 089	<i>Passacaille</i>	Dm	54
CAM 1 090	<i>Imitation du couplet ey dessus?</i>	Dm	55
CAM 1 091	<i>Gigue (p.40)</i>	Dm	57
CAM 1 092	<i>Gavotte (p.41)</i>	Dm	57
CAM 1 093	<i>Allemande La furieuse (p.41)</i>	Am	57
CAM 1 094	<i>Allemande (p.43)</i>	G	57
CAM 1 095	<i>Gigue (p.43)</i>	G	57
CAM 1 096	<i>Gavotte (p.44)</i>	G	57
CAM 1 097	<i>Rondeau (p.45)</i>	A	57
CAM 1 098	<i>?</i>	A	63
CAM 1 099	<i>Prelude</i>	Em	69

Anexo 3

CAM 1 100	<i>Allemande</i>	Em	69
CAM 1 101	<i>Courante La Grancey</i>	Em	71
CAM 1 102	<i>Les Ramages</i>	Em	71
CAM 1 103	<i>Les Ramages (continuación?)</i>	Em	73
CAM 1 104	?	Em	73
CAM 1 105	<i>Prelude allegro</i>	Am	77
CAM 1 106	<i>Fugue</i>	Am	77
CAM 1 107	<i>Air</i>	Am	79
CAM 1 108	<i>Allemande</i>	Gm	79
CAM 1 109	<i>Courante</i>	Bm	81
CAM 1 110	<i>Air</i>	Bm	81
CAM 1 111	<i>Air</i>	F	81
CAM 1 112	<i>Air</i>	F	81
CAM 1 113	<i>Sarabande</i>	F	81
CAM 1 114	<i>Menuet</i>	F	81
CAM 1 115	<i>Gigue</i>	F	81
CAM 1 116	<i>Prelude</i>	C	89
CAM 1 117	<i>Bransle</i>	C	89
CAM 1 118	<i>Gavotte</i>	C	89
CAM 1 119	<i>Fugue</i>	G	89
CAM 1 120	<i>Fugue</i>	G	89
CAM 1 121	<i>Fugue*</i>	G	89
CAM 1 122	<i>Fugue</i>	G	89
CAM 1 123	<i>Fugue</i>	A	104
CAM 1 124	<i>Fugue</i>	G	104
CAM 1 125	<i>Fugue</i>	G	104

Murcia, S. (1984). *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*. Madrid: Arte Tripharia. Ed. facs.: Madrid: 1714.

REF	PIEZA	TON	PÁG
MUR 1 001	<i>Paspied Viejo</i>	Dm	57
MUR 1 002	<i>Paspied Nuevo</i>	D	57
MUR 1 003	<i>La Buree de Chil</i>	D	58
MUR 1 004	<i>(sin título)</i>	Dm	58
MUR 1 005	<i>La Mariee</i>	D	58
MUR 1 006	<i>Giga</i>	Dm	59
MUR 1 007	<i>Otra Giga</i>	C	60
MUR 1 008	<i>Otra Giga</i>	C	60
MUR 1 009	<i>Rigodon</i>	Gm	61
MUR 1 010	<i>Otro Rigodon</i>	Gm	61
MUR 1 011	<i>La Borgogne Courante</i>	Dm	61
MUR 1 012	<i>Sigue Buree</i>	Dm	62
MUR 1 013	<i>Zarabanda Despacio</i>	D	62
MUR 1 014	<i>Sigue Paspied</i>	Dm	62
MUR 1 015	<i>La Saboyana Buree</i>	Dm	63
MUR 1 016	<i>La ferlana</i>	A	63
MUR 1 017	<i>La Contý</i>	A	64
MUR 1 018	<i>La Pabana des Saisons</i>	Am	65
MUR 1 019	<i>fustamberg</i>	Gm	66
MUR 1 020	<i>Los Paysanos</i>	Gm	66
MUR 1 021	<i>La Amable Despacio</i>	F	66
MUR 1 022	<i>La Alemanda</i>	D	67
MUR 1 023	<i>La Saltarele</i>	A	68
MUR 1 024	<i>La Cariguan</i>	Gm	68
MUR 1 025	<i>Paspied</i>	Bb	69
MUR 1 026	<i>La Madalena</i>	A	69
MUR 1 027	<i>La Babet</i>	Gm	70
MUR 1 028	<i>La Bretaignee. O Paspied</i>	Am	70
MUR 1 029	<i>La Babiere. Menuet</i>	G	71
MUR 1 030	<i>La Marcha de Fanatiques</i>	G	71
MUR 1 031	<i>El Cotillon</i>	D	71
MUR 1 032	<i>La Bacante</i>	G	72
MUR 1 033	<i>La Mathalote</i>	Gm	72
MUR 1 034	<i>Le Menuet a quater</i>	D	72
MUR 1 035	<i>La Nueva Begoña Paspied</i>	A	73
MUR 1 036	<i>Buree</i>	A	73
MUR 1 037	<i>Paspied</i>	A	73
MUR 1 038	<i>La Nueva Mariee</i>	Gm	74
MUR 1 039	<i>La Nueva Gallarda</i>	D	74
MUR 1 040	<i>El Menuet de Alcides</i>	A	75
MUR 1 041	<i>La Charmant de Vainqueur Grave</i>	Gm	75
MUR 1 042	<i>Buree</i>	Gm	75
MUR 1 043	<i>La Bordon</i>	Gm	76
MUR 1 044	<i>La Pequena Buree</i>	D	76
MUR 1 045	<i>La Guastala</i>	Am	77
MUR 1 046	<i>La Nueva Forlana</i>	C	77

Anexo 3

MUR 1 047	<i>El Paspied aquatro</i>	D	78
MUR 1 048	<i>Rondó La Medicis</i>	G	78
MUR 1 049	<i>La Silbia Grave</i>	G	79
MUR 1 050	<i>Paspied</i>	Em	79
MUR 1 051	<i>Buree</i>	G	79
MUR 1 052	<i>La Dombe Correnta</i>	G	80
MUR 1 053	<i>Buree</i>	D	80
MUR 1 054	<i>Paspied</i>	Am	80
MUR 1 055	<i>La Asturiana Rigodon</i>	D	80
MUR 1 056	<i>La Melanie</i>	Gm	81
MUR 1 057	<i>Sigue la Melanie</i>	Gm	81
MUR 1 058	<i>La Denain</i>	D	82
MUR 1 059	<i>La Jalousie</i>	Dm	83
MUR 1 060	<i>La Vergene</i>	Dm	83
MUR 1 061	<i>Le Pistolet</i>	F	83
MUR 1 062	<i>Jeanne qui Saute</i>	G	83
MUR 1 063	<i>La Libolaine</i>	G	84
MUR 1 064	<i>La Destine</i>	G	84
MUR 1 065	<i>La Triumphante</i>	G	84
MUR 1 066	<i>La Bonne Amicicie</i>	G	85
MUR 1 067	<i>La Nouvelle figure</i>	Bb	85
MUR 1 068	<i>Menuet</i>	Bb	86
MUR 1 069	<i>Rigodon</i>	C	86
MUR 1 070	<i>La Christina</i>	D	86
MUR 1 071	<i>La Cadena</i>	D	87
MUR 1 072	<i>El Babao</i>	C	87
MUR 1 073	<i>Menuet</i>	F	87
MUR 1 074	<i>Menuet el Excelente</i>	Dm	87
MUR 1 075	<i>El Putido Menuet</i>	Dm	88
MUR 1 076	<i>Menuet</i>	Dm	88
MUR 1 077	<i>Otro Menuet</i>	Dm	88
MUR 1 078	<i>Otro Menuet</i>	D	89
MUR 1 079	<i>Menuet</i>	D	89
MUR 1 080	<i>Glossa</i>	D	89
MUR 1 081	<i>Otro Menuet</i>	D	90
MUR 1 082	<i>Otro Menuet</i>	D	90
MUR 1 083	<i>Otro facil Menuet</i>	D	90
MUR 1 084	<i>Otro Menuet</i>	D	91
MUR 1 085	<i>Otro Menuet</i>	D	91
MUR 1 086	<i>Otro Menuet</i>	D	91
MUR 1 087	<i>Menuet</i>	Gm	92
MUR 1 088	<i>Otro Menuet</i>	Gm	92
MUR 1 089	<i>Otro Menuet</i>	Gm	92
MUR 1 090	<i>Otro Menuet</i>	Gm	93
MUR 1 091	<i>Otro Menuet</i>	Gm	93
MUR 1 092	<i>Menuet</i>	Em	93
MUR 1 093	<i>Otro Menuet</i>	Em	93
MUR 1 094	<i>Menuet</i>	D	94
MUR 1 095	<i>Menuet</i>	Am	94
MUR 1 096	<i>Menuet</i>	Am	94
MUR 1 097	<i>Menuet</i>	Am	95
MUR 1 098	<i>Otro Menuet</i>	Bb	95
MUR 1 099	<i>Folias Mui despacio. Al estilo de francia</i>	Cm	96

Anexo 3

MUR 1 100	<i>Marizapalos</i>	Gm	100
MUR 1 101	<i>Las Sombras</i>	C	105
MUR 1 102	<i>Diferencias de Marssellas</i>	C	107
MUR 1 103	<i>Tarantelas</i>	Dm	111
MUR 1 104	<i>Cancion</i>	Em	112
MUR 1 105	<i>Baylete Con Diferencias</i>	Dm	113
MUR 1 106	<i>Preludio de 1º tono</i>	Dm	115
MUR 1 107	<i>Allemanda</i>	Dm	117
MUR 1 108	<i>Correnta</i>	Dm	118
MUR 1 109	<i>Giga</i>	Dm	119
MUR 1 110	<i>Zarabanda Despacio</i>	Dm	120
MUR 1 111	<i>Alemanda Por 2º tono punto bajo</i>	Fm	120
MUR 1 112	<i>Correnta</i>	Fm	121
MUR 1 113	<i>Zarabanda Despacio</i>	Fm	122
MUR 1 114	<i>Giga</i>	Fm	122
MUR 1 115	<i>Alemanda Por 8º tono por el final</i>	D	123
MUR 1 116	<i>Correnta</i>	D	124
MUR 1 117	<i>Zarabanda Despacio</i>	D	125
MUR 1 118	<i>Giga</i>	D	126

Carré, A. (1985). *Livre de Pièces de Guitare et de Musique*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Paris: 1720.

REF	PIEZA	TON	PÁG
CAR 2 001	<i>Prelude</i>	D	1
CAR 2 002	<i>Chacone</i>	D	2
CAR 2 003	<i>Alemande</i>	D	4
CAR 2 004	<i>Sarabande</i>	D	6
CAR 2 005	<i>Chacone</i>	F	7
CAR 2 006	<i>Air de Sarabande</i>	F	8
CAR 2 007	<i>Alemande</i>	F	9
CAR 2 008	<i>Menuet</i>	F	10
CAR 2 009	<i>Courante</i>	F	11
CAR 2 010	<i>Prelude</i>	Gm	13
CAR 2 011	<i>Sarabande</i>	Gm	14
CAR 2 012	<i>Alemande</i>	Gm	15
CAR 2 013	<i>Sarabande- Plainte</i>	Gm	17
CAR 2 014	<i>Sarabande</i>	Gm	18
CAR 2 015	<i>Courante</i>	Gm	18
CAR 2 016	<i>Prelude</i>	Am	20
CAR 2 017	<i>Air de Sarabande</i>	Am	21
CAR 2 018	<i>Pasacail- Tambour</i>	Am	22
CAR 2 019	<i>Alemande</i>	Am	23
CAR 2 020	<i>Gavote</i>	Am	25
CAR 2 021	<i>Pasacalle</i>	Dm	26
CAR 2 022	<i>Alemande</i>	Dm	28
CAR 2 023	<i>Sarabande</i>	Dm	30
CAR 2 024	<i>Menuet</i>	Dm	30
CAR 2 025	<i>Menuet</i>	Dm	31
CAR 2 026	<i>Ouverture</i>	C	39
CAR 2 027	<i>Air de balet</i>	C	39
CAR 2 028	<i>Danse pour deux arlequains</i>	C	40
CAR 2 029	<i>Sarabande</i>	C	40
CAR 2 030	<i>Menuet</i>	C	40
CAR 2 031	<i>Gigue</i>	C	41
CAR 2 032	<i>Gavote</i>	C	41
CAR 2 033	<i>Menuet</i>	C	41
CAR 2 034	<i>Chacone</i>	C	42
CAR 2 035	<i>Air de Sarabande</i>	C	43
CAR 2 036	<i>Ouverture</i>	C	44
CAR 2 037	<i>Air de balet</i>	C	45
CAR 2 038	<i>Danse pour deux arlequains</i>	C	46
CAR 2 039	<i>Sarabande</i>	C	47
CAR 2 040	<i>Menuet</i>	C	47
CAR 2 041	<i>Gigues</i>	C	48
CAR 2 042	<i>Gavote</i>	C	49
CAR 2 043	<i>Menuet</i>	C	50
CAR 2 044	<i>Chacone</i>	C	51
CAR 2 045	<i>Air de Sarabande</i>	C	53
CAR 2 046	<i>Tombau</i>	Cm	54

Anexo 3

CAR 2 047	<i>Ouverture</i>	C	55
CAR 2 048	<i>Air de ballet</i>	C	56
CAR 2 049	<i>Danse pour deux arlequains</i>	C	57
CAR 2 050	<i>Sarabande</i>	C	57
CAR 2 051	<i>Menuet</i>	C	58
CAR 2 052	<i>Gigue</i>	C	59
CAR 2 053	<i>Gavote</i>	C	59
CAR 2 054	<i>Menuet</i>	C	60
CAR 2 055	<i>Chacone</i>	C	60
CAR 2 056	<i>Air de Sarabande</i>	C	62

Le Cocq, F. (1979). *Recueil des pièces de guitare*. Bruxelles: Culture et Civilisation. Ed. facs.: Bruxelles: 1729.

REF	PIEZA	TON	PÁG
LEQ 1 001	<i>Air Allegro</i>	Am	1
LEQ 1 002	<i>Menuet</i>	Am	2
LEQ 1 003	<i>Air Allegro</i>	Am	2
LEQ 1 004	<i>Gavotte</i>	Am	2
LEQ 1 005	<i>Gigue</i>	Am	3
LEQ 1 006	<i>1er Passepied allegro</i>	Am	4
LEQ 1 007	<i>2 Passepied piano</i>	Am	4
LEQ 1 008	<i>Sarabande</i>	Am	4
LEQ 1 009	<i>Gavotte</i>	Am	5
LEQ 1 010	<i>Gigue</i>	Am	6
LEQ 1 011	<i>Air Andante</i>	Am	7
LEQ 1 012	<i>Menuet</i>	Am	7
LEQ 1 013	<i>Passacaille</i>	Am	8
LEQ 1 014	<i>Air</i>	Am	10
LEQ 1 015	<i>1er Passepied</i>	Am	10
LEQ 1 016	<i>2 Passepied</i>	Am	11
LEQ 1 017	<i>Menuet</i>	Am	11
LEQ 1 018	<i>Air Burlesque allegro</i>	Am	12
LEQ 1 019	<i>Rondeau</i>	Am	12
LEQ 1 020	<i>Gigue</i>	Am	13
LEQ 1 021	<i>Allemande allegro</i>	Em	14
LEQ 1 022	<i>Air allegro</i>	Em	15
LEQ 1 023	<i>1er Rigodon</i>	Em	16
LEQ 1 024	<i>2 Rigodon</i>	Em	16
LEQ 1 025	<i>Bourée allegro</i>	Em	16
LEQ 1 026	<i>Gavotte andante</i>	Em	17
LEQ 1 027	<i>Adagio</i>	Em	18
LEQ 1 028	<i>Gigue</i>	Em	19
LEQ 1 029	<i>1 Menuet</i>	Em	20
LEQ 1 030	<i>2 Menuet</i>	Em	20
LEQ 1 031	<i>Air</i>	Em	20
LEQ 1 032	<i>Passepied</i>	Em	21
LEQ 1 033	<i>Gigue</i>	Em	22
LEQ 1 034	<i>La Vilanelle</i>	Am	22
LEQ 1 035	<i>Allemande</i>	G	23
LEQ 1 036	<i>Fantasia prestissimo</i>	G	24
LEQ 1 037	<i>Adagio</i>	G	25
LEQ 1 038	<i>Gigue</i>	G	26
LEQ 1 039	<i>Menuet</i>	G	26
LEQ 1 040	<i>Air</i>	G	27
LEQ 1 041	<i>La Burlesque</i>	G	28
LEQ 1 042	<i>Air Allegro</i>	G	28
LEQ 1 043	<i>Air</i>	G	28
LEQ 1 044	<i>Gigue</i>	G	29
LEQ 1 045	<i>Air de Trompette</i>	C	30
LEQ 1 046	<i>Bourée</i>	C	30

Anexo 3

LEQ 1 047	<i>Marche</i>	C	31
LEQ 1 048	<i>Menuet</i>	C	32
LEQ 1 049	<i>Gigue</i>	C	32
LEQ 1 050	<i>1er Menuet</i>	C	33
LEQ 1 051	<i>2 Menuet</i>	C	33
LEQ 1 052	<i>Air andante</i>	C	34
LEQ 1 053	<i>1er Rigodon</i>	C	34
LEQ 1 054	<i>2 Rigodon</i>	C	35
LEQ 1 055	<i>Menuet</i>	C	35
LEQ 1 056	<i>Gigue</i>	C	36
LEQ 1 057	<i>Menuet</i>	C	36
LEQ 1 058	<i>Prelude</i>	Gm	37
LEQ 1 059	<i>Air Andante</i>	Gm	37
LEQ 1 060	<i>Marche</i>	Gm	38
LEQ 1 061	<i>Allemande</i>	Gm	38
LEQ 1 062	<i>Courante</i>	Gm	40
LEQ 1 063	<i>Air</i>	Gm	41
LEQ 1 064	<i>Gigue</i>	Gm	42
LEQ 1 065	<i>1er Menuet</i>	Gm	42
LEQ 1 066	<i>2 Menuet</i>	Gm	43
LEQ 1 067	<i>Air Andante</i>	Gm	44
LEQ 1 068	<i>Les Echos</i>	Gm	44
LEQ 1 069	<i>Bourée</i>	Gm	45
LEQ 1 070	<i>Rondeau</i>	Gm	46
LEQ 1 071	<i>Menuet</i>	Gm	46
LEQ 1 072	<i>1er Passepied</i>	Dm	47
LEQ 1 073	<i>2 Passepied</i>	D	47
LEQ 1 074	<i>Allemande</i>	Am	48
LEQ 1 075	<i>Courante</i>	Am	49
LEQ 1 076	<i>Air allegro</i>	Am	50
LEQ 1 077	<i>Air allegro</i>	Am	50
LEQ 1 078	<i>Sarabande</i>	Am	51
LEQ 1 079	<i>Gigue</i>	Am	51
LEQ 1 080	<i>1er Menuet</i>	Am	52
LEQ 1 081	<i>2 Menuet</i>	Am	52
LEQ 1 082	<i>1er Rigodon</i>	Am	52
LEQ 1 083	<i>2 Rigodon</i>	Am	53
LEQ 1 084	<i>Sarabande</i>	Am	53
LEQ 1 085	<i>1ere Gigue</i>	Am	54
LEQ 1 086	<i>2 Gigue</i>	Am	54
LEQ 1 087	<i>Allemande</i>	Dm	55
LEQ 1 088	<i>Air</i>	Dm	56
LEQ 1 089	<i>Air</i>	Dm	56
LEQ 1 090	<i>Menuet</i>	Dm	57
LEQ 1 091	<i>Bourée</i>	Dm	58
LEQ 1 092	<i>La Polonoise</i>	Dm	58
LEQ 1 093	<i>Menuet</i>	Dm	58
LEQ 1 094	<i>Boureé</i>	Dm	59
LEQ 1 095	<i>Gavotte</i>	Dm	60
LEQ 1 096	<i>Menuet</i>	Dm	60
LEQ 1 097	<i>Gigue</i>	Dm	61
LEQ 1 098	<i>Air</i>	D	62
LEQ 1 099	<i>Marche allegro</i>	D	62

Anexo 3

LEQ 1 100	<i>1er Menuet</i>	D	62
LEQ 1 101	<i>2 Menuet</i>	D	63
LEQ 1 102	<i>Air</i>	D	63
LEQ 1 103	<i>Air prestissimo</i>	D	64
LEQ 1 104	<i>Air lento</i>	D	64
LEQ 1 105	<i>Gigue</i>	D	64
LEQ 1 106	<i>Air andante</i>	Dm	65
LEQ 1 107	<i>Allemande</i>	Dm	66
LEQ 1 108	<i>Adagio</i>	Dm	67
LEQ 1 109	<i>Gigue</i>	Dm	68
LEQ 1 110	<i>Gavotte</i>	Dm	68
LEQ 1 111	<i>1er Menuet</i>	Dm	69
LEQ 1 112	<i>2 Menuet</i>	D	69
LEQ 1 113	<i>La Polonoise</i>	Dm	70
LEQ 1 114	<i>Air de Chasse</i>	D	70
LEQ 1 115	<i>Gigue</i>	Em	71
LEQ 1 116	<i>Chaconne</i>	C	72
LEQ 1 117	<i>Folias d'Espagne 1</i>	Dm	74
LEQ 1 118	<i>Folias d'Espagne 2</i>	Dm	74
LEQ 1 119	<i>Folias d'Espagne 3</i>	Dm	74
LEQ 1 120	<i>Folias d'Espagne 4</i>	Dm	75
LEQ 1 121	<i>Folias d'Espagne 5</i>	Dm	75
LEQ 1 122	<i>Folias d'Espagne 6</i>	Dm	76
LEQ 1 123	<i>Folias d'Espagne 7</i>	Dm	76
LEQ 1 124	<i>Folias d'Espagne 8 adagio</i>	Dm	76
LEQ 1 125	<i>Folias d'Espagne 9</i>	Dm	77
LEQ 1 126	<i>Folias d'Espagne 10</i>	Dm	77
LEQ 1 127	<i>Folias d'Espagne 11</i>	Dm	78
LEQ 1 128	<i>Folias d'Espagne 12</i>	Dm	78
LEQ 1 129	<i>Folias d'Espagne 13</i>	Dm	78
LEQ 1 130	<i>Folias d'Espagne 14</i>	Dm	79
LEQ 1 131	<i>Folias d'Espagne 15</i>	Dm	79
LEQ 1 132	<i>Folias d'Espagne 16</i>	Dm	79
LEQ 1 133	<i>Folias d'Espagne 17</i>	Dm	80
LEQ 1 134	<i>Folias d'Espagne 18</i>	Dm	80
LEQ 1 135	<i>Folias d'Espagne 19</i>	Dm	80
LEQ 1 136	<i>Folias d'Espagne 20</i>	Dm	80
LEQ 1 137	<i>Folias d'Espagne 21</i>	Dm	81
LEQ 1 138	<i>Folias d'Espagne 22</i>	Dm	81
LEQ 1 139	<i>Ouverture</i>	Am	82
LEQ 1 140	<i>Allemande</i>	Am	83
LEQ 1 141	<i>Sarabande</i>	Am	84
LEQ 1 142	<i>Gigue</i>	Am	84
LEQ 1 143	<i>Menuet</i>	Am	84
LEQ 1 144	<i>Allemande</i>	Dm	85
LEQ 1 145	<i>Sarabande</i>	Dm	85
LEQ 1 146	<i>Gigue</i>	Dm	86
LEQ 1 147	<i>Passacaille</i>	Dm	86
LEQ 1 148	<i>Menuet</i>	Dm	86
LEQ 1 149	<i>Bourée</i>	D	87
LEQ 1 150	<i>Gigue</i>	Dm	87
LEQ 1 151	<i>Air</i>	Dm	87
LEQ 1 152	<i>Allemande</i>	Gm	88

Anexo 3

LEQ 1 153	<i>Courante</i>	Gm	88
LEQ 1 154	<i>Sarabande</i>	Gm	88
LEQ 1 155	<i>Gigue</i>	G	89
LEQ 1 156	<i>Passacaille</i>	G	89
LEQ 1 157	<i>Courante</i>	F	90
LEQ 1 158	<i>Sarabande</i>	F	90
LEQ 1 159	<i>Marche</i>	F	90
LEQ 1 160	<i>Menuet</i>	Bb	90
LEQ 1 161	<i>Air</i>	F	91
LEQ 1 162	<i>Lour</i>	F	91
LEQ 1 163	<i>Passacaille</i>	F	92
LEQ 1 164	<i>Chacone</i>	F	92
LEQ 1 165	<i>Gigue</i>	Dm	93
LEQ 1 166	<i>Chaconne</i>	D	94
LEQ 1 167	<i>Allemande</i>	Am	94
LEQ 1 168	<i>Courante</i>	Am	95
LEQ 1 169	<i>Gigue</i>	Em	95
LEQ 1 170	<i>Air</i>	Em	96
LEQ 1 171	<i>Passacaille</i>	Em	96
LEQ 1 172	<i>Menuet</i>	Am	97
LEQ 1 173	<i>Air</i>	Am	97
LEQ 1 174	<i>Chaconne</i>	C	97
LEQ 1 175	<i>Gigue</i>	C	98
LEQ 1 176	<i>Rondeau</i>	C	98
LEQ 1 177	<i>Air de tambour</i>	C	98
LEQ 1 178	<i>Bourée</i>	C	99
LEQ 1 179	<i>Gigue</i>	C	99
LEQ 1 180	<i>Marche</i>	C	99
LEQ 1 181	<i>Allemande</i>	Gm	100
LEQ 1 182	<i>Sarabande</i>	G	100
LEQ 1 183	<i>Gigue</i>	G	101
LEQ 1 184	<i>Menuet</i>	Gm	101
LEQ 1 185	<i>Passacaille dite Marizapalos</i>	Dm	102
LEQ 1 186	<i>Gigue</i>	D	104
LEQ 1 187	<i>Passacaille</i>	Am	104
LEQ 1 188	<i>Gigue</i>	Am	105
LEQ 1 189	<i>Chacone</i>	C	106
LEQ 1 190	<i>Gigue</i>	C	107
LEQ 1 191	<i>Marche Dauphine</i>	C	108
LEQ 1 192	<i>Gigue</i>	C	108
LEQ 1 193	<i>Gigue</i>	C	109
LEQ 1 194	<i>Gigue</i>	Em	109
LEQ 1 195	<i>Tocate</i>	Em	110
LEQ 1 196	<i>Air</i>	Em	110
LEQ 1 197	<i>Courante</i>	Em	111
LEQ 1 198	<i>Passepied</i>	Dm	112
LEQ 1 199	<i>Gavotte</i>	Em	112
LEQ 1 200	<i>Air de Balet</i>	Am	112
LEQ 1 201	<i>Gavotte</i>	Dm	113
LEQ 1 202	<i>Bourée</i>	Dm	113
LEQ 1 203	<i>Air</i>	Dm	113
LEQ 1 204	<i>Bourée</i>	Dm	114
LEQ 1 205	<i>Rigodon</i>	Dm	114

Anexo 3

LEQ 1 206	<i>Allemande</i>	C	114
LEQ 1 207	<i>Courante</i>	C	115
LEQ 1 208	<i>Air</i>	C	115
LEQ 1 209	<i>Passacaille dite Mariona</i>	G	116
LEQ 1 210	<i>Ouverture</i>	F	117
LEQ 1 211	<i>Air</i>	F	118
LEQ 1 212	<i>Gigue</i>	F	120
LEQ 1 213	<i>Passacaille</i>	Bb	120
LEQ 1 214	<i>Passacaille</i>	A	122

Murcia, S. (1987). *Saldivar Codex Nº 4*. Santa Bárbara: Michael Lorimer. Ed. facs.: Madrid o México?: 1732.

