



Español

7.º-12.º

Educación en valores



Supervisión de la
Academia Puertorriqueña
de la Lengua Española



Estimado docente:



SAVIA Español 7.º-12.º es una serie centrada en el estudiante adolescente, que navega y socializa en las redes sociales y que ha tenido que adaptarse a todo tipo de ambiente educativo: presencial, a distancia o híbrido. También, se enfoca en ti, maestro, con el objetivo de proveerte los mejores recursos para la enseñanza del español.

Luego del éxito obtenido con nuestra serie **Savia Español K-6.º** para la escuela elemental, muchos maestros nos pidieron trasladar a nuestra propuesta para intermedia y superior algunas características de este proyecto. Esta petición fue validada por un grupo de coordinadores de Español, quienes amablemente donaron de su tiempo para contestar nuestras preguntas y brindarnos recomendaciones que nos ayudaran a proveerles los mejores recursos para enriquecer sus clases. Agradecemos a las decenas de maestros y coordinadores que participaron en nuestra investigación. A partir de los resultados y las recomendaciones que nos proveyeron, te presentamos un proyecto asentado en las siguientes bases:



En
SAVIA
Español 7.º-12.º se
fortalecen los lazos de
trabajo con la Academia
Puertorriqueña de la
Lengua Española
(ACAPLE).



Claves para la enseñanza del español en SAVIA Español 7.º - 12.º:

- Se fortalece el trabajo con la **comprensión lectora**, con la incorporación de estrategias de lectura y actividades para propuestas similares a las de SAVIA Español para la escuela elemental, la serie que utiliza más del 70 % de las escuelas del País.
- Se integra al texto el cuaderno del **Programa de Vocabulario**, con el objetivo de que el estudiante tenga más oportunidad de aplicar cada palabra a otros contextos.
- Se incluye una sólida propuesta digital que permitirá conectarse a plataformas como Zoom, Google Classroom y Teams. SM Aprendizaje también proveerá **exámenes con autocorrección** y **videos cortos de autores puertorriqueños**, que enriquecerán los contenidos de las secciones literarias.
- Se incorporan **sugerencias de actividades digitales**. Desde el propio texto presentamos actividades para la creación de hashtags, memes, selfis, podcasts y videos, entre otros.
- De séptimo a noveno, se desarrollan **talleres** para apreciar la funcionalidad de las herramientas del lenguaje, con el objetivo de que los alumnos sepan evaluar si un texto es claro, preciso y carente de anglicismos. De décimo a duodécimo, se desarrollan talleres de investigación. Los temas fueron sugeridos por maestros del nivel.
- Se incluyen actividades de práctica para las **pruebas estandarizadas** de séptimo a octavo. De noveno en adelante, se actualizan los **repasos para las pruebas de admisión a la universidad**, de modo que cumplan con los cambios más recientes. Además, se incluye un folleto digital con práctica adicional, explicación de destrezas, hojas de contestaciones y recomendaciones.
- Se integran conceptos gramaticales y ortográficos, para evitar la necesidad de unir lecciones de otros capítulos y facilitar la explicación para el educador.

SM Aprendizaje, un entorno virtual práctico



La propuesta impresa y digital de **Savia Español 7.º-12.º** está cimentada sobre la experiencia de SM y su capacidad de comunicación con los maestros. Gracias a la constante presencia de nuestros representantes, siempre estamos en comunicación con los maestros y conocemos, de primera mano, lo que necesitan. Para asegurarnos, conducimos rigurosos procesos de investigación sobre el uso de nuestras series.

Este sistema de recolección de opiniones nos dirigió hacia la creación de una propuesta que se enfoca en la información que el estudiante necesita y que propone una manera práctica para que el profesor comparta los contenidos, tanto desde el texto impreso o digital, como desde nuestro entorno virtual, **SM Aprendizaje**.

Nuestro entorno virtual de aprendizaje es ágil y fácil de utilizar. Contiene:

- Herramienta de corrección de los exámenes provistos por SM. Esta herramienta también puede ser utilizada por los maestros para crear nuevos exámenes y pruebas cortas.

- Visor desde el cual los maestros y alumnos se conectan a las principales plataformas de Educación (Zoom, Teams y Google Classroom).
- Autoevaluación para el alumno (por capítulo) con autocorrección digital y sistema de entrega al maestro.
- Videos de autores, grabados especialmente para esta serie, y en que los participantes comentan sobre aspectos de la literatura del capítulo o de su propia obra.
- Lecturas grabadas en todos los capítulos del libro digital.
- Herramientas para la construcción de actividades interactivas.
- Una amplia selección de material reproducible en la guía del profesor. Incluye prontuario, alineación de estándares por página, capítulo y grado, y guía en web.
- El libro digital del alumno y el maestro, con un lector que facilita el subrayado y las anotaciones para estudiar o planificar la clase.



Una amplia colaboración por el **ESPAÑOL**

En SM respetamos, cuidamos y apreciamos nuestra lengua materna. Por esta razón, nos llena de orgullo contar, nuevamente, con la asesoría de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (ACAPLE), cuyo compromiso, aprecio y labor por nuestro idioma son incuestionables.

Para SM y para la propia ACAPLE, esta colaboración ha sido de gran importancia porque hace llegar a la escuela los textos que cuidan y conservan el Español.

Para contribuir al uso y al estudio amoroso de nuestro idioma en la escuela, la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española ha designado a un grupo de expertos que ha colaborado con SM en la preparación de libros y otras herramientas educativas, de modo tal que estos recursos se nutran de la doctrina y las recomendaciones académicas, adaptándolas a las necesidades particulares del estudio de la lengua española en Puerto Rico y al nivel educativo correspondiente.

Nunca terminamos de aprender nuestra lengua. Esperamos que esta obra contribuya al crecimiento continuo del idioma en el corazón y el intelecto de nuestros estudiantes.

