

● TELEVISION

CINÉMA

« La Leçon de piano », un film de Jane Campion, romantique, sensuel, extravagant. Page 22



■ RADIO

FIP

Eclectisme, couleur et engagement au programme de la radio musicale parisienne. Page 26

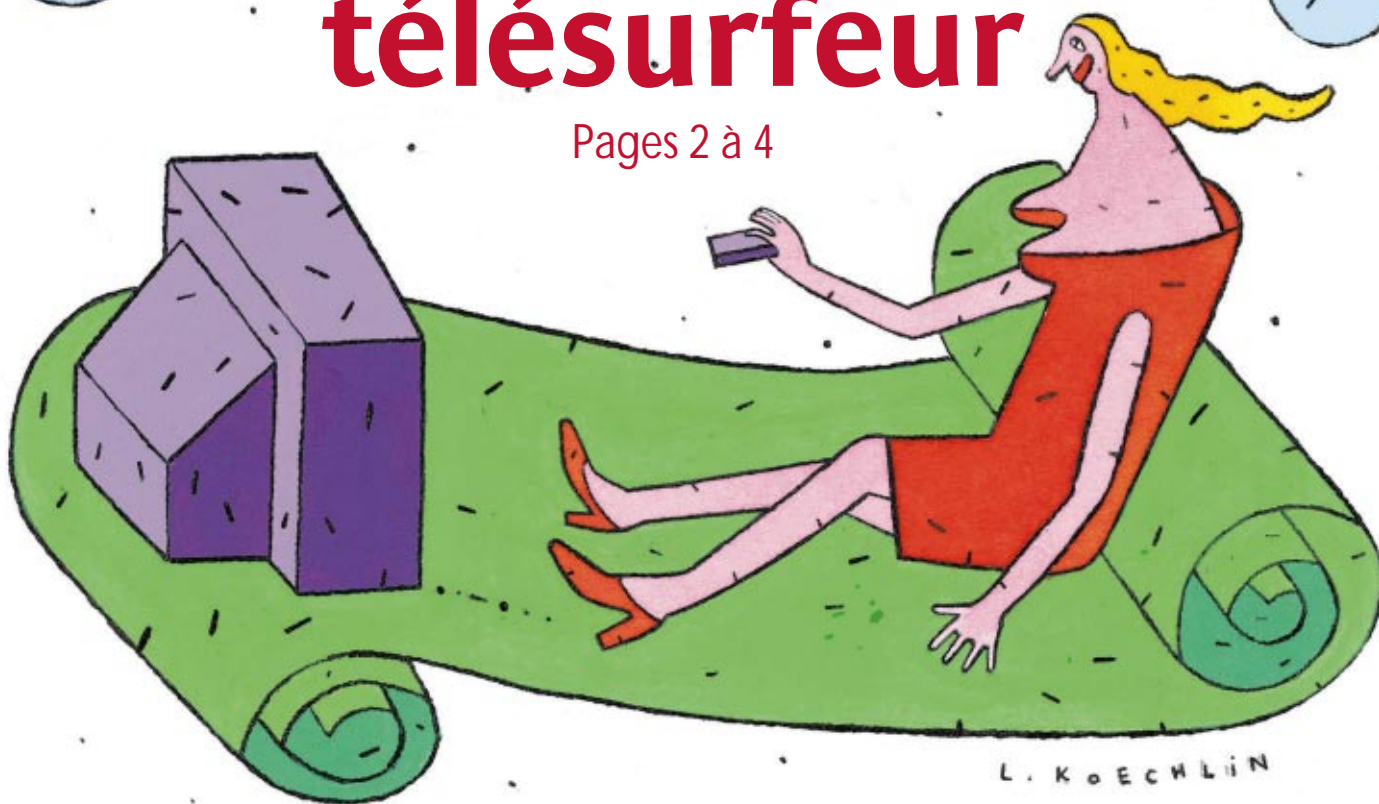
▼ MULTIMEDIA

Un CD-ROM à la découverte du tombeau de Toutankhamon
Page 36

Le Monde

Naissance du télé-surfeur

Pages 2 à 4



Ce que le DVD va changer

Déjà bien implantés aux Etats-Unis, le DVD-ROM et le DVD vidéo font leur apparition en France. Faut-il acheter disques et lecteurs dès aujourd'hui, ou attendre que les prix baissent ? Pages 32 et 33

NAISSANCE DU TÉLÉSURFEUR

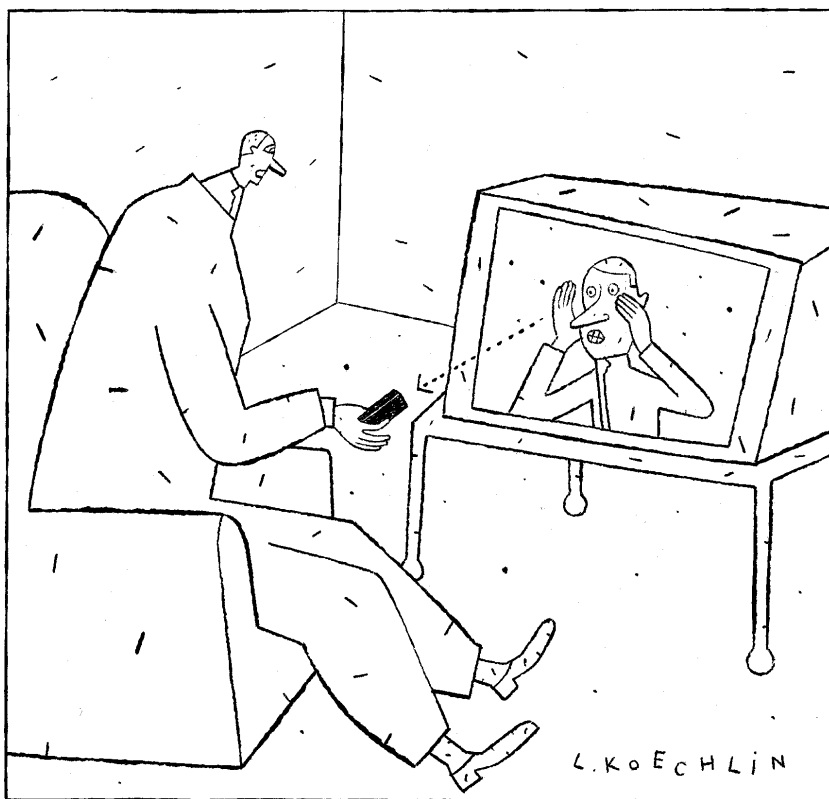
Une autre façon de regarder la télé

Amour ou désamour ? Sollicité par les nouveaux médias, le téléspectateur apprécie-t-il encore le petit écran ou lui préfère-t-il d'autres activités ? Quoi qu'il en soit, les chaînes généralistes doivent faire face à une concurrence grandissante **Enquête réalisée par Sylvie Kerviel et Daniel Psenny**

LE « télézappeur » s'est-il transformé en « télé-surfeur », jouant alternativement de sa télécommande et de la souris de son ordinateur ? Difficile de se faire une idée juste dans le tourbillon de sondages parus dans la presse ces derniers jours. Début octobre, l'hebdomadaire *Télérama* interpelle ses lecteurs : « Lavez-vous les yeux, essayez de passer un week-end sans télé ! » S'appuyant sur un sondage CSA/*Télérama* réalisé les 5 et 6 septembre montrant qu'un Français sur deux souhaiterait que la télévision ne diffuse aucun programme un jour par semaine, et que 32 % seraient prêts à se passer définitivement de télé, l'hebdomadaire appelait ses lecteurs à un jeûne cathodique en forme de carême pour le week-end des 18 et 19 octobre. Selon l'institut Médiamétrie, l'écho de cette initiative a été nul, en terme d'audience... De son côté le quotidien *Le Parisien* ironisait sur l'appel au boycottage du magazine culturel et mettait en avant son propre sondage avec en Une de son édition du 17 octobre : « Les Français aiment leur télé, 62 % la regardent par envie. »

Cette passe d'armes intervient dans un contexte assez morose pour la télévision. En septembre, la durée d'écoute quotidienne est en léger recul par rapport à 1996. Et, surtout, les nouvelles émissions ne parviennent pas à séduire le public. A commencer par l'« access prime time », ce fameux rendez-vous d'avant 20 heures. Sur TF1 et France 2, qui ont voulu renouveler leur programmation – l'une avec Nagui, l'autre avec Jean-Luc Delarue –, l'audience patine. De la même manière, « Le Grand Batre », le feuilleton fleuve lancé en septembre sur France 2 et qui devait être l'événement de la rentrée, navigue entre 16 % et 20 % de parts d'audience, score misérable comparé aux 42 % réalisés, en son temps, par « Le Château des oliviers ». Même un film grand public comme *Fanfan*, d'Alexandre Jardin, avec Sophie Marceau, diffusé dimanche 8 octobre sur TF1, réalise un score décevant et ne figure pas dans la liste des cinq meilleures audiences hebdomadaires de la chaîne.

Les téléspectateurs sont-ils en train de « désertier » le petit écran ? La polémique avait déjà été lancée en mai dernier par le



« La consommation des loisirs progresse tout en se diversifiant dans la vidéo et l'informatique »

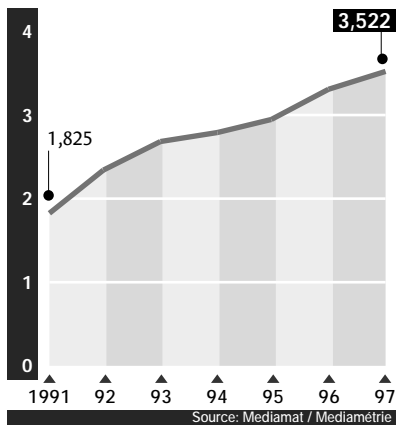
quotidien *Libération*, qui, s'appuyant sur une étude de Carat TV, affirmait que plus d'un million de téléspectateurs étaient « perdus de vue ». La centrale d'achat d'espaces publicitaires se fondait sur une baisse sensible (-2,8 %) de l'audience globale télé au premier trimestre 1997. Chiffres immédiatement contestés par Médiamétrie, qui, dans un communiqué daté du 6 mai, avançait ses propres calculs. Selon l'institut de mesure, 45 786 000 personnes de quatre ans et plus ont regardé en moyenne la télévision au premier trimestre 1997, soit 1 697 000 de plus qu'à la même époque de l'année dernière (audience cumulée). En revanche, l'organisme reconnaissait que la durée moyenne d'écoute quotidienne par individu avait effectivement reculé de quatre minutes pendant cette période. Et d'expliquer que, d'une part, les chiffres avancés par Carat TV résultaient d'un mauvais comptage (Carat aurait oublié de compta-

biliser les « invités » qui viennent occasionnellement grossir le panel de Médiamétrie). Et que, d'autre part, l'effritement de la durée d'écoute serait « sans doute » dû aux conditions climatiques exceptionnellement favorables du début de l'année. « Je maintiens la totalité des chiffres de notre étude », insiste aujourd'hui René Saal, le directeur général de Carat TV. « Les chaînes imputent la baisse d'audience à la clémence de la météo, mais je crois que ce recul est surtout dû à l'offre de programmes. Elle n'est actuellement pas d'un niveau suffisant pour retenir les téléspectateurs. »

A l'époque, l'argument météo avancé par Médiamétrie et repris par les chaînes fit sourire, mais des études sérieuses (Initiative Media a ainsi mené une enquête dans différents pays européens dont a rendu compte l'hebdomadaire *CB News* daté du 6 mai 1997) montrent que le facteur climatique joue de manière incontestable. « Globalement, l'audience est stable des vacances de la Toussaint aux vacances de février, explique Sophie Benoît, du service des études de France 2. « Les autres mois, il faut compter avec les variations saisonnières. »

La progression des chaînes câblées

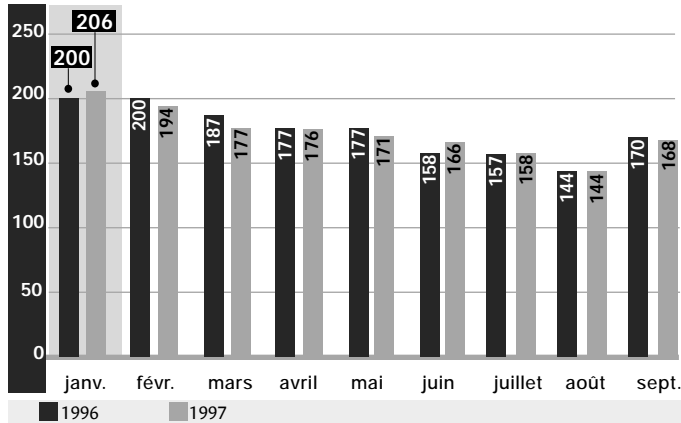
ÉVOLUTION DE LA PART D'AUDIENCE ANNUELLE DU CÂBLE (+ DE 15 ANS)



La part d'audience des chaînes est grignotée par l'évolution des thématiques proposées aux abonnés du câble

Des téléspectateurs fidèles au poste

DURÉE MOYENNE D'ÉCOUTE TV QUOTIDIENNE PAR INDIVIDU DE 4 ANS ET PLUS en minutes



EN 1997, les Français ont regardé la télévision quasiment aussi longtemps qu'en 1996, les variations saisonnières se répétant d'une année à l'autre

Sauf événement médiatique extraordinaire (match de foot, obsèques d'une célébrité, etc.), quand il fait beau les gens préfèrent flâner dehors plutôt que rester chez eux à regarder la télé. Mais, précise-t-on, chiffres à l'appui, à Médiamétrie, l'« effet météo » n'intervient quasiment pas au-delà de 20 heures. « Si l'on observe attentivement les chiffres d'évolution, l'audience recule en prime time et en avant soirée mais elle progresse l'après-midi, le matin et en toute fin de soirée », précise Vincent Meslet, responsable des études à France-Télévision. « Le dimanche, la baisse est plus générale et s'accroît nettement pour les enfants. Quant aux adultes, le recul de l'audience des soirées est compensé par la progression en journée, fin de soirée et la nuit. »

Reste que la polémique, lancée en mai à l'initiative des annonceurs, soucieux de savoir si la télévision demeurerait ou non un bon placement, et qui ressurgit à l'occasion du bilan d'audience des émissions de rentrée, a le mérite d'alerter les programmeurs des chaînes. Dans un paysage médiatique en plein bouleversement, avec des chaînes thématiques qui apparaissent par dizaines, les chaînes hertziennes vont devoir faire face à une concurrence grandissante. Grâce au numérique et aux chaînes câblées, un nombre croissant de téléspectateurs auront, d'un simple mouvement de télécommande, la possibilité d'aller voir ailleurs. Les bouquets satellites (Suite en page 4.)

Les secrets de la boîte noire

Médiamétrie mesure, à la seconde près, le comportement des téléspectateurs. Comment l'institut opère-t-il ses calculs, attendus chaque matin avec angoisse par les chaînes de télévision ?

L'INSTITUT Médiamétrie mesure l'audience de la télévision française (et de la radio), pour le compte des chaînes, des annonceurs et des centrales d'achat d'écrans publicitaires. Il est seul sur le marché à effectuer ce comptage. Le capital de la société est réparti entre les chaînes de télévision (35 %), les radios (27 %), les agences de publicité (23 %) et l'Institut national de l'audiovisuel (INA, 2,8 %). L'instrument de mesure est le Médiamat, qui a remplacé

en 1989 l'Audimat. A la demande des annonceurs, soucieux de valoriser leurs écrans publicitaires, les responsables de Médiamétrie ont mis au point ce nouvel outil de mesure, plus précis et individualisé.

Actuellement, Médiamétrie opère ses calculs sur un panel composé de 2 300 foyers, soit environ 6 000 personnes. Ces familles disposent d'un boîtier relié au poste de télévision et doté de différentes touches, une pour chacune des personnes du foyer. Des boutons supplémentaires permettent de comptabiliser d'éventuels invités. Chaque fois qu'un des membres de la famille s'installe devant le poste, il appuie sur sa touche et refait le geste lorsqu'il cesse de regarder la télé. L'ordinateur de Médiamétrie repère lui-même quelle chaîne a sélection-

née le téléspectateur et prend en compte le zapping. Si une émission est copiée par l'intermédiaire d'un magnétoscope mais pas regardée « en direct », elle n'est pas comptabilisée (selon les experts de Médiamétrie, la grande majorité des programmes enregistrés par le téléspectateur ne sont jamais regardés).

Le contenu des boîtiers, où figurent, seconde par seconde, le comportement des différents membres du foyer et leur identité, est relevé chaque nuit et traité au siège de Médiamétrie par de puissants ordinateurs. Les chiffres et les courbes d'audience, minute par minute, sont envoyés dès 9 heures le lendemain matin aux entreprises abonnées. Des mesures plus ciblées (téléspectateurs de quatre ans et plus, ménagères de moins de cinquante ans, etc.) sont également mises

à la disposition des chaînes et des annonceurs.

La représentativité du panel est établie selon les méthodes statistiques habituelles. La grosse majorité des foyers cobayés ne disposent que des chaînes hertziennes. Une petite part (7 %, un peu moins que la moyenne nationale) reçoivent également les chaînes câblées. Pour des raisons d'ordre technique, Médiamétrie n'est pas encore en mesure de prendre en compte les abonnés aux bouquets numériques (environ 700 000 foyers, à rapporter aux 22 millions de familles disposant d'un téléviseur). Compte tenu de l'évolution actuelle du marché, l'institut travaille actuellement à la mise au point d'un système qui permettra de répondre, dès 1998, aux demandes de ses abonnés soucieux de connaître l'impact des chaînes numériques. ■

« Le petit écran a perdu beaucoup de sa magie »

Entretien avec Robert Rochefort, directeur du CREDOC (Centre de recherches pour l'étude et l'observation des conditions de vie). Témoin attentif des évolutions de la société, l'auteur de *Le Consommateur entrepreneur - Les nouveaux modes de vie* (éditions Odile Jacob) estime que, même si la télévision n'est plus aujourd'hui cet objet merveilleux qu'elle était hier, elle a encore, malgré la concurrence des nouveaux médias (Internet), de beaux jours devant elle, ne serait-ce qu'en raison du vieillissement de la population.

« L'événement majeur qui explique les changements d'habitude en matière d'écoute de la télévision, c'est la modification du rapport au temps. Un actif sur trois n'a pas d'horaire régulier, du type 8 heures-17 heures ou 9 heures-18 heures. Soit parce qu'il travaille à temps partiel, soit parce qu'il travaille le week-end, etc. C'est considérable. Ces gens-là ne peuvent plus se retrouver dans un emploi du temps organisé de manière stricte. On entre dans une nouvelle société qui n'est plus aussi normée, et cela est défavorable à la télévision " traditionnelle ".

» Dans le même temps, la télévision est en train de changer de nature. Les gens ont désormais un rapport banalisé avec elle. C'est un objet beaucoup moins magique qu'avant. D'autres outils ont fait leur apparition, qui, parce qu'ils sont plus neufs (Internet en est l'exemple le plus récent), ont ce côté merveilleux que n'a plus la télé. La FNAC vend déjà autant de

micro-ordinateurs que de téléviseurs. Aux Etats-Unis, une tendance commence à se dessiner : le temps que les gens passent sur Internet est pris sur celui qu'ils consacraient à la télévision. Mais pas sur le temps de la lecture ou d'autres activités culturelles ou de loisirs... En France, on observe déjà une évolution de ce type chez les adolescents, qui manifestent une certaine désaffection pour la télévision. Pour les plus jeunes, la télé conserve son pouvoir captivant, mais pas pour les plus grands, ceux qui avaient quatre ou cinq ans il y a une dizaine d'années et dont on craignait que la télé ne les abrutisse.

» Néanmoins, avec une moyenne quotidienne d'environ trois heures, regarder la télévision est de loin la première des activités domestiques. Et je crois qu'elle le demeurera. On a remarqué que, dans les pays occidentaux, plus il y a de chaînes, plus le temps consacré chaque jour à la télévision s'allonge. Par ailleurs, la moindre disponibilité des actifs sera compensée par le vieillissement de la population. Les retraités regardent en effet leur petit écran une heure de plus que la moyenne, ce qui est assez logique compte tenu du temps libre dont ils disposent. Je pense ainsi qu'on risque de voir redémarrer le temps d'écoute, pour des raisons d'ordre démographique, en 2005, tout simplement parce qu'il y aura plus de retraités devant leur poste ! »

Propos recueillis par Sylvie Kerviel

(Suite de la page 3.)

proposent une offre à la fois multiple et très ciblée, où l'abonné trouvera forcément son bonheur. Après le télézappeur, c'est le télésurfeur qui va devenir la hantise des programmeurs.

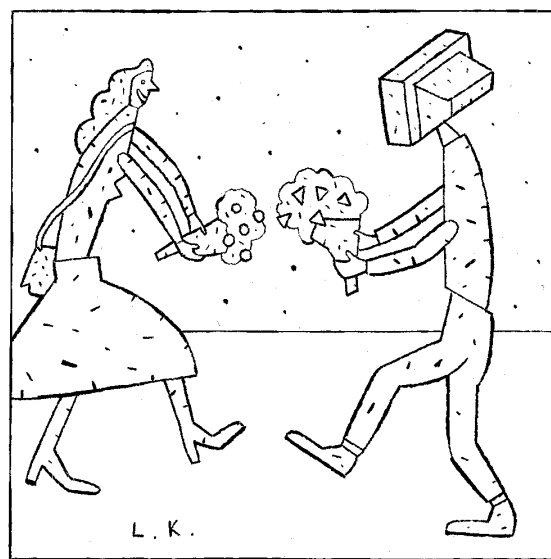
Aux Etats-Unis, une tendance est en train d'apparaître, qui montre que le temps passé à surfer sur le Net serait autant de moins consacré à regarder la télé (lire ci-contre). En France, Internet ne mobilise encore qu'une faible proportion de la population, mais, compte tenu de l'attractivité de ce nouveau média chez les jeunes et du succès des produits multimédias (jeux vidéos, CD-ROM), les chaînes généralistes ont des raisons de s'inquiéter. Dans une note interne rédigée en juin pour France-Télévision, le service des études du service public observe que l'évolution des modes de vie est « un facteur important » dans la stabilisation de l'audience. « Les individus conquièrent toujours plus d'autonomie et cela concerne l'ensemble des classes d'âge. La consommation de loisirs progresse tout en se diversifiant dans la vidéo et l'informatique », préviennent les statisticiens de France-Télévision. Si ces deux phénomènes étaient peu développés au début des années 90, ils se sont largement répandus en sept ans. La vidéo est devenue en effet le premier poste de dépense audiovisuel, avec un magnétoscope dans 70 % des foyers. « Si l'écoute d'une cassette vidéo était prise en compte par Médiamétrie [ce qui n'est pas le cas], l'audience de la télévision par foyer augmenterait de plus de 7 % pour les familles équipées », lit-on encore dans ce rapport.

Si la télévision ne veut pas voir filer ses fidèles, elle doit aussi s'interroger sur la pertinence de ses programmes. La panne d'audience de Nagui et de Delarue est peut-être due à un été indien prolongé, mais sans doute aussi au contenu de leurs émissions. Le « 19/20 » de France 3 n'a semble-t-il pas à se plaindre de la météo : depuis la rentrée, il affiche des chiffres d'audience insolents, à faire pâlir d'envie les journalistes de France 2... Pour René Saal, les difficultés de TF1 et de France 2 sur l'access-primetime tiennent surtout à l'instabilité de leur programmation. « Pendant des années, TF1 a eu une politique de programmes très familiale avec des émissions comme "La roue de la fortune" ou des séries telles que "Santa Barbara". A partir du moment où les dirigeants de la Une ont recentré cette politique sur des cibles plus jeunes, les téléspectateurs ont fui sur d'autres chaînes comme Canal Plus, le câble ou France 3. TF1 et France 2 n'ont pas encore trouvé d'émission apte à fidéliser un public. Ils font des essais mais, malheureusement, il n'y a pas de prime immédiate à l'innovation. »

Les chaînes ont bien conscience de la difficulté. « Les efforts de rajeunissement des programmes n'enrayent pas la baisse de

l'audience du public jeune et entraînent l'érosion de l'audience plus âgée », indique ainsi la note de France-Télévision, qui souligne par ailleurs que « l'organisation du temps est désormais de moins en moins normale. Les exceptions aux pratiques majoritaires sont de plus en plus nombreuses et s'expliquent en grande partie par les conditions de travail : entrée plus tardive dans la vie active, développement du temps partiel, augmentation des retraites anticipées. Sans être mobile, la société est de plus en plus fluide ». Un constat nuancé par Olivier Appé, directeur du département télévision à Médiamétrie : « Avec la réduction du temps de travail à 35 heures, les gens auront quatre heures de loisirs supplémentaires par semaine, sans hausse de salaire. Donc ils vont se tourner vers les activités les moins onéreuses, et la télévision est le loisir le plus accessible. »

Les chaînes généralistes sont-elles prêtes pour affronter la mini-révolution culturelle lancée par ces nouveaux télésurfeurs ? Contraintes de jouer le jeu de la diversification, les télévisions herziennes déve-



loppent des filiales vidéo et prennent des participations dans les chaînes payantes du câble et du satellite. Demain, elles seront sans doute aussi présentes sur Internet. En attendant, elles essayent de mettre un peu d'ordre dans leurs grilles. Dès lundi, TF1 supprimera « Tous en jeu », l'émission quotidienne de Nagui, et France 2 saucissonnera celle de Delarue avec « Qui est qui ? », un jeu qui, pour l'instant, fonctionne bien. « Dans un contexte d'audience déclinante, de concurrence accrue et de conditions économiques plus rigoureuses, les gains de part d'audience en prime time seront de plus en plus difficiles. La fidélisation est donc plus que jamais un enjeu stratégique », explique-t-on à France-Télévision. ■

Ce soir, télé ou Internet ?

LOS ANGELES

de notre correspondante

LES ordinateurs personnels, qui équipent environ 40 % des foyers américains, feraient-ils une concurrence sérieuse au poste de télévision, présent dans presque 100 % des habitations, ou au magnétoscope qui possède 85 % de la population ? Les autoroutes de l'information ont-elles ravi des clients aux traditionnelles activités de loisir ? Pour l'affirmer avec certitude, il faut attendre le verdict du principal institut de mesure d'audience, Nielsen, qui commence seulement à quantifier les activités multimédias des téléspectateurs. Mais on observe déjà certaines tendances.