REF	PIEZA	TON	PÁG
MUR 2 001	<i>Jacaras Por La E</i>	Dm	1
MUR 2 002	<i>Jacaras Por La E</i>	Dm	1
MUR 2 003	<i>Marionas por La B</i>	C	3
MUR 2 004	<i>Marionas por La B</i>	C	3
MUR 2 005	<i>Gallardas</i>	Dm	4
MUR 2 006	<i>Gallardas</i>	Dm	4
MUR 2 007	<i>Españoletas</i>	Dm	6
MUR 2 008	<i>Españoletas</i>	Dm	6
MUR 2 009	<i>Villanos</i>	D	7
MUR 2 010	<i>Villanos</i>	D	7
MUR 2 011	<i>El Caballero</i>	D	8
MUR 2 012	<i>El Caballero</i>	D	8
MUR 2 013	<i>Canarios</i>	D	9
MUR 2 014	<i>Canarios</i>	D	9
MUR 2 015	<i>Otros Canarios Por La A</i>	G	10
MUR 2 016	<i>Otros Canarios Por La A</i>	G	10
MUR 2 017	<i>Baylad Caracoles</i>	D	11
MUR 2 018	<i>Baylad Caracoles</i>	D	11
MUR 2 019	<i>Los Impossibles</i>	Am	12
MUR 2 020	<i>Los Impossibles</i>	Am	12
MUR 2 021	<i>La Jotta</i>	D	14
MUR 2 022	<i>La Jotta</i>	D	14
MUR 2 023	<i>Fandango</i>	Dm	16
MUR 2 024	<i>Fandango</i>	Dm	16
MUR 2 025	<i>Tarantelas</i>	Dm	18
MUR 2 026	<i>Tarantelas</i>	Dm	18
MUR 2 027	<i>Folías Españolas</i>	Dm	20
MUR 2 028	<i>Folías Españolas</i>	Dm	21
MUR 2 029	<i>Las Bacas</i>	Dm	23
MUR 2 030	<i>Las Bacas</i>	Dm	24
MUR 2 031	<i>El Amor</i>	Dm	27
MUR 2 032	<i>El Amor</i>	Dm	28
MUR 2 033	<i>Jacaras Francesas</i>	A	29
MUR 2 034	<i>Jacaras Francesas</i>	A	29
MUR 2 035	<i>Marizapalos</i>	Am	31
MUR 2 036	<i>Marizapalos</i>	Am	31
MUR 2 037	<i>Las Sombras</i>	D	35
MUR 2 038	<i>Las Sombras</i>	D	36
MUR 2 039	<i>Jacaras de la Costa</i>	G	39
MUR 2 040	<i>Jacaras de la Costa</i>	G	39
MUR 2 041	<i>Gaitas</i>	G	40
MUR 2 042	<i>Gaitas</i>	G	41
MUR 2 043	<i>Cumbees</i>	G	43
MUR 2 044	<i>Cumbees</i>	G	43
MUR 2 045	<i>Zarambeques o Muecas</i>	D	45
MUR 2 046	<i>El Paloteado</i>	A	46

Anexo 3

MUR 2 047	<i>Folias Gallegas</i>	A	47
MUR 2 048	<i>Triste de Jorge</i>	G	49
MUR 2 049	<i>Zangarilleja</i>	G	50
MUR 2 050	<i>La Chamberga</i>	G	51
MUR 2 051	<i>Pasacalles para Comenzar las Seguidillas Manchegas</i>	C	51
MUR 2 052	<i>Seguidillas Manchegas</i>	C	52
MUR 2 053	<i>Gran Duque</i>	G	53
MUR 2 054	<i>Marsellas</i>	C	56
MUR 2 055	<i>Folias Italianas</i>	Dm	60
MUR 2 056	<i>Al Verde Retamar</i>	G	67
MUR 2 057	<i>Verde Retamar Puesto por otro termino</i>	D	68
MUR 2 058	<i>Las Penas</i>	Cm	69
MUR 2 059	<i>Sarao, ò Bailete deel Retiro</i>	Cm	71
MUR 2 060	<i>La Amable Despacio</i>	F	73
MUR 2 061	<i>Fustamberg</i>	Gm	76
MUR 2 062	<i>Payssanos</i>	Gm	77
MUR 2 063	<i>La Allemanda</i>	D	78
MUR 2 064	<i>Paspied Viejo</i>	Dm	79
MUR 2 065	<i>Paspied Nuevo</i>	D	79
MUR 2 066	<i>La Cadena</i>	C	80
MUR 2 067	<i>El Cotillon</i>	C	80
MUR 2 068	<i>La Chistian</i>	G	80
MUR 2 069	<i>La Tia y La Sobrina</i>	G	81
MUR 2 070	<i>La Bacante</i>	G	81
MUR 2 071	<i>Cotillon Nuevo</i>	F	82
MUR 2 072	<i>Rigodon</i>	C	82
MUR 2 073	<i>Menuet de Trompas</i>	F	83
MUR 2 074	<i>Otro (Menuet de Trompas)</i>	Am	83
MUR 2 075	<i>Otro (Menuet) de Trompas</i>	C	83
MUR 2 076	<i>Menuet deel Soldado</i>	G	84
MUR 2 077	<i>Otro Menuet</i>	G	84
MUR 2 078	<i>Otro Menuet</i>	G	84
MUR 2 079	<i>Menuet</i>	C	85
MUR 2 080	<i>Menuet</i>	Cm	85
MUR 2 081	<i>Menuet Amoroso</i>	Cm	86
MUR 2 082	<i>Menuet Afectuoso</i>	Bb	87
MUR 2 083	<i>Menuet de el Zisne</i>	G	87
MUR 2 084	<i>Menuet</i>	D	88
MUR 2 085	<i>Otro Menuet</i>	D	88
MUR 2 086	<i>Otro Menuet</i>	D	89
MUR 2 087	<i>Menuet</i>	G	89
MUR 2 088	<i>Otro Menuet</i>	G	90
MUR 2 089	<i>Otro Menuet</i>	Gm	90
MUR 2 090	<i>Allegro</i>	Dm	91
MUR 2 091	<i>Grabe</i>	D	92
MUR 2 092	<i>Allegro</i>	D	93

Murcia, S. (1979). *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. Mónaco: Chanterelle. Ed. facs.: 1732.

REF	PIEZA	TON	PÁG
MUR 3 001	<i>Passc. Por el + A Compassillo. 3º tono</i>	Em	4
MUR 3 002	<i>A Proporción</i>	Em	6
MUR 3 003	<i>Por la A</i>	G	7
MUR 3 004	<i>A Proporción</i>	G	9
MUR 3 005	<i>Por la B. 5º tono. A Compassillo</i>	C	10
MUR 3 006	<i>A Proporción</i>	C	12
MUR 3 007	<i>Passac. Por la C. Aclarinados. Compassillo</i>	D	13
MUR 3 008	<i>A Prop. Con la misma osea?</i>	D	15
MUR 3 009	<i>Otros Passac. Por la C mas faciles</i>	D	17
MUR 3 010	<i>A Proporción</i>	D	19
MUR 3 011	<i>Por la D. A Compassillo</i>	Am	20
MUR 3 012	<i>A Proporción</i>	Am	22
MUR 3 013	<i>Por la E. A Compassillo</i>	Dm	23
MUR 3 014	<i>A Proporción</i>	Dm	25
MUR 3 015	<i>Por la F. A Compassillo</i>	E	27
MUR 3 016	<i>A Proporción</i>	E	28
MUR 3 017	<i>Por la G. A Compassillo</i>	F	30
MUR 3 018	<i>A Proporción</i>	F	32
MUR 3 019	<i>Passac. Por la Y?. Compassillo</i>	Bb	33
MUR 3 020	<i>A Proporción</i>	Bb	35
MUR 3 021	<i>Passac. Por la I. Compassillo</i>	A	36
MUR 3 022	<i>A Proporción</i>	A	37
MUR 3 023	<i>Por la K. en seg. traste</i>	Bm	38
MUR 3 024	<i>A Proporción</i>	Bm	40
MUR 3 025	<i>Siguen por la K3 en 3 traste. A Compassillo</i>	Cm	41
MUR 3 026	<i>A Proporción</i>	Cm	42
MUR 3 027	<i>Por 2º tono la O. A Compassillo</i>	Gm	43
MUR 3 028	<i>A Proporción</i>	Gm	45
MUR 3 029	<i>Preludio?</i>	D	47
MUR 3 030	<i>Allegro</i>	D	49
MUR 3 031	<i>Obra por la C. Allemanda</i>	D	51
MUR 3 032	<i>Correnta</i>	D	52
MUR 3 033	<i>Zarabanda. Despacio</i>	D	52
MUR 3 034	<i>Ayre Allegre</i>	Bm	53
MUR 3 035	<i>Rondo</i>	D	53
MUR 3 036	<i>Giga</i>	D	54
MUR 3 037	<i>Otra Giga</i>	D	55
MUR 3 038	<i>Gabota</i>	D	55
MUR 3 039	<i>La Burlesca</i>	D	56
MUR 3 040	<i>Ayre Allegro</i>	D	56
MUR 3 041	<i>Marcha</i>	D	57
MUR 3 042	<i>Menuet</i>	D	57
MUR 3 043	<i>Ydea especial de Clarines</i>	D	58
MUR 3 044	<i>Cancion</i>	D	63
MUR 3 045	<i>Llamadas</i>	D	63
MUR 3 046	<i>Cancion</i>	D	64

Anexo 3

MUR 3 047	<i>Marcha</i>	D	65
MUR 3 048	<i>Fagina?</i>	D	66
MUR 3 049	<i>Menuet de Clarin para concluir</i>	D	67
MUR 3 050	<i>Preludio por la E</i>	Dm	67
MUR 3 051	<i>Allegro</i>	Dm	68
MUR 3 052	<i>Allemanda</i>	Dm	69
MUR 3 053	<i>Correnta</i>	Dm	69
MUR 3 054	<i>Zarabanda Despacio</i>	Dm	70
MUR 3 055	<i>Giga</i>	Dm	71
MUR 3 056	<i>Allegro</i>	F	71
MUR 3 057	<i>Giga Allegro Dulzaina</i>	F	73
MUR 3 058	<i>Gabota</i>	Dm	74
MUR 3 059	<i>Menuet</i>	Dm	74
MUR 3 060	<i>Obra por la O. 2º tono. Preludio</i>	Gm	75
MUR 3 061	<i>Allegro</i>	Gm	76
MUR 3 062	<i>Allemanda</i>	Gm	77
MUR 3 063	<i>Correnta</i>	Gm	79
MUR 3 064	<i>Zarabanda</i>	Gm	80
MUR 3 065	<i>Giga</i>	Gm	80
MUR 3 066	<i>Gabota</i>	Gm	81
MUR 3 067	<i>Menuet de la Obra</i>	Gm	82
MUR 3 068	<i>Obra Por. 3º tono El +</i>	Em	82
MUR 3 069	<i>Allemanda</i>	Em	83
MUR 3 070	<i>Correnta</i>	Em	84
MUR 3 071	<i>Zarabanda Despacio</i>	Em	84
MUR 3 072	<i>Giga en Rondo</i>	Em	85
MUR 3 073	<i>Gabota</i>	Em	85
MUR 3 074	<i>Tocata de Corelli Por ese mismo tono. Grave</i>	Em	86
MUR 3 075	<i>Allegro</i>	Em	87
MUR 3 076	<i>Despacio</i>	Em	87
MUR 3 077	<i>Giga</i>	Em	88
MUR 3 078	<i>Obra por ? Tono. Preludio Grabe</i>	C	89
MUR 3 079	<i>Allemanda</i>	C	90
MUR 3 080	<i>Correnta</i>	C	91
MUR 3 081	<i>Zarabanda. Despacio</i>	C	92
MUR 3 082	<i>Ayre Allegro</i>	C	92
MUR 3 083	<i>Rondo</i>	C	93
MUR 3 084	<i>Gavota</i>	C	93
MUR 3 085	<i>Rigodon</i>	C	94
MUR 3 086	<i>Giga</i>	C	94
MUR 3 087	<i>Menuet de estas Piezas</i>	C	95
MUR 3 088	<i>Giga</i>	C	95
MUR 3 089	<i>Obra por Sexto tono.Preludio</i>	F	97
MUR 3 090	<i>Allemanda</i>	F	99
MUR 3 091	<i>Correnta</i>	F	99
MUR 3 092	<i>Zarabanda despacio</i>	F	100
MUR 3 093	<i>Giga</i>	F	100
MUR 3 094	<i>Cancion o Tocata</i>	F	101
MUR 3 095	<i>Otra Giga mas facil</i>	F	102
MUR 3 096	<i>Obra Por 7º tono. Preludio</i>	Am	103
MUR 3 097	<i>Allegro</i>	Am	104
MUR 3 098	<i>Allemanda</i>	Am	105
MUR 3 099	<i>Correnta</i>	Am	105

Anexo 3

MUR 3 100	<i>Zarabanda Despacio</i>	Am	106
MUR 3 101	<i>Giga</i>	Am	107
MUR 3 102	<i>Buree</i>	Am	108
MUR 3 103	<i>Gabota</i>	Am	109
MUR 3 104	<i>La Burlasca</i>	Am	109
MUR 3 105	<i>Obra Por 8° tono Natural. Preludio</i>	G	110
MUR 3 106	<i>Allemanda</i>	G	111
MUR 3 107	<i>Correnta</i>	G	111
MUR 3 108	<i>Zarabanda Despacio</i>	G	112
MUR 3 109	<i>Giga</i>	G	112
MUR 3 110	<i>Otra Giga</i>	G	113
MUR 3 111	<i>Gabota</i>	G	114
MUR 3 112	<i>Obra por Segundillo. La H. Preludio. Grave</i>	Bb	114
MUR 3 113	<i>Allemanda</i>	Bb	115
MUR 3 114	<i>Correnta</i>	Bb	116
MUR 3 115	<i>Zarabanda Despacio</i>	Bb	117
MUR 3 116	<i>Rondo</i>	Bb	117
MUR 3 117	<i>Gabota</i>	Bb	118
MUR 3 118	<i>Giga</i>	Bb	118
MUR 3 119	<i>Giga</i>	Bb	119
MUR 3 120	<i>Preludio</i>	Cm	120
MUR 3 121	<i>Allemanda Tombo. ala Muerte de Masama de Orleans</i>	Cm	121
MUR 3 122	<i>Correnta</i>	Cm	122
MUR 3 123	<i>Zarabanda muy Grave</i>	Cm	123
MUR 3 124	<i>Giga</i>	Cm	123
MUR 3 125	<i>Rondo</i>	Cm	124
MUR 3 126	<i>Obra por 7° tono punto alto. Preludio</i>	Bm	124
MUR 3 127	<i>La Allemanda</i>	Bm	125
MUR 3 128	<i>Su Correnta</i>	Bm	126
MUR 3 129	<i>Zarabanda Despacio</i>	Bm	127
MUR 3 130	<i>Giga</i>	Bm	127
MUR 3 131	<i>Gabota</i>	Bm	128

Amat, J. (1980). *Guitarra española, y vandola en dos maneras de guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco ordenes*. Monaco: Chanterelle. Ed. facs.: Gerona: Josep Bro, c. 1761.

REF	PIEZA	TON	PÁG
AMA 1 001	<i>Vacas</i>	E	26
AMA 1 002	<i>Vacas</i>	A	26
AMA 1 003	<i>Vacas</i>	D	26
AMA 1 004	<i>Vacas</i>	G	26
AMA 1 005	<i>Vacas</i>	C	26
AMA 1 006	<i>Vacas</i>	F	26
AMA 1 007	<i>Vacas</i>	Bb	26
AMA 1 008	<i>Vacas</i>	D#	26
AMA 1 009	<i>Vacas</i>	G#	26
AMA 1 010	<i>Vacas</i>	C#m	26
AMA 1 011	<i>Vacas</i>	F#	26
AMA 1 012	<i>Vacas</i>	B	26

Anexo 3

Listado completo de las piezas organizadas alfabéticamente

Las referencias están organizadas por el título de las piezas en orden alfabético, al final de las letras hay una serie de piezas que no tienen título y algunas que su título comienza por un número.

Los campos de la referencias bibliográficas están extraídos de los parámetros de análisis. La referencia presenta la siguiente organización y puntuación:

REF 0 000 AUTOR. (AÑO ES). " **TÍTULO PIEZA** ". En: *LIBRO*. (CIUDAD S: EDITORIAL S). Ed. Facs.: CIUDAD P: EDITORIAL P, AÑO EP, p. PÁGINA.

A

COR 3 053 Corbetta, Francesco. (1975). " **á la maniere Angloise gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 39.

MUR 3 008 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Prop. Con la misma osea?** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 15.

MUR 3 002 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 6.

MUR 3 004 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 9.

MUR 3 006 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 12.

MUR 3 010 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 19.

MUR 3 012 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 22.

MUR 3 014 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 25.

MUR 3 016 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 28.

MUR 3 018 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 32.

MUR 3 020 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 35.

MUR 3 022 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 37.

MUR 3 024 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 40.

MUR 3 026 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 42.

MUR 3 028 Murcia, Santiago de. (1979). " **A Proporción** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 45.

COR 1 045 Corbetta, Francesco. (1980). " **Acord ?** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 81.

LEQ 1 027 Le Cocq, François. (1979). " **Adagio** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 18.

LEQ 1 037 Le Cocq, François. (1979). " **Adagio** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 25.

LEQ 1 108 Le Cocq, François. (1979). " **Adagio** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 67.

PEL 1 032 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Adagio (de la Toccata)** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 30.

CAM 1 017 Champion, François. (1977). " **Air** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 10.

CAM 1 087 Champion, François. (1977). " **Air** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 53.

CAM 1 107 Champion, François. (1977). " **Air** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 79.

CAM 1 110 Champion, François. (1977). " **Air** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 81.

CAM 1 111 Champion, François. (1977). " **Air** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 81.

CAM 1 112 Champion, François. (1977). " **Air** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 81.

LEQ 1 014 Le Cocq, François. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 10.

LEQ 1 031 Le Cocq, François. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 20.

LEQ 1 040 Le Cocq, François. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 27.

LEQ 1 043 Le Cocq, François. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 28.

LEQ 1 063 Le Cocq, François. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 41.

LEQ 1 088 Le Cocq, François. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 56.

LEQ 1 089 Le Cocq, François. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 56.

LEQ 1 098 Le Cocq, François. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 62.

LEQ 1 102 Le Cocq, François. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 63.

LEQ 1 151 Derosier, Nicolas. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 87.

LEQ 1 161 Derosier, Nicolas. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 91.

LEQ 1 170 Derosier, Nicolas. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 96.

LEQ 1 173 ? (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 97.

LEQ 1 196 Derosier, Nicolas. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 110.

LEQ 1 203 Derosier, Nicolas. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 113.

LEQ 1 208 Derosier, Nicolas. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 115.

LEQ 1 211 Derosier, Nicolas. (1979). " **Air** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 118.

GRE 1 102 Grénerin, Henri. (1977). " **Air a quatre parties avec la Compagnement de la Guitarre** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 71.

LEQ 1 001 Le Cocq, François. (1979). " **Air Allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 1.

LEQ 1 003 Le Cocq, François. (1979). " **Air Allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 2.

LEQ 1 022 Le Cocq, François. (1979). " **Air allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 15.

LEQ 1 042 Le Cocq, François. (1979). " **Air Allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 28.

LEQ 1 077 Le Cocq, François. (1979). " **Air allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 50.

LEQ 1 076 Le Cocq, François. (1979). " **Air allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 50.

LEQ 1 011 Le Cocq, François. (1979). " **Air Andante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 7.

LEQ 1 052 Le Cocq, François. (1979). " **Air andante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 34.

LEQ 1 059 Le Cocq, François. (1979). " **Air Andante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 37.

LEQ 1 067 Le Cocq, François. (1979). " **Air Andante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 44.

LEQ 1 106 Le Cocq, François. (1979). " **Air andante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 65.

LEQ 1 018 Le Cocq, François. (1979). " **Air Burlesque allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 12.

CAR 2 027 Carré, Antonie. (1985). " **Air de balet** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 39.

CAR 2 037 Carré, Antonie. (1985). " **Air de balet** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 45.

LEQ 1 200 Derosier, Nicolas. (1979). " **Air de Balet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 112.

CAR 2 048 Carré, Antonie. (1985). " **Air de ballet** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 56.

LEQ 1 114 Le Cocq, François. (1979). " **Air de Chasse** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 70.

CAR 2 006 Carré, Antonie. (1985). " **Air de Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 8.

CAR 2 017 Carré, Antonie. (1985). " **Air de Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 21.

CAR 2 035 Carré, Antonie. (1985). " **Air de Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 43.

CAR 2 045 Carré, Antonie. (1985). " **Air de Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 53.

CAR 2 056 Carré, Antonie. (1985). " **Air de Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 62.

LEQ 1 177 Derosier, Nicolas. (1979). " **Air de tambour** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 98.

LEQ 1 045 Le Cocq, François. (1979). " **Air de Trompette** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 30.

LEQ 1 104 Le Cocq, François. (1979). " **Air lento** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 64.

LEQ 1 103 Le Cocq, François. (1979). " **Air prestissimo** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 64.

MUR 2 056 Murcia, Santiago de. (1987). " **Al Verde Retamar** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 67.

BOT 1 002 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemana** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 7.

BOT 1 003 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemana** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 9.

BOT 1 010 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 17.

BOT 1 011 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 19.

BOT 1 019 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 29.

BOT 1 022 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 33.

BOT 1 025 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 37.

BOT 1 028 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 41.

BOT 1 032 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 47.

BOT 1 034 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 49.

BOT 1 037 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 53.

BOT 1 041 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 59.

BOT 1 046 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 65.

BOT 1 051 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 71.

BOT 1 052 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemaná** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 73.

CAL 1 056 Calvi, Carlo. (1980). " **Alemaná** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 34.

BOT 1 015 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemana del 7° tuono** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 24.

BOT 1 059 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemana per Acordatura differente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 82.

BOT 1 055 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Alemana per altra Acordatura** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 77.

CAL 1 025 Calvi, Carlo. (1980). " **Alemana sopra E** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 16.

CAL 1 027 Calvi, Carlo. (1980). " **Alemana sopra O** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 17.

ASI 1 001 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 5.

ASI 1 003 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 7.

ASI 1 004 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 8.

ASI 1 010 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 14.

ASI 1 014 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 18.

ASI 1 016 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 20.

ASI 1 019 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 23.

ASI 1 022 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 26.

ASI 1 025 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 29.

ASI 1 026 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 30.

ASI 1 027 Asioli, Francesco. (1984). " **Alemanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 31.

COI 1 002 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Alemanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 5.

FOS 1 120 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 40.

FOS 1 198 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 101.

FOS 2 005 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 106.

FOS 2 009 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 108.

FOS 2 017 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 113.

FOS 2 023 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 117.

FOS 2 025 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 118.

FOS 2 028 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 119.

FOS 2 033 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 122.

FOS 2 038 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 124.

GRA 2 010 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Alemanda** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 14.

GRA 3 002 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 21.

GRA 3 005 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 27.

GRA 3 006 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 29.

GRA 3 009 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 32.

GRA 3 018 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 42.

GRA 3 020 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 44.

GRA 3 021 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 45.

GRA 3 032 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 60.

GRA 3 038 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 69.

RON 1 002 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Alemanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 2.

RON 1 008 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Alemanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 9.

RON 1 013 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Alemanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 15.

RON 1 018 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Alemanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 20.

RON 1 024 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Alemanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 26.

RON 1 030 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Alemanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 34.

RON 1 037 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Alemanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 41.

RON 1 040 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Alemanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 44.

RON 1 044 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Alemanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 48.

RON 1 050 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Alemanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 53.

FOS 2 041 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 125.

FOS 2 021 Foscarini, Paolo. (1979). " **Alemanda con variazioni** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 116.

GRA 3 047 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Alemanda del sesto Tuono**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 79.

GRA 3 017 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Alemanda del terzo Tuono**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 41.

FOS 2 011 Foscari, Paolo. (1979). "**Alemanda detta la favorita**". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 110.

GRA 1 024 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Alemanda Francesa**". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 26.

GRA 1 016 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Alemanda Francesa per b mole**". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 17.

GRA 1 034 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Alemanda Francese**". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 38.

GRA 1 036 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Alemanda Francese**". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 40.

GRA 1 042 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Alemanda Francese**". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 46.

GRA 2 014 Granata, Giovanni Battista. (1991). "**Alemanda Francese**". En: *Nuove Suonate Di Chittarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ?, 1650, p. 17.

SAN 1 043 Sanz, Gaspar. (1976). "**Alemanda La Preciosa**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

COI 1 001 Coriandoli, Francesco. (1981). "**Alemanda La SANTI**". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 5.

SAN 1 038 Sanz, Gaspar. (1976). "**Alemanda La Serenissima**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 10.

GRA 3 041 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Alemanda per b fa**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 72.

GRA 3 059 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Alemanda per un'altra accordatura**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 93.

GRA 3 062 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Alemanda per un'altra accordatura** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 95.

MUR 1 111 Murcia, Santiago de. (1984). " **Alemanda Por 2º tono punto bajo** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 120.

MUR 1 115 Murcia, Santiago de. (1984). " **Alemanda Por 8º tono por el final** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 123.

FOS 2 002 Foscari, Paolo. (1979). " **Alemanda prima** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 104.

PEL 1 038 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Alemanda Prima** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 37.

PEL 1 056 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Alemanda Quarta** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 49.

FOS 2 003 Foscari, Paolo. (1979). " **Alemanda seconda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 104.

PEL 1 042 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Alemanda Seconda** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 39.

FOS 2 014 Foscari, Paolo. (1979). " **Alemanda sopra la letera del L** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 111.

PEL 1 047 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Alemanda Terza** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 43.

CAR 2 003 Carré, Antonie. (1985). " **Alemande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 4.

CAR 2 007 Carré, Antonie. (1985). " **Alemande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 9.

CAR 2 012 Carré, Antonie. (1985). " **Alemande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 15.

CAR 2 019 Carré, Antonie. (1985). " **Alemande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 23.

CAR 2 022 Carré, Antonie. (1985). " **Alemande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 28.

CAB 1 089 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Alemanna per A** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 40.

CAB 1 090 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Alemanna per G** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 41.

CAB 1 092 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Alemanna per L** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 41.

COR 3 082 Corbetta, Francesco. (1975). " **Alemende aymée de son Altesse** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 59.

COR 2 013 Corbetta, Francesco. (1983). " **Almanda** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 34.

COR 2 017 Corbetta, Francesco. (1983). " **Almanda** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 40.

COR 2 022 Corbetta, Francesco. (1983). " **Almanda** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 48.

COR 2 025 Corbetta, Francesco. (1983). " **Almanda** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 54.

COR 1 030 Corbetta, Francesco. (1980). " **Almanda del primo tuono** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 54.

COR 1 018 Corbetta, Francesco. (1980). " **Almanda del quarto tuono** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 40.

COR 1 033 Corbetta, Francesco. (1980). " **Almanda del quinto tuono** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 57.

COR 1 021 Corbetta, Francesco. (1980). " **Almanda del quinto tuono piu Alto** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 44.

COR 1 024 Corbetta, Francesco. (1980). " **Almanda del secondo tuono** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 47.

COR 1 027 Corbetta, Francesco. (1980). " **Almanda del sesto tuono** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 50.

- COR 1 036 Corbetta, Francesco. (1980). " **Almanda del Settimo tuono** ". En: *Varii Capricii per la Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 60.
- COR 1 039 Corbetta, Francesco. (1980). " **Almanda per nuova Acordatura** ". En: *Varii Capricii per la Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 63.
- COI 1 003 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Altra Alemanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 6.
- COI 1 004 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Altra Alemanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 8.
- COI 1 006 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Altra Alemanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 9.
- COI 1 013 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Altra Giga** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 17.
- COI 1 018 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Altra Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 22.
- MAR 1 049 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Altro non el mio cuore** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 48.
- MUR 2 090 Murcia, Santiago de. (1987). " **Allegro** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 91.
- MUR 2 092 Murcia, Santiago de. (1987). " **Allegro** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 93.
- MUR 3 030 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allegro** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 49.
- MUR 3 051 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allegro** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 68.
- MUR 3 056 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allegro** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 71.
- MUR 3 061 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allegro** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 76.

MUR 3 075 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allegro** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 87.

MUR 3 097 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allegro** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 104.

PEL 1 026 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Allegro (de la Toccata)** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 27.

PEL 1 031 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Allegro (de la Toccata)** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 30.

BAR 1 026 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 51.

BAR 1 030 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 55.

BAR 1 034 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 59.

BAR 1 038 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 63.

BAR 1 042 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 67.

BAR 1 046 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 71.

MUR 3 052 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allemanda** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 69.

MUR 3 062 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allemanda** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 77.

MUR 3 069 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allemanda** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 83.

MUR 3 079 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allemanda** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 90.

MUR 3 090 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allemanda** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 99.

MUR 3 098 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allemanda** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 105.

MUR 3 106 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allemanda** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 111.

MUR 3 113 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allemanda** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 115.

MUR 1 107 Murcia, Santiago de. (1984). " **Allemanda** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 117.

GRA 1 021 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Allemanda Francese** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 22.

MUR 3 121 Murcia, Santiago de. (1979). " **Allemanda Tombo. ala Muerte de Masama de Orleans** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 121.

BAR 2 002 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 2.

BAR 2 008 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 5.

BAR 2 014 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 11.

BAR 2 022 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 15.

BAR 2 026 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 18.

BAR 2 033 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 23.

BAR 2 039 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 27.

BAR 2 044 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 30.

BAR 2 052 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 33.

BAR 2 053 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Allemande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 34.

- BAR 2 065 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 43.
- BAR 2 070 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 45.
- BAR 2 074 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 47.
- BAR 2 078 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 49.
- BAR 2 087 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 55.
- BAR 2 093 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 58.
- BAR 2 097 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 60.
- BAR 2 103 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 64.
- BAR 2 109 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 67.
- BAR 2 115 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 70.
- BAR 2 125 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 75.
- BAR 2 134 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 83.
- BAR 2 140 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 88.
- BAR 2 145 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 92.
- BAR 2 149 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Allemande**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 95.
- CAM 1 003 Champion, François. (1977). "**Allemande**". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 6.
- CAM 1 013 Champion, François. (1977). "**Allemande**". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 10.
- CAM 1 014 Champion, François. (1977). "**Allemande**". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 10.

- CAM 1 018 Champion, François. (1977). " **Allemande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 11.
- CAM 1 050 Champion, François. (1977). " **Allemande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 25.
- CAM 1 056 Champion, François. (1977). " **Allemande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 27.
- CAM 1 067 Champion, François. (1977). " **Allemande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 34.
- CAM 1 071 Champion, François. (1977). " **Allemande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 36.
- CAM 1 072 Champion, François. (1977). " **Allemande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 37.
- CAM 1 100 Champion, François. (1977). " **Allemande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 69.
- CAM 1 108 Champion, François. (1977). " **Allemande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 79.
-
- CAR 1 005 Carré, Antonie. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 10.
- CAR 1 007 Carré, Antonie. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 13.
-
- COR 3 022 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande** ". En: *La Guitare Royale dédié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 19.
- COR 3 032 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande** ". En: *La Guitare Royale dédié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 25.
- COR 3 047 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande** ". En: *La Guitare Royale dédié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 35.
- COR 3 087 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande** ". En: *La Guitare Royale dédié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 63.
- COR 3 093 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande** ". En: *La Guitare Royale dédié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 67.
-
- COR 4 011 Corbetta, Francesco. (1983). " **Allemande** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 11.

GRE 1 002 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 5.

GRE 1 014 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 14.

GRE 1 020 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 18.

GRE 1 026 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 22.

GRE 1 038 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 29.

GRE 1 044 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 32.

GRE 1 051 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 36.

GRE 1 065 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 44.

GRE 1 078 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 52.

GRE 1 085 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 56.

GRE 1 091 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 61.

LEQ 1 061 Le Cocq, François. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 38.

