

2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”.

ESCUELA PRIMARIA “JOSÉ MARÍA VELASCO”

C.C.T. 15EPR3035H TURNO MATUTINO ZONA ESCOLAR: P/0 43 SECTOR:06

PROFESORA: BLANCA GRISEL CRUZ MARTINEZ

ESPAÑOL

4°

“COMPRENSIÓN LECTORA”

Debes saber que...

La competencia está concebida como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo.

Las competencias que se abordan en las actividades son las siguientes:

ESPAÑOL

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:

- INTERCAMBIO DE EXPERIENCIA DE LECTURAS.

•

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Escribe recomendaciones para invitar a la lectura de distintos materiales.
- Elige algún texto para recomendar.
- Comenta con sus compañeros las razones por las que recomendaría la lectura del texto seleccionado.

MATERIALES:

- Lecturas
- Lista de palabras leídas por minuto.
- Cuaderno

PRODUCTOS A OBTENER:

- Lecturas realizadas por los estudiantes.
- Comprensión de una lectura leída .
- Velocidad lectora.

El Príncipe Feliz

I. Lee atentamente el siguiente texto.

En la parte más alta de la ciudad, sobre una columnita, se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Estaba toda revestida de madreselva de oro fino. Tenía, a guisa de ojos, dos centelleantes zafiros y un gran

rubí rojo ardía en el puño de su espada. Una noche voló una golondrinita sin descanso hacia la ciudad. Entonces divisó la estatua sobre la columnita.-Voy a cobijarme allí -gritó- El sitio es bonito. Hay mucho aire fresco. Y se dejó caer precisamente entre los pies del Príncipe Feliz. Pero al ir a colocar su cabeza bajo el ala, he aquí que le cayó encima una pesada gota de agua. Y después otra.- ¿Para qué sirve una estatua si no resguarda de la lluvia? -dijo la Golondrina-. Voy a buscar un buen copete de chimenea. Y se dispuso a volar más lejos. Pero antes de que abriese las alas, cayó una tercera gota. La Golondrina miró hacia arriba y vio... ¡Ah, lo que vio! Los ojos del Príncipe Feliz estaban arrasados de lágrimas, que corrían sobre sus mejillas de oro. Su faz era tan bella a la luz de la luna, que la Golondrinita se sintió llena de piedad.-¿Quién sois? -dijo.-Soy el Príncipe Feliz. -Entonces, ¿por qué lloriqueáis de ese modo? -preguntó la Golondrina-. Me habéis empapado casi.

-Cuando estaba yo vivo y tenía un corazón de hombre -repitió la estatua-, no sabía lo que eran las lágrimas porque vivía en el Palacio de la Despreocupación, en el que no se permite la entrada al dolor. Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín y por la noche bailaba en el gran salón. Alrededor del jardín se alzaba una muralla altísima, pero nunca me preocupó lo que había detrás de ella, pues todo cuanto me rodeaba era hermosísimo. Mis cortesanos me llamaban el Príncipe Feliz y, realmente, era yo feliz, si es que el placer es la felicidad. Así viví y así morí, y ahora que estoy muerto me han elevado tanto, que puedo ver todas las fealdades y todas las miserias de mi ciudad, y aunque mi corazón sea de plomo, no me queda más recurso que llorar.

1. ¿Cuáles son los personajes principales?

2. ¿Qué se asomaba en la parte alta de la ciudad?

LOS ALIMENTOS

I. Lee atentamente el siguiente texto.

¿Dónde es el arroz más importante que el trigo?



Existen en la Tierra centenares de millones de personas que jamás han saboreado un trozo de pan y que, en cambio, no sabrían vivir sin su diaria ración de arroz. Son los pueblos del Extremo Oriente, de la India, de la China, del Japón y del archipiélago indonesio.

En las regiones húmedas tropicales, se obtienen dos cosechas anuales de arroz, circunstancia providencial dado que este cereal constituye el alimento principal de la mitad, al menos, de la población mundial. En China, se cultiva desde hace más de 4 000 años, mientras que en Europa lo introdujeron los árabes.

Los granos de arroz se desarrollan a partir de las flores y están envueltos en una cáscara constituida por unas láminas que se eliminan mediante la monda. Los pequeños granos de arroz son muy ricos en almidón, pero las sales minerales y las vitaminas, sustancias igualmente indispensables para la alimentación, se encuentran en la cáscara exterior y se pierden con la monda. De ahí que las poblaciones que se alimentan exclusivamente de arroz, como ocurre en muchas regiones asiáticas, sufran graves enfermedades debidas a la carencia de vitaminas.

