

Colegio de Letras Modernas
Literatura de los siglos XVII y XVIII

Tronco común

2024-1

Dra. Cristina Múgica

contacto: cristina_mugica@filos.unam.mx

El programa del curso se divide en cinco unidades y propone la lectura y el estudio de obras fundamentales de los siglos XVII y XVIII en Europa e Hispanoamérica. Dada la imposibilidad de abarcar la impresionante cantidad de obras importantes producidas en este periodo, se intentó incluir en la selección ejemplos significativos de poesía, teatro y novela.

Dedicaremos dos semanas en noviembre a un seminario sobre novelas de Benito Pérez Galdós y su adaptación cinematográfica en el que las y los alumnos tendrán la posibilidad de asomarse a los fenómenos de interculturalidad e intermedialidad. Cabe aclarar que, aunque las novelas de Galdós no son tema del presente curso, es posible vincularlas con el Quijote en tanto que primera novela moderna, tal como lo ha estudiado Stephen Gilman (1993).

Objetivo general

El presente curso tiene como propósito que los alumnos lean, comenten, analicen e interpreten obras fundamentales de los siglos XVII y XVIII en Europa e Hispanoamérica.

Estudiaremos las obras en relación con los contextos geopolíticos, sociales, culturales estéticos y poéticos. El curso está pensado como un trabajo sobre determinadas obras literarias partir de las cuales hablaremos también de manera general de las corrientes literarias en las que se inscriben y de otras obras significativas de los periodos que estudiaremos.

Objetivos particulares

- Identificar en las obras objeto de estudio elementos para apreciar y analizar obras y géneros de los periodos barroco o neoclásico.
- Estudiar las obras en su complejidad y desarrollar perspectivas sobre éstas con base en planteamientos de estudiosos importantes de las mismas.
- Ejercitar la escritura ensayística: la adecuada expresión de las ideas, la claridad de la argumentación y el cuidado de la escritura.

Metodología y dinámica de clase

Se presentará la obra objeto de estudio invitando a entenderla filológicamente, esto es, en su propio contexto. Se espera que los estudiantes hagan la lectura previa a la clase, con el objeto de poder plantear preguntas y hacer comentarios. En ocasiones se pedirá a los

asistentes que escriban algún comentario sobre algún aspecto de la obra que se está estudiando.

Contenidos

Unidad I. Sor Juana Inés de la Cruz y su mundo.

Primero sueño.

Unidad II. El teatro de los Siglos de Oro y William Shakespeare.

2.1. *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.

2.2. *Hamlet* de William Shakespeare.

Unidad III. La novela de la Ilustración

Jacques el fatalista y su amo de Denis Diderot.

Unidad IV. El Quijote y la novela moderna.

4.1. La España de Cervantes: cristianos viejos, cristianos nuevos e hispanoárabes.

4.2. Don Quijote y las novelas de caballerías: una locura por contagio literario. La guerra, el cautiverio y la cárcel.

4.3. La estética carnavalesca en el *Quijote*.

4.4. Las mujeres en el *Quijote*.

4.5. El *Quijote*, primera novela moderna

Unidad V. Dos novelas de Benito Pérez Galdós y su adaptación al cine. Seminario a cargo del Dr. John Sinnigen (Profesor emérito de la Universidad de Maryland, Baltimore).

5.1. *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós

5.2. *Nazarín* de Benito Pérez Galdós

Calendario

Unidad I: 4 sesiones

Unidad II: 4 sesiones

Unidad III: 2 sesiones

Unidad IV: 4 sesiones

Unidad V: 4 sesiones

Formas de evaluación

Para la calificación final se tomarán en cuenta los pequeños comentarios elaborados a lo largo del curso (20%) y un trabajo final (80%). En la evaluación de los trabajos se tendrá en cuenta la claridad de la exposición, la correcta redacción y ortografía, la enunciación de las ideas, el análisis, el trabajo con el texto y la adecuada bibliografía indirecta. La calificación final puede ajustarse con base en la participación durante el semestre. Por ejemplo, un 8.5 puede subir a 9 o quedarse el 8.

Políticas de clase

La clase comienza a la hora convenida, por lo que se solicita a los alumnos que lleguen a tiempo.

Dada la dinámica del curso, la asistencia, la lectura previa de los textos y la participación en clase resultan fundamentales. Para acreditar la materia es necesario tener el 80% de asistencia (13 clases al semestre).

Se permite el uso del celular para la lectura de los textos estudiados.