Con el cordial saludo de

José Luis Vega

Director

Academia Puertorriqueña de la Lengua Española





Español

7.º-9.º

Español 7.º-9.º



Los textos impresos y digitales de Savia Español 7.º-9.º contienen las siguientes partes:

- **8 capítulos**, vinculados a un tema y a un valor;
- **8 repasos**, uno al final de cada capítulo;
- **3 talleres** de comprensión de textos no literarios;
- **3 talleres** de herramientas para la redacción;
- **2 talleres** para repasar destrezas de Español de las pruebas estandarizadas;
- **un apéndice** con recomendaciones para trabajar las actividades de competencia comunicativa.

El probado y valorado modelo ECA, incorporado por SM desde sus primeras series de Español, favorece que el maestro y el alumno se acerquen a los contenidos de manera cónsona con los procesos de aprendizaje presenciales y a distancia.

Los capítulos están organizados de la siguiente manera:

Apertura

Los capítulos comienzan con una foto y preguntas que invitan a la exploración y al análisis. También contienen una pregunta relacionada con las palabras del cuaderno de *Vocabulario*. Estas palabras se destacan en **azul** a lo largo del libro. De esta manera cumplimos con las sugerencias de los maestros que tanto valoran nuestro cuaderno de *Vocabulario* y deseaban que este se integrara al libro.



- Temas del capítulo**
- La poesía
 - La voz poética
 - Los conectores lógicos o discursivos
 - Las oraciones simples y compuestas
 - Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo
 - El uso de la y, la fi, la by la v
 - El poema
1. ¿Qué es un poema o una canción? ¿De qué trata?
 2. ¿Cómo te sientes cuando cantas una canción sobre un tema con el que te identificas?
 3. ¿Qué ideas y sentimientos has expresado cantando?
 4. ¿Qué símbolo refleja el sentimiento que encierra la poesía **blanca**? ¿Has expresado ese sentimiento por medio de una canción? Puedes buscar la palabra destacada en la página 86 del cuaderno de *Vocabulario*.

V Aprende la música y la poesía como medios para expresar ideas y sentimientos.

Además, cada capítulo está orientado a afianzar valores humanos en los jóvenes, aún desde los ambientes digitales.

Teoría literaria

La **Teoría literaria** expone las características y definiciones de los géneros seleccionados en cada libro y explica cómo estudiar los aspectos del análisis literario. Los géneros se vinculan con las lecturas incluidas en los capítulos.



Teoría literaria

El mito y la leyenda

La necesidad de las culturas de explicar lo que ocurre en su entorno da origen a narraciones que intentan responder a la desconocida y lo misterioso. Estas narraciones son los mitos y las leyendas.

Los **mitos** son relatos maravillosos situados fuera del tiempo histórico y protagonizados por dioses o por héroes. Explican el origen de la vida, de la naturaleza y sus fenómenos, y de los dioses de las distintas culturas. Todas las narraciones comunican las creencias y supersticiones de los pueblos.

Las **leyendas**, por su parte, están elementos históricos con sucesos imaginarios y misteriosos. Muestran los valores y las costumbres de una población o grupo cultural. Aunque narran historias sobrenaturales, son consideradas por algunas personas como creíbles.

Estos tipos de relatos son mucho más que simples historias fantásticas. Se basan en las creencias reales de una comunidad, en sus ritos y en su religión. De hecho, los mitos y las leyendas han tenido una gran influencia y nuestra concepción individual y colectiva de la historia y de nuestra cultura. Por ejemplo, en la mitología griega, la historia está representada por la diosa Gaea, quien se representa en la cabeza de Zeus (el principal dios griego, quien da origen a muchos mitos clásicos). En otra versión, ella nace de la cabeza de Zeus gracias al huracán que Hefesto hace de los heros (le propinó al máximo dios griego, el dios de los truenos).

En resumen, los mitos y las leyendas no solo nos permiten saber cómo pensaban y vivían culturas ya desaparecidas, sino que también nos acercan a los sentimientos, creencias y pensamientos de culturas de hoy que aún conservan y producen narraciones parecidas.



En esta imagen, un antiguo galeón del siglo XVII, se presenta en un entorno de los más famosos en el mundo, una gigantesca estatua marina de un coloso y su hogar. Algunos relacionan esta descripción de Homero, el autor, con un pájaro o un volador gigante.

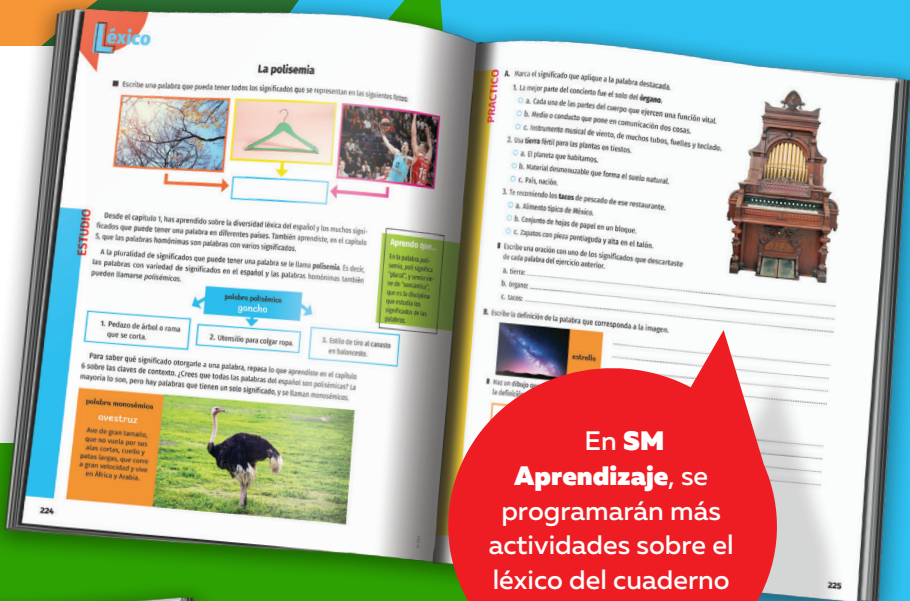
Los tipos de mitos	
cosmogónicos	el origen del mundo
religiosos	el origen de los seres, las cosas, las brujas y las instituciones
antropogénicos	el origen del ser humano (incluidas las divinidades)
teogónicos	el origen de los dioses
morales	la lucha entre el bien y el mal
escológicos	el fin del mundo o el futuro de la humanidad

