

# Gótico

(«movimiento gótico» según Benévolo)

**Arco temporal: 1150-1500 aproximadamente**

**Erosión** del sistema feudal que consolidaba escasa movilidad entre clases.

Feudalismo: Sistema cerrado, esquemas rígidos, comienzo de cierta flexibilidad.

**Unidad** de la cultura arquitectónica, herencia del período románico, como sucede con la teología escolástica.

Filosofía: la **Escolástica**, síntesis entre el pensamiento clásico y los dogmas cristianos.

Predominio de la fe garantiza estabilidad del mundo debido a la presencia indiscutible de Dios.

Concepción **teocéntrica** del mundo (teología) en contraposición a la antropocéntrica clásica (filosofía)

La influencia de lo oriental (a partir de la traducción de tratados en España en el siglo XII), introducción del álgebra (al-yabra) que predispone al **pensamiento abstracto**.

Se generaliza el uso del dinero.

# Gótico

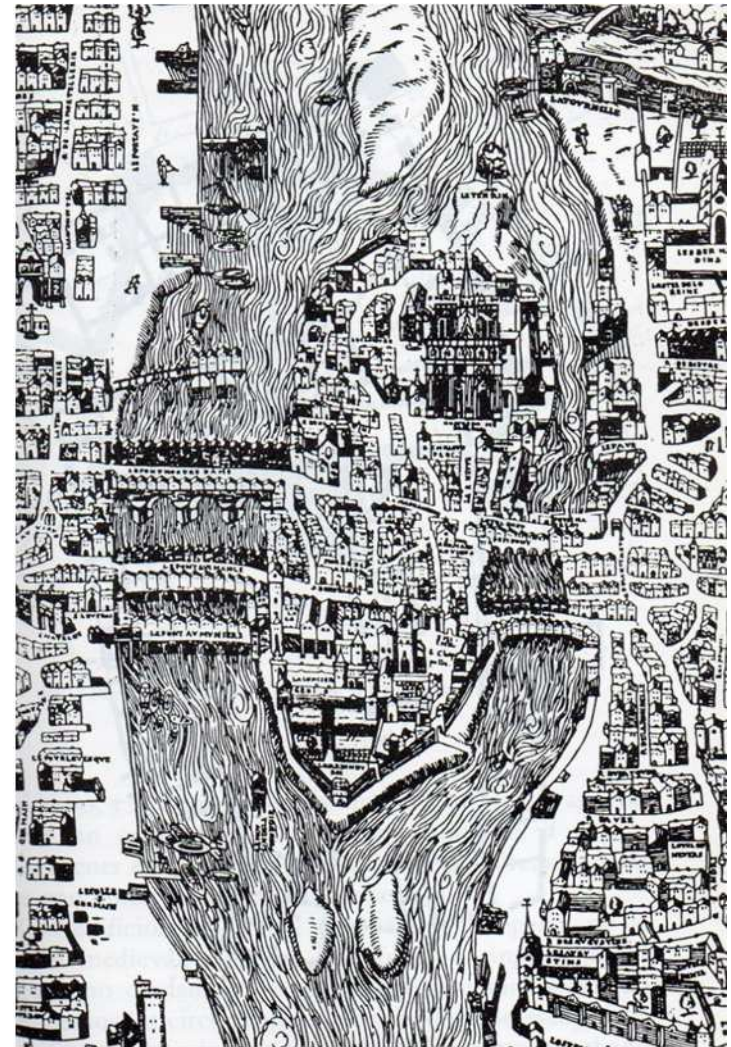
Epicentro en la L'Ile de France – desarrollo de un lenguaje nuevo entre 1150 y 1200 y difusión por Europa hasta 1550 Excepto la península itálica). Claridad de método constructivo potencialmente igual en toda Europa. París es la Atenas del siglo XII.

Las **nuevas ciudades**. La ciudad gótica – consolidación de centros urbanos, desarrollo económico y aumento de la calidad de vida.

Aumento de la **población urbana**: migraciones campo a la ciudad.  
disponibilidad de mano de obra  
recuperación y refinamiento de tradiciones artesanales.

Crecimiento del mercado, valor de la tierra.

***La ciudad es el dominio del dinero.***



# Gótico

Tensión entre concepción teocéntrica del mundo (teología) / concepción antropocéntrica (filosofía).

Fervor religioso de carácter espiritual.

**Artes** como expresión de la religiosidad: toda actividad estética está al servicio de la grandeza del Creador.

**Innovación** constructiva, organizativa y estructural frente a la herencia del Románico.

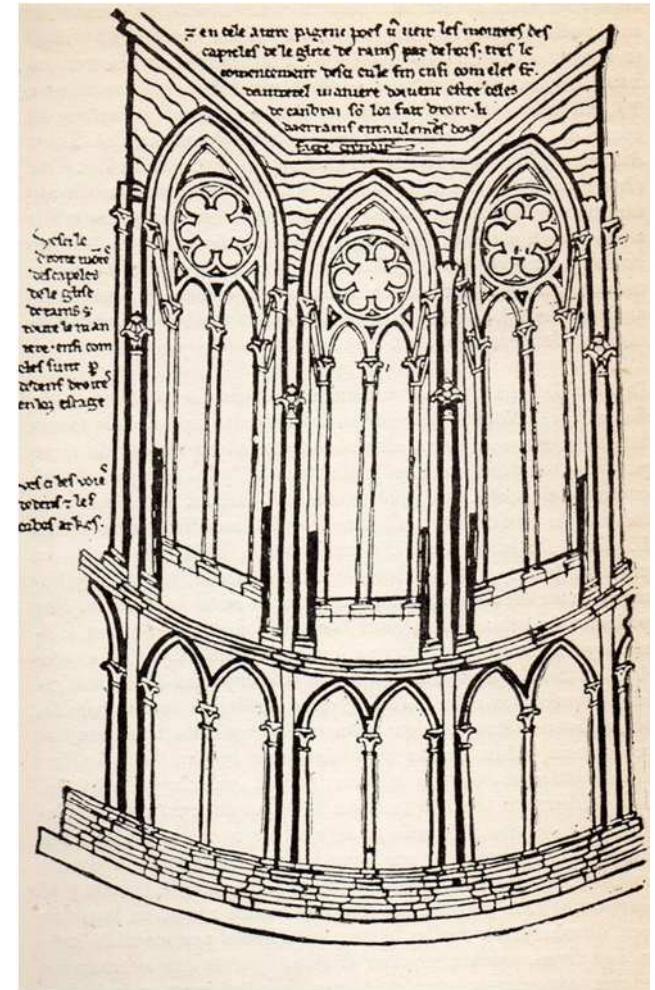
**Nuevas órdenes monásticas forman**

organizaciones supranacionales

**El sistema de gremios:**

la transmisión de conocimientos, el saber secreto.

Refinamiento de las técnicas constructivas y de la artesanía.



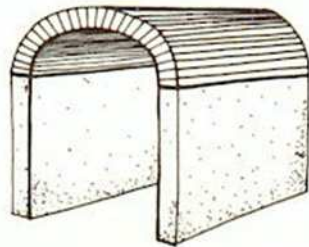
# Arco apuntado – bóveda de crucería

Bóveda cañón corrido(Roma): **pasiva, masiva** – nervaduras función práctica, carece de acentos constructivos – carácter **estático**

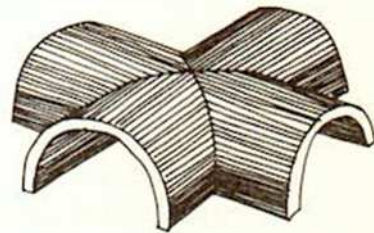
Bóveda en arista (Gótico): **activa, lineal** – nervaduras función artística y constructiva, ya que hacen coincidir el sentido artístico con el sentido constructivo –  
capuchas de las bóvedas puro relleno – espacio **dinámico**.

Columna (antigüedad): representa la arquitectura antigua – función constructiva

Pilar (Gótico): haces de columnillas distribuyen mejor los esfuerzo



de cañón;

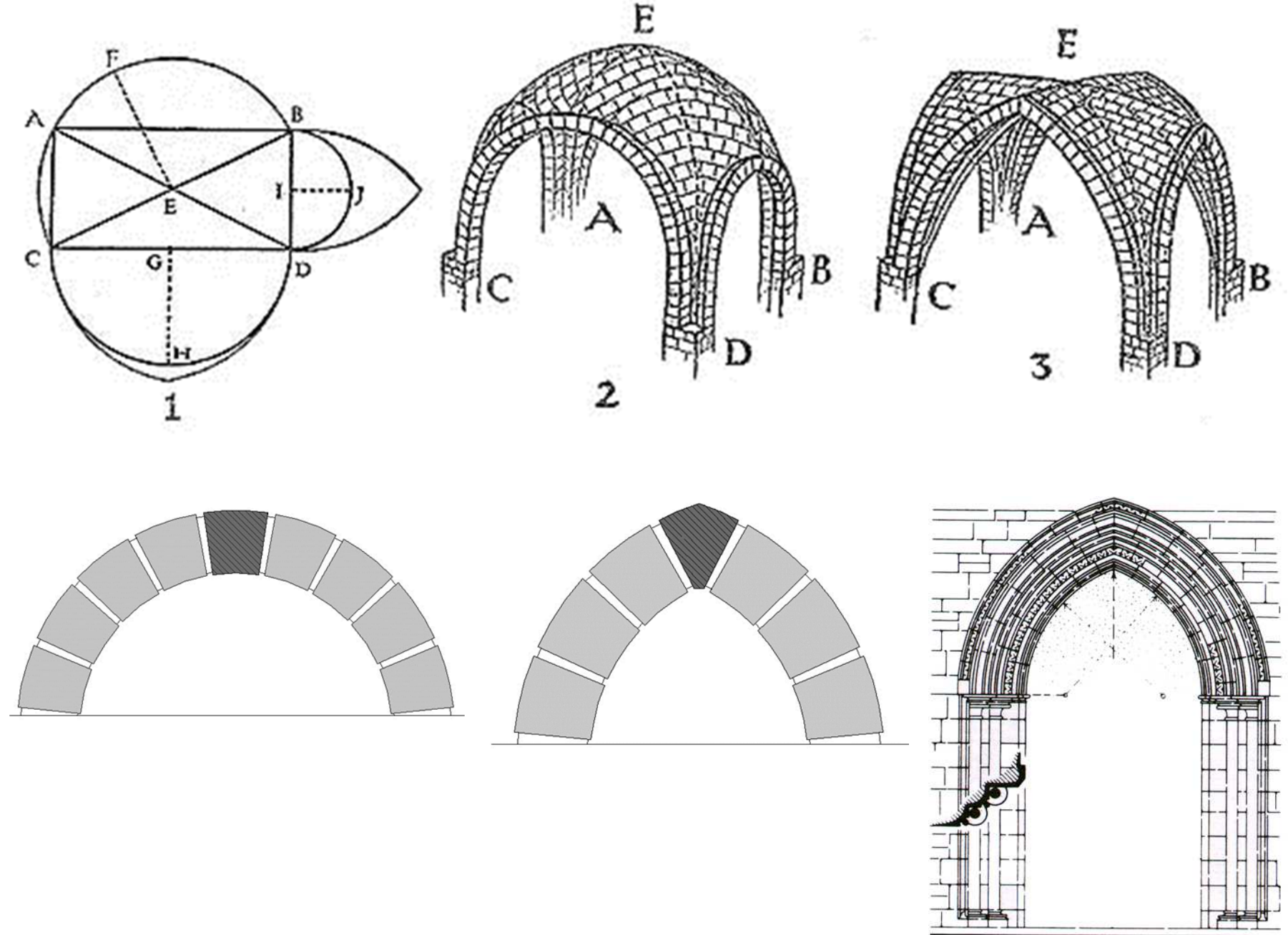


de arista.

