

**GOBIERNO DEL ESTADO DE DURANGO  
SISTEMA ESTATAL DE TELESECUNDARIA  
SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA  
DEPARTAMENTO DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN**

TELESECUNDARIA  
DURANGO



**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**INSTRUMENTO DE APOYO A LA  
REGULARIZACIÓN**

**LENGUA MATERNA. ESPAÑOL  
Segundo grado**



# ESPAÑOL

Lee el siguiente cuento y responde las preguntas de la 1 a la 8.

## El clis de sol Manuel González Zeledón

No es cuento, es una historia que sale de mi pluma como ha ido brotando de los labios de ñor Cornelio Cacheda, que es un buen amigo de tantos como tengo por esos campos de Dios. Me la refirió hará cinco meses, y tanto me sorprendió la maravilla que juzgo una acción criminal el no comunicarla para que los sabios y los observadores estudien el caso con el detenimiento que se merece.

Podría tal vez entrar en un análisis serio del asunto, pero me reservo para cuando haya oído las opiniones de mis lectores. Va, pues, monda y lironda, la consabida maravilla.

Ñor Cornelio vino a verme y trajo consigo un par de niñas de dos años y medio de edad, como nacidas de una sola "camada" como él dice, llamadas María de los Dolores y María del Pilar, ambas rubias como una espiga, blancas y rosadas como durazno maduro y lindas como si fueran "imágenes", según la expresión de ñor Cornelio. Contrastaban la belleza infantil de las gemelas con la sincera incorrección de los rasgos fisionómicos de ñor Cornelio, feo si los hay, moreno subido y tosco hasta lo sucio de las uñas y lo rajado de los talones. Naturalmente se me ocurrió en el acto preguntarle por le progenitor feliz de aquel par de boquirrubias. El viejo se chilló de orgullo, retorció la jetaza de pijibaye rayado, se limpió las babas con el revés de la peluda mano y contestó:

- ¡Por yo soy el tata, más que sea fel el decilo! No se parcen a yo, pero es que la mamá no es tan pior, y par gran poder de mi Dios no hay nada imposible.
- Pero dígame, ñor Cornelio, ¿su mujer es rubia, o alguno de los abuelos era así como las chiquitas?
- No, ñor; en toda la familia no ha habido ninguna gata ni canela; todos hemos sido acholaos.
- Y entonces, ¿cómo se explica usted que las niñas hayan nacido con ese pelo y esos colores?

El viejo soltó una estrepitosa carcajada, se enjarró y me lanzó una mirada de soberano desdén.

- ¿De qué se ríe, ñor Cornelio?
- ¿Pos no había de rirme, don Magón, cuando veo que un probe inorante como yo, un campiruso pión, sabe más que un hombre como usted que todos dicen que es tan sabido, tan leído y que hasta hace leyes onde el presidente con los ministros?
- A ver, explíqueme eso.
- Hora verá lo que jue.

Ñor Cornelio sacó de las alforjas un buen pedazo de sobado, dio un trozo a cada chiquilla, arrimó un taburete, en el que se dejó caer satisfecho de su próximo triunfo, se sonó estrepitosamente las narices, tapando cada una de las ventanas con el índice respectivo, restregó con la planta de la pataza derecha limpiando el piso, se enjugó con el revés de la chaqueta y principió su explicación en estos términos:

- Usted sabe que hora en marzo hizo tres años que hubo un clis de sol en que se oscureció el sol en todo el medio; bueno, pues, como unos veinte días antes Lina, mi mujer, salió habelitada de esas chiquillas. Dende ese entonces le cogió un desasosiego tan grande que aquello era cajeta: no había cómo atajala, se salía de la casa de día y de noche, siempre ispiando pal cielo; se iba al solar, a la quebrada, al charralillo del cerco, y siempre con aquel capricho y aquel mal que no había descanso ni más remedio que dejala a gusto. Ella había sido siempre muy antojada en todos los partos. Vea, cuando nació el mayor jue lo mesmo; con que una noche me despertó tarde de la noche y m'izo ir a buscarle cojoyos de cirgüelo macho. Pior era que juera a nacer la criatura con la boca abierta. Le truje los cojoyos; en después otros antojos, pero nunca la llegué a ver tan desasosegada como con estas chiquitas. Pos hora verá, como le iba diciendo, le cogió por ver pal cielo día y noche y el día del clis de sol, que estaba yo en el breñalillo del cerco dende bueno mañana.

"Pa no cansalo con el cuento, así siguió hasta que nacieron las muchachitas estas. No le niego que a yo se me hizo cuesta arriba el velas tan canelas y tan gatas, pero dende entonces parece que hubieran traído la bendición de Dios. La mestra me las quiere y les cuece la ropa, el político les da sus cincos, el cura me las pide pa paralas con naguas de puros linosos y antejuelas en el altar pal Corpus, y pa los días de la Semana Santa las sacan en la procesión arrimadas al Nazareno y al Santo Sepulcro, pa la Nochebuena las mudan con muy bonitos vestidos y las ponen en el portal junto a las Tres Divinas. Y todos los costos son de bolsa de los mantenedores, y siempre les dan su medio escudo, gu bien su papel de a peso, gu otra buena regalía. ¡Bendito sea mi Dios que las jue a sacar pa su servicio de un tata tan feo como yo...! Lina hasta que está culeca con sus chiquillas, y dionde que aguanta que no se las alabanceen. Ya ha tenido sus buenos pleitos con curtidas del vecindario por las malvadas gatas."