LEQ 1 074 Le Cocq, François. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 48.

LEQ 1 087 Le Cocq, François. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 55.

- LEQ 1 107 Le Cocq, François. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 66.
- LEQ 1 140 Corbetta, Francesco. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 83.
- LEQ 1 144 Colista, Lelio. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 85.
- LEQ 1 152 Colista, Lelio. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 88.
- LEQ 1 167 Corbetta, Francesco. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 94.
- LEQ 1 181 Visée, Robert de. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 100.
- LEQ 1 206 Derosier, Nicolas. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 114.
- MED 1 033 Médard, Remy. (1988). " **Allemande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 27.
- MED 1 038 Médard, Remy. (1988). " **Allemande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 32.
- VIS 1 002 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 8.
- VIS 1 010 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 15.
- VIS 1 014 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 18.
- VIS 1 027 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 28.
- VIS 1 044 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 43.
- VIS 1 052 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 51.
- VIS 1 061 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 59.
- VIS 1 068 Visée, Robert de. (1973). " **allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 67.
- VIS 1 073 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 71.

VIS 1 076 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 74.

VIS 1 079 Visée, Robert de. (1973). " **allemande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 78.

VIS 2 002 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 6.

VIS 2 012 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 18.

VIS 2 026 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 34.

VIS 2 034 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 45.

VIS 2 041 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 54.

VIS 2 047 Visée, Robert de. (1973). " **Allemande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 61.

COR 3 028 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 22.

COR 3 036 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 28.

COR 3 063 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 46.

LEQ 1 035 Le Cocq, François. (1979). " **Allemande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 23.

CAM 1 094 Champion, François. (1977). " **Allemande (p.43)** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 57.

LEQ 1 021 Le Cocq, François. (1979). " **Allemande allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 14.

COR 3 024 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande aymeé de l'auteur** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 20.

COR 3 108 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande aymé du Roy** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 83.

COR 3 109 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande Cherie du Duc d'Yorck** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 89.

COR 3 007 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande Cherie le Duc d'Yorck** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 6.

COR 3 002 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande du Roy** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 1.

COR 5 010 Corbetta, Francesco. (1983). " **Allemande e mi la** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie"*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 9.

GRE 1 031 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande en C** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 26.

GRE 1 058 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande en d** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 41.

GRE 1 096 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande en d** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 64.

GRE 1 008 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande en g** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 10.

GRE 1 069 Grénerin, Henri. (1977). " **Allemande en G** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 47.

COR 3 016 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande fatte sur l'Em: prisonnement da Duc de Bouquingam** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 13.

COR 3 075 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande la Canossa** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 54.

CAM 1 093 Campion, François. (1977). " **Allemande La furieuse (p.41)** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 57.

COR 3 097 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande la Royale** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 70.

COR 3 009 Corbetta, Francesco. (1975). " **Allemande Sur la mort du duc de Glocester** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 7.

CAM 1 037 Champion, François. (1977). " **Allemande tendrement** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 19.

CAM 1 048 Champion, François. (1977). " **Allemande Tombeau** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 23.

VIS 1 038 Visée, Robert de. (1973). " **allemande Tombeau deMr. Franc.que** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 38.

CAM 1 025 Champion, François. (1977). " **Allemande vivement** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 14.

MAR 1 050 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Amor poiche non Giovano** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 49.

MAR 1 031 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Amorosette Ninfe** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 27.

BRI 1 006 Briçeño, Luis de. (1972). " **aquí comiençan suerte de folias** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 8.

BAR 2 126 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Aria** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 75.

COL 1 117 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 43.

COL 3 005 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 57.

COL 4 004 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 60.

COL 1 122 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria alla Piemontesa** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 46.

COL 1 119 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria de Passagallo** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 45.

COL 2 007 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria de Passagallo** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 52.

COL 3 006 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria de Passagallo** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 57.

FOS 1 096 Foscarini, Paolo. (1979). " **Aria della Fulia variata** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 23.

CAL 1 048 Calvi, Carlo. (1980). " **Aria di Fiorenza** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 28.

MAR 1 040 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Aria di Fiorenza** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 38.

MIL 1 023 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Aria di Fiorenza** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 19.

PIC 1 059 Pico, Foriano. (1981). " **Aria di Fiorenza** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 49.

PIC 1 060 Pico, Foriano. (1981). " **Aria di Fiorenza** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 50.

PIC 1 055 Pico, Foriano. (1981). " **Aria di Fiorenza molto curiosa** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 43.

GRA 1 028 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Aria di Fiorenza passeggiata** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 30.

GRA 1 056 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Aria di Fiorenza passeggiata sopra G per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 67.

MAR 1 026 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Aria di Fiorenza per A** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 22.

MAR 1 027 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Aria di Fiorenza per C** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 23.

- CAL 1 029 Calvi, Carlo. (1980). " **Aria di Fiorenza sopra A** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 18.
- CAL 1 031 Calvi, Carlo. (1980). " **Aria di Fiorenza sopra G** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 19.
- COL 1 087 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria di Firenze diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 29.
- COL 1 088 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria di Firenze diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 30.
- COL 1 089 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria di Firenze diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 30.
- COL 1 090 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria di Firenze passeggiata** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 31.
- FOS 1 084 Foscarini, Paolo. (1979). " **Aria di Firenze Passeggiata sopra l'A** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 16.
- FOS 1 146 Foscarini, Paolo. (1979). " **Aria di Firenze passeggiatta** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 56.
- FOS 1 044 Foscarini, Paolo. (1979). " **Aria di Firenze Prima** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 6.
- FOS 1 045 Foscarini, Paolo. (1979). " **Aria di Firenze Seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 6.
- FOS 1 046 Foscarini, Paolo. (1979). " **Aria di Firenze Terza** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 6.
- COL 1 091 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria di Ruggiero diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 32.
- COL 1 092 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria di Ruggiero diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 32.
- COL 1 093 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria di Ruggiero diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 32.

FOS 1 079 Foscarini, Paolo. (1979). " **Aria di Rugiero Prima** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 14.

FOS 1 080 Foscarini, Paolo. (1979). " **Aria di Rugiero Seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 14.

FOS 1 081 Foscarini, Paolo. (1979). " **Aria di Rugiero Terza** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 14.

CAB 1 114 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Aria di Scappino** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 48.

COL 2 008 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria Francese** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 52.

COL 4 008 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria Francese** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 62.

COL 4 009 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria Francese** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 62.

GRA 1 055 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Aria musicale sopra + per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 66.

COL 3 001 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria Napolitana** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 54.

MAR 1 030 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Aria Nova** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 26.

PIC 1 031 Pico, Foriano. (1981). " **Aria nova** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 23.

MAR 1 044 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Aria Nuova** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 43.

PEL 1 028 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Aria Prima** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 29.

COL 1 077 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria sopra la Folias diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 25.

COL 1 078 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria sopra la Folias diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 25.

COL 1 079 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria sopra la Folias diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 25.

COL 1 108 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria sopra Pargoletta Bella** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 39.

COL 2 006 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria sopra Vaghi rai** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 51.

COL 2 009 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Aria Spagnola che si suona con le Viole** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 53.

COL 1 105 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Arie diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 38.

COL 1 106 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Arie diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 38.

COL 1 107 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Arie diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 38.

GRA 1 027 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Arpeggiate per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 29.

MAR 1 036 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Aurilla mia** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 32.

MAR 1 042 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Aurilla mia** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 41.

PIC 1 040 Pico, Foriano. (1981). " **Aurilla mia** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 30.

GRE 1 104 Grénerin, Henri. (1977). " **Autre air** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 78.

GRE 1 106 Grénerin, Henri. (1977). " **Autre air** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 85.

COR 3 103 Corbetta, Francesco. (1975). " **autre Chacone** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 75.

COR 4 005 Corbetta, Francesco. (1983). " **Autre Fanfare** ". En: "*Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*". (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 5.

COR 3 080 Corbetta, Francesco. (1975). " **ayméé du Roy gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 58.

MUR 3 034 Murcia, Santiago de. (1979). " **Ayre Allegre** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: , 1732, p. 53.

MUR 3 040 Murcia, Santiago de. (1979). " **Ayre Allegro** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: , 1732, p. 56.

MUR 3 082 Murcia, Santiago de. (1979). " **Ayre Allegro** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: , 1732, p. 92.

B

RIB 1 068 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Bacas** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 100.

SAN 1 020 Sanz, Gaspar. (1976). " **Baile de Mantua** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

SAN 2 024 Sanz, Gaspar. (1976). " **Bailete frances** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 10.

FOS 2 008 Foscarini, Paolo. (1979). " **Baletti** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 108.

COL 4 019 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Baletto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 68.

FOS 1 159 Foscarini, Paolo. (1979). " **Baletto detto il Bizaro** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 64.

FOS 1 166 Foscarini, Paolo. (1979). " **Baletto Francese** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 68.

FOS 1 113 Foscarini, Paolo. (1979). " **Baletto il Fedel Amante** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 35.

COL 4 007 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Baletto Tedesco** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 61.

COL 4 011 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Baletto Tedesco** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 64.

COL 2 002 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Balleto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 47.

FOS 1 095 Foscarini, Paolo. (1979). " **Balleto Frances** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 22.

CAB 1 081 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Balleto Franzese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 38.

CAB 1 095 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Balleto Franzese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 42.

FOS 1 090 Foscarini, Paolo. (1979). " **Balleto Polacco** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 19.

FOS 1 150 Foscarini, Paolo. (1979). " **Balleto Polacco** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 58.

PEL 1 019 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Balleto Primo** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 21.

ASI 1 008 Asioli, Francesco. (1984). " **Balletto** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 12.

ASI 1 012 Asioli, Francesco. (1984). " **Balletto** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 16.

ASI 1 024 Asioli, Francesco. (1984). " **Balletto** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 28.

CAL 1 054 Calvi, Carlo. (1980). " **Balletto** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 33.

- COL 1 120 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Balletto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 45.
- COL 4 001 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Balletto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 58.
- COL 4 002 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Balletto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 59.
- COL 4 017 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Balletto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 67.
- FOS 1 127 Foscari, Paolo. (1979). " **Balletto** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 46.
- GRA 3 024 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Balletto** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 50.
- GRA 3 025 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Balletto** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 52.
- GRA 3 033 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Balletto** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 62.
- GRA 3 043 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Balletto** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 74.
- CAB 1 073 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Balletto detto** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 36.
- MAR 1 053 Marchetti, Tommaso. (1981). " **Balletto di Mantua** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 52.
- MAR 1 020 Marchetti, Tommaso. (1981). " **Balletto di Trappolino** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 18.
- GRA 1 037 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Balletto Francese** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 41.

- GRA 1 038 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Balletto Francese** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 42.
- CAB 1 072 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Balletto Franzese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 36.
- PEL 1 033 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Ballo del Corriere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 31.
- COL 1 110 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Ballo del Fiore diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 40.
- COL 1 111 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Ballo del Fiore diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 40.
- COL 1 112 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Ballo del Fiore diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 40.
- CAB 1 028 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ballo del laccio** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.
- CAB 1 029 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ballo del laccio in altro modo** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.
- MIL 1 032 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ballo del Monte Verde** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 28.
- GRA 1 020 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Ballo di Mantova Passegiato per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 21.
- MIL 1 030 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ballo di Mantova** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 26.
- PIC 1 022 Pico, Foriano. (1981). " **Ballo di Mantva** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 16.
- MAR 1 034 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Ballo d'Ossona** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 30.
- MIL 1 029 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ballo d'Ossona** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 25.

PIC 1 036 Pico, Foriano. (1981). " **Ballo d'Ossona** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 26.

CAB 1 088 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ballo Pollacco** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 40.

COL 2 003 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Barrera** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 48.

RIB 1 061 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Batalla** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 90.

SAN 1 032 Sanz, Gaspar. (1976). " **Batalla** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

COL 2 004 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Battaglia** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 49.

FOS 1 107 Foscarini, Paolo. (1979). " **Battaglia** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 30.

PEL 1 023 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Battaglia Francese** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 24.

MUR 2 017 Murcia, Santiago de. (1987). " **Baylad Caracoles** ". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 11.

MUR 2 018 Murcia, Santiago de. (1987). " **Baylad Caracoles** ". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 11.

RIB 1 043 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Baylete** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 69.

RIB 1 067 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Baylete** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 98.

MUR 1 105 Murcia, Santiago de. (1984). " **Baylete Con Diferencias** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid: -, 1714, p. 113.

RIB 1 064 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Baylete de la Galeria** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 94.

CAL 1 035 Calvi, Carlo. (1980). " **Bergamasco** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 21.

CAL 1 042 Calvi, Carlo. (1980). " **Bergamasco** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 25.

MAR 1 001 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Bergamasche** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 11.

MAR 1 002 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Bergamasche** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 11.

MAR 1 003 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Bergamasche** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 11.

PIC 1 001 Pico, Foriano. (1981). " **Bergamasche diverse** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 10.

PIC 1 002 Pico, Foriano. (1981). " **Bergamasche diverse** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 10.

MIL 1 035 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Bertazza di Montagna** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 31.

CAL 1 061 Calvi, Carlo. (1980). " **Bertazzina** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 37.

CAL 1 039 Calvi, Carlo. (1980). " **Betta** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 23.

CAB 1 102 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Bettina** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 44.

CRU 1 006 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Billano, Sobrela, C** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 8.

LEQ 1 094 Le Cocq, François. (1979). " **Bouree** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 59.

VIS 2 039 Visée, Robert de. (1973). " **Bouree** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitare dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 52.

LEQ 1 069 Le Cocq, François. (1979). " **Bouree** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 45.

LEQ 1 091 Le Cocq, François. (1979). " **Bouree** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 58.

LEQ 1 149 Derosier, Nicolas. (1979). " **Bouree** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 87.

LEQ 1 178 Derosier, Nicolas. (1979). " **Bourée** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 99.

LEQ 1 202 Derosier, Nicolas. (1979). " **Bourée** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 113.

LEQ 1 204 Derosier, Nicolas. (1979). " **Bourée** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 114.

VIS 1 025 Visée, Robert de. (1973). " **Bourée** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 27.

VIS 2 007 Visée, Robert de. (1973). " **Bourée** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 12.

VIS 2 019 Visée, Robert de. (1973). " **Bourée** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 27.

LEQ 1 046 Le Cocq, François. (1979). " **Bourée** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 30.

LEQ 1 025 Le Cocq, François. (1979). " **Bourée allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 16.

COR 3 019 Corbetta, Francesco. (1975). " **Bourrée** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 16.

GRE 1 049 Grénerin, Henri. (1977). " **Bourrée** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 35.

GRE 1 063 Grénerin, Henri. (1977). " **Bourrée** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 43.

GRE 1 075 Grénerin, Henri. (1977). " **Bourrée** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 50.

VIS 1 009 Visée, Robert de. (1973). " **Bourrée** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 14.

VIS 1 060 Visée, Robert de. (1973). " **Bourrée** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 58.

BAR 2 007 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Brando** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 4.

BAR 2 030 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Brando** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 20.

BAR 2 108 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Brando** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 66.

BAR 2 152 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Brando** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 97.

COI 1 014 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Brando** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 18.

GRA 3 026 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Brando** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 53.

GRA 3 030 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Brando** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 57.

GRA 3 045 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Brando per G sor re ut** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 76.

PEL 1 044 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Brando Primo** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 41.

PEL 1 054 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Brando Quarto** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 48.

PEL 1 049 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Brando Secondo** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 45.

PEL 1 052 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Brando Terzo** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 47.

GRA 3 034 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Brando?** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 63.

CAB 1 071 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Branle** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 36.

CAM 1 117 Champion, François. (1977). " **Bransle** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 89.

CAM 1 080 Champion, François. (1977). " **Brunette** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 40.

RIB 1 040 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Buelta** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 68.

MUR 1 036 Murcia, Santiago de. (1984). " **Buree** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 73.

MUR 1 042 Murcia, Santiago de. (1984). " **Buree** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 75.

MUR 1 051 Murcia, Santiago de. (1984). " **Buree** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 79.

MUR 1 053 Murcia, Santiago de. (1984). " **Buree** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 80.

MUR 3 102 Murcia, Santiago de. (1979). " **Buree** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 108.

MAR 1 043 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Burubu** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 42.

C

MED 1 005 Médard, Remy. (1988). " **Campanelle** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 5.

BAR 2 123 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Canarie** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 74.

BAR 2 138 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Canarie** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 86.

CAL 1 047 Calvi, Carlo. (1980). " **Canario** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 27.

GUE 1 039 Guerau, Francisco. (1977). " **Canario** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 54.

MAR 1 023 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Canario** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 19.

RIB 1 038 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Canario** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 67.

RIB 1 045 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Canario** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 71.

PIC 1 012 Pico, Foriano. (1981). " **Canario** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 12.

COL 4 025 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Canario della Galleria d'Amore** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 71.

CRU 1 004 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Canario, Sobrela, A** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 5.

CRU 1 005 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Canario, Sobrela, C** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 6.

MUR 2 013 Murcia, Santiago de. (1987). " **Canarios** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 9.

MUR 2 014 Murcia, Santiago de. (1987). " **Canarios** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 9.

SAN 1 035 Sanz, Gaspar. (1976). " **Canarios** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 8.

SAN 2 014 Sanz, Gaspar. (1976). " **Canarios** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 6.

MUR 3 044 Murcia, Santiago de. (1979). " **Cancion** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 63.

MUR 3 046 Murcia, Santiago de. (1979). " **Cancion** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 64.

MUR 1 104 Murcia, Santiago de. (1984). " **Cancion** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 112.

BRI 1 044 Briçeno, Luis de. (1972). " **cançion a la reyna de françia quando entro en bordeos. segunda vez. Quarto pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 18.

MUR 3 094 Murcia, Santiago de. (1979). " **Cancion o Tocata** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 101.

SAN 2 028 Sanz, Gaspar. (1976). " **Canciones** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

CAB 1 025 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Capona** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.

CAB 1 026 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Cappona in altro modo** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.

- GRA 2 001 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Capricci di Chiaccona** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola picccate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ?, 1650, p. 3.
- COL 4 018 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Capriccio** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 67.
- FOS 1 151 Foscarini, Paolo. (1979). " **Capriccio della Ciacona sul G** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 59.
- FOS 1 138 Foscarini, Paolo. (1979). " **Capriccio Musicale II** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 52.
- GRA 1 031 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Capriccio musicale per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 34.
- GRA 1 015 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Capriccio musicale per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 15.
- FOS 1 190 Foscarini, Paolo. (1979). " **Capriccio sopra il passa Caglio del X variato** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 89.
- FOS 1 092 Foscarini, Paolo. (1979). " **Capriccio sopra il passacaglio** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 20.
- FOS 1 114 Foscarini, Paolo. (1979). " **Capriccio sopra il passacaglio** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 35.
- FOS 1 158 Foscarini, Paolo. (1979). " **Capriccio sopra la Ciaccona** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 63.
- FOS 1 086 Foscarini, Paolo. (1979). " **Capriccio sopra la Ciaccona sul A** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 17.
- FOS 1 163 Foscarini, Paolo. (1979). " **Capriccio sopra la Ciacona** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 66.
- GRA 3 070 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Capriccio sopra la Ciacona per l'istessa** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 110.
- FOS 1 192 Foscarini, Paolo. (1979). " **Capriccio sopra la Ciacona varita del C** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 93.

FOS 1 187 Foscarini, Paolo. (1979). "**Capriccio sopra l'L Passacaglio variato**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 83.

BAR 2 051 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Caprice**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 33.

BAR 2 107 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Caprice**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 66.

COR 3 100 Corbetta, Francesco. (1975). "**Caprice de chacone**". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 72.

COL 2 011 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). "**Capricio sopra la Folias**". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 54.

FOS 1 083 Foscarini, Paolo. (1979). "**Capritio detto il Gratoso- Corrente**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 15.

FOS 1 082 Foscarini, Paolo. (1979). "**Capritio detto il Gratoso- Toccata**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 15.

COL 4 022 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). "**Cara Betta Bondi**". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 70.

BRI 1 027 Briçeno, Luis de. (1972). "**çaravanda françesa y buena**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Ballard, Pedro, 1626, p. 14.

BRI 1 019 Briçeno, Luis de. (1972). "**çaravanda llamada del oratorio**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Ballard, Pedro, 1626, p. 13.

BAR 1 025 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Ciaccona**". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 49.

BAR 2 063 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Ciaccona**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 38.

BAR 2 148 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Ciaccona**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 94.

MAR 1 011 Marchetti, Tomasso. (1981). "**Ciaccona**". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 13.

PIC 1 008 Pico, Foriano. (1981). "**Ciaccona**". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 12.

PIC 1 009 Pico, Foriano. (1981). " **Ciaccona** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 12.

PIC 1 010 Pico, Foriano. (1981). " **Ciaccona** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 12.

PIC 1 020 Pico, Foriano. (1981). " **Ciaccona** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 15.

CAB 1 049 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per A** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 24.

CAB 1 050 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per B** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 25.

CAB 1 048 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per C** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 23.

CAB 1 046 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per F** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 21.

CAB 1 051 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per G** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 26.

CAB 1 052 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per H** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 27.

CAB 1 047 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per I** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 22.

CAB 1 053 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per M** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 28.

CAB 1 054 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per N** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 29.

CAB 1 056 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per Q** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 31.

CAB 1 057 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per R** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 32.

CAB 1 055 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccona passeggiata per Y** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 30.

GRA 2 012 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Ciaccone** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 15.

MIL 1 007 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ciaccone diverse** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 12.

MIL 1 008 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ciaccone diverse** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 12.

MIL 1 009 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ciaccone diverse** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 12.

MIL 1 010 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ciaccone diverse** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 12.

MIL 1 011 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ciaccone diverse** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 12.

MIL 1 012 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ciaccone diverse** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 12.

CAB 1 011 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccone semplice** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 4.

CAB 1 012 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccone semplice** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 4.

CAB 1 013 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccone semplice** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 4.

CAB 1 014 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccone semplice** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 4.

CAB 1 015 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccone semplice** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 4.

CAB 1 016 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Ciaccone semplice** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 4.

CAL 1 005 Calvi, Carlo. (1980). " **Ciaccone sopra A** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 9.

CAL 1 006 Calvi, Carlo. (1980). " **Ciaccone sopra B** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 9.

GRA 1 058 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Ciaccone sopra B per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 69.

CAL 1 007 Calvi, Carlo. (1980). " **Ciaccone sopra C** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 9.

CAL 1 008 Calvi, Carlo. (1980). " **Ciaccone sopra G** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 10.

GRA 1 059 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Ciaccone sopra G per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 70.

MAR 1 012 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Ciaccona** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 13.

BAR 2 025 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Ciacona** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 17.

FOS 1 168 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacona** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 69.

FOS 2 018 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacona** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 113.

FOS 1 145 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacona variata** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 55.

FOS 2 007 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacona capona con variazione del B** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 107.

FOS 1 193 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacona con Variationi sopra l'G** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 95.

FOS 1 104 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacona Variata** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 28.

FOS 1 191 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacona Variata sopra l'B** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 91.

FOS 1 194 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacona Variata sopra l'H** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 97.

FOS 1 054 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacone diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 8.

FOS 1 055 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacone diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 8.

FOS 1 056 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacone diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 8.

FOS 1 057 Foscarini, Paolo. (1979). " **Ciacone diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 8.

SAN 2 036 Sanz, Gaspar. (1976). " **Clarín de los Mosqueteros del Rey de Francia** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

SAN 2 026 Sanz, Gaspar. (1976). " **Clarines y Trompetas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

CAB 1 110 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Clorida** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 47.

MAR 1 035 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Clorida** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 31.

MAR 1 046 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Clorida** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 45.

BRI 1 045 Briçeno, Luis de. (1972). " **consideraciones y preceptos de un casado. Sesto pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 19.

PIC 1 035 Pico, Foriano. (1981). " **Contadina di Fiorenza** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 25.

MED 1 006 Médard, Remy. (1988). " **Contre partie de la Sarabande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 6.

- MED 1 019 Médard, Remy. (1988). " **Contre partie de la Sarabande precedente** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 17.
- BOT 1 004 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 10.
- COI 1 034 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Corente** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 36.
- COR 2 018 Corbetta, Francesco. (1983). " **Corente** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 42.
- COR 2 026 Corbetta, Francesco. (1983). " **Corente** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 56.
- FOS 2 026 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corente** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 118.
- COR 2 030 Corbetta, Francesco. (1983). " **Corenti Francese** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 65.
- COR 2 031 Corbetta, Francesco. (1983). " **Corenti Francese** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 66.
- COR 2 032 Corbetta, Francesco. (1983). " **Corenti Francese** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 67.
- COR 2 033 Corbetta, Francesco. (1983). " **Corenti Francese** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 68.
- COR 2 034 Corbetta, Francesco. (1983). " **Corenti Francese** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 69.
- SAN 1 044 Sanz, Gaspar. (1976). " **Coriente** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.
- MUR 1 108 Murcia, Santiago de. (1984). " **Correnta** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 118.
- MUR 1 112 Murcia, Santiago de. (1984). " **Correnta** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 121.
- MUR 1 116 Murcia, Santiago de. (1984). " **Correnta** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 124.

MUR 3 032 Murcia, Santiago de. (1979). " **Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 52.

MUR 3 053 Murcia, Santiago de. (1979). " **Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 69.

MUR 3 063 Murcia, Santiago de. (1979). " **Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 79.

MUR 3 070 Murcia, Santiago de. (1979). " **Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 84.

MUR 3 080 Murcia, Santiago de. (1979). " **Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 91.

MUR 3 091 Murcia, Santiago de. (1979). " **Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 99.

MUR 3 099 Murcia, Santiago de. (1979). " **Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 105.

MUR 3 107 Murcia, Santiago de. (1979). " **Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 111.

MUR 3 114 Murcia, Santiago de. (1979). " **Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 116.

MUR 3 122 Murcia, Santiago de. (1979). " **Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 122.

ASI 1 006 Asioli, Francesco. (1984). " **Corrente** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 10.

ASI 1 009 Asioli, Francesco. (1984). " **Corrente** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 13.

ASI 1 013 Asioli, Francesco. (1984). " **Corrente** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 17.

ASI 1 018 Asioli, Francesco. (1984). " **Corrente** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 22.

ASI 1 020 Asioli, Francesco. (1984). " **Corrente** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 24.

- ASI 1 028 Asioli, Francesco. (1984). " **Corrente** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 32.
- BAR 1 027 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 52.
- BAR 1 028 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 53.
- BAR 1 031 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 56.
- BAR 1 032 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 57.
- BAR 1 035 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 60.
- BAR 1 036 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 61.
- BAR 1 039 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 64.
- BAR 1 040 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 65.
- BAR 1 043 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 68.
- BAR 1 044 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 69.
- BAR 1 047 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 72.
- BAR 1 048 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Corrente** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 73.
- BOT 1 008 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 15.
- BOT 1 012 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 21.
- BOT 1 013 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 22.
- BOT 1 016 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 25.

BOT 1 020 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 31.

BOT 1 023 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 35.

BOT 1 026 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 39.

BOT 1 029 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 43.

BOT 1 033 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 48.

BOT 1 035 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 50.

BOT 1 042 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 60.

BOT 1 047 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 67.

BOT 1 048 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 68.

BOT 1 053 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 75.

BOT 1 056 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 79.

BOT 1 057 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 80.

BOT 1 060 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 84.

BOT 1 061 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Corrente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 85.

CAL 1 036 Calvi, Carlo. (1980). " **Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 22.

CAL 1 037 Calvi, Carlo. (1980). " **Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 22.

CAL 1 057 Calvi, Carlo. (1980). " **Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 34.

COI 1 029 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Corrente** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 32.

COI 1 032 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Corrente** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 35.

COL 4 020 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Corrente** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 68.

FOS 1 087 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 18.

FOS 1 089 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 19.

FOS 1 103 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 27.

FOS 1 105 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 29.

FOS 1 115 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 36.

FOS 1 130 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 48.

FOS 1 136 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 52.

FOS 1 139 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 53.

FOS 1 157 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 63.

FOS 1 176 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 73.

FOS 1 178 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 74.

FOS 1 182 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 77.

FOS 1 196 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 99.

FOS 2 024 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 117.

GRA 2 007 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Corrente** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 11.

GRA 2 008 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Corrente** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 12.

GRA 2 013 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Corrente** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 16.

GRA 2 015 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Corrente** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 18.

GRA 2 016 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Corrente** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 19.

GRA 3 007 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 30.

GRA 3 010 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 33.

GRA 3 023 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 47.

- GRA 3 027 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Corrente**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 54.
- GRA 3 028 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Corrente**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 55.
- GRA 3 044 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Corrente**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 75.
- RON 1 003 Roncalli, Ludovico. (1982). "**Corrente**". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 3.
- RON 1 014 Roncalli, Ludovico. (1982). "**Corrente**". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 16.
- RON 1 019 Roncalli, Ludovico. (1982). "**Corrente**". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 21.
- RON 1 025 Roncalli, Ludovico. (1982). "**Corrente**". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 27.
- RON 1 031 Roncalli, Ludovico. (1982). "**Corrente**". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 36.
- RON 1 041 Roncalli, Ludovico. (1982). "**Corrente**". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 45.
- RON 1 045 Roncalli, Ludovico. (1982). "**Corrente**". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 49.
- RON 1 051 Roncalli, Ludovico. (1982). "**Corrente**". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 54.
- CAB 1 076 Carbonchi, Antonio. (1981). "**Corrente**". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 37.
- FOS 1 124 Foscarini, Paolo. (1979). "**Corrente**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 43.
- FOS 2 006 Foscarini, Paolo. (1979). "**Corrente**". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 106.
- GRA 2 006 Granata, Giovanni Battista. (1991). "**Corrente**". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 10.
- FOS 1 153 Foscarini, Paolo. (1979). "**Corrente (1)**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 61.