Lectura de textos literarios

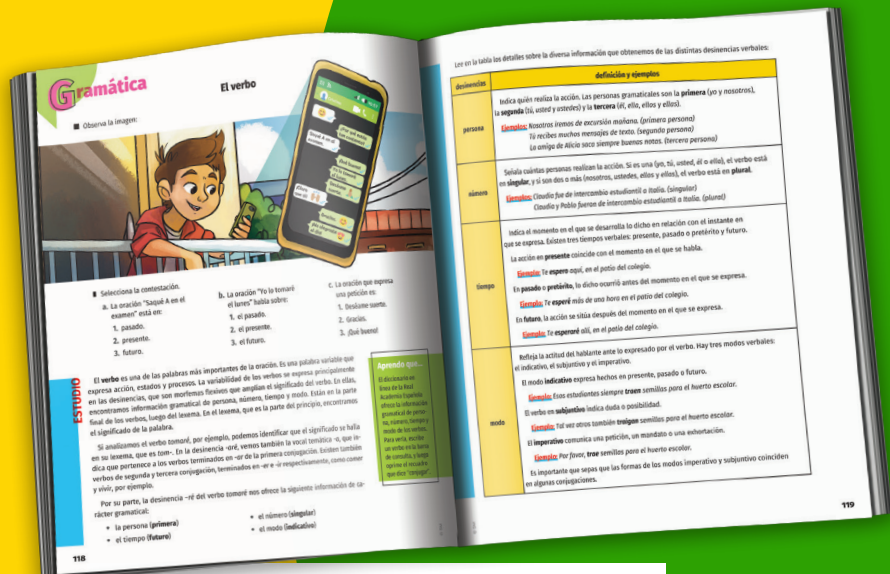
Los textos literarios de estos libros se relacionan con el valor y el tema generador. Fueron escritos por autores puertorriqueños e internacionales, de los cuales se mencionan datos interesantes para atraer al estudiante. Cada texto está acompañado de preguntas de comprensión y de análisis. Bajo el recuadro *Mientras lees*, se ofrecen sugerencias previas a la lectura con el propósito de que el alumno las tenga presentes al leer. Las palabras de la lectura que podrían causar dudas se destacan en **amarillo** y se definen en los márgenes.

Léxico

Los temas relacionados con la estructura de las palabras y con el uso y la ampliación del vocabulario se encuentran en esta sección. En ocasiones, se incluyen actividades que remiten al cuaderno de *Vocabulario* mediante palabras destacadas en azul.



En SM Aprendizaje, se programarán más actividades sobre el léxico del cuaderno de *Vocabulario*.

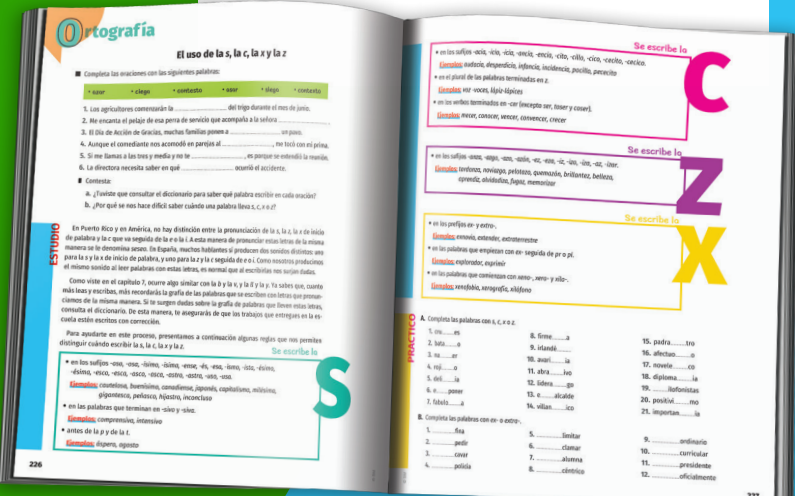


Gramática

Esta sección expone los aspectos formales de la lengua, según lo establecido por la Real Academia Española en su *Nueva Gramática de la lengua española*, y siguiendo las recomendaciones del Departamento de Educación. En algunos capítulos, hemos colocado más de un tema gramatical, debido a la relación que guardan entre sí. De esta manera, el maestro puede enseñar sin segmentaciones que requieran alternar entre capítulos para relacionar temas.

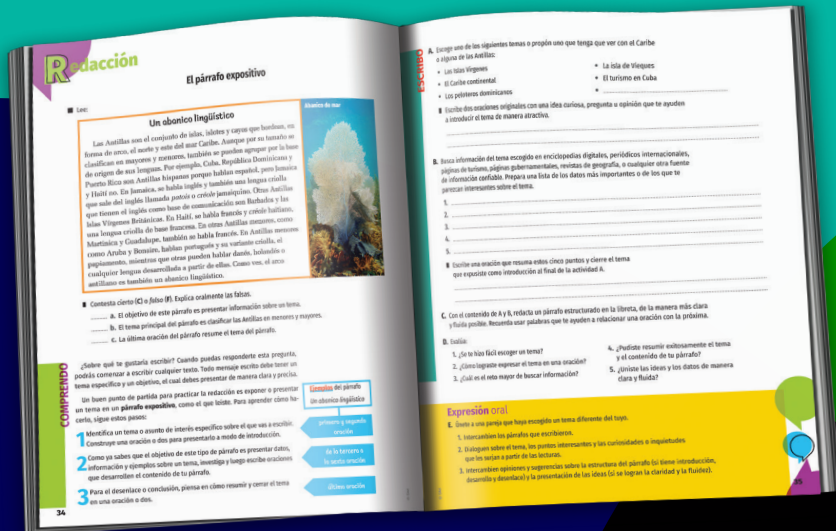
Ortografía

Las reglas de los signos de puntuación, de las mayúsculas y minúsculas, de acentuación y de algunas letras que suelen crear confusión al escribir, según las disposiciones de la Real Academia española, se estudian en esta sección. Al igual que en Gramática, en Ortografía se ampliaron algunas secciones para acomodar temas ortográficos relacionados.