Interrumpí a ñor Cornelio temeroso de que el panegírico no tuviera fin, y lo hice volver al carril abandonado.

- Bien, ¿pero idiái?
- ¿Idiái qué? ¿Pos no ve que jue por ber ispiado la mama el clis de sol por lo que son canelas? ¿Usted no sabía eso?
- No lo sabía, y me sorprende que usted lo hubiera adivinado sin tener ninguna instrucción.
- Pa qué engañalo, don Magón. Yo no juí el que adevinó el busiles. ¿Usted conoce a un mestro italiano que hizo la torre de la iglesia de la villa? ¿Un hombre gato, pelo colorao, muy blanco y muy macizo que come en casa dende hace cuatro años?
- No, ñor Cornelio.
- Pos él jue el que me explicó la cosa del clis de sol.

Consultado en: <https://ciudadseva.com/texto/el-clis-de-sol/>



1. ¿Qué temas presenta el cuento leído?
  - a) La traición, el engaño, inocencia.
  - b) Cizaña, guerra, muerte.
  - c) Desamor, guerra, dolor.
  - d) Lealtad, nobleza, guerra.
2. ¿Cuál es el argumento del cuento?
  - a) Es la historia de una señora que da a luz en la torre de una iglesia.
  - b) Es la historia de unas niñas que nacieron durante un eclipse de sol en un pueblo lejano.
  - c) Es la historia de un señor sencillo, de piel oscura, del campo, que tiene como hijas a unas gemelas blancas y rubias.
  - d) Es la historia de una señora cuyas hijas nacieron durante un eclipse de sol mientras un italiano construía la torre de la iglesia.
3. ¿Qué tipo de voz narrativa presenta el cuento?
  - a) Omnisciente, se encuentra fuera de la historia y conoce todos los detalles sobre ella.
  - b) Testigo, está dentro de la historia y participa en ella como observador.
  - c) Protagonista, participa como personaje central en la historia.
  - d) Antagonista, participa como personaje opositor y observador en la historia.
4. ¿Qué tipo de trama tiene el cuento?
  - a) Retroceso
  - b) Saltos en el tiempo
  - c) Lineal
  - d) No lineal
5. ¿A qué se refiere la palabra que aparece subrayada en el cuento?
  - a) Enojada
  - b) Rubia
  - c) Blanca
  - d) Orgullosa
6. ¿Qué función narrativa tiene "Ñor Cornelio"?
  - a) Antagonista
  - b) Aliado
  - c) Protagonista
  - d) Oponente
7. ¿Qué función narrativa tiene "Don Magón"?
  - a) Antagonista
  - b) Aliado
  - c) Protagonista
  - d) Oponente
8. ¿Cuál es el ambiente del cuento?
  - a) Una gran ciudad
  - b) Una villa
  - c) Un país europeo
  - d) Una playa

Los alumnos de tercer grado de una escuela Telesecundaria del Estado de Durango, realizarán una investigación escolar y para ello, han reunido distintos textos que tratan el tema de la Conquista de México. Lee los siguientes textos que encontraron y contesta las preguntas de la 9 a la 12.

### A.

*Luego Moctezuma comenzó a enviar mensajeros y principales a donde estaban los españoles para que mirasen lo que se hacía, y procurasen lo que fuese menester al servicio de los españoles. Cada día iban unos y volvían otros, no paraban mensajeros que iban y venían...*

Fray Bernardino de Sahagún. *Historia de las cosas de la Nueva España*. c. 1547-1577.

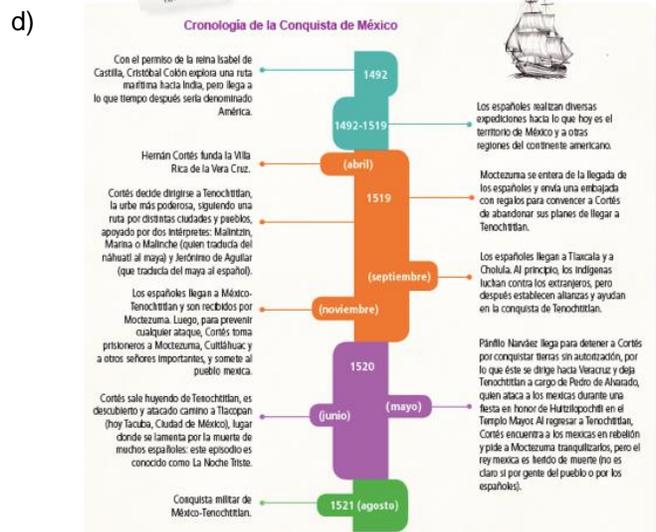
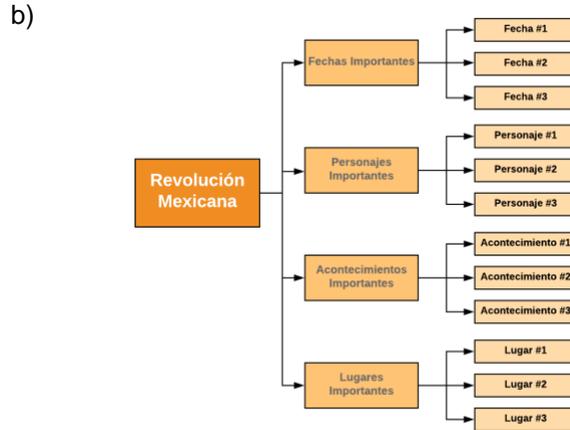
### B.