FOS 1 154 Foscarini, Paolo. (1979). "**Corrente (2)**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 61.

GRA 1 007 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Corrente al Prencipe il Cardinale Gio. Carlo de Medici**". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 7.

GRA 1 013 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Corrente al serenissimo Prencipe Leopoldo di Toscana**". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 13.

GRA 1 001 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Corrente al serenissimo sig. Prencipe D. Lorenzo di Toscana**". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 2.

GRA 1 010 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Corrente al serenissimo sig. Prencipe Mattias di Toscana**". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 10.

CAB 1 087 Carbonchi, Antonio. (1981). "**Corrente Baldesca**". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 40.

CAB 1 084 Carbonchi, Antonio. (1981). "**Corrente Borghesa**". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 39.

FOS 1 121 Foscarini, Paolo. (1979). "**Corrente con la sua variazione**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 41.

FOS 2 036 Foscarini, Paolo. (1979). "**Corrente con le parte depopiate**". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 123.

FOS 1 162 Foscarini, Paolo. (1979). "**Corrente con parti variate**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 65.

FOS 1 164 Foscarini, Paolo. (1979). "**Corrente con parti Variate**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 67.

FOS 1 169 Foscarini, Paolo. (1979). "**Corrente Concertata a doi Chitare diferente (1ª guitarra)**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 70.

FOS 1 170 Foscarini, Paolo. (1979). "**Corrente Concertata a doi Chitare diferente (2ª guitarra)**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 70.

PEL 1 051 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Decima** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 46.

PEL 1 053 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente del Brando** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 47.

PEL 1 048 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente dell'Allemanda** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 44.

FOS 1 152 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente detta la Favorita** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 60.

FOS 2 029 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente detta la Funebre** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 120.

PEL 1 020 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Detta La Grimalda** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 22.

COL 1 116 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Corrente detta la Ponzona** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 43.

PEL 1 057 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Detta La Savellina** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 50.

FOS 1 179 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente detta la Speranza** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 75.

CAL 1 059 Calvi, Carlo. (1980). " **Corrente Francese** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 36.

COL 3 002 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Corrente Francese** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 55.

COL 3 003 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Corrente Francese** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 55.

COL 4 012 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Corrente Francese** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 64.

FOS 1 160 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente Francese** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 64.

GRA 2 018 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Corrente Francese** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 21.

MAR 1 032 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Corrente Francese** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 28.

MAR 1 033 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Corrente Francese** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 29.

MIL 1 031 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Corrente Francese** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 27.

MIL 1 034 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Corrente Francese** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 30.

FOS 1 122 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente Francese con le sue parti doppie** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 42.

GRA 1 003 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente Francese per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 4.

FOS 1 142 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente Francese prima** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 54.

FOS 1 143 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente Francese seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 54.

CAB 1 063 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Corrente Franzese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 33.

CAB 1 069 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Corrente Franzese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 35.

CAB 1 062 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Corrente Franzese la muerte** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 33.

CAB 1 066 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Corrente Gioma** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 34.

FOS 1 116 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente la Granosa** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 37.

FOS 1 094 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente La Sprezzata** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 22.

FOS 1 134 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente la Vignon** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 51.

PEL 1 043 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Nona** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 40.

FOS 1 165 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente nouva Inventione** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 68.

FOS 2 010 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente nova Inventione con parte una Sopra l'altra redoppiata** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 109.

FOS 1 155 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente nuova inventione** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 62.

CAB 1 070 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Corrente Orsina** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 36.

PEL 1 040 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Ottava** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 38.

GRA 1 006 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 6.

GRA 1 008 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 8.

GRA 1 012 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 12.

GRA 1 017 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 18.

GRA 1 023 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 24.

- GRA 1 026 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 28.
- GRA 1 030 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 33.
- GRA 1 032 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 36.
- GRA 1 043 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 47.
- GRA 1 019 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole?** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 20.
- GRA 1 033 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b mole?** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 37.
- GRA 1 009 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 9.
- GRA 1 014 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 14.
- GRA 1 039 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 42.
- GRA 1 040 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Corrente per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 43.
- GRA 3 067 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Corrente per l'istessa** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 106.
- GRA 3 069 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Corrente per l'istessa** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 109.
- FOS 1 172 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente prima** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 72.
- PEL 1 027 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Quarta** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 28.

PEL 1 029 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Quinta** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 29.

CAB 1 064 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Corrente Raccagnia** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 34.

FOS 1 173 Foscarini, Paolo. (1979). " **Corrente Seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 72.

PEL 1 021 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Seconda** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 23.

PEL 1 034 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Sesta** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 32.

PEL 1 039 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Settima** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 37.

CAB 1 086 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Corrente Spada** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 39.

PEL 1 024 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Corrente Terza** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 26.

CAB 1 082 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Corrente vaina** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 38.

CAB 1 109 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Correntina alla Genovese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 46.

MUR 2 071 Murcia, Santiago de. (1987). " **Cotillon Nuevo** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 82.

CAB 1 103 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Cotognella Battuta** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 45.

CAB 1 104 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Cotognella pizzicata** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 45.

CAM 1 088 Champion, François. (1977). " **Couplet de Passacaille ey dernière après le ?? (continuación 20 pg. 56?)** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 54.

- BAR 2 004 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 3.
- BAR 2 009 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 6.
- BAR 2 015 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 12.
- BAR 2 023 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 16.
- BAR 2 027 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 19.
- BAR 2 034 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 23.
- BAR 2 036 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 24.
- BAR 2 045 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 30.
- BAR 2 054 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 34.
- BAR 2 058 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 36.
- BAR 2 066 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 43.
- BAR 2 071 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 46.
- BAR 2 075 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 48.
- BAR 2 079 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 49.
- BAR 2 080 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 50.
- BAR 2 088 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 55.
- BAR 2 089 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 56.
- BAR 2 094 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 58.

- BAR 2 098 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 60.
- BAR 2 104 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 65.
- BAR 2 110 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 67.
- BAR 2 118 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 72.
- BAR 2 127 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 76.
- BAR 2 128 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 76.
- BAR 2 135 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 84.
- BAR 2 141 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 89.
- BAR 2 146 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 93.
- BAR 2 150 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courante** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 96.
- CAM 1 004 Champion, François. (1977). " **Courante** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 6.
- CAM 1 041 Champion, François. (1977). " **Courante** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 21.
- CAM 1 051 Champion, François. (1977). " **Courante** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 25.
- CAM 1 057 Champion, François. (1977). " **Courante** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 29.
- CAM 1 109 Champion, François. (1977). " **Courante** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 81.
- CAR 2 009 Carré, Antonie. (1985). " **Courante** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 11.
- CAR 2 015 Carré, Antonie. (1985). " **Courante** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 18.
- COR 3 003 Corbetta, Francesco. (1975). " **Courante** ". En: *La Guitare Royale dédié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1671, p. 3.

COR 3 029 Corbetta, Francesco. (1975). " **Courante** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 23.

COR 3 033 Corbetta, Francesco. (1975). " **Courante** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 26.

COR 3 037 Corbetta, Francesco. (1975). " **Courante** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 29.

COR 3 048 Corbetta, Francesco. (1975). " **Courante** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 36.

COR 3 057 Corbetta, Francesco. (1975). " **Courante** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 42.

COR 3 064 Corbetta, Francesco. (1975). " **Courante** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 47.

COR 3 083 Corbetta, Francesco. (1975). " **Courante** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 60.

COR 3 094 Corbetta, Francesco. (1975). " **Courante** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 68.

GRE 1 003 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 6.

GRE 1 009 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 11.

GRE 1 017 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 16.

GRE 1 021 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 19.

GRE 1 028 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 24.

GRE 1 032 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 26.

GRE 1 039 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 30.

GRE 1 045 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 33.

GRE 1 052 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 37.

GRE 1 056 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 39.

GRE 1 060 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 42.

GRE 1 066 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 45.

GRE 1 070 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 47.

GRE 1 079 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 53.

GRE 1 086 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 57.

GRE 1 092 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 62.

GRE 1 097 Grénerin, Henri. (1977). " **Courante** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 64.

LEQ 1 062 Le Cocq, François. (1979). " **Courante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 40.

LEQ 1 075 Le Cocq, François. (1979). " **Courante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 49.

LEQ 1 153 Colista, Lelio. (1979). " **Courante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 88.

LEQ 1 157 Derosier, Nicolas. (1979). " **Courante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 90.

LEQ 1 168 Corbetta, Francesco. (1979). " **Courante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 95.

LEQ 1 197 Derosier, Nicolas. (1979). " **Courante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 111.

LEQ 1 207 Derosier, Nicolas. (1979). " **Courante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 115.

MED 1 021 Médard, Remy. (1988). " **Courante** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 18.

MED 1 027 Médard, Remy. (1988). " **Courante** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 23.

MED 1 039 Médard, Remy. (1988). " **Courante** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 33.

VIS 1 003 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 9.

VIS 1 011 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 16.

VIS 1 015 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 20.

VIS 1 016 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 21.

VIS 1 028 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 29.

VIS 1 039 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 40.

VIS 1 045 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 44.

VIS 1 053 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 52.

VIS 1 062 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 60.

VIS 1 067 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 66.

VIS 1 069 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 68.

- VIS 1 077 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 76.
- VIS 1 080 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 79.
- VIS 2 003 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 8.
- VIS 2 013 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 20.
- VIS 2 035 Visée, Robert de. (1973). " **Courante** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 47.
- COR 3 088 Corbetta, Francesco. (1975). " **Courante** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 64.
- CAM 1 101 Champion, François. (1977). " **Courante La Grancey** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 71.
- CAM 1 019 Champion, François. (1977). " **Courante la Mauleurier** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 12.
- CAM 1 026 Champion, François. (1977). " **Courante La petite doucet** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 15.
- CAM 1 033 Champion, François. (1977). " **Courante les délices** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 17.
- CAM 1 008 Champion, François. (1977). " **Courante. La Victoire** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 8.
- BAR 2 040 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Courente** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 27.
- MAR 1 052 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Cruda, cruda tiranna** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 51.
- MUR 2 043 Murcia, Santiago de. (1987). " **Cumbees** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 43.
- MUR 2 044 Murcia, Santiago de. (1987). " **Cumbees** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 43.
- SAN 2 010 Sanz, Gaspar. (1976). " **Chacona** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

- CAM 1 023 Champion, François. (1977). " **Chacone** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 13.
- CAR 1 002 Carré, Antonie. (1977). " **Chacone** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 2.
- CAR 1 013 Carré, Antonie. (1977). " **Chacone** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 20.
- CAR 1 017 Carré, Antonie. (1977). " **chacone** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 25.
- CAR 1 018 Carré, Antonie. (1977). " **Chacone** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 27.
- CAR 2 002 Carré, Antonie. (1985). " **Chacone** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 2.
- CAR 2 005 Carré, Antonie. (1985). " **Chacone** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 7.
- CAR 2 034 Carré, Antonie. (1985). " **Chacone** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 42.
- CAR 2 044 Carré, Antonie. (1985). " **Chacone** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 51.
- CAR 2 055 Carré, Antonie. (1985). " **Chacone** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 60.
- COR 3 096 Corbetta, Francesco. (1975). " **Chacone** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 69.
- LEQ 1 164 Visée, Robert de. (1979). " **Chacone** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 92.
- MED 1 002 Médard, Remy. (1988). " **Chacone** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 2.
- VIS 1 050 Visée, Robert de. (1973). " **Chacone** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 49.
- VIS 1 057 Visée, Robert de. (1973). " **Chacone** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 56.
- VIS 2 017 Visée, Robert de. (1973). " **Chacone** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 24.
- LEQ 1 189 Corbetta, Francesco. (1979). " **Chacone** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 106.
- CAM 1 028 Champion, François. (1977). " **Chacone** * ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 16.

GRE 1 012 Grénerin, Henri. (1977). " **Chaconne** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 12.

GRE 1 057 Grénerin, Henri. (1977). " **Chaconne** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 39.

LEQ 1 116 Le Cocq, François. (1979). " **Chaconne** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 72.

LEQ 1 166 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Chaconne** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 94.

LEQ 1 174 ?. (1979). " **Chaconne** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 97.

DER 1 001 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne A. la** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 7.

DER 1 007 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne A. la** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 10.

DER 1 008 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne B. si** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 10.

DER 1 002 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne C. ut** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 7.

DER 1 009 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne C. ut** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 11.

DER 1 003 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne D. re** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 8.

DER 1 010 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne D. re** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 11.

DER 1 004 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne E. mi** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 8.

DER 1 005 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne F. fa** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 9.

DER 1 011 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne F. fa** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 12.

DER 1 006 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne G. sol** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 9.

DER 1 012 Derosier, Nicolas. (1975). " **Chaconne G. sol** ". En: *Les Principes de la Guitare*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Amsterdam: Pointel, Antonie, 1690, p. 12.

COL 4 015 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chi vol veder un Meschin** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 66.

PEL 1 036 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Chiaccona in Parte variate alla vera Spagnola** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 33.

COL 1 043 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chiaccone diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 16.

COL 1 044 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chiaccone diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 16.

COL 1 045 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chiaccone diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 16.

COL 1 046 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chiaccone diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 16.

COL 1 047 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chiaccone diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 16.

COL 1 048 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chiaccone diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 17.

COL 1 049 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chiaccone diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 17.

COL 1 050 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chiaccone diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 17.

COL 1 051 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chiaccone diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 17.

COL 1 052 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Chiaccone diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 17.

GRA 1 048 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Chiaccone sopra B per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 55.

GRA 1 049 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Chiaccone sopra C per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 56.

COR 2 011 Corbetta, Francesco. (1983). "**Chiacona**". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 28.

D

MED 1 048 Médard, Remy. (1988). "**D une constance extreme menuet de L A**". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 39.

RIB 1 065 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Dama**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 95.

RIB 1 039 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Dança del Acha**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 67.

RIB 1 058 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Dança del Hacha**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 88.

BRI 1 023 Briçeno, Luis de. (1972). "**dança llamada el rastreado**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Ballard, Pedro, 1626, p. 14.

BRI 1 002 Briçeno, Luis de. (1972). "**dança llamada la españoleta**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Ballard, Pedro, 1626, p. 6.

BRI 1 022 Briçeno, Luis de. (1972). "**dança o entrada de sarao español**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Ballard, Pedro, 1626, p. 14.

SAN 1 006 Sanz, Gaspar. (1976). "**Dance de las Hachas**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 1 028 Sanz, Gaspar. (1976). "**Dance de las Hachas**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

CAR 2 028 Carré, Antonie. (1985). "**Danse pour deux arlequains**". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 40.

CAR 2 038 Carré, Antonie. (1985). "**Danse pour deux arlequains**". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 46.

CAR 2 049 Carré, Antonie. (1985). "**Danse pour deux arlequains**". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 57.

BRI 1 038 Briçeno, Luis de. (1972). "**Deçimo Pasacalle**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

MUR 3 076 Murcia, Santiago de. (1979). "**Despacio**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?, 1732, p. 87.

- MUR 1 102 Murcia, Santiago de. (1984). " **Diferencias de Marsellas** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 107.
- BRI 1 040 Briçeno, Luis de. (1972). " **Doçemo Pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.
- SAN 2 035 Sanz, Gaspar. (1976). " **Dos trompetas de la Reina de Suecia** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.
- BAR 2 016 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 12.
- BAR 2 019 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 13.
- BAR 2 047 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 31.
- BAR 2 055 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 35.
- BAR 2 057 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 35.
- BAR 2 076 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 48.
- BAR 2 095 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 59.
- BAR 2 096 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 59.
- BAR 2 105 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 65.
- BAR 2 111 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 68.
- BAR 2 113 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 68.
- BAR 2 116 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 71.
- BAR 2 119 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 72.
- BAR 2 142 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Double** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 89.

COR 3 066 Corbetta, Francesco. (1975). " **Double** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 48.

COR 3 099 Corbetta, Francesco. (1975). " **Double** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 71.

VIS 1 029 Visée, Robert de. (1973). " **double de la Courante** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 30.

CAB 1 077 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Dupon Monami** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 37.

CAB 1 078 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Dupon Monami in altro modo** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 37.

E

MUR 2 031 Murcia, Santiago de. (1987). " **El Amor** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 27.

MUR 2 032 Murcia, Santiago de. (1987). " **El Amor** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 28.

MUR 1 072 Murcia, Santiago de. (1984). " **El Babao** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 87.

MUR 2 011 Murcia, Santiago de. (1987). " **El Caballero** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 8.

MUR 2 012 Murcia, Santiago de. (1987). " **El Caballero** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 8.

MUR 1 031 Murcia, Santiago de. (1984). " **El Cotillon** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 71.

MUR 2 067 Murcia, Santiago de. (1987). " **El Cotillon** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 80.

MUR 1 040 Murcia, Santiago de. (1984). " **El Menuet de Alcides** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 75.

MUR 2 046 Murcia, Santiago de. (1987). " **El Paloteado** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 46.

MUR 1 047 Murcia, Santiago de. (1984). " **El Paspied aquatro** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 78.

MUR 1 075 Murcia, Santiago de. (1984). " **El Putido Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 88.

CAB 1 018 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Escaramanz** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 5.

GUE 1 034 Guerau, Francisco. (1977). " **Españoleta** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 42.

RIB 1 041 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Españoleta** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 68.

RIB 1 056 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Españoleta** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 82.

SAN 1 013 Sanz, Gaspar. (1976). " **Españoleta** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 1 029 Sanz, Gaspar. (1976). " **Españoleta** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

MUR 2 007 Murcia, Santiago de. (1987). " **Españoletas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 6.

MUR 2 008 Murcia, Santiago de. (1987). " **Españoletas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 6.

SAN 2 011 Sanz, Gaspar. (1976). " **Españoletas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

SAN 2 012 Sanz, Gaspar. (1976). " **Españoletas por otro punto** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

CRU 1 011 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Españoletas, Sobrela, E** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 17.

F

MUR 3 048 Murcia, Santiago de. (1979). " **Fagina?** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 66.

MUR 2 023 Murcia, Santiago de. (1987). " **Fandango** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 16.

MUR 2 024 Murcia, Santiago de. (1987). " **Fandango** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 16.

COR 4 004 Corbetta, Francesco. (1983). " **Fanfare** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 4.

COR 5 005 Corbetta, Francesco. (1983). " **Fanfare** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie"*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 5.

COR 5 006 Corbetta, Francesco. (1983). " **Fanfare Autre** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie"*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 6.

FOS 1 131 Foscarini, Paolo. (1979). " **Fantasia** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 49.

FOS 2 015 Foscarini, Paolo. (1979). " **Fantasia sopra il detto** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 112.

CRU 1 025 Santa Cruz, Antonio de. (). " **fantasia, Sobrela C** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 32.

CRU 1 024 Santa Cruz, Antonio de. (). " **fantasia, Sobrela E** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 31.

CRU 1 026 Santa Cruz, Antonio de. (). " **fantasia, Sobrela H** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 34.

CRU 1 023 Santa Cruz, Antonio de. (). " **fantasia, Sobrela, D** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 29.

LEQ 1 036 Le Cocq, François. (1979). " **Fantasia prestissimo** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 24.

CAB 1 108 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Fiametta Gagliarda** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 46.

MIL 1 013 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Folia** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 13.

MIL 1 014 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Folia** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 13.

PIC 1 017 Pico, Foriano. (1981). " **Folia** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 14.

PIC 1 018 Pico, Foriano. (1981). " **Folia** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 14.

PIC 1 016 Pico, Foriano. (1981). " **Folia diversa** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 14.

CAL 1 009 Calvi, Carlo. (1980). " **Folia sopra D** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 10.

CAL 1 010 Calvi, Carlo. (1980). " **Folia sopra E** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 10.

RIB 1 030 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Folias** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 66.

SAN 1 014 Sanz, Gaspar. (1976). " **Folias** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 2 004 Sanz, Gaspar. (1976). " **Folias** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

GUE 1 037 Guerau, Francisco. (1977). " **Folias** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 51.

RIB 1 049 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Folias** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 75.

LEQ 1 117 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 1** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 74.

LEQ 1 126 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 10** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 77.

LEQ 1 127 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 11** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 78.

LEQ 1 128 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 12** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 78.

LEQ 1 129 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 13** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 78.

LEQ 1 130 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 14** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 79.

LEQ 1 131 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 15** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 79.

LEQ 1 132 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 16** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 79.

LEQ 1 133 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 17** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 80.

LEQ 1 134 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 18** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 80.

LEQ 1 135 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 19** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 80.

LEQ 1 118 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 2** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 74.

LEQ 1 136 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 20** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 80.

LEQ 1 137 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 21** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 81.

LEQ 1 138 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 22** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 81.

LEQ 1 119 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 3** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 74.

LEQ 1 120 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 4** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 75.

LEQ 1 121 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 5** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 75.

LEQ 1 122 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 6** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 76.

LEQ 1 123 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 7** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 76.

- LEQ 1 124 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 8 adagio** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 76.
- LEQ 1 125 Le Cocq, François. (1979). " **Folias d'Espagne 9** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 77.
- MUR 2 027 Murcia, Santiago de. (1987). " **Folías Españolas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 20.
- MUR 2 028 Murcia, Santiago de. (1987). " **Folías Españolas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 21.
- MUR 2 047 Murcia, Santiago de. (1987). " **Folías Gallegas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 47.
- MUR 2 055 Murcia, Santiago de. (1987). " **Folías Italianas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 60.
- MUR 1 099 Murcia, Santiago de. (1984). " **Folias Mui despacio. Al estilo de francia** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 96.
- COL 1 063 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Folias passeggiata** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 19.
- CAB 1 044 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Folias passeggiata per E** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 19.
- CAB 1 045 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Folias passeggiata per O** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 20.
- COL 1 064 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Folias passeggiata sopra l'O** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 19.
- COR 2 040 Corbetta, Francesco. (1983). " **Folias Prima Parte** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 75.
- COR 2 043 Corbetta, Francesco. (1983). " **Folias Quarta Parte** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 77.
- COR 2 044 Corbetta, Francesco. (1983). " **Folias Quinta Parte** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 78.
- COR 2 041 Corbetta, Francesco. (1983). " **Folias Seconda Parte** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 75.

COL 1 062 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Folias sopra l'A** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 19.

COL 1 067 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Folias sopra l'C** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 20.

COL 1 066 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Folias sopra l'D** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 20.

COL 1 068 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Folias sopra l'E** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 21.

COL 1 069 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Folias sopra l'G** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 21.

COL 1 065 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Folias sopra l'I** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 20.

COL 1 070 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Folias sopra l'L** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 22.

COR 2 042 Corbetta, Francesco. (1983). " **Folias Terza Parte** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 76.

COR 3 104 Corbetta, Francesco. (1975). " **Folie** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 76.

COR 3 106 Corbetta, Francesco. (1975). " **Folie** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 79.

FOS 1 027 Foscarini, Paolo. (1979). " **Folie Diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 3.

FOS 1 028 Foscarini, Paolo. (1979). " **Folie Diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 3.

FOS 1 029 Foscarini, Paolo. (1979). " **Folie Diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 3.

FOS 1 030 Foscarini, Paolo. (1979). " **Folie Diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 3.

FOS 1 031 Foscarini, Paolo. (1979). " **Folie Diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 3.

FOS 1 032 Foscarini, Paolo. (1979). " **Folie Diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 3.

FOS 1 033 Foscarini, Paolo. (1979). " **Folie Diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 3.

FOS 1 034 Foscarini, Paolo. (1979). " **Folie Diverse** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 3.

CAB 1 007 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Folie sempre** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 3.

CAB 1 008 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Folie sempre** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 3.

CAB 1 009 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Folie sempre** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 3.

CAB 1 010 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Folie sempre** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 3.

CAR 1 009 Carré, Antonie. (1977). " **Folies** ". En: *Livre de guitarre contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1671, p. 15.

MED 1 017 Médard, Remy. (1988). " **folies** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 14.

BAR 1 050 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Follia** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 75.

BAR 2 154 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Follia** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 99.

COR 1 042 Corbetta, Francesco. (1980). " **Follia** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 68.

MAR 1 041 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Follia** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 40.

MAR 1 014 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Follia per E** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 14.

MAR 1 013 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Follia per O** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 14.

SAN 1 046 Sanz, Gaspar. (1976). " **Fuga 1ª por primer Tono al ayre Español** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 16.

SAN 1 047 Sanz, Gaspar. (1976). " **Fuga 2ª al ayre de Jiga** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 16.

PIC 1 053 Pico, Foriano. (1981). " **Fuggi lidia** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 41.

CAM 1 106 Champion, François. (1977). " **Fugue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 77.

CAM 1 119 Champion, François. (1977). " **Fugue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 89.

CAM 1 120 Champion, François. (1977). " **Fugue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 89.

CAM 1 122 Champion, François. (1977). " **Fugue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 89.

CAM 1 123 Champion, François. (1977). " **Fugue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 104.

CAM 1 124 Champion, François. (1977). " **Fugue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 104.

CAM 1 125 Champion, François. (1977). " **Fugue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 104.

CAM 1 121 Champion, François. (1977). " **Fugue*** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 89.

FOS 1 112 Foscarini, Paolo. (1979). " **Fulias con parti variante** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 34.

MUR 1 019 Murcia, Santiago de. (1984). " **fustamberg** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 66.

MUR 2 061 Murcia, Santiago de. (1987). " **Fustamberg** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 76.

G

MUR 3 038 Murcia, Santiago de. (1979). " **Gabota** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 55.

MUR 3 058 Murcia, Santiago de. (1979). " **Gabota** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 74.

MUR 3 066 Murcia, Santiago de. (1979). " **Gabota** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 81.

MUR 3 073 Murcia, Santiago de. (1979). " **Gabota** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 85.

MUR 3 103 Murcia, Santiago de. (1979). " **Gabota** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 109.

MUR 3 111 Murcia, Santiago de. (1979). " **Gabota** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 114.

MUR 3 117 Murcia, Santiago de. (1979). " **Gabota** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 118.

MUR 3 131 Murcia, Santiago de. (1979). " **Gabota** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 128.

COL 2 001 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Gagliarda** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 47.

COL 4 021 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Gagliarda** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 69.

FOS 1 126 Foscari, Paolo. (1979). " **Gagliarda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 45.

MAR 1 007 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Gagliarda** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 12.

MAR 1 008 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Gagliarda** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 12.

MIL 1 018 Millioni, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Gagliarda** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 16.

PIC 1 006 Pico, Foriano. (1981). " **Gagliarda** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 11.

PIC 1 007 Pico, Foriano. (1981). " **Gagliarda** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 11.

FOS 1 102 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 27.

PIC 1 019 Pico, Foriano. (1981). " **Gagliarda** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 15.

MIL 1 017 Millioni, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Gagliarda alla Lombarda** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 15.

CAL 1 034 Calvi, Carlo. (1980). " **Gagliarda da ballare** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 21.

COL 1 121 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Gagliarda del Baletto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 46.

FOS 1 149 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda detta la Crudele** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 58.

COL 1 118 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Gagliarda detta la Tosa** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 44.

FOS 1 156 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda Francese** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 63.

FOS 1 177 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda la Passionata** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 74.

FOS 1 064 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda prima per B molle** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 11.

FOS 1 067 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda prima per B Quadro** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 11.

FOS 1 065 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda Seconda per B molle** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 11.

FOS 1 068 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda Seconda per B Quadro** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 11.

GRA 1 060 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Gagliarda sopra A per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 71.

COL 3 007 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Gagliarda sopra, Poiche vuol Amor** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 58.

FOS 1 066 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda Terza per B molle** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 11.

FOS 1 069 Foscarini, Paolo. (1979). " **Gagliarda Terza per B Quadro** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 11.

COL 1 098 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Gagliarde de'Pass'e mezzi** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 35.

COL 1 099 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Gagliarde de'Pass'e mezzi** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 35.

COL 1 100 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Gagliarde de'Pass'e mezzi** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 35.

PIC 1 005 Pico, Foriano. (1981). " **Gagliarde diverse** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 11.

MUR 2 041 Murcia, Santiago de. (1987). " **Gaitas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 40.

MUR 2 042 Murcia, Santiago de. (1987). " **Gaitas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 41.

RIB 1 050 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Gaitas** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 77.

COL 4 024 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Galaria d'Amore** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 71.

RIB 1 063 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Galeria de Amor** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 92.

FOS 1 099 Foscarini, Paolo. (1979). " **Galiarda detta la liberale** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 25.

RIB 1 037 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Gallarda** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 67.

SAN 1 025 Sanz, Gaspar. (1976). " **Gallarda** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

RIB 1 042 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Gallarda del Gran Duque** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 68.

RIB 1 066 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Gallarda del Gran Duque** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 96.

GUE 1 036 Guerau, Francisco. (1977). " **Gallardas** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 49.

MUR 2 005 Murcia, Santiago de. (1987). " **Gallardas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 4.

MUR 2 006 Murcia, Santiago de. (1987). " **Gallardas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 4.

RIB 1 047 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Gallardas** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 72.

SAN 1 001 Sanz, Gaspar. (1976). " **Gallardas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 1 002 Sanz, Gaspar. (1976). " **Gallardas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 1 003 Sanz, Gaspar. (1976). " **Gallardas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 2 001 Sanz, Gaspar. (1976). " **Gallardas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

CRU 1 007 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Gallardas, Sobrela C** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 9.

PIC 1 051 Pico, Foriano. (1981). " **Gallo di monna fiore** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 39.

MUR 3 084 Murcia, Santiago de. (1979). " **Gavota** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 93.

CAR 2 020 Carré, Antonie. (1985). " **Gavote** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 25.

CAR 2 032 Carré, Antonie. (1985). " **Gavote** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 41.

CAR 2 042 Carré, Antonie. (1985). " **Gavote** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 49.

CAR 2 053 Carré, Antonie. (1985). " **Gavote** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 59.

MED 1 022 Médard, Remy. (1988). " **gavote** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 19.

RON 1 006 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gavotta** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 7.