Redacción

Esta sección de dos páginas inicia con una lectura que responde al tipo de texto escogido para el estudio. Luego, se formulan preguntas sobre lo leído y se procede a explicar y analizar las características del texto presentado. En la segunda página, se expone al estudiantes a un ejercicio de escritura. El ejercicio se divide en pasos que lo ayudarán a redactar un texto como el estudiado. Un ejercicio de autoevaluación sobre lo escrito y otro de expresión oral sobre lo creado cierran esta importante sección.

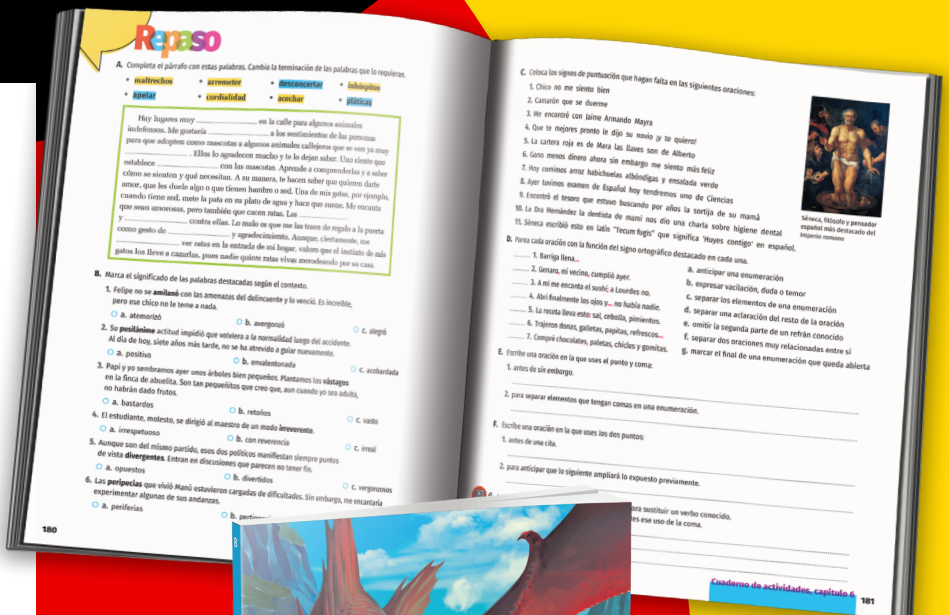


Repaso

En esta doble página se practican los temas de Léxico, Gramática u Ortografía. Estos ejercicios se suman a los de cada lección y a los del **Cuaderno de trabajo**.

En la primera actividad, se entremezclan las palabras retadoras de los textos leídos en el capítulo (en **amarillo**) con las del cuaderno de **Vocabulario** (en **azul**), con el fin de continuar desarrollando el caudal léxico del estudiante. Al final de esta sección, por medio de una **actividad cibernética**, se pretende que el alumno pueda resumir lo aprendido acerca del valor o el tema principal del capítulo.

Al pie de la página, una llamada al cuaderno de actividades recordará que se puede acudir a él para más práctica.



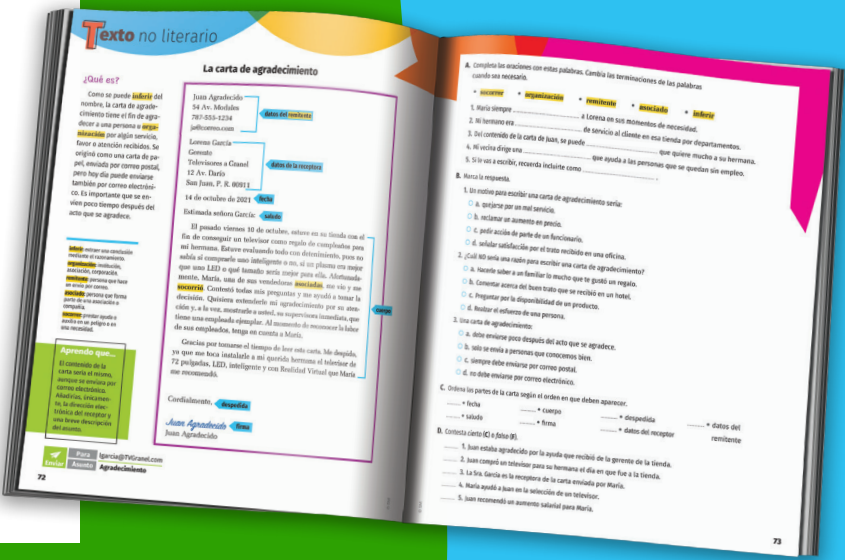
Herramientas para la redacción

En estos talleres los estudiantes aprenderán a producir escritos menos monótonos por medio de la eliminación de impresiones, la unión de oraciones cortas o simples, y la sustitución de palabras repetidas por sinónimos o pronombres. Estos talleres se dividen en secciones para que el estudiante analice su capacidad de redactar. La sección surgió gracias a las ideas y recomendaciones de maestros de estos niveles.