Arco apuntado: Independencia intercolumnio

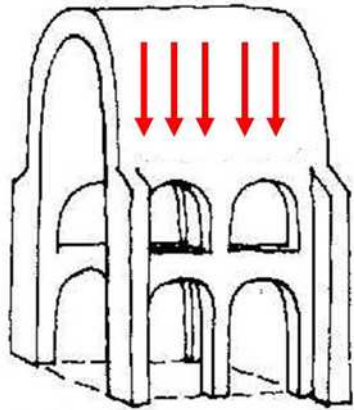
## Sustitución de tradiciones clásicas

# Arco apuntado – bóveda de crucería

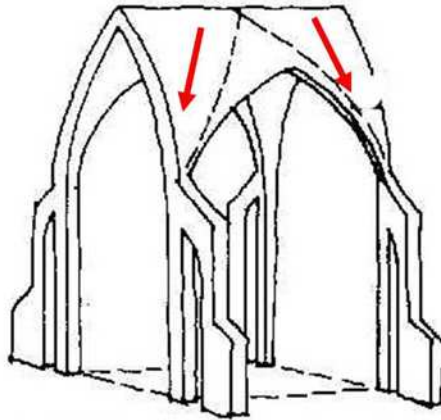


# Arco apuntado – bóveda de crucería

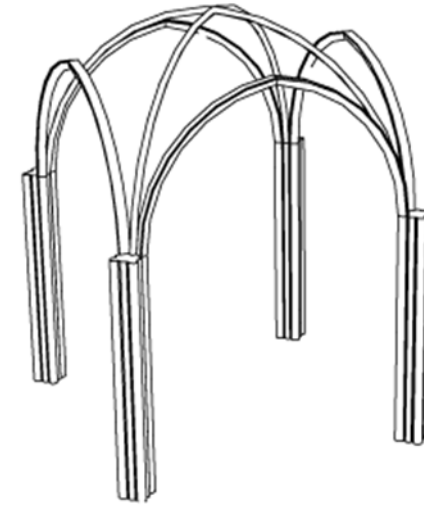
Desvinculación entre parámetros planimétricos y alimétricos.



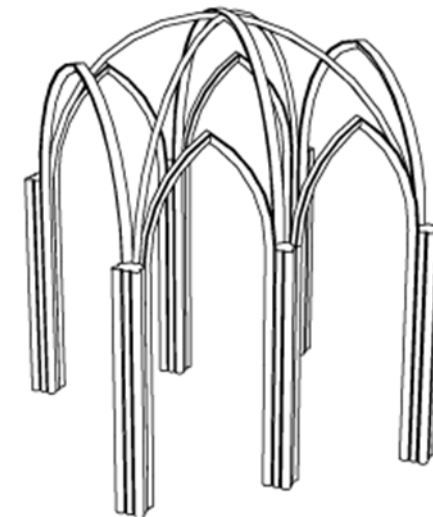
la bóveda de cañón requería un apoyo continuo en el borde las ventanas eran por lo tanto pequeñas



la bóveda nervada y los contrafuertes permitían la concentración de los esfuerzos y abrir huecos en los muros



**Bóveda cuatropartita**



**Bóveda sextapartita – pilares alternados**

Arco apuntado: Independencia intercolumnio

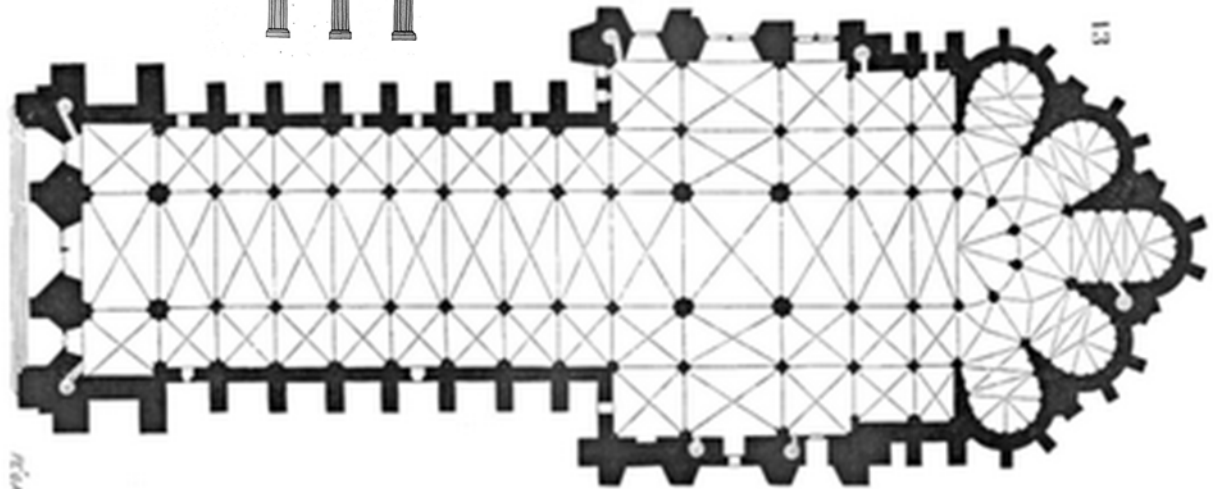
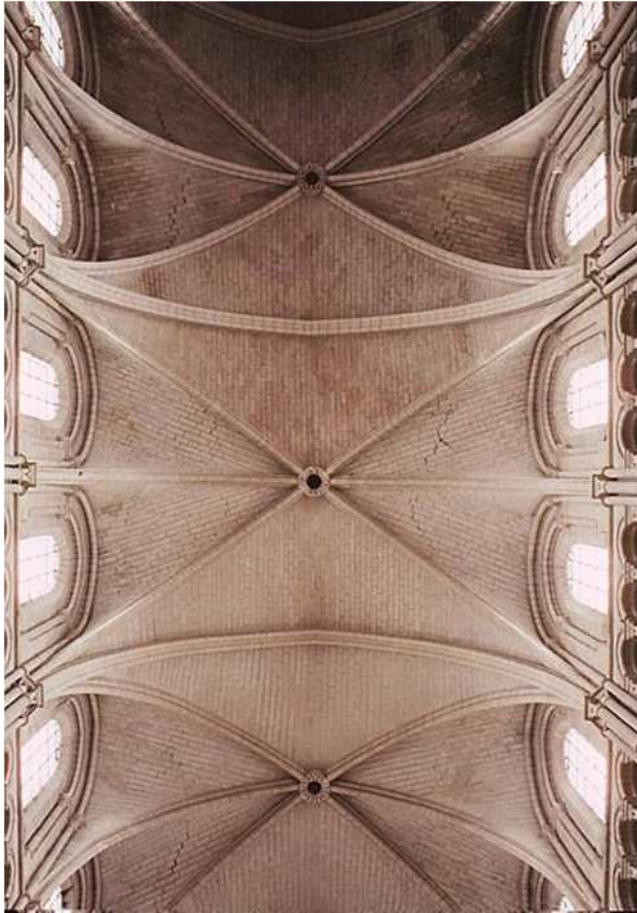
Sustitución de tradiciones clásicas

# Bóveda de crucería

Capacidad de la bóveda de crucería de cubrir superficies de formas variadas.



Cuadradas  
Rectangulares  
Poligonales  
Semicirculares  
Circulares



# Bóveda de crucería

Espacio interior protagonista.  
Jerarquía **divina**.  
**Antítesis** escala humana.