RON 1 011 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gavotta** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 13.

RON 1 035 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gavotta** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 39.

RON 1 048 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gavotta** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 52.

RON 1 053 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gavotta** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 56.

BAR 2 003 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gavotte** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 2.

BAR 2 018 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gavotte** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 13.

BAR 2 048 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gavotte** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 31.

BAR 2 082 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gavotte** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 50.

BAR 2 086 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gavotte** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 54.

BAR 2 100 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gavotte** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 61.

BAR 2 133 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gavotte** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 82.

- BAR 2 137 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gavotte** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 85.
- CAM 1 009 Champion, François. (1977). " **Gavotte** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 9.
- CAM 1 022 Champion, François. (1977). " **Gavotte** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 12.
- CAM 1 034 Champion, François. (1977). " **Gavotte** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 18.
- CAM 1 061 Champion, François. (1977). " **Gavotte** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 31.
- CAM 1 065 Champion, François. (1977). " **Gavotte** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 33.
- CAM 1 075 Champion, François. (1977). " **Gavotte** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 37.
- CAM 1 118 Champion, François. (1977). " **Gavotte** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 89.
- GRE 1 011 Grénerin, Henri. (1977). " **Gavotte** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 12.
- GRE 1 023 Grénerin, Henri. (1977). " **Gavotte** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 20.
- GRE 1 042 Grénerin, Henri. (1977). " **Gavotte** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 31.
- GRE 1 055 Grénerin, Henri. (1977). " **Gavotte** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 38.
- GRE 1 061 Grénerin, Henri. (1977). " **Gavotte** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 42.
- GRE 1 074 Grénerin, Henri. (1977). " **Gavotte** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 50.
- GRE 1 089 Grénerin, Henri. (1977). " **Gavotte** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 58.
- LEQ 1 004 Le Cocq, François. (1979). " **Gavotte** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 2.

LEQ 1 009 Le Cocq, François. (1979). " **Gavotte** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 5.

LEQ 1 095 Le Cocq, François. (1979). " **Gavotte** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 60.

LEQ 1 110 Le Cocq, François. (1979). " **Gavotte** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 68.

LEQ 1 199 Derosier, Nicolas. (1979). " **Gavotte** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 112.

LEQ 1 201 Derosier, Nicolas. (1979). " **Gavotte** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 113.

VIS 1 007 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 13.

VIS 1 008 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 14.

VIS 1 021 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 25.

VIS 1 022 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 25.

VIS 1 033 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 34.

VIS 1 042 Visée, Robert de. (1973). " **gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 42.

VIS 1 048 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 47.

VIS 1 058 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 57.

VIS 1 070 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 69.

VIS 1 074 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 72.

VIS 1 084 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 83.

VIS 2 006 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 11.

VIS 2 018 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 26.

VIS 2 038 Visée, Robert de. (1973). " **Gavotte** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 51.

CAM 1 054 Champion, François. (1977). " **Gavotte** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 27.

COR 3 061 Corbetta, Francesco. (1975). " **Gavotte** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 45.

CAM 1 092 Champion, François. (1977). " **Gavotte (p.41)** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 57.

CAM 1 096 Champion, François. (1977). " **Gavotte (p.44)** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 57.

LEQ 1 026 Le Cocq, François. (1979). " **Gavotte andante** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 17.

COR 3 111 Corbetta, Francesco. (1975). " **Gavotte aymé de Duc de Montmouth** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 96.

COR 3 014 Corbetta, Francesco. (1975). " **Gavotte aymé du Duc de Montmouth** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 12.

CAM 1 043 Champion, François. (1977). " **Gavotte en Rondeau** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 21.

CAM 1 044 Champion, François. (1977). " **Gavotte en Rondeau** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 21.

ASI 1 002 Asioli, Francesco. (1984). " **Giga** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 6.

ASI 1 005 Asioli, Francesco. (1984). " **Giga** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 9.

ASI 1 011 Asioli, Francesco. (1984). " **Giga** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 15.

ASI 1 015 Asioli, Francesco. (1984). " **Giga** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 19.

ASI 1 017 Asioli, Francesco. (1984). " **Giga** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 21.

ASI 1 021 Asioli, Francesco. (1984). " **Giga** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 25.

ASI 1 023 Asioli, Francesco. (1984). " **Giga** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 27.

BOT 1 007 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Giga** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 13.

BOT 1 038 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Giga** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 54.

COI 1 008 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Giga** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 11.

COI 1 011 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Giga** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 15.

COI 1 027 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Giga** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 30.

MUR 1 006 Murcia, Santiago de. (1984). " **Giga** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 59.

MUR 1 109 Murcia, Santiago de. (1984). " **Giga** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 119.

MUR 1 114 Murcia, Santiago de. (1984). " **Giga** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 122.

MUR 1 118 Murcia, Santiago de. (1984). " **Giga** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 126.

MUR 3 036 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 54.

MUR 3 055 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 71.

MUR 3 065 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 80.

MUR 3 077 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 88.

MUR 3 086 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 94.

MUR 3 088 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 95.

- MUR 3 093 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 100.
- MUR 3 101 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 107.
- MUR 3 109 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 112.
- MUR 3 118 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 118.
- MUR 3 119 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 119.
- MUR 3 124 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 123.
- MUR 3 130 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 127.
- MUR 3 057 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga Allegro Dulzaina** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 73.
- MUR 3 072 Murcia, Santiago de. (1979). " **Giga en Rondo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 85.
- GRA 3 013 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Gigua** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 36.
- RON 1 004 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gigua** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 5.
- RON 1 009 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gigua** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 10.
- RON 1 020 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gigua** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 22.
- RON 1 026 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gigua** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 29.
- RON 1 032 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gigua** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 37.

- RON 1 038 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gigua** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 42.
- RON 1 046 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Gigua** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 50.
- GRA 3 053 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Gigua per un'altra accordatura** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 86.
- BAR 2 006 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 4.
- BAR 2 010 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 7.
- BAR 2 021 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 15.
- BAR 2 031 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 21.
- BAR 2 042 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 28.
- BAR 2 049 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 32.
- BAR 2 050 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 32.
- BAR 2 060 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 37.
- BAR 2 062 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 38.
- BAR 2 068 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 44.
- BAR 2 073 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 47.
- BAR 2 083 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 51.
- BAR 2 092 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 57.
- BAR 2 099 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 61.
- BAR 2 121 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 73.

- BAR 2 130 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 77.
- BAR 2 144 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 91.
- BAR 2 153 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Gigue** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 98.
- CAM 1 030 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 17.
- CAM 1 035 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 18.
- CAM 1 042 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 21.
- CAM 1 045 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 22.
- CAM 1 046 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 22.
- CAM 1 049 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 24.
- CAM 1 060 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 30.
- CAM 1 064 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 33.
- CAM 1 068 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 35.
- CAM 1 069 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 35.
- CAM 1 074 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 37.
- CAM 1 115 Champion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 81.
- CAR 2 031 Carré, Antonie. (1985). " **Gigue** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 41.
- CAR 2 052 Carré, Antonie. (1985). " **Gigue** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 59.
- COR 2 028 Corbetta, Francesco. (1983). " **Gigue** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 60.

COR 3 018 Corbetta, Francesco. (1975). " **Gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 15.

COR 3 026 Corbetta, Francesco. (1975). " **Gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 21.

COR 3 041 Corbetta, Francesco. (1975). " **Gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 32.

COR 3 067 Corbetta, Francesco. (1975). " **gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 49.

COR 3 069 Corbetta, Francesco. (1975). " **gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 50.

COR 3 071 Corbetta, Francesco. (1975). " **gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 51.

COR 3 073 Corbetta, Francesco. (1975). " **Gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 53.

COR 3 078 Corbetta, Francesco. (1975). " **gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 57.

COR 3 079 Corbetta, Francesco. (1975). " **gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 57.

COR 3 085 Corbetta, Francesco. (1975). " **Gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 62.

COR 3 090 Corbetta, Francesco. (1975). " **gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 65.

COR 3 101 Corbetta, Francesco. (1975). " **Gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 73.

GRE 1 006 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 9.

GRE 1 016 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 16.

GRE 1 024 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 21.

GRE 1 034 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 27.

GRE 1 041 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 31.

GRE 1 047 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 34.

GRE 1 054 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 38.

GRE 1 068 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 46.

GRE 1 081 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 54.

GRE 1 094 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 63.

GRE 1 099 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 66.

LEQ 1 005 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 3.

LEQ 1 010 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 6.

LEQ 1 020 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 13.

LEQ 1 028 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 19.

LEQ 1 033 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 22.

LEQ 1 038 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 26.

LEQ 1 044 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 29.

LEQ 1 049 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 32.

LEQ 1 056 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 36.

- LEQ 1 064 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 42.
- LEQ 1 079 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 51.
- LEQ 1 097 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 61.
- LEQ 1 105 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 64.
- LEQ 1 109 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 68.
- LEQ 1 115 Le Cocq, François. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 71.
- LEQ 1 142 Derosier, Nicolas. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 84.
- LEQ 1 146 Derosier, Nicolas. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 86.
- LEQ 1 150 Derosier, Nicolas. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 87.
- LEQ 1 155 Corbetta, Francesco. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 89.
- LEQ 1 165 Corbetta, Francesco. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 93.
- LEQ 1 169 Derosier, Nicolas. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 95.
- LEQ 1 175 Derosier, Nicolas. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 98.
- LEQ 1 179 Derosier, Nicolas. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 99.
- LEQ 1 183 Visée, Robert de. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 101.
- LEQ 1 186 Corbetta, Francesco. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 104.
- LEQ 1 188 Perez de Zavala, Michel. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 105.
- LEQ 1 190 Corbetta, Francesco. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 107.

LEQ 1 192 Corbetta, Francesco. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 108.

LEQ 1 193 Visée, Robert de. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 109.

LEQ 1 194 Perez de Zavala, Michel. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 109.

LEQ 1 212 Derosier, Nicolas. (1979). " **Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 120.

MED 1 035 Médard, Remy. (1988). " **gigue** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 29.

MED 1 042 Médard, Remy. (1988). " **gigue** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 35.

VIS 1 005 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 11.

VIS 1 019 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 23.

VIS 1 031 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 33.

VIS 1 036 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 36.

VIS 1 055 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 53.

VIS 1 064 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 62.

VIS 1 078 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 77.

VIS 1 081 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 80.

VIS 2 005 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 10.

VIS 2 015 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 22.

VIS 2 022 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 30.

VIS 2 028 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 37.

VIS 2 037 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 49.

VIS 2 043 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 57.

VIS 2 049 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 64.

CAM 1 021 Campion, François. (1977). " **Gigue** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 12.

CAM 1 091 Campion, François. (1977). " **Gigue (p.40)** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 57.

CAM 1 095 Campion, François. (1977). " **Gigue (p.43)** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 57.

COR 3 044 Corbetta, Francesco. (1975). " **Gigue a la maniere Angloise** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 34.

GRE 1 072 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue a la maniere angloise** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 49.

GRE 1 088 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue a la maniere angloise** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 58.

VIS 1 047 Visée, Robert de. (1973). " **Gigue a la maniere englaise** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 46.

CAM 1 053 Campion, François. (1977). " **Gigue Angloise** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 26.

GRE 1 030 Grénerin, Henri. (1977). " **Gigue Aymable** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 25.

COR 4 009 Corbetta, Francesco. (1983). " **Gigue Cherie du Roy** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 9.

COR 5 008 Corbetta, Francesco. (1983). " **Gigue Cherie du Roy** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie"*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 8.

CAR 1 016 Carré, Antonie. (1977). " **gigue d'Angleterre** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1671, p. 24.

CAM 1 006 Champion, François. (1977). " **Gigue La Somptueuse** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 8.

CAR 2 041 Carré, Antonie. (1985). " **Gigues** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 48.

PIC 1 032 Pico, Foriano. (1981). " **Girumetta** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 24.

PIC 1 034 Pico, Foriano. (1981). " **Girumetta** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 25.

MAR 1 038 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Girumetta per B** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 34.

MAR 1 037 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Girumetta per C** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 33.

MUR 1 080 Murcia, Santiago de. (1984). " **Glossa** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid: -, 1714, p. 89.

MUR 2 091 Murcia, Santiago de. (1987). " **Grabe** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 92.

MUR 2 053 Murcia, Santiago de. (1987). " **Gran Duque** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 53.

SAN 2 019 Sanz, Gaspar. (1976). " **Granduque** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 9.

SAN 1 018 Sanz, Gaspar. (1976). " **Granduque de Florencia** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

H

CAM 1 031 Champion, François. (1977). " **harpegement?** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 17.

BRI 1 039 Briçeno, Luis de. (1972). " **Honçeno Pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

I

PIC 1 052 Pico, Foriano. (1981). " **I misterii d'Amore** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 40.

MAR 1 055 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Il Taschino** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 54.

CAM 1 090 Champion, François. (1977). " **Imitation du couplet ey dessus?** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 55.

PIC 1 054 Pico, Foriano. (1981). " **Intururu** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 42.

CAM 1 078 Champion, François. (1977). " **Italienne** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 39.

J

GUE 1 031 Guerau, Francisco. (1977). " **Jacaras** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 35.

SAN 1 007 Sanz, Gaspar. (1976). " **Jacaras** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 1 034 Sanz, Gaspar. (1976). " **Jacaras** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 7.

SAN 2 009 Sanz, Gaspar. (1976). " **Jacaras** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

GUE 1 032 Guerau, Francisco. (1977). " **Jacaras de la Costa** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 37.

MUR 2 039 Murcia, Santiago de. (1987). " **Jacaras de la Costa** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 39.

MUR 2 040 Murcia, Santiago de. (1987). " **Jacaras de la Costa** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 39.

SAN 1 008 Sanz, Gaspar. (1976). " **Jacaras de la Costa** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

MUR 2 033 Murcia, Santiago de. (1987). " **Jacaras Francesas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 29.

MUR 2 034 Murcia, Santiago de. (1987). " **Jacaras Francesas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 29.

MUR 2 001 Murcia, Santiago de. (1987). " **Jacaras Por La E** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 1.

MUR 2 002 Murcia, Santiago de. (1987). " **Jacaras Por La E** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 1.

CRU 1 002 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Jacaras, Sobre la, C** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 3.

CRU 1 001 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Jacaras, Sobre la, E** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 1.

MUR 1 062 Murcia, Santiago de. (1984). " **Jeanne qui Saute** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 83.

SAN 1 039 Sanz, Gaspar. (1976). " **Jiga al aire Ingles** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 10.

SAN 2 023 Sanz, Gaspar. (1976). " **Jiga Inglesa** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 10.

K

L

MUR 1 022 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Alemanda** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 67.

MUR 2 063 Murcia, Santiago de. (1987). " **La Allemanda** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 78.

MUR 3 127 Murcia, Santiago de. (1979). " **La Allemanda** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 125.

MUR 1 021 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Amable Despacio** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 66.

MUR 2 060 Murcia, Santiago de. (1987). " **La Amable Despacio** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 73.

MUR 1 055 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Asturiana Rigodon** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 80.

MUR 1 027 Murcia, Santiago de. (1984). "**La Babet**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 70.

MUR 1 029 Murcia, Santiago de. (1984). "**La Babiere. Menuet**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 71.

MUR 1 032 Murcia, Santiago de. (1984). "**La Bacante**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 72.

MUR 2 070 Murcia, Santiago de. (1987). "**La Bacante**". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 81.

MED 1 047 Médard, Remy. (1988). "**La beauté la plus Severe, gavote de L A**". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 39.

MAR 1 056 Marchetti, Tomasso. (1981). "**La bella Dionora**". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 55.

PIC 1 047 Pico, Foriano. (1981). "**La Bella Margarita**". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 35.

MUR 1 066 Murcia, Santiago de. (1984). "**La Bonne Amicicie**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 85.

MUR 1 043 Murcia, Santiago de. (1984). "**La Bordon**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 76.

MUR 1 011 Murcia, Santiago de. (1984). "**La Borgogne Courante**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 61.

MUR 1 028 Murcia, Santiago de. (1984). "**La Bretagne. O Paspied**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 70.

MED 1 026 Médard, Remy. (1988). "**la brillante Allemande**". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 22.

SAN 2 003 Sanz, Gaspar. (1976). "**La Buelta**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

MUR 1 003 Murcia, Santiago de. (1984). "**La Buree de Chil**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 58.

MUR 3 039 Murcia, Santiago de. (1979). "**La Burlesca**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 56.

MUR 3 104 Murcia, Santiago de. (1979). " **La Burlesca** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 109.

LEQ 1 041 Le Cocq, François. (1979). " **La Burlesque** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 28.

MUR 1 071 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Cadena** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 87.

MUR 2 066 Murcia, Santiago de. (1987). " **La Cadena** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 80.

BRI 1 005 Briçeno, Luis de. (1972). " **la çaravanda española muy facil** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 8.

MUR 1 024 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Cariguan** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 68.

SAN 2 027 Sanz, Gaspar. (1976). " **La Cavalleria de Napoles con dos Clarines** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

COR 3 025 Corbetta, Francesco. (1975). " **La Cominge Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 21.

MUR 1 017 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Contÿ** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 64.

SAN 2 030 Sanz, Gaspar. (1976). " **La Coquina francesa** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

PIC 1 056 Pico, Foriano. (1981). " **La cotognella** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 44.

BRI 1 012 Briçeno, Luis de. (1972). " **la chacona sobre el cruçado** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 11.

MUR 2 050 Murcia, Santiago de. (1987). " **La Chamberga** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 51.

MUR 1 041 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Charmant de Vainqueur Grave** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 75.

MUR 2 068 Murcia, Santiago de. (1987). " **La Chistian** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 80.

MUR 1 070 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Christina** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 86.

BRI 1 020 Briçeno, Luis de. (1972). " **la dança de el hacha** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 13.

MUR 1 058 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Denain** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 82.

MUR 1 064 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Destine** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 84.

MUR 1 052 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Dombe Correnta** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 80.

SAN 2 032 Sanz, Gaspar. (1976). " **La Esfachata de Napoles** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

BRI 1 024 Briçeno, Luis de. (1972). " **la fanfarrona nuevamente hecha** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 14.

MUR 1 016 Murcia, Santiago de. (1984). " **La ferlana** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 63.

SAN 2 029 Sanz, Gaspar. (1976). " **La Garzona** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

BRI 1 015 Briçeno, Luis de. (1972). " **la gran chacona en cifra** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 12.

MUR 1 045 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Guastala** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 77.

MUR 1 059 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Jalousie** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 83.

MUR 2 021 Murcia, Santiago de. (1987). " **La Jotta** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 14.

MUR 2 022 Murcia, Santiago de. (1987). " **La Jotta** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 14.

MUR 1 063 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Libolaine** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 84.

MED 1 045 Médard, Remy. (1988). " **la Lockhart. Sarabande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 37.

MUR 1 026 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Madalena** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 69.

MUR 1 030 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Marcha de Fanatiques** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 71.

MED 1 008 Médard, Remy. (1988). " **la Marche du Sacrifice de Minerve, Rondeau de l'academie** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 8.

MUR 1 005 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Mariee** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 58.

COR 3 056 Corbetta, Francesco. (1975). " **la Martinenghe Allemande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 41.

MUR 1 033 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Mathalote** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 72.

FOS 1 085 Foscarini, Paolo. (1979). " **La medema in Corrente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 16.

MUR 1 056 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Melanie** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 81.

BRI 1 021 Briçeoño, Luis de. (1972). " **la mesma dança sobre el cruçado** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 13.

CAL 1 064 Calvi, Carlo. (1980). " **La mia donna importuna** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 39.

PIC 1 046 Pico, Foriano. (1981). " **La mia Donna Importuna** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 34.

SAN 2 034 Sanz, Gaspar. (1976). " **La Minina de Portugal** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

SAN 2 033 Sanz, Gaspar. (1976). " **La Miñona de Cataluña** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

CAL 1 062 Calvi, Carlo. (1980). " **La Moda** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 38.

PIC 1 045 Pico, Foriano. (1981). " **La Moda** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 33.

MED 1 028 Médard, Remy. (1988). " **la Monferer Sarabande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 24.

CAM 1 007 Champion, François. (1977). " **La Montléon** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarrre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 8.

MUR 1 067 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Nouvelle figure** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 85.

MUR 1 035 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Nueva Begoña Paspied** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 73.

MUR 1 046 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Nueva Forlana** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 77.

MUR 1 039 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Nueva Gallarda** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 74.

MUR 1 038 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Nueva Mariee** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 74.

MUR 1 018 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Pabana des Sesons** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 65.

CAB 1 105 Carbonchi, Antonio. (1981). " **La Palmiera gagliarda** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 45.

MUR 1 044 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Pequena Buree** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 76.

PIC 1 041 Pico, Foriano. (1981). " **La Perugina** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 31.

LEQ 1 092 Le Cocq, François. (1979). " **La Polonoise** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 58.

LEQ 1 113 Le Cocq, François. (1979). " **La Polonoise** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 70.

MUR 1 015 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Saboyana Buree** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 63.

MUR 1 023 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Saltarele** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 68.

COR 3 013 Corbetta, Francesco. (1975). " **La Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dédié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneuil, Hierosme, 1671, p. 11.

PIC 1 061 Pico, Foriano. (1981). " **La Sicilliana** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 51.

MUR 1 049 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Silbia Grave** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 79.

FOS 1 071 Foscarini, Paolo. (1979). " **la sua Gagliarda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 12.

FOS 1 098 Foscarini, Paolo. (1979). " **la sua Gagliarda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 24.

FOS 1 101 Foscarini, Paolo. (1979). " **la sua Gagliarda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 26.

FOS 1 111 Foscarini, Paolo. (1979). " **la sua gagliarda passeggiata** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 33.

SAN 1 024 Sanz, Gaspar. (1976). " **La Tarantela** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

MUR 2 069 Murcia, Santiago de. (1987). " **La Tia y La Sobrina** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 81.

MUR 1 065 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Triumphante** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 84.

MUR 1 060 Murcia, Santiago de. (1984). " **La Vergene** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 83.

COR 3 038 Corbetta, Francesco. (1975). " **la Victorie Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dédié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 30.

LEQ 1 034 Le Cocq, François. (1979). " **La Vilanelle** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 22.

CAB 1 100 Carbonchi, Antonio. (1981). " **L'Angiola gagliarda** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 44.

CAB 1 061 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Lantureril** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 33.

CAB 1 094 Carbonchi, Antonio. (1981). " **L'anturlurù pizzicata** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 42.

SAN 2 031 Sanz, Gaspar. (1976). " **Lantururu** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

CAL 1 041 Calvi, Carlo. (1980). " **L'Antururù** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 24.

PIC 1 043 Pico, Foriano. (1981). " **L'Aria della Romanella non più stampata** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 32.

MUR 2 029 Murcia, Santiago de. (1987). " **Las Bacas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 23.

MUR 2 030 Murcia, Santiago de. (1987). " **Las Bacas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 24.

SAN 2 002 Sanz, Gaspar. (1976). " **Las Hachas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 1 017 Sanz, Gaspar. (1976). " **Las Paradetas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

MUR 2 058 Murcia, Santiago de. (1987). " **Las Penas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 69.

MUR 1 101 Murcia, Santiago de. (1984). " **Las Sombras** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 105.

MUR 2 037 Murcia, Santiago de. (1987). " **Las Sombras** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 35.

MUR 2 038 Murcia, Santiago de. (1987). " **Las Sombras** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 36.

CAB 1 067 Carbonchi, Antonio. (1981). " **L'avignona battuta** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 35.

CAB 1 098 Carbonchi, Antonio. (1981). " **L'avignona pizzicata** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 43.

MUR 1 034 Murcia, Santiago de. (1984). " **Le Menuet a quater** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 72.

MUR 1 061 Murcia, Santiago de. (1984). " **Le Pistolet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 83.

COR 3 012 Corbetta, Francesco. (1975). " **le Tombeau sur la mort de Madame d'Orleans** ". En: *La Guitarre Royale dédié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 10.

LEQ 1 068 Le Cocq, François. (1979). " **Les Echos** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 44.

CAM 1 102 Champion, François. (1977). " **Les Ramages** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 71.

CAM 1 103 Champion, François. (1977). " **Les Ramages (continuación?)** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 73.

CAM 1 015 Champion, François. (1977). " **Les Soupirs** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 10.

PIC 1 062 Pico, Foriano. (1981). " **Letanie de Santi** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 52.

BRI 1 049 Briçeno, Luis de. (1972). " **letrilla nueva buena en partida. Tercero pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 24.

BRI 1 046 Briçeno, Luis de. (1972). " **letrilla nueva cantase por el tiple. Septimo pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 22.

BRI 1 003 Briçeno, Luis de. (1972). " **liçon dedos maneras sobre el villano** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 7.

MUR 2 019 Murcia, Santiago de. (1987). " **Los Impossibles** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 12.

MUR 2 020 Murcia, Santiago de. (1987). " **Los Imposibles** ". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 12.

MUR 1 020 Murcia, Santiago de. (1984). " **Los Paysanos** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 66.

LEQ 1 162 Derosier, Nicolas. (1979). " **Lour** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 91.

MUR 3 045 Murcia, Santiago de. (1979). " **Llamadas** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 63.

M

MAR 1 057 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Mal francese mi tormenta** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 56.

CAL 1 023 Calvi, Carlo. (1980). " **Mantoana** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 15.

MUR 3 041 Murcia, Santiago de. (1979). " **Marcha** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 57.

MUR 3 047 Murcia, Santiago de. (1979). " **Marcha** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 65.

LEQ 1 047 Le Cocq, François. (1979). " **Marche** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 31.

LEQ 1 060 Le Cocq, François. (1979). " **Marche** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 38.

LEQ 1 159 Derosier, Nicolas. (1979). " **Marche** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 90.

LEQ 1 180 Derosier, Nicolas. (1979). " **Marche** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 99.

LEQ 1 099 Le Cocq, François. (1979). " **Marche allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 62.

LEQ 1 191 Perez de Zavala, Michel. (1979). " **Marche Dauphine** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 108.

MAR 1 019 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Marchetta** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 17.

PIC 1 030 Pico, Foriano. (1981). " **Marchetta** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 22.

PIC 1 029 Pico, Foriano. (1981). " **Marchetta diversa** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 22.

PIC 1 049 Pico, Foriano. (1981). " **Marinetta** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 37.

CAB 1 019 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Mariona** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 5.

RIB 1 035 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Mariona** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 67.

SAN 1 026 Sanz, Gaspar. (1976). " **Mariona** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

GUE 1 038 Guerau, Francisco. (1977). " **Marionas** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 53.

RIB 1 048 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Marionas** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 74.

SAN 2 017 Sanz, Gaspar. (1976). " **Marionas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 7.

MUR 2 003 Murcia, Santiago de. (1987). " **Marionas por La B** ". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 3.

MUR 2 004 Murcia, Santiago de. (1987). " **Marionas por La B** ". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 3.

CRU 1 003 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Marionas, Sobrela, B** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 4.

GUE 1 033 Guerau, Francisco. (1977). " **Marizapalos** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 39.

MUR 1 100 Murcia, Santiago de. (1984). " **Marizapalos** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 100.

MUR 2 035 Murcia, Santiago de. (1987). " **Marizapalos** ". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 31.

MUR 2 036 Murcia, Santiago de. (1987). " **Marizapalos** ". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 31.

SAN 2 018 Sanz, Gaspar. (1976). " **Marizapalos** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 8.

CRU 1 010 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Marizapalos, Sobrela, D** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 15.

CRU 1 009 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Marizapalos, Sobrela, E** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 12.

MUR 2 054 Murcia, Santiago de. (1987). " **Marsellas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 56.

RIB 1 034 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Matachin** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 67.

RIB 1 054 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Matachin** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 80.

SAN 2 007 Sanz, Gaspar. (1976). " **Matachin** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

CAM 1 005 Champion, François. (1977). " **Menuet** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 7.

CAM 1 027 Champion, François. (1977). " **Menuet** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 15.

CAM 1 032 Champion, François. (1977). " **Menuet** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 17.

CAM 1 052 Champion, François. (1977). " **Menuet** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 26.

CAM 1 058 Champion, François. (1977). " **Menuet** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 29.

CAM 1 066 Champion, François. (1977). " **Menuet** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 33.

CAM 1 077 Champion, François. (1977). " **Menuet** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 38.

CAM 1 114 Champion, François. (1977). " **Menuet** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 81.

CAR 2 008 Carré, Antonie. (1985). " **Menuet** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 10.

CAR 2 024 Carré, Antonie. (1985). " **Menuet** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 30.

CAR 2 025 Carré, Antonie. (1985). " **Menuet** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 31.

CAR 2 030 Carré, Antonie. (1985). " **Menuet** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 40.

CAR 2 033 Carré, Antonie. (1985). " **Menuet** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 41.

CAR 2 040 Carré, Antonie. (1985). " **Menuet** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 47.

CAR 2 043 Carré, Antonie. (1985). " **Menuet** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 50.

CAR 2 051 Carré, Antonie. (1985). " **Menuet** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 58.

CAR 2 054 Carré, Antonie. (1985). " **Menuet** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 60.

COR 3 042 Corbetta, Francesco. (1975). " **Menuet** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 33.

COR 3 043 Corbetta, Francesco. (1975). " **Menuet** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 33.

COR 3 045 Corbetta, Francesco. (1975). " **Menuet** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 34.

COR 3 052 Corbetta, Francesco. (1975). " **Menuet** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 39.

COR 3 102 Corbetta, Francesco. (1975). " **Menuet** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 74.

COR 4 014 Corbetta, Francesco. (1983). " **Menuet** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 17.

COR 5 013 Corbetta, Francesco. (1983). " **Menuet** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie"*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 13.

GRE 1 007 Grénerin, Henri. (1977). " **Menuet** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 9.

GRE 1 048 Grénerin, Henri. (1977). " **Menuet** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 35.

GRE 1 073 Grénerin, Henri. (1977). " **menuet** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 49.