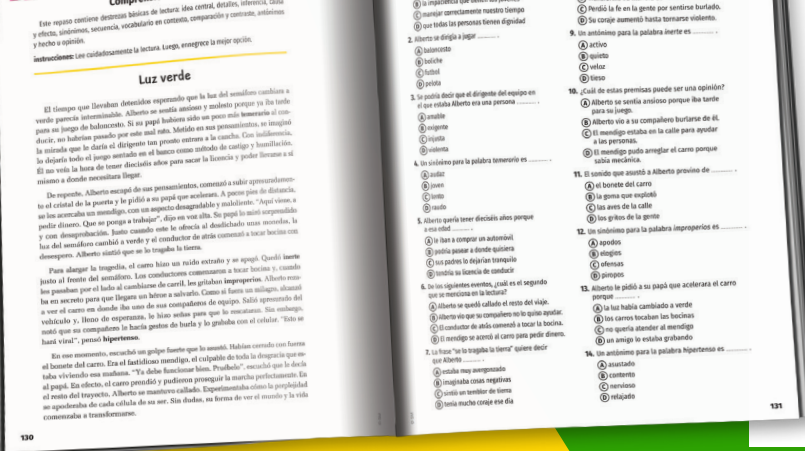


Textos no literarios

Estos libros contienen tres talleres de textos no literarios que fomentan la comprensión lectora y la integración curricular. Se presenta el texto no literario junto a una breve explicación sobre sus partes y su formato. Al margen, se definen las palabras que podrían causar duda. Luego, se presentan actividades de comprensión sobre las partes, el formato, el contenido y el propósito del texto no literario presentado. Por último, se incluye una actividad sobre el vocabulario del texto.



Repaso para las pruebas estandarizadas



Repasos para las pruebas estandarizadas

Los repasos que se incluyen por nivel facilitan el que el estudiante se familiarice con el formato de las pruebas estandarizadas. Algunas de las destrezas que se evalúan son la idea central, los detalles, las inferencias, la secuencia, el vocabulario en contexto, entre otras. Además, desarrollamos repasos adicionales en el Cuaderno de actividades.

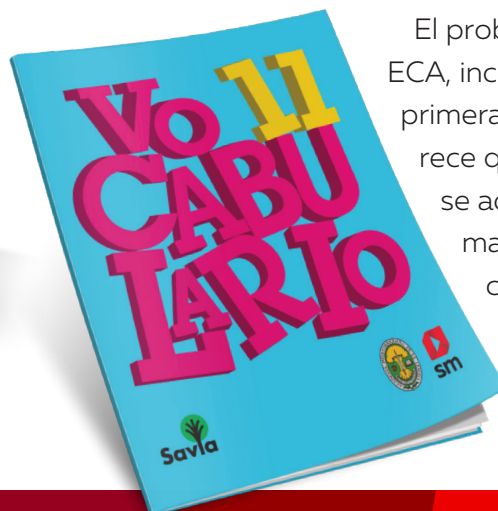




Español

10.º-12.º

Español 10.º-12.º



Los libros de 10.º-12.º de Savia Español se dividen en las siguientes partes:

- **10 capítulos**, en el orden cronológico de la literatura;
- **10 repasos**, uno al final de cada capítulo;
- **3 talleres** de comprensión de textos no literarios;
- **3 talleres** de investigación para redactar textos largos;
- **2 talleres** para repasar destrezas de Español del examen de ingreso para la Universidad;
- **un apéndice** con recomendaciones para trabajar las actividades de competencia comunicativa.

El probado y valorado modelo ECA, incorporado por SM desde sus primeras series de Español, favorece que el maestro y el alumno se acerquen a los contenidos de manera cónsona con los procesos de aprendizaje presenciales y a distancia.

Los capítulos están organizados de la siguiente manera:

Apertura

Los capítulos comienzan con una imagen que se relaciona con el periodo literario que se presenta y que caldea el ambiente explicativo. También leerás un fragmento de una de las lecturas del capítulo, para que te enfrentes a la literatura sin nociones preconcebidas. Luego, se plantean preguntas sobre ese texto. Se incluye, además, una pregunta relacionada con las palabras del cuaderno de **Vocabulario**. Estas palabras se destacan en **azul**.



Además, cada capítulo está orientado a afianzar valores humanos en los jóvenes, aún desde los ambientes digitales.



Contexto literario

Esta sección comienza con un texto expositivo en torno al movimiento literario que se estudia. Se detallan los rasgos caracterizadores y su vínculo con las obras que leerás en la próxima sección. Al final de la página se contextualiza, en el recuadro *Para entender lo que leerás...*, cada uno de los fragmentos literarios.

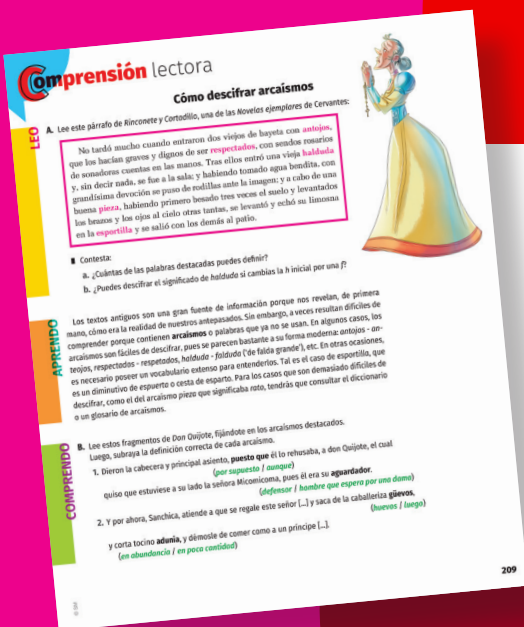
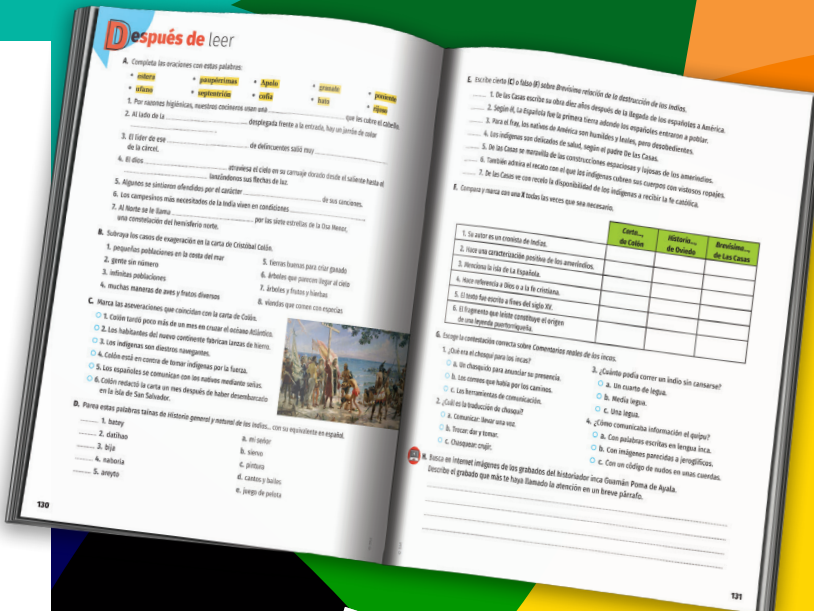
Lectura de textos literarios