*Y como por mí tuvieron noticia de Vuestra Alteza y de su muy grande y real poder, dijeron [los de Cempoalá] que querían ser vassallos de Vuestra Majestad y mis amigos, y que me rogaban que los defendiese de aquel grande señor [Moctezuma] que los tenía por fuerza y tiranía y que les tomaba sus hijos para matarlos y sacrificarlos a sus ídolos, y me dijeron otras muchas quejas de él. Y con esto han estado y están muy ciertos y leales en el servicio de Vuestra Alteza, y creo lo estarán siempre por ser libres de la tiranía de aquél.*

Hernán Cortés. "Segunda carta de relación". 30 de octubre de 1530.



9. ¿Qué tipo de fuente de información es el siguiente **texto B**?
- a) Primaria                      b) Complementaria                      c) Secundaria                      d) Ilustrativa
10. ¿A qué pregunta de investigación da respuesta el **Texto A**?
- a) ¿Cómo fue la Conquista de México por los españoles?  
 b) ¿Cómo fueron recibidos los españoles al inicio de la Conquista de México?  
 c) ¿Cómo fue el trato que los españoles les brindaron a los nativos durante la Conquista de México?  
 d) ¿Cómo se defendieron de los conquistadores españoles, los nativos de México?
11. ¿Qué recurso gráfico apoya la investigación realizada por los alumnos?



12. ¿Qué opción muestra el uso de sinónimos y pronombres en la frase subrayada de **texto A**?
- a) Luego comenzó a enviar heraldos y principales a donde estaban para que mirasen lo que se hacía.  
 b) Luego comenzó a enviar principales a donde estaban ellos para que mirasen lo que él hacía.  
 c) Luego él comenzó a enviar emisarios y principales a donde estaban ellos para que mirasen lo que se hacía.  
 d) Luego ellos comenzaron a enviar emisarios y principales a donde estaban ellos para que mirasen lo que se hacía.
13. ¿Cómo se les llama a los pueblos que tienen el español como lengua materna o propia?
- a) Mexicanos                      c) Centroamericanos  
 b) Hispanohablantes                      d) Españoles



Lee los siguientes textos y responde.

**Qué difícil es hablar el español**

<p>Yo viajé por <i>distinto</i> países, conocí las más lindas mujeres, yo probé deliciosa comida, <u>yo bailé ritmos muy diferentes.</u></p> <p>Desde México fui a Patagonia, y en España unos años viví, <u>me esforcé por hablar el idioma,</u> pero yo nunca lo conseguí.</p> <p>Qué difícil es hablar el español porque todo lo que dices tiene otra definición. <u>Qué difícil es comprender el español,</u> si lo aprendes, ¡no te muevas de región! [...]</p> <p>Qué difícil es hablar el español, yo ya me doy por vencido para mi país me voy!</p>	<p>[...] <u>En Venezuela compré con mi plata</u> <u>una camisa de pana</u> y mis amigos me decían: "ese mi pana, ese mi pana" [...]</p> <p>Los chilenos dicen cuando hay algo lejos que está "a la chucha", y en Colombia el mal olor de las axilas es "la chucha", mientras tanto en Uruguay a ese olor le dicen "chivo" y el diccionario define al chivo como "una cabra con barbujas".</p>
---	---

Juan Andrés Ospina y Nicolás Ospina, "Qué difícil es hablar el español", en *SDP noticias*,  
www.sdpnoticias.com/columnas/2012/03/02/quienes-son-las-autores-de-que-  
difícil-es-hablar-español, (consulta: 21 de junio de 2018) (fragmento).

*Castillo (2018), Lengua Materna Español. Segundo grado.*

14. ¿Qué verso subrayado en el texto es ejemplo de una variante lingüística?
- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| a) Yo bailé ritmos muy diferentes.  | c) Qué difícil es comprender el español. |
| b) Me esforcé por hablar el idioma. | d) En Venezuela compré con mi plata.     |

Une las dos columnas según corresponda.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 15. Se refieren a las palabras que se usan en un lugar determinado.               | (     ) Extranjerismos |
| 16. Palabras de lenguas originarias que aportan vocabulario a la lengua española. | (     ) Regionalismos  |
| 17. Palabras de otros idiomas que aportan vocabulario a la lengua española.       | (     ) Indigenismos   |

18. ¿Qué es una leyenda?
- Es una narración, breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final, rápidos.
  - Es un relato popular, que cuenta un hecho real o ficticio adornado con elementos fantásticos, que se transmite y preserva de generación en generación.
  - Es un texto que está constituido normalmente por diálogos entre los personajes, para ser representado en escena.
  - Relato o composición literaria en prosa o verso que proporciona una enseñanza o consejo moral.

Lee el siguiente guion teatral de una leyenda y responde las preguntas de la 19 a la 21.

**Leyenda "Las tres fuentes"**  
(tradición de Pachuca)  
fragmento

*(En un monasterio con imágenes religiosas)*

**RELIGIOSO 1:** *(Preocupado)* ¡Los pozos están vacíos y, si no llueve pronto, moriremos de sed!

**RELIGIOSO 2:** *(Temeroso)* ¡Qué terrible situación! ¡Qué podemos hacer?

*(Mientras discuten, se acerca otro religioso, con las manos en posición de plegaria)*

**RELIGIOSO 3:** *(Con mucha seguridad)* Los he estado escuchando y creo que tenemos que actuar en consecuencia. Sugiero que organicemos a la gente para pedirle al cielo que nos ayude con este problema.