GRE 1 082 Grénerin, Henri. (1977). " **menuet** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 54.

LEQ 1 002 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 2.

LEQ 1 012 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 7.

LEQ 1 017 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 11.

LEQ 1 039 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 26.

LEQ 1 048 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 32.

LEQ 1 055 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 35.

LEQ 1 057 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 36.

LEQ 1 071 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 46.

LEQ 1 090 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 57.

LEQ 1 093 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 58.

LEQ 1 096 Le Cocq, François. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 60.

LEQ 1 143 Corbetta, Francesco. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 84.

LEQ 1 148 Derosier, Nicolas. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 86.

LEQ 1 160 Derosier, Nicolas. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 90.

LEQ 1 172 Corbetta, Francesco. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 97.

LEQ 1 184 Visée, Robert de. (1979). " **Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 101.

- MED 1 007 Médard, Remy. (1988). " **Menuet** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 7.
- MED 1 024 Médard, Remy. (1988). " **menuet** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 20.
- MED 1 031 Médard, Remy. (1988). " **menuet** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 26.
- MUR 1 068 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 86.
- MUR 1 073 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 87.
- MUR 1 076 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 88.
- MUR 1 079 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 89.
- MUR 1 087 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 92.
- MUR 1 092 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 93.
- MUR 1 094 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 94.
- MUR 1 095 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 94.
- MUR 1 096 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 94.
- MUR 1 097 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 95.
- MUR 2 079 Murcia, Santiago de. (1987). " **Menuet** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 85.
- MUR 2 080 Murcia, Santiago de. (1987). " **Menuet** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 85.
- MUR 2 084 Murcia, Santiago de. (1987). " **Menuet** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 88.
- MUR 2 087 Murcia, Santiago de. (1987). " **Menuet** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 89.
- MUR 3 042 Murcia, Santiago de. (1979). " **Menuet** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 57.

MUR 3 059 Murcia, Santiago de. (1979). " **Menuet** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?, 1732, p. 74.

VIS 1 049 Visée, Robert de. (1973). " **Menuet** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 48.

VIS 1 059 Visée, Robert de. (1973). " **Menuet** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 58.

VIS 2 008 Visée, Robert de. (1973). " **menuet** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 13.

VIS 2 010 Visée, Robert de. (1973). " **menuet** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 16.

VIS 2 016 Visée, Robert de. (1973). " **menuet** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 23.

VIS 2 020 Visée, Robert de. (1973). " **Menuet** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 28.

VIS 2 024 Visée, Robert de. (1973). " **menuet** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 32.

VIS 2 031 Visée, Robert de. (1973). " **menuet** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 41.

VIS 2 033 Visée, Robert de. (1973). " **Menuet** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 44.

VIS 2 040 Visée, Robert de. (1973). " **Menuet** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 53.

VIS 2 044 Visée, Robert de. (1973). " **Menuet** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 58.

VIS 1 032 Visée, Robert de. (1973). " **Menuet** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 33.

MUR 2 082 Murcia, Santiago de. (1987). " **Menuet Afectuoso** ". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 87.

MUR 2 081 Murcia, Santiago de. (1987). " **Menuet Amoroso** ". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 86.

MED 1 012 Médard, Remy. (1988). " **menuet de** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 11.

MUR 3 049 Murcia, Santiago de. (1979). " **Menuet de Clarin para concluir** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 67.

MUR 2 083 Murcia, Santiago de. (1987). " **Menuet de el Zisne** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 87.

MUR 3 087 Murcia, Santiago de. (1979). " **Menuet de estas Piezas** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 95.

MUR 3 067 Murcia, Santiago de. (1979). " **Menuet de la Obra** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 82.

MED 1 010 Médard, Remy. (1988). " **menuet de lacadémie** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 10.

MED 1 009 Médard, Remy. (1988). " **menuet de l'Académie** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 9.

MUR 2 073 Murcia, Santiago de. (1987). " **Menuet de Trompas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 83.

MUR 2 076 Murcia, Santiago de. (1987). " **Menuet deel Soldado** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 84.

MUR 1 074 Murcia, Santiago de. (1984). " **Menuet el Excelente** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 87.

VIS 1 072 Visée, Robert de. (1973). " **Menuet en rondeau** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 70.

CAM 1 020 Champion, François. (1977). " **Menuet Rondeau** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 12.

CAM 1 070 Champion, François. (1977). " **Menuet Rondeau** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 36.

VIS 1 023 Visée, Robert de. (1973). " **Menuet rondeau** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 26.

VIS 1 024 Visée, Robert de. (1973). " **Menuet rondeau** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 26.

BAR 2 061 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Menuette** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 37.

RON 1 016 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Minuet** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 18.

RON 1 022 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Minuet** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 24.

RON 1 034 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Minuet** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 39.

RON 1 039 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Minuet** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 43.

RON 1 047 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Minuet** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 52.

RON 1 052 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Minuet** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 55.

COL 1 084 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Monache diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 28.

COL 1 085 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Monache diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 28.

COL 1 086 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Monache diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 29.

MAR 1 025 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Monica per E** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 21.

MAR 1 024 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Monica per O** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 20.

FOS 1 035 Foscarini, Paolo. (1979). " **Monica Prima** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 4.

FOS 1 036 Foscarini, Paolo. (1979). " **Monica Seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 4.

FOS 1 037 Foscarini, Paolo. (1979). " **Monica Terza** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 4.

N

MAR 1 022 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Napolitana** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 19.

COL 3 004 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Nizarda** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola terzo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 56.

MAR 1 054 Marchetti, Tomasso. (1981). " **No no, non voi piu cortesane** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 53.

COL 4 016 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Nò, nò** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 66.

COL 4 014 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Nò, nò non voi più corteggiare** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 65.

PIC 1 037 Pico, Foriano. (1981). " **Novella son Pentito** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 27.

BRI 1 037 Briçeno, Luis de. (1972). " **Noveno Pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

O

MUR 3 078 Murcia, Santiago de. (1979). " **Obra por ? Tono. Preludio Grabe** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 89.

MUR 3 126 Murcia, Santiago de. (1979). " **Obra por 7º tono punto alto. Preludio** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 124.

MUR 3 096 Murcia, Santiago de. (1979). " **Obra Por 7º tono. Preludio** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 103.

MUR 3 105 Murcia, Santiago de. (1979). " **Obra Por 8º tono Natural. Preludio** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 110.

MUR 3 031 Murcia, Santiago de. (1979). " **Obra por la C. Allemanda** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 51.

MUR 3 060 Murcia, Santiago de. (1979). " **Obra por la O. 2º tono. Preludio** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 75.

MUR 3 112 Murcia, Santiago de. (1979). " **Obra por Segundillo. La H. Preludio. Grave** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 114.

MUR 3 089 Murcia, Santiago de. (1979). " **Obra por Sexto tono.Preludio** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 97.

MUR 3 068 Murcia, Santiago de. (1979). " **Obra Por. 3º tono EI +** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 82.

BRI 1 036 Briçeno, Luis de. (1972). " **Octavo Passacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

MUR 1 007 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otra Giga** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 60.

MUR 3 037 Murcia, Santiago de. (1979). " **Otra Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 55.

MUR 3 110 Murcia, Santiago de. (1979). " **Otra Giga** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 113.

MUR 1 008 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otra Giga** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 60.

MUR 3 095 Murcia, Santiago de. (1979). " **Otra Giga mas facil** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 102.

BRI 1 004 Briçeno, Luis de. (1972). " **otra liçion llamada la gascona** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 7.

SAN 1 023 Sanz, Gaspar. (1976). " **Otra Zarabanda francesa** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

BRI 1 007 Briçeno, Luis de. (1972). " **otras folias diferentes y buenas** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 9.

BRI 1 008 Briçeno, Luis de. (1972). " **otras folias diferentes y buenas** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 9.

BRI 1 009 Briçeno, Luis de. (1972). " **otras folias estrahordinarias** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 10.

BRI 1 010 Briçño, Luis de. (1972). " **otras folias por tañer en partidas** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 10.

BRI 1 011 Briçño, Luis de. (1972). " **otras folias por tañer en partidas** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 10.

MUR 2 074 Murcia, Santiago de. (1987). " **Otro (Menuet de Trompas)** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 83.

MUR 2 075 Murcia, Santiago de. (1987). " **Otro (Menuet) de Trompas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 83.

SAN 1 019 Sanz, Gaspar. (1976). " **Otro Ducal** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

MUR 1 083 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro facil Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 90.

SAN 2 020 Sanz, Gaspar. (1976). " **Otro Granduque** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 9.

MUR 1 077 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 88.

MUR 1 078 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 89.

MUR 1 082 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 90.

MUR 1 084 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 91.

MUR 1 085 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 91.

MUR 1 086 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 91.

- MUR 1 088 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 92.
- MUR 1 089 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 92.
- MUR 1 090 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 93.
- MUR 1 091 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 93.
- MUR 1 093 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 93.
- MUR 1 098 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 95.
- MUR 2 077 Murcia, Santiago de. (1987). " **Otro Menuet** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 84.
- MUR 2 078 Murcia, Santiago de. (1987). " **Otro Menuet** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 84.
- MUR 2 085 Murcia, Santiago de. (1987). " **Otro Menuet** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 88.
- MUR 2 086 Murcia, Santiago de. (1987). " **Otro Menuet** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 89.
- MUR 2 088 Murcia, Santiago de. (1987). " **Otro Menuet** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 90.
- MUR 2 089 Murcia, Santiago de. (1987). " **Otro Menuet** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 90.
- MUR 1 081 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Menuet** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 90.
- MUR 1 010 Murcia, Santiago de. (1984). " **Otro Rigodon** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 61.
- SAN 1 005 Sanz, Gaspar. (1976). " **Otro Villano** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 2 015 Sanz, Gaspar. (1976). "**Otros Canarios**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 6.

MUR 2 015 Murcia, Santiago de. (1987). "**Otros Canarios Por La A**". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 10.

MUR 2 016 Murcia, Santiago de. (1987). "**Otros Canarios Por La A**". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 10.

MUR 3 009 Murcia, Santiago de. (1979). "**Otros Passac. Por la C mas faciles**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 17.

SAN 1 011 Sanz, Gaspar. (1976). "**Otros Passacalles**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 1 012 Sanz, Gaspar. (1976). "**Otros Passacalles**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

CAR 2 026 Carré, Antonie. (1985). "**Ouverture**". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 39.

CAR 2 036 Carré, Antonie. (1985). "**Ouverture**". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 44.

CAR 2 047 Carré, Antonie. (1985). "**Ouverture**". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1720, p. 55.

LEQ 1 139 Derosier, Nicolas. (1979). "**Ouverture**". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 82.

LEQ 1 210 Derosier, Nicolas. (1979). "**Ouverture**". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 117.

P

RIB 1 031 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Pabana**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 66.

RIB 1 057 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Pabanas**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 85.

CRU 1 008 Santa Cruz, Antonio de. (). "**Pabanas, Sobrela E**". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 10.

COL 1 113 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). "**Paganina**". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 41.

- COL 1 114 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Paganina** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 41.
- FOS 1 047 Foscarini, Paolo. (1979). " **Paganina Prima** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 7.
- FOS 1 048 Foscarini, Paolo. (1979). " **Paganina Seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 7.
- FOS 1 049 Foscarini, Paolo. (1979). " **Paganina Terza** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 7.
- RIB 1 053 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Paradetas** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 79.
- SAN 2 006 Sanz, Gaspar. (1976). " **Paradetas** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.
- PEL 1 046 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Parte variate sopra l'Aria della Romanesca** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 42.
- CAL 1 020 Calvi, Carlo. (1980). " **Pas, e mezo per B quadro sopra A** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 13.
- CAL 1 021 Calvi, Carlo. (1980). " **Pas, e mezo sopra D** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 14.
- CAR 1 004 Carré, Antonie. (1977). " **Pasacail** ". En: *Livre de guitarre contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 8.
- CAR 1 011 Carré, Antonie. (1977). " **Pasacail** ". En: *Livre de guitarre contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 18.
- CAR 2 018 Carré, Antonie. (1985). " **Pasacail- Tambour** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 22.
- CAR 2 021 Carré, Antonie. (1985). " **Pasacalle** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 26.
- BRI 1 025 Briçeno, Luis de. (1972). " **pasacalle o fantasia** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Ballard, Pedro, 1626, p. 14.
- SAN 2 013 Sanz, Gaspar. (1976). " **Pasacalles** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

GUE 1 001 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 1º tono- Compassillo**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 1.

GUE 1 002 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 1º tono- Proporción**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 2.

GUE 1 023 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 1º tono punto bajo- Compassillo**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 27.

GUE 1 024 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 1º tono punto bajo- Proporción**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 28.

GUE 1 003 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 2º tono- Compassillo**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 3.

GUE 1 004 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 2º tono- Proporción**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 5.

GUE 1 029 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 2º tono punto bajo- Compassillo**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 33.

GUE 1 030 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 2º tono punto bajo- Proporción**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 34.

GUE 1 007 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 3º tono- Compassillo**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 8.

GUE 1 008 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 3º tono- Proporción**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 10.

GUE 1 009 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 4º tono- Compassillo**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 11.

GUE 1 010 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 4º tono- Proporción**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 12.

GUE 1 011 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 5º tono- Compassillo**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 13.

GUE 1 012 Guerau, Francisco. (1977). "**Pasacalles de 5º tono- Proporción**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 15.

GUE 1 013 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 6º tono- Compassillo** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 15.

GUE 1 014 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 6º tono- Proporción** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 16.

GUE 1 015 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 7º tono- Compassillo** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 17.

GUE 1 016 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 7º tono- Proporción** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 19.

GUE 1 027 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 7º tono punto alto- Compassillo** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 31.

GUE 1 028 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 7º tono punto alto- Proporción** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 32.

GUE 1 025 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 8º alto punto alto- Compassillo** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 29.

GUE 1 026 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 8º alto punto alto- Proporción** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 30.

GUE 1 019 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 8º tono alto- Compassillo** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 22.

GUE 1 020 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 8º tono alto- Proporción** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 24.

GUE 1 017 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 8º tono- Compassillo** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 20.

GUE 1 018 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de 8º tono- Proporción** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 21.

GUE 1 021 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de patilla 8º alto- Compassillo** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 25.

GUE 1 022 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de patilla 8º alto- Proporción** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 26.

GUE 1 005 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de segundillo- Compassillo** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 6.

GUE 1 006 Guerau, Francisco. (1977). " **Pasacalles de segundillo- Proporción** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 7.

MUR 2 051 Murcia, Santiago de. (1987). " **Pasacalles para Comenzar las Seguidillas Manchegas** ". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 51.

SAN 1 050 Sanz, Gaspar. (1976). " **Pasacalles por la +** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 18.

SAN 1 049 Sanz, Gaspar. (1976). " **Pasacalles por la E** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 17.

CRU 1 027 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Deestenple** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 35.

CRU 1 012 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobre la A** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 18.

CRU 1 014 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobre la C** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 20.

CRU 1 016 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobre la E** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 22.

CRU 1 018 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobre la G** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 24.

CRU 1 013 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobre la B** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 19.

CRU 1 015 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobre la D** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 21.

CRU 1 017 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobre la F** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 23.

CRU 1 019 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobre la H** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 25.

CRU 1 021 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobre la K** ". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 27.

CRU 1 022 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobrela, O** ". En: *Libro donde se verá Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 28.

CRU 1 020 Santa Cruz, Antonio de. (). " **Pasacalles, Sobrela, Y** ". En: *Libro donde se verá Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 26.

FOS 1 001 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 002 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 003 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 004 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 005 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 006 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 007 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 008 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 009 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 010 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 011 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 012 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 013 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 014 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 015 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 016 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 017 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 018 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 019 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 020 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 021 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 022 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 023 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 024 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 025 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

FOS 1 026 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pasacalli sopra tutte la littere** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 2.

COL 1 027 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pasacallo passeggiato sopra l'B** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 11.

MUR 1 025 Murcia, Santiago de. (1984). " **Paspied** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 69.

MUR 1 037 Murcia, Santiago de. (1984). " **Paspied** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 73.

MUR 1 050 Murcia, Santiago de. (1984). " **Paspied** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 79.

MUR 1 054 Murcia, Santiago de. (1984). " **Paspied** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 80.

MUR 2 065 Murcia, Santiago de. (1987). " **Paspied Nuevo** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 79.

MUR 1 002 Murcia, Santiago de. (1984). " **Paspied Nuevo** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 57.

MUR 1 001 Murcia, Santiago de. (1984). " **Paspied Viejo** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 57.

MUR 2 064 Murcia, Santiago de. (1987). " **Paspied Viejo** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 79.

MAR 1 039 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Pass' e mezo** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 36.

FOS 1 110 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pass e mezzo passeggiato** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 33.

FOS 1 070 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pass e mezzo passeggiato sopra l'A** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 12.

FOS 1 058 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pass e mezzo Primo** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 9.

FOS 1 059 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pass e mezzo Secondo** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 9.

FOS 1 100 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pass e mezzo sopra l'C Passeggiato** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 26.

FOS 1 060 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pass e mezzo Terzo** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 9.

FOS 1 109 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passa Cagli Passegiati sopra l'E** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 32.

FOS 1 188 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passa Caglio passeggiato sopra l'D** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 85.

FOS 1 197 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passa Caglio variato in cordatura diferente** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 100.

FOS 1 185 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passa Caglio Variato sopra l'+** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 79.

MUR 3 007 Murcia, Santiago de. (1979). " **Passac. Por la C. Aclarinados. Compassillo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y acidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 13.

MUR 3 021 Murcia, Santiago de. (1979). " **Passac. Por la I. Compassillo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y acidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 36.

MUR 3 019 Murcia, Santiago de. (1979). " **Passac. Por la Y?. Compasillo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y acidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 33.

BOT 1 036 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Passacagli** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 51.

BOT 1 045 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Passacagli** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 63.

GRA 3 019 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Passacagli** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 43.

GRA 3 037 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Passacagli** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 68.

GRA 3 042 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Passacagli** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 73.

GRA 3 015 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Passacagli del primo Tuono** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 38.

GRA 3 016 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Passacagli del primo Tuono** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 39.

GRA 3 031 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Passacagli del settimo Tuono** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 58.

GRA 3 035 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Passacagli del terzo Tuono** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 64.

MIL 1 001 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Passacagli diversi** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 11.

MIL 1 002 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Passacagli diversi** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 11.

MIL 1 003 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Passacagli diversi** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 11.

MIL 1 004 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Passacagli diversi** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 11.

MIL 1 005 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Passacagli diversi** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 11.

MIL 1 006 Millionsi, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Passacagli diversi** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 11.

PEL 1 002 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 2.

PEL 1 003 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 3.

PEL 1 004 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 4.

PEL 1 005 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 5.

PEL 1 006 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 6.

PEL 1 007 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 7.

PEL 1 008 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 8.

PEL 1 009 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 9.

PEL 1 010 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 11.

PEL 1 011 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 12.

PEL 1 012 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 13.

PEL 1 013 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 14.

PEL 1 014 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 15.

PEL 1 015 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 16.

PEL 1 016 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 17.

PEL 1 017 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 18.

PEL 1 018 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Passacagli Per tutte le lettere** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 19.

GRA 1 045 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Passacagli sopra + per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 50.

GRA 1 046 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Passacagli sopra A per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 51.

GRA 1 050 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Passacagli sopra D per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 58.

GRA 1 051 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Passacagli sopra E per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 60.

GRA 1 052 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Passacagli sopra G per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 62.

GRA 1 053 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Passacagli sopra H per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 63.

GRA 1 047 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Passacagli sopra L per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 52.

GRA 1 054 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Passacagli sopra M per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 65.

GRA 3 029 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Passacagli?** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 56.

BAR 1 001 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 1.

BAR 1 002 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 3.

BAR 1 003 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 5.

BAR 1 004 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 7.

BAR 1 005 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 9.

BAR 1 006 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 11.

BAR 1 007 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 13.

- BAR 1 008 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 15.
- BAR 1 009 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 17.
- BAR 1 010 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 19.
- BAR 1 011 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 21.
- BAR 1 012 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 23.
- BAR 1 013 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 25.
- BAR 1 014 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 27.
- BAR 1 015 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 29.
- BAR 1 016 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 31.
- BAR 1 017 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 33.
- BAR 1 018 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 35.
- BAR 1 019 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 37.
- BAR 1 020 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 39.
- BAR 1 021 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 41.
- BAR 1 022 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 43.
- BAR 1 023 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 45.
- BAR 1 024 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 47.
- BAR 2 012 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Passacaglie** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 8.

BAR 2 020 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Passacaglie**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 14.

BAR 2 037 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Passacaglie**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 25.

BAR 2 084 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Passacaglie**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 51.

BAR 2 101 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Passacaglie**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 62.

BAR 2 131 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Passacaglie**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 78.

BAR 2 155 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). "**Passacaglie**". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 100.

FOS 1 180 Foscarini, Paolo. (1979). "**Passacaglio**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 75.

FOS 2 034 Foscarini, Paolo. (1979). "**Passacaglio**". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 122.

FOS 1 117 Foscarini, Paolo. (1979). "**Passacaglio**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 37.

FOS 1 133 Foscarini, Paolo. (1979). "**Passacaglio passeggiato sopra il D**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 50.

FOS 1 171 Foscarini, Paolo. (1979). "**Passacaglio Passeggiato sopra L**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 71.

FOS 1 125 Foscarini, Paolo. (1979). "**Passacaglio Passeggiato sopra la +**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 44.

FOS 1 181 Foscarini, Paolo. (1979). "**Passacaglio passeggiato sopra l'X**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 76.

FOS 1 184 Foscarini, Paolo. (1979). "**Passacaglio Passeggiato sopra P**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 78.

FOS 1 186 Foscarini, Paolo. (1979). "**Passacaglio Passeggiato sopra la lettera del O**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 81.

BOT 1 040 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Passacaglio per Acordatura diferente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 57.

FOS 1 088 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passacaglio Spagnolo** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 18.

FOS 1 189 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passacaglio variato sopra l'E** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 87.

RON 1 028 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Passacagly** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 31.

RON 1 054 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Passacagly** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 56.

CAM 1 062 Champion, François. (1977). " **Passacaille** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 31.

CAM 1 089 Champion, François. (1977). " **Passacaille** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 54.

COR 3 021 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passacaille** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 18.

COR 3 050 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passacaille** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 37.

COR 3 091 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passacaille** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 66.

COR 4 007 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passacaille** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 7.

COR 4 013 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passacaille** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 15.

COR 5 012 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passacaille** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie"*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 12.

GRE 1 004 Grénerin, Henri. (1977). " **Passacaille** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 6.

GRE 1 036 Grénerin, Henri. (1977). " **Passacaille** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 28.

GRE 1 076 Grénerin, Henri. (1977). " **Passacaille** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 51.

GRE 1 083 Grénerin, Henri. (1977). " **Passacaille** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 55.

GRE 1 100 Grénerin, Henri. (1977). " **Passacaille** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 66.

LEQ 1 013 Le Cocq, François. (1979). " **Passacaille** ". En: *Recueil des pièces de guitarre*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 8.

LEQ 1 147 Corbetta, Francesco. (1979). " **Passacaille** ". En: *Recueil des pièces de guitarre*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 86.

LEQ 1 156 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Passacaille** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 89.

LEQ 1 163 Corbetta, Francesco. (1979). " **Passacaille** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 92.

LEQ 1 171 Derosier, Nicolas. (1979). " **Passacaille** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 96.

LEQ 1 187 Corbetta, Francesco. (1979). " **Passacaille** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 104.

LEQ 1 213 Derosier, Nicolas. (1979). " **Passacaille** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 120.

LEQ 1 214 Sanz, Gaspar. (1979). " **Passacaille** ". En: *Recueil des pièces de guitarre*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 122.

MED 1 015 Médard, Remy. (1988). " **passacaille** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 13.

MED 1 036 Médard, Remy. (1988). " **passacaille** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 30.

MED 1 044 Médard, Remy. (1988). " **passacaille** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 36.

VIS 1 006 Visée, Robert de. (1973). " **Passacaille** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 12.

VIS 1 020 Visée, Robert de. (1973). " **Passacaille** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 24.

VIS 2 009 Visée, Robert de. (1973). " **Passacaille** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 14.

VIS 2 029 Visée, Robert de. (1973). " **Passacaille** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 38.

VIS 2 032 Visée, Robert de. (1973). " **passacaille** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 42.

LEQ 1 209 Colista, Lelio. (1979). " **Passacaille dite Mariona** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 116.

LEQ 1 185 Perez de Zavala, Michel. (1979). " **Passacaille dite Marizapalos** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 102.

COR 3 006 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passacalle** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 5.

COR 3 011 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passacalle** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 9.

COR 3 020 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passacalle** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 17.

COR 3 060 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passacalle** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 44.

COR 3 068 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passacalle** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 49.

COR 3 072 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passacalle** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 52.

COR 3 077 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passacalle** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 56.

SAN 1 009 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalle** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

RIB 1 001 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Passacalle para tañer de rasgado** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 9.

RIB 1 002 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalle para tañer de rasgado**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 9.

RIB 1 004 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalle por compasillo**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 10.

RIB 1 003 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalle por proporción menor para tañer de Punteado**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 9.

SAN 1 010 Sanz, Gaspar. (1976). "**Passacalles**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 2 021 Sanz, Gaspar. (1976). "**Passacalles**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 9.

RIB 1 069 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 101.

RIB 1 010 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el cinco**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.

RIB 1 021 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el cinco**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 18.

RIB 1 008 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el cuatro**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.

RIB 1 020 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el cuatro**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 18.

RIB 1 014 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el diez**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.

RIB 1 026 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el diez**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 19.

RIB 1 006 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el dos**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.

RIB 1 018 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el dos**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 18.

- RIB 1 013 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el nueve**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.
- RIB 1 025 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el nueve**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 19.
- RIB 1 011 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el ocho**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.
- RIB 1 024 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el ocho**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 19.
- RIB 1 009 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el seis**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.
- RIB 1 022 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el seis**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 18.
- RIB 1 012 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el siete**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.
- RIB 1 023 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el siete**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 19.
- RIB 1 007 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el tres**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.
- RIB 1 019 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el tres**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 18.
- RIB 1 005 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el uno**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.
- RIB 1 017 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el uno**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 17.
- RIB 1 016 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Passacalles por el uno bemolado**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.

RIB 1 028 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Passacalles por el uno bemolado** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 20.

SAN 3 005 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la +** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

SAN 3 009 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la B** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 7.

SAN 3 001 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la C** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 1.

SAN 3 004 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la D** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

SAN 3 003 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la E** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

SAN 3 008 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la G** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 7.

SAN 3 007 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la H** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 6.

SAN 3 002 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la I** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 3 006 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la K2** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

SAN 3 012 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la K2** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 10.

SAN 3 011 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la L** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 9.

SAN 2 025 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la O** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 11.

SAN 3 010 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles por la O** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 3*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 8.

- RIB 1 015 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Passacalles por patilla** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 14.
- RIB 1 027 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Passacalles por patilla** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 19.
- SAN 1 033 Sanz, Gaspar. (1976). " **Passacalles sobre la D** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 6.
- GRA 2 002 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Passacalli** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 8.
- GRA 2 003 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Passacalli** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 7.
- GRA 2 004 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Passacalli** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 8.
- FOS 1 093 Foscari, Paolo. (1979). " **Passacalli passeggiati** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 21.
- COL 1 036 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 15.
- COL 1 037 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 15.
- COL 1 038 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 15.
- COL 1 039 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 15.
- COL 1 040 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 15.
- COL 1 041 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 16.
- COL 1 042 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 16.

COL 1 030 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati sopra l'D** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 12.

COL 1 031 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati sopra l'F** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 13.

COL 1 032 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati sopra l'G** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 13.

COL 1 033 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati sopra l'H** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 14.

COL 1 034 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati sopra l'L** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 14.

COL 1 026 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati sopra l'O** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 10.

COL 1 035 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli passeggiati sopra l'P** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 15.

COL 1 001 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 7.

COL 1 002 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 7.

COL 1 003 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 7.

COL 1 004 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 7.

COL 1 005 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 7.

COL 1 006 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 7.

COL 1 007 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 7.

COL 1 008 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 7.

COL 1 009 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 8.

COL 1 010 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 8.

COL 1 011 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 8.

COL 1 012 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 8.

COL 1 013 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 8.

COL 1 014 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 8.

COL 1 015 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 8.

COL 1 016 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 8.

COL 1 017 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 9.

COL 1 018 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 9.

COL 1 019 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 9.

COL 1 020 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 9.

COL 1 021 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 9.

COL 1 022 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 9.

COL 1 023 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 9.

COL 1 024 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 9.

COL 1 025 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 10.

COL 1 028 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra l'C** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 11.

COL 1 029 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Passacalli sopra l'E** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 11.

CAL 1 001 Calvi, Carlo. (1980). " **Passacalli sopra tutto l'Alfabeto** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 9.

CAL 1 002 Calvi, Carlo. (1980). " **Passacalli sopra tutto l'Alfabeto** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 9.

CAL 1 003 Calvi, Carlo. (1980). " **Passacalli sopra tutto l'Alfabeto** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 9.

CAL 1 004 Calvi, Carlo. (1980). " **Passacalli sopra tutto l'Alfabeto** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 9.

COR 1 012 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra +** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 28.

COR 1 011 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra A** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 26.

COR 1 009 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra B** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 22.

COR 1 013 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra C** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 30.

- COR 1 010 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra D** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 24.
- COR 1 008 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra E** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 20.
- COR 1 017 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra F** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 38.
- COR 1 007 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra G** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 18.
- COR 1 005 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra H** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 14.
- COR 1 015 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra I** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 34.
- COR 1 004 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra L** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 12.
- COR 1 003 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra M** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 10.
- COR 1 006 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra O** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 16.
- COR 1 002 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra P** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 8.
- COR 1 016 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra V** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 36.
- COR 1 014 Corbetta, Francesco. (1980). " **Passachaglia Sopra X** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 32.
- COR 2 001 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachaglie** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 8.
- COR 2 002 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachaglie** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 10.
- COR 2 003 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachaglie** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 12.
- COR 2 004 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachaglie** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 14.

