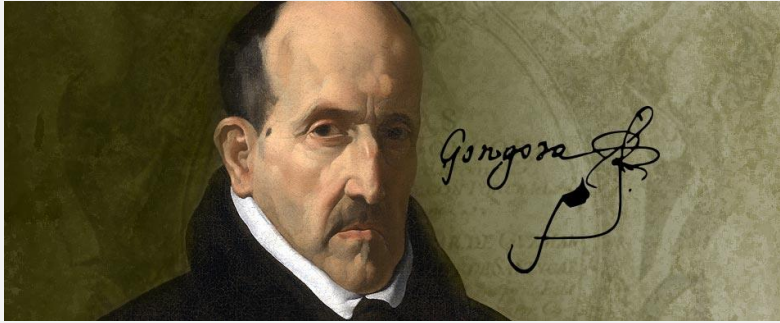


BARROCO

LITERATURA



Corrientes poéticas

1. Lírica barroca

Culteranismo

Conceptismo

GÓNGORA

QUEVEDO

2. Corriente clasicista

Garcilasianismo

LOPE DE VEGA

3. Lírica popular

Romances,
canciones,
letrillas...

GÓNGORA
QUEVEDO
LOPE

BARROCO

LITERATURA

PENSAMIENTO

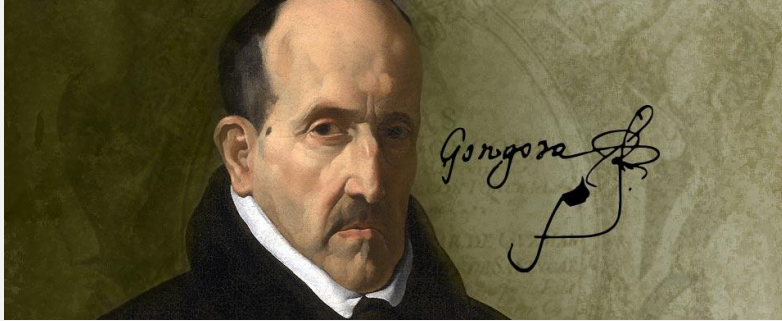
- Actitud pesimista ante la vida
- Actitud realista con intención crítica.
- Tono satírico e irónico
- Afán por la exageración, la deformación
- Necesidad de buscar la originalidad y el ingenio

TEMAS

- [Fugacidad de la vida](#)
- Amor no correspondido
- La mitología
- La apariencia engañosa de las cosas.
- Carpe Diem
- El sueño
- El desengaño de la vida

BARROCO

LITERATURA



CULTERANISMO

POESÍA POPULAR

- Letrillas
- Romances (introduce el estribillo)

TEMAS

- Amoroso.
- Burlesco.
- Mitológico...

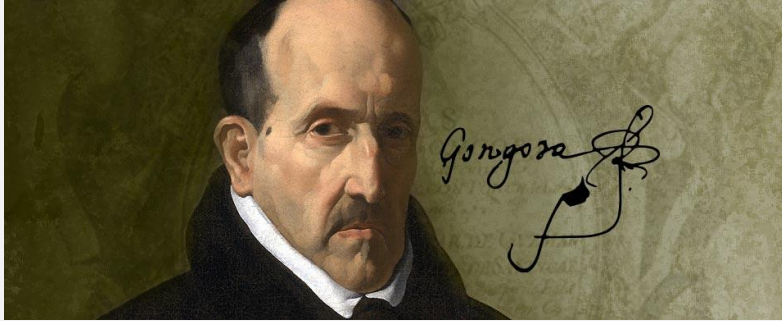
POESÍA CULTA

- Sonetos
 - Amorosos.
 - Satíricos.
 - Morales.
- Obra culterana.
 - Fábula de Polifemo y Galatea.- Octavas Reales
 - Las Soledades- Silvas

BARROCO

LITERATURA

CULTERANISMO



Ande yo caliente y ríase la gente

Déjame en paz amor tirano

Que esté la bella casada
bien vestida y mal celada,
bien puede ser;
mas que el bueno del
marido
no sepa quién dio el
vestido,
no puede ser.