**RELIGIOSO 2:** *(Dudoso)* ¿Y qué tipo de acciones podemos realizar?



19. ¿Qué aspectos se puedes apreciar en los diálogos?
- La diversidad lingüística de los pueblos latinoamericanos y su riqueza de vocabulario.
  - Las características de los personajes, el conflicto que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda.
  - Los actos que dan orientaciones indispensables para la escenificación.
  - Las acotaciones que ayudan a distribuir el guion de teatro en actos y escenas.
20. ¿Qué tipo de recurso es el siguiente: *(En un monasterio con imágenes religiosas)*?
- Acotación
  - Acto
  - Escena
  - Diálogo
21. ¿Qué tipo de signos de puntuación faltan en los cuadros del siguiente fragmento?
- Dentro del monasterio
- RELIGIOSO 1  Iremos con la gente del pueblo para comentarles.
- RELIGIOSO 2:  En verdad cree que eso sería lo conveniente
- ¿ ? : ( )
  - ( ) . ¿ ?
  - ( ) : ¿ ?
  - ¿ ? . ( )

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 22 a la 25.

**Malala Yousafzai**  
(1997- )

Malala nació en el pueblo de Mingora, en el valle de Swat de Pakistán. Vivía con su madre, su padre y sus dos hermanos. Malala empezó a ir a la escuela que su padre dirigía a muy temprana edad, y era una excelente estudiante.

Los talibanes, un grupo de extremistas religiosos, habían ganado poder en el valle de Swat y persuadían a las niñas para que no fueran a la escuela. Malala le preguntó a su padre: "¿Por qué no quieren que las niñas vayan a las escuelas?". "Tienen miedo de los lápices", le respondió.

Cuando Malala tenía solo 11 años, habló en público por primera vez sobre la importancia de la educación de las niñas. Siguió defendiéndolo incluso cuando los talibanes se volvieron más agresivos. Las amenazas continuaron, pero eso no detuvo a Malala; hasta el día en que volvía a casa en una camioneta escolar, y un miliciano talibán le disparó. La bala le entró por la cabeza y el cuello hasta alcanzar el hombro. Malala fue tratada en muchos hospitales, hasta llegar finalmente al Hospital Queen Elizabeth de Birmingham, en Inglaterra, país donde ahora vive con su familia.

Malala ha recibido muchos premios por su valentía, tales como el Premio Internacional de los Niños por la Paz (finalista), el Premio Nacional Juvenil por la Paz de Pakistán, el Premio Internacional Madre Teresa Memorial por la Justicia Social y el Premio Roma por la Paz y la Acción Humanitaria. El año 2014 recibió el Premio Nobel de la paz como homenaje a su lucha por el derecho a la educación de todos los niños.

Malala sigue recuperándose y hablando alto.

Fuente: Malala. Una niña valiente de Pakistán. Iabal. Un niño valiente de Pakistán/Texto e ilus. de Jeanette Winter, Primera Edición SEP, Editorial Juventud, 2016

22. ¿A qué tipo de texto pertenece el ejemplo anterior?
- Autobiografía
  - Biografía
  - Monografía
  - Cuento
23. ¿En qué orden se narran la historia del personaje?
- Cronológicamente
  - Retrosceso
  - Desorden
  - No específica
24. ¿Qué opción muestra una opinión del autor sobre el personaje?
- Malala empezó a ir a la escuela que su padre dirigía a muy temprana edad.
  - Los talibanes, un grupo de extremistas religiosos, habían ganado poder en el valle de Swat.
  - Malala ha recibido muchos premios por su valentía.
  - Malala sigue recuperándose y hablando alto.



25. ¿En qué tiempo verbal están conjugados los verbos subrayados en el texto?
- a) Copretérito                      b) Pretérito                      c) Presente                      d) Futuro
26. ¿Cuál es la función de un documento administrativo o legal?
- a) Servir de evidencia para llevar a cabo un acto (compra, renta, contratos, cobros, etcétera), así como para cualquiera aclaración o reclamo respecto del mismo.
- b) Garantizar que los deportes se jueguen de manera justa, brindando claridad al respecto o cómo deben comportarse las personas involucradas en su desarrollo.
- c) Regular la convivencia en los diferentes espacios en que se desarrolla.
- d) Garantizar los derechos humanos, dictando derechos y obligaciones entre los ciudadanos.

Lee el siguiente caso y responde.

Mis tíos Julio y María, planearon una fiesta para celebrar los XV años de mi prima Carola. Para animar la celebración, contrataron a un Grupo Musical que les garantizó un trabajo bien realizado y la selección de música a gusto de Carola, por lo que mis tíos firmaron un contrato.

El día de la fiesta, el grupo musical no se presentó, ni avisó que no asistiría. Además, la cámara que compraron presentó fallas y no pudieron grabar la fiesta. Lo único que les quedaba era devolverla o solicitar su reparación.