Al arroz hervido, la cocina china le añade trozos de carne de cerdo, pollo, carnero y pescado, todo ello condimentado con salsa de soj a y jugos picantes; la cocina india, un polvo que se obtiene mezclando distintas especias (curry) y carne de pollo o cordero; y la japonesa, simplemente pescado frito o crudo (sushi) y también verduras.



Responde:

1. ¿Qué pueblos no saben vivir sin su diaria ración de arroz?

2. ¿Dónde se obtienen dos cosechas anuales de arroz?

3. ¿Desde cuándo se cultiva el arroz en China?

4. ¿Quiénes introdujeron el arroz en Europa?

Completa: De acuerdo a la lectura coloca la palabra que corresponde en cada espacio.

1. Los granos de _____ se desarrollan a partir de las _____.

2. Están envueltos en una _____ constituida por unas _____ que se eliminan mediante la _____.

3. Los pequeños granos de _____ son muy ricos en _____.

4. Las _____ y las _____ se encuentran en la cáscara _____ y se pierden con la _____.

5. Muchas regiones _____ sufren graves _____ debido a la carencia de _____.

La Señorita Fabiola

I. Lee atentamente el siguiente texto.

Yo aprendí el abecedario en casa, con mamá, en una cartilla a cuadrados rojos y verdes, pero quien realmente me enseñó a leer y escribir fue la señorita Fabiola, la primera maestra que tuve cuando entré al colegio.

Es por ello que la tengo tan presente y que me animo a contar algo de su vida, su triste, oscura y abnegada vida, tan parecida a tantas otras vidas de las que nada sabemos.

Aparte de ser nuestra maestra en el colegio, era amiga de la casa, pues vivíamos en Miraflores, en calles contiguas. Como la escuela que frecuentábamos se encontraba en Lima, mis padres le pidieron que nos acompañara en el viaje, que entonces era complicado, ya que había que tomar ómnibus y luego tranvía. Todas las mañanas venía a buscarnos y partíamos cogidos de su mano. Gracias a este servicio que nos prestaba, mis padres le tenían mucho aprecio y una o dos veces al mes la invitaban a tomar el té.

Pasado un tiempo, la señorita Fabiola se mudó a Lima con su mamá y su hermana mayor, a un departamento que estaba muy cerca del colegio. Por nuestra parte, fuimos matriculados en un colegio de Miraflores. Así, Fabiola dejó de ser nuestra maestra y nuestra vecina, pero nuestro contacto con ella se mantuvo.

Una noche la invitamos a cenar. Como el ómnibus se detenía a varias cuadras de la casa me encargaron que fuera a buscarla al paradero. Yo fui con mi bicicleta con la intención de acompañarla lentamente. Pero cuando la señorita Fabiola descendió del ómnibus la vi tan chiquita que le propuse llevarla sentada en el travesaño de mi vehículo. Ella aceptó, pues las calles eran sombrías y no había testigos. Ella se acomodó en el fierro y emprendí el viaje rumbo a casa.



- Busca en el texto una expresión que demuestre lo que has marcado en cada caso.

a) _____

b) _____

4. Valoración

- a) ¿Qué valores demostró el personaje de la lectura?

- b) ¿Si tú fueras el protagonista hubieras actuado de la misma manera? ¿Por qué?

La Buena Pulga y el Mal Rey

I. Lee atentamente el siguiente texto.

una vez un rey malo que molestaba mucho a sus súbditos; pero éstos no podían destronarle porque era extremadamente rico y tenía un gran ejército para su defensa.

Cada mañana se levantaba de peor humor del que había demostrado en la noche precedente, hasta que llegó esto a oídos de una pulga muy amable y de muy buenos sentimientos. No son así todas las pulgas; pero aquella había sido muy bien educada, por lo que solo picaba a la gente cuando tenía mucha hambre y, aun entonces, ponía cuidado en no hacer daño.

- Es difícil hacer entrar a este rey en razón - se dijo la pulga -. Con todo, lo intentaré.

Aquella noche, cuando el rey empezaba a conciliar tranquilamente el sueño, sintió algo como la picadura de un alfiler.

- ¡Oh!, ¿qué es esto? - gruñó el rey.