POESÍA POPULAR

- Letrillas
- Romances (introduce el estribillo)

TEMAS

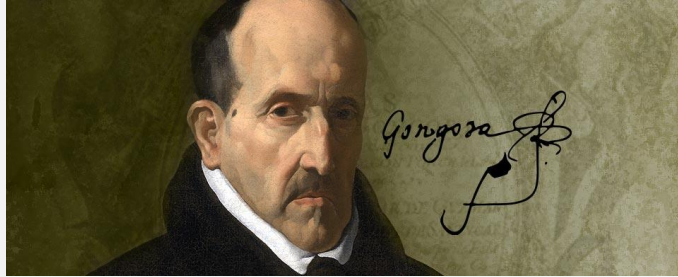
- Amoroso.
- Burlesco.
- Mitológico...

Que anochezca cano el viejo,
y que amanezca bermejo,
bien puede ser;
mas que a creer nos estreche
que es milagro y no
escabeche,
no puede puede ser

BARROCO

LITERATURA

CULTERANISMO



POESÍA CULTA

- Sonetos
 - Amorosos.
 - Satíricos.
 - **Morales.**

A Córdoba

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
De honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
De arenas nobles, ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,
Que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
Tanto por plumas cuanto por espadas!

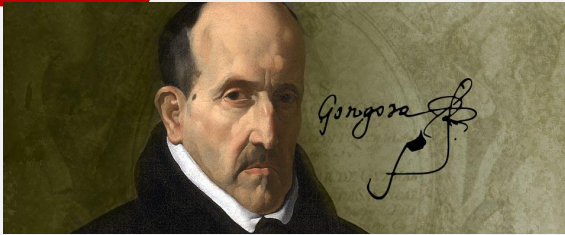
Si entre aquellas ruinas y despojos
Que enriquece Genil y Dauro baña
Tu memoria no fue alimento mío,

Nunca merezcan mis ausentes ojos
Ver tu muro, tus torres y tu río,
Tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!

BARROCO

LITERATURA

CULTERANISMO



La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas distilado,
y a no invidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el **garzón de Ida,**

amantes, no toquéis si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas, que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas,
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan hora,
y sólo del Amor queda el veneno.

El "humor" (líquido) entre "perlas" (dientes) se refiere a la humedad y frescura de los labios de la amada

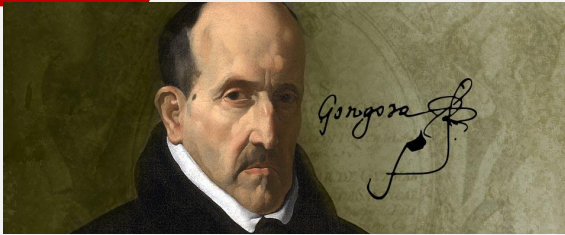
El "garzón de Ida" es Ganimedes, un adolescente tan bello que enamoró al mismo Júpiter que lo raptó para que le sirviera (ministra = sirve) las copas de ambrosía en el Olimpo.

La dulce y jugosa boca de una mujer invita a disfrutarla. Sus dientes son perlas que destilan un líquido que es mejor que la bebida de los dioses.

BARROCO

LITERATURA

CULTERANISMO



La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas distilado,
y a no invidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

**amantes, no toquéis si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.**

**No os engañen las rosas, que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas,
se le cayeron del purpúreo seno;**

manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan hora,
y sólo del Amor queda el veneno.

Metáfora: labios = rosas
*Góngora desarrolla la metáfora a través
de una alusión mitológica a la diosa
Aurora.*



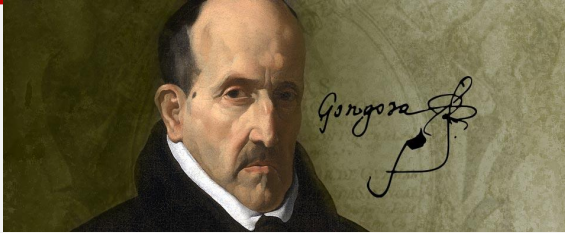
La diosa Aurora se paseaba por el cielo
al amanecer lanzando rosas. Por ello
los amaneceres tienen tonos rosados.