27. ¿Cuáles de los siguientes documentos administrativos o legales pudieran utilizar Julio y María para resolver sus problemas?
- a) I y II                      b) II y III                      c) I y III                      d) I, II y III

I. **\*\*\* CENTROS COMERCIALES FOURCARRE \*\*\***  
**L U C E N A**  
 CIF: A29425270  
 TelF. Atención al Cliente: 902202000

1	PATAT FREIR 4K CYD	3,55
L	SEMI COVAP 1L	
6	x ( 0,85)	5,10
L	SEMI COVAP 1L	
6	x ( 0,85)	5,10
1	ACTIMEL FRESA X14	6,49
1	BARRA 80/120 BL C	6,70
1	FUNDA PLA.C/M 43X	11,80
1	BL.ALGOD.2,5MM 20M	3,50
1	CHI.MENTA ORBIT NH.	0,89
1	CHI.MENT.GUM FR.10	1,44
1	DOSIF VENTOSA CARR	2,50
1	PLASTICEYS 35 ML	2,00
1	# CHINELA SE#ORA	5,90

22 ART TOT COMPRA: 54,77

PAGADO 54,77

TARJETA \*\*\*\*\*  
 N. AUTO.: \*\*\*\*\*  
 COMERCIO: 268015783  
 CAMBIO RECIBIDO 0,00

Saldo acumulado a 18/10/2008  
 2,24 €  
 Total de € acumulados en esta compra: 0,56 €

\*\*\*\*\*  
 P.V.P.IVA INCLUIDO  
 Para Devoluciones conserve ticket  
 Plazo de Devolucion : 15 días

Centros Comerciales FOURCARRE S.A  
 C/Campezo 16-Polígono Las Mercedes  
 28022 Madrid

\*\*\*\*\*

21/10/08 19:53:55  
 LE ATENDIO: MARIBEL

II. **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_

**REUNIDOS**

De una parte,  
 \_\_\_\_\_, mayor de edad, con domicilio en \_\_\_\_\_, DNI/NIF núm. \_\_\_\_\_, y en su propio nombre y representación.

En adelante, el "Prestador".

De otra parte,  
 \_\_\_\_\_, mayor de edad, con domicilio en \_\_\_\_\_, DNI/NIF núm. \_\_\_\_\_, y en su propio nombre y representación.

En adelante, el "Cliente".

El Prestador y el Cliente que, en adelante, podrán ser denominados, individualmente, la "Parte" y conjuntamente, las "Partes", reconociéndose mutuamente la capacidad jurídica necesaria para contratar y obligarse, y en especial, para el otorgamiento del presente CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS (en adelante, el "Contrato")

**EXPONEN**

I. Que el Prestador está especializado en la prestación de servicios comprendidos dentro de su actividad principal consistente en:

III. **ROPER**  
**Poliza de Garantía**

**VALIDA SOLO EN MEXICO**

COMERCIAL, S.A. DE C.V.    MODELO: 7RAX 5133

Av. San Nicolás 2121 Nte.  
 Col. 1o. de Mayo, C.P. 64550  
 Monterrey, N.L., MEXICO  
 Tel. (lada 918) 329-22-00 y 329-33-00

Garantiza esta \_\_\_\_\_ en todas sus partes y mano de obra en los términos establecidos en la presente garantía, a partir de la fecha en que el usuario reciba de conformidad el producto considerando lo siguiente:

**CONCEPTOS CUBIERTOS:**  
 Defectos de fabricación que impidan total o parcialmente el correcto funcionamiento del aparato.  
 Reparación, cambio de partes o la reposición del aparato.  
 Mano de obra y gastos de transportación derivados del cumplimiento de la garantía, dentro de nuestra red de servicio. Los puntos anteriores se harán sin costo alguno para el consumidor.

**LA GARANTIA NO ES EFECTIVA EN LOS SIGUIENTES CASOS:**  
 Cuando el producto ha sido utilizado en condiciones distintas a las normales (la no es para uso comercial o industrial)  
 Cuando el producto no ha sido operado de acuerdo con el Manual de Instalación, Uso y Cuidado de la \_\_\_\_\_  
 Cuando el producto ha sido alterado o reparado por personas o establecimientos no autorizados por \_\_\_\_\_ COMERCIAL, S.A. DE C.V.

**PROCEDIMIENTO PARA HACER EFECTIVA LA GARANTIA:**  
 Presentar la Póliza de Garantía con los datos del formato de identificación del producto de la misma en cualquiera de los Centros de Servicio señalados en el manual del producto, o bien ante el distribuidor donde adquirió la \_\_\_\_\_. El tiempo de reparación será en un plazo no mayor a 30 días, contados a partir de la fecha de recepción del producto en el Centro de Servicio autorizado por el importador.

**TERMINO**  
 Esta garantía tiene una vigencia de UN AÑO en todas sus partes y mano de obra a partir de la fecha en que el usuario reciba de conformidad el producto. Esta garantía ampara en la \_\_\_\_\_ los siguientes periodos adicionales:  
 4 años en el ensamble de la transmisión  
 9 años en la tina exterior

Lee los siguientes fragmentos de un *Contrato* y responde las preguntas 28 y 29.

**texto 1**

**Contrato núm. 263**

**CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS (AMBIENTACIÓN MUSICAL) EN EVENTOS SOCIALES QUE CELEBRAN, POR UNA PARTE, **JOSÉ ANTONIO DE LA VEGA MARTÍNEZ**, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "EL PRESTADOR DEL SERVICIO", Y, POR LA OTRA, **ÁNGELA GARDUÑO CRUZ**, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "EL CLIENTE", AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y **CLÁUSULAS**:

SEP (2019), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Segundo grado

**texto 2**

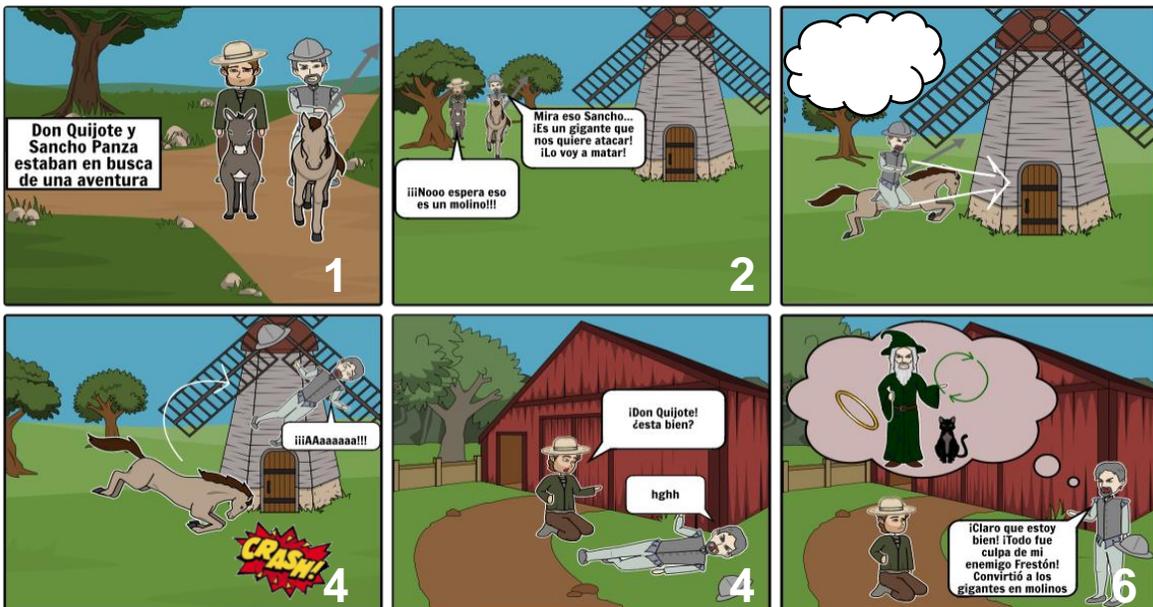
**DÉCIMA. JURISDICCIÓN.** - La Procuraduría Federal del Consumidor es competente en la vía administrativa para resolver cualquier controversia que se suscite sobre la interpretación o el cumplimiento del presente contrato. Las partes se someten a la jurisdicción de los Tribunales competentes en la ciudad de Oaxaca de Juárez, renunciando expresamente a cualquier otra jurisdicción que pudiera corresponderles.

Leído que fue por las partes el contenido del presente contrato con vigencia del 28 de septiembre de 2019, una vez prestado el servicio, y sabedoras de su alcance legal, lo firman por duplicado en la ciudad de Santa Cruz, Oaxaca, a los 14 días del mes de septiembre del año 2019.

SEP (2019), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Segundo grado

28. ¿Qué expone texto 1?
- El objetivo del contrato.
  - Los beneficios del cliente.
  - Los beneficios del prestador del servicio.
  - La instancia a la que se puede recurrir en caso de que no se cumpla o respete lo acordado.
29. ¿Qué expone el texto 2?
- El objetivo del contrato.
  - Los beneficios del cliente.
  - Los beneficios del prestador del servicio.
  - La instancia a la que se puede recurrir en caso de que no se cumpla o respete lo acordado.

Lee la siguiente historieta y responde las preguntas de la 30 a la 33.





30. ¿Qué viñeta de la historieta muestra una onomatopeya?  
 a) Viñeta 1                                      b) Viñeta 3                                      c) Viñeta 4                                      d) Viñeta 6
31. De acuerdo a la perspectiva visual, ¿qué tipo de **plano** muestran todas las viñetas de la historieta?  
 a) Plano detalle                                      c) Medio plano  
 b) Plano general                                      d) Primer plano
32. ¿Qué viñeta de la historia muestra una metáfora visual?  
 a) Viñeta 1                                      b) Viñeta 3                                      c) Viñeta 4                                      d) Viñeta 6
33. ¿Qué voz narrativa presenta la Viñeta 1 la historieta?  
 a) Protagonista                                      b) Testigo                                      c) Omnisciente                                      d) Aliado
34. ¿Qué es una campaña oficial?  
 a) Es una exposición que se hace en voz alta ante un auditorio  
 b) Es un texto escrito en prosa en el cual un autor expone, analiza y examina, con variados argumentos, un tema determinado, con el propósito de fijar una posición al respecto, siguiendo un estilo argumentativo propio.  
 c) Una serie de acciones coordinadas que buscan alcanzar objetivos concretos a largo plazo, son generadas y difundidas por instituciones públicas o privadas con propósitos diversos (informar o hacer conciencia).  
 d) Es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas.

Un grupo de tercer grado de una escuela Telesecundaria, analiza el contenido de la siguiente campaña oficial y responde las preguntas 35, 36 y 37.



35. ¿Cuál es el mensaje de la campaña?  
 a) Promocionar las medidas de prevención del COVID-19  
 b) Fomentar la corresponsabilidad para prevenir o evitar la propagación del COVID-19  
 c) Hacer conciencia sobre la importancia de la vacunación.  
 d) Informar sobre los síntomas del COVID-19
36. ¿Quiénes son los destinatarios de la campaña?  
 a) Los médicos                                      c) Los adultos mayores  
 b) Toda la población                                      d) Los adolescentes
37. ¿Qué tipo de recurso retórico se utiliza en esta campaña para hacer conciencia sobre el COVID-19?  
 a) Metáfora                                      b) Rima                                      c) Lema                                      d) Las tres anteriores

Anota en la línea el tipo de texto al que corresponde (caligrama, palíndromo o acróstico)

38. 