- Una pulga que se propone corregirte.

- ¿Una pulga? Lo veremos. Aguarda un poco.

Y levantándose furioso de la cama, el rey sacudió sábanas y mantas, pero sin poder encontrar la pulga, por la sencilla razón de que esta se había ocultado en la barba del monarca.

Pensando haberla ahuyentado espantada, el iracundo rey volvió a acostarse; mas así que reclinó la cabeza en la almohada, la pulga dio un salto y le picó de nuevo.

- ¿Y te atreves a picarme otra vez, abominable insecto? - exclamó-. Apenas montas más que un granito de arena, y atacas a los más poderosos de la Tierra.

La pulga, sin molestarse siquiera en contestar, continuó picando.

En toda la noche no pudo el rey cerrar los ojos, y al día siguiente se levantó con un humor de mil diablos. Mandó hacer una limpieza extraordinaria, y veinte sabios, armados con potentísimos microscopios, examinaron cuidadosamente la alcoba y cuanto en ella se encontraba. Pero no dieron con la pulga, porque se había escondido debajo de la solapa del vestido que el rey llevaba puesto. Aquella noche el monarca, necesitado de descanso, se acostó muy temprano.

- ¿Qué es esto? - gritó al sentir una furiosa picadura.

- La pulga.

- ¿Qué quieres?

- Que me obedezcas y hagas feliz a tu pueblo.

- ¿Dónde están mis soldados? ¿Dónde mis generales, mis ministros? - gritó el rey

-. ¡Qué vengan inmediatamente!

Todos penetraron como un torbellino en el aposento real. Hicieron pedazos la cama, desgarraron el papel de las paredes y arrancaron el pavimento y, a todo esto, la pulga tan bonitamente en la cabellera del rey.

Dirigió éste a otro aposento, en el cual trató de dormir; pero la pulga pegó otro salto, empezó a picarle y no le dejó descansar en toda la noche. Al otro día, el rey, furioso, hizo pregonar un bando contra las pulgas en el cual mandaba a su pueblo exterminarlas a todas con la mayor presteza posible. Pero él no pudo escapar del diminuto insecto, que le atacaba incesantemente. Su mismo cuerpo quedó amarotado y negro de los pescozones, cachetes y golpes que se propinó él mismo en los vanos esfuerzos que hizo para aplastar a su implacable enemiga. A fuerza de pasar las noche sin dormir, se puso flaco y pálido, y seguramente se habría muerto, si al fin no se hubiera decidido a obedecer a la pulga.

- Me entrego - dijo con tono lastimero el gran monarca, cuando la pulga volvió a morderle-. Haré cuanto tú quieras. ¿Qué ocurre?

- Haz de hacer feliz a tu pueblo - dijo la pulga.

- ¿Qué he de hacer para conseguirlo? - preguntó el rey.

- Marcharte inmediatamente de este país.

- ¿Puedo llevarme conmigo siquiera una parte de mis tesoros?

- No - exclamó la pulga.

Pero no queriendo ser demasiado severa, la pulga permitió al malvado rey llenarse los bolsillos de oro antes de marcharse. Entonces el pueblo se constituyó en república, se gobernó a sí mismo y llegó a ser verdaderamente feliz.

I. Instrucciones: Contesta.

I. ¿Por qué los súbditos del mal rey no podían destronarle?

II. ¿Qué hizo el rey al descubrir que una pulga estaba en su cama?

III. ¿Qué le pasó al monarca al pasar varias noches sin dormir?

IV. ¿Qué pasó con el pueblo cuando el rey lo abandonó?

V. Subraya la razón por la que el ejército defendía al rey.

- a) Porque lo amaban.
- b) Porque les pagaba bien para que lo defiendan.
- c) Porque el rey se lo merecía.

VI. ¿Crees que el rey tenía buen carácter? ¿por qué?

VII. ¿Qué crees que al final venció, el poder o la astucia? ¿por qué?

VIII. Subraya las dos palabras que caracterizan mejor a la pulga del cuento.

alegre

lista

buena

ágil

Paco Yunque

I. Lee atentamente el siguiente texto.

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre lo dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro, su cuaderno y su lápiz. Paco tenía miedo porque era la primera vez que iba a un colegio y nunca había visto a tantos niños juntos.