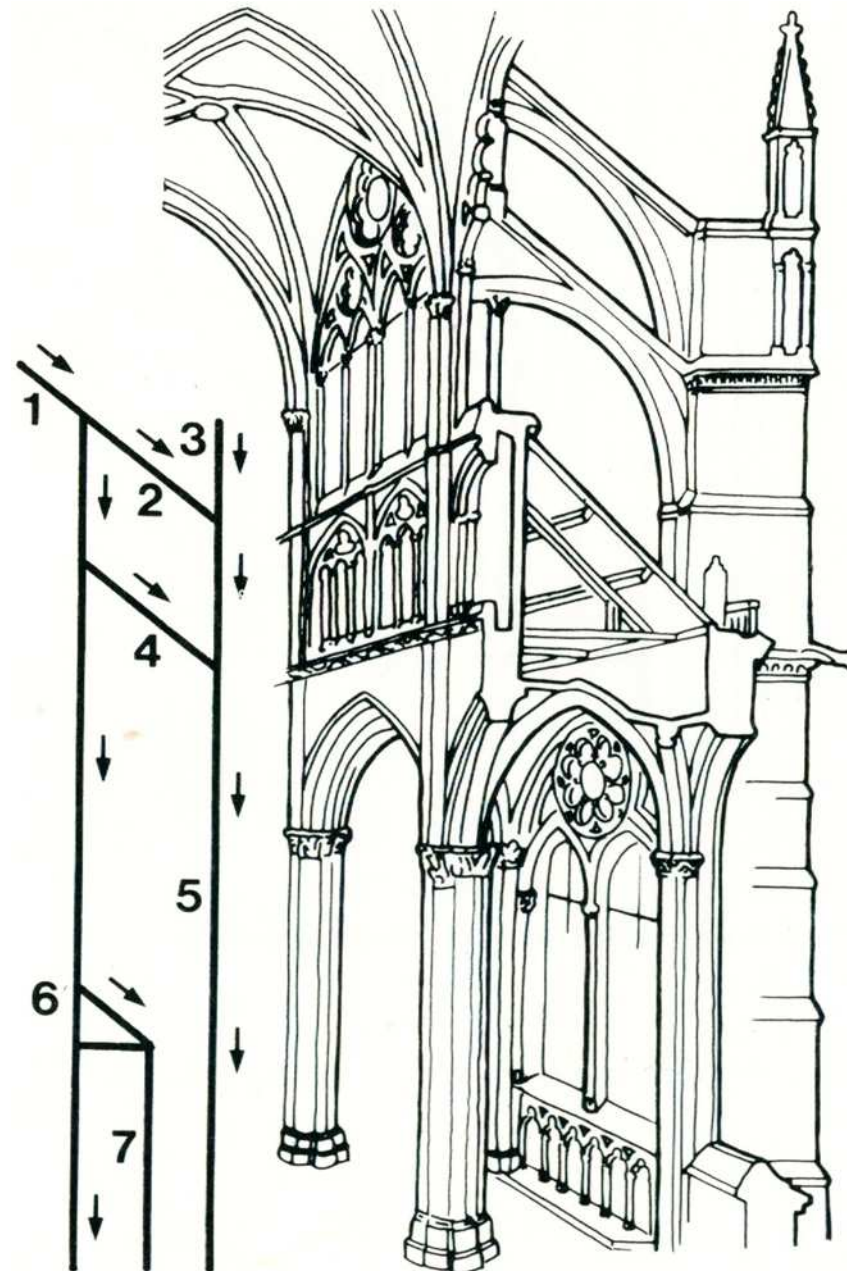


**Ausencia** de cúpulas. Continuidad  
de las cubiertas.



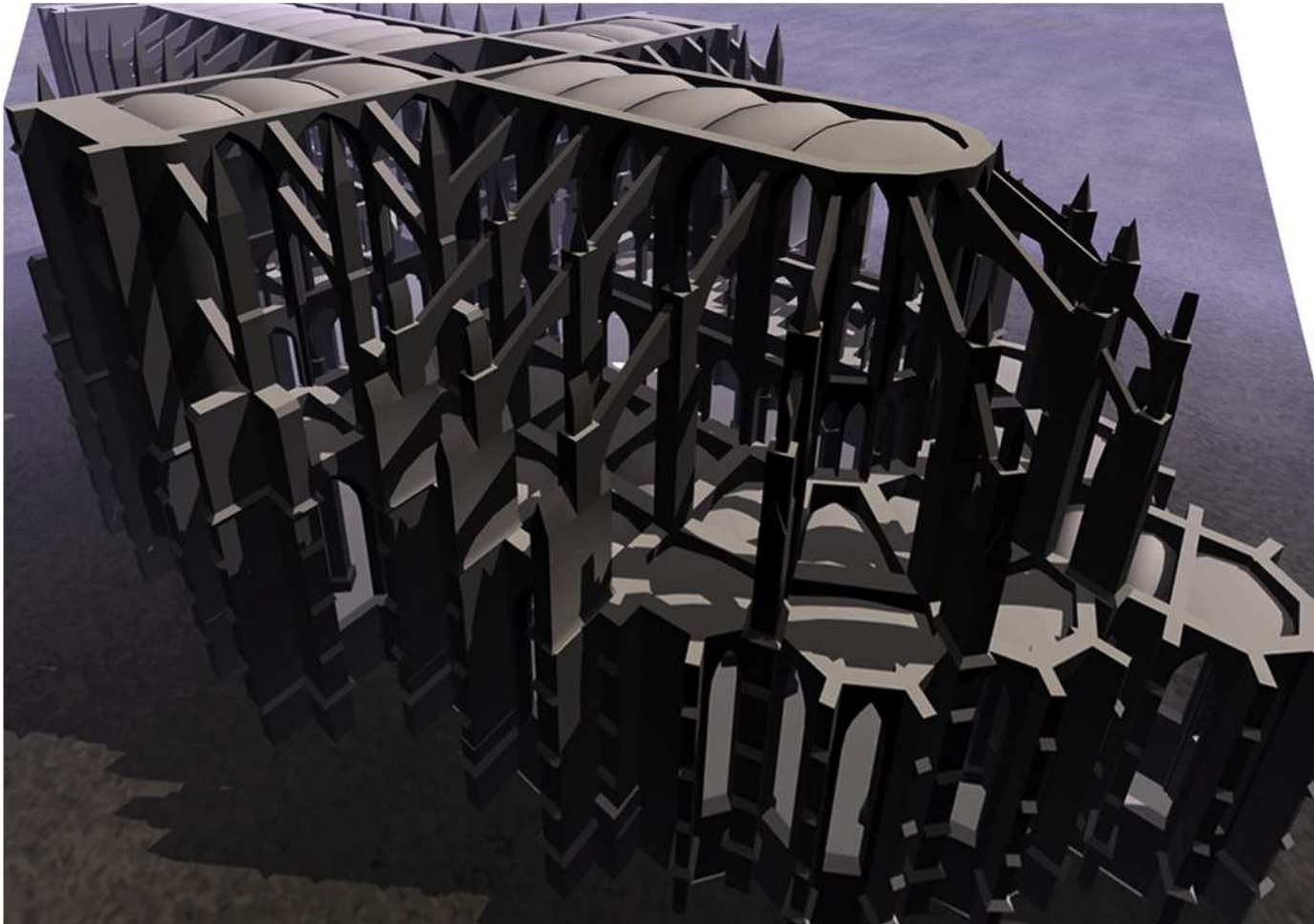


# Arbotantes y contrafuertes



Adopción de corte basilical  
Necesidad de cubrir grandes  
Espacios.  
Se suprimen las galerías altas.

## Arbotantes y contrafuertes: la estructura



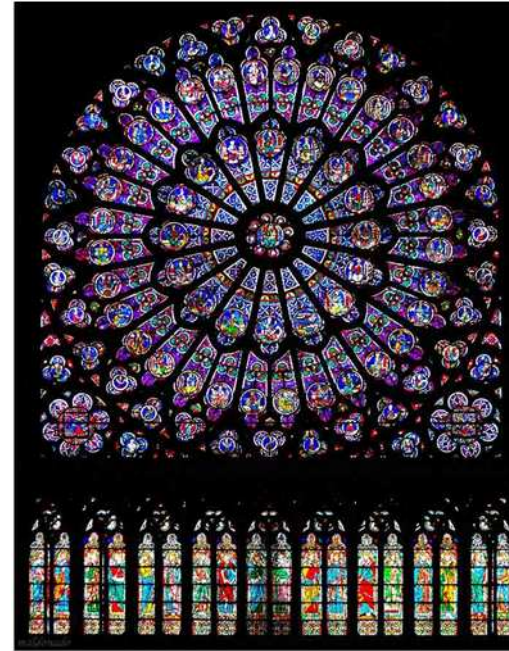
Empujes hacia afuera: sistema de soporte se independiza de los muros.  
Muros como membrana, sin función portante.  
Perímetro pierde su carácter de envoltura bidimensional.

# Arbotantes y contrafuertes: La Luz

Empujes hacia afuera: sistema de soporte se independiza.  
Membrana como cerramiento: grandes vidrieras.



Catedral de León, España



Catedral Notre Dame de Paris

Patente  
diferencia  
entre  
esqueleto  
portante y  
elementos de  
relleno.

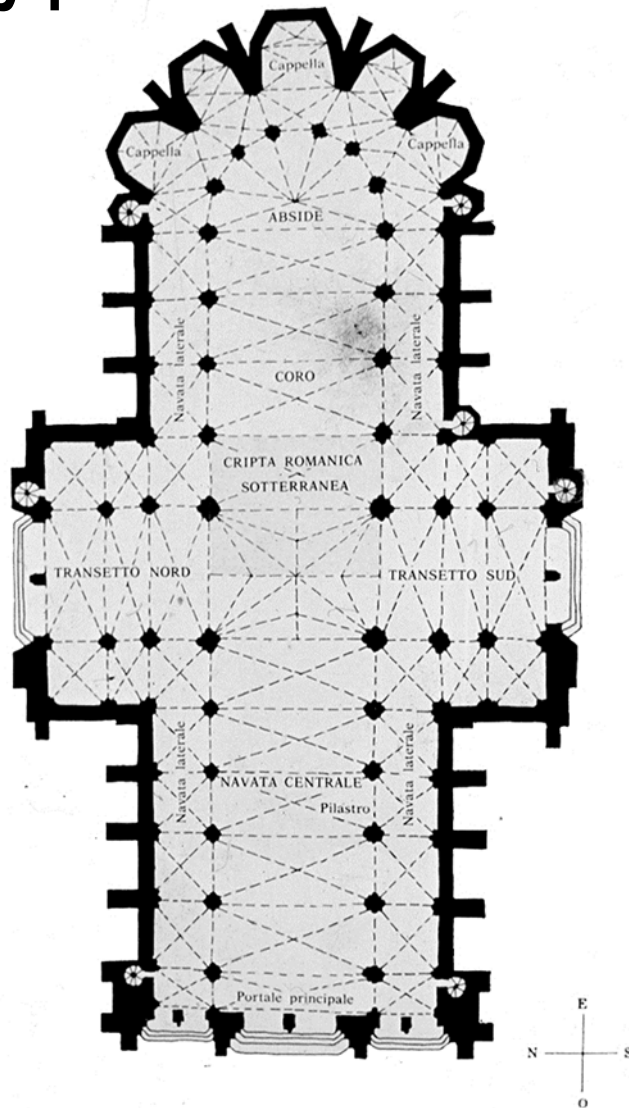
Búsqueda de iluminación homogénea, evitando contrastes.

La Luz es la manifestación más evidente de Dios en el mundo físico: es el símbolo mismo de Dios.