Le cabinet d'études Paul Kagan confirme que le temps consacré par les Américains à la télévision est resté à peu près stable en 1996, mais parce que le léger déclin (-0,7 %) constaté dans la population masculine âgée de 18 à 49 ans a été compensé par une hausse dans la population féminine (+0,6 %), attribuée aux Jeux olympiques. « Le principal facteur d'érosion de l'audience masculine tient à l'augmentation du nombre d'hommes utilisant l'Internet, dont les heures de grande écoute coïncident avec celles de la télévision », conclut l'étude. Et Jeff Flathers, analyste média du cabinet, n'hésite pas à affirmer : « On va observer un réel déclin à l'avenir, car de plus en plus de femmes se branchent sur le réseau, et vont abandonner le poste de télévision. » Traditionnellement, les femmes américaines regardent davantage la télévision que les hommes.

Une autre étude, réalisée par le Pew Research Center for the People and the Press de Washington, indique que le secteur de l'information télévisée est particulièrement déserté par le public, qui parallèlement tend à s'informer de plus en plus par le biais de l'Internet. 60 % des Américains regardaient le traditionnel journal du soir en 1993, contre seulement 42 % en 1996. Les magazines télévisés d'information enregistrent un déclin similaire. Le phénomène est particulièrement accentué dans la tranche d'âge des 18-29 ans, qui disposent d'un ordinateur. Le rôle de l'Internet dans la consommation d'information va d'ailleurs grandissant, sans qu'il soit possible d'affirmer qu'un médium supplante l'autre, car les abonnés au réseau figurent parmi les téléspectateurs les plus assidus des programmes d'information. A ce stade, on peut dire que l'Internet offre un complément.

Enfin, et est-ce parce qu'ils subodorent l'ennui croissant de leur audience, les networks ont tous ouvert un site Web ! Quand Urgences vous lasse, vous pouvez vous précipiter sur www.nbc.com. Et pressantant qu'il faut trouver un remède à leur chute annoncée, les chaînes de télévision promettent des shows « interactifs », sans que personne puisse vraiment expliquer en quoi ils consisteront. Sauf à confirmer la tendance de ces tout premiers sondages : la passivité des couch potatoes, ces vaurés du divan, est peut-être en train de faiblir, au profit de l'activité cybernétique ! La télévision interactive, qui fera entrer l'ordinateur dans le poste, ne serait-elle qu'une sombre manœuvre destinée à ramener les fugitifs vers le living-room ?

Claudine Mulard

**EVA
VISION**

Publicités

LE COMPTOIR BLEU

L1 092.96.0034

Tous les tarifs sont à partir de... taxes en sus.

VOLS A/R À PRIX RÉDUIT départ Paris

NEW YORK	1870 F
DAKAR	2150 F

01.46.56.40.40

MARRAKECH	1970 F
Vol + Hôtel 3* 7 nuits + demi-pension	
W.-E. à VENISE	1280 F
Vol + Hôtel 2* 2 nuits + petit-déjeuner	
CIRCUIT à CUBA	4950 F
Vol + Hôtel 3* 6 nuits + pension complète	

Consultation et réservations sur minitel : **BLEU**

L1C 095960007

3615 RÉDUCTEUR Partez en Janvier !

- SEJOUR LUXE A MARRAKECH
7 Nuits. Hôtel "PALMERAIE GOLF PALACE" 5*
Petits-déjeuners. Vols A/R. Départ Paris : **3 980 F**
- SEJOUR EN EGYPTE Sharm El Sheikh
7 Nuits. Hôtel "GAFY LAND" 3* Demi-pension
Vols A/R. Départ Paris : **4 480 F**
- PARIS - BANGKOK
Vols Lauda Air A/R : **2 780 F**

Offres selon disponibilités, à certaines dates.

3615 RT (de 1,01 à 2,23 F/mn.) - AUDIOTEL : 08.36.68.28.27 (2,23 F/mn)

Les pages noires du patronat

LE SENS DE L'HISTOIRE. Jean-Charles Deniau et Marc Mopty ont réalisé une enquête minutieuse sur l'attitude des grandes entreprises françaises sous l'occupation allemande

DANS le grand exercice de « repentance » à l'égard des juifs entrepris récemment par l'Eglise catholique, la voix des patrons ne s'est pas encore fait entendre. Et pourtant, comme le montre *Patrons sous Vichy*, la minutieuse enquête de Jean-Charles Deniau et Marc Mopty diffusée dans le cadre du magazine « Le Sens de l'Histoire », ils auraient sûrement quelques petites choses à dire. Entre 1940 et 1944, le capitalisme n'ayant plus de patrie, les auteurs indiquent que la plupart des grandes entreprises françaises – à quelques rares exceptions – n'ont pas rechigné pour collaborer à l'effort de guerre allemand. « *Business is business* », résume aujourd'hui l'un d'eux, qui élude les vingt mille sociétés juives liquidées et « aryaniées » à la suite du décret sur le statut des juifs pris par le gouvernement de Vichy en juillet 1941. A la Libération, sur les treize mille dossiers instruits par le comité de confiscation des profits illicites, la plupart des patrons furent condamnés à payer de simples amendes...

Pouvait-on être patron et résistant ? Etait-il possible de ne pas travailler pour les Allemands ? En s'appuyant sur de nombreux entretiens avec les acteurs de l'époque, illustrés par des archives souvent inédites, Jean-Charles Deniau et Marc Mopty ouvrent donc ce chapitre important de l'histoire des patrons pendant les années sombres de l'occupation allemande. Les réalisateurs démarrent leur histoire en 1940 à Wiesbaden, où la délégation française d'armistice dirigée par le général Huntziger s'engagea à verser aux Allemands près de 400 millions de francs par jour. « *Avec cet argent-là, ils vont pouvoir s'acheter la France* », aurait confié le général. Ils l'ont en fait complètement pillée. A la victoire militaire s'ajoutait la victoire économique. Avec la complicité plutôt bienveillante des patrons, l'armée d'occupation s'est emparée de tout – armement, aéronautisme, charbon, bauxites, automobile, chimie, haute couture et même le marché noir...

« *Pouvait-on faire autrement que de travailler avec eux ?* », se demande encore aujourd'hui François Le Hideux, ministre de la production industrielle sous Vichy. « *Non* », avait d'emblée répondu Louis Renault, qui fabriqua chars et chenilles pour les Allemands. A l'époque, il se justifiait



Septembre 1941. Membres des chambres de commerce française et allemande à la foire de Paris

en déclarant : « *Une seule chose compte : moi et mon usine. Les autres n'ont qu'à faire pareil.* » En repréailles, Renault sera nationalisée à la Libération. D'autres adoptèrent des positions plus ambiguës, comme Marius Berliet, à Lyon, qui, à la Libération, fut condamné pour avoir accompli « *des actes de nature à nuire à la défense nationale sans avoir trahi la France* ». En revanche, les dirigeants d'Hispano-Suiza ou Paul Ricard refusèrent catégoriquement de travailler pour les nazis. Michelin résista dans l'ombre et Peugeot laissa la Résistance saboter ses usines.

Mais beaucoup de patrons qui adhéraient à la politique vichyssoise et voulaient se faire une place dans la future Europe allemande n'hésitèrent pas à ouvrir grands leurs bras aux occupants en leur fournissant des millions de mètres cubes de béton pour construire le mur de l'Atlantique. « *Il y a des fortunes qui se sont faites dans la construction de ce mur* », souligne l'historien Remy Desquesnes. « *Dans cette collaboration, les patrons ont-ils été perdants ?* », s'interrogent finalement les auteurs du documentaire. Une question parmi d'autres qui sera sans doute au cœur du débat animé par Jean-Luc Hees après la diffusion du film.

Daniel Pseny

17,5 %

de part de marché pour l'émission spéciale « E = M 6 junior » consacrée à l'Egypte, mardi 21, à 20 h 40. Le magazine de découverte scientifique, historique et géographique présenté par Caroline Avon a intéressé un quart des enfants de 4 à 14 ans.

1 450 000

télespectateurs ont suivi, dimanche 19 octobre, de 20 h 45 à 1 h 35 sur Arte, la soirée thématique en hommage à Lino Ventura. Avec 12,5 % de part de marché, c'est le meilleur score des « Thema » de la chaîne culturelle. *Dernier domicile connu*, le film proposé en ouverture de soirée, a rassemblé 2,4 millions de personnes, record absolu d'audience pour la chaîne.

18,8 %

de part de marché pour le sixième épisode du « Grand Batre », programmé le même soir sur France 2. La saga des Cabreyrolle d'Azézac a séduit deux fois moins de téléspectateurs que *La Crise*, le film de Coline Serreau proposé en prime time sur TF 1. Avec 35,9 % de part de marché et 15,6 % d'audience, le film du dimanche de la première chaîne arrive en troisième position des meilleurs scores de début de soirée de la semaine du 13 au 19 octobre. Les deux premières places reviennent également à TF 1, avec l'indétrônable « Navarro » (18 % d'audience jeudi 16) et le magazine de Jean-Pierre Pernaut « Combien ça coûte ? » (15,6 % d'audience mercredi 15).

1 % d'audience = 519 700 individus âgés de 4 ans et plus.

EVASION
Publicités

Réservez les plus belles chambres d'Angleterre (hôtels, B&B, demeures...) au prix le plus attractif

3615
Dormez Bien

2,23 F la min LIC 075 960 210

Forfaits spéciaux avec le train EUROSTAR

Directours.

L'OUEST EN SCOPE !

□ AUTOTOUR LAS VEGAS + PARCS 9j/7n

Vol régulier + hôtels***/*

3 nuits Las Vegas (hôtel-casino Stratosphère)

+ 1 nuit Grand Canyon

+ 1 nuit Monument Valley

+ 1 nuit Bryce Canyon

+ 1 nuit St George (Zion)

+ 1 voiture cat C4 km illimité et assurance incluse.

Quotidien de Paris du 1/11 au 31/03/98 (sauf 13/12 - 24/12)

Base 2 : 4 480 F,

base 3 : 4 150 F,

base 4 en 1 chambre : 3 890 F,

de province =+ 175 F env.

Réduc. enfants : 550 F,

jours sup. possibles.

Brochures gratuites.

3615 Directours (1,29 F/mn).

90 av. Champs-Élysées - PARIS 8e

Tél. : 01.45.62.62.62

PARIS

SORBONNE

HÔTEL DIANA **

73, rue Saint-Jacques, Paris 5^e

Chambre avec bains - W-C

T.V. couleur - Tél. direct.

De 305 à 450 F

Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

HAUTE SAVOIE

SOMMAND PRAZ-DE-LYS

1 500 M. Pied des Pistes - Fond, Alpin

HOTEL DU LAC 2*

PISCINE - SAUNA - SPA

Pension complète 240 F à 370 F

PROMO 5 jours minimum tout comp.

(Matériel + Forfait ski + Pension)

BASSE SAISON 1 800 F / NOËL 2 200 F

Semaine et Week-End groupe

Tél. : 04.50.34.20.88

➔ **SPECIAL VENISE**

du 14 au 16/11 et 28 au 30/11/1997

du 12 au 14/12/1997

du 9 au 11 et 23 au 25/01/1998

1 090 F

Train couchettes 2^e classe

Le logement en hôtel 3*** base chambre double et petit-déjeuner

Les services d'un accompagnateur

L'assurance assistance rapatriement



Compagnie Italienne de Tourisme

Minitel 3615 CIT EVASION

Tél. 01 44 51 39 27 ou 39 51

"EVASION" renseign. Publicité : ☎ 01.42.17.39.40

Le machisme cubain en question

ENTRE CHIEN ET LOUVE. Michelle Larue et Noël Burch dressent un tableau de l'état des relations hommes-femmes dans une société caraïbe marquée par un double héritage espagnol et africain

Où en sont les relations entre hommes et femmes à Cuba, la plus grosse des îles Caraïbes, héritière d'une double tradition machiste – espagnole et africaine –, après trente-huit ans de socialisme ? Si, selon le point de vue officiel, « la femme cubaine est libérée, la loi lui garantissant les mêmes droits que l'homme, dont celui d'exercer les mêmes activités que lui et au même salaire », dans l'intimité du foyer, il en va tout autrement. Pendant 52 minutes, les réalisateurs Michelle Larue et Noël Burch nous conduisent, caméra au poing, à travers toutes les couches de la société havanaise pour une analyse en profondeur de la sociologie des rapports entre les deux sexes dans une société en pleine mutation.

Le macho cubain, cet être « affectueux et convivial qui vit dans l'instant », n'aime pas « voir une femme prendre un verre dans un lieu public à cinq heures du matin » ; il se refuse à empoigner un balai où étendre du linge « de peur d'être vu » et s'accroche fermement à son statut privilégié de « varon » (littéralement : mâle, en espagnol). « A Cuba, les hommes jouent aux dominos pendant que les femmes font la vaisselle », souligne le commentaire. Le grand bonheur de Pedrito, du groupe salsero Los Van Van, « viril et chevaleresque » selon sa femme, et qui aurait, dit-on, conçu « dix fils avec dix femmes différentes », c'est de trouver « la maison propre » quand il rentre de tournée. Odys, également musicien, la trentaine, fils de Mercedes, une ancienne domestique devenue animatrice de cho-



Petit « machiquito » deviendra grand...

rale, avoue avoir « tout juste » le droit de se faire « frire un œuf le matin dans la cuisine ». Sa mère, qui a élevé seule trois enfants, « fait tout, car elle aime ça », sa sœur « adore laver » et se rue sur ses chemises sales. Alors Odys n'a plus qu'à « flâner dans la rue en attendant d'aller travailler ». Car, paradoxalement, les femmes représentent la meilleure courroie de transmission des valeurs viriles.

Elles apprennent à leurs fils, ces « machiquitos » (petits machos), à parler fort, à arborer des postures mâles, à

mépriser les tâches ménagères de peur d'en faire « des homosexuels », expliquent plusieurs intervenants. En tant qu'épouses, « elles veulent un mec à poigne », explique Patria Ares Muzio, psychologue, qui déplore l'existence dans le couple d'« une grande violence symbolique envers la femme », vue avant tout comme un « symbole sexuel ». Cette violence s'exprime dans la « soi-disant galanterie, dans la tradition du piropo », ce compliment extrêmement salace lancé dans la rue (en Espagne comme dans toute l'Amérique latine) à tout ce qui porte jupon... Pourtant les choses bougent. Depuis l'instauration, par le régime castriste, de la période dite « spéciale », caractérisée par la légalisation du dollar et le déferlement des touristes à Cuba, la situation économique, déjà précaire du fait du blocus imposé par les Etats-Unis au lendemain de la révolution de 1959 et du lâchage du grand frère soviétique en 1991, s'est encore dégradée. Le chômage a fait son apparition, les privations se sont aggravées, favorisant « un déséquilibre du rôle des femmes », explique Manuel Calvino, psychologue.

Un père de famille, la cinquantaine, avoue s'être mis aux tâches ménagères à contrecœur lorsque sa femme a trouvé du travail à l'extérieur. Aujourd'hui « libéré », il n'a plus peur d'être vu en train de faire le ménage. Mieux, il reconnaît n'en être « pas moins homme pour cela ».

Marie Jégo

■ Pour les horaires, voir la grille page 25

MERCREDI 29 OCTOBRE 22.40 FRANCE 2

Qu'est-ce que je vais faire, j'ai rien à faire

ELLE a fait des « gens » sa matière de prédilection. Une fois usé le genre intimiste qui avait fait sa fortune, Mireille Dumas a entrepris d'aller les voir là où ils vivent. C'est le principe de sa nouvelle émission. En allant filmer dans les cités de Dreux (Eure-et-Loir), jeune ville-test de l'audience du Front national, la productrice-réalisatrice prenait des risques. Tomber dans le cliché n'était pas le moindre. L'écueil a été évité, grâce à la spontanéité des jeunes invités sur les plateaux.

Prétexte de cette « Vie à l'endroit » consacrée aux Villes qui ont peur de leurs enfants : l'arrêté municipal instaurant un couvre-feu pour les enfants de moins de douze ans entre minuit et 6 heures du matin – disposition annulée le 2 octobre par le tribunal administratif d'Orléans. En filigrane donc, plusieurs questions. Les parents sont-ils responsables d'une dérive des jeunes ? Les quartiers difficiles engendrent-ils inéluctablement la violence ? Comment les jeunes eux-mêmes expliquent-ils leur comportement ?

Face à Mireille Dumas, les mères de famille sont saisissantes d'impuissance. « Si je le laisse comme ça, il tombera dans la délinquance », dit une mère de huit enfants à propos du dernier, âgé de onze ans. Son fils vole. Elle-même en est victime. Son concubin a-t-il quelque autorité sur l'enfant ? « Pas du tout », répond-elle. Une autre avoue avoir peur de son fils âgé de cinq ans. Chômage et surendettement ont fait passer la famille d'un pavillon à cette cité où « il y a une foule de jeunes qui crient », où « on est stressé ». Si les deux aînés,



P. GUBERT/FRANCE 2

LA VIE A L'ENDROIT. Cet été, des maires ont instauré un couvre-feu pour les moins de douze ans. Pour comprendre comment on en est arrivé là, Mireille Dumas est allée à Dreux. La spontanéité fait la force de « Ces villes qui ont peur de leurs enfants »

élevés ailleurs, ne posent pas de problèmes, Thibaut, lui, est « très révolté, très vulgaire, violent ». « Quand il est comme ça, dit-elle du benjamin, je ne le saisis plus ; je panique. »

L'émission vaut par le naturel des quinze-vingt ans, qui saisissent le micro sans états d'âme. Mehdi, quinze ans, n'hésite pas à couper le maire (RPR), Gérard Hamel, alors qu'il justifie l'arrêté estival : « Il fallait traiter le problème "à la souche", dit l'adolescent. Je serais maire, je mettrais les parents autour d'une table et puis on parlerait de ça. » Plusieurs jeunes avouent s'adonner à la casse et voler, parce qu'ils « galèrent ». Définition : « Galérer, c'est tu t'emmerdes, tu vois les voitures passer, les autres faire des conneries. Dans une cité, t'es obligé de faire du business. » Par deux fois, ce genre de propos est dénoncé par des pairs. « Ça sent pas la rose, c'est vrai, mais on n'est pas dans la merde, on peut s'en sortir, d'accord ? », s'écrie un jeune beur brusquement.

De l'ensemble de l'émission se dégage un diagnostic : le mal vient de l'ennui. A la question : « Quel est le principal problème de la jeunesse ? », l'ilotier répond sans hésiter : « L'oisiveté. » Pour lui, « la jeunesse actuelle n'est pas plus pourrie que celle d'il y a vingt ans ». Il faut simplement lui donner « de quoi s'occuper de façon intelligente ». Si cette incursion dans les cités a un mérite, c'est bien celui de conclure en ces termes.

Marie-Pierre Subtil

L'entomologiste des tourments ordinaires

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS. Personne n'a aussi bien médiatisé sa propre légende que Simenon. Une matière abondante qu'ont habilement exploitée

Pierre Desfons et Francis Lacassin, auteurs d'un (auto)portrait bien tourné

AMBIANCES nocturnes, urbaines, souterraines ; dans le bus, le métro, les troquets, les restaurants, la rue... Les images qui viennent en contrepoint de cette évocation du parcours dans le siècle de Georges Simenon (1903-1989) brassent en noir et blanc des foules de visages et de corps anonymes de toutes conditions et saisis dans toute la gamme des expressions. Mais ce sont des prises totalement contemporaines, qui viennent s'ajouter aux illustrations d'archives ponctuant le déroulé biographique de Simenon. Une manière de souligner et de mettre en écho la pérennité sans rémission des menues gloires, des petits désastres de cette condition humaine explorée à la loupe par le père de ce Maigret lancé dans son périple de commissaire sagace et débonnaire en 1929. Une façon de marquer la solide familiarité d'une œuvre attachée à sonder les entraves et les révoltes manquées dont chaque destin est trempé, à réhabiliter les humiliés et les humbles dans leurs aspirations à la dignité.

Pour le reste, Pierre Desfons et Francis Lacassin ont habilement profité de l'inépuisable matière à légende fournie tout au long de sa vie par Simenon *himself*. Multiples entretiens fourbis de déclarations impératives, d'affirmations ou de dénis énergiques, d'explications pédagogiques ; le tout avec un beau talent de conviction, du bagout alterné de sobriété, et un brin de cabotinage assez efficace sur l'auditoire. Evidemment, tout s'articule autour de la fascination exercée par ce Liégeois débrouillard de première heure et bourlingueur en appétit de tout, cet homme à femmes (plus de dix mille, calculera-t-il sans rir

pour son ami Fellini), cet écrivain inclassable aguerrri aux pièges du style par Colette, que savouraient en même temps Roger Martin du Gard et Georges Bernanos, et à propos duquel Gide avait tranquillement déclaré : « *Il est aujourd'hui notre plus grand romancier.* »

Plume prolifique s'il en est, auteur de quelque cinq cents ouvrages tirés à cinq cents millions d'exemplaires en cinquante-cinq langues – dans un registre déployé des bluettés populaires et autres romans d'aventures écrits très tôt sous différents pseudonymes à la « vraie littérature » dont les Maigret le reposaient –, et de surcroît inspirateur de près de cinquante-cinq longs métrages et plus de deux cents téléfilms.

Les amateurs retrouveront les séquences-clés mille fois répétées concernant la « méthode » Simenon. Un cadre serré d'élaboration romanesque, avec objets fétiches – le pot rempli de crayons à la mine aiguisée, le calendrier biffé sur la durée des huit à onze jours qui suffisaient, à raison de quatre heures matinales, à la facture d'un Maigret – et rituels – discussions pointilleuses sur les termes du contrat avec l'éditeur, interminables marches propres à laisser place nette aux nouveaux personnages, mise à plat scrupuleuse de l'état des lieux spatial et humain avant toute rédaction, amaigrissement d'un kilo et demi pour chaque livre achevé...

Au détour du connu, quelques perles en disent plus long que ne l'auraient fait les témoins de cet entomologiste des tourments ordinaires. Cette évocation de la figure maternelle (et des tantes !), à la fois très drôle et très grinçante, où



FONDOS SIMENON/UNIVERSITÉ DE LIÈGE

sourdent tous les mauvais comptes qui liaient Simenon aux femmes de son enfance. Cette autre scène, aussi magistrale que brève, où l'on entend en voix off Roger Stéphane interroger : « *Aucun sentiment d'humiliation nationale quand la Belgique est occupée ?* » « *Pas du tout, jette Simenon, presque héberlué. Est-ce que vous avez eu un sentiment d'humiliation quand la France l'a été ?* » A quoi, on l'entend d'ici, le compagnon de résistance du « colonel Berger » rétorque avec véhémence : « *Ah oui !* » Et Simenon, geste léger : « *Ah oui ? Moi pas.* »

Georges Simenon (en équilibre) et Valéry Inkijonoff travaillant au scénario de « La Tête d'un homme », publié en 1931 et adapté un an plus tard au cinéma par Julien Duvivier, avec Harry Baur dans le rôle du commissaire Maigret

Valérie Cadet

■ « Tout Simenon », vingt-sept volumes à ce jour, est publié dans la collection « Omnibus » des Presses de la Cité.

DU LUNDI 27 OCTOBRE AU DIMANCHE 2 NOVEMBRE CINÉ CINÉFIL

Restauration d'un chef-d'œuvre du cinéma

LA GRANDE ILLUSION. Considéré comme l'un des douze meilleurs films du monde, ce bijou réalisé par Jean Renoir en 1937, repris dans une version tronquée en 1946 puis remonté en 1958, vient d'être restauré dans son intégralité

BONNE nouvelle pour ceux qui se sont délectés de *La Grande Illusion*, réalisé par Jean Renoir en 1937, sur un scénario de Charles Spaak et avec des interprètes d'exception – Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Jean Gabin, Dalio... De ce chef-d'œuvre figurant au classement des douze meilleurs films de la cinématographie mondiale, Denis Parent et Jean Olle-Laprune présentent en avant-première la version originale et magnifiquement restaurée – bande son, générique, plans inédits – par les Archives du film du CNC (laboratoire Centrimage).

Outre les réticences de Charles Spaak, étonné des modifications apportées au scénario par Renoir, cette apologie du pacifisme lancée dans le contexte européen que l'on sait, vigoureusement attaquée selon les différentes lectures des « ambiguïtés » du sujet, a connu d'emblée les multiples déboires de la censure. Amputé de scènes jugées trop crues ou trop engagées ; interdit par l'Italie fasciste et en 1940 par la Propaganda-Abteilung ; saisi, puis transféré aux Archives du film berlinoises, le Reichfilmarchiv.

En 1945, la société allemande passe sous contrôle russe,



Jean Gabin et Erich von Stroheim

et le négatif sommeille dans le labyrinthe du Gosfilmofond. L'année suivante, Renoir et Spaak consentent à la reprise d'un film mutilé, auquel on a fait subir de nouvelles coupes. Coup d'éclat en 1958, lorsque le cinéaste, convaincu de la perte définitive du négatif nitrate, entreprend avec Renée Lichtig un « remontage ». Copie qu'il déclare conforme à celle de 1937, alors que l'original, récupéré par la Cinéma-thèque de Toulouse en pleine guerre froide, attendra la fin des années 80 pour être identifié, puis restauré...

Un formidable document de la séance d'introduction au film montre, en place de la bande annonce de la version 1958, un Renoir forçant – un peu trop – ses accents de Titi parisien pour expliquer la genèse et le propos du film : « *J'm'appelle Jean Renoir... L'histoire de La Grande Illusion est rigoureusement authentique. C'est l'amalgame de récits de plusieurs camarades de la guerre de 14-18, notamment ceux de mon camarade Pinsard, un as des as...* ».

Val. C.