También estaba atolondrado porque en el campo nunca oyó sonar tantas voces de personas a la vez. En el campo hablaba primero uno, después otro y después otro. Eso ya no era voz de personas, sino ruido. Y ahora sí que esto del colegio era una bulla fuerte, de muchos. Se sentía asordado. En ese momento sonó la campana y todos entraron a los salones de clase.

Paco, sin soltar sus cosas, se había quedado parado en medio del salón, entre las primeras carpetas de los alumnos y el pupitre del profesor. Ahí solo, parado en el colegio. Quería llorar. El profesor lo llevó a una de las carpetas delanteras junto a un niño de su mismo tamaño. El profesor le preguntó:

- ¿Cómo se llama usted?
- Paco - respondió bajito con voz temblorosa.
- ¿Y su apellido? Diga usted su nombre completo.
- Paco Yunque
- Muy bien.

Su compañero de carpeta le dijo:

- Pon tus cosas, como yo, en la carpeta.

Paco Yunque seguía muy aturdido y no le hizo caso. Su compañero le quitó entonces sus libros y los puso en la carpeta. Después le dijo alegremente:

- Yo también me llamo Paco. Paco Fariña. No tengas pena. Vamos a jugar con mi tablero. Tiene torres negras. Me lo ha comprado mi tía Susana. ¿Dónde está tu familia? Paco Yunque no respondió nada. Este otro Paco le molestaba. Como este eran seguramente todos los demás niños: habladores, contentos y no les daba miedo el colegio. ¿Por qué eran así? Y él, Paco Yunque, ¿por qué tenía tanto miedo? Miraba a hurtadillas al profesor, al pupitre, al muro que había detrás del profesor y al techo.

¡Qué cosa extraña era estar en el colegio! Paco Yunque empezaba a volver un poco de su aturdimiento. Pensó en su casa y en su mamá.

Le preguntó a Paco Fariña:

- ¿A qué hora nos iremos a nuestras casas?
- A las once. ¿Dónde está tu casa?
- Por allá.
- ¿Está lejos?

Paco Yunque no sabía en qué calle estaba su casa, porque acababan de traerlo del campo y no conocía la ciudad. Sonaron unos pasos de carreta en el patio, apareció en la puerta del salón Humberto, el hijo del señor Dorian Grieve, un inglés, patrón de los Yunque, gerente de los ferrocarriles, de la "Peruvian Corporation" y alcalde del pueblo. Precisamente a Paco le habían hecho venir del campo para que acompañase al colegio a Humberto y para que jugara con él, pues ambos tenían la misma edad. El profesor al ver a Humberto Grieve, le dijo:

- ¿Otra vez tarde?

Humberto, con gran desenfado, respondió:

- Me he quedado dormido.
- Que sea la última vez. Pase a sentarse.

Humberto Grieve buscó con la mirada dónde estaba Paco Yunque.

Al dar con él, se le acercó y le dijo imperiosamente:

- Ven a mi carpeta conmigo.

Paco Fariña le dijo a Humberto Grieve:

- No. El profesor lo ha puesto aquí.
- ¿Y a ti qué te importa? - le respondió Grieve, violentamente, arrastrando a Yunque por su brazo hasta su carpeta.
- ¡Señor! - gritó Fariña -. Grieve se está llevando a Paco Yunque a su carpeta.

El profesor cesó de escribir y preguntó con voz enérgica:

- ¡Silencio! ¿Qué pasa ahí?

Fariña volvió a decir:

- Grieve se ha llevado a su carpeta a Paco Yunque.

Humberto Grieve, instalado ya en su carpeta con Paco Yunque, le dijo al profesor:

- Sí, señor. Porque Paco Yunque es mi muchacho. Por eso.

El profesor sabía esto perfectamente y le dijo a Humberto Grieve:

- Muy bien. Pero yo lo he colocado con Paco Fariña, para que atienda mejor las explicaciones. Déjelo que vuelva a su sitio.

Todos los alumnos miraban en silencio al profesor, a Humberto Grieve y a Paco Yunque: Fariña fue y tomó a Paco Yunque por la mano y quiso volverlo a traer a su carpeta, pero Grieve tomó a Paco Yunque por el otro brazo y no lo dejó moverse.

El profesor le dijo otra vez a Grieve:

- ¡Grieve! ¿Qué es esto?

Humberto Grieve, colorado de cólera dijo:

- No, señor. Yo quiero que Yunque se quede conmigo.