*«El Padre es Luz y el hijo es Luz y el Espíritu Santo es Luz»*

San Ambrosio

# Corte y planta

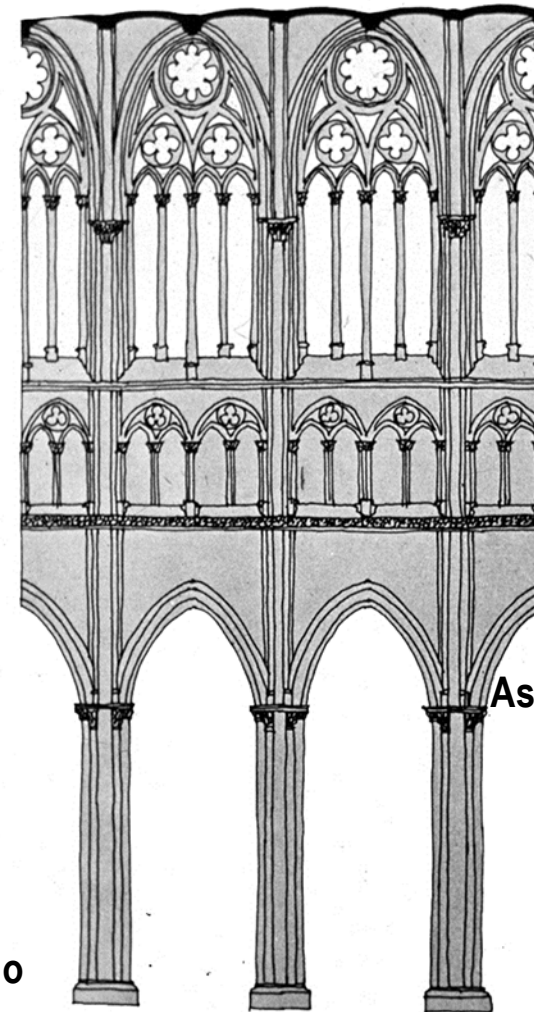


Bóveda

Claristorio

Triforio

Pilar acantonado



Coro alto

Astrágalo

Planta direccional- subordinación espacios 2°  
Predominio de plantas longitudinales.

Rara vez plantas centralizadas ➡ continuidad, no hay episodios parciales

**Desde la distancia**

Contraste dimensional con el entorno



Faro o hito territorial

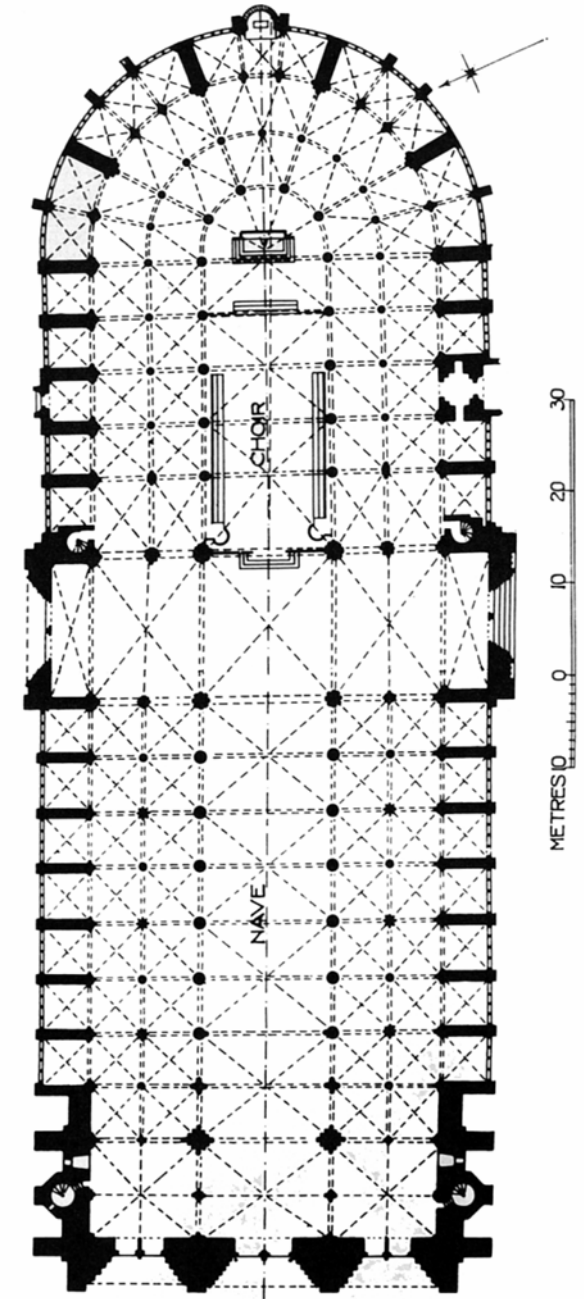


## **Las Catedrales «clásicas» – Francia, siglos XII y XIII**

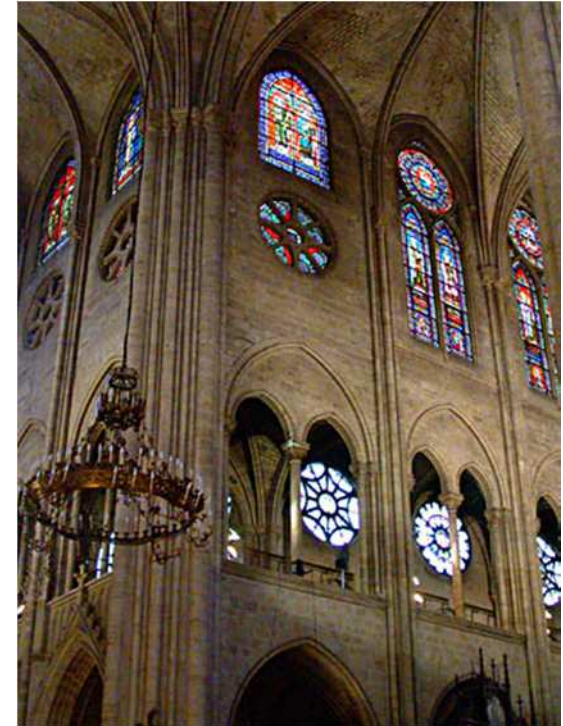
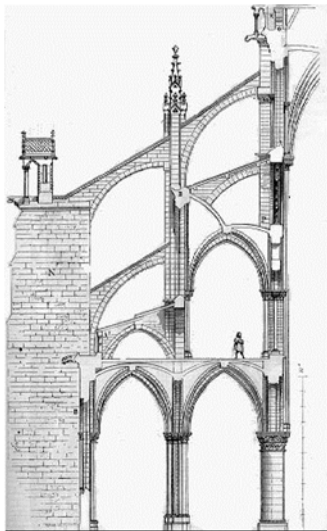
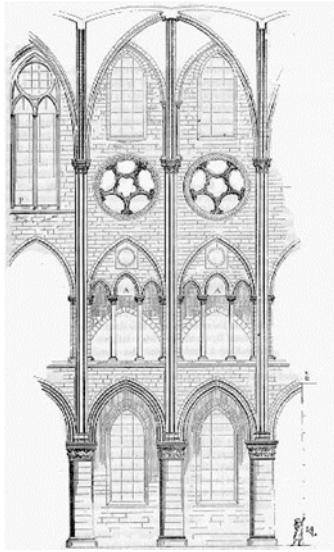
# Catedral Notre Dame de París – 1163/1235



Planta basilical, dos naves laterales, crucero simple, doble girola



# Catedral Notre Dame de París – 1163/1235



Columnas autónomas, capitel, articulación de los elementos.  
Muros.