■ Pour les horaires, voir la grille page 25

TF 1

- 5.50** Méaventures. Série.
6.20 Les Compagnons de l'aventure. Série. Michel mène l'enquête.
6.45 Journal, Météo.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons. Dessins animés.
8.25 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping.
9.05 TF ! jeunesse. Dessins animés.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Les brocolis.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série. Hallucinations.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton. Urgence.
16.30 TF ! jeunesse. Dessins animés.
17.10 Savannah. Série. Le blues de la mariée.
18.00 Paradis d'enfer. Série. Une journée en enfer.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker Texas Ranger. Série. Un ranger au féminin.
19.55 et 20.40 Météo.
20.00 Journal, Coupe du monde 98 passionnément.

20.45

LA BELLE VIE

La vie de château. Téléfilm [2/2] de Gérard Marx, avec Jean Yanne (130 min). 584553
Devenus milliardaires, Julius et toute sa famille s'installent dans un superbe domaine pour y mener la vie de château...

22.55

LE DROIT DE SAVOIR

Magazine présenté par Charles Villeneuve. Un enfant à tout prix (75 min). 9227060
Le Vietnam est devenu depuis quatre ans le premier pays, devant le Brésil et la Colombie, vers lequel se tournent les Français pour aller y chercher des enfants à adopter.

0.10 F1 Magazine. (35 min). 8191003

0.45 TF 1 nuit.

0.55 Public. Magazine présenté par Michel Field. **1.45** et **3.30**, 5.05 Histories naturelles. Documentaire. **2.35** Les Défis de l'océan. Documentaire. **4.25** Musique Concert (40 min).

France 2

- 5.50** La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.30 et 12.10, 17.30 Un livre, des livres. *Auguste fulminant*, d'Alain Nadaud.
8.35 Amoureusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Les Années collège. Série.
10.00 Génération musique. Série.
10.25 C'est cool. Série.
10.55 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 19.25 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.45 Météo.
13.00 Journal.
13.50 Consomag.
13.55 Derrick. Série.
15.00 Dans la chaleur de la nuit. Série.
15.55 La Chance aux chansons.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.40 Qui est qui ? Jeu.
18.15 Friends. Série. Celui qui n'apprécie pas certains mariages.
18.45 C'est l'heure. Magazine.
19.25 et 2.05 C'est toujours l'heure. Magazine.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.55

URGENCES

Série O, avec Anthony Edwards (105 min). 8380805
Se voiler la face. *Hathaway est suspendue de ses fonctions à la suite de son erreur qui a coûté la vie à un SDF.*

Boomerang. *Carter opère Benton de l'appendicite.*

22.40

MOTS CROISÉS

Magazine présenté par Arlette Chabot et Alain Duhamel. Invités : Claude Allègre, Alain Madelin (70 min). 2493008

23.50 En fin de compte.

0.05 Journal, Météo.

0.15 Tennis. 1^{er} jour du 12^e Open de Paris-Bercy (rediff.). *Qui succédera au Suédois Thomas Enqvist vainqueur l'année dernière du 11^e Open de Paris-Bercy ?*

1.30 Qu'est-ce que tu vas faire ? Court métrage. **2.35** Patagonie force 10. Documentaire. **3.25 24 heures d'infos**. **3.35** Météo. **3.40** Baby Folies. Dessin animé. **3.55** Tatort. Série. Mystère au ministère.

France 3

- 6.00 Euronews**.
6.30 Les Pieds sur l'herbe.
6.57 et 2.20 Tous sur orbite. Magazine. Conjonction Vénus Mars.
7.05 Le Réveil des Babalous.
8.25 Minikeums. Casper ; Starla ; Junior le terrible ; Batman ; Fais-moi peur.
10.45 Fame. Série. Eté indien.
11.35 A table ! Magazine. Invité : Pierre Coucke.
12.00 Le 12-13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.40 L'Eternel retour ■ Film de Jean Delannoy, avec Madeleine Sologne (1943, N., 110 min). 4355805
15.30 Le Jardin des alligators. Documentaire (30 min). 9195
16.00 Montagne. Magazine. Corse : Le Niolu.
16.40 Minikeums. Dessins animés.
17.45 Les Deux font la loi. Le dernier du gang.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Les chagrins du prince Charles*, de Guy Croussy.
18.55 **Le 19-20 de l'information**.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.45

LA DERNIÈRE SÉANCE

SOIRÉE RANDOLPH SCOTT.
20.50 Les Conquérants de Carson City ■ Film d'André De Toth (1952, 90 min). 800114
Vers 1870, dans le Nevada, le constructeur d'une ligne de chemin de fer, ingénieur courageux, lutte contre une bande de voleurs d'or.

22.50 Journal, Météo.

23.15 Terreur à L'Ouest ■ Film d'André De Toth (1954, v.o., 80 min). 6797447

Western à l'action mouvementée où se succèdent les scènes de bagarre et de violence.

0.45 Aléas. Magazine. La peur au ventre ; L'horloge mystérieuse ; Saint-Santin en deux ; L'astronaute et le Picodon (50 min). 3239041

1.35 New York District. Série. L'asile.
2.25 Musique graffiti. Magazine. Jazz. Invitée : Fabienne Thibeault (35 min).

La Cinquième

- 5.45** Les Amphis de la cinquième. Chimie et biologie. **6.45** Jeunesse. La Tête à Toto ; **6.55** Le Musée amusant ; **7.00** L'Aventure de l'écriture ; **7.05** Les Barbotons ; **7.30** Cellulo ; **8.00** Flipper le dauphin.
8.30 Les Ecrans du savoir. Cousin Williams. Leçon 13 ; **8.45** Victor Espagnol. Leçon 13 ; **9.05** ABC d'hier. F comme Fruit ; **9.10** Le Dessous des cartes. Mer Caspienne [2/4] ; **9.25** Cinq sur cinq. Bibliothèque du Vatican ; **9.45** Galilée. Technologie : Trafic urbain ; **10.15** Carnets d'Europe. Bruxelles ; **10.45** Dedalus. Sel ; **11.10** Allô la Terre. Le passeport [1/4] ● **Lire page 9**. **11.25** Pas de deux dans l'océan. **11.55** L'Argent de la famille. **12.25** Atout savoir. Le contrat d'union sociale. **13.00** Une heure pour l'emploi. Déclics ; **13.10** Portraits de campagne : se rencontrer pour vivre ; **13.25** Demain le travail : Maryflo, six mois après. **14.00** Les Grandes Aventures du XX^e siècle. **14.30** L'Avis de la critique. Avec Sophie Grassin du magazine *L'Express*.
14.35 La Bonne Année ■ Film de Claude Lelouch, avec Lino Ventura (1973, 110 min). 2649466
16.25 Raconte-moi la France. **16.55** Cellulo. **17.25** Allô la Terre. Les montgolfières [1/4]. **17.40** Cinq sur cinq inventions. **17.50** Le Journal du temps. **18.00** Plans de vol. **18.30** Vies sauvages.

Arte

- 19.00** The Monkees. Série. Reality Chaud.
19.25 Le Guide vert. La santé.
19.30 7 1/2. Les accueils téléphoniques pour l'enfance maltraitée en Europe. Le culte des morts célèbres : le mausolée de Lénine.
20.00 Reportage : Vivre de l'air du temps. De Milka Pavlicevic (25 min). 41992
20.25 Contre l'oubli, pour l'espoir. Portrait de Han Dongfang (Hongkong).
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

LA LEÇON DE PIANO ■ ■ ■

Film de Jane Campion, avec Holly Hunter, Harvey Keitel (1993, v.o., 115 min). 596263
Événement du Festival de Cannes 1993, où ce film partagea la Palme d'or avec Adieu ma concubine, de Chen Kaige. Interprétation géniale.
 ● **Lire notre article page 22**.
22.40 Kinorama. Magazine.

22.55

L'ARGENT ■ ■ ■

Film de Robert Bresson, avec Christian Patey, Sylvie Van den Elsen (1982, 80 min). 8991350
Du très grand Bresson, pur, décanté, encore plus admirable aujourd'hui qu'à l'époque. Le film reçut un Grand Prix du cinéma de création au Festival de Cannes 1983.
0.15 Court-circuit : Bon voyage. Court métrage d'Alfred Hitchcock, avec John Blythe (1944, N., 30 min). 66770
Un court métrage de propagande tourné par Alfred Hitchcock avec des acteurs et des techniciens français en exil à Londres.

0.45 La Rate. Téléfilm de Martin Buchhorn, avec Matthias Habich, Peter Radtke (1997, rediff., 90 min). 1571461
2.15 Tracks (rediff., 30 min). 3271683

M 6

- 6.20** et 8.05, 9.25, 10.05, 16.10, 1.50 Bd des clips.
8.00 et 9.00, 10.00, 10.50, 11.50 **M 6 express**.
9.05 M 6 Boutique.
11.00 Alias le Baron. Série. Les traditions.
12.00 Cosby Show. Série. Les traditions.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série.
13.00 Madame est servie. Série. Garder le sourire.
13.30 Les Liens de l'amour. Téléfilm de John Kent Harrison, avec Meredith Baxter (100 min). 2153534
Une romancière schizophrène se bat pour conserver la garde de son fils.
15.10 Wolff, police criminelle. Méfiez-vous des amis.
17.25 M 6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery ; Robin des bois junior.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde de feu sacré.
19.00 FX, effets spéciaux : La série. Secrets militaires.
19.54 **Le Six Minutes**.
20.00 Notre belle famille. Série. Le festival rock.
20.35 Six sur Six. Magazine.

20.45

D.A.R.Y.L.

Film de Simon Wincer, avec Barret Oliver, Mary Beth Hurt (1985, 115 min). 594805
Un enfant amnésique recueilli par un couple révèle des facultés d'intelligence stupéfiantes.

22.40

COUPS POUR COUPS ■

Film Δ de Deran Sarafian, avec Jean-Claude Van Damme (1990, 100 min). 3793060
Un inspecteur de police s'infiltré parmi les détenus d'un établissement pénitentiaire pour enquêter sur une série de meurtres.

0.20 Culture pub (rediff.). Le média-planning. Johan Gulbranson.

0.50 Jazz 6. Magazine présenté par Philippe Adler. Herbie Hancock & New Standards All Stars (60 min). 7875312

2.50 Fréquentar. Dick Rivers. **3.40** Couillises. Patricia Kaas. **4.05** Jeux et combats. Documentaire. **4.30** Les Piégeurs (rediff.). **4.55** Fan quiz (rediff.). **5.20** Fan de (rediff.). **5.45** Hot forme. Le stress (rediff., 25 min).

Canal +

- ▶ **En clair jusqu'à 7.25**
6.59 et 12.28, 1.28 Pin-up.
- 7.00 ABC News.**
- 7.20** et 13.30 **Le Journal de l'emploi.**
- 7.25 Football.**
D1 : Monaco-Auxerre.
- 9.00 Butterfly Kiss** ■ ■ ■
Film de Michael Winterbottom (1995, 80 min). 6563911
Un film étrange, intrigant, très inconfortable. Avec deux interprètes extraordinaires.
- 10.20 Flash d'information.**
- 10.25 Cyberculture.**
La France Cyber.
- 10.55 Ponette** ■ ■ ■
Film de Jacques Doillon (1996, 93 min). 67522602
- ▶ **En clair jusqu'à 13.35**
- 12.30 Tout va bien.**
Magazine.
- 13.35 Casper** ■
Film de Brad Silberling (1995, 100 min). 1045027
- 15.15 Jours d'été.**
Documentaire (50 min). 7820992
- 16.05 Les Amants du Nouveau Monde** ■
Film de Roland Joffé (1996, 135 min). 1156373
- ▶ **En clair jusqu'à 20.35**
- 18.20 Cyberflash.**
- 18.30** Nulle part ailleurs.
- 20.30** Pas si vite.

20.35

RIDICULE ■ ■ ■
Film de Patrice Leconte, avec Charles Berling, Fanny Ardant (1996, 100 min). 463260
Comédie assez amère sur la société aristocratique d'avant la Révolution.

22.15 Flash d'information.

22.20

- PARTY** ■ ■ ■
Film de Manoel de Oliveira, avec Michel Piccoli, Irène Papas (1996, 95 min). 1673737
- 23.55 Caméléone** ■
Film de Benoît Cohen (1996, 93 min). 4655005
- 1.30** Cristina Sanchez, une femme face au taureau.
Documentaire.
- 2.20** New York vaut bien une valse.
Téléfilm d'E. Thompson, avec Liza Minnelli (90 min). 2512022
- 3.50** L'Homme de nulle part.
Série. Au cœur de la nuit.
- 4.35** Surprises.
- 4.40** Le Retour des manchots de Magellan.
Documentaire.
- 5.05** Le Huitième Jour ■ ■ ■
Film de J. Van Dormael (1995, ♦, 114 min). 8181867



J.AUBERT/ISIPA

11.10 La Cinquième

ALLÔ LA TERRE. - La fin des empires et la naissance, en 1918, de l'Europe des Etats-nations encouragent le rétablissement des passeports. « Allô la Terre » consacre quatre émissions (lundi, mardi, jeudi et vendredi) au titre de circulation. Une approche aussi riche que complète qui s'ouvre, lundi, sur le passeport comme témoignage du passé. A la recherche de ses origines, l'historienne Annette Wieworka fouille les Archives nationales pour y retrouver les papiers qui ont permis à ses grands-parents de fuir, sous des noms d'emprunt, une Pologne en proie à l'antisémitisme et de traverser une Europe qui sombre à nouveau dans la guerre. Des juristes parleront également du droit universel à la libre circulation qui se heurte de plus en plus souvent à la fermeture des frontières et à la surveillance policière. - E.H.

Chaînes européennes

BBC Prime

19.30 Masterchef 1996. Documentaire. **20.00** Are You Being Served ? Série. **20.30** Birds of a Feather. Série. **21.00** Lovejoy. Série. **22.00** World News. **22.30** A Knife to the Heart. Documentaire. **23.30** Birding With Bill Oddie. Documentaire (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. **20.10** Pulp Fiction ■ ■ ■ Film de Quentin Tarantino (1994, 160 min). Avec John Travolta, Bruce Willis, Uma Thurman. *Suspense.* **22.50** Débat. **0.10** Journal. **0.35** Jvas (5 min).

RTL 9

19.30 Caroline in the City. Série. **19.55** La Vie de famille. Série. **20.20** Rire express. **20.30** L'embrouille est dans le sac. Film de John Landis (1990, 115 min). Avec Sylvester Stallone. *Comédie.* **22.25** La Mémoire brisée ■ ■ ■ Film de Steven Kampmann (1988, 100 min). Avec Jodie Foster. *Comédie dramatique.* **0.05** Remontons les Champs-Élysées ■ ■ ■ Film de Sacha Guitry (1938, N., 100 min). Avec Sacha Guitry. *Histoire.*

TMC

19.30 Maguy. Série. **20.00** Major Dad. Série. **20.30** Drôles d'histoires. **20.35** La Poule aux œufs d'or. Pièce de théâtre d'Alexandre Vial. Avec Marthe Mercadier, Michel Galabru, Roger Muni. **22.15** La Brigade du diable ■ Film d'Andrew McLaglen (1968, 130 min). Avec William Holden. *Guerre.* **0.25** Schulmeister, espion de l'empereur (60 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05** Box Office. **20.10** Robin des Bois, prince des voleurs ■ Film de Kevin Reynolds (1990, 150 min). Avec Kevin Costner, Morgan Freeman, Mary Elizabeth Mastrantonio. *Aventures.* **22.40** Dark Skies. Série. **23.30** Murder One : L'Affaire Jessica (50 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30** Journal (TSR).
- 20.00** Thalassa. Magazine (France 3 du 24/10/97)
- 21.00** Enjeux - Le Point.
- 21.55** Météo des cinq continents.
- 22.00** Journal (France 2).
- 22.35** Sandra, princesse rebelle. Téléfilm de Didier Albert [4/8] (85 min). 51108466
- 0.00** Festival franco-ontarien.
- 0.30** Soir 3 (France 3).
- 1.00** Journal (RTBF, 30 min).

Planète

- 19.55** Voyage sur Mars.
- 20.35** La Vie en jeu.
- 21.30** L'Ecole des chefs.
- 22.30** Football argentin. [2/2].
- 23.15** 7 jours sur Planète.
- 23.40** Cosey. **0.05** Le Partage des eaux. **1.00** Sud Maroc, de sable et d'écaillles (50 min).

Histoire

- 20.00** Il était une fois... les Français : Le Pain noir. Feuilletton [15/16]. La dernière saison. **21.00** Il était une fois... la France : Mazarin. Téléfilm de Pierre Cardinal [1/6], avec François Périer (60 min). 504597718
- 22.00** Il était une fois... la France : Molière. [1/5]. Première partie.
- 23.00** La Mère ■ ■ ■ Film de Vsevolod Poudovkine (1927, muet, N., 120 min). 507469963

Paris Première

- 19.55** Eco, écu et quoi ?
- 20.00** 20 h Paris Première.
- 21.00** Identification d'une femme ■ ■ ■ Film de Michelangelo Antonioni (1982, v.o., 135 min). 64008669
- 23.15** Le Désert rouge ■ ■ ■ Film de Michelangelo Antonioni (1964, v.o., 115 min). 35697398

France Supervision

- 20.30** Coup de cœur. Avec Tom Novembre.
- 20.45** La pluie qui chante ■ ■ ■ Film de Richard Whorf (1946, 135 min). 15993195
- 23.00** CD ACTU. Magazine.
- 23.15** Hifi-Rama. Magazine.
- 23.40** Un violon dans l'assiette. Magazine.
- 23.45** L'Etui à musique. Avec Maurice Baquet.
- 0.15** Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi. Concert (90 min). 78076393
- 1.45** Le Couronnement de Poppée. Opéra de Monteverdi. Solistes : Maria Ewing, Dennis Bailey (135 min). 59399157

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

- 20.30** Arsène Lupin ■ ■ ■ Film de Jack Conway (1932, N., v.o., 90 min). 4616534
- 22.00** Fanny Elssler ■ ■ ■ Film de Paul Martin (1937, N., v.o., 85 min). 98683176
- 23.25** Fabiola ■ ■ ■ Film d'Alessandro Blasetti [2/2] (1949, N., 80 min). 48373331
- 0.45** L'Empereur de Californie ■ ■ ■ Film de Luis Trenker (1936, N., v.o., 100 min). 36231886

Ciné Cinémas

- 20.30** Monsieur Hire ■ ■ ■ Film de Patrice Leconte (1989, 80 min). 24224027
- 21.50** La Main gauche du seigneur ■ ■ ■ Film de Edward Dmytryk (1955, v.o., 90 min). 2719973
- 23.20** La Femme secrète ■ ■ ■ Film de Sébastien Grall (1986, 95 min). 95453737
- 0.55** Secret mortel ■ ■ ■ Film de Michael Scott (1995, 85 min). 67938867

Festival

- 19.45** Le Club Festival.
- 20.30** Entre terre et mer. Téléfilm d'Hervé Baslé [1/6], avec Didier Bienaimé (105 min). 54497447
- Lire page 13.
- 22.15** Train d'enfer ■ ■ ■ Film de Gilles Grangier (1965, 90 min). 15327176

Série Club

- 19.50** Rintintin junior. Un fic en prison.
- 20.15** Campus Show. La rentrée.
- 20.45** Rendez-vous au club.
- 21.00** Le Caméléon. La pendule en carton.
- 22.00** Les Dames de cœur. Sacré monstre.
- 23.00** Félicien Grevèche. Feuilletton [5/8].
- 0.00** Le Retour du Saint. L'accident.
- 0.50** Agence Acapulco. Archangel (45 min).

Canal J

- 18.00** Soirée Cajou. 18.05 Tip top hit. 18.15 Nos pires amis. 18.20 Le Club des Cinq. Le gitan. 18.45 BD Lire. 18.55 Montre-moi ton école... au Cambodge. 19.10 SOS Tips. Magazine. 19.15 Codes secrets. 19.25 Les Passe-partout. Going Overboard. 19.50 Le JT.

Canal Jimmy

- 20.00** Une fille à scandales. Notre heure de gloire.
- 20.25** Souvenir. Sylvie.
- 21.25** New York Police Blues. Surf sur la neige.
- 22.10** Chronique de la route.
- 22.15** Sables mortels ■ ■ ■ Film de Roger Donaldson (1992, 100 min). 63914195
- 23.55** Tina Turner : Nice and Rough. Concert enregistré au Hammersmith Odeon, à Londres, en 1992. 34327263 (60 min).
- 0.55** Motor Trend. Magazine.
- 1.15** Star Trek. Véritas (50 min).

Disney Channel

- 19.30** Dinosaures. Quand les poupons s'en mêlent.
- 20.00** Tous sur orbite.
- 20.10** Le Mystère de la montagne ensorcelée. Téléfilm de Peter Rader, avec Robert Vaughn (90 min). 9165553
- 21.40** Santo Bugito.
- 22.05** Sinbad.
- 22.30** Planète Disney.
- 23.30** Sylvie et compagnie. Week-end au babyphone.
- 23.55** Thierry la Fronde (25 min).

Téva

- 20.00** et 23.45 Téva santé.
- 20.20** Téva mode collections.
- 20.30** et 22.30 Téva interview.
- 20.55** Les Français ont du cœur.
- 23.00** Les Anges du bonheur. L'instant crucial (45 min).

Eurosport

- 15.00** Tennis. En direct. Tournoi messieurs de Paris-Bercy (480 min). 41703060
- 23.00** Eurogoals.
- 0.30** Billard. Billard par équipes. Coupe Sydney 2000 (60 min).

Voyage

- 19.05** et 23.35, et 1.00 Long courrier.
- 20.00** Chronique Polac.
- 20.05** Suivez le guide.
- 22.00** Sur la route. Espagne, Malaga et Grenade.
- 22.30** L'Heure de partir.
- 0.25** Deux jours en France.
- 0.36** Voyage pratique. Kenya (20 min).

Muzzik

- 19.05** L'Invité. Joe Zawinul.
- 20.10** Les Origines de la musique. De Jeremy Marre [3/3].
- 21.00** Vénus. Opéra en trois actes d'Othmar Schoeck. Enregistré au Grand-Théâtre de Genève en 1997. Solistes : Adrienne Pieczonka, Hanna Schaer (105 min). 508951282
- 22.45** Le Vaisseau fantôme. Opéra en trois actes de Richard Wagner. Enregistré au Festival d'opéra de Savonlinna (Finlande) en 1989. (145 min). 500560973
- 1.10** Luther Allison au Metropolis. Concert enregistré au Festival international de jazz de Montréal, en 1997 (65 min). 506764954

MCM

- 19.00** et 22.30 Martin. **19.30** L'Intégrale. **20.30** Terrorvision - Ned's Atomic Dustbin. Concert. **21.30** Clips non-stop. **22.00** Le Mag. **23.00** Rebel TV. **23.30** Blah-Blah Groove (55 min).

MTV

- 19.00** The Grind. **19.30** The Grind Classics. **20.00** The Big Picture. **20.30** Top Selection. **21.00** The Real World. **21.30** Singled out. **22.00** Amour. **23.00** Loveline. **23.30** Beavis and Butt-Head. **0.00** Superrock (120 min).

● 21.30
Planète
L'Ecole
des chefs

● 0.15
Arte
Court-circuit :
Bon voyage

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

- 5.50** Intrigues. Série.
L'annonce faite à Mario.
- 6.20** Les Compagnons de l'aventure. Série.
Michel mène l'enquête.
- 6.45** Journal, Météo.
- 6.55** TF ! jeunesse.
Salut les Toons.
Dessins animés.
- 8.27** et 9.03 Météo.
- 8.30** Télé shopping.
- 9.05** TF ! jeunesse.
Dessins animés.
- 11.35** Une famille en or. Jeu.
- 12.10** Cuisine comme un grand chef.
Magazine.
- 12.15** Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50** A vrai dire. Magazine.
Les chrysanthèmes.
- 13.00** Journal, Météo.
- 13.50** Les Feux de l'amour.
Feuilleton.
- 14.40** Arabesque. Série.
Mort le dimanche.
- 15.35** Côte Ouest. Feuilleton.
Une erreur mortelle.
- 16.30** TF ! jeunesse.
Dessins animés.
- 17.10** Savannah. Série.
Le blues de la mariée.
- 18.00** Paradis d'enfer. Série.
J'ai épousé une milliardaire.
- 18.30** Mokshû Patamû. Jeu.
- 19.05** Walker Texas Ranger. Série. La fleur du souvenir.
- 19.55** et 20.40 Météo.
- 20.00** Journal, Tiercé.

20.45

THE MASK ■

Film de Charles Russell, avec Jim Carrey (1994, 105 min). 796374
Film construit et réalisé à la manière des dessins animés les plus frénétiques et les plus hilarants. Les effets spéciaux sont réussis, le personnage principal est original.

22.30

Y A PAS PHOTO !

Magazine.
L'interview-vérité : David Douillet ; Faut-il avoir peur de nos assiettes ? ; Baby-sitter de petits animaux virtuels, les Tamagotchis ; Quinze ans de prison : quarante-cinq jours en mer ; Gare aux clubs de rencontre (90 min). 95732

0.00 Le Docteur mène l'enquête. Série. O Secret de famille.
A la suite d'un orage, une femme trouve dans son jardin un squelette humain.

0.55 TF 1 nuit. **1.10** Reportages. Femmes battues. **1.35** Les Défis de l'océan. Documentaire. **2.30** et 3.25, 4.10, 5.05 Histoires naturelles. Documentaire. **4.45** Musique. Concert (20 min).

France 2

- 5.30** La Chance aux chansons (rediff.).
- 6.30** Télématin. Magazine.
- 8.35** Amoureuusement vôtre.
- 9.05** Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30** Les Années collège. Série. Les monstres.
- 10.00** Génération musique. Série.
- 10.25** C'est cool. Série. L'ami de mon pote.
- 10.55** Flash info.
- 11.05** Motus. Jeu.
- 11.40** Les Z'amours. Jeu.
- 12.10** 17.30, 22.25
Un livre, des livres.
Œuvres complètes, de Rilke.
- 12.15** et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20** Pyramide. Jeu.
- 12.55** et 13.45 Météo.
- 13.00** Journal.
- 13.50** Derrick. Série. Faim.
- 15.00** Dans la chaleur de la nuit. Série.
- 15.50** La Chance aux chansons.
- 17.00** Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.40** Qui est qui ? Jeu.
- 18.15** Friends. Série. [1/2] Celui qui retrouve son singe.
- 18.45** C'est l'heure. Magazine.
- 19.25** et 2.10 C'est toujours l'heure. Magazine.
- 19.55** Au nom du sport.
- 20.00** Journal, Tiercé, Météo.