- Déjelo, le he dicho.

- No, señor.

El profesor estaba indignado y repetía amenazador.

- ¡Grieve! ¡Grieve!

Humberto Grieve sujetaba fuertemente por el brazo a Paco Yunque, el cual estaba aturdido y se dejaba jalar como un trapo por Fariña y por Grieve. Paco Yunque tenía ahora más miedo a Humberto Grieve que al profesor, que a todos los demás niños y que al colegio entero.

El profesor se acercó a Paco Yunque y, tomándolo por el brazo, lo condujo a la carpeta de Fariña. Grieve se puso a llorar, pateando furiosamente en su banco.

I. Reflexiona y responde en tu cuaderno.

a. ¿Qué opinas de la actitud de Humberto Grieve hacia Paco Yunque? ¿por qué?

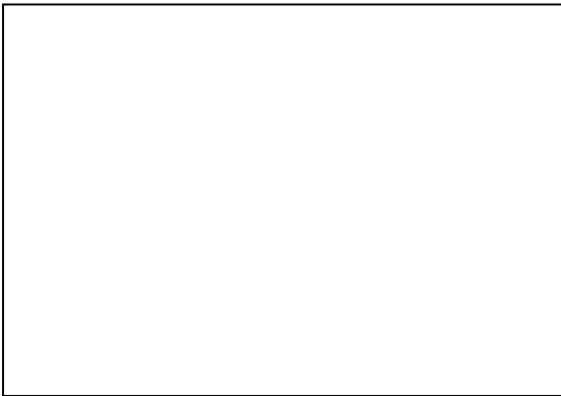
b. ¿Conoces o has oído hablar de alguna situación parecida? Coméntala.

II. Imagínate a cada personaje. Indica como sería su aspecto físico.

Paco Yunque



Paco Fariña



III. Subraya la alternativa correcta.

a. ¿Quién es el autor de este cuento?

A. Valdelomar

Julio Ramón Riveyro

Ciro Alegría

García Márquez

César Vallejo

b. ¿Dónde vive nuestro amigo Paco Yunque?

en el colegio

en la calle

en el campo

en la casa de Grieve

c. ¿En qué contexto se desarrolla el cuento que hemos leído?

en una tienda

en una casa

en un colegio

en el campo

IV. Completa las oraciones con las palabras propuestas.

a. Paco Yunque se sentía _____ y aturdido porque era la primera vez que iba a un colegio.

feliz cansado temeroso impetuoso

b. Paco Fariña se comportó _____ con Paco Yunque.

evasivamente amablemente
 fríamente efusivamente

c. Humberto Grieve sentía que tenía el _____ de ordenar sobre Paco Yunque.

deber deseo derecho arrojo

Sabi: La Hormiga que quería ser escritora

I. Lee atentamente el siguiente texto.



Sabi era una hormiguita que quería ser escritora para poder trabajar en un periódico.

Una anciana hormiga le aconsejó:

- Si logras quitar esa gran roca del camino, podrás encontrar debajo el tesoro de los grandes escritores. Toma estas cuatros

bolsitas mágicas para que las utilices en caso de apuro.

- La primera -le dijo- contiene Rocíos de ingenio; la segunda, Rocíos de Fuerza; la tercera, Rocíos de Integridad y la cuarta, rocíos de Experiencia.

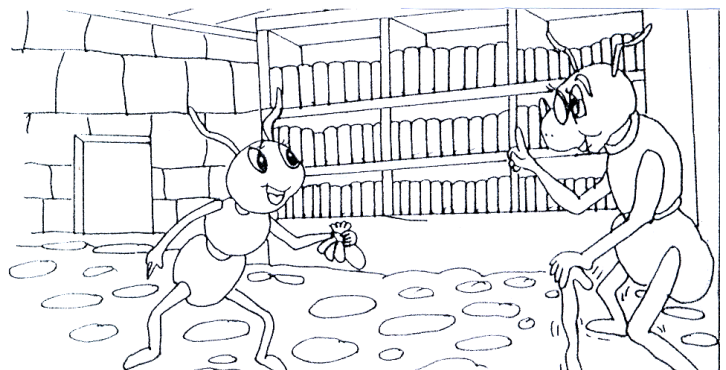
La hormiga intentó mover la roca, pero una culebra se lo impidió.