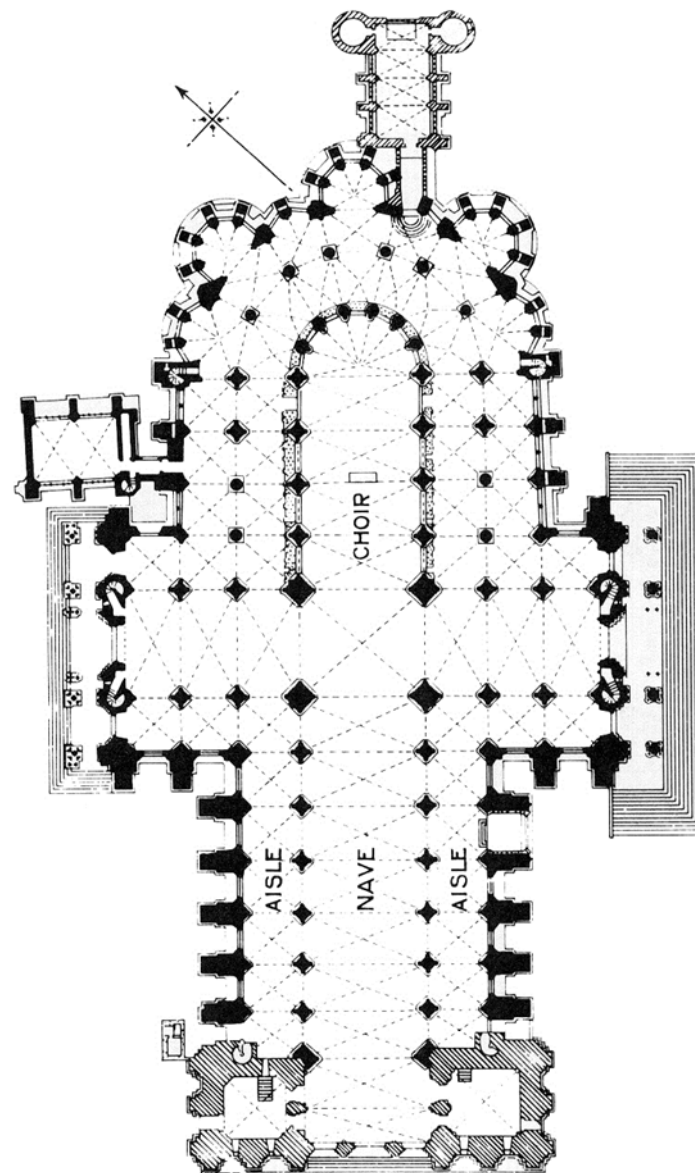


# Catedral Notre Dame de París – 1163/1235



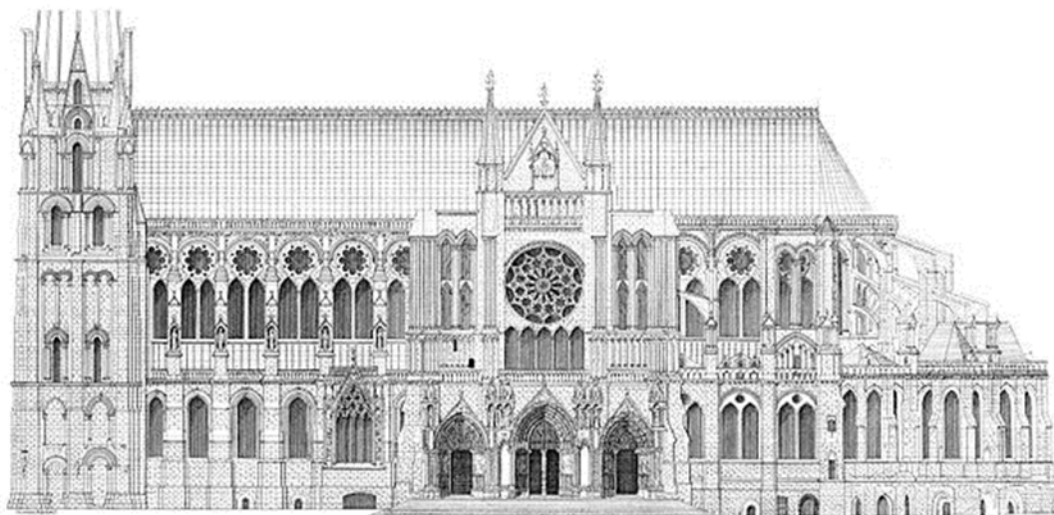
Continuidad espacial

# Catedral de Chartres – 1194/1260

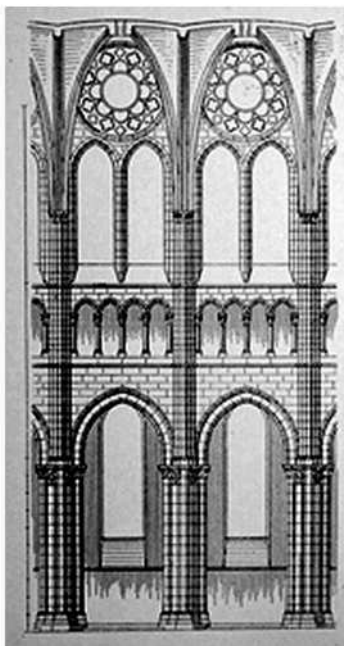
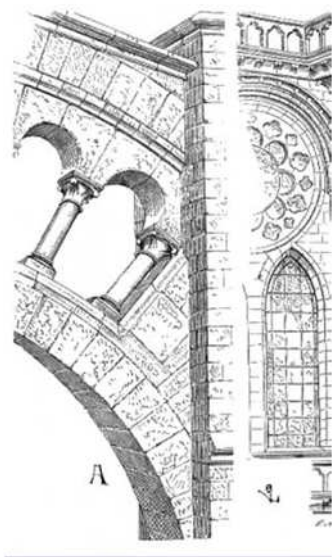


Asimetría en el alzado.

# Catedral de Chartres – 1194/1260

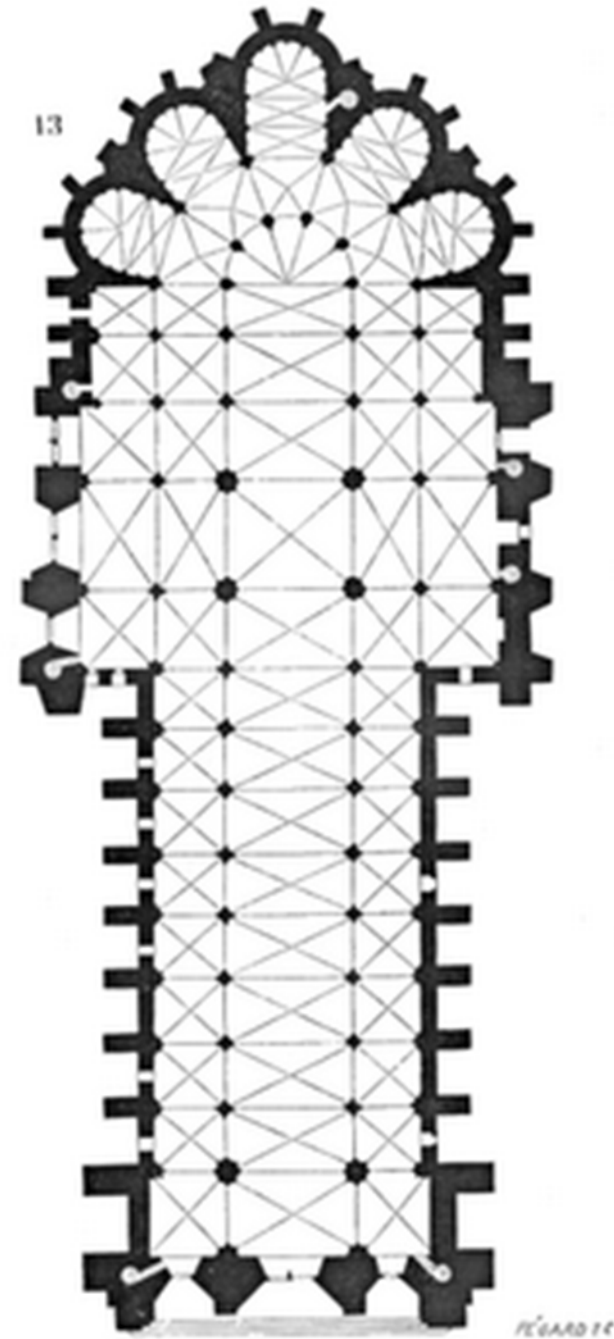
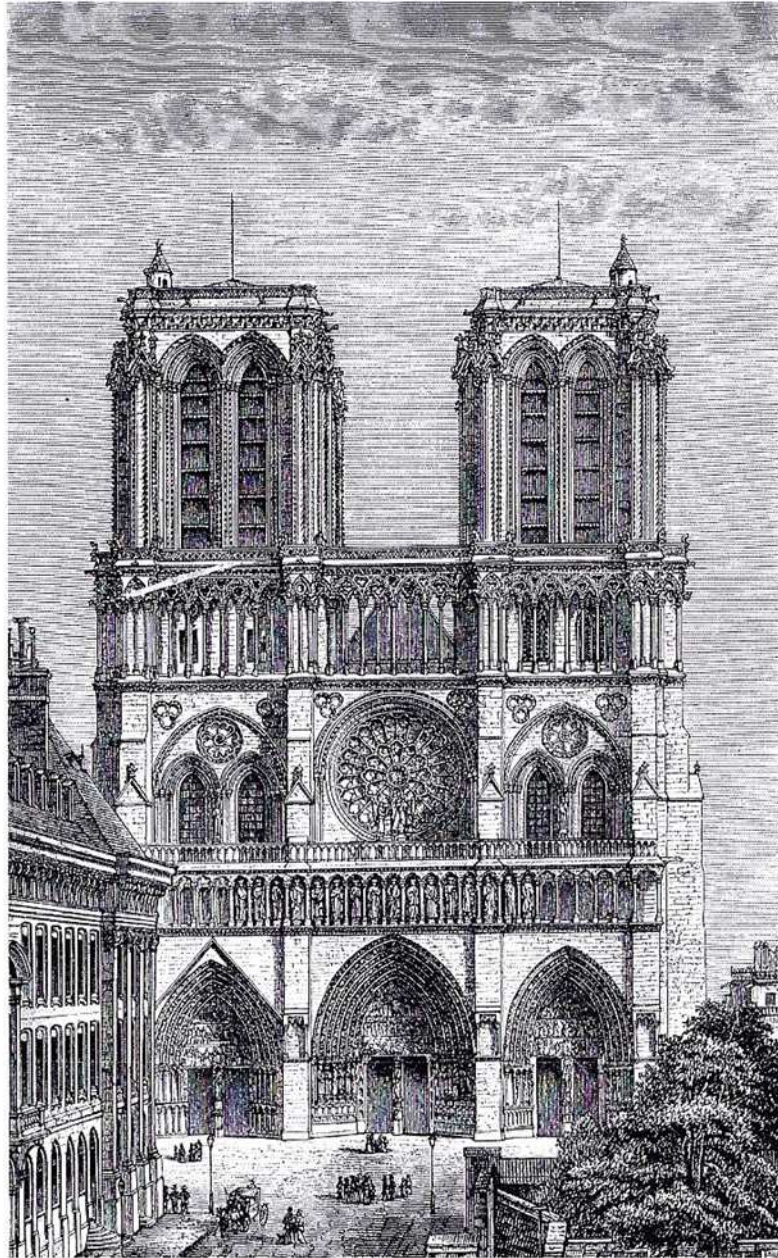