Me criaste en este Mundo, con nuevo álbuM,  
 Atenta a mi cuidAdo, aún cansadA,  
 De forma que no De hambre ni de seD  
 Rastros hubo... Y a Ratos mi pensaR  
 Emite ese recuErdo dulcementeE

Ostelp Bazant


---
39. 

¿Qué es poesía, dices, mientas    ¿Qué es poesía? y tu me lo  
 clavos en hi pupia tu pupibau.    preguntas? Poesía eres tú.

---
40. 

Son robos,  
 No solo son sobornos

---



41. De acuerdo a su contenido, ¿qué tipo de información presentan los siguientes textos utilizados para elaborar un resumen?
- a) Complementaria      b) Contradictoria      c) Falsa      d) Literaria

### Las fuentes de energía

Las fuentes de energía se pueden dividir en dos grandes subgrupos: permanentes (renovables) y temporales (no renovables). En principio, las fuentes permanentes son las que tienen origen solar [...]. Aun así, el concepto de renovabilidad depende de la escala de tiempo que se utilice y el ritmo de uso de los recursos. Así pues, los combustibles fósiles se consideran fuentes no renovables ya que la **tasa** de utilización es muy superior al ritmo de formación del propio recurso. En la tabla siguiente proporcionamos información sobre las fuentes de energía primaria que se utilizan actualmente.

### 2. Fuentes de energía

Las fuentes de energía son los recursos existentes en la naturaleza de los cuales podemos obtener energía utilizable [como el gas, el carbón, la energía eléctrica, entre otras]. Todas ellas son energía primaria y, generalmente, se transforman en energía eléctrica (energía secundaria) para su transporte.

Podemos clasificarlas, atendiendo su origen, en:

- **No renovables.** Se encuentran en cantidades limitadas y [...] la velocidad de regeneración es inferior a la de consumo [como el petróleo].
- **Renovables.** Son inagotables, ya que se regeneran a un ritmo superior al que se consumen [por ejemplo, la energía eólica que es producida por la fuerza del viento].

Por su utilización, las clasificamos en:

- **Convencionales.** Son las de uso más extendido, como combustibles fósiles, o la energía nuclear.
- **Alternativas.** [...] Están adquiriendo cada vez más importancia [energía solar, eólica, de biomasa, o geotérmica].

"2. Fuentes de energía", en *Unidad 2. Energía, Tecnologías 3.º ESO*, [www.edu.xunta.gal/centros/iesfelixmuriel/system/files/La%20Energ%C3%ADa.pdf](http://www.edu.xunta.gal/centros/iesfelixmuriel/system/files/La%20Energ%C3%ADa.pdf) (consulta: 27 de marzo de 2018) (fragmento).

42. ¿Qué tipo de signo de puntuación se utiliza para resumir textualmente información de una fuente?
- a) La coma      c) Las comillas  
b) El punto      d) Los paréntesis

43. ¿Qué tipo de estrategia de resumen se utilizó en el siguiente texto?
- a) Paráfrasis  
b) Resumen  
c) Cita textual  
d) Ensayo

El sistema energético mundial está actualmente en crisis. "El suministro de energía se basa mayoritariamente en fuentes no renovables y se consume a un ritmo insostenible". Nuestra civilización está basada en el uso de combustibles fósiles, como el carbón, el petróleo y el gas natural...

SEP (2019), *Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Segundo grado*

44. ¿Qué tipo de información es contradictoria al siguiente texto?

La energía nuclear tiene pocos impactos ambientales

- a) Los impactos ambientales de todo el ciclo de vida de la energía nuclear son muy claros.  
b) La infraestructura energética de muchos países se basa en los combustibles no renovables.  
c) En países poco desarrollados, la seguridad de las plantas nucleares sería un problema.  
d) Los impactos ambientales de la energía nuclear son relativamente escasos en estos tiempos.

Lee la letra de la siguiente canción y responde de la pregunta 45 a la 48.

### Cuando seas grande Cantautor: Miguel Mateos

Soy un chico de la calle  
camino a la ciudad con mi guitarra  
Sin molestar a nadie.  
Voy cortando cadenas  
estoy creciendo contra la miseria  
de alguna que otra pena.  
Pero pierdo el control  
llego a casa y escucho su voz  
siempre la misma canción.

Estoy casi **condenado**  
ante el éxito para no ser un perro **fracasado**.  
Así, así ,así,  
así yo te **enseñado**.  
Generaciones tras generaciones  
marchan a mi **lado**.  
Solo quiero jugar  
soy el sueño de mamá y papá  
yo no les puedo fallar.

Nene nene que vas hacer cuando seas grande?  
Nene nene que vas hacer cuando seas grande?  
¿Estrella de rock -n- roll? ¿presidente de la nación?  
Nene nene que vas hacer cuando alguien apriete el botón?

Nene nene que vas hacer cuando seas grande?  
Nene nene que vas hacer cuando seas grande?  
¿Estrella de rock -n- roll? ¿presidente de la nación?  
Nene nene que vas hacer cuando alguien apriete el botón?



Anota en la línea el tipo de recurso gráfico que los alumnos utilizaron en la campaña (historieta, infografía, metáfora visual, folleto)

50.



52.



51.



53.



Lee el siguiente texto y responde.

**REGLAMENTO DE SOFTBOL**

El softbol es una modalidad o variante del juego de beisbol en la que juegan diez individuos por equipo en un campo de pequeñas dimensiones con una bola mucho mayor y más blanda.