20.55

ARRÊTE OU MA MÈRE VA TIRER !

Film de Roger Spottiswoode, avec Sylvester Stallone (1991, 90 min). 364935
Un policier de Los Angeles à la vie privée tumultueuse voit débarquer sa mère pour quelques jours.

22.30

LE BATTANT ■

Film d'Alain Delon, avec Alain Delon (1982, 120 min). 44022
Un truand sorti de prison tente de récupérer des diamants volés et cachés. Alain Delon réalisateur met en valeur son personnage d'homme solitaire.

0.30 En fin de compte.

0.35 Journal, Météo.

0.55 Tennis.
2^e jour du 12^e Open de Paris-Bercy (rediff.).

2.40 Opéra sauvage. Documentaire. [21/21] Zimbabwe. **3.35** 24 heures d'infos. **3.45** Météo. **3.50** L'île aux ours. Dessin animé. L'atoll des Tiku Taki. **4.00** Tatort. Série. Cadavres on the Rocks (85 min).

France 3

- 6.00** Euronews.
- 6.40** et 2.00 Tous sur orbite.
- 6.45** et 0.45 Rencontres à XV. Magazine.
- 7.10** Le Réveil des Babalous.
- 8.25** Minikeums.
- 10.45** Fame. Série.
Tchèque et mat.
- 11.35** A table ! Magazine.
Invitée : Jocelyne Lotz-Choquant.
- 12.00** Le 12-13 de l'information.
- 13.00** Tennis. En direct.
2^e jour du tournoi messieurs de Paris-Bercy (107 min). 5174312
- 14.47** Keno. Jeu.
- 14.48** Le Magazine du Sénat.
- 14.58** Questions au gouvernement. En direct de l'Assemblée nationale.
- 16.10** C'est pas sorcier. Magazine. La tête dans les étoiles.
- 16.40** Minikeums.
- 17.45** Les Deux font la loi. Série. La vengeance du shérif.
- 18.20** Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50** Un livre, un jour. *Sortilège et astrologie, de Thomas De Quincey.*
- 18.55** Le 19-20 de l'information.
- 20.01** Météo.
- 20.05** Fa si la chanter. Jeu.
- 20.35** Tout le sport.

20.50

SPÉCIAL QUESTIONS POUR UN CHAMPION

Divertissement présenté par Julien Lepers. Spécial clubs (110 min). 235138

22.50 Journal, Météo.

23.15

LA PREUVE PAR TROIS

Magazine présenté par Laurent Bignolas.
Le goût à tout prix.
Et si c'est bio, est-ce que c'est meilleur ? ; Les nitrates dans l'eau du robinet et les prions dans la viande de bœuf ; Le poulet de Bresse, son statut, sa statue ; Jambon, jambon ; Label affaires ; A la recherche du goût (60 min). 4911848

0.15 Magazine Olympique. (30 min). 49813

1.15 New York District. Série. Un enfant béni. **2.05** Musique graffiti. Magazine. Musique de chambre. Invité : Pierre Jean Remy (35 min).

La Cinquième

- 5.45** Les Amphis de la cinquième. **6.45** Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.30 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin **8.30** Les Ecrans du savoir. Cousin Williams. Leçon 13 ; 8.45 Victor Espagnol. Leçon 13 ; 9.00 ABC d'hier. G comme Golfe ; 9.10 Qu'est-ce qu'on mange ? Les pâtes ; 9.25 Histoire personnelle de la littérature. Verlaine - Rimbaud ; 9.45 Gaïlé. Citoyenneté : Soins pour tous ; 10.15 Net plus ultra. Alerte ; 10.45 La Tête à Toto ; 11.10 Allô la Terre. Le passeport [2/4] ● Lire page 9. **11.25** Les Singes de la montagne jaune. **11.55** Qui vive. Vivre à bord d'un sous-marin. **12.25** Atout savoir. **13.00** Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Portraits de campagne : Internet sur les crêtes ; 13.25 Demain l'entreprise : Les maraîchers. **14.00** Chercheurs d'aventures. **14.30** Droit d'auteurs. Invités : Edouard Balladur, Michel Winock, Alain Gluckstein. **15.30** Les Rois d'Afrique. [2/4] Kano sur la route des caravanes. **16.25** Gaïa. Les transports urbains. **16.55** Cellulo. **17.20** Allô la Terre. Les montgolfières [2/4]. **17.35** De cause à effet. Les leviers. **17.50** Le Journal du temps. **17.55** Les Pêcheurs du lac Victoria. Documentaire. **18.25** Les Crocodiles. Documentaire.

Arte

- 19.00** The Monkees. Série. Messagerie pas rose.
- 19.25** Le Guide vert. Espèces menacées.
- 19.30** 7 1/2. Vols à l'étalage : l'Allemagne est numéro 1.
Le culte des morts célèbres : Itzhak Rabin.
- 20.00** Archimède. Biochimie de la dépendance. Des voies nouvelles pour la désintoxication ? (30 min). 2652
- 20.30** 8 1/2 Journal.

20.45

LA VIE EN FACE : WALL STREET

Documentaire de Thomas Schadt (1997, 60 min). 1628664
Wall Street, la place financière la plus puissante et la plus influente du monde. 250 000 personnes y travaillent en permanence. Le tournage a eu lieu en février 1997, alors que le Dow Jones passait le cap historique des 7 000 points.

21.45

SOIRÉE THÉMATIQUE : UN CAUCHEMAR AMÉRICAIN

- L'Ere McCarthy.**
21.50 Aux origines du maccarthysme. Documentaire (1997, 10 min). 7623374
- 22.00** Hollywood au banc des accusés. Les noms de la liste noire, documentaire de Judy Chaikin (1987, 60 min). 22799
Burt Lancaster relate les ravages du maccarthysme sur le cinéma.
- 23.00** Citizen Cohn, le persécuteur ■ ■ ■
Film de Frank R. Pierson, avec James Wood, Joe Don Baker (1992, v.f., 110 min). 5793312
- 0.50** Bibliographie.
- 0.55** Music Planet.
Hype : le grunge à Seattle (rediff., 80 min). 5567233
- 2.15** Vingt-quatre heures de la vie d'un clown.
Court métrage de Jean-Pierre Melville (1946, N., rediff., 30 min). 3175455

M 6

- 6.10** et 8.05, 9.25, 10.05, 16.10 Bd des clips.
- 8.00** et 9.00, 10.00, 10.50, 11.50 **M 6 express.**
- 9.05** M 6 Boutique.
- 11.00** Alias le Baron. Série.
Un aussi long voyage.
- 12.00** Cosby Show. Série.
Un bébé de plus.
- 12.35** Ma sorcière bien-aimée. Série.
- 13.00** Madame est servie. Série. Le premier baiser.
- 13.30** L'Enfant du mensonge. Téléfilm de Sandor Stern, avec Steven Weber (105 min). 2121935
A la mort de sa femme, un homme, voulant adopter l'enfant qu'elle avait eu d'un premier mariage, apprend que l'extrait de naissance est un faux.
- 15.15** Wolff, police criminelle. L'araignée italienne.
- 17.25** M 6 Kid.
- 18.05** Sliders, les mondes parallèles. Un monde de partage.
- 19.00** FX, effets spéciaux : La série. Les joyaux de la couronne.
- 19.54** Le Six Minutes.
- 20.00** Notre belle famille. Série. Suprême aveu.
- 20.35** E = M 6 junior.
Les scaphandriers.

20.50

DOCTEUR QUINN FEMME MÉDECIN

Série (120 min). 818206
Pour le meilleur et pour le pire. *Kid Cole souffre d'une maladie incurable.*
Le devoir de Colleen. *Quinn se remémore ses cinq années passées à Colorado Springs.*

22.50

LA VICTOIRE DE LA JUSTICE

Téléfilm de Roger Young, avec Lorraine Bracco, Anthony John Denison (100 min). 3952393
Au début des années 80, une jeune substitut du procureur s'attaque, avec l'aide d'un inspecteur, à l'un des plus puissants parrains de la mafia new-yorkaise, John Gotty.

0.30 Capital. Magazine. Les fortunes de la récupération (rediff.).

2.20 Culture pub. Le média-planning. Johan Gulbranson (rediff.). **2.45** Fan quiz (rediff.). **3.15** Jazz 6. Herbie Hancock & New Standards All Stars (rediff.). **4.10** Turbo (rediff.). **4.40** E = M 6 (rediff.). **5.05** Les Piégers (rediff.). **5.25** Sports événements. Spécial Roc d'Azur VTT à Fréjus (rediff.). **6.10** Des clips et des bulles (rediff., 15 min).

Canal +



D.R.

- ▶ **En clair jusqu'à 7.35**
6.59 et 12.28, 1.28 Pin-up.
7.00 **ABC News.**
7.20 et 13.30
Le Journal de l'emploi.
7.25 et 18.20 Cyberflash.
7.35 D 2 Max.
Magazine.
- 8.05 Le Vrai Journal.
8.45 et 10.40, 6.00 Surprises.
9.00 Une vie normale ■
Film d'Angela Pope
(1996, 95 min). 4955190
- 10.35 **Flash d'information.**
10.45 Pas si vite.
Magazine.
- 10.55 Un homme digne
de confiance.
Téléfilm de Philippe
Monnier, avec Vittorio
Gassman, Jacques Perrin
(93 min). 67599374
- ▶ **En clair jusqu'à 13.35**
12.30 Tout va bien. Magazine.
13.35 Broken Arrow ■ ■
Film de John Woo
(1996, 105 min). 1013428
- 15.20 Le Grand Forum.
Magazine.
- 16.25 Party ■ ■
Film
de Manoel de Oliveira
(1996, 90 min). 4880867
- 17.55 Kalaiyur,
le village des chefs.
Documentaire
(25 min). 90461
- ▶ **En clair jusqu'à 20.35**
18.30 Nulle part ailleurs.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

CASPER ■
Film de Brad Silberling, avec
Christina Ricci, Bill Pullman
(1995, 95 min). 568393
*Une jeune veuve hérite de son
riche époux un château hanté
où est caché un trésor.
Elle fait appel à un chasseur
de fantômes.*

22.20

- LES VENDANGES
DE FEU**
Film d'Alfonso Arau,
avec Keanu Reeves
(1995, v.o., 100 min). 1641138
- 0.00 L'Elève ■
Film d'Olivier Schatzky
(1996, 88 min). 61097
- 1.30 Le Souper ■
Film d'Edouard Molinaro
(1992, 90 min). 2113788
- 3.00 Dans la nature
avec Stéphane Peyron.
Roraïma, la montagne
sacrée du Venezuela.
- 3.50 L'Affaire
Angel Harwell.
Téléfilm de B. Dennehy
(90 min). 4232691
- 5.20 Babylon 5. Série.
6.10 Les Cinglés
de l'informatique.
Documentaire [1/3]
(49 min).

● 22 00 Paris Première

HISTOIRES D'OBJETS. - On
déploie souvent le fait que
les Français n'aient pas reçu
d'éducation visuelle et
soient incompetents dans
l'univers des formes tech-
niques. Voici un film qui,
avec une dizaine de créa-
teurs bien choisis, montre
que ce n'est plus vrai. Et qui,
par sa clarté pédagogique,
pourrait élargir le cercle des
initiés. De Philippe Starck,
qui veut que les postes de
télévision s'effacent au pro-
fit des images à Jean-Paul
Goude expliquant l'origi-
nalité de la bouteille
d'Orangina, d'autres
auteurs, moins connus du
grand public, comme
Dubuisson, Gavoille, Per-
kal, Szekely et Mourgue,
font entrer le spectateur
dans leur parcours créatif
autour de la chaise, du
miroir, de la table, ou du
banc public. Jusqu'à ce que
Marc Sadler, avec ses
recherches pour des combi-
naisons de moto de haute
protection, prouve que le
design... c'est vital. - **M. Ch.**

Chaînes européennes

BBC Prime
19.30 Home Front. 20.00 The Brittas
Empire. Série. 20.30 Yes, Minister.
Série. 21.00 Silent Witness. Téléfilm
de Rex Wei [1/2]. 22.00 World News.
22.30 The Trial. 23.30 Disaster.
Documentaire. 0.00 Casualty. Série.
1.00 The Making of Middlemarch.
Documentaire (85 min).

RTBF 1
19.30 Journal. 20.10 Forts en tête.
21.15 Les Années belges. Documen-
taire. 22.30 Télécinéma. 23.25 Cou-
rants d'art. 0.00 Journal. 0.25 24
heures sur les marchés (5 min).

RTL 9
19.30 Caroline in the City. Série.
19.55 La Vie de famille. Série. 20.20
Rire express. 20.30 Une femme en
péril ■ Film de Peter Yates (1987,
105 min). *Suspense.* 22.15 Le Maître
du monde ■ Film de William Wit-
ney (1961, 95 min). Avec Vincent
Price. *Aventures.* 23.50 Confessions
érotiques. Série. 0.20 Désiré ■ ■
Film de Sacha Guitry. *Comédie
de mœurs.* 1.55 Un cas pour deux.
Série. 2.55 Woof. Série. 3.20 Compil
RTL9 (120 min).

TMC
19.30 Maguy. Série. 20.00 Major
Dad. Série. 20.30 Drôles d'histoires.
20.35 Tamango ■ Film de John
Berry (1957, 100 min). Avec Dorothy
Dandridge. *Drame.* 22.15 Sud. 23.50
Schulmeister, espion de l'empereur.
Le petit matelot (60 min).

TSR
19.30 Journal. 20.05 A bon enten-
deur. 20.35 Maman, j'ai encore raté
l'avion. Film de Chris Columbus
(1992, 125 min). Avec Macaulay
Culkin, Joe Pesci, John Heard. *Comé-
die.* 22.40 Verso. 23.15 La Femme
Nikita. Série. 0.00 Les Enfants de
l'arc-en-ciel. Documentaire. 1.05
C'est très sport. 1.35 Les Contes de la
crypte. Série. 2.00 Soir dernière
(20 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30 Journal (TSR).
- 20.00 François Kléber :
Le Pas en avant.
Téléfilm de Patrick Jamain,
avec Gérard Lanvin
(90 min). 72471596
- 21.30 Perfecto. Magazine.
- 21.55 Météo
des cinq continents.
- 22.00 Journal (France 2).
- 22.35 Bouillon de culture.
Paris vaut bien
une émission.
- 0.00 Viva. Magazine.
- 0.30 Soir 3 (France 3).

Planète

- 20.15 Des hommes dans
la tourmente. [25/32].
State versus
Bruno Hauptmann.
- 20.35 La Royal Air Force.
[4/8]. Le baptême du feu.
- 21.25 Roland Petit. [2/2].
- 22.20 Voyage sur Mars.
- 23.05 La Vie en jeu.
- 0.00 L'Ecole des chefs.
- 0.55 Football argentin.
[2/2] (45 min).

Histoire

- 21.00 Mille et une vies :
Lénine par Lénine.
Documentaire
de Jacques Anjubaut,
Marc Ferro
et Pierre Samson.
- 22.00 Spécial procès Papon.
- 23.00 De l'actualité
à l'histoire.
Animé par Marc Ferro
et Jean-Pierre Langellier,
éditorialiste à *Monde*.
Le cumul des mandats.
Le travail des enfants.
- 0.00 Il était une fois...
le monde : Davantage
de lumière.
Documentaire de M. Babak
[1/2] (60 min).

Paris Première

- 19.55 Eco, écu et quoi ?
Magazine.
- 20.00 20 h Paris Première.
Magazine.
- 21.00 Le Gai savoir.
Magazine.
- 22.00 Histoires d'objets.
De Françoise Darmon et
Jean-Dominique Ferrucci.
- Lire ci-contre.
- 22.55 Qu'est-ce que j'ai fait
pour mériter ça ! ■ ■ ■
Film de Pedro Almodovar
(1984, v.o., 105 min). 5202799

France Supervision

- 19.00 et 20.30 Coup de cœur.
Avec Tom Novembre.
- 19.15 L'Autobus à vapeur.
Pièce de théâtre
pour enfants de
Jean-Jacques Commien
et Olivier Delgutte.
(75 min). 30244119
- 20.45 World Collection.
Angélique Kidjo.
De Pascal Signolet.
- 21.35 Madame Sousatzka
Film de John Schlesinger
(1988, 125 min). 86796935
- 23.40 Russlan et Ludmila.
Opéra de Glinka.
Solistes : Mikhaïl Kit,
Anna Netrebko
(210 min). 83391577

Pour Planète, Ciné Cinéfil
et Ciné Cinémas, voir tableaux
récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

- 20.30 Fanny Elssler ■
Film de Paul Martin
(1937, N., v.o., 85 min). 86067003
- 21.55 Bulldog Jack ■
Film de Walter Forde (1934,
N., v.o., 70 min). 60041954
- 23.05 Emission spéciale.
La Grande Illusion.
Invités : Françoise Arnoul ;
Jean Tulard ; Eric Leroy.
- Lire notre article page 7.
- 23.45 La Grande
Illusion ■ ■ ■
Film de Jean Renoir
(1937, N., 110 min). 31431041

Ciné Cinémas

- 20.30 Johnny Stecchino ■
Film de Roberto Benigni
(1991, 115 min). 8166003
- 22.25 Juste cause ■
Film d'Arne Glimcher
(1995, v.o., 100 min). 63890409
- 0.05 Vanya, 42^e rue ■ ■ ■
Film de Louis Malle
(1994, 120 min). 58192981

Festival

- 20.30 Entre terre et mer.
Téléfilm d'Hervé Baslé [2/6],
avec Roland Blanche
(105 min). 54464119
- Lire page 13.
- 22.15 Prise de têtes.
Téléfilm d'Eric Civanyan,
avec Valentine Varela
(85 min). 30507022
- 23.40 C'est cool (30 min).

Série Club

- 19.50 Rintintin junior.
Erreur sur la personne.
- 20.15 Campus Show.
Hautes finances.
- 20.45 Murder One : L'Affaire
Jessica. Chapitre VIII.
- 21.35 Twin Peaks. Episode n° 3.
- 22.30 Colorado.
- 23.15 Les Disparus
de l'île aux mouettes.
- 0.00 Le Retour du Saint.
- 0.50 Agence Acapulco.
Intuition féminine (45 min).

Canal J

- 18.00 Soirée Cajou.
18.05 Coup de zoom.
18.15 Complètement
marteau.
18.20 Le Club des Cinq.
Joue et gagne.
18.45 On slashe.
18.50 Tip top hit.
19.00 Des souris
et des Rom.
19.15 C'est comme ça.
19.20 Les Passe-partout.
Flotsam and jetsam.
19.50 Le JT).
- 20.00 Un cas très spatial.
Le procès.
- 20.25 Code Delta.
Drôle de pêche.

Canal Jimmy

- 21.00 Spin City.
Tommy Dugan.
- 21.25 20 ans de courses
automobiles.
[3/20]. Carnets secrets
d'un passionné.
- 22.10 Portrait. Magazine.
- 22.15 Profit. Chinese Box (v.o.).
- 23.05 Star Trek :
la nouvelle génération.
Au seuil de la mort (v.o.).
- 23.50 Quatre en un.
- 0.25 L'Homme invisible.
La chambre close.
- 0.50 Le Meilleur du pire.
- 1.30 Bottom.
Digger (v.o., 30 min).

Disney Channel

- 19.30 Dinosaures.
La croqueuse de caïmans.
- 20.00 Tous sur orbite.
- 20.10 L'Île
des pirates disparus.
Téléfilm de Paul Donovan
(90 min). 9132225
- 21.40 Mister Bean.
- 22.05 Honey West.
Pour un instant d'oubli.
- 22.30 Richard Diamond.
- 22.55 Juste pour rire.
- 23.20 Sylvie et compagnie.
Robin des bois.
- 23.45 Thierry la Fronde
(25 min).

Téva

- 20.00 et 23.45 Téva Déco.
- 20.20 Téva mode collections.
- 20.30 et 22.30 Téva Interview.
- 20.55 Le Revers
de la médaille.
Téléfilm de David Lowell
Rich, avec Robert Ulrich
(95 min). 506097461
- 23.00 Les Anges du bonheur.
Le passé qui change.
- 0.10 Femmes d'Alger.
De Kamal Dehane (45 min).

Eurosport

- 15.00 Tennis. En direct.
Tournoi messieurs
de Paris-Bercy
(450 min). 62693799
- 22.30 Football. Jubilé Franco
Baresi. Milan - Reste du
monde. Au stade San Siro
de Milan (90 min) 417374
- 0.00 Equitation. Résumé.
Coupe des nations.
6^e manche.
- 1.00 Sailing (30 min).

Voyage

- 19.05 et 23.35, 1.00
Long courrier.
- 20.00 Chronique Lanzmann.
- 20.05 Suivez le guide.
- 22.00 Sur la route. Pérou, Chili :
A la mémoire de..
- 22.30 L'Heure de partir.
- 0.30 Chronique Polac.
- 0.35 Voyage pratique.
Londres (25 min).

Muzzik

- 19.10 Les Origines
de la musique.
De Jeremy Marre [2/3].
- 20.00 L'Invité.
- 21.00 Leinsdorf
dirige Wagner.
Concert enregistré en 1989
(50 min). 500057138
- 21.50 Chostakovitch :
Le 3^e Quatuor.
Concert interprété
par le Quatuor Mandelring
(35 min). 508128480
- 22.25 Carreras,
Domingo, Pavarotti.
Concert (130 min). 503357683
- 0.35 Jazz Collection :
Fats Waller.
De Jean-Luc Léon (60 min).

MCM

- 19.00 et 22.30 Martin. 19.30 L'Inté-
grale. 20.30 Rock on Tour. Concert.
21.30 Clips non-stop. 22.00 Le Mag.
23.00 Cinémascope. 23.30 Sea-
vis and Butt-Head. 0.00 MCM Session
(30 min).

MTV

- 19.00 The Grind. 19.30 The Grind
Classics. 20.00 Wheels. 20.30 Top
Selection. 21.00 The Real World.
Boston. 21.30 Singled Out. 22.00
Amour. 23.00 Loveline. 23.30 Sea-
vis and Butt-Head. 0.00 Alternative
Nation (120 min).

● 20.00

Arte
Archimède :
Biochimie de
la dépendance

● 21.45

Arte
Thema :
L'Ere
McCarthy,
un cauchemar
américain

● 22.00

Histoire
Spécial
procès
Papon

LES CODES DU CSA

- Accord
parental
souhaitable
- △ Accord
parental
indispensable
ou interdit
aux moins
de 12 ans
- Public
adulte
ou interdit
aux moins
de 16 ans

TF 1

- 5.50** Méaventures. Série.
6.15 Les Compagnons de l'aventure. Série.
6.43 et **6.53** Météo.
6.45 **Journal**.
6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons. Dessins animés.
8.15 TF ! jeunesse. Dessins animés. Orson et Olivia ; Sonic ; Kangoo ; Beethoven ; Space Monkeys, les singes de l'espace ; Dog Tracer ; Spider Man ; Les Powers Ranger Zeo.
11.40 Une famille en or. Jeu.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Bain relaxant.
13.00 **Journal**, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 TF ! jeunesse. Dessins animés. La grande chasse de Nanook ; Les petites socières ; Le docteur Globule ; La légende de Zorro ; Johnny Quest ; Pif et Hercule.
17.10 Savannah. Série. Sexe, gâteaux et vidéo.
18.00 Paradis d'enfer. Série. Un prince au Paradou.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker, Texas Ranger. Série. Otages en direct.
19.55 et **20.40** Météo.
20.00 **Journal**.

20.45

PLEIN LES YEUX

Magazine présenté par Jacques Legros (135 min). 476726
Un nouveau magazine qui reprend des documents vidéo, filmés par des anonymes.

23.00

COLUMBO

Attente. Téléfilm de Norman Lloyd, avec Peter Falk, Richard Anderson (80 min). 471691
Après la mort de leur père, un frère et une sœur se disputent pour reprendre la direction de l'entreprise familiale.
0.20 Minuit sport. Magazine présenté par Rémi Pelletier (30 min). 31160
0.50 **TF 1 nuit.**
1.05 et **2.55**, **3.50**, **4.15**, **5.00** Histoires naturelles. Documentaire. **1.55** Le Vignoble des maudits. Téléfilm [1/3] de Sandro Bolchi, avec Mario Adorf (60 min). 6321382 **4.50** Musique. Concert (10 min).

France 2

- 5.25** La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureuusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 La Planète de Donkey Kong.
10.50 et **13.50**, **17.30** Un livre, des livres. *Il en manque toujours*, de Jean Alessandrini.
10.55 **Flash info.**
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et **19.20** 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et **13.45** Météo.
13.00 **Journal**.
13.55 Derrick. Série. Une forte personnalité.
15.00 Dans la chaleur de la nuit. Série. Un mauvais fils.
15.50 La Chance aux chansons. Le retour d'Yves Duteil.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.35 Qui est qui ? Jeu.
18.15 Friends. Série. [2/2] Celui qui retrouve son singe.
18.45 C'est l'heure. Magazine.
19.20 et **1.35** C'est toujours l'heure. Magazine.
19.50 et **20.45** Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 **Journal**, Tiercé, Météo.

20.55

SANS CÉRÉMONIE

Téléfilm de Michel Lang, avec Charles Aznavour (105 min). 8251349
Un couple en instance de divorce est pris au dépourvu par le mariage inattendu de leur fils avec une fille de - très - bonne famille...

22.40

LA VIE À L'ENDROIT

Magazine présenté par Mireille Dumas. Ces villes qui ont peur de leurs enfants (75 min). 2358981
Trois mois après l'arrêt municipal pris par la ville de Dreux pour empêcher les moins de 12 ans de circuler après minuit, Mireille Dumas et son équipe en évaluent la portée.
● Lire notre article page 6.
23.55 En fin de compte.
0.00 **Journal**.
0.10 Météo.
0.15 Tennis (rediff.).
2.10 Le Jour du Seigneur (rediff.). **2.35** Orthodoxie. (rediff.). **3.05** 15 ans, l'aventure. Documentaire. **3.55** **24 heures d'infos**. **4.05** Météo. **4.10** Foot-rûr. Dessin animé. **4.25** Outremers. Magazine (60 min).