Las rosas están "aljofaradas", es decir,
cubiertas de "aljófara" (perlas
pequeñas), o sea, rocío.

BARROCO

LITERATURA

CULTERANISMO



La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas distilado,
y a no invidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

amantes, no toquéis si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas, que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas,
se le cayeron del purpúreo seno;

**manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan hora,
y sólo del Amor queda el veneno.**

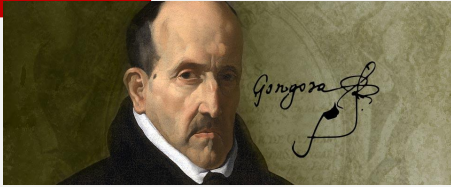
Metáfora: labios =manzanas de Tántalo

Alusión mitológica al suplicio de Tántalo:
castigado por los dioses a tener a su
alcance agua y manzanas y no poder
comerlas, pese a tener hambre y sed.



BARROCO

LITERATURA

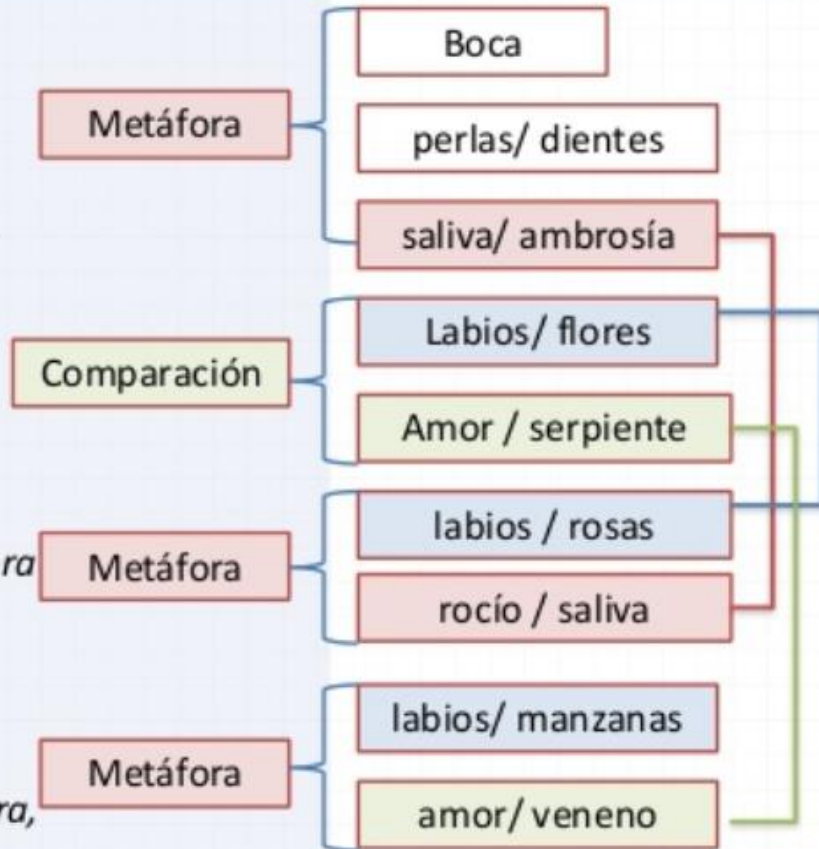


*La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,*

*amantes, no toquéis, si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.*

*Nos os engañen las rosas que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas
se le cayeron del purpúreo seno;*