En estas páginas se presenta una selección de textos que ilustran el movimiento literario que has estudiado. Cada texto está acompañado de preguntas de comprensión y de análisis. En el recuadro *Mientras lees*, se ofrecen sugerencias previas a la lectura para que las tengas presentes al leer. Las palabras que podrían causarte dudas se destacan en **amarillo** y se definen en los márgenes.



Después de leer

En esta sección de tres páginas, se presentan actividades que atienden destrezas de comprensión y estimulan el pensamiento crítico. Comenzarás con una actividad sobre el **vocabulario** de las lecturas, seguida por actividades de comprensión general. En la tercera página, hay una actividad cibernética, una que explora el valor del capítulo y otra dirigida al desarrollo de la competencia comunicativa por medio de las artes del lenguaje (escuchar, leer, hablar y escribir). Por último, completarás una actividad que remite, mediante palabras destacadas en **azul**, a tu cuaderno de **Vocabulario**.

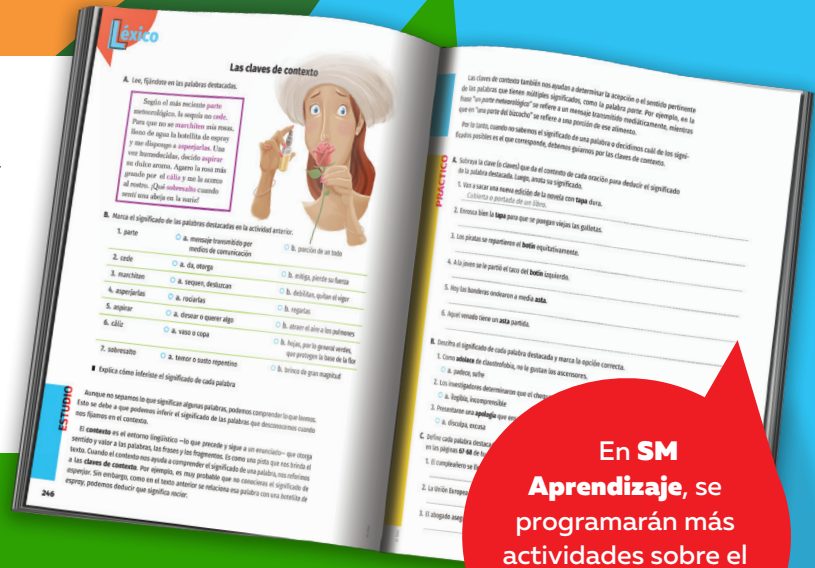


Comprensión lectora

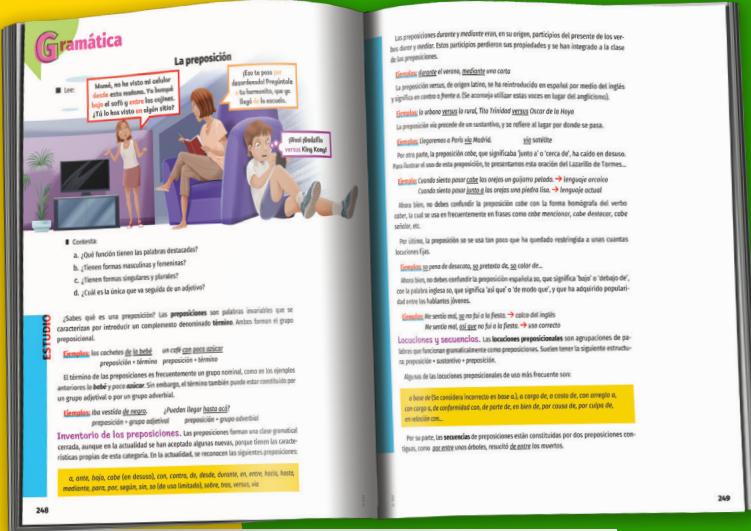
Esta sección de una página es un taller de tres etapas. La primera se titula **Leo**, y presenta un texto breve y una actividad de exploración. Le sigue **Aprendo**, que define y explica una destreza específica de comprensión lectora, como distinguir hechos de opiniones, identificar el tipo de narrador, etc. Finalmente, **Comprendo** presenta una actividad en la que podrás aplicar la destreza que estudiaste.

Léxico

Los temas relacionados con la estructura de las palabras y con el uso y la ampliación del vocabulario se encuentran en esta sección. En ocasiones, se incluyen actividades que remiten al cuaderno de *Vocabulario* mediante palabras destacadas en azul.