Lecturas del curso

Calderón de la Barca, Pedro *La vida es sueño*, Edición de Ciriaco Morón Arroyo, Madrid: Cátedra, 1997 (Letras Hispánicas, 57).

Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario. Real Academia Española-Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid: Alfaguara, 2004.

Diderot, Denis, *Jacques el fatalista y su amo*, Trad. Félix de Anzúa, Madrid: Alfaguara, 2004.

Huerta, David y Pablo Lombó, (comps.). *La fuente, los Oro. México destellos y la sombra. Antología poética de los Siglos de Oro*, México: Alfaguara, 2010.

Pérez Galdós, Benito, *Doña Perfecta*, Cátedra, Madrid, 2015. (Letras Hispánicas, 172).
_____, *Nazarín/Halma*, Edición Yolanda Arencibia, Madrid: Biblioteca Nueva, 2002 (Clásicos de Biblioteca Nueva).

Sor Juana Inés de la Cruz, *Primero sueño*, Edición de Antonio Alatorre en *Soledades. Primero Sueño*. México: Fondo de Cultura Económica, 2017 (Biblioteca Universitaria de Bolsillo).

_____, *Carta a Sor Filotea de la Cruz*, UNAM: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2020.

Shakespeare, William, *Hamlet*, Traducción de Tomás Segovia, Epílogo Juan Villoro, México: Ediciones sin Nombre y Universidad Autónoma Metropolitana, 2009 (Colección Mascarón, 8).

Bibliografía auxiliar

Blanco Aguinaga, Rodríguez Puértolas, Zavala. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)* 2 vols. Madrid: Akal, 2000.

Castro, Américo. “El pensamiento de Cervantes”, *Obra reunida I*, Prol. Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Trotta, 2000.

_____ “Hacia Cervantes”, *Obra reunida I*, Prol. Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Trotta, 2000.

_____ “Cervantes y los casticismos españoles”, *Obra reunida II*, Prol. Francisco Márquez Villanueva. Madrid: Trotta, 2002.

_____ “El *Quijote*, taller de existencialidad”, *Obra reunida II*, Prol. Francisco Márquez Villanueva. Madrid: Trotta, 2002.

_____ “Españolidad y europeización del *Quijote*”, *Obra reunida II*, Prol. Francisco Márquez Villanueva. Madrid: Trotta, 2002.

_____ “Cómo veo ahora el *Quijote*”, *Obra reunida II*, Prol. Francisco Márquez Villanueva. Madrid: Trotta, 2002.

Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*, Edición del Instituto Cervantes, Dir. Francisco Rico. Barcelona: Instituto Cervantes-Crítica, 1999.

Davoine, Françoise. *Don Quijote, para combatir la melancolía*. México: FCE, 2012.

Feros Antonio y Jusan Gelabert, (dirs.). *España en tiempos del Quijote*. México: Taurus, 2005.

Frenk, Margit. *Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos de Cervantes*. México: FCE, 2005.

Gilman, Stephen. *La novela según Cervantes*. México: FCE, 1993.

Illades Aguiar, Gustavo, *El discurso crítico de Cervantes en ‘El cautivo’*. México: UNAM, 1987 (Biblioteca de Letras).

_____ *La ‘ecuación voz-escritura’ en las letras hispánicas (del Cantar de Mio Cid al Quijote y el Persiles)*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2022.

Girard, René. *Shakespeare: los fuegos de la envidia*. Barcelona: Anagrama, 2006.

Molho, Mauricio. *Introducción al pensamiento picaresco*. Madrid: Anaya, 1972.

Múgica Rodríguez, Cristina. *Ensayos en torno a la locura de don Quijote*. México: UNAM, 2005 (Cuadernos del Seminario de Poética, 23).

_____ *La promesa de aquella inacabable aventura. Ensayos sobre el Quijote*, México: Bonilla Artigas Editores/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2023 (Publica ensayo, 24).

Nava, Gabriela. *Los tres rostros de la plaza pública en el Quijote*, México: UNAM, 2013. (Cuadernos del Centro de Poética, 31)

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana I: De los orígenes a la emancipación*. Madrid: Alianza, 2001.

Paz, Octavio. *Sor Juana o las trampas de la fe, Obras completas*, edición del autor. Barcelona/México: Círculo de Lectores y Fondo de Cultura Económica, 2001 (Letras mexicanas).

Parker, Alexander. *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599- 1753)*. Madrid: Gredos, 1975.

Peña, Margarita. *Cuadernos de Sor Juana*. México: UNAM, 1995.