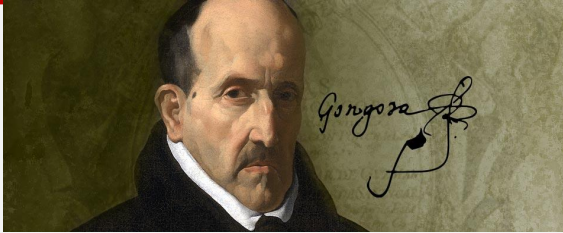
*manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora,
y sólo del Amor queda el veneno.*



BARROCO

LITERATURA

CULTERANISMO



POESÍA CULTA

- Obra culterana.
- **Fábula de Polifemo y Galatea.**-
Octavas Reales
- Las Soledades- Silvas

Alba es la diosa Aurora que derrama rosas por el cielo al amanecer.

Purpúreas rosas: rosas de color púrpura, rojo oscuro.

Lirios cándidos: lirios de color blanco.

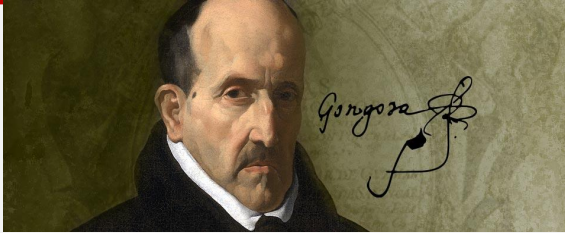
Ordenamos el **hipérbaton**:
La Alba deshoja sobre Galatea
rosas rojas y lirios blancos

La luz rosada del amanecer cubre el cuerpo de la ninfa Galatea.

*Purpúreas rosas sobre Galatea
la Alba entre lirios cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
púrpura nevada, o nieve roja.
De su frente la perla es, eritrea,
émula vana. El ciego dios se enoja,
y, condenando su esplendor, la deja
pender en oro al nácar de su oreja.*

BARROCO

LITERATURA



CULTERANISMO

POESÍA CULTA

- Obra culterana.
- **Fábula de Polifemo y Galatea.**- Octavas Reales
- Las Soledades- Silvas

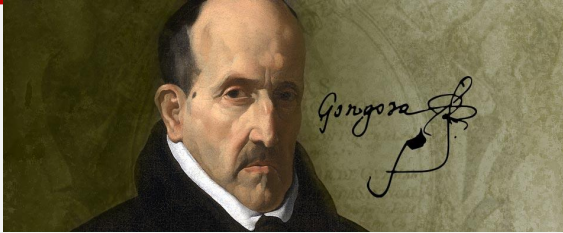
Ordenamos el hipérbaton:
La perla eritrea es émula vana de la
frente [de Galatea]

Las perlas eritreas son las más finas y delicadas. La perla eritrea intenta imitar en vano el color de la piel de Galatea.

*Purpúreas rosas sobre Galatea
la Alba entre lirios cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
púrpura nevada, o nieve roja.
De su frente la perla es, eritrea,
émula vana. El ciego dios se enoja,
y, condenando su esplendor, la deja
pender en oro al nácar de su oreja.*

BARROCO

LITERATURA



CULTERANISMO

*Purpúreas rosas sobre Galatea
la Alba entre lirios cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
púrpura nevada, o nieve roja.
De su frente la perla es, eritrea,
émula vana. El ciego dios se enoja,
y, condenando su esplendor, la deja
pender en oro al nácar de su oreja.*

POESÍA CULTA

- Obra culterana.
- **Fábula de Polifemo y Galatea.**-
Octavas Reales
- Las Soledades- Silvas

El ciego dios = Eros o Cupido /Amor

La oreja es como una concha por su forma y color: la oreja de Galatea sustituye a la concha que fue la primera morada de la perla.

La perla es devuelta a su concha, la nacarada oreja de Galatea, rodeada por el dorado cabello de la ninfa.