France 3

- 6.00** **Euronews.**
6.30 Magazine Olympique.
6.57 et **1.45** Tous sur orbite. Magazine. Vivre en décalage perpétuel.
7.00 Le Réveil des Babaloux.
7.45 Minikeums.
11.35 A table ! Magazine. Avec Philippe Legendre.
12.00 **Le 12-13 de l'information.** 12.15 Journal régional.
13.00 Tennis. En direct. 3^e jour du tournoi messieurs de Paris-Bercy (116 min). 423610
14.56 Keno. Jeu.
14.58 Questions au Gouvernement.
16.05 Saga-Cités. Magazine. Spéciale Rencontres des Cultures urbaines de La Villette.
16.40 Minikeums. Les Kikekoi ; Il était une fois... les explorateurs ; les Animacs.
17.45 Les Deux font la loi. Série. Adhésion forcée.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Northreed Project*, d'Alain Goffin.
18.55 **Le 19-20 de l'information.**
20.02 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.45 Consomag.

20.50

LA MARCHÉ DU SIÈCLE

Présenté par J.-M. Cavada. Virus : les nouveaux envahisseurs. Invités : Claude Chastel, Susan Fisher-Hoch, Bernard Le Gueno, Joseph Mc Cormick, Alain Goudeau (115 min). 382829
22.55 **Journal**, Météo.

23.20

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

Georges Simenon. Documentaire de Pierre Desfons (55 min). 7819146
Enregistrements filmés et sonores pour mieux décrypter la fameuse « atmosphère-Simenon ».
● Lire notre article pages 7.
0.15 Cinéma étoiles. Magazine présenté par Cécile Pares (25 min). 33740
0.40 Vivre avec.... Magazine. L'hépatite. reportages : Hépatite C : l'état des lieux ; Portrait d'une personne affectée (20 min). 5184382
1.00 New York District. Un acte malheureux. **1.50** Musique Graffiti. Magazine. Invité : Daniel Picouly (35 min).

La Cinquième

- 5.45** Les Amphis de la cinquième. **6.45** Jeunesse. L'Aventure de l'écriture ; 6.50 Mumfie ; 7.00 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 7.25 Cellulo ; 7.55 Flipper le dauphin ; 8.30 La Tête à Toto ; 9.00 Ça bouge
9.30 Les Ecrans du savoir. Les Yeux de la découverte. Les primates ; 10.00 Cinq sur cinq. Réintroduction des condors ; 10.10 Tous sur orbite. Jupiter ; 10.30 Allô la Terre. Best of 2. Les jeux de société ; 11.00 L'Étoffe des ados **11.25** Myanmar, terre sans défense. Documentaire. **11.55** Mag 5. Médias. **12.25** Va savoir. L'habit fait le marin. **13.00** Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Portraits de campagne : une ferme s'ouvre ; 13.25 Demain le monde : des télécommunications. **14.00** Plans de vol. Voler léger. **14.30** Business humanum est. Côtes du Rhône. **15.30** Holly Hunter : à la découverte des guépards sauvages. Documentaire. **16.30** L'Étoffe des ados. **17.00** Cellulo. **17.30** Au cœur d'Okavango. [7/26] Les branciers. **17.50** Le Journal du temps.
18.00 Chercheurs d'aventure. Documentaire. *Des skieurs de classe mondiale se rendent sur les cimes de la Nouvelle-Zélande, manquant de peu de s'écraser sur la roche.*
18.30 Des dauphins et des hommes.

Arte

- 19.00** The Monkees. Série. Idole des fans.
19.25 Le Guide vert. Le recyclage.
19.30 7 1/2. Les petits boulots : la face cachée du chômage. Le culte des morts célèbres : François Mitterrand à Jarnac.
20.00 Animaux en péril. L'aigle royal, seigneur des forêts, documentaire de Richard Brock (1996, 30 min). 4788
20.30 8 1/2 **Journal**.

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE : LOINTAINE SIBÉRIE

Documentaire de Heiko Petermann [3/3] En route vers l'avenir (60 min). 1522436
A compter des années 30, l'histoire de la Sibérie est marquée par le goulag. Staline envoie dans les camps de travail ses opposants et d'anciens camarades comme Edouard Berzine.

21.45

MUSICA : LE ROYAUME DES SONGES

Le Bolchoï : mythe et réalité, Documentaire de Pierre Langemann (1996, 60 min). 7414146
Quarante années de vie du Bolchoï, instrument du pouvoir politique et haut lieu de la danse russe.
22.45 Irek Mukhamedov. Documentaire de Jill Evans (1992, 55 min). 9943788
Portrait d'un ancien danseur du Bolchoï.
23.45 Un doux rebelle : Julien Green. Documentaire de Jean-Michel Meurice et Catherine Blanchard. [3/4] Journal d'un siècle : 1930-1940 (1997, 55 min). 432097
0.40 La Lucarne : Le Rhâdion. Moyen métrage de Jean-Pierre Biazotti, avec Laura Favali, Paul Crauchet (1993, 35 min). 2941108
1.15 L'Argent ■■■■ Film de Robert Bresson (1982, rediff., 85 min). 9420491

M 6

- 6.25** et **8.05**, **9.25**, **10.05**, **1.20** Boulevard des clips. et **9.00**, **10.00**, **10.50**, **11.50** **M 6 express.**
9.05 M 6 Boutique. Magazine.
11.00 Alias le Baron. Série. Halte à la mafia.
12.00 Cosby Show. Série. Sacrée chemise.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Un très gentil garçon.
13.05 M6 Kid. Dossier : les pompiers. The Mask ; Ace Ventura, détective ; Le monde fou de Tex Avery ; Enigma ; Sacrés dragons ; Les Rock amis ; Gadget Boy.
16.35 Des clips et des bulles. Magazine. et **3.35** Fan de. Magazine.
17.30 Fan quiz. Magazine. Les Worlds Apart.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde de justice médiatique.
19.00 FX, effets spéciaux : la série. French kiss.
19.54 **Le Six Minutes.**
20.00 Notre belle famille. Série. Franchir le pas.
20.35 Élément Terre. Magazine.

20.45

GRAINES DE STAR

Divertissement présenté par Laurent Boyer, en direct du Pavillon Baltard. Invités : Etienne Daho, MC Solaar, Aqua, Hermes House Band, Goût Télé Quatre (145 min). 116287

23.10

L'OMBRE DU PASSÉ

Téléfilm O de Bill Condon, avec Gregory Hines, Gregg Henry (95 min). 4882233
La vie du brillant porte-parole du maire de New York bascule lorsqu'il reçoit, par courrier anonyme, une photo montrant le lynchage d'un Noir dans les années 50. Un pendu qui va se révéler être son père. Il part dans une petite ville de Louisiane pour mener son enquête.
0.45 Secrets de femme. Série □. In da house ; Au bout du tunnel.
2.20 Fréquentar. Jean-Louis Aubert (rediff.). **3.10** Plus vite que la musique (rediff.). **3.55** Les Tribus du Lobi. Documentaire. **4.40** Couillisses. L'Affaire Louis Trio. **5.00** Hot forme. Le stress (rediff.). **5.25** Culture pub. Le médiamplanning ; Johan Gulbranson (rediff.). **5.45** Les Piégeurs (rediff., 25 min).

Canal +

► **En clair jusqu'à 7.35**
7.00 ABC News.
7.20 et 13.30
 Le Journal de l'emploi.
7.25 et 18.20 Cyberflash.
7.35 Les Jules...
 Chienne de vie.

► **En clair jusqu'à 8.25**
8.00 Ça cartoon.
8.25 Les Simpson.
9.00 Un million d'années
 avant J.-C. ■
 Film de Don Chaffey
 (1966, 95 min). 4859962

10.35 Flash d'information.
10.45 Le Journal du cinéma.
10.50 Casper ■
 Film de Brad Silberling
 (1995, 98 min). 8647875

► **En clair jusqu'à 13.35**
12.30 Tout va bien.
13.05 Revue de pub.
13.35 C+ Cléo.
 13.40 Lupo Alberto ;
 13.45 SOS bout
 du monde ;
 14.10 Achille Talon ;
 14.25 Prince d'Atlantis ;
 15.00 Reboot III.

15.25 Le Retour des
 manchots de Magellan.
 Documentaire.

15.50 Football.
 En direct. Championnat
 d'Europe Espoirs :
 France-Norvège
 (120 min). 872962

► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Nulle part ailleurs.
20.30 Le Journal du cinéma.

21.00

LE PRÉSIDENT
ET MISS WADE ■

Film de Rob Reiner,
 avec Michael Douglas
 (1995, 110 min). 8821097
*Une comédie bien ficelée sur la
 Maison Blanche.*

22.50 Flash d'information.
22.55 Jour de Foot.
 Spécial Coupe du monde.

23.25

LE HUITIÈME
JOUR ■

Film de Jaco Van Dormael,
 avec Daniel Auteuil
 (1995, 114 min). 6284078

1.20 Football.
 En différé. Éliminatoires
 de la Coupe du monde :
 Russie-Italie.

3.15 Un homme
 digne de confiance.
 Téléfilm
 de Philippe Monnier,
 avec Vittorio Gassman,
 Jacques Perrin
 (90 min). 4229127

5.25 Ponette ■ ■
 Film de Jacques Doillon
 (1996, ♦, 94 min). 73535837



R.PICARD / FRANCE 2

● 20.30 Festival

ENTRE TERRE ET MER, LE GRAND BANC. - 1920, dans le pays malouin. Les hommes sont en mer et les femmes aux champs. Pendant qu'ils chassent la morue dans les brumes du grand banc de Terre-Neuve, les mères, épouses et promises tiennent la maison et binent les pommes de terre. Pierre, ouvrier agricole saisonnier venu des forêts de l'Arcoat, tombe amoureux de la Marie. Pour gagner son amour, il décide de répondre lui aussi à l'appel du large et de partir à la grande pêche. Une intrigue d'une simplicité bénevolescente pour un superbe téléfilm de six fois cent minutes signé Hervé Baslé. Une histoire merveilleusement filmée dans les décors naturels des bords de la Rance, des dialogues respectueux de ce coin de Bretagne où l'on parle le gallo, à cent lieues des bretonneries de bazar. - **A. Cr.**
Du lundi 27 octobre au samedi 1^{er} novembre.

Chaînes
européennes

BBC Prime

19.30 Tales From the Riverbank. Documentaire. **20.00 Porridge.** Série. **20.30 The Vicar of Dibley.** Série. **21.00 Clarissa.** Téléfilm [1/4] avec Saskia Wickham, Sean Bean, Jonathan Philips. **22.00 World News.** **22.30 Eve Arnold.** Documentaire. **23.30 The Essential History of Europe.** Documentaire. **0.00 Bergerac.** Série. **1.00 The Late Show.** **1.30 Talent 2000 Film Screening.** Documentaire (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. **20.10 Strip-tease.** **21.15 Lotto.** **21.20 L'Affaire Angel Harwell.** Téléfilm de Brian Dennehy avec Brian Dennehy, Bonnie Bedelia, Fairuzza Balek. **22.25 Coup de film.** **22.55 Journal.** **23.15** 24 heures sur les marchés. **23.20 Tribune économique et sociale** (10 min).

RTL 9

19.30 Caroline in the City. Série. **19.55 La Vie de famille.** Série. **20.20 Rire express.** **20.30 et 22.05 La Conspiration du silence.** Téléfilm de Francis Mankiewicz [1/2] avec Michael Mahonen, Jonathan Potts, Ian Tracey. **23.40 Graffiti Party.** Film de John Milius (1977, 115 min). Avec Jan-Michael Vincent. *Chronique.*

TMC

19.30 Maguy. Série. **20.00 Major Dad.** Série. **20.25 Marseille sur Monde n° 4.** **20.35 Inspecteur Morse.** Série. **22.25 Pistou.** **22.55 Je suis de la revue.** Film de Mario Soldati (1950, N., 85 min). Avec Fernandel. *Comédie.* **0.20 Le Club** (80 min).

TSR

19.30 Journal. **20.05 Vérités, vérités.** **20.44 Loto.** **20.45 Mother's Boys ■** Film d'Yves Simoneau (1994, 100 min). Avec Jamie Lee Curtis, Peter Callagher, Joanne Whalley-Kilmer. *Drame.* **22.25 Nash Bridges.** Série. **23.15 Nagasaki,** images de vie, images de mort. Documentaire. **0.10 Vive le cinéma** (20 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

20.00 Faut pas rêver.
 Invité : Bruno Cremer.
21.00 L'Hebdo. Magazine.
22.00 Journal (France 2).
22.35 Comment ça va ?
 (France 3 du 14/10/97).
23.30 Bons baisers
 d'Amérique. Magazine.
0.30 Soir 3 (France 3, 30 min).

Planète

19.40 La Birmanie
 des frontières.
20.35 Cuba entre chien
 et louve.
 ● **Lire notre article page 6.**
21.30 Des hommes dans
 la tourmente. [25/32].
21.50 La Royal Air Force. [4/8].
 Le baptême du feu.
22.45 Roland Petit. [2/2].
23.35 Voyage sur Mars.
0.20 La Vie en jeu.
1.10 7 jours sur Planète.
 Magazine (30 min).

Histoire

20.00 Il était une fois...
 le monde : Davantage
 de lumière. [1/2].
21.00 Envoyé spécial,
 les années 90.
 Les clochards ; La
 psychiatrie en Union
 soviétique : retour en
 enfer ; Le New Age.
22.00 Il était une fois...
 les Français :
 Le Pain noir.
 Feuilleton [16/16].
 La dernière saison.
23.00 Le Magazine
 de l'Histoire.
 Invités : Nancy Gauthier ;
 Jean Guarrigues ; Claude
 Aziza et Jean Loup
 Bourget.
0.00 Télé, notre histoire :
 La Cloche tibétaine.
 [3/7]. Le piège (60 min).

Paris Première

20.00 20 h Paris Première.
21.00 Paris modes. Magazine.
22.00 Black Sessions.
 Concert enregistré à la
 Maison de la radio en 1997
 (55 min). 2294639
22.55 Rive droite,
 rive gauche. Magazine.
23.50 Stars en Scope.
 Sylvester Stallone.
0.10 Le Canal du savoir.
 Magazine (60 min).

France

19.05 Picasso et la danse.
 Ballet. Le train bleu.
 Le tricorne.
20.30 et 23.30 Coup de cœur.
 Avec Tom Novembre.
20.45 Cap'tain Café.
 Invités : Zeldà ; Bernardo
 Sandoval et Faudel.
21.35 Black on White.
22.35 Le New Morning :
 Amos Garrett.
 Concert (30 min). 30958417
23.05 Le New Morning : W.W.
 Washington Band
 (25 min). 60048523
23.45 World Collection.
 Angélique Kidjo (50 min).

Supervision

19.05 Picasso et la danse.
 Ballet. Le train bleu.
 Le tricorne.
20.30 et 23.30 Coup de cœur.
 Avec Tom Novembre.
20.45 Cap'tain Café.
 Invités : Zeldà ; Bernardo
 Sandoval et Faudel.
21.35 Black on White.
22.35 Le New Morning :
 Amos Garrett.
 Concert (30 min). 30958417
23.05 Le New Morning : W.W.
 Washington Band
 (25 min). 60048523
23.45 World Collection.
 Angélique Kidjo (50 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil
 et Ciné Cinémas, voir tableaux
 récapitulatifs et notices page 25.

Ciné Cinéfil

20.30 La Grande
 Farandole ■ ■
 Film de H.C. Potter
 (1939, N., v.o., 95 min).
 7454726
22.05 La Grande
 Illusion ■ ■ ■
 Film de Jean Renoir
 (1937, N., 115 min). 74682287
 ● **Lire notre article page 7.**
0.00 L'Empereur
 de Californie ■ ■ ■
 Film de Luis Trenker
 (1936, N., v.o., 95 min).
 42754363

Ciné Cinémas

20.00 Séquences. Magazine.
20.30 Blow Out ■ ■
 Film de Brian De Palma
 (1982, 105 min). 7450900
22.15 Mais
 qui a tué Harry ? ■ ■ ■
 Film d'Alfred Hitchcock
 (1955, v.o., 100 min). 5589875
23.55 Ciné Cinécourts.
 Avec Pierre Salvadori.
1.05 Hawaï (125 min).

Festival

20.00 C'est cool.
20.30 Entre terre et mer.
 Téléfilm d'Hervé Baslé [3/6],
 avec Didier Bienaimé
 (105 min). 54351691
 ● **Lire ci-contre.**
22.15 Les Cinq Dernières
 Minutes :
 Sang à l'heure.
 Série avec Jacques Debary
 (105 min). 56447097

Série Club

19.50 Rintintin junior. Pollution.
20.15 Campus Show.
 Un si joli petit nez.
20.45 Les Anges de la ville.
 Le téléphone rose.
21.35 Nick Mancuso :
 Les Dossiers secrets
 du FBI.
22.30 Schimanski :
 L'Arbre au pendu.
0.00 Le Retour du Saint.
0.50 Agence Acapulco.
 Le surhomme (45 min).

Canal J

17.10 Les Razmoket.
17.40 Pikto.
17.55 Soirée Cajou.
 18.00 L'Invité de Cajou.
 Les Natives.
 18.50 La Vie secrète des
 choses. L'appareil photo.
 18.55 Le Petit Vampire.
 Sauvé par le diable.
 19.25 Max Glick.
 Scout de secours.
 19.50 Le JT).

Canal Jimmy

20.00 The Muppet Show.
 Invitée : Loretta Lynn.
20.25 Star Trek :
 la nouvelle génération.
 Au seuil de la mort.
21.15 Vélo. Magazine.
21.45 Seinfeld. Gaga !
22.15 Une fille à scandales.
 Notre heure de gloire (v.o.).
22.40 Spin City.
 Tommy Dugan (v.o.).
23.05 The Rutles.
23.40 Bottom. Culture (v.o.).
0.15 New York Police Blues.
 Surf sur la neige (v.o.,
 45 min).

Disney Channel

19.30 Dinosaures.
20.00 Tous sur orbite.
20.10 La Fille de l'équipe.
20.30 Sports. Magazine.
21.00 Sport Académie.
21.25 Les Anges gardiens.
 Amour et littérature.
22.15 Profession critique.
22.40 Art Attack. Magazine.
22.50 Okeloreurr.
23.05 Ma vie
 pour les animaux.
 Steve et les chauves-souris.
23.30 Insektors.
23.55 Thierry la Fronde
 (25 min).

Téva

20.00 et 23.45 Téva beauté.
20.20 Téva Mode Collections.
20.30 et 22.30 Téva interview.
20.55 Femmes fidèles.
 De Bruno et Judith Bizot.
22.00 Téva à propos.
23.00 Les Anges du bonheur.
 Ce n'est qu'un au revoir.
0.10 Mayerling (120 min).

Eurosport

15.00 Tennis. En direct.
 Tournoi messieurs
 de Paris-Bercy
 (450 min). 62580271
22.30 Football.
 Coupe du monde 1998.
 Matches qualificatifs
 (120 min) 489184

Voyage

19.05 et 23.35, 1.00
 Long courrier.
20.00 Chronique Meunier.
20.05 Suivez le guide.
22.00 Sur la route. Grèce.
22.30 L'Heure de partir.
23.35 Long courrier. Magazine.
0.30 Chronique Lanzmann.
0.35 Voyage pratique.
 Inde (20 min).

Muzzik

19.35 Quatuor n° 1,
 de Smetana.
 Concert interprété
 par le Quatuor Prazak
 (40 min). 508777813
20.15 Les Instantanés
 de la danse.
 Magazine culturel.
20.30 Le Journal de Muzzik.
21.00 Antonio Gades.
 De Vittorio Nevano
 et Giovanni Minoli.
22.00 Symphonie n° 8,
 de Beethoven.
 Concert enregistré à l'Alte
 Oper de Francfort
 (30 min). 50000146
22.30 Nuit russe
 à la Waldbühne.
 Concert (100 min). 503840271
0.10 One More Time.
 Concert (65 min). 505589479

MCM

19.00 et 22.30 Martin. **19.30 L'Inté-**
 grale. **20.30 Les Nuits acoustiques**
 des Inrockuptibles. Concert. **22.00**
 Le Mag. Invité : Ricky Martin. **23.00**
 160 B.P.M. **23.30 Techno Files TV**
 (60 min).

MTV

19.00 The Grind. **19.30 The Grind**
 Classics. **20.00 MTV Albums :**
 Björk. **20.30 Top Selection.** **21.00**
 The Real World. Boston. **21.30**
 Singled Out. **22.00 Amour.** **23.00**
 Love-line. **23.30 The Head.** **0.00**
 Yo !
 (60 min).

● 20.35

TMC
 Inspecteur
 Morse

● 20.45

Arte
 Les Mercredis
 de l'Histoire :
 Lointaine
 Sibérie [3/3]

● 19.05

France
 Supervision
 Picasso
 et la danse

LES CODES

DU CSA

○ Accord
 parental
 souhaitable
 ▲ Accord
 parental
 indispensable
 ou interdit
 aux moins
 de 12 ans
 □ Public
 adulte
 ou interdit
 aux moins
 de 16 ans

TF 1

- 5.50 Intrigues. Série. Une chance sur six.
- 6.20 Les Compagnons de l'aventure. Série [2/2]. Michel et les casseurs.
- 6.45 Journal, Météo.
- 6.55 TF ! jeunesse : Salut les Toons. Dessins animés.
- 8.27 et 9.03 Météo.
- 8.30 Télé shopping.
- 9.05 TF ! jeunesse. Dessins animés.
- 11.35 Une famille en or. Jeu.
- 12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Pâtisseries de Picardie.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilletton.
- 14.40 Arabesque. Série. Meurtre sans publicité.
- 15.35 Côte Ouest. Feuilletton. Coupable avant d'être reconnu innocent.
- 16.30 TF ! jeunesse. Dessins animés.
- 17.10 Savannah. Série. Qui vole un œuf.
- 18.00 Paradis d'enfer. Série. Un père et manque.
- 18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
- 19.05 Walker Texas Ranger. Série. Le chant du cygne.
- 19.55 et 20.40 Météo.
- 20.00 Journal, Tiercé.

20.45

UNE FEMME D'HONNEUR
Pirates de la route.
 Téléfilm de Marion Sarraut, avec Corinne Touzet (100 min). 224363
Deux hommes, déguisés en motards, arrêtent un chauffeur routier pour « vérifier » son chargement...

22.25

MADE IN AMERICA
Le Successeur.
 Téléfilm de Aaron Norris, avec Chuck Norris (105 min). 5792363
Après la mort de son père, le Pasteur Thunder Malloy, Trent, l'aîné de la famille, revient auprès des siens pour aider sa mère. Walker a l'impression de se retrouver dans ce jeune homme, agent de sécurité efficace.
 0.10 Les Rendez-vous de l'entreprise. (30 min). 63031
 0.40 TF 1 nuit.
 0.55 Très chasse. Documentaire. 1.50 et 3.30, 4.25, 5.00 Histoires naturelles. Documentaire. 2.35 Le Vignoble des maudits. Téléfilm [2/3] de Sandro Bolchi, avec Mario Adorf (55 min). 8001493 4.55 Musique. Concert (5 min).

France 2

- 5.25 La Chance aux chansons (rediff.).
- 6.30 Télématin. Magazine.
- 8.30 et 12.05, 17.30 Un livre, des livres. Ether, de Bénédicte Puppinck.
- 8.35 Amoureuusement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilletton.
- 9.30 Les Années collège. Série. Tout va mal.
- 10.00 Génération musique. Série.
- 10.25 C'est cool. Série.
- 10.55 Flash d'information.
- 11.05 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.20 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.45 Rapports du loto.
- 12.55 et 13.45 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.50 Derrick. Série.
- 14.55 Dans la chaleur de la nuit. Série.
- 15.45 Tiercé.
- 16.00 La Chance aux chansons.
- 17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.40 Qui est qui ? Jeu.
- 18.15 Friends. Série. Celui qui a failli aller au bal.
- 18.45 C'est l'heure. Magazine.
- 19.25 et 2.25 C'est toujours l'heure. Magazine.
- 19.55 Au nom du sport.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL
 Magazine présenté par Bernard Benyamin et Paul Nahon.
 Annie : les enfants de Broadway ; Génération senior ; Post-Scriptum : Promise Keepers (125 min). 1832653
 23.00 Expression directe. Magazine. CFDT.

23.10

UN PRIVÉ NOMMÉ STRYKER
Une filature explosive.
 Série, avec Burt Reynolds (95 min). 7040634
Au cours de son enquête, Stryker réussira-t-il à retrouver Nikita mystérieusement disparue de la grille des programmes de France 2 ?
 0.45 En fin de compte.
 0.50 Journal, Météo.
 1.10 Tennis. 4^e jour du 12^e Open de Paris-Bercy (rediff.).
 2.55 Ieoh Ming Pei. Documentaire. 3.45 24 heures d'infos. 3.55 Météo. 4.00 Tatort. Série. Flic et femme à la fois (90 min).

France 3

- 6.00 Euronews.
- 6.30 Montagne. Magazine. Corse : Le Niolu.
- 6.57 et 2.30 Tous sur orbite. Calendriers arbitraires.
- 7.00 Le Réveil des Babalous.
- 8.25 Minikeums. Casper ; Starla ; Junior le terrible ; Batman ; Fais-moi peur.
- 10.45 Fame. Série. Combustion spontanée.
- 11.35 A table ! Magazine. Invité : Alain Troubat.
- 12.00 Le 12-13 de l'information.
- 13.00 Tennis. En direct. 4^e jour du tournoi messieurs de Paris-Bercy (119 min). 917672
- 14.59 Keno. Jeu.
- 15.00 Un cas pour deux. Série. La madone.
- 16.00 Va savoir. Magazine. Chasseurs d'étoiles au pays des truffes.
- 16.40 Minikeums. Dessins animés.
- 17.45 Les Deux font la loi. Série. Double Lune.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Un livre, un jour. Mortel Transfert, de Jean-Pierre Gattengo.
- 18.55 Le 19-20 de l'information. Météo.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Fa si la chanter. Jeu.
- 20.35 Tout le sport.