1. CHARTRES. KATHEDRALE. 1:100.

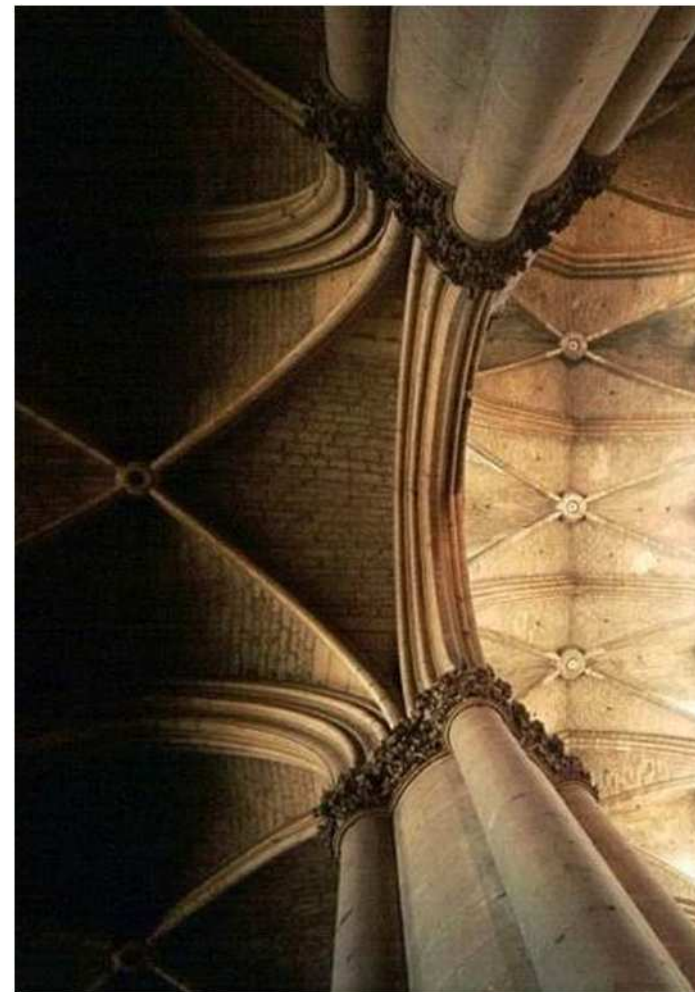


Obra de arte total – profusas vidrieras

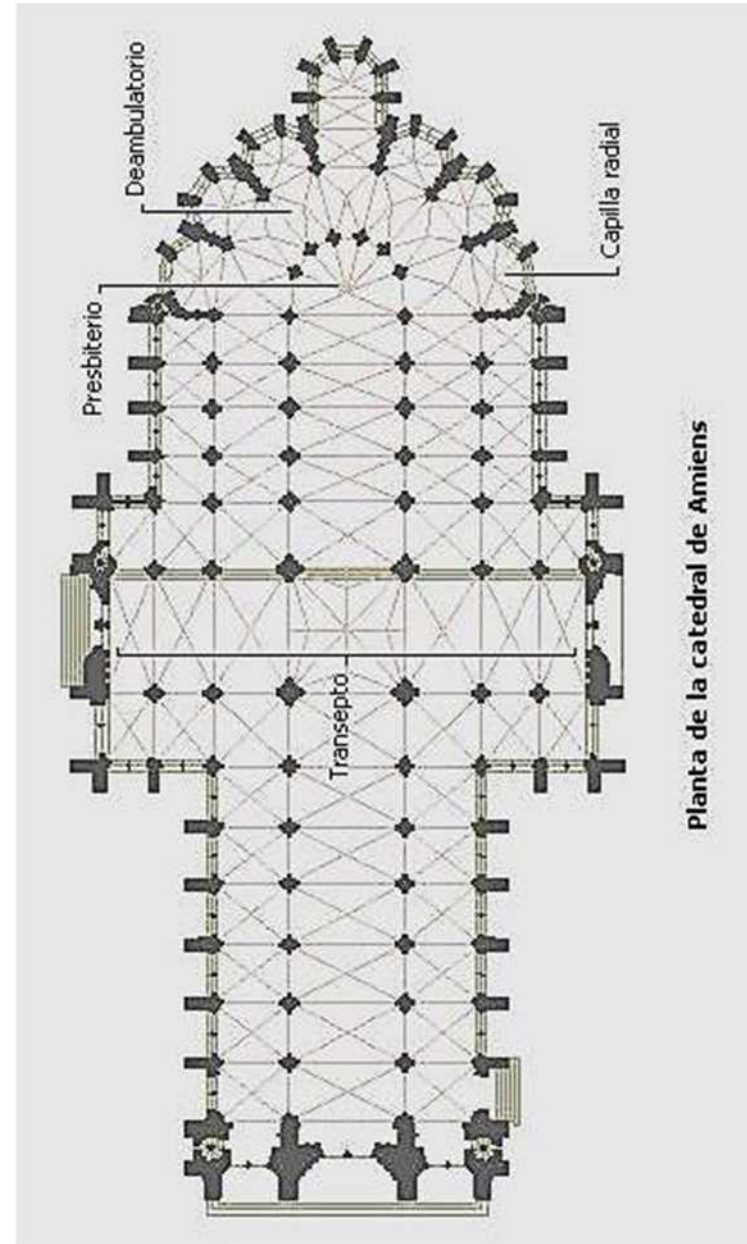
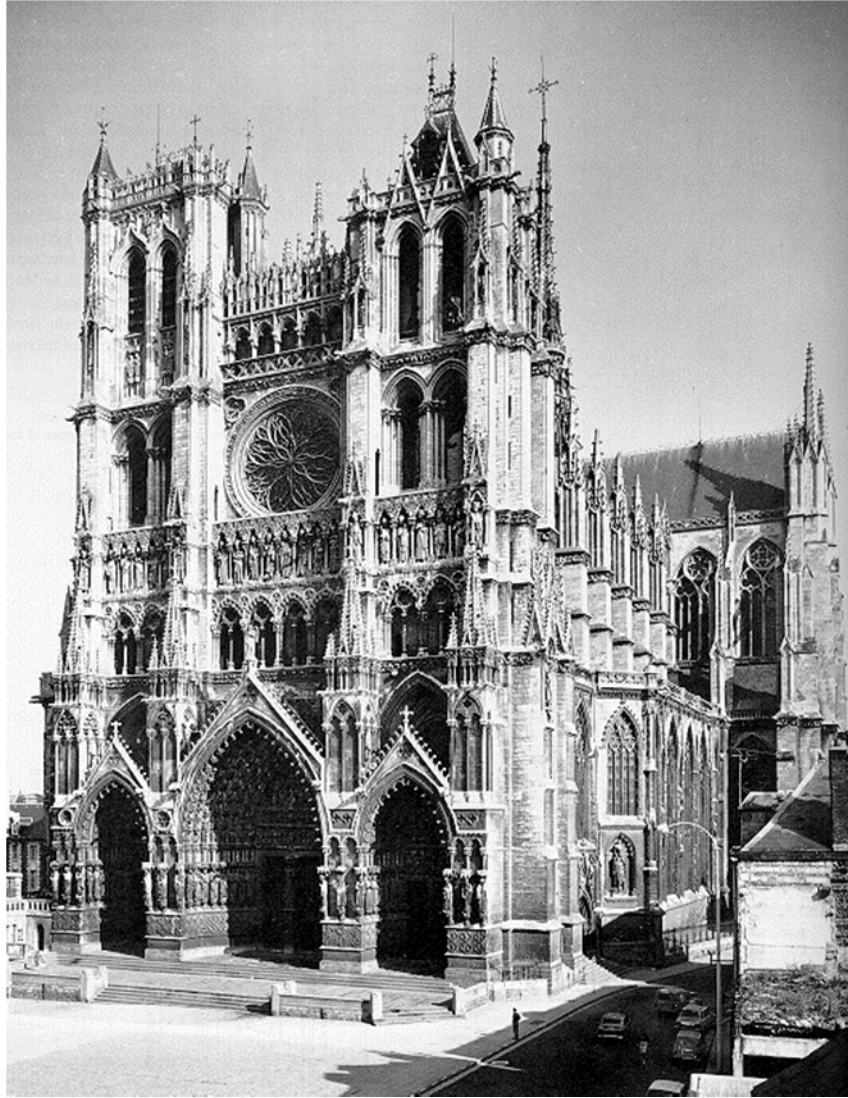
# Catedral de Reims – 1211 / 1400