- COR 2 005 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachaglie** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 16.
- COR 2 006 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachaglie** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 18.
- COR 2 007 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachaglie** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 20.
- COR 2 008 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachaglie** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 22.
- COR 2 009 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachaglie** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 24.
- COR 2 010 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachaglie** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 26.
- COR 2 029 Corbetta, Francesco. (1983). " **Passachalo** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 62.
- COR 3 039 Corbetta, Francesco. (1975). " **Passag** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 31.
- MAR 1 004 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Passagagli diverse** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 11.
- MAR 1 005 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Passagagli diverse** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 11.
- MAR 1 006 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Passagagli diverse** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 11.
- PIC 1 003 Pico, Foriano. (1981). " **Passagagli diverse** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 10.
- PIC 1 004 Pico, Foriano. (1981). " **Passagagli diverse** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 10.
- CAB 1 032 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per +** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 7.

CAB 1 033 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per D** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 8.

CAB 1 034 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per E** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 9.

CAB 1 038 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per K** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 13.

CAB 1 036 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per L** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 11.

CAB 1 035 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per O** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 10.

CAB 1 037 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per P** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 12.

CAB 1 039 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per S** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 14.

CAB 1 040 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per S** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 15.

CAB 1 042 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per V** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 17.

CAB 1 043 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per X** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 18.

CAB 1 041 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli passeggiato per Z** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 16.

CAB 1 001 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli semplici** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 2.

CAB 1 002 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli semplici** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 2.

CAB 1 003 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli semplici** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 2.

CAB 1 004 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli semplici** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 2.

CAB 1 005 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli semplici** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 2.

CAB 1 006 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Passagagli semplici** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 2.

PIC 1 015 Pico, Foriano. (1981). " **Passagaglio per E** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 13.

PIC 1 021 Pico, Foriano. (1981). " **Passagaglio per E** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 15.

PIC 1 057 Pico, Foriano. (1981). " **Passagallo** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 45.

PIC 1 058 Pico, Foriano. (1981). " **Passagallo** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 47.

MUR 3 001 Murcia, Santiago de. (1979). " **Passc. Por el + A Compassillo. 3º tono** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 4.

COL 1 094 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pass'e mezzi per B molle diversi** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 33.

COL 1 095 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pass'e mezzi per B molle diversi** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 33.

COL 1 096 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pass'e mezzi per B molle diversi** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 34.

COL 1 101 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pass'e mezzi per B quadro** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 36.

COL 1 102 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pass'e mezzi per B quadro** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 36.

COL 1 103 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pass'e mezzi per B quadro** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 37.

MIL 1 027 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Pass'e mezzo** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 23.

MIL 1 028 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Pass'e mezzo** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 24.

PIC 1 024 Pico, Foriano. (1981). " **Pass'e mezzo** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 17.

COL 1 097 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pass'e mezzo passeggiato per B mol** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 34.

COL 1 104 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pass'e mezzo passeggiato per B quadro** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 37.

CAL 1 050 Calvi, Carlo. (1980). " **Pass'emezo** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 30.

FOS 1 097 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passemezzo passeggiato sopra l'O** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 24.

FOS 1 061 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passemezzo Primo** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 10.

FOS 1 062 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passemezzo Secondo** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 10.

FOS 1 063 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passemezzo Terzo** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 10.

LEQ 1 032 Le Cocq, François. (1979). " **Passeped** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 21.

LEQ 1 198 Derosier, Nicolas. (1979). " **Passeped** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 112.

FOS 1 200 Foscarini, Paolo. (1979). " **Passo è mezo musicale** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 102.

GRA 1 057 Granata, Giovanni Battista. (1978). "**Passo, e mezo sopra D per b mole**". En: *Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 68.

SAN 1 015 Sanz, Gaspar. (1976). "**Pavana**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 1 030 Sanz, Gaspar. (1976). "**Pavana**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

COL 4 013 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). "**Pavana Gagliarda**". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 65.

CAB 1 017 Carbonchi, Antonio. (1981). "**Pavana Gagliarda di Spagna**". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 5.

GUE 1 035 Guerau, Francisco. (1977). "**Pavanas**". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 45.

SAN 2 022 Sanz, Gaspar. (1976). "**Pavanas por la D, con Partidas al Aire Español**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 10.

BRI 1 016 Briçeno, Luis de. (1972). "**pavanas romanescas**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 13.

CAL 1 044 Calvi, Carlo. (1980). "**Pavaniglia**". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 26.

MIL 1 015 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). "**Pavaniglia**". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 14.

MIL 1 016 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). "**Pavaniglia**". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 14.

CAB 1 106 Carbonchi, Antonio. (1981). "**Pavaniglia battuta**". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 46.

FOS 1 119 Foscari, Paolo. (1979). "**Pavaniglia con parti variate**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 39.

CAB 1 107 Carbonchi, Antonio. (1981). "**Pavaniglia pizzicata**". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 46.

FOS 1 072 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pavaniglia Prima** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 13.

FOS 1 073 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pavaniglia Seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 13.

CAL 1 018 Calvi, Carlo. (1980). " **Pavaniglia sopra D** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 12.

CAL 1 019 Calvi, Carlo. (1980). " **Pavaniglia sopra E** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 13.

FOS 1 074 Foscarini, Paolo. (1979). " **Pavaniglia Terza** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 13.

COL 1 074 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pavaniglie diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 24.

COL 1 075 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pavaniglie diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 24.

COL 1 076 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Pavaniglie diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 24.

MAR 1 015 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Pavoniglia** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 15.

MAR 1 047 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Pavoniglia** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 46.

PIC 1 014 Pico, Foriano. (1981). " **Pavoniglia** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 13.

PIC 1 028 Pico, Foriano. (1981). " **Pavoniglia** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 21.

MAR 1 048 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Pavoniglia doppia** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 47.

MAR 1 016 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Pavoniglia per E** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 15.

PIC 1 013 Pico, Foriano. (1981). " **Pavoniglie diverse** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 13.

PIC 1 027 Pico, Foriano. (1981). " **Pavoniglie diverse** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 21.

MUR 2 062 Murcia, Santiago de. (1987). " **Payssanos** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 77.

MUR 3 027 Murcia, Santiago de. (1979). " **Por 2º tono la O. A Compassillo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 43.

MUR 3 003 Murcia, Santiago de. (1979). " **Por la A** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 7.

MUR 3 005 Murcia, Santiago de. (1979). " **Por la B. 5º tono. A Compassillo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 10.

MUR 3 011 Murcia, Santiago de. (1979). " **Por la D. A Compassillo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 20.

MUR 3 013 Murcia, Santiago de. (1979). " **Por la E. A Compassillo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 23.

MUR 3 015 Murcia, Santiago de. (1979). " **Por la F. A Compassillo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 27.

MUR 3 017 Murcia, Santiago de. (1979). " **Por la G. A Compassillo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 30.

MUR 3 023 Murcia, Santiago de. (1979). " **Por la K. en seg. traste** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 38.

RIB 1 051 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Por Patilla** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 78.

MED 1 003 Médard, Remy. (1988). " **pour les bateries** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 4.

MED 1 016 Médard, Remy. (1988). " **pour les bateries** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 14.

BAR 2 001 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 1.

- BAR 2 013 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 10.
- BAR 2 032 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 22.
- BAR 2 038 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 26.
- BAR 2 043 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 29.
- BAR 2 064 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 42.
- BAR 2 069 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 45.
- BAR 2 085 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 54.
- BAR 2 102 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 64.
- BAR 2 114 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 69.
- BAR 2 124 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 74.
- BAR 2 132 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 81.
- BAR 2 139 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Prelude** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 87.
- CAM 1 001 Champion, François. (1977). " **Prelude** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 5.
- CAM 1 002 Champion, François. (1977). " **Prelude** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 5.
- CAM 1 024 Champion, François. (1977). " **Prelude** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 14.
- CAM 1 036 Champion, François. (1977). " **Prelude** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 19.
- CAM 1 038 Champion, François. (1977). " **Prelude** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 19.
- CAM 1 047 Champion, François. (1977). " **Prelude** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 23.

CAM 1 082 Campion, François. (1977). " **Prelude** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 50.

CAM 1 085 Campion, François. (1977). " **Prelude** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 51.

CAM 1 099 Campion, François. (1977). " **Prelude** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 69.

CAM 1 116 Campion, François. (1977). " **Prelude** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 89.

CAR 1 001 Carré, Antonie. (1977). " **Prelude** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 1.

CAR 1 003 Carré, Antonie. (1977). " **Prelude** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 7.

CAR 1 010 Carré, Antonie. (1977). " **Prelude** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 16.

CAR 1 012 Carré, Antonie. (1977). " **Prelude** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 19.

CAR 2 001 Carré, Antonie. (1985). " **Prelude** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 1.

CAR 2 010 Carré, Antonie. (1985). " **Prelude** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 13.

CAR 2 016 Carré, Antonie. (1985). " **Prelude** ". En: *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 20.

LEQ 1 058 Le Cocq, François. (1979). " **Prelude** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 37.

MED 1 037 Médard, Remy. (1988). " **prelude** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 31.

VIS 1 001 Visée, Robert de. (1973). " **Prelude** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 8.

VIS 1 013 Visée, Robert de. (1973). " **Prelude** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 18.

VIS 1 026 Visée, Robert de. (1973). " **Prelude** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 28.

VIS 1 037 Visée, Robert de. (1973). " **Prelude** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 37.

VIS 1 043 Visée, Robert de. (1973). " **Prelude** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 43.

VIS 1 051 Visée, Robert de. (1973). " **Prelude** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 50.

VIS 2 001 Visée, Robert de. (1973). " **Prelude** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 5.

VIS 2 011 Visée, Robert de. (1973). " **Prelude** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 17.

VIS 2 025 Visée, Robert de. (1973). " **Prelude** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 33.

VIS 2 046 Visée, Robert de. (1973). " **Prelude** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 60.

COR 3 001 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 1.

COR 3 008 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 7.

COR 3 015 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 13.

COR 3 027 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 22.

COR 3 031 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 25.

COR 3 035 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 28.

COR 3 046 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 35.

COR 3 055 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 41.

COR 3 062 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 46.

COR 3 074 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 54.

COR 3 081 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 59.

COR 3 086 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 63.

COR 3 092 Corbetta, Francesco. (1975). " **Prelude** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 67.

MED 1 001 Médard, Remy. (1988). " **prelude** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 1.

MED 1 014 Médard, Remy. (1988). " **prelude** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 12.

MED 1 025 Médard, Remy. (1988). " **prelude** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 21.

CAM 1 105 Campion, François. (1977). " **Prelude allegro** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 77.

MED 1 032 Médard, Remy. (1988). " **prelude d'accords Cromatiques** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 26.

COR 4 010 Corbetta, Francesco. (1983). " **Prelude du Concert** ". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 10.

COR 5 009 Corbetta, Francesco. (1983). " **Prelude du Concert** ". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 9.

GRE 1 043 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en a** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 32.

GRE 1 084 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en a** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 56.

GRE 1 019 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en c** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 18.

GRE 1 077 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en c** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 52.

- GRE 1 001 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en d** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 4.
- GRE 1 025 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en d** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 22.
- GRE 1 037 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en E** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 29.
- GRE 1 090 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en E** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 61.
- GRE 1 050 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en f** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 36.
- GRE 1 013 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en g** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 14.
- GRE 1 064 Grénerin, Henri. (1977). " **Prelude en G** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 44.
- MED 1 043 Médard, Remy. (1988). " **prelude pour Jouer devant la lockhart** ". En: *Pieces De Guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 36.
- CAM 1 055 Champion, François. (1977). " **Prelude tres lentement** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 27.
- BOT 1 009 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Preludio** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 16.
- BOT 1 018 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Preludio** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 27.
- COI 1 019 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Preludio** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 22.
- COI 1 023 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Preludio** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 25.
- FOS 2 022 Foscarini, Paolo. (1979). " **Preludio** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 117.
- FOS 2 027 Foscarini, Paolo. (1979). " **Preludio** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 119.

GRA 3 036 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Preludio** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 67.

MUR 3 120 Murcia, Santiago de. (1979). " **Preludio** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -, 1732, p. 120.

RON 1 001 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Preludio** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 1.

RON 1 007 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Preludio** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 8.

RON 1 012 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Preludio** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 14.

RON 1 017 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Preludio** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 19.

RON 1 023 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Preludio** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 25.

RON 1 029 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Preludio** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 33.

RON 1 036 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Preludio** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 40.

RON 1 043 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Preludio** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 47.

RON 1 049 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Preludio** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 53.

COR 2 016 Corbetta, Francesco. (1983). " **Preludio al 3º tuono** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 38.

COR 2 024 Corbetta, Francesco. (1983). " **Preludio al 4º tuono** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 52.

COR 2 012 Corbetta, Francesco. (1983). " **Preludio al 5º tuono** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 32.

COR 2 021 Corbetta, Francesco. (1983). " **Preludio al 6º tuono** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 46.

COR 2 027 Corbetta, Francesco. (1983). " **Preludio al novo acordio** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 58.

MUR 1 106 Murcia, Santiago de. (1984). " **Preludio de 1º tono** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 115.

BOT 1 001 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Preludio del 2º tuono** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 5.

GRA 3 064 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Preludio del terzo Tuono sopra la Chitarra Atiorbata** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 97.

SAN 1 041 Sanz, Gaspar. (1976). " **Preludio o Capricho arpeado por la +** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 11.

BOT 1 044 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Preludio per altra Acordatura** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 62.

MUR 3 050 Murcia, Santiago de. (1979). " **Preludio por la E** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 67.

SAN 1 036 Sanz, Gaspar. (1976). " **Preludio y fantasía?** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 9.

MUR 3 029 Murcia, Santiago de. (1979). " **Preludio?** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 47.

COR 3 059 Corbetta, Francesco. (1975). " **presto gigue** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 44.

BRI 1 001 Briçeno, Luis de. (1972). " **primera liçion tono françes, palabras españolas** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 6.

BRI 1 028 Briçeno, Luis de. (1972). " **Primero Pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

Q

CAB 1 079 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Quamuolevò Madame** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 37.

CAB 1 080 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Quamuolevò Madame in altro modo** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 37.

BRI 1 041 Briçeno, Luis de. (1972). " **quartillas desdñando y loando unos ojos. Quinto pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 16.

BRI 1 032 Briçeno, Luis de. (1972). " **Quarto Pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

MAR 1 051 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Quella bell'amor** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 50.

PIC 1 039 Pico, Foriano. (1981). " **Quest e'quel loco** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 29.

BRI 1 033 Briçeno, Luis de. (1972). " **Quinto Pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

R

MED 1 041 Médard, Remy. (1988). " **retour de l'armee. Sarabande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 34.

PEL 1 001 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Ricercata del primo Tuono** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 1.

GRA 1 041 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Ricercata soave** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 44.

LEQ 1 205 Derosier, Nicolas. (1979). " **Rigodon** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 114.

MUR 1 009 Murcia, Santiago de. (1984). " **Rigodon** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 61.

MUR 1 069 Murcia, Santiago de. (1984). " **Rigodon** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 86.

MUR 2 072 Murcia, Santiago de. (1987). " **Rigodon** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 82.

MUR 3 085 Murcia, Santiago de. (1979). " **Rigodon** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 94.

MIL 1 022 Million, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ripresa** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 18.

CAR 1 014 Carré, Antonie. (1977). " **Ritournelle** ". En: *Livre de guitarre contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1671, p. 22.

BRI 1 048 Briçeno, Luis de. (1972). " **romanze biejo de la confesion de una dama acusandose por los diez mandamientos. Quinto pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 23.

BRI 1 043 Briçeno, Luis de. (1972). " **romanze de un a vençerraje de granada. Primero pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 17.

PIC 1 044 Pico, Foriano. (1981). " **Romanella per X** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 32.

CAL 1 053 Calvi, Carlo. (1980). " **Romanesca** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 32.

COL 1 109 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Romanesca** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 39.

GRA 2 005 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Romanesca** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ?, 1650, p. 9.

MAR 1 029 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Romanesca** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 25.

MIL 1 021 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Romanesca** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 18.

PIC 1 025 Pico, Foriano. (1981). " **Romanesca** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 19.

GRA 1 029 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Romanesca per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chitarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 32.

FOS 1 078 Foscarini, Paolo. (1979). " **Romanesca prima e seconda parte col suo ritornello** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 14.

CAM 1 011 Champion, François. (1977). " **Rondeau** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 10.

CAM 1 063 Champion, François. (1977). " **Rondeau** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 32.

COR 3 051 Corbetta, Francesco. (1975). " **Rondeau** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 38.

- LEQ 1 019 Le Cocq, François. (1979). " **Rondeau** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 12.
- LEQ 1 070 Le Cocq, François. (1979). " **Rondeau** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 46.
- LEQ 1 176 Derosier, Nicolas. (1979). " **Rondeau** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 98.
- MED 1 029 Médard, Remy. (1988). " **Rondeau** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 25.
- CAM 1 097 Champion, François. (1977). " **Rondeau (p.45)** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 57.
- MUR 3 035 Murcia, Santiago de. (1979). " **Rondo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 53.
- MUR 3 083 Murcia, Santiago de. (1979). " **Rondo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 93.
- MUR 3 116 Murcia, Santiago de. (1979). " **Rondo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 117.
- MUR 3 125 Murcia, Santiago de. (1979). " **Rondo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 124.
- MUR 1 048 Murcia, Santiago de. (1984). " **Rondó La Medicis** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 78.
- MIL 1 024 Million, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Rotta della dett'Aria** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 20.
- RIB 1 036 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Rugero** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 67.
- RIB 1 052 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Rugero** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 78.
- SAN 1 016 Sanz, Gaspar. (1976). " **Rugero** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.
- SAN 2 005 Sanz, Gaspar. (1976). " **Rugero** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

MIL 1 019 Millioni, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Ruggiero** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 17.

PIC 1 011 Pico, Foriano. (1981). " **Ruggiero** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 12.

MAR 1 017 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Ruggiero per A** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 16.

MAR 1 018 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Ruggiero per C** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 16.

CAL 1 043 Calvi, Carlo. (1980). " **Rugiero** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 25.

CAL 1 013 Calvi, Carlo. (1980). " **Rugiero sopra A** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 11.

CAL 1 016 Calvi, Carlo. (1980). " **Rugiero sopra C** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 12.

S

CAB 1 112 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Saione battuto** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 47.

CAB 1 113 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Saione pizzicato** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 47.

PIC 1 033 Pico, Foriano. (1981). " **Saltarello** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 24.

SAN 1 021 Sanz, Gaspar. (1976). " **Saltarello** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

ASI 1 007 Asioli, Francesco. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Primi Scherzi di Chitarra*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1674, p. 11.

BAR 1 029 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 54.

BAR 1 033 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 58.

BAR 1 037 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 62.

BAR 1 041 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 66.

BAR 1 045 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 70.

BAR 1 049 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Libro primo di chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Firenze: ?, 1640, p. 74.

BOT 1 005 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 11.

BOT 1 014 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 23.

BOT 1 017 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 26.

BOT 1 021 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 32.

BOT 1 024 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 36.

BOT 1 027 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 40.

BOT 1 030 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 44.

BOT 1 039 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 55.

BOT 1 043 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 61.

BOT 1 049 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 69.

BOT 1 054 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 76.

- BOT 1 058 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 81.
- BOT 1 062 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Sarabanda** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnuovo, Marchesi di, 1663, p. 86.
- CAB 1 074 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 37.
- CAB 1 099 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 43.
- CAL 1 038 Calvi, Carlo. (1980). " **Sarabanda** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 23.
- CAL 1 052 Calvi, Carlo. (1980). " **Sarabanda** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 31.
- CAL 1 055 Calvi, Carlo. (1980). " **Sarabanda** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 33.
- CAL 1 058 Calvi, Carlo. (1980). " **Sarabanda** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 35.
- COI 1 007 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 11.
- COR 2 014 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabanda** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 36.
- COR 2 015 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabanda** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 37.
- COR 2 019 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabanda** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 44.
- COR 2 020 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabanda** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 45.
- COR 2 023 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabanda** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 50.
- FOS 2 012 Foscari, Paolo. (1979). " **Sarabanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 110.

FOS 2 039 Foscarini, Paolo. (1979). " **Sarabanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 124.

FOS 2 042 Foscarini, Paolo. (1979). " **Sarabanda** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 125.

GRA 2 009 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Sarabanda** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 13.

GRA 2 011 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Sarabanda** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 15.

GRA 2 017 Granata, Giovanni Battista. (1991). " **Sarabanda** ". En: *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: ? : ?, 1650, p. 20.

GRA 3 003 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sarabanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 22.

GRA 3 008 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sarabanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 31.

GRA 3 011 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sarabanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 34.

GRA 3 012 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sarabanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 35.

RON 1 005 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Sarabanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 6.

RON 1 010 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Sarabanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 12.

RON 1 015 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Sarabanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 17.

RON 1 021 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Sarabanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 23.

RON 1 027 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Sarabanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 30.

RON 1 033 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Sarabanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 38.

RON 1 042 Roncalli, Ludovico. (1982). " **Sarabanda** ". En: *Capricci Armonici*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bergamo: Casetti, Sebastian, 1692, p. 46.

FOS 1 199 Foscarini, Paolo. (1979). " **Sarabanda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 101.

CAB 1 093 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Anna** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 42.

CAB 1 083 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda del Oratorio** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 38.

PEL 1 045 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Sarabanda Detta La Barbazza** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 41.

PEL 1 022 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Sarabanda Detta La Fantuzza** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 23.

GRA 1 002 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **sarabanda detta la Medici** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 3.

PEL 1 050 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Sarabanda Detta La Pierizza** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 45.

PEL 1 035 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Sarabanda Detta L'Hercolana** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 32.

FOS 1 135 Foscarini, Paolo. (1979). " **Sarabanda Francese** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 51.

FOS 1 183 Foscarini, Paolo. (1979). " **Sarabanda Francese** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 77.

CAB 1 065 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Franzese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 34.

CAB 1 068 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Franzese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 35.

CAB 1 075 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda in altro modo** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 37.

CAB 1 091 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Minuta** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 41.

CAB 1 096 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Minutola** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 42.

GRA 1 011 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Sarabanda per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 11.

GRA 1 018 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Sarabanda per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 19.

GRA 1 035 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Sarabanda per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 39.

PEL 1 058 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Sarabanda Sesta** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 51.

CAB 1 021 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Spagnola à mana ferma** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.

CAB 1 022 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Spagnola à mana ferma** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.

CAB 1 023 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Spagnola à mana ferma** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.

CAB 1 024 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Spagnola à mana ferma** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.

CAB 1 030 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Spagnola semplice** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.

CAB 1 031 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Spagnola semplice** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.

PEL 1 041 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Sarabanda Terza** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 38.

CAB 1 097 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabanda Vitoria** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 43.

BAR 2 005 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 3.

BAR 2 011 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 8.

BAR 2 017 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 13.

BAR 2 024 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 16.

BAR 2 028 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 19.

BAR 2 029 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 20.

BAR 2 035 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 24.

BAR 2 041 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 28.

BAR 2 046 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 31.

BAR 2 056 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 35.

BAR 2 059 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 36.

BAR 2 067 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 44.

BAR 2 072 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 46.

BAR 2 077 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 48.

BAR 2 081 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 50.

BAR 2 090 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 56.

BAR 2 091 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 57.

BAR 2 106 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 65.

- BAR 2 112 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 68.
- BAR 2 117 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 71.
- BAR 2 120 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 72.
- BAR 2 122 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 73.
- BAR 2 129 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 77.
- BAR 2 136 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 85.
- BAR 2 143 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 90.
- BAR 2 147 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 93.
- BAR 2 151 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 97.
- BAR 2 156 Bartolotti, Angelo Michele. (1984). " **Sarabande** ". En: *Libro secondo di chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: ?, 1655, p. 104.
- CAM 1 016 Champion, François. (1977). " **Sarabande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 10.
- CAM 1 029 Champion, François. (1977). " **Sarabande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 17.
- CAM 1 040 Champion, François. (1977). " **Sarabande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 21.
- CAM 1 059 Champion, François. (1977). " **Sarabande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 30.
- CAM 1 083 Champion, François. (1977). " **Sarabande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 50.
- CAM 1 113 Champion, François. (1977). " **Sarabande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 81.
- CAR 1 006 Carré, Antonie. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 12.
- CAR 1 008 Carré, Antonie. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 14.

- CAR 1 015 Carré, Antonie. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1671, p. 23.
- CAR 2 004 Carré, Antonie. (1985). " **Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 6.
- CAR 2 011 Carré, Antonie. (1985). " **Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 14.
- CAR 2 014 Carré, Antonie. (1985). " **Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 18.
- CAR 2 023 Carré, Antonie. (1985). " **Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 30.
- CAR 2 029 Carré, Antonie. (1985). " **Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 40.
- CAR 2 039 Carré, Antonie. (1985). " **Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 47.
- CAR 2 050 Carré, Antonie. (1985). " **Sarabande** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 57.
- COR 3 004 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 4.
- COR 3 005 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 4.
- COR 3 017 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 15.
- COR 3 023 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 19.
- COR 3 030 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 24.
- COR 3 034 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 27.
- COR 3 049 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 36.
- COR 3 054 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 40.

COR 3 058 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 43.

COR 3 065 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 48.

COR 3 076 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 56.

COR 3 084 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 61.

COR 3 089 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 65.

COR 3 095 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 69.

COR 3 107 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 82.

COR 4 012 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 14.

COR 5 011 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie"*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 11.

GRE 1 005 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 8.

GRE 1 010 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 11.

GRE 1 015 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 15.

GRE 1 018 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 17.

GRE 1 022 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 20.

GRE 1 027 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 23.

GRE 1 029 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 24.

GRE 1 033 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 27.

GRE 1 035 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 28.

GRE 1 040 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 30.

GRE 1 046 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 34.

GRE 1 053 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 37.

GRE 1 059 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 41.

GRE 1 062 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 43.

GRE 1 067 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 46.

GRE 1 071 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 48.

GRE 1 080 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 53.

GRE 1 087 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 57.

- GRE 1 093 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 62.
- GRE 1 095 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 63.
- GRE 1 098 Grénerin, Henri. (1977). " **Sarabande** ". En: *Livre de guitare et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneuil, Hierosme, 1680, p. 65.
- LEQ 1 008 Le Cocq, François. (1979). " **Sarabande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 4.
- LEQ 1 078 Le Cocq, François. (1979). " **Sarabande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 51.
- LEQ 1 084 Le Cocq, François. (1979). " **Sarabande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 53.
- LEQ 1 141 Derosier, Nicolas. (1979). " **Sarabande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 84.
- LEQ 1 145 Colista, Lelio. (1979). " **Sarabande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 85.
- LEQ 1 154 Colista, Lelio. (1979). " **Sarabande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 88.
- LEQ 1 158 Derosier, Nicolas. (1979). " **Sarabande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 90.
- LEQ 1 182 Visée, Robert de. (1979). " **Sarabande** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 100.
- MED 1 004 Médard, Remy. (1988). " **Sarabande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 5.
- MED 1 011 Médard, Remy. (1988). " **Sarabande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 10.
- MED 1 018 Médard, Remy. (1988). " **Sarabande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 16.
- MED 1 020 Médard, Remy. (1988). " **Sarabande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 17.
- MED 1 023 Médard, Remy. (1988). " **Sarabande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 19.
- MED 1 034 Médard, Remy. (1988). " **Sarabande** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 28.

- VIS 1 004 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 10.
- VIS 1 012 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 17.
- VIS 1 017 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 21.
- VIS 1 018 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 22.
- VIS 1 030 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 32.
- VIS 1 034 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 35.
- VIS 1 035 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 35.
- VIS 1 040 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 41.
- VIS 1 041 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 42.
- VIS 1 046 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 46.
- VIS 1 054 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 52.
- VIS 1 056 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 55.
- VIS 1 063 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 62.
- VIS 1 071 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 69.
- VIS 1 075 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 73.
- VIS 1 082 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 81.
- VIS 1 083 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 82.
- VIS 2 004 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 9.

VIS 2 014 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 21.

VIS 2 021 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 29.

VIS 2 023 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 31.

VIS 2 027 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 36.

VIS 2 030 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 40.

VIS 2 036 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 48.

VIS 2 042 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 56.

VIS 2 045 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 59.

VIS 2 048 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande** ". En: *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1686, p. 63.

COR 3 010 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 8.

COR 3 040 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 32.

COR 3 070 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 51.

CAB 1 085 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabande** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 39.

CAM 1 012 Champion, François. (1977). " **Sarabande** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 10.

CAB 1 058 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabande alla Franzese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 33.

CAB 1 059 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabande alla Franzese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 33.

CAB 1 060 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Sarabande alla Franzese** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 33.

MED 1 040 Médard, Remy. (1988). " **Sarabande de laval** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 34.

MED 1 046 Médard, Remy. (1988). " **Sarabande de mr Nanquer** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 38.

COR 3 110 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande de Tombeau de Madame** ". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 93.

COR 4 006 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande du depart du Roy** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 6.

COR 4 015 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande en A mi laré** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 18.

COR 5 014 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande en A mi laré** ". En: *"Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie"*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 14.

VIS 1 066 Visée, Robert de. (1973). " **Sarabande en Rondeau** ". En: *Liure de Guittarre dedié au Roy*. (Genève-París: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 65.

MED 1 013 Médard, Remy. (1988). " **Sarabande Espagnolle** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: -, 1676, p. 11.

COR 2 035 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande Francese** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 70.

COR 2 036 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande Francese** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 71.

COR 2 039 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande Francese** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 74.

GRA 1 004 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Sarabande Francese per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 5.