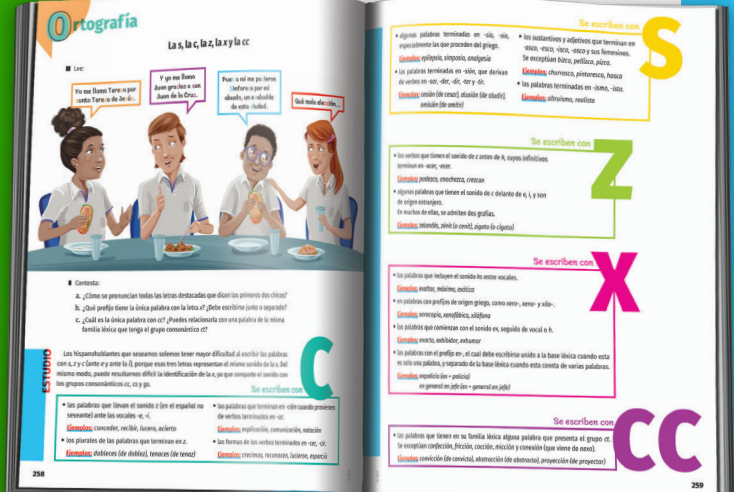


En SM Aprendizaje, se programarán más actividades sobre el léxico del cuaderno de Vocabulario.



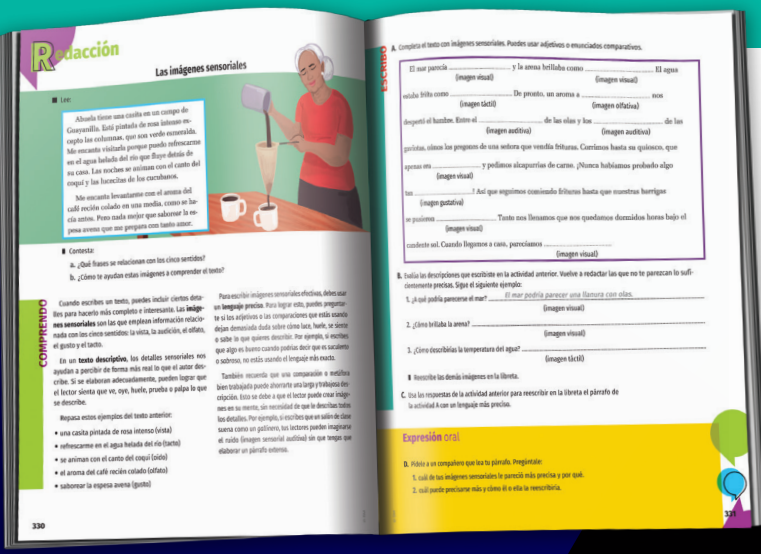
Gramática

Esta sección expone los aspectos formales de la lengua, según lo establecido por la Real Academia Española en su *Nueva Gramática de la lengua española*, y siguiendo las recomendaciones del Departamento de Educación. En algunos capítulos, hemos colocado más de un tema gramatical, debido a la relación que guardan entre sí. De esta manera, el maestro puede enseñar sin segmentaciones que requieran alternar entre capítulos para relacionar temas.



Ortografía

Las reglas de los signos de puntuación, de las mayúsculas y minúsculas, de acentuación y de algunas letras que suelen crear confusión al escribir, según las disposiciones de la Real Academia española, en la *Ortografía de la lengua española*, se estudian en esta sección. Al igual que en Gramática, en Ortografía se ampliaron algunas secciones para acomodar temas ortográficos relacionados.



Redacción

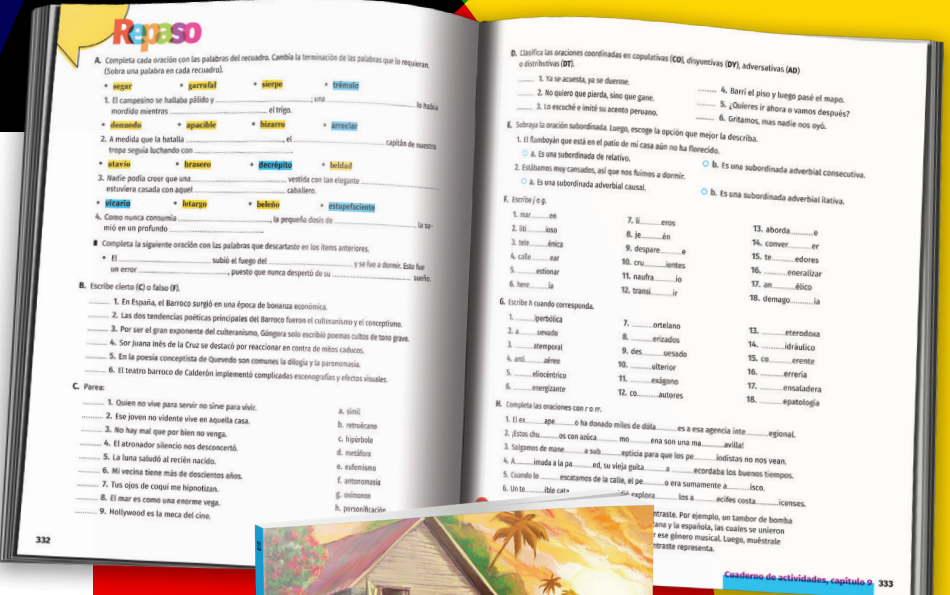
Esta sección está dirigida a enseñarte técnicas de redacción para diversos tipos de texto. Se ofrecen ejemplos, definiciones y pasos para que puedas seguir una estructura. Luego, podrás poner en práctica lo que aprendiste. Al final, se destaca una actividad de evaluación del trabajo y una actividad destinada a realizarse oralmente.

Repaso

En esta doble página se practican los temas de Léxico, Gramática u Ortografía. Estos ejercicios se suman a los de cada lección y a los del **Cuaderno de trabajo**.