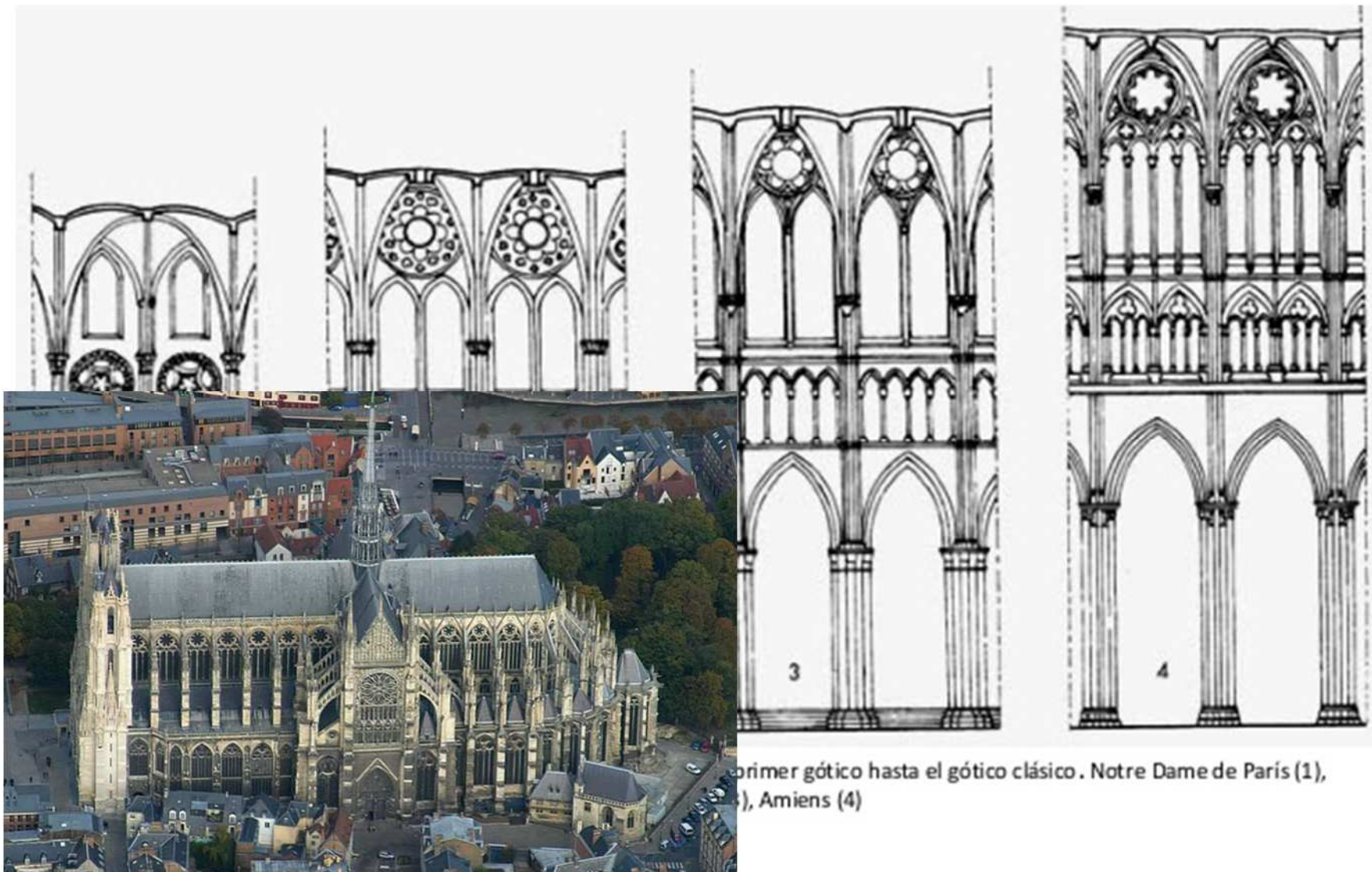
# Catedral de Reims – 1211 / 1400



# Catedral de Amiens – 1220/1288

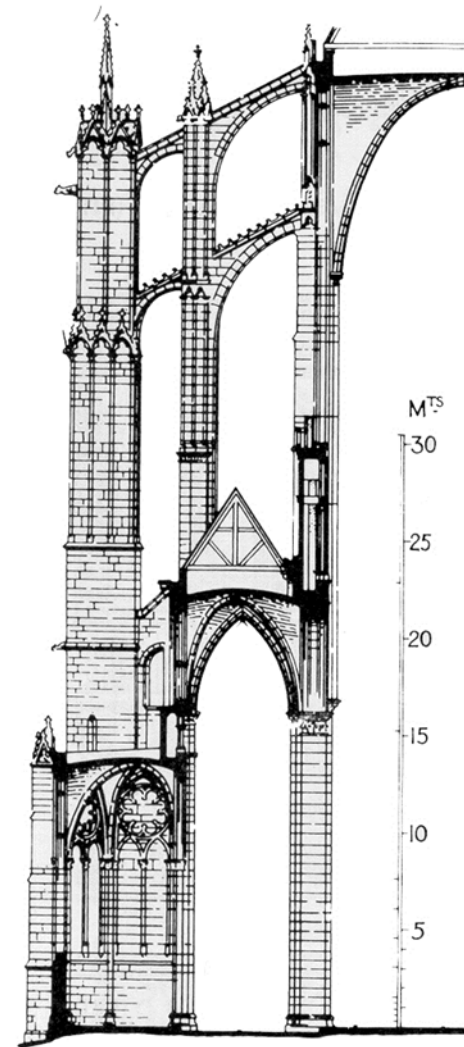
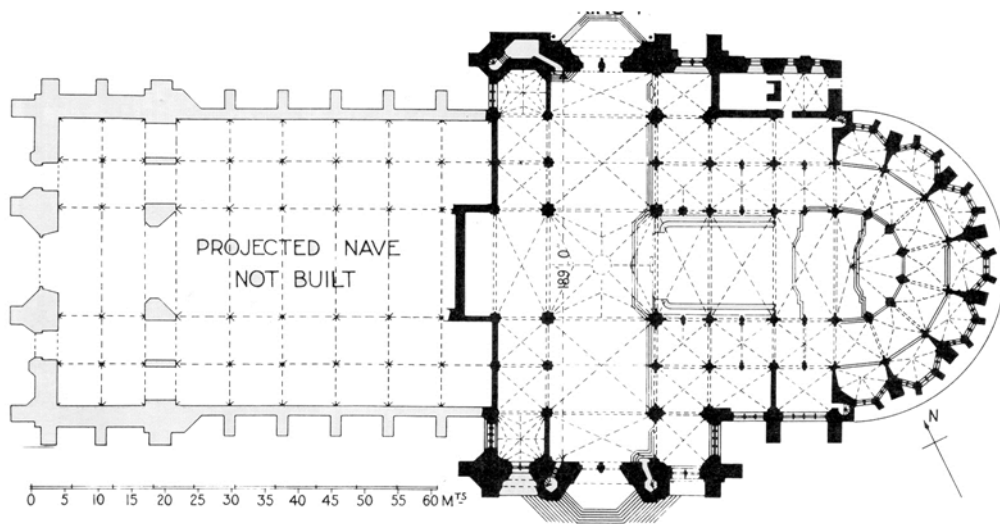
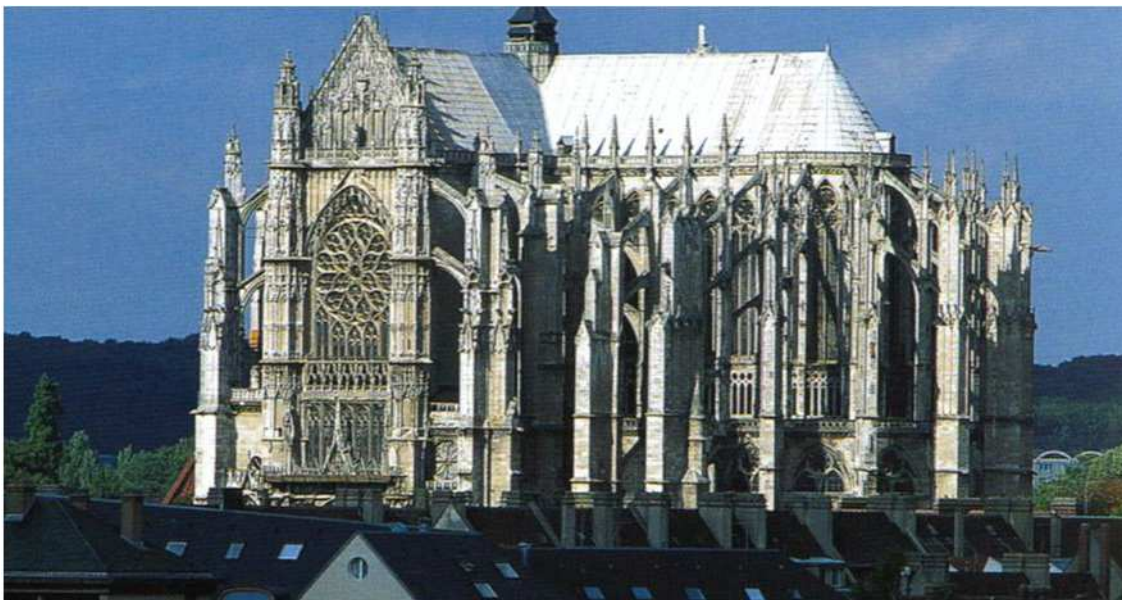


# Catedral de Amiens – 1220/1288



...primer gótico hasta el gótico clásico. Notre Dame de París (1),  
(2), Amiens (4)

# Catedral de Beauvais – 1225/1568





## Catedral de Beauvais – 1225/1568



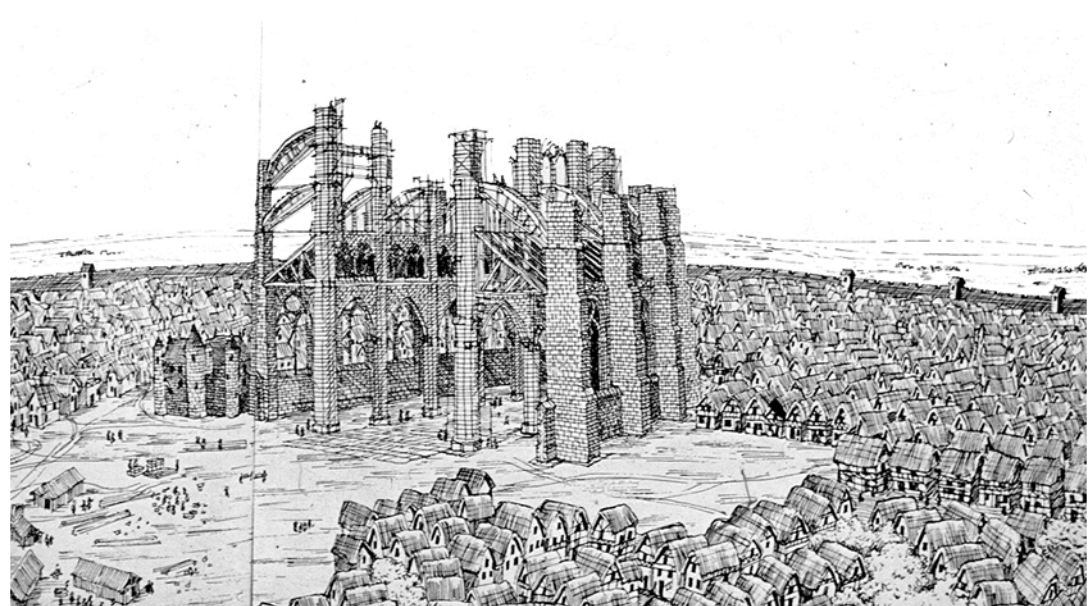
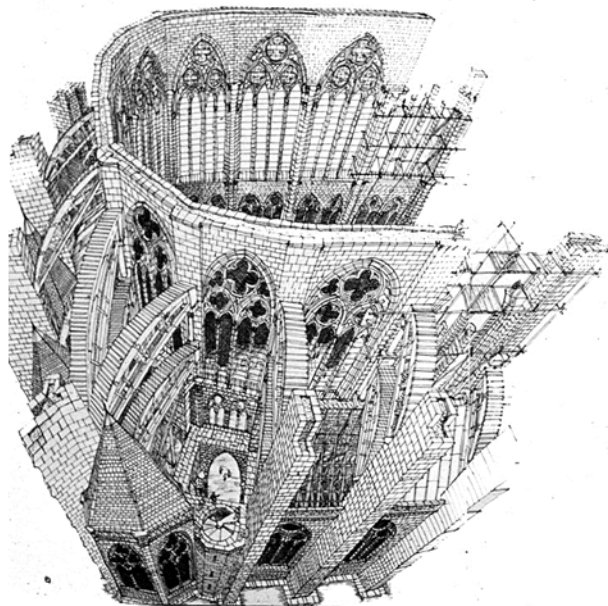
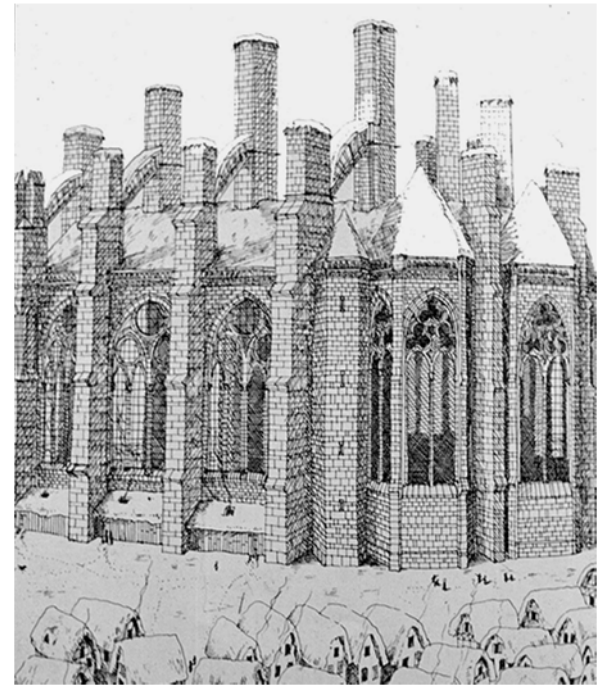
# Sainte Chapelle – Paris – 1261/1267