GRA 1 005 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Sarabande Francese per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 5.

COR 2 037 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande Francese prima parte** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 72.

COR 2 038 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande Francese seconda parte** ". En: *Varii Scherzi di Sonate per la Chitarra Spagnola- libro cuarto*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1648, p. 73.

COR 4 008 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande la dauphine** ". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 8.

COR 5 007 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande la dauphine** ". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 7.

CAM 1 076 Champion, François. (1977). " **Sarabande La Geffosse** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 38.

CAM 1 010 Champion, François. (1977). " **Sarabande la Liébar** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 9.

COR 3 098 Corbetta, Francesco. (1975). " **Sarabande La Stuarde** ". En: *La Guitarre Royale dédié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 71.

COR 5 001 Corbetta, Francesco. (1983). " **Sarabande le de part du Roy** ". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 1.

CAR 2 013 Carré, Antonie. (1985). " **Sarabande- Plainte** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 17.

MUR 2 059 Murcia, Santiago de. (1987). " **Sarao, ò Bailete deel Retiro** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 71.

CAL 1 063 Calvi, Carlo. (1980). " **Sau Chiaccona** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chittarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 38.

CAB 1 115 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Scappino pizzicato** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 48.

MIL 1 033 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Seconda parte del retroscritto Ballo in gagliarda** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et*

accordare da se medesimo la Chitarra spagnola. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 29.

BRI 1 029 Briçeno, Luis de. (1972). " **seguedillas muy faciles. Noveno pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español.* (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

MUR 2 052 Murcia, Santiago de. (1987). " **Seguidillas Manchegas** ". En: *Saldivar Codex N° 4.* (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 52.

BRI 1 047 Briçeno, Luis de. (1972). " **seguidillas nuevas y muy façiles. Tercero pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español.* (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 22.

BRI 1 042 Briçeno, Luis de. (1972). " **seguillas nuevas y mui façiles. Noveno pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español.* (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 16.

GRA 3 022 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Seguitano li Passacagli del f.43** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola.* (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 46.

BRI 1 030 Briçeno, Luis de. (1972). " **Segundo Pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español.* (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

BRI 1 035 Briçeno, Luis de. (1972). " **Septimo Passacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español.* (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

SAN 1 037 Sanz, Gaspar. (1976). " **Sesquialtera** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1.* (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 9.

SAN 1 042 Sanz, Gaspar. (1976). " **Sesquialtera** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1.* (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 11.

COL 4 023 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Sessa Felice** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro.* (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 70.

BRI 1 034 Briçeno, Luis de. (1972). " **Sesto Passacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español.* (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

MUR 1 012 Murcia, Santiago de. (1984). " **Sigue Buree** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra.* (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 62.

MUR 1 057 Murcia, Santiago de. (1984). " **Sigue la Melanie** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra.* (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 81.

MUR 1 014 Murcia, Santiago de. (1984). " **Segue Paspied** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 62.

MUR 3 025 Murcia, Santiago de. (1979). " **Siguen por la K3 en 3 traste. A Compassillo** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ? : -, 1732, p. 41.

GRE 1 105 Grénerin, Henri. (1977). " **Simphonie** ". En: *Livre de guitarrre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 82.

GRE 1 103 Grénerin, Henri. (1977). " **Simphonie** ". En: *Livre de guitarrre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 75.

CAM 1 039 Campion, François. (1977). " **Simphonie lent** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarrre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 20.

GRE 1 101 Grénerin, Henri. (1977). " **Simphonies a deux dessus de violon avec la basse** ". En: *Livre de guitarrre et autres pièces de musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1680, p. 68.

COL 1 115 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **sin título (Primo Libro)** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 42.

COL 4 003 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Sinfonia** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 59.

COL 4 005 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Sinfonia** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 60.

COR 1 044 Corbetta, Francesco. (1980). " **Sinfonia a 2. Acompagnata con l'organo o'altro Basso** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 77.

COR 1 043 Corbetta, Francesco. (1980). " **Sinfonia come si deve sonar la notte** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 75.

GRA 1 025 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Sinfonia per b quadro** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 27.

FOS 1 147 Foscarini, Paolo. (1979). " **Sinfonia Prima** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 57.

FOS 2 043 Foscarini, Paolo. (1979). " **Sinfonia prima concertata** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 126.

FOS 1 148 Foscarini, Paolo. (1979). " **Sinfonia Seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 57.

FOS 2 044 Foscarini, Paolo. (1979). " **Sinfonia seconda pizigata** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 128.

GRA 3 071 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sonata di Chitarra, e Violino, con il Basso Continuo?** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 115.

CAM 1 086 Champion, François. (1977). " **Sonatina Allegro** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 52.

CAM 1 081 Champion, François. (1977). " **Sonattina 1741 Allegro** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 41.

CAL 1 045 Calvi, Carlo. (1980). " **Spagnoletta** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 26.

MAR 1 028 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Spagnoletta** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 24.

MAR 1 045 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Spagnoletta** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 44.

MIL 1 025 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Spagnoletta** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 21.

MIL 1 026 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Spagnoletta** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 22.

PIC 1 026 Pico, Foriano. (1981). " **Spagnoletta** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 20.

CAB 1 116 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Spagnoletta battuta** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 48.

CAB 1 101 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Spagnoletta pizzicata** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 44.

FOS 1 051 Foscarini, Paolo. (1979). " **Spagnoletta Prima** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 8.

- FOS 1 052 Foscarini, Paolo. (1979). " **Spagnoletta Seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 8.
- FOS 1 053 Foscarini, Paolo. (1979). " **Spagnoletta Terza** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 8.
- COL 1 071 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Spagnolette diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 22.
- COL 1 072 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Spagnolette diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 23.
- COL 1 073 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Spagnolette diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 23.
- CAL 1 011 Calvi, Carlo. (1980). " **Spagnoletto sopra D** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 10.
- CAL 1 012 Calvi, Carlo. (1980). " **Spagnoletto sopra E** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 11.
- MUR 3 128 Murcia, Santiago de. (1979). " **Su Correnta** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 126.
- COI 1 009 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Alemanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 13.
- COI 1 016 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Alemanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 20.
- COI 1 020 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Alemanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 23.
- COI 1 024 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Alemanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 26.
- COI 1 030 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Alemanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 33.
- GRA 3 051 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sua Alemanda** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 84.

COI 1 021 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Corente** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 24.

CAL 1 014 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 11.

CAL 1 017 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 12.

CAL 1 024 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 15.

CAL 1 026 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 17.

CAL 1 028 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 17.

CAL 1 030 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 18.

CAL 1 032 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 20.

CAL 1 049 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Corrente** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 29.

COR 1 019 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Corrente** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 41.

COR 1 022 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Corrente** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 45.

COR 1 025 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Corrente** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 48.

COR 1 028 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Corrente** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 51.

COR 1 031 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Corrente** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 55.

COR 1 034 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Corrente** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 58.

COR 1 037 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Corrente** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 61.

COR 1 040 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Corrente** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 65.

GRA 3 014 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sua Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 37.

GRA 3 039 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sua Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 70.

GRA 3 046 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sua Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 77.

GRA 3 052 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sua Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 85.

GRA 3 054 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sua Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 87.

GRA 3 056 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sua Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 90.

GRA 3 060 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sua Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 94.

GRA 3 063 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sua Corrente** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 96.

GRA 3 048 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Sua Corrente?** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 80.

CAL 1 065 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Chiaccona** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 39.

CAL 1 022 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Gagliarda** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 15.

CAL 1 051 Calvi, Carlo. (1980). " **Sua Gagliarda** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 31.

COI 1 015 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Giga** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 19.

COI 1 025 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Giga** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 28.

COI 1 005 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 9.

COI 1 010 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 14.

COI 1 012 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 16.

COI 1 017 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 21.

COI 1 022 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 25.

COI 1 026 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 29.

COI 1 028 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 31.

COI 1 031 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 34.

COI 1 033 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 36.

COI 1 035 Coriandoli, Francesco. (1981). " **Sua Sarabanda** ". En: *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1670, p. 37.

COR 1 020 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Sarabanda** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 43.

COR 1 023 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Sarabanda** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 46.

COR 1 026 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Sarabanda** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 49.

COR 1 032 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Sarabanda** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 56.

COR 1 035 Corbetta, Francesco. (1980). " **sua Sarabanda** ". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 59.

COR 1 038 Corbetta, Francesco. (1980). "**sua Sarabanda**". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 62.

COR 1 041 Corbetta, Francesco. (1980). "**sua Sarabanda**". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 67.

GRA 3 057 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Sua Sarabanda**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 91.

GRA 3 061 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Sua Sarabanda**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 95.

GRA 3 068 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Sua Sarabanda**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 108.

COR 1 029 Corbetta, Francesco. (1980). "**sua Sarabanda (edición?)**". En: *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 53.

GRA 3 040 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Sua Sarabanda?**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 71.

BRI 1 013 Briçeno, Luis de. (1972). "**suertes de folias estrahordinarias**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 11.

BRI 1 014 Briçeno, Luis de. (1972). "**suertes de folias estrahordinarias**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 11.

GRA 3 049 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Suo Balletto**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 81.

GRA 3 058 Granata, Giovanni Battista. (1979). "**Suoi Passacagli**". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 92.

T

COR 4 002 Corbetta, Francesco. (1983). "**Tambour de France**". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 2.

COR 4 003 Corbetta, Francesco. (1983). "**Tambour de Suisse**". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 3.

COR 3 105 Corbetta, Francesco. (1975). "**Tanbour de Suisse**". En: *La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Bonneüil, Hierosme, 1671, p. 77.

MUR 1 103 Murcia, Santiago de. (1984). " **Tarantelas** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 111.

MUR 2 025 Murcia, Santiago de. (1987). " **Tarantelas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 18.

MUR 2 026 Murcia, Santiago de. (1987). " **Tarantelas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 18.

PIC 1 038 Pico, Foriano. (1981). " **Tarantella** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 28.

FOS 2 016 Foscarini, Paolo. (1979). " **Taste grata** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 113.

FOS 1 129 Foscarini, Paolo. (1979). " **Tastegiata detta la Feretti** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 48.

FOS 1 144 Foscarini, Paolo. (1979). " **Tastegiata Soave** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 55.

COR 5 003 Corbetta, Francesco. (1983). " **Tembour de France** ". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 3.

COR 5 004 Corbetta, Francesco. (1983). " **Tembour de Suisse** ". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1674, p. 3.

COL 1 080 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Tenor de Napoli diversi** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 26.

COL 1 081 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Tenor de Napoli diversi** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 26.

COL 1 082 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Tenor de Napoli diversi** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 27.

COL 1 083 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Tenor de Napoli in altro modo** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 27.

FOS 1 041 Foscarini, Paolo. (1979). " **Tenor di Napoli Primo** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 5.

FOS 1 042 Foscarini, Paolo. (1979). " **Tenor di Napoli Secondo** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 5.

FOS 1 043 Foscarini, Paolo. (1979). " **Tenor di Napoli Terzo** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 5.

BRI 1 031 Briçeoño, Luis de. (1972). " **Tercero Pasacalle** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 15.

FOS 2 032 Foscarini, Paolo. (1979). " **Tocata** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 122.

MUR 3 074 Murcia, Santiago de. (1979). " **Tocata de Corelli Por ese mismo tono. Grave** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 86.

LEQ 1 195 Derosier, Nicolas. (1979). " **Tocate** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 110.

FOS 1 091 Foscarini, Paolo. (1979). " **Tocatta detta la Inamoratta** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 20.

FOS 2 001 Foscarini, Paolo. (1979). " **Tocatta sopra la letera de A** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 103.

CAB 1 111 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Toccata** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 47.

COL 2 010 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Toccata** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 53.

COR 1 001 Corbetta, Francesco. (1980). " **Toccata** ". En: *Varii Capriccii per la Chittara Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Milano: -, 1643, p. 7.

FOS 2 020 Foscarini, Paolo. (1979). " **Toccata** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 115.

GRA 3 065 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Toccata** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 100.

FOS 1 123 Foscarini, Paolo. (1979). " **Toccata** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 43.

BOT 1 006 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Toccata del 6° tuono** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 12.

- GRA 3 001 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Toccata del quarto Tuono** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 17.
- GRA 3 004 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Toccata del quinto Tuono** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 24.
- FOS 1 195 Foscari, Paolo. (1979). " **Toccata la Favorita** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 99.
- COL 4 010 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Toccata musicale** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 63.
- FOS 1 118 Foscari, Paolo. (1979). " **Toccata musicale** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 38.
- BOT 1 050 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Toccata per Acordatura differente** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 70.
- BOT 1 031 Bottazzari, Giovanni. (1984). " **Toccata per altra Acordatura** ". En: *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Venezia: Castelnovo, Marchesi di, 1663, p. 45.
- GRA 1 022 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Toccata per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 23.
- GRA 1 044 Granata, Giovanni Battista. (1978). " **Toccata per b mole** ". En: *Capricci Armonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 48.
- GRA 3 050 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Toccata per nuova accordatura** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 82.
- GRA 3 055 Granata, Giovanni Battista. (1979). " **Toccata per un'altra accordatura** ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 88.
- PEL 1 025 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Toccata Prima** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 27.
- FOS 1 167 Foscari, Paolo. (1979). " **Toccata Seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 69.

PEL 1 030 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Toccata Seconda** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 30.

PEL 1 037 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Toccata Terza** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 36.

FOS 2 035 Foscarini, Paolo. (1979). " **Toccatta** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 123.

FOS 2 040 Foscarini, Paolo. (1979). " **Toccatta** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 125.

FOS 2 013 Foscarini, Paolo. (1979). " **Toccatta** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 111.

FOS 1 175 Foscarini, Paolo. (1979). " **Toccatta** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 73.

FOS 1 108 Foscarini, Paolo. (1979). " **Toccatta Musicalle Detta la fedelle** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 31.

FOS 2 004 Foscarini, Paolo. (1979). " **Toccatta sopra la lettera del O** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 105.

FOS 2 037 Foscarini, Paolo. (1979). " **Toccatta sopra l'D** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 124.

FOS 2 019 Foscarini, Paolo. (1979). " **Toccatta sopra l'E** ". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 114.

CAR 2 046 Carré, Antonie. (1985). " **Tombau** ". En: *Livre de Pieces de Guitarre et de Musique*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1720, p. 54.

CAM 1 084 Champion, François. (1977). " **Tombeau de Monsieur de Maltot** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 50.

VIS 1 065 Visée, Robert de. (1973). " **Tombeau de Mr, francisque Corbet** ". En: *Liure de Guittarre dédié au Roy*. (Genève-Paris: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: Bonneüil, Hierosme, 1682, p. 64.

CAL 1 033 Calvi, Carlo. (1980). " **Tordiglione** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 20.

CAL 1 046 Calvi, Carlo. (1980). " **Tordiglione** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 27.

PIC 1 042 Pico, Foriano. (1981). "**Tordiglione**". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 31.

RIB 1 060 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Torneo**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 89.

SAN 1 031 Sanz, Gaspar. (1976). "**Torneo**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

CRU 1 028 Santa Cruz, Antonio de. (). "**Torneos, Sobrela C**". En: *Libro donde se verán Passacalles*. (-: -). Ed. Facs.: Madrid?: -, 1699, p. 36.

MAR 1 021 Marchetti, Tomasso. (1981). "**Tortiglione**". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 18.

FOS 1 050 Foscari, Paolo. (1979). "**Tortiglione**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 7.

PIC 1 050 Pico, Foriano. (1981). "**Tra tutte, tra tutte le vaghe, le belle**". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 38.

MUR 2 048 Murcia, Santiago de. (1987). "**Triste de Jorge**". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 49.

COR 4 001 Corbetta, Francesco. (1983). "**Trompette Tembour de France et de Suisse**". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale""*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneuil, Hierosme, 1674, p. 1.

COR 5 002 Corbetta, Francesco. (1983). "**Trompette Tembour de France et de Suisse**". En: *Pièces pour deux Guitares da ""La guitare Royale"" contre partie*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: París: Bonneuil, Hierosme, 1674, p. 2.

CAM 1 079 Campion, François. (1977). "**Trompette**". En: *Nouvelles découvertes sur la guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 39.

RIB 1 062 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Turdion**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 91.

U

BRI 1 026 Briçeno, Luis de. (1972). "**una çaravanda chaconada**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 14.

BRI 1 017 Briçeno, Luis de. (1972). "**una gallarda llamada las bacas**". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 13.

BRI 1 018 Briçeno, Luis de. (1972). " **una gallarda romanesca** ". En: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: Ballard, Pedro, 1626, p. 13.

V

PIC 1 048 Pico, Foriano. (1981). " **Va pue superba va** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 36.

CAL 1 040 Calvi, Carlo. (1980). " **Và pur superbavà** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 24.

CAL 1 060 Calvi, Carlo. (1980). " **Và pur superbavà** ". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 37.

AMA 1 001 Amat, Joan Carles. (1980). " **Vacas** ". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 002 Amat, Joan Carles. (1980). " **Vacas** ". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 003 Amat, Joan Carles. (1980). " **Vacas** ". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 004 Amat, Joan Carles. (1980). " **Vacas** ". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 005 Amat, Joan Carles. (1980). " **Vacas** ". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 006 Amat, Joan Carles. (1980). " **Vacas** ". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 007 Amat, Joan Carles. (1980). " **Vacas** ". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 008 Amat, Joan Carles. (1980). " **Vacas** ". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 009 Amat, Joan Carles. (1980). " **Vacas** ". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 010 Amat, Joan Carles. (1980). " **Vacas** ". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 011 Amat, Joan Carles. (1980). "**Vacas**". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

AMA 1 012 Amat, Joan Carles. (1980). "**Vacas**". En: *Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Gerona: Bró, Joseph, 1761, p. 26.

FOS 2 031 Foscarini, Paolo. (1979). "**Variationi sopra la corente la Trovarete**". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 121.

MUR 2 057 Murcia, Santiago de. (1987). "**Verde Retamar Puesto por otro termino**". En: *Saldivar Codex Nº 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 68.

COL 2 005 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). "**Vestiva i Colli**". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola secondo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 50.

COL 1 058 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). "**Vilan de Spagna**". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 18.

COL 1 059 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). "**Vilan de Spagna**". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 18.

COL 1 060 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). "**Vilan de Spagna**". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 18.

COL 1 061 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). "**Vilan de Spagna**". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 18.

FOS 1 075 Foscarini, Paolo. (1979). "**Vilan di Spagna Primo**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 13.

FOS 1 076 Foscarini, Paolo. (1979). "**Vilan di Spagna Secondo**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 13.

FOS 1 077 Foscarini, Paolo. (1979). "**Vilan di Spagna Terzo**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 13.

CAB 1 020 Carbonchi, Antonio. (1981). "**Villan di Spagna**". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 5.

CAL 1 015 Calvi, Carlo. (1980). "**Villan di Spagna**". En: *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1646, p. 12.

MAR 1 009 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Villan di Spagna** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 13.

MAR 1 010 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Villan di Spagna** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 13.

MIL 1 020 Millions, Pietro- Monte, Lodovico. (1977). " **Villan di Spagna** ". En: *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Roma: Macerata, 1647, p. 17.

PIC 1 023 Pico, Foriano. (1981). " **Villan di Spagna** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 16.

CAB 1 027 Carbonchi, Antonio. (1981). " **Villan di Spagna in altro modo** ". En: *Sonate di Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Firenze: Maffi, Amador y Landi, Lorenzo, 1640, p. 6.

MAR 1 058 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Villanelle** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 60.

MAR 1 059 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Villanelle** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 61.

MAR 1 060 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Villanelle** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 62.

MAR 1 061 Marchetti, Tomasso. (1981). " **Villanelle** ". En: *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Roma: Moneta, Francesco, 1660, p. 63.

PIC 1 063 Pico, Foriano. (1981). " **Villanelle nuove** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 58.

PIC 1 064 Pico, Foriano. (1981). " **Villanelle nuove** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 59.

PIC 1 065 Pico, Foriano. (1981). " **Villanelle nuove** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 60.

PIC 1 066 Pico, Foriano. (1981). " **Villanelle nuove** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 60.

PIC 1 067 Pico, Foriano. (1981). " **Villanelle nuove** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 62.

PIC 1 068 Pico, Foriano. (1981). " **Villanelle nuove** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 63.

PIC 1 069 Pico, Foriano. (1981). " **Villanelle nuove** ". En: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola (fecha?)*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Napoli: Pace, Francesco, 1628, p. 64.

GUE 1 040 Guerau, Francisco. (1977). " **Villano** ". En: *Poema Harmónico*. (London: Tecla). Ed. Facs.: Madrid: Ruiz de Murga, Manuel, 1694, p. 55.

RIB 1 032 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Villano** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 67.

RIB 1 059 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Villano** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 88.

SAN 1 004 Sanz, Gaspar. (1976). " **Villano** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 3.

SAN 1 027 Sanz, Gaspar. (1976). " **Villano** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 5.

MUR 2 009 Murcia, Santiago de. (1987). " **Villanos** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 7.

MUR 2 010 Murcia, Santiago de. (1987). " **Villanos** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 7.

SAN 2 016 Sanz, Gaspar. (1976). " **Villanos** ". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 6.

PEL 1 055 Pellegrini, Domenico. (1978). " **Volta del Brando** ". En: *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1650, p. 48.

FOS 1 132 Foscarini, Paolo. (1979). " **Volta Francese** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 49.

FOS 1 140 Foscarini, Paolo. (1979). " **Volta prima Francese** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 53.

MED 1 030 Médard, Remy. (1988). " **Vous ettonnés vous d'un peu de martire de Circé** ". En: *Pieces De Guitarre*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: -, 1676, p. 25.

W

X

RIB 1 029 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Xacarás**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 66.

RIB 1 044 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Xacarás**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 70.

Y

MUR 3 043 Murcia, Santiago de. (1979). "**Ydea especial de Clarines**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 58.

Z

MUR 2 049 Murcia, Santiago de. (1987). "**Zangarilleja**". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 50.

FOS 1 106 Foscarini, Paolo. (1979). "**Zarabanda**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 29.

MUR 3 064 Murcia, Santiago de. (1979). "**Zarabanda**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 80.

RIB 1 033 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). "**Zarabanda**". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 67.

SAN 2 008 Sanz, Gaspar. (1976). "**Zarabanda**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 2*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

MUR 1 013 Murcia, Santiago de. (1984). "**Zarabanda Despacio**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 62.

MUR 1 110 Murcia, Santiago de. (1984). "**Zarabanda Despacio**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 120.

MUR 1 113 Murcia, Santiago de. (1984). "**Zarabanda Despacio**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 122.

MUR 1 117 Murcia, Santiago de. (1984). "**Zarabanda Despacio**". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 125.

MUR 3 054 Murcia, Santiago de. (1979). "**Zarabanda Despacio**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 70.

MUR 3 071 Murcia, Santiago de. (1979). "**Zarabanda Despacio**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 84.

MUR 3 092 Murcia, Santiago de. (1979). "**Zarabanda despacio**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 100.

MUR 3 100 Murcia, Santiago de. (1979). "**Zarabanda Despacio**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 106.

MUR 3 108 Murcia, Santiago de. (1979). "**Zarabanda Despacio**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 112.

MUR 3 115 Murcia, Santiago de. (1979). "**Zarabanda Despacio**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 117.

MUR 3 129 Murcia, Santiago de. (1979). "**Zarabanda Despacio**". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: ?: -, 1732, p. 127.

FOS 2 030 Foscarini, Paolo. (1979). "**Zarabanda detta la Favorita**". En: *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Quinto libro)*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1640, p. 120.

SAN 1 022 Sanz, Gaspar. (1976). "**Zarabanda francesa**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 4.

SAN 1 040 Sanz, Gaspar. (1976). "**Zarabanda francesa**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 10.

SAN 1 045 Sanz, Gaspar. (1976). "**Zarabanda francesa**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 12.

SAN 1 048 Sanz, Gaspar. (1976). "**Zarabanda francesa**". En: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Zaragoza: Herederos de Dormer, Diego, 1697, p. 16.

COL 4 006 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). "**Zarabanda Francese**". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola quarto libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 61.

FOS 1 137 Foscarini, Paolo. (1979). "**Zarabanda Francese**". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 52.

FOS 1 174 Foscarini, Paolo. (1979). " **Zarabanda Francese** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 72.

FOS 1 141 Foscarini, Paolo. (1979). " **Zarabanda Francese variata** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 53.

MUR 3 123 Murcia, Santiago de. (1979). " **Zarabanda muy Grave** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 123.

FOS 1 038 Foscarini, Paolo. (1979). " **Zarabanda Prima** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 4.

FOS 1 039 Foscarini, Paolo. (1979). " **Zarabanda Seconda** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 4.

FOS 1 040 Foscarini, Paolo. (1979). " **Zarabanda Terza** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 4.

FOS 1 128 Foscarini, Paolo. (1979). " **Zarabanda variate** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 47.

MUR 3 033 Murcia, Santiago de. (1979). " **Zarabanda. Despacio** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 52.

MUR 3 081 Murcia, Santiago de. (1979). " **Zarabanda. Despacio** ". En: *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: -: -, 1732, p. 92.

RIB 1 055 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Zarabandas** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 81.

RIB 1 046 Ruiz de Ribayaz, Lucas. (1982). " **Zarambeque** ". En: *Luz y Norte Musical*. (Sevilla: Opera Omnia). Ed. Facs.: Madrid: Alvarez, Melchor, 1677, p. 72.

MUR 2 045 Murcia, Santiago de. (1987). " **Zarambeques o Muecas** ". En: *Saldivar Codex N° 4*. (Santa Bárbara: Michael Lorimer). Ed. Facs.: Madrid o México?: -, 1732, p. 45.

FOS 1 161 Foscarini, Paolo. (1979). " **Zarabanda francese** ". En: *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. (Firenze: SPES). Ed. Facs.: Roma: -, 1632, p. 64.

COL 1 053 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Zaravande diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 17.

COL 1 054 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Zaravande diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 17.

COL 1 055 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Zaravande diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 18.

COL 1 056 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Zaravande diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 18.

COL 1 057 Colonna, Giovanni Ambrosio. (1971). " **Zaravande diverse** ". En: *Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro*. (Bologna: Forni). Ed. Facs.: Milano: Gariboldi, Dionisio, 1637, p. 18.

Sin título

MUR 1 004 Murcia, Santiago de. (1984). " **(sin título)** ". En: *Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia). Ed. Facs.: Madrid : -, 1714, p. 58.

CAM 1 098 Campion, François. (1977). " ? ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 63.

CAM 1 104 Campion, François. (1977). " ? ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: París: ?, 1705, p. 73.

GRA 3 066 Granata, Giovanni Battista. (1979). " ? ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 101.

GRA 3 072 Granata, Giovanni Battista. (1979). " ? ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 117.

GRA 3 073 Granata, Giovanni Battista. (1979). " ? ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 119.

GRA 3 074 Granata, Giovanni Battista. (1979). " ? ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 124.

GRA 3 075 Granata, Giovanni Battista. (1979). " ? ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 127.

GRA 3 076 Granata, Giovanni Battista. (1979). " ? ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 130.

GRA 3 077 Granata, Giovanni Battista. (1979). " ? ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 134.

GRA 3 078 Granata, Giovanni Battista. (1979). " ? ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 143.

GRA 3 079 Granata, Giovanni Battista. (1979). " ? ". En: *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. (Mónaco: Chanterelle). Ed. Facs.: Bologna: Monti, Giacomo, 1659, p. 149.

Títulos precedidos de números

LEQ 1 029 Le Cocq, François. (1979). " **1 Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 20.

LEQ 1 050 Le Cocq, François. (1979). " **1er Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 33.

LEQ 1 065 Le Cocq, François. (1979). " **1er Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 42.

LEQ 1 080 Le Cocq, François. (1979). " **1er Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 52.

LEQ 1 100 Le Cocq, François. (1979). " **1er Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 62.

LEQ 1 111 Le Cocq, François. (1979). " **1er Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 69.

LEQ 1 072 Le Cocq, François. (1979). " **1er Passepied** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 47.

LEQ 1 015 Le Cocq, François. (1979). " **1er Passepied** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 10.

LEQ 1 006 Le Cocq, François. (1979). " **1er Passepied allegro** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 4.

LEQ 1 023 Le Cocq, François. (1979). " **1er Rigodon** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 16.

LEQ 1 053 Le Cocq, François. (1979). " **1er Rigodon** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 34.

LEQ 1 082 Le Cocq, François. (1979). " **1er Rigodon** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 52.

LEQ 1 085 Le Cocq, François. (1979). " **1ere Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 54.

LEQ 1 086 Le Cocq, François. (1979). " **2 Gigue** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 54.

LEQ 1 030 Le Cocq, François. (1979). " **2 Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 20.

LEQ 1 051 Le Cocq, François. (1979). " **2 Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 33.

LEQ 1 066 Le Cocq, François. (1979). " **2 Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 43.

LEQ 1 081 Le Cocq, François. (1979). " **2 Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 52.

LEQ 1 101 Le Cocq, François. (1979). " **2 Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 63.

LEQ 1 112 Le Cocq, François. (1979). " **2 Menuet** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 69.

LEQ 1 073 Le Cocq, François. (1979). " **2 Passepied** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 47.

LEQ 1 016 Le Cocq, François. (1979). " **2 Passepied** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 11.

LEQ 1 007 Le Cocq, François. (1979). " **2 Passepied piano** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 4.

LEQ 1 024 Le Cocq, François. (1979). " **2 Rigodon** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 16.

LEQ 1 054 Le Cocq, François. (1979). " **2 Rigodon** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 35.

LEQ 1 083 Le Cocq, François. (1979). " **2 Rigodon** ". En: *Recueil des pièces de guitare*. (Bruxelles: Culture et Civilisation). Ed. Facs.: Bruxelles: -, 1729, p. 53.

CAM 1 073 Champion, François. (1977). " **2^a Allemande le Cothurne** ". En: *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff). Ed. Facs.: Paris: ?, 1705, p. 37.