20.50

L'AFFAIRE PÉLICAN
 Film d'Alan J. Pakula, avec Julia Roberts (1993, 145 min). 42983112
Un thriller politique bien ficelé, mais qui n'arrive pas à la hauteur des Hommes du président.
 23.25 Journal, Météo.

23.50

QU'EST-CE QU'ELLE DIT, ZAZIE ?
 Magazine de Jean-Michel Mariou. Le braille ; Ginzburg - Le Goff ; Jean-Pierre Martin ; Sépia ; Georges Perec ; La rubrique de Michel Polac (55 min). 637653
 0.45 Saga-Cités. Magazine. Spéciale Rencontres des Cultures urbaines de La Villette (30 min). 6559967
 1.15 Espace francophone. Magazine. Antonine Maillot, le chemin de Saint-Jacques. 1.40 New York District. Série. A la mémoire de... 2.35 Musique graffiti. Magazine. Orchestre. Invité : Le mime Marceau (35 min).

La Cinquième

- 5.45 Les Amphis de la cinquième. 6.45 Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.30 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin 8.30 Les Ecrans du savoir. Cousin Williams. Leçon 14 ; 8.45 Victor Espagnol. Leçon 14 ; 9.00 ABC d'hier. H comme Héros ; 9.10 De cause à effet. Les leviers ; 9.25 Notre corps. Le cerveau ; 9.45 Galilée. Français-Image ; 10.15 Philosophies ; 10.45 Œil de lynx ; 11.10 Allô la Terre. Le passeport [3/4] ● Lire page 9. 11.25 La Ballade du grillon. Documentaire. 11.55 C'est pas normal. Une maison de retraite particulière : Rue de la Manutention. 12.25 Atout savoir. 13.00 Une heure pour l'emploi. Délics ; 13.10 Portraits de campagne : un troupeau sans paysans ; 13.25 Demain les jeunes : premier emploi de musicien. 14.00 Les Yeux de la découverte. Arctique et Antarctique. 14.30 Arrêt sur images. 15.30 Acre : l'Amazonie oubliée. [2/4]. 16.25 Le Cinéma des effets spéciaux. 2000 effets sous les mers. 16.50 Cellulo. 17.20 Allô la Terre. Les montgolfières [3/4]. 17.30 Histoire personnelle de la littérature. Colette - Guityry. 17.45 Le Journal du temps. 17.55 Les Métros du monde (1/12). New York ● Lire page 15. 18.25 Au pays des aras. Documentaire.

Arte

- 19.00 The Monkees. Série. Silence, on détourne !
- 19.25 Le Guide vert. Transport.
- 19.30 7 1/2. Irlande : le trèfle à quatre femmes. Le culte des morts célèbres : le mausolée d'Atatürk.
- 20.00 Contacts : Eugene Richards. Documentaire (1997, 15 min). 21092
- 20.15 Contacts : Mario Giacomelli. Documentaire (1994, 15 min). 4602127
- 20.30 8 1/2 Journal.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : LA SIBÉRIE
 [2/2] Richesses à l'Est pour la Russie.
 20.45 La Mort des derniers tigres. Documentaire de Stephan Kühnrich (1997, 45 min). 554276
 21.30 L'Enfer des camps. Un Français victime du stalinisme, documentaire d'Anne Worst (1997, 45 min). 30585
Le témoignage de Jacques Rossi, 88 ans, rescapé de vingt années d'emprisonnement dans un camp sibérien.

22.15

Dans la neige et la boue. La construction du gazoduc sibérien, documentaire de Suzanne Dönitz (1997, 45 min). 1326011
La route du gaz : 1 000 km de canalisations à travers la Sibérie.
 23.00 Ruslan, chien fidèle ■ ■ ■ Film de Vladimir Chmelniczki, avec Leonid Janovskij, Lidija Fedossejeva Schuchkina (1994, v.o., 100 min). 5653740
Une remarquable parabole sur l'obéissance aveugle et les êtres dépossédés de toute volonté, d'après un récit de Georg Vladimov.

0.40

La Leçon de piano ■ ■ ■ Film de Jane Campion (1993, v.o., rediff., 120 min). 2278986

M 6

- 6.10 et 8.05, 9.25, 10.05, 16.10, 1.40 Bd des clips.
- 8.00 et 9.00, 10.00, 10.50, 11.50 M 6 express.
- 9.05 M 6 Boutique.
- 11.00 Alias le Baron. Série. L'homme de nulle part.
- 12.00 Cosby Show. Série. Une clarinette de trop.
- 12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série. Une belle-mère compréhensive.
- 13.00 Madame est servie. L'âge de ses artères.
- 13.30 La Rivière infernale. Téléfilm de Chris Thompson, avec Joe Spano (105 min). 2092479
Une colonie de vacances est évacuée alors que des inondations paralysent le Texas.
- 15.15 Wolff, police criminelle. Série. Meurtres en série.
- 17.25 M 6 Kid. Le monde fou de Tex Avery ; Robin des bois junior.
- 18.05 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde d'androïdes.
- 19.00 FX, effets spéciaux : la série. L'œil du dragon.
- 19.54 Le Six minutes.
- 20.00 Les Piégeurs.
- 20.35 Passé simple. 1956, l'ordinateur.

20.45

1941 ■ ■ ■ Film de Steven Spielberg, avec Dan Aykroyd, Ned Beatty (1980, 135 min). 225127
Ce film, remarquable en son genre, a surpris de la part de Spielberg et n'a pas connu un grand succès. C'est dommage.

23.00

L'ASSASSIN EST PARMIS NOUS
 Téléfilm Δ de Peter Levin, avec Jasmine Guy, Dwight Schultz (100 min). 5651382
Lors d'un procès, une femme, membre du jury, est persuadée que le verdict sur la culpabilité de l'assassin est erroné. Elle éprouve même de fortes présomptions à l'encontre du premier juré...
 0.40 La Maison de tous les cauchemars. Série Δ. Souffrances.
 2.40 E = M 6. Magazine (rediff.). 3.05 Jazz 6. Magazine. Herbie Hancock & New Standards All Stars (rediff.). 4.00 Couillises. Documentaire. Dee Dee Bridgewater. 4.30 Turbo. Magazine (rediff.). 4.55 Fan quiz. Magazine (rediff.). 5.25 Sports événements. Magazine. Spécial Roc d'Azur VTT à Fréjus (rediff.). 5.50 Culture pub. Magazine. Le média-planning ; Johan Gulbranson (rediff., 25 min).

Canal +

- **En clair jusqu'à 7.35**
6.59 et 12.28, 1.19 Pin-up.
7.00 **ABC News.**
7.20 et 13.30
Le Journal de l'emploi.
7.25 et 18.20 Cyberflash.
Magazine.
7.35 Les Jules...
Chienne de vie.
8.00 T.V. +.
Magazine (rediff.).
9.00 Ngorongoro, les
derniers rugissements
du lion. Documentaire.
9.50 **Flash d'information.**
9.55 Les Amants
du Nouveau Monde ■
Film de Roland Joffé
(1996, 130 min). 11837092
- 12.05 Triassic Parc : Les
fossiles de l'Arizona.
Documentaire.
- **En clair jusqu'à 13.35**
12.30 Tout va bien.
Magazine.
13.35 Ponette ■ ■
Film de Jacques Doillon
(1996, 95 min). 1973856
- 15.10 Le Vrai Journal.
15.55 Orky
Film de Rick Stevenson
(1996, 95 min). 6192491
- 17.30 et 6.35 Surprises.
17.45 Pas si vite.
Magazine.
17.50 Le Journal du cinéma.
► **En clair jusqu'à 20.35**
18.30 Nulle part ailleurs.
Magazine.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

L'ÉLÈVE ■

Film d'Olivier Schatzky,
avec Vincent Cassel,
Caroline Cellier
(1996, 90 min). 547837
Film banal mais néanmoins
attachant par ses interprètes.
22.05 **Flash d'information.**

22.10

RIDICULE ■

Film de Patrice Leconte, avec
Charles Berling, Fanny Ardant
(1996, 100 min). 6946092

23.50 **Butterfly Kiss** ■ ■
Film de
Michael Winterbottom
(1995, v.o., 89 min).
7945009

1.20 Les Sables mouvants
Film de Paul Carpita
(1996, 100 min). 13805696

3.00 La Mère de Pondichéry.
Documentaire
(55 min). 9746344

3.55 Un million d'années
avant J.-C. ■
Film de Don Chaffey
(1966, 95 min). 91405054

5.30 T'en souviens-tu,
Nationale 7 ?
Documentaire
(65 min). 1797122



LA CINQUIÈME

17.55 La Cinquième

LES MÉTROS DU MONDE. - Cette série en douze volets offre une perspective singulière et étonnante dans l'appréhension des grands centres urbains. New York, qui ouvre la ligne, en est une parfaite illustration. Il est vrai que son métro, comme le souligne David Gunn, président de la régie, « fait partie de la légende » de la ville. Plus encore, « son image se confond » avec elle. Ainsi peut-on lire au travers des couloirs la géographie socioculturelle des quartiers, l'insécurité résiduelle, malgré les efforts portés en ce sens, leur dégradation - à Times Square, par exemple - ou leur réhabilitation - les six lignes qui traversent Harlem ne sont pas étrangères à l'offensive immobilière qu'y est menée. Point d'orgue de cette instructive balade, un voyage sur la ligne A, reliant le nord de Manhattan à l'Atlantique, laisse un goût de « trop peu ». - C. R.

Chaînes européennes

BBC Prime

19.30 Antiques Roadshow. 20.00 Oh Doctor Beeching ! Série. 20.30 To the Manor Born. Série. 21.00 Ballykissangel. Téléfilm avec Stephen Tompkinson, Dervla Kirwan, Tony Doyle. 22.00 World News. 22.30 All Our Children. Documentaire. 23.30 Mastermind. 0.00 The One in Line. Série. 1.00 The Making of Middlemarch. Documentaire (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 Autant savoir. 20.35 Julie Lescaut. Les Fugitives. 22.15 Au travers des oliviers ■ ■ Film d'Abbas Kiarostami (1995, v.o., 105 min). Avec Hossein Rezaï, Mohamed Ali Keshavartz, Farhad Kheradmand. Comédie dramatique. 0.00 Journal (25 min).

RTL 9

19.30 Caroline in the City. Série. 19.55 La Vie de famille. Série. 20.20 Rire express. 20.30 Horizons lointains ■ Film de Ron Howard (1992, 145 min). Avec Tom Cruise. Aventures. 22.55 Pink Cadillac ■ Film de Buddy Van Horn (1989, 130 min). Avec Clint Eastwood. Aventures. 1.05 Je chante ■ Film de Christian Stengel (1938, N., 85 min). Avec Charles Trenet. Musical. 2.30 Un cas pour deux. Série. 3.30 Woof. Série. 3.55 Compil RTL9 (120 min).

TMC

19.30 Maguy. Série. 20.00 Major Dad. Série. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 Une étoile est née. Film de George Cukor (1954, 150 min). Avec Judy Garland. Drame. 23.05 Paroles de femmes. Invitée : Sheila. 0.20 Schulmeister, espion de l'empereur (60 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 Temps présent. 21.30 Millennium. Série. Force majeure. 22.20 Faxculture. Invités : Richard Anconina, Marie Gillain, Dominique Meyer. 23.15 Le Juge de la nuit. Série. 0.00 Sexy zap III. 0.30 Soir dernière (20 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30 Journal (TSR).
- 20.00 Casque d'or ■ ■ ■ Film de Jacques Becker (1952, N., 95 min). 54736740
- 21.35 Barbe-blues. Court métrage de Brigitte Thiriart.
- 22.00 Journal (France 2).
- 22.35 D'un monde à l'autre. Le divorce.
- 0.00 Alice. Magazine.
- 0.30 Soir 3 (France 3).
- 1.00 Journal (RTBF, 30 min).

Planète

- 19.45 Un moment de silence.
- 19.55 Bepie.
- 20.35 De guerre lasse.
- 21.10 La Birmanie des frontières.
- 22.10 Cuba entre chien et louve.

● Lire notre article page 6.

- 23.00 Des hommes dans la tourmente. [25/32]. State versus Bruno Hauptmann.
- 23.25 La Royal Air Force. [4/8] (50 min).

Histoire

- 20.00 Télé, notre histoire : La Cloche tibétaine. Feuilleton [3/7]. Le piège.
- 21.00 Histoire, le film : Octobre ■ ■ ■ Film de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein (1927, N., muet, 120 min). 508718455
- 23.00 Les Dossiers de l'Histoire. Le piège indochinois.
- 0.00 Encyclopédies : Ceux de Saint-Cyr. Documentaire [1/2] (60 min).

Paris Première

- 20.00 et 0.55 20 h Paris Première.
- 21.00 Le Criminel ■ ■ Film d'Orson Welles (1945, N., v.o., 100 min). 96765617
- 22.40 Les Maîtres du regard. Orson Welles, le maître des horloges.
- 23.10 Vaclav Neumann dirige Dvorák. Concert (50 min). 63213027

France Supervision

- 19.05 Concert Sarajevo : Schubert, Brahms, Beethoven 86844108
- 20.30 et 0.15 Coup de cœur. Avec Tom Novembre.
- 20.45 Poil de Carotte. Pièce de Jules Renard. Mise en scène de Jacques Renard. Avec Johann Martel, Muriel Mayette (40 min). 46108837
- 21.25 Les Boulingrin. Pièce de Courteline. Mise en scène de Paul Vecchiali. Avec Bruno Raffaelli, Dominique Costanza (35 min). 57758653
- 22.00 Madrigali erotici. Concert (45 min). 84881127
- 22.45 Selva Morale e Spirituale. Concert (90 min). 47422214

Ciné Cinéfil

- 20.30 Emission spéciale. La Grande Illusion. Invités : Françoise Arnoul ; Jean Tulard ; Éric Leroy.
- Lire notre article page 7.
- 21.05 La Grande Illusion ■ ■ ■ Film de Jean Renoir (1937, N., 115 min). 79943030
- 23.00 Fabiola ■ ■ Film d'Alessandro Blasetti [2/2] (1949, N., 80 min). 8048653
- 0.20 Le Club. Invité : Jean Reno (80 min).

Ciné Cinémas

- 20.30 La Colline de l'adieu ■ ■ Film de Henry King (1955, 100 min). 7426943
- 22.10 Johnny Stecchino ■ Film de Roberto Benigni (1991, v.o., 115 min). 69653943
- 0.05 Frenzy ■ Film d'Alfred Hitchcock (1972, 115 min). 77739238

Festival

- 20.30 Entre terre et mer. Téléfilm d'Hervé Baslé [4/6], avec Didier Bienaimé (105 min). 54328363
- Lire page 13.
- 22.15 Faussaires et assassins. Téléfilm de Peter Kassovitz, avec Claude Rich, Daniel Prévost (90 min). 15258092
- 23.45 Cinéma étoiles. Magazine (30 min).

Série Club

- 19.50 Rintintin junior. Le caméléon.
- 20.15 Campus Show. Façons des maths.
- 20.45 Models, Inc. Meurtre à Models, Inc.
- 21.55 3^e planète après le soleil. Par le bout du nez.
- 22.25 Les Années coup de cœur.
- 22.50 Code Quantum. La mégère et le marin.
- 23.40 Le Retour du Saint. 0.30 Agence Acapulco. Une école très spéciale.
- 1.20 L'Or et le Papier. Feuilleton [39/39] (70 min).

Canal J

- 16.55 Les Pastagams.
- 17.10 Les Razmoket.
- 17.40 Pikto.
- 18.00 Soirée Cajou. 18.05 Ça c'est du sport. 18.20 Le Club des Cinq. La boussole. 18.45 Et aussi des livres ! 18.50 Tip top hit. 19.00 Atomes crochus. 19.15 A la page. 19.20 Les Passe-partout. Call Me Irresistible. 19.50 Le JTJ.

Canal Jimmy

- 20.00 Le Meilleur du pire.
- 20.40 Confidences pour confidences ■ ■ Film de Pascal Thomas (1978, 110 min). 30531721
- 22.30 Chronique de la route.
- 22.35 Les Princes de la ville ■ Film de Taylor Hackford (1992, v.o., 175 min). 93450672

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Disney Channel

- 19.30 Dinosaures.
- 20.00 Tous sur orbite.
- 20.10 Les Twist II.
- 20.35 Les Envahisseurs.
- 21.30 L'Île des pirates disparus. Téléfilm de Paul Donovan (90 min). 303289
- 23.00 Au cœur du temps.
- 23.45 Sylvie et compagnie.
- 0.10 Thierry la Fronde (15 min).

Téva

- 20.00 Téva psycho.
- 20.20 Téva mode collections.
- 20.30 Téva interview.
- 20.55 The Rose ■ Film de Mark Rydell (1979, 140 min). 504791585
- 23.15 Les Anges du bonheur.
- 0.10 Les Français ont du cœur (50 min).

Eurosport

- 15.00 Tennis. En direct. Tournoi messieurs de Paris-Bercy (450 min). 62557943
- 22.30 Football. Coupe du monde 1998. Matchs qualificatifs (120 min) 940818

Voyage

- 19.05 et 23.35, 10.00 Long courrier.
- 20.00 Rien à déclarer !
- 20.05 Suivez le guide.
- 22.00 Sur la route. Italie.
- 22.30 L'Heure de partir.
- 0.30 Chronique Meunier.
- 0.35 Voyage pratique. Irlande (25 min).

Muzzik

- 19.20 Concert de gala : Beethoven par C. Davis et C. Arrau. Concert (100 min). 504212059
- 21.00 Soirée musique polonaise : Jerzy Katlewicz. Concert (95 min). 508888382
- 22.35 Elisabeth Chojnacka : Hommage à Maurice Ohana. Concert (60 min). 506619289
- 23.35 Penderecki dirige Penderecki. Concert (75 min). 508076769
- 0.50 Penderecki dirige Chostakovitch. Concert (35 min). 506416948
- 1.25 Natalia Trull joue Chopin. Concert enregistré au Philharmonique Concert Hall de Munich (25 min). 508340509

MCM

- 19.00 et 22.30 Martin. 19.30 L'Intégrale. 20.30 Paul McCartney. Concert. 21.25 et 23.15 Clips non-stop. 22.00 Le Mag. Invités : Stomp. 23.00 Netzik. 23.30 Blah-Blah Métal (55 min).

MTV

- 19.00 The Grind. 19.30 The Grind Classics. 20.00 The Story of Ragga. 20.30 Top Selection. 21.00 The Real World. Boston. 21.30 Singled Out. 22.00 Amour. 23.00 Loveline. Magazine. 23.30 Beavis and Butt-Head. 0.00 MTV Base (60 min).

20.40

Arte
Thema :
La Sibérie,
richesses
à l'Est
pour la Russie

22.40

Paris
Première
Les Maîtres
du regard :
Orson Welles

23.50

France 3
Qu'est-ce
qu'elle dit,
Zazie ?

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

- 5.50** Méaventures. Série.
6.20 Les Compagnons de l'aventure. Série. Michel et les deux larrons.
6.45 Journal, Météo.
6.55 TF ! jeunesse. Salut les Toons. Dessins animés.
8.27 et 9.03 Météo.
8.30 Télé shopping. Magazine.
9.05 TF ! jeunesse. Dessins animés.
11.35 Une famille en or. Jeu.
12.10 Cuisinez comme un grand chef. Magazine.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Halloween.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Arabesque. Série. Parlons vrai.
15.35 Côte Ouest. Feuilleton. L'amour, toujours l'amour.
16.30 TF ! jeunesse. Dessins animés.
17.10 Savannah. Série. La lettre dérobée.
18.00 Paradis d'enfer. Série. L'une ch... l'autre pas.
18.30 Mokshû Patamû. Jeu.
19.05 Walker Texas Ranger. Série. Le cœur du dragon.
19.50 et **20.40** Météo.
20.00 Journal, Trafic infos.

20.45

MICHEL SARDOU

Divertissement.
 Invités : Michel Sardou Roger Hanin, Alain Delon, Grace de Capitani, Jackie Sardou, Jean-Claude Brialy, Smâin, Patricia Kaas, Florent Pagny, Lara Fabian, Patrick Bruel, Jean-Pierre Foucault (125 min). 410306

22.50

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet (110 min). 6828580
0.40 Formule foot. Magazine présenté par Christian Jeanpierre et Hervé Mathoux. 14^e journée du championnat de D1 (35 min). 5640555

1.15 TF 1 nuit. **1.30** et **3.20**, **4.15**, **4.55** Histoires naturelles. Documentaire.
2.20 Le Vignoble des maudits. Téléfilm [3/3] de Sandro Bolchi, avec Mario Adorf, (60 min) 5642791 **4.45** Musique. Concert (10 min).

France 2

- 5.30** La Chance aux chansons (rediff.).
6.30 Télématin. Magazine.
8.35 Amoureuusement vôtre.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Les Années collège. Série. Amitié = loyauté.
10.00 Génération musique. Série. Ciao Jenny.
10.25 C'est cool. Série.
10.55 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.05 et **17.30**, **22.30** Un livre, des livres. *Le Maître des paons*, de Jean-Pierre Milovanoff.
12.15 et **19.20** 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et **13.45** Météo.
13.00 Journal, Point route.
13.55 Derrick. Série. Alerte.
15.00 Dans la chaleur de la nuit. Série. Le fugitif.
15.50 La Chance aux chansons.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.35 Qui est qui ? Jeu.
18.15 Friends. Série. Celui qui a fait on ne sait quoi avec Rachel.
18.45 C'est l'heure. Magazine.
19.25 et **1.20** C'est toujours l'heure. Magazine.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.55

NESTOR BURMA

DRÔLE D'ÉPREUVE
 Série de Joël Seria, avec Guy Marchand (95 min). 8284677
A la veille d'un défilé pour la présentation de sa nouvelle collection, un célèbre couturier est victime d'une tentative de meurtre. A Nestor de jouer...

22.40

BOUILLON DE CULTURE

Magazine présenté par Bernard Pivot. Les hommes, les mots et les produits du terroir. Invité : Marcel Lachiver (65 min). 2398509
23.45 En fin de compte.
23.50 Journal, Météo.
0.05 Tennis. Quarts de finale du 12^e Open de Paris-Bercy (rediff.).

1.55 Envoyé spécial. Magazine (rediff.). **3.55** Les Grands Travaux du monde. Documentaire. Les eaux fertiles. **4.45** Tatort. Série. Mourir et laisser mourir (85 min). 1769401

France 3

- 6.00 Euronews**.
6.30 Cinéma étoiles.
6.57 et **2.30** Tous sur orbite. Aujourd'hui retard maximum de la Terre.
7.00 Le Réveil des Babalous.
8.25 Minikeums. Casper ; Starla ; Junior le terrible ; Batman ; Fais-moi peur.
10.45 Fame. Série.
11.35 A table ! Magazine. Avec Jean-Pierre Billoux.
12.00 Le 12-13 de l'information.
13.32 Keno. Jeu.
13.35 La Solitude des mères guépards. Documentaire (30 min). 407144
14.05 Tennis. En direct. Quarts de finale du tournoi messieurs de Paris-Bercy (155 min). 7992509
16.40 Minikeums.
17.45 Les Deux font la loi. Le sourire du tueur.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Un livre, un jour. *Hongkong entre deux mondes*, de Sophie Bengé.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.
20.45 Consomag.

20.50

THALASSA

Magazine présenté par Georges Pernoud. Escalade aux îles Eoliennes (80 min). 612238
Quatre frères pratiquent la pêche à l'espadon à bord d'une étrange felouque à l'ombre du Stromboli, seigneur des îles éoliennes.

22.10

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Sylvain Augier. Invitée : Marie Bunel. Maroc : La Fantasia ; France : Convention tsigane ; Allemagne : Patrie des nains de jardin (65 min). 3852325
23.25 Journal, Météo.
23.40 Les Dossiers de l'Histoire. Vichy et les Juifs, 1940 - 1944 (55 min). 125431
75 721 juifs vivants en France ont été déportés entre 1940 et 1944. 2 500 ont survécus...

0.35 Le Singe. Court métrage de Béatrice Pollet, avec Philippe Morier-Genoul (20 min). 1806913 **0.55** Cap'tain Café. Invités : Zebda, Bernardo Sandoval, Faudel. **1.45** New York District. Série. **2.35** Musique graffiti. Magazine (35 min).

La Cinquième

- 5.45** Les Amphis de la cinquième. **6.45** Jeunesse. La Tête à Toto ; 6.55 Le Musée amusant ; 7.00 L'Aventure de l'écriture ; 7.05 Les Barbotons ; 7.30 Cellulo ; 8.00 Flipper le dauphin. **8.30** Les Ecrans du savoir. Cousin Williams. Leçon 14 ; 8.45 Victor Espagnol. Leçon 14 ; 9.00 ABC d'hier. L comme Serge ; 9.10 La Respiration cellulaire ; 9.25 Le Tour de la planète drogue ; 9.45 Galilée. Environnement : Pollution ; 10.15 Le Journal de la création ; 10.45 CE2 sans frontière, anglais. Leçon 10 ; 11.00 CE2 sans frontière, italien. Leçon 10 ; 11.10 Allô la Terre. Le passeport [4/4] ● **Lire page 9**. **11.25** La Course dans la vie. Documentaire. **11.55** Fête des bébés. **12.25** Atout savoir. **13.00** Une heure pour l'emploi. Déclics ; 13.10 Portraits de campagne : par-dessus le talus ; 13.25 Des idées pour demain : et au milieu coule la Loire. **14.00** Maulidi au Kenya. Documentaire. **14.30** Le Sens de l'Histoire. Juan Carlos : Naissance d'un roi ● **Lire page 17**. **15.30** Les Ouragans. **16.25** La France aux mille villages. La Haute-Savoie. **16.55** Cellulo. **17.20** Allô la Terre. Les montgolfières [4/4]. **17.35** Qu'est-ce qu'on mange ? [7/26]. **17.50** Le Journal du temps. **18.00** Les Grandes Aventures du XX^e siècle. **18.30** Les Vautours dans la ville. Documentaire.