**1.2.8 MOTIVOS PARA UNA PROTESTA**

a) Una protesta que será recibida y considerada incluye asuntos de los siguientes tipos:

- i. La interpretación equivocada de una regla;
- \_\_\_ Cuando un árbitro falla en aplicar la regla correcta a una situación dada; o
- \_\_\_ La falta de imponer la sanción correcta por una infracción ocurrida.

Confederación Mundial de Béisbol Softbol, 2018-2021. Reglas oficiales de softbol. Lanzamiento lento.



Apartado o tema →

Subtema: inciso →

Subincisos {

SEP (2019), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Segundo grado

54. ¿Qué marcas gráficas utiliza el reglamento deportivo anterior para indicar el **apartado o tema**?
- a) Números romanos      b) Números arábigos      c) Letras      d) Viñetas



55. ¿Cuál de las siguientes reglas indican una obligación?
- El marchista **puede** tomar una botella de agua en los puntos establecidos.
  - El jugador **podría** portar su uniforme completo durante el partido.
  - Recibir** información por parte del entrenamiento.
  - El jugador **debe** portar su uniforme completo durante el partido.
56. ¿Cuál opción muestra un verbo en infinitivo?
- El marchista **puede** tomar una botella de agua en los puntos establecidos.
  - El jugador **podría** portar su uniforme completo durante el partido.
  - Recibir** información por parte del entrenamiento.
  - El jugador **debe** portar su uniforme completo durante el partido.

Lee el siguiente texto y responde.

**NOTAS PARA LA MESA REDONDA**

**Expositor:** Guadalupe Botello  
**Tema:** Gestión de espacios deportivos en nuestra comunidad

**Problema:** En nuestra comunidad, no existen espacios deportivos públicos para que las personas puedan ejercitarse. Por lo tanto, esto ocasiona que utilicen su tiempo en actividades no productivas y varias de ellas derivan en problemáticas sociales y de salud física y mental.

**Postura:** El problema puede reducirse si la comunidad realiza diversas acciones:

- En primer lugar, acordar en asamblea un espacio público para el desarrollo de actividades deportivas.
- Establecer un reglamento para el uso del espacio deportivo.
- Investigar y gestionar si es viable habilitar el espacio con porterías y tableros.

**Argumentos:**

- Ayudaría a canalizar las energías de los pobladores en actividades saludables como entrenamientos y encuentros deportivos.
- Favorece la sana convivencia.
- Se reducirían las problemáticas que generaban molestia o preocupación social como la delincuencia, el alcoholismo, la ansiedad, la depresión, el sobrepeso, la obesidad, entre otros.
- No se generaría mucho costo si los pobladores apoyan con recursos de la misma comunidad.

**Conclusión:**  
Con esta propuesta los mismos pobladores pueden habilitar el espacio deportivo, además de comprometerse a realizar su mantenimiento.

57. ¿Qué parte de la nota expone explicaciones para su mejor entendimiento?
- Problema
  - Postura
  - Argumentos
  - Conclusión
58. ¿Cuál es la función de la expresión subrayada en la nota anterior?
- Organizar información.
  - Introducir información complementaria.
  - Explicar algo.
  - Introducir ideas que son el resultado de lo que se acaba de decir.

En una escuela Telesecundaria, los alumnos de segundo grado compartirán la lectura de textos propios en un evento escolar al final del ciclo escolar. Para esto, seleccionaron entre los textos que han escrito el que más les gustó, eligiendo libremente un modo de presentarlo con una lectura en voz alta.

59. ¿Qué elementos se pueden considerar para preparar la lectura en voz alta?
- Identificar las ideas principales y las secundarias.
  - Encontrar el tono adecuado para el texto.
  - Dar expresión a la voz cuando se lee.
  - Usar en el escrito, sinónimos y antónimos para evitar repeticiones.
  - Decide el ritmo de la lectura.
  - Dar la palabra para la sesión de preguntas y respuestas.
  - Respetar su propia respiración.
  - Identificar el tipo de texto a redactar.
- a) II, III, V, VII                      b) I, II, III, IV                      c) V, VI, VII, VIII                      d) I, III, IV, VI



Lee el siguiente texto que un alumno eligió compartir.

60. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- a) Un palíndromo
- b) Una greguería
- c) Un poemínimo
- d) Un caligrama

Cuan-  
do el amor o la  
amistad le deben a la  
ternura el alma, y el alma debe  
aparecer sincera en la mirada, podrán  
los labios engañar, fingiendo una sonrisa se-  
ductora y falsa, pero la prueba real solo se muestra  
con una lágrima. Una sonrisa puede ser a veces un artificio  
que el temor disfraza; tras ella puede hasta ocultarse el odio  
que nos amarga. Por eso quiero más solo un suspiro cuando los o-  
jos, expresión del alma, por un momento miro obscurecerse con una  
lágrima. ¡Oh, cuántas veces por lograr la gloria más de un soldado con  
furor se afana en matar sin piedad a su enemigo en las batallas!; pero le-  
vanta al que cayó en el suelo y sus heridas compasivo baña con amor,  
con piedad, con sentimiento, con una lágrima. Y cuando vuelve, henchí-  
do de ese orgullo que hace latir el pecho que avasalla; cuando teñida  
en enemiga sangre cuelga su espada, le recompensan todas sus  
fatigas el abrazar a la mujer amada, y el darle un beso en sus  
mejillas húmedas con una lágrima. Cuando el imperio de  
la eterna noche tome su vuelo para siempre mi al-  
ma; cuando mi cuerpo exánime repose  
bajo una lápida, si por  
ventura...