-¡Quítate de la roca! ¡Quiero ser escritora!- gritó la hormiguita, mientras la culebra bostezaba adormilada. Recordando sus bolsitas, Sabi abrió la primera, la bebió y con gran astucia, picó la cola de la culebra, la cual huyó como un rayo.

La hormiguita, entonces, intentó empujar la roca, pero en esta ya se había posado un gavián. - ¡Gavián, sal de la roca! - gritó, sin lograr espantar al pajarraco.

Sabi recordó nuevamente las bolsitas y bebió el Rocío de la Fuerza. De pronto, transformada, la hormiga se posó en uno de los oídos del gavián, gritándole que se fuera. El acobardado gavián alzó vuelo para no volver más.

Otra vez, la hormiga intentó mover la roca, pero ahora se había trepado un alacrán. Sabi sacó su tercera bolsita y le mojó los ojos al bicho, el cual, asustado, huyó por la maleza.



Por fin, la hormiga se vio sola ante la roca. Un amable grillo la contemplaba.

Sacó Sabi su cuarta bolsa e ¡increíblemente! empujó la roca y encontró debajo el gran tesoro: ¡una gran biblioteca con hermosos libros! - ¡Ahora sí seré escritora! - gritó feliz dirigiéndose a la anciana hormiga - Le agradezco por sus cuatro bolsitas mágicas... ¡Nada de eso, Sabi, Sólo tenían agua! Todo lo lograste gracias a tu esfuerzo y a tu coraje.

1. ¿Cuáles son los personajes principales?

2. ¿Qué sueño tenía Sabi?

3. ¿Qué le dio la anciana hormiga a Sabi? ¿Por qué le dijo que eran mágicas?

4. ¿Cuál fue la última conversación que tuvieron Sabi y la anciana hormiga?
¿Qué opinas sobre eso?

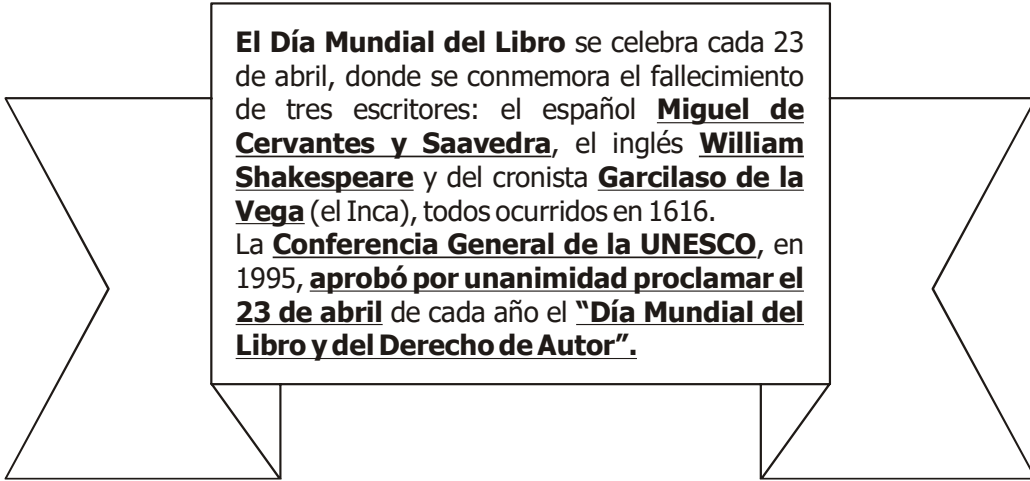
5. ¿Estas de acuerdo con Sabi en que la biblioteca es un tesoro? ¿Por qué?

6. ¿La biblioteca del aula es importante? ¿Por qué?

7. Escribe el título de los libros que más te gustan.

- _____
- _____
- _____

8. De la lectura anterior, extrae las palabras que no conozcas y formula oraciones con cada una de ellas (en el cuaderno)
9. Crees que existe una fecha para rendir homenaje al mejor amigo del lector: "EL LIBRO"...



Para la casita:

- Investiga sobre esta fecha tan importante: "EL DÍA MUNDIAL DEL LIBRO" y escribe en tu cuaderno, tres principales obras de cada uno de sus representantes.

Registro de lectura

Alumno: _____



Grado	Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado
4º	Menor 85	86 a 99	100 a 114	Mayor 115

EN CASA

	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun.
PPM										
Nivel										

EN LA ESCUELA

	1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre	5º Bimestre
PPM					
Nivel					