Arte

- 19.00** Tracks. Elton John, pop et poudre aux yeux.
19.25 Le Guide vert. Poubelle.
19.30 7 1/2. Papparazzi : les nouvelles règles du jeu. Le culte des morts célèbres : le mausolée de Curd Jürgens, dans le cimetière central de Vienne. 65702
20.00 Brut. Magazine (25 min).
20.25 Contre l'oubli, pour l'espoir. Portrait de Blanche Toïé (Burkina Faso).
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

LES ENFANTS DU KAROO

Téléfilm de Laurent Ferrier, avec Elise Tielrooy, Hubert Koundé (1997, 90 min). 756342
En Afrique du Sud, une jeune photographe, partie à la recherche de son père, rencontre un jeune voyou très attirant. Un téléfilm issu d'une nouvelle collection, Terres étrangères, où chaque réalisateur imagine la rencontre d'un personnage français avec une terre lointaine.

22.15

SOIRÉE THÉMATIQUE : HALLOWEEN

La nuit de tous les cauchemars.
22.20 L'ABC de l'horreur. Documentaire de Clive Barker [1/3] (1994, 55 min). 9693764
23.15 Hollywood Halloween. Documentaire de Henning Lohner (1997, 45 min). 256035
0.00 Carnival of Souls ■ Film de Harold « Herk » Harvey, avec Candace Hilligoss, Harold « Herk » Harvey (1962, N., v.o., 80 min). 8614536
Unique film (inédit en France) d'un réalisateur qui travailla avec un petit budget et deux ou trois décors, en visant, paraît-il, le circuit des « drive-in ».
1.20 L'ABC de l'horreur. Documentaire [2/3] (55 min). 5404826
 Documentaire [3/3] (45 min). 1379642

M 6

- 6.15** et **8.05**, **9.25**, **10.05**, **15.10**, **1.35** Bd des clips.
8.00 et **9.00**, **10.00**, **10.50**, **11.50** **M 6 express**.
9.05 **M 6 Boutique**.
11.00 Alias le Baron. Série. Compte à rebours.
12.00 Cosby Show. Série. Le chien de garde.
12.35 Ma sorcière bien-aimée. Série.
13.00 Madame est servie. Série. Haute couture.
13.30 Un détective pas comme les autres. Téléfilm de John Llewellyn Moxey, avec Kay Lenz (100 min). 2051122
Une jeune provinciale, partie tenter sa chance à New York, enquête sur un homicide dont elle a été le témoin.
16.05 Hit machine. Magazine.
17.25 **M 6 Kid**. Le Monde fou de Tex Avery ; Robin des bois junior.
18.05 Sliders, les mondes parallèles. Un monde endetté.
19.00 FX, effets spéciaux : la série. Cible.
19.54 **Le Six minutes**.
20.00 et **4.00** Mister Biz. Hobbies de stars.
20.35 Les Produits stars.

20.45

UNE AMITIÉ SACRÉE

Téléfilm O de Thomas Wright, avec Gary Busey, Ray Sharkey (105 min). 450899
Un colonel de l'armée enquête avec ses amis, tous anciens du Vietnam, sur la mort prétendument accidentelle de son frère.

22.30

TWO

Jeux méchants. Série (55 min). 60615
Gus est embauché dans un magasin tenu par un ancien militaire, homme violent.
23.25 Dance Machine. Spécial Boys. En direct de Bordeaux. Invités : 2 Be 3, G. Squad, David Charvet, Peter Andre, Worlds Apart, Blackstreet, Alliage, Robbie Williams, Ricky Martin, Domino, Poetic Lover, Coolio, Eternal, Ultimate Kaos, NEK, All Saints, Bellini (130 min). 5346141
2.35 Fan quiz (rediff.). **3.05** Fréquentar. Julien Clerc (rediff.). **4.25** Fan de (rediff.). **4.45** Jazz 6. Herbie Hancock & New Standards All Stars. **5.40** Turbo (rediff.). **6.10** Hot forme (rediff., 25 min).

Canal +

- **En clair jusqu'à 7.35**
6.59 et 12.28, 0.49 Pin-up.
7.00 ABC News.
7.20 et 13.30
Le Journal de l'emploi.
7.25 et 18.20 Cyberflash.
Magazine.
- 7.35 Les Jules...
Chienne de vie.
- 8.00 Les Superstars
du catch.
- 8.45 et 17.55 Surprises.
- 9.00 Party ■■
Film
de Manoel de Oliveira
(1996, 85 min). 6446290
- 10.25 **Flash d'information.**
- 10.30 Chasseurs de poux.
Documentaire.
- 11.00 Arbalète
et rock'n roll.
Téléfilm
de Ralph Thomas,
avec Michael York,
Theresa Russell
(88 min). 654764
- **En clair jusqu'à 13.35**
- 12.30 Tout va bien.
Magazine.
- 13.35 Une vie normale ■
Film d'Angela Pope
(1996, 105 min). 1944344
- 15.20 Cabanes.
Documentaire.
- 16.15 Broken Arrow ■■
Film de John Woo
(1996, 100 min). 7828702
- **En clair jusqu'à 20.35**
- 18.30 Nulle part ailleurs.
- 20.30 Le Journal du cinéma.



PICO / SIPA

● 14.30 La Cinquième

LE SENS DE L'HISTOIRE. – Juan Carlos I^{er} est un homme d'Etat. Un vrai. Après trente-neuf ans de dictature franquiste, il a assuré à l'Espagne une transition démocratique, favorisé son développement économique et impulsé son intégration à la Communauté européenne. Dans *Juan Carlos, naissance d'un roi*, Jean-Pierre Garnier éclaire le parcours du souverain et ses grandes prises de décisions : l'acceptation de la « succession officielle » de Franco, la suppression de la vieille garde franquiste pour imposer des élections pluralistes, la réaction salvatrice lors de la tentative de coup d'Etat aux Cortes en février 1981. Appuyée par de nombreuses images d'archives et des interviews de prestigieux protagonistes, la démonstration est brillamment menée. Une grande page d'histoire d'Espagne à travers la vie d'un homme d'exception. – G. S.

Chaînes européennes

BBC Prime
19.30 Animal Hospital. 20.00 2 Point 4 Children. Série. 20.30 The Brittas Empire. Série. 21.00 Casualty. Série. 22.00 World News. 22.30 Later With Jools Holland. 23.35 500 Bus Stops. Série (25 min).

RTBF 1
19.30 Journal. 20.20 Bon week-end. Invités : Sophie Favier ; Gilles Arthur ; Marc Herman. 21.20 Le Grand Batre : La Branche des oiseaux. Téléfilm de Laurent Carcéles [8/9] avec Marie-Christine Barraud, Jean-Claude Drouot, Jean-Yves Berteloot. 22.55 Intérieur nuit. 23.50 Journal. 0.20 A bout portant (10 min).

RTL 9
19.30 Caroline in the City. Série. 19.55 La Vie de famille. Série. 20.20 Rire express. 20.30 Alliance fatale. Téléfilm de Peter Foldy avec Beverly D'Angelo, Mckenzie Astin, Dennis Haysbert. 22.20 Dingue de toi. Série. 22.50 Sous le signe de Rome. Film de Guido Brignone (1959, 100 min). Avec Anita Ekberg. *Aventures*. 0.30 Autour de minuit. 1.00 Faisons un rêve ■■■ Film de Sacha Guitry (1936, N., 80 min). Avec Sacha Guitry. *Comédie*. 2.20 A main armée. Film d'Umberto Lenzi (1975, 85 min). Avec Maria Rosaria Omaggio. *Policier*.

TMC
19.30 Maguy. Série. 20.00 Major Dad. Série. 20.25 Le Journal de la Whitbread. 20.35 Retour du passé. Téléfilm de Robert Day avec Wayne Rogers, Bonnie Bedelia, Pat Hingle. 22.15 et 23.00 Nash Bridges. Série. 23.50 Wycliffe. Série. 0.40 La Semaine sur Jimmy (15 min).

TSR
19.30 Journal. 20.05 C'est la vie ! 20.50 Docteur Sylvestre. Substitution. 22.30 Les Dessous de Palm Beach. Série. 23.20 T'rente et quatre. Téléfilm de Larry Elikans avec Annette O'Toole. 1.00 Soir dernière. 1.20 TSR-Dialogue (5 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 20.00 Temps présent.
- 21.00 Terre humaine : L'exotique est quotidien. Retour à Sar Luk.
- 22.00 Journal (France 2).
- 22.35 Bon week-end.
- 23.30 Drucker'n Co. Magazine.
- 0.00 Musique, musiques.
- 0.30 Soir 3 (France 3, 30 min).

Planète

- 19.45 Enfants autistes. Diagnostic d'une solitude.
- 20.35 Going back to Nissa la bela.
- 21.40 Les Prédateurs du Serengeti.
- 22.35 Femmes, une histoire inédite. [4/6]. Deux poids, deux mesures.
- 23.25 Légendes vivantes d'outre-mer. [6/13]. Les cow-boys de Ua Huka.
- 23.50 L'enfant aveugle.
- 0.15 Un moment de silence.
- 0.30 Beppie (35 min).

Histoire

- 20.00 Encyclopédies : Ceux de Saint-Cyr. Documentaire [1/2].
- 21.00 De l'actualité à l'histoire. Animé par Marc Ferro et Jean-Pierre Langellier et Bertrand Le genre du Monde SNCF, service public ? Les mines antipersonnel (rediff).
- 22.00 Il était une fois... le monde : Davantage de lumière. Documentaire [2/2].
- 23.00 Il était une fois... la France : Mazarin. Feuilletton de Pierre Cardinal [1/6], avec François Périer.
- 0.00 Il était une fois... la France : Molière. [1/5] (60 min).

Paris Première

- 20.00 20 h Paris Première.
- 21.00 Festival du rire de Montreux 1997.
- 22.00 Paris modes.
- 23.00 Le Trouvère. Opéra de Verdi. Solistes : Joan Sutherland, Kenneth Collins (145 min). 92067239

France Supervision

- 19.00 et 20.30 Coup de cœur. Invité : Tom Novembre.
- 19.15 Zouk Machine. Concert (75 min). 30175035
- 20.45 La Magnifique Histoire de Iouri sur la planète Chat.
- 21.40 The Great Tenor Performances.
- 22.40 L'impossible Monsieur Degas. De Sylvie Ros.
- 23.30 Poil de Carotte. Pièce de Jules Renard. Avec Johann Martel (40 min). 60068702
- 0.10 Les Boulingrin. Pièce de Courteline. Avec Bruno Raffaelli, Dominique Costanza (35 min). 94052333

Ciné Cinéfil

- 20.30 Fabiola ■■
Film d'Alessandro Blasetti [2/2] (1949, N., 85 min). 86905219
- 21.55 L'Empereur de Californie ■■
Film de Luis Trenker (1936, N., v.o., 100 min). 42360783
- 23.35 La Grande Farandole ■■
Film de H.C. Potter (1939, N., v.o., 90 min). 2123702
- 1.05 Un espion a disparu ■■
Film de Richard Thorpe (1943, N., v.o., 90 min). 79259772

Ciné Cinémas

- 20.10 Le Bazar de Ciné Cinémas.
- 21.00 Coups de feu sur Broadway ■■
Film de Woody Allen (1994, 100 min). 34747257
- 22.40 Blow Out ■■
Film de Brian De Palma (1982, v.o., 105 min). 49962783
- 0.25 Tom et Lola
Film de Bertrand Arthuis (1989, 95 min). 87702159

Festival

- 20.30 Entre terre et mer. Téléfilm d'Hervé Baslé [5/6], avec Didier Bienaimé (105 min). 54395035
- Lire page 13.
- 22.15 Les Naufragés du Labrador. Téléfilm de François Floquet, avec Ian Ireland (105 min). 56474141

Série Club

- 19.50 Rintintin junior. Une journée périlleuse.
- 20.15 Campus Show. Le débat.
- 20.45 Dark Skies, l'impossible vérité. Les ailes de minuit.
- 21.35 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Les péchés du père.
- 22.30 Twin Peaks. Episode n° 4 (v.o.).
- 23.15 Les Contes de la crypte. 0.00 Le Retour du Saint. Cercle vicieux (30 min).

Canal J

- 18.00 Soirée Cajou. 18.05 et 19.15 Jeux. 18.15 Oit et Oim. 18.20 Le Club des Cinq se distingue. 18.50 Tip top hit. 19.00 Extra large. 19.20 Les Passé-partout. All at Sea. 19.50 Le JTJ.

Canal Jimmy

- 20.00 The Muppet Show. Invité : Roger Miller.
- 20.25 Star Trek. Au-delà du Far West.
- 21.20 Destination séries.
- 21.50 Bottom. Culture (v.o.).
- 22.25 Chronique du front.
- 22.30 Dream On. Le rapt (v.o.).
- 23.20 Seinfeld. Gaga ! (v.o.).
- 23.45 Dancing in the Street. [4/10]. R-E-S-P-E-C-T.
- 0.55 Profit. Chinese Box (v.o., 45 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Disney Channel

- 19.30 Dinosaur.
- 20.00 Tous sur orbite.
- 20.10 Mister Bean.
- 20.35 Parole de chien.
- 21.00 Juste pour rire.
- 21.30 Le Mystère de la montagne ensorcelée. Téléfilm de Peter Rader (90 min). 511493
- 23.00 Sinbad.
- 23.30 Sylvie et compagnie.
- 23.55 Thierry la Fronde. (25 min).

Téva

- 20.00 Téva gym.
- 20.20 Téva mode collections.
- 20.30 Téva interview.
- 20.55 Susan ! La coqueluche de l'équipe.
- 21.20 Clueless.
- 21.45 Cybill.
- 22.10 Murphy Brown. Y a-t-il une vie après la mort ? La remise des prix.
- 23.00 Les Anges du bonheur.
- 23.45 Ma geisha d'Amérique. Téléfilm de Lee Phillips (90 min). 508693702

Eurosport

- 15.00 Tennis. En direct. Tournoi messieurs de Paris-Bercy : Quarts de finale (420 min). 35701431
- 22.00 Basket-ball. Championnat de France Pro A : Dijon - PSG-Racing (90 min). 877561
- 23.30 Offroad. Magazine (60 min).

Voyage

- 19.05 et 23.35, 1.00 Long courrier.
- 19.55 Deux jours en France.
- 20.10 Suivez le guide.
- 22.00 Sur la route. Sénégal.
- 23.30 L'Heure de partir. 0.30 Rien à déclarer ! 0.35 Voyage pratique. Jamaïque (20 min).

Muzzik

- 19.45 Beethoven : Les derniers quatuors. Concert (75 min). 501534219
- 21.00 Programme 5, Montreux 88. Concert (55 min). 500030325
- 21.55 Jazz à Montreux 90. Concert (60 min). 509999528
- 22.55 Les Origines de la musique. De Jeremy Marre [1/3].
- 23.40 Symphonie n° 8, d'Anton Dvorak. Concert (40 min). 502174306
- 0.20 Les Instantanés de la danse. Magazine (55 min) 504061888

MCM

- 19.00 et 22.30 Martin. 19.30 L'Intégrale. 20.30 Nouvelles tendances. 21.25 Clips non-stop. 22.00 Le Mag. 23.00 X-Treme TV. 23.30 160 B.P.M. 0.00 Dance Attitude (120 min).

MTV

- 19.30 The Grind Classics. 20.00 Sty-llissimo. 20.30 Top Selection. 21.00 The Real World. 21.30 Singled Out. 22.00 Amour. 23.00 Loveline. 23.30 Beavis and Butt-Head. 0.00 Party Zone (120 min).

● 20.45

Arte
Les Enfants du Karoo

● 22.30

Série Club
Twin Peaks

● 22.15

Arte
Thema : Halloween, la nuit de tous les cauchemars

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- ▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

- 5.50** Intrigues. Série.
6.15 Millionnaire. Jeu.
6.45 Journal.
6.55 TF ! jeunesse :
 Salut les Toons.
8.28 et 12.10, 12.52 Météo.
8.30 Télé shopping.
8.55 Télévitrine.
9.20 Disney Club samedi.
10.25 Gargoyles,
 les anges de la nuit.
 Dessin animé.
10.50 Ça me dit, et vous ?
11.45 Millionnaire. Jeu.
12.05 Cuisinez comme
 un grand chef.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
 Les glucides.
13.00 Journal.
13.20 Reportages. Magazine.
 Les baroudeuses
 de la foi.
13.55 MacGyver. Série.
 Le couloir de la mort.
14.55 K 2 000. Série.
 La machine à tuer.
15.50 Brentwood. Série.
 Le pari.
16.45 California College :
 Les jumelles
 de Sweet Valley. Série.
 La soirée pyjama.
17.15 Hercule. Série.
 La fiancée récalcitrante.
18.05 Extrême urgence. Série.
 Animateur à scandales.
19.05 Beverly Hills. Série.
 Evasion.
20.00 Journal, Météo.

20.45

LA FUREUR

Divertissement
 présenté par Arthur.
 Invités : Patricia Kaas, Etienne
 Daho, Jean-Louis Aubert,
 Anggun, Indochine, Johnny
 Clegg, Bellini, Patrick Bosso,
 Les 2 Be 3
 (135 min). 397401

23.00

HOLLYWOOD
NIGHT

Une flingueuse de choc.
 Téléfilm O de Rick King,
 avec Teri Polo
 (95 min). 6099352
*Une ravissante « flingueuse »
 est engagée pour retrouver un
 comptable de la mafia,
 disparu avec trois millions de
 dollars. Mais, séduite par le
 personnage, elle décide de
 passer la frontière avec lui.*
0.35 TF1 nuit.
0.50 Les Rendez-vous
 de l'entreprise.
 Invité : Henri Lachmann
 (25 min). 4972043
1.15 et 3.05, 4.00, 4.55 Histoires natures.
 Documentaire. **2.10** L'Année
 noire. Feuilleton [1/3]. **4.30** Musique.
 Concert (25 min).

France 2

- 6.10** Cousteau.
 [3/3] Nouvelle-Zélande :
 La pêche
 et la rédemption
 (50 min). 1858371
7.00 Thé ou café.
7.45 La Planète
 de Donkey Kong.
8.35 Warner Studio.
9.05 Les Tiny Toons.
9.30 Orthodoxie. Magazine.
10.00 Chrétiens orientaux.
11.00 Messe.
12.00 Sœurs roulettes.
12.15 et 18.50 1 000 enfants
 vers l'an 2000.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Point route.
12.55 et 13.30 Météo.
13.00 Journal.
13.35 Consomag. Magazine.
13.40 Samedi sport.
 13.45 Tennis. En direct.
 1^{re} demi-finale
 du tournoi messieurs
 de Paris-Bercy
 (130 min). 4076888
 15.55 Tiercé.
 16.15 Rugby. En direct.
 Coupe d'Europe :
 Brive - Pontypridd
 (120 min). 7333028
 18.15 Rugby. Coupe
 d'Europe : Leicester
 (G.B.) - Glasgow (G.B.)
 (résumé).
18.55 Farce attaque....
19.50 et 20.40 Tirage du Loto.
19.55 Au nom du sport.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.50

QUI EST QUI ?

Jeu présenté par
 Marie-Ange Nardi, Pépita
 et Jean-Luc Reichmann.
 Invités : Fabienne Thibault,
 Michèle Torr, Christine Lemler,
 Maïtena Biraben, Denise Fabre,
 Eva Darlan, Dave, Tom
 Novembre, Patrick Chêne, etc.
 (140 min). 17960791

23.10

DU FER DANS
LES ÉPINARDS

Divertissement présenté
 par Christophe Dechavanne.
 Les maisons closes, c'était
 mieux pour tout le monde !
 (90 min). 2542178
0.40 Journal, Météo.
0.55 La 25^e Heure. Magazine.
 Concession à perpétuité,
 de Patrick Rebeaud
 (55 min). 3089918
*En 1993, l'impossible
 combat mené par des
 archéologues, à Paris,
 pour sauver des grues
 des promoteurs des
 vestiges de notre
 mémoire.*

● Lire page 19.

1.50 Tennis (rediff.). **3.10** Bouillon de
 culture. Magazine (rediff.). **4.15**
 Coups de chien. Documentaire. **4.45**
 Tatort. Série. Soldes d'hiver (90 min).
 8693442

France 3

- 6.00** Euronews.
7.00 Minikeums.
10.00 Le Jardin des bêtes.
10.30 L'Hebdo de RFO.
10.55 Les P'tits Secrets
 de Babette.
11.00 Expression directe.
 FNSEA.
11.10 Grands gourmands.
11.42 Le 12-13
 de l'information.
12.58 Destination pêche.
13.54 Keno. Jeu.
14.00 Evasion. Magazine.
 Nouvelle-Calédonie :
 De tribu en tribu à Lifou.
14.35 Les Pieds sur l'herbe.
15.05 Bœing-Airbus :
 l'éternel combat.
 Documentaire
 (60 min). 7874517
16.05 La Star et le Diplomate.
 Téléfilm de R. Michaels,
 avec Robert Wagner
 (100 min). 2258555
17.45 Sur un air d'accordéon.
18.13 Expression directe.
18.20 Questions pour
 un champion. Jeu.
18.50 et 1.35
 Un livre, un jour.
*Quatre réflexions
 sur la philosophie
 de l'hitlérisme,*
 d'Emmanuel Levinas.
18.55 Le 19-20
 de l'information.
20.00 Météo.
20.05 Fa si la chanter. Jeu.
20.35 Tout le sport.

20.50

UN ÉTRANGE
HÉRITAGE

Téléfilm de Laurent Dussaux,
 avec Agnès Soral
 (90 min). 636913
*Un héritage inattendu réunit
 trois femmes d'origine et de
 conditions sociales
 différentes...*

22.20

STRIP-TEASE

Magazine.
 Passe ton bac d'abord.. ; Mon
 pote ; Les feux de l'amour ;
 Porky and Peste
 (65 min). 4317975
23.35 Journal, Météo.
23.50 Musique et Cie.
 Magazine présenté
 par Alain Duault.
 Carmen à Toulouse
 (60 min). 7657791
0.50 New York District.
 Série. Meurtre à l'école.
*Un homme est
 délibérément renversé
 par une voiture alors
 qu'il promenait son
 chien...*

1.45 Musique graffiti. Magazine. So-
 listes. Invité : Philippe Alexandre
 (35 min).

La Cinquième

- 6.45** Langues. Allemand. Leçon 19 ; 7.00
 Espagnol. Leçon 15. **7.15** Jeunesse. Les
 Barbotons ; 7.40 Les Aventures de Teddy
 Rockspin ; 8.05 Cellulo **8.30** A vous de voir.
 Les seniors. **9.00** Les Rois d'Afrique. [3/4] La légende
 dorée du Ghana. **9.55** Net plus ultra. Communi-
 cateur. **10.20** Mag 5. **10.55** De cause à effet. Les le-
 vriers. **11.05** Tous sur orbite. Le temps manipulé.
11.20 L'Argent de la famille. Les Sicav sont-elles
 rentables ? **11.50** Business humanum est. Côtes
 du Rhône. **12.45** La Vie en plus. Le comité
 d'entreprise aujourd'hui. **13.20** Va savoir.
 Chasseurs d'étoiles au pays des truffes. **13.55** Fête
 des bébés. Paroles et chansons.
14.25 Le Cinéma américain.
 [6/10] Le film de guerre.
*La Deuxième guerre mondiale comme
 la guerre du Vietnam sont des conflits
 largement traités par le cinéma
 américain. Deux réalisateurs en
 témoignent : Samuel Fuller et John Ford.*
15.25 Fenêtre sur court. Magazine du court mé-
 trage. **15.55** A quoi rêvons-nous ? **16.55** Les En-
 quêtes du National Geographic. Au feu ! **17.25**
 Raconte-moi la France. L'Hérault. **17.55** Le Jour-
 nal du temps. **18.00** Le royaume caché Docu-
 mentaire.

Arte

- 19.00** KYTV. Série. Spécial crise.
19.30 Histoire parallèle.
 Semaine du 1^{er} novembre 1947.
 L'Indonésie écartelée.
 Invité : François Godement.
20.15 Le Dessous des cartes. Chronique
 géopolitique. Mer Caspienne, le grand jeu :
 La Russie dans le Caucase.
20.30 8 1/2 Journal.

20.45

L'AVENTURE HUMAINE :
LA CHASSE AUX SORCIÈRES
SOUS L'INQUISITION

Documentaire de Michael Gregor et Ingo
 Hermann (1997, 55 min). 4140265
21.40 Metropolis. London Swings ; Keith
 Richards ; L'art de la performance à
 Moscou ; Jean-Jacques Annaud ; Portrait
 de Horst Hamann (60 min). 9798791

22.40

DU ROUGE À LÈVRES
SUR TON COL

Série [2/6] de Dennis Potter, avec Giles Thomas,
 Ewan McGregor (1994, 60 min). 1632975
23.40 Music Planet :
 Neneh Cherry, carnet de route.
 Documentaire d'Anaïs Prosaïc et Antoine
 Moreau (1997, 50 min). 276284
*Neneh Cherry interviewée à Londres et
 accompagnée, à divers moments, lors
 d'une tournée européenne en 1996.*
0.30 Les Enfants du faubourg.
 Téléfilm de Françoise Decaux-Thomelet,
 avec Caroline Maillot, Benjamin Sacks
 (1994, 90 min). 5419289
2.00 Cartoon Factory.
 Dessins animés (rediff.).
2.30 Bon voyage.
 Court métrage d'Alfred Hitchcock
 (1944, N., rediff., 30 min). 9695647

M 6

- 6.35** et 1.05
 Boulevard des clips.
7.55 M 6 Kid.
 Rahan ;
 Captain Planet ;
 Ace Ventura, détective ;
 Hurricanes.
9.45 M 6 boutique.
10.30 Hit machine.
 Blackstreet, Coolio,
 Shola Ama, Diana King.
 et 4.55 Fan de.
 Duo Alliance - Boyzone ;
 Cantona ; Gary Barlow ;
 Poétic Lover.
12.25 La Vie à cinq. Série.
 Un choix difficile.
13.20 La Planète des singes.
 Dernier épisode.
14.15 Space 2063. Série.
 Très chère Terre.
15.10 Surfers détectives.
 Mort en eaux troubles.
16.05 Les Têtes brûlées.
 Série. Le Gibraltar
 du Pacifique.
17.00 Les Champions.
 Série. Le survivant.
18.00 Chapeau melon
 et bottes de cuir. Série.
 A vos souhaits.
19.05 Turbo. Magazine.
19.40 Warning.
 Magazine. Les fraudes
 à l'assurance ;
 Gros plan sur l'aquazol.
19.54 Le Six Minutes.
20.05 et 5.45 Hot forme.
 Les problèmes de dos.
20.35 Ciné 6. Magazine.

20.50

X-FILES

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
Tempus fugit [1/2 et 2/2].
 Série (110 min). 416536
*Un avion s'est écrasé avec, à
 son bord, un spécialiste des
 OVNI qui détenait un
 mystérieux objet. Mulder et
 Scully s'intègrent aux équipes
 de recherche...*

22.40

LE PRIX
DU MENSONGE

Téléfilm O
 de Thomas J. Wright,
 avec Joe Penny,
 Lisa Hartman
 (95 min). 2909642
*Une malade obtient sept
 millions de dollars de
 réparation d'un hôpital après
 avoir subi une opération
 abusive. Elle part se reposer
 dans un luxueux hôtel où elle
 est bientôt rejointe par le
 chirurgien qui l'a opérée...*
0.15 Le Monstre évadé
 de l'espace.
 Série. Corbillard.
3.05 Fréquentar. Elton John (rediff.).
3.55 Jazz 6 (rediff.). **5.20** Portrait. Blur
 (rediff.). **6.15** Des clips et des bulles
 (rediff., 15 min).

Canal +

- 6.59 et 12.07, 23.59 Pin-up.
7.00 Le Journal du golf.
7.25 et 23.35, 3.05 Surprises.
7.35 T'en souviens-tu, Nationale 7 ? Documentaire (70 min). 7614653
- 8.45 Trois vœux
Film de Martha Coolidge (1995, 110 min). 2495710
- 10.35 L'Elève ■
Film d'Olivier Schatzky (1996, 92 min). 6345536
- **En clair jusqu'à 13.55**
12.10 L'Œil du cyclone
12.35 Flash d'information.
12.45 Le Grand Forum.
13.50 Le Journal de l'emploi.
13.55 Sport. Magazine.
14.00 Basket-ball.
Championnat NBA. 1^{re} journée : Los Angeles Lakers - Utah Jazz.
- 14.55 Handball. En direct.
Championnat d'Europe 1998. Qualifications : France - Slovénie 8952371
- 16.30 Football américain.
Championnat de la NFL.
- 17.05 Les Superstars du catch. Magazine.
► **En clair jusqu'à 20.35**
17.55 Décode pas Bunny
18.50 Flash d'information.
19.00 T.V. +. Magazine.
20.05 Les Simpson.
The Simpson Horror Show VII.
20.30 Le Journal du cinéma.

20.35

LE DÉSERT DE FEU

Téléfilm d'Enzo G. Castellari, avec Anthony Delon, Stéphane Freiss (170 min). 50231352

Après un accident d'hélicoptère, au plein cœur du Sahara, un jeune ingénieur sauve in extremis son fils avant de mourir.
L'enfant est recueilli par un homme du désert...

23.25 Flash d'information.

- 0.00 Le Journal du hard.
0.05 Concupiscence
Film classé X de Paul Forguette (1997, 95 min). 9782937
- 1.40 Butterfly Kiss ■ ■
Film de Michael Winterbottom (1995, v.o., 85 min). 8830869
- 3.20 L'Impossible Suspect.
Téléfilm de Michael Ray Rhodes, avec Neil Patrick Harris (85 min). 4239918
- 4.45 Des ours dans la ville.
Documentaire (40 min). 9821482
- 5.25 Casper ■
Film de Brad Silberling (1995, ♦, 99 min). 96458956

● 0.55 France 2
La 25^e Heure

Les dessous d'un chantier

La voix de Michael Lonsdale tombe comme un couperet. Grave et posée, elle donne la mesure du drame qui se déroule sous nos yeux. Elle raconte l'histoire d'un chantier, la construction d'un parking souterrain, place Baudoyer, derrière l'Hôtel de Ville de Paris. Les pelleteuses qui mettent au jour puis pulvérisent sans remords une importante nécropole mérovingienne et des traces d'anciennes fortifications de Paris que Victor Hugo décrivait comme à jamais disparues. *Concessions à perpétuité* est le film de cette agonie. Une remarquable synthèse des 150 heures de pellicule enregistrées par Patrick Rebeaud. Présent jour et nuit, assistant aux fouilles, le réalisateur a capté des échanges révélateurs des relations tumultueuses entre archéologues, promoteurs, riverains et politiques. - F.H.

Chaînes européennes

BBC Prime

19.30 Are You Being Served ? Série.
20.00 Noel's House Party. 21.00 Takin' Over the Asylum. Série. 22.00 Murder Most Horrid II. Série. 22.30 The Full Wax. 23.00 Shooting Stars. 23.30 TOP 2. 0.15 Later With Jools Holland. 1.30 Restoring the Balance. Documentaire (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 BingoVision. Invités : Maïté ; Henri Guybet ; Marie-Paul Belle. 20.40 Lotto. 20.45 Nell ■ Film de Michael Apted (1994, 110 min). Avec Jodie Foster, Liam Neeson, Natasha Richardson. *Comédie dramatique*. 22.35 Keno. 22.40 Contacts. 22.45 Javis. 23.00 Match 1. 0.05 Journal. 0.30 Courants d'art (35 min).

RTL 9

19.30 Dingue de toi. Série. 19.55 La Vie de famille. Série. 20.20 Rire express. 20.30 Derrick. Série. 22.40 et 23.40 Un cas pour deux. Série. 0.40 Nestor Burma. Série. 2.10 Compil RTL9 (240 min).

TMC

19.35 Nash Bridges. Série. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 Planète animal : Nature de toutes les Russies. Documentaire. 21.30 Planète terre : L'Enfance. Documentaire. 22.30 Marseille sur Monde n° 4. 22.40 Inspecteur Morse. Série. 0.30 Schulmeister, espion de l'empereur (60 min).

TSR

19.30 Journal. 20.05 et 1.15 Le Fond de la corbeille. 20.30 Les Couche-tôt. Invité : Francis Cabrel. 21.15 Sauvez Willy. Film de Simon Wincer (1993, 110 min). Avec Jason James Richter, Lori Petty, Jayne Atkinson. *Aventures*. 23.05 Justice à Metro City. Téléfilm de Robert Kurtzman avec Nicole Eggert, Richard Grieco, Bruce Abbott. 0.35 C'est très sport (60 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30 Journal (RTBF).
20.00 Sandra, princesse rebelle. Téléfilm de Didier Albert [5/8], avec Marie Verdi (90 min). 56808468
- 21.30 Festival franco-ontarien.
22.00 Journal (France 2).
22.35 Spécial Questions pour un champion (France 3 du 28/10/97).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.00 Journal (TSR, 30 min).

Planète

- 19.40 Le Café et l'Addition.
20.35 Gospel, la voix de l'émancipation. [3/3].
21.30 Histoires de la mer. [2/13]. Les spécialités de plongée.
22.00 Enfants autistes. Diagnostic d'une solitude.
22.50 Going back to Nissa la bela.
23.55 Les Prédateurs du Serengeti.
0.50 Femmes, une histoire inédite. [4/6]. Deux poids, deux mesures (50 min).

Histoire

- 20.00 Il était une fois... la France : Molière. Feuilleton [1/5].
21.00 Le Magazine de l'Histoire. Invités : Dominique Iogna-Prat ; Michel del Castillo ; Bartolomé Bennassar ; Pierre Nora et Saul Friedlander.
22.00 Télé, notre histoire : La Cloche tibétaine. [4/7]. L'escadron d'or.
23.00 Mille et une vies : Lénine par Lénine. Documentaire.
0.00 Spécial procès Papon (60 min).

Paris Première

- 20.30 Golf. Open de Deauville.
22.00 Black Sessions. Concert (70 min). 90449468
23.10 Paris modes. Magazine.
0.30 Rive droite, rive gauche. Magazine (55 min).

France Supervision

- 19.00 et 0.25 Coup de cœur. Avec Tom Novembre.
19.15 Madrigali erotici. Concert (75 min). 88789333
20.30 Kurt Masur dirige Mendelssohn : Gala. Concert (90 min). 86800333
22.00 Kurt Masur dirige Mendelssohn : La Symphonie italienne. Concert (35 min). 59974246
22.35 Cap'tain Café. Magazine.
23.25 Liz McComb. Concert (60 min). 88938913
0.40 La Magnifique Histoire de Iouri sur la planète Chat (55 min).

Ciné Cinéfil

- 20.55 Le Club. Magazine. Invité : Jean Reno.
22.10 Hollywood et ses Oscars. [2/9]. L'âge d'or.
23.00 Enlevez-moi ■ Film de Léonce Perret (1932, N., 95 min). 22893265
0.35 Un espion a disparu ■ ■ Film de Richard Thorpe (1943, N., v.o., 95 min). 22537227

Ciné Cinémas

- 20.45 G. Gordon Liddy, l'homme qui en voulait trop. Téléfilm de Robert Lieberman, avec Robert Conrad (100 min). 2439951
22.25 Johnny Depp.
22.50 Avant premières : Femmes à suivre.
23.20 Parole de flic ■ Film de José Pinheiro (1985, 105 min). 39411420

Festival

- 20.30 Entre terre et mer. Téléfilm d'Hervé Baslé [6/6], avec Didier Benaïme (105 min). 85879333
● Lire page 13.
22.15 Ma petite Mimi. Téléfilm de Roger Kahane, avec Pierre Arditi (90 min). 58919178
23.45 L'Heure Simonon : Les Démoniselles de Concarneau. Téléfilm d'Edouard Niermans, avec Jean-Paul Dubois (55 min). 75147420

Série Club

- 19.55 FX, effets spéciaux : La Série. Secrets militaires.
20.45 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. L'anniversaire piégé.
21.30 Jake Cutter. L'île de la mort.
22.15 Les Anges de la ville.
23.00 Murder One : L'Affaire Jessica. Chapitre VIII.
23.45 Mission impossible. La pellicule (45 min).

Canal J

- 18.15 La vie secrète des choses.
18.20 JTJ l'hebdo.
18.40 Snoopy.
19.05 L'Invité de Cajou. Les Natives.
20.00 Les Chemins de la réussite.

Canal Jimmy

- 21.00 Profit. Security.
21.50 Spin City. Tommy Dugan.
22.15 T'as pas une idée ? Invitée : André Putman.
23.15 Des agents très spéciaux. Le roi des diamants.
0.05 Classic Trucks. [2/3]. Ticket to Ride.
0.30 Star Trek : la nouvelle génération. Au seul de la mort (v.o.).
1.20 Seinfeld. Gaga ! (v.o., 25 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

Disney Channel

- 19.05 Timon et Pumbaa.
19.30 Mighty Ducks.
20.10 Planète Disney.
21.00 Super Baloo.
21.25 La Bande à Dingo.
21.50 Sinbad.
22.15 L'Équipée du Pony Express.
23.05 Le Monde de Dave.
23.35 SOS Polluards.
0.00 Clyde.
0.25 Les Fruittis (35 min).

Téva

- 20.30 Téva à propos.
20.55 et 22.30 Nord et Sud. Téléfilm [1 et 2/15] de Richard T. Heffron (175 min).
0.00 Téva à propos (30 min).

Eurosport

- 16.00 Tennis. En direct. Tournoi messieurs de Paris-Bercy : 2^e demi-finale (120 min). 722807
18.00 Tennis. Tournoi messieurs de Paris-Bercy : 1^{re} demi-finale. En différé.
20.00 Fléchettes. Résumé. Coupe du monde.
21.00 Body-building. NABBA Universe 1997. Résumé.
22.00 Funboard. Fundole Euro Tour 1997. 23.00 3^e manche (90 min). 799739
0.00 Sumo. Grand tournoi de sumo 1995 (120 min).

Voyage

- 19.00 Rough Guide : Guatemala - Belize.
20.00 L'Heure de partir.
21.00 Suivez le guide.
23.00 Voyage pratique. Maroc.
23.30 Sur la route. Pérou, Chili : A la mémoire de...
0.00 Bons baisers d'Amérique. (60 min).

Muzik

- 20.05 Kiju Yoshida rencontre Madame Butterfly. D'Olivier Horn.
21.00 Un bel di... De Gérard Caillaud. Making of «Madame Butterfly».
21.55 Madame Butterfly. Opéra en trois actes de Giacomo Puccini. Enregistré aux Arènes de Vérone en 1983. Solistes : Raina Kabaivanska, Nazzareno Antinori (150 min). 503654604
0.25 Toshiko Akiyoshi. De Renée Cho, Jazz Is My Native Language.
1.30 Mozart en tournée. De Robin Lough et János Darvas. Concerto pour piano en fa majeur K459 par Radu Lupu (60 min).

MCM

- 19.30 Netzik. 19.45 MCM Home Vidéo. 20.00 Private Jack. Invité : Pat Metheny, guitariste. 20.30 et 23.00 Zoom au carré. Invitée : Carole Laure. 21.00 MCM Session. 21.30 Blah-Blah Groove. 22.30 160 B.P.M. 23.30 Dance Attitude (150 min).

MTV

- 19.00 X-Elevator. 21.00 Singled Out. 21.30 The Jenny McCarthy Show. 22.30 Stylissimo. 22.30 The Big Picture. 23.00 Sex in the '90s : What She Wants. 23.30 Banned at Bedtime. 0.00 Best Song Spotlight (30 min).

● 20.35

Planète
Gospel, la voix de l'émancipation [3/3]

● 20.45

Arte
L'Aventure humaine : La Chasse aux sorcières sous l'Inquisition

● 23.45

Festival
L'Heure Simonon : Les Démoniselles de Concarneau

LES CODES

DU CSA

- Accord parental souhaitable
▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
□ Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

TF 1

- 5.45** Méaventures. Série. Dépôt-vente.
6.10 Les Garçons de la plage. Série. Le soleil rend fou.
6.40 Journal.
6.50 Le Disney Club. Magazine.
9.58 et 10.38, 12.18, 13.18 Météo.
10.00 Auto moto. Magazine.
10.40 Téléfoot. Magazine.
11.48 Coupe du monde 98 passionnément.
11.50 Millionnaire. Jeu.
12.20 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. La carte grise.
12.58 Trafic infos.
13.00 Journal.
13.20 Le Rebelle. Série. Simulacre de mort.
14.10 Les Dessous de Palm Beach. Série. Une femme fatale.
15.05 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. Situation explosive.
15.55 Pacific Blue. Série. Les présentations.
16.50 Disney Parade. Magazine.
18.00 Patinage artistique. En direct de Gelsenkirchen (All.). Coupe des Nations (60 min). 58802
19.00 Public. Magazine. Invitée : Ségolène Royal.
20.00 Journal, Météo.

20.45

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES ■

Film de Jean-Marie Poiré, avec Josiane Balasko (1981, 90 min). 104937
Les comédien(ne)s forment une fine équipe.

22.15 Ciné dimanche.

22.25

A NOUS LES PETITES ANGLAISES ■

Film de Michel Lang, avec Rémi Laurent (1975, 120 min). 4953579
Pendant les vacances, deux garçons qui ont échoué au baccalauréat sont envoyés en Angleterre pour se perfectionner en anglais. Ils cherchent à séduire les filles.

0.25 Taxi de nuit ■

Film O de Serge Leroy (1992, 85 min). 2147970
En 1999, à Paris, un chauffeur de taxi vient en aide à une jeune femme sans argent ni papiers.

1.50 TF1 nuit. **2.00** L'Année noire. Feuilleton [2/3]. **2.55** et 3.50, 5.00 Histoirs naturelles. Documentaire. **4.20** Musique. Concert (40 min).

France 2

- 6.15** Cousteau. Les requins de l'île au trésor (45 min). 8900271
7.00 Thé ou café. Invité : Gérard Jugnot.
8.20 Expression directe. Magazine. F.O.
8.30 Voix bouddhistes.
8.45 Connaître l'islam.
9.15 Source de vie.
10.00 Agape. Magazine.
11.00 Messe.
11.50 Midi moins sept. Magazine.
12.00 et 18.45 1 000 enfants vers l'an 2000.
12.05 et 1.50 Polémiques. Magazine.
12.50 Rapport du Loto.
12.55 et 13.20 Météo.
13.00 Journal.
13.30 Sous vos applaudissements. Invités : Florent Pagny, Alain Barrière, Roberto Alagna.
15.10 Le Client. Série. Heureux à jamais.
16.00 L'Ecole des fans. Invité : Bruno Lorenzoni.
16.55 Naturellement. Le coyote de Yellowstone.
17.50 et 4.20 Stade 2. Magazine.
18.55 Drucker'n Co. Magazine.
19.30 Stars'n Co. Invité : Michel Leeb.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.50

LE GRAND BATRE

La branche des oiseaux. Feuilleton de Laurent Carcéls [8/9] (105 min). 276043
Guilhem et Thérèse disparaissent, la malédiction ne semble pas s'être éteinte avec eux.

22.35

LYDIE ET LAETITIA

Documentaire de Julie Lojkine (55 min). 4130463
Lydie et Laetitia, toutes deux 17 ans, ont quitté l'école et ont trouvé à s'employer comme caissières dans un magasin. Un travail difficile et mal rémunéré pour ces deux jeunes filles qui espèrent « rebondir » vers un « vrai métier ».

23.30 Journal, Météo.

23.45 Musiques au cœur. Berlioz - *Te Deum* (75 min). 5263444

1.00 A tire d'aile. Documentaire. Australie : deux siècles au vert (50 min). 6858222

2.35 Sur la trace des émerillons. Documentaire. **3.05** Tatort. Série (80 min). 1444672.

France 3

- 6.00** Euronews.
7.00 Minikeums. Dessins animés.
9.05 Télé-taz. Dessins animés.
10.10 C'est pas sorcier. Magazine. Le Mont Saint-Michel contre vents et marées.
● Lire page 21.
10.40 Outremer. Magazine. Les fêtes de la mort.
11.41 Le 12-13 de l'information.
13.00 Les Zinzins de l'espace. Dessin animé.
13.15 Les Quatre Dromadaires. Magazine. Chroniques de l'Amazonie sauvage : Le mercure et le caïman.
14.10 Keno. Jeu.
14.15 Sports dimanche. 14.25 Tiercé. 14.50 Tennis. En direct. Finale du tournoi messieurs de Paris-Bercy (155 min). 87038482
17.25 Corky, un adolescent pas comme les autres. Série. Quiproquo à Glenn Brook.
18.15 Va savoir. Magazine. Pur-sang, pur sucre.. ; Pompadour - Brive.
18.55 Le 19-20 de l'information.
20.10 Mister Bean. Série. Mister Bean : chambre 426.

20.50

DERRICK

Le roi de cœur. Série, avec Horst Tappert (65 min). 632685
21.55 Un cas pour deux. Série. Ecart fatal.
23.10 Journal, Météo.
23.20 New York District. Série. Un incendie pas comme les autres.

0.05

LES AMANTS DU CAPRICORNE ■ ■

Film d'Alfred Hitchcock, avec Ingrid Bergman, Joseph Cotten (1949, v.o., 115 min). 9731203
1831, en Australie. La rédemption morale d'un couple d'amants maudits et socialement déçus. Les égarements et la transformation d'Ingrid Bergman retrouvant la paix intérieure ont une force, une beauté qui ne furent guère appréciées à l'époque. Hitchcock ne digéra jamais l'échec de ce film admirable.

2.00 Musique graffiti. Magazine. Lyrique. Invitée : Viviane Forester (35 min).

La Cinquième

- 6.45** Langues. Allemand. Leçon 20 ; 7.00 Espagnol. Leçon 16. **7.15** Jeunesse. Les Barbotons ; 7.40 Les Aventures de Teddy Rockspin ; 8.05 Cellulo **8.30** Passe Partout. C'est grave, docteur ? **9.00** Philosphies. **9.30** Journal de la création.
10.00 Nina Simone, la légende. Documentaire. *Nina Simone est née en 1933 d'une famille très modeste installée en Caroline du Nord. Jeune enfant prodige elle commença le piano dès l'âge de six ans pour devenir plus tard l'une des plus grandes artistes noires de l'histoire de la musique.*
11.00 Droit d'auteurs. Invités : Marc-Alain Ouaknin, Arlette Frage, Nicole Caligaris. **11.50** Les Yeux de la découverte. Les coquillages. **12.25** Arrêt sur images. Le procès Papon vu par les médias. **13.20** Les Lumières du music-hall. François Deguelt. **14.00** La Planète ronde. **15.00** Acre : l'Amazonie oubliée [3/4]. **15.55** Le Cinéma des effets spéciaux. Petits mais costauds. **16.25** Le Sens de l'Histoire. Les patrons sous Vichy ● **Lire notre article page 5.** **17.50** Le Journal du temps.
18.00 L'Aéropostale. Feuilleton [2/6] de Gilles Grangier, avec Bernard Fresson (60 min). 57685

Arte

- 19.00** Cartoon Factory. A Puzzle (1923). Bubbles and Troubles (1933). A Song a Day (1936). It's Greek Life (1936).
19.30 Maestro : Les Grands Chefs en répétition. Documentaire de Rob Van den Berg et Peter Rump. [3/3] Valery Gergiev répète Prokofiev (1997, 60 min). 7840
20.30 8 1/2 Journal.

20.40

SOIRÉE THÉMATIQUE : JOSEPH CONRAD

Un visionnaire épris d'aventure.
20.45 Apocalypse Now ■
 Film de Francis Ford Coppola, avec Martin Sheen, Marlon Brando (1979, v.f., 150 min). 9770734
Film choc et trop vanté où l'aventure sanglante, absurde, inspire des scènes à grand spectacle et où le problème politique de l'intervention américaine est complètement évacué au profit de fantasmes.

23.15 Voyage au cœur des ténèbres Documentaire de Hajo Bergmann (1988, 45 min). 624005
Des textes de Joseph Conrad illustrés par des images métaphoriques tournées sur les lieux où l'écrivain a vécu ou situé ses actions.

0.00 La Ligne d'ombre. Téléfilm de Georges Franju, avec Jean Babilée, Roger Blin (1971, 85 min). 8659609
Une adaptation très soignée du roman d'initiation écrit en 1915 par Joseph Conrad.

1.25 Métropolis. London Swings ; Keith Richards ; L'art de la performance à Moscou ; Jean-Jacques Annaud ; Portrait de Horst Hamann (rediff., 60 min). 2366883
2.25 KYTV. Série (rediff., 30 min).

M 6

- 6.30** et 1.00 Boulevard des clips.
7.35 L'Étalon noir. Série. Le sabot saboté.
8.00 Rintintin junior. Série. Les papys flingueurs.
8.30 M6 Kid. Gadget Boy ; Creepy Crawlers ; Sacrés dragons ; The Mask ; Crypte Show.
10.45 Projection privée. Magazine.
11.30 Turbo (rediff.).
12.00 Warning (rediff.).
12.15 et 5.30 Sports événements. X-Games : skysurf.
12.45 Les Piégeurs (rediff.).
13.20 Prête-moi ta vie. Téléfilm [1 et 2/2] de Robert Chenault et Melville Shavelson, avec Stefanie Powers (210 min). 73614173
16.50 Dance Machine. Spécial Boys (130 min). 27000192
19.00 Demain à la une. Série. Chaud et froid. *En voulant empêcher qu'un SDF meure de froid, Gary se retrouve enfermé dans un immeuble condamné.*
19.54 Le Six minutes.
20.05 E = M 6. Magazine. Spécial vitesse.
20.35 et 0.50 Sport 6.

20.45

ZONE INTERDITE

Magazine présenté par Laurence Dauchez. Interdit aux moins de 18 ans ? ; Interdit aux mineurs ; J'ai 17 ans et je travaille ; Amoureuse à 16 ans ; USA : Pdg à 12 ans (120 min). 742109

22.50 et 6.00

CULTURE PUB

Magazine présenté par Christian Blachas et Hervé Thomas. Touche pas à mon image ; L'enfant, la famille et la pub (25 min). 328983
23.15 L'Immorale Film □ de Claude Mulot, avec Sylvia Lamo (95 min). 1868918
Une jeune femme amnésique découvre qu'elle est une call-girl de luxe. Film érotique soft.

2.00 Fréquentstar. Eddy Mitchell (rediff.). **2.35** Fan de (rediff.). **3.00** Jazz 6 (rediff.). **4.00** Couilluses. Dee Dee Bridgwater (rediff.). **4.25** Fan quiz (rediff.). **4.55** Des clips et des bulles. **5.10** Couilluses. CharliEe Couture (rediff., 50 min).

Canal +



MOLAVISIPA

- 7.04 et 12.19, 1.04 Pin-up.
- 7.05 Barbe-Noire le pirate ■ Film de Raoul Walsh (1952, 100 min). 9730173
- 8.45 Le Président et Miss Wade ■ Film de Rob Reiner (1995, 110 min). 2462482
- 10.35 Mort subite Film de Peter Hyams (1995, 104 min). 3204753
- En clair jusqu'à 14.00
- 12.20 Flash d'information.
- 12.30 C Net. Magazine.
- 12.45 Le Vrai Journal.
- 13.35 La Semaine des Guignols.
- 14.00 Dimanche en famille.
- 14.05 Un homme digne de confiance. Téléfilm de Philippe Monnier (90 min). 4811799
- 15.35 Reboot III.
- 16.00 Blake et Mortimer. Série.
- En clair jusqu'à 17.15
- 16.45 Woodywood pecker dans la forêt de Norvège. Documentaire (30 min). 6468753
- 17.15 Babylon 5. Série.
- 18.00 Trois vœux Film de Martha Coolidge (1995, 110 min). 195882
- En clair jusqu'à 20.30
- 19.50 Flash d'information.
- 20.00 Ça cartoon.

20.15

FOOTBALL

- Championnat de France D 1.** Toulouse - Bordeaux. En direct. 14^e journée : Au Stadium