En la primera actividad, se entremezclan las palabras retadoras de los textos leídos en el capítulo (en **amarillo**) con las del cuaderno de **Vocabulario** (en **azul**), con el fin de continuar desarrollando el caudal léxico del estudiante. Al final de esta sección, por medio de una **actividad cibernética**, se pretende que el alumno pueda resumir lo aprendido acerca del valor o el tema principal del capítulo.

Al pie de la página, una llamada al cuaderno de actividades recordará que se puede acudir a él para más práctica.



Cuaderno de actividades, capítulo 9 333

Taller de Investigación

En estos talleres los estudiantes adquieren, de forma práctica, destrezas necesarias para la investigación documental y la investigación de campo. Cada taller comienza con un título en forma de pregunta, para captar la atención del estudiante. Luego, se ofrece una explicación de la utilidad o importancia del tema. Al finalizar, el estudiante verifica y aplica la comprensión del conocimiento adquirido.

Taller de investigación

¿Qué son los manuales de estilo?

Los manuales de estilo indican reglas para la redacción de escritos académicos, como informes, monografías y artículos de investigación, entre otros.

Existen diferentes manuales de estilo. Algunos se usan más en ciertos disciplinas. Por ejemplo, el manual de estilo de la Asociación de Normas Modernas es usado por los que más se ocupan para escribir trabajos de historia, arte y literatura.

Los manuales de estilo también establecen pautas para el plagio y los escritos de otros autores. Asimismo, que el título de una obra sea una cita o un resumen. Para evitar el plagio, debemos aprender a citar correctamente.

¿Qué citamos?

Argumentar es dar razones para defender una tesis o una hipótesis. Para ello, es necesario utilizar argumentos sólidos y relevantes.

Los argumentos deben ser: **relevantes**, **claros** y **coherentes**.

¿Cómo hacer un párrafo?

Un párrafo es un conjunto de oraciones que tratan de desarrollar una sola idea o tema.

Para hacer un párrafo, debemos: **plantear una tesis**, **organizar las ideas** y **usar conectores**.

¿Cómo hacer un párrafo?

Un párrafo es un conjunto de oraciones que tratan de desarrollar una sola idea o tema.

Para hacer un párrafo, debemos: **plantear una tesis**, **organizar las ideas** y **usar conectores**.

Textos no literarios

Estos libros contienen **tres talleres de textos no literarios** que fomentan la comprensión lectora y la integración curricular. Se presenta el texto no literario junto a una breve explicación sobre sus partes y su formato. Al margen, se definen las palabras que podrían causar duda. Luego, se presentan actividades de comprensión sobre las partes, el formato, el contenido y el propósito del texto no literario presentado. Por último, se incluye una actividad sobre el vocabulario del texto.

Texto no literario

La infografía

¿Qué es? Las infografías combinan imágenes con datos para explicar un tema que puede resultar complicado. Las infografías combinan el texto con imágenes, gráficos, mapas, etc. Para que sea efectiva, debe ser clara y fácil de entender.

¿Qué es un infografía? Es una herramienta que combina texto, imágenes, gráficos, mapas, etc. para explicar un tema de manera clara y fácil de entender.

¿Cómo hacer una infografía? 1. Elegir un tema. 2. Recopilar información. 3. Organizar la información. 4. Diseñar la infografía. 5. Revisar y corregir.

Repaso para las pruebas estandarizadas

La primera lectura de este taller debe ser silenciosa y cuidadosa. Después, se leerá en voz alta y se discutirán los puntos más importantes.

Galileo

Al salir escuchada de su habitación en el palacio, los ojos de Galileo se dirigieron hacia el cielo. Él estaba pensando en la libertad que le otorgaba el conocimiento.

Galileo Galilei (1564-1642) fue un astrónomo, físico y filósofo italiano. Fue el primer científico que usó el telescopio para observar el cielo.

Galileo descubrió que la Tierra no era el centro del universo, sino que giraba alrededor del Sol. Esto fue una revolución científica.

Repasos para las pruebas de admisión a la Universidad

En estos repasos encontrarán ejercicios similares a los que ofrece la nueva prueba de aprovechamiento y entrada a la universidad. Cada uno tiene como objetivo la preparación de los alumnos para lograr mejores resultados en la prueba de admisión. Con estos repasos, podrá practicar con los estudiantes ejercicios relacionados con vocabulario en contexto, ideas explícitas e implícitas, interpretación e inferencias, análisis literario y análisis de información cuantitativa o de gráficas. También hallará ejercicios de práctica para reconocer la elisión, la adición, la generalización, la integración y la particularización.



Español 7.º-12.º

ESPAÑOL	ISBN
Español 7	9781630147693
Español 8	9781630147709
Español 9	9781630147716
Español 10	9781630147723
Español 11	9781630147730
Español 12	9781630147747
Cuaderno Español 7	9781630147815
Cuaderno Español 8	9781630147822
Cuaderno Español 9	9781630147839
Cuaderno Español 10	9781630147846
Cuaderno Español 11	9781630147853
Cuaderno Español 12	9781630147860

EQUIPO COMERCIAL

METRO ESTE

Gisela Cardona: 787-224-4502
gisela.cardona@grupo-sm.com

CENTRO ESTE

Marrelly Cáceres: 787-224-4501
marrelly.caceres@grupo-sm.com

METRO NORTE

María Elena Montero: 787-675-1356
maria.montero@grupo-sm.com

CENTRO

Mayda Ortiz: 787-224-4100
mayda.ortiz@grupo-sm.com

NORTE

Yolanda Díaz: 787-342-8488
yolanda.diaz@grupo-sm.com

METRO

Michael Rabell: 787-224-4503
michael.rabell@grupo-sm.com

SUR OESTE

Wilmari González: 787-224-4197
wilmari.gonzalez@grupo-sm.com



Barrio Palmas 776, calle 7, suite 2
Cataño, Puerto Rico 00962
Tel. (787) 625-9800 | Fax: (787) 625-9799



Visita nuestra tienda virtual
www.sm-pr.com/tienda