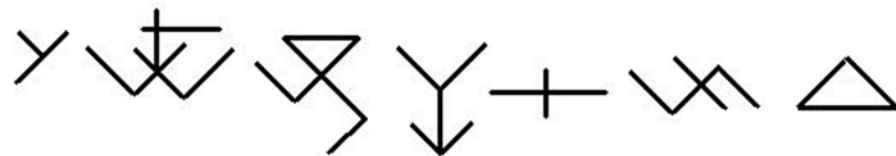
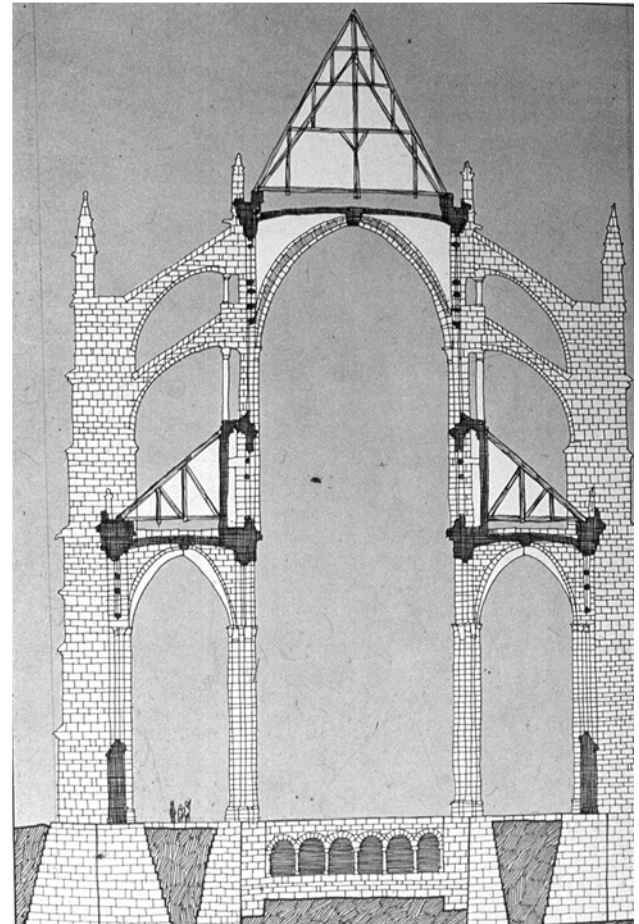
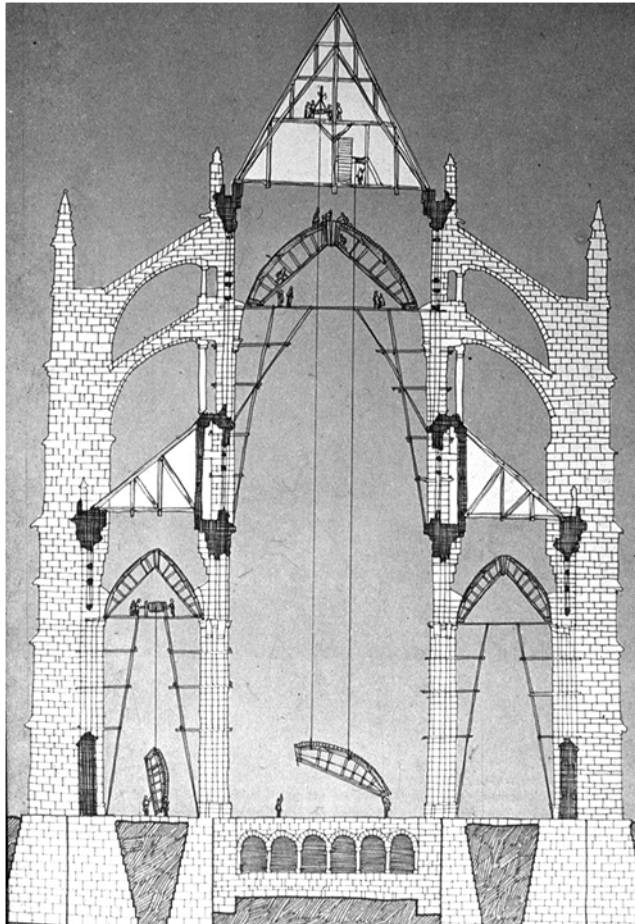
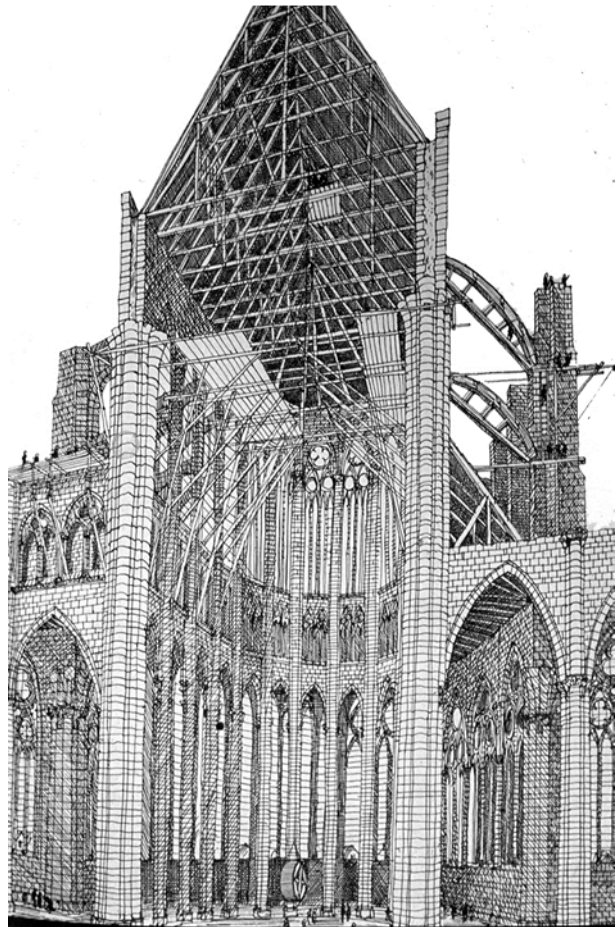
Espacio unitario, direccionalidad, verticalidad, pura estructura

# Construcción – *opus francigenum*

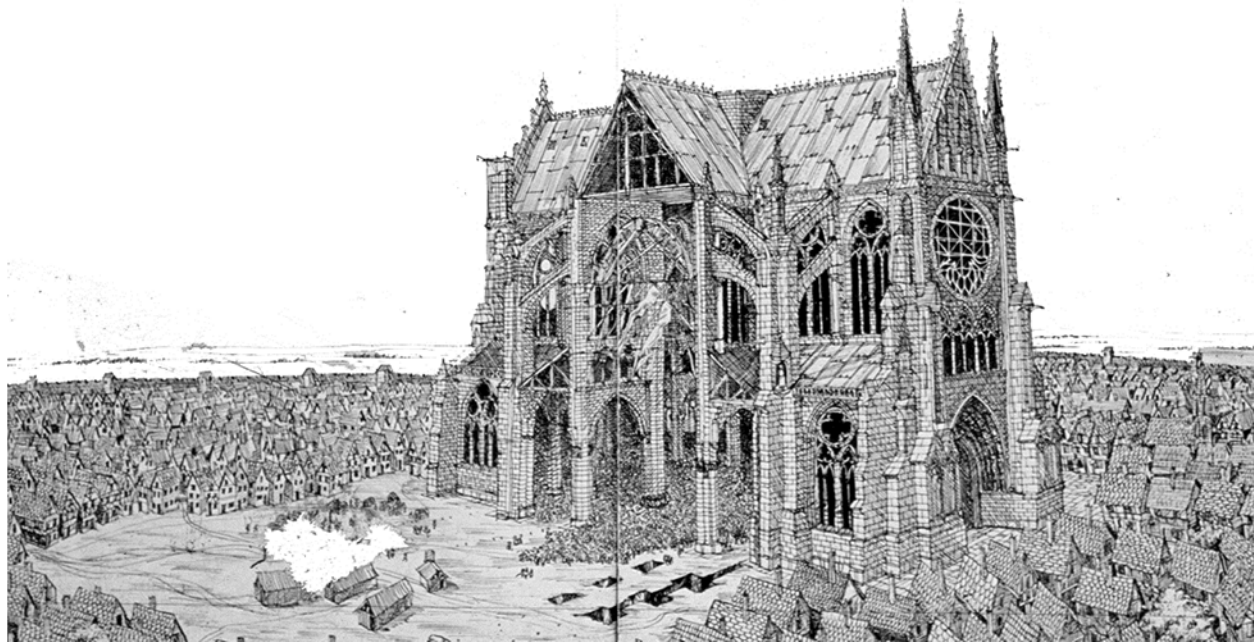
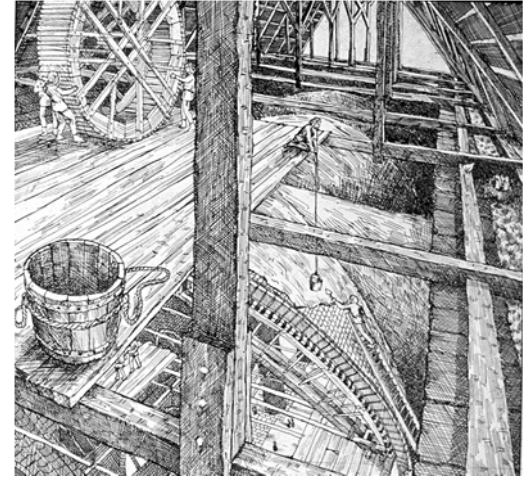
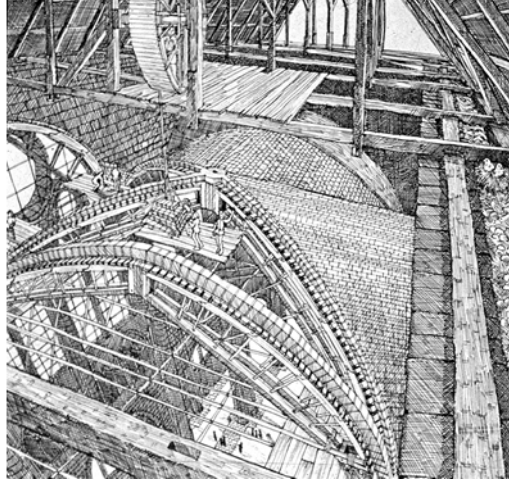
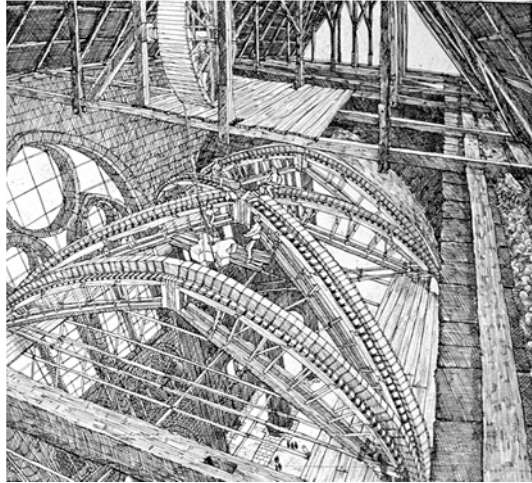
Método potencialmente válido para toda Europa, pero que en cada región se adapta a las condiciones locales



# Construcción



# Construcción



# Construcción