BARROCO

LITERATURA

CONCEPTISMO



POESÍA SÁTÍRICO-BURLESCA

- Humorísticos
- Críticos

- Sonetos
- Letrillas

POESÍA GRAVE

- Morales.
- Filosóficos

- Sonetos

POESÍA AMOROSA

- La pasión.
- La unión con la muerte

- Sonetos

BARROCO

LITERATURA

CONCEPTISMO



AL MOSQUITO DE LA TROMPETILLA

Ministril de las ronchas y picadas,
Mosquito postillón, Mosca
barbero,
Hecho me tienes el testuz
harnero
Y deshecha la cara a manotadas.

Letrilla satírica

Madre, yo al oro me humillo;
él es mi amante y mi amado,
pues, de puro enamorado,
de contino anda amarillo.
Que pues, doblón o sencillo,
hace todo cuanto quiero
poderoso caballero
es don Dinero.

POESÍA SÁTIRICO-BURLESCA

- Humorísticos
- Críticos

EL POEMA DEL PEDO

El pedo es un aire ligero que sale por un agujero con un olor acedo, que anuncia la llegada de su amiga la cagada. El pedo es un alma en pena que a veces sopla y a veces truena; es como el agua que se desliza ,que cuando sale nos causa risa. El pedo es vida, el pedo es muerte, Y tiene algo que nos divierte; el pedo es aire que cuando va soplando todo la va fumigando.

BARROCO

LITERATURA

CONCEPTISMO



POESÍA AMOROSA

- Sería impregnada de ópicos del petraquismo, enturbiada por la muerte
- Satírico

*Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera:*

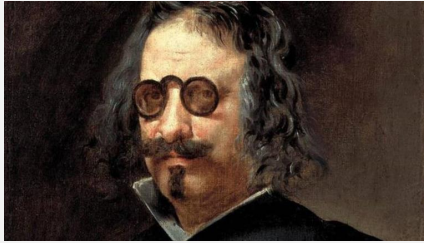
*mas no de esa otra parte en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.*

*Alma, a quien todo un dios prisión ha sido,
venas, que humor a tanto fuego han dado,
medulas, que han gloriosamente ardido,*

*su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.*

BARROCO

LITERATURA



CONCEPTISMO

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera:

mas no de esa otra parte en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

*Alma, a quien todo un dios prisión ha sido,
venas, que humor a tanto fuego han dado,
medulas, que han gloriosamente ardido,*

*su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.*

MUERTE

cerrar mis ojos

postrera sombra

blanco día

llevar

hora lisonjera

OLVIDO

desatar

dejar la memoria

nadar el agua fría

perder el respeto a la
ley severa



BARROCO

LITERATURA

CONCEPTISMO

*Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera:*

*mas no de esa otra parte en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.*

*Alma, a quien todo un dios prisión ha sido,
venas, que humor a tanto fuego han dado,
medulas, que han gloriosamente ardido,*

*su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.*

VIDA -AMOR

alma /prisión

venas/ fuego

medulas/ arder

MUERTE-
AMOR

cuerpo/ cuidado

ceniza / sentido

polvo /enamorado

BARROCO

LITERATURA

CONCEPTISMO



POESÍA METAFÍSICA

- Morales.
- Filosóficos
- Religiosos

Miré los muros de la patria mía...

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo; vi que el sol bebía
los arroyos del yelo desatados,
y del monte quejosos los ganados,
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa; vi que, amancillada,
de anciana habitación era despojos;
mi báculo, más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte

BARROCO

LITERATURA



LIRICA CULTA

- Sonetos.
- Églogas.
- Epístolas

TEMAS

- Amorosos
- Religiosos

CORRIENTE CLASICISTA/ GARCILASISTA

ENTRE CULTERARNISMO Y CONCEPTISMO

LIRICA POPULAR

- Romances.
- Letrillas.
- Villancicos

Rimas Sacra- Corriente espiritual

Rimas Humanas y Divinas
Licenciado Tomé de Burguillos

BARROCO

LITERATURA

CORRIENTE CLASICISTA/ GARCILASISTA

ENTRE CULTERARNISMO Y CONCEPTISMO



LIRICA POPULAR

- Romances.
- Letrillas.
- Villancicos

*«Mira, Zaide, que te aviso
que no pases por mi calle
ni hables con mis mujeres,
ni con mis cautivos trates,
ni preguntes en qué entiendo.
ni quien viene a visitarme,
qué fiestas me dan contento
o qué colores me aplacen;
basta que son por tu causa
las que en el rostro me salen,
corrida de haber mirado
moro que tan poco sabe.
Confieso que eres valiente,
que hiendes, rajas y partes
y que has muerto más cristianos
que tienes gotas de sangre;
que eres gallardo jinete,
que danzas, cantas y tañes,
gentil hombre, bien criado
cuanto puede imaginarse;
blanco, rubio por extremo,
señalado por linaje
el gallo de las bravatas,
la nata de los donaires,
y pierdo mucho en perderte
y gano mucho en amarte*

*y que si nacieras mudo
fuera posible adorarte;
y por este inconveniente
determino de dejarte,
que eres pródigo de lenguas
y amargan tus libertades
y habrá menester ponerte
quien quisiere sustentarte
un alcázar en el pecho
y en los labios un alcaide.
Mucho pueden con las damas
los galanes de tus partes,
porque los quieren briosos,
que rompan y que desgaren;
mas tras esto, Zaide amigo,
si algún convite te hacen
al plato de sus favores
quieren que comas y calles.
Costoso fue el que te hice;
venturoso fueras, Zaide,
si conservarme supieras
como supiste obligarme.
Apenas fuiste salido
de los jardines de Tarfe
cuando hiciste de la tuya
y de mi desdicha alarde*

BARROCO

LITERATURA



LIRICA CULTA

- Sonetos.
- Églogas.
- Epístolas

TEMAS

- Amoros
- Religiosos

CORRIENTE CLASICISTA/ GARCILASISTA

ENTRE CULTERARNISMO Y CONCEPTISMO

*Quiero escribir y el llanto no me deja;
pruebo a llorar, y no descanso tanto;
vuelvo a tomar la pluma, y vuelve el llanto:
todo me impide el bien, todo me aqueja.*

*Si el llanto dura, el alma se me queja;
si el escribir, mis ojos, y si en tanto
por muerto, o por consuelo, me levanto,
de entrambos la esperanza se me aleja.*

*Ve, blanco, al fin, papel y a quien penetra
el centro desde el pecho que me enciende
le di (si en tanto bien pudieras verte)*

*que haga de mis lágrimas la letra,
pues ya que no lo siente, bien entiende:
que cuando escribo y lloro todo es muerte*

BARROCO

LITERATURA



Rimas Humanas y Divinas

CORRIENTE CLASICISTA/ GARCILASISTA

ENTRE CULTERARNISMO Y CONCEPTISMO

*¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno oscuras?*

*¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras,
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío,
si de mi ingratitud el hielo frío
secó las llagas de tus plantas puras!*

*¡Cuántas veces el ángel me decía:
«Alma, asómate ahora a la ventana,
verás con cuánto amor llamar porfía»!*

*¡Y cuántas, hermosura soberana,
«Mañana le abriremos», respondía,
para lo mismo responder mañana!*

BARROCO

LITERATURA



POESÍA SATÍRICA

CORRIENTE CLASICISTA/ GARCILASISTA

ENTRE CULTERARNISMO Y CONCEPTISMO

DESEA AFRATELARSE Y NO LE ADMITEN

*Muérome por llamar Juanilla a Juana,
que son de tierno amor afectos vivos,
y la cruel, con ojos fugitivos,
hace papel de yegua galiciana.*

*Pues Juana, agora que eres flor temprana
admite los requiebros primitivos,
porque no vienen bien diminutivos
después que una persona se avellana.*

*Para advertir tu condición extraña,
más de alguna Juanaza de la villa
del engaño en que estás te desengaña.*

*Créeme, Juana, y llámate Juanilla;
mira que la mejor parte de España
pudiendo Casta se llamó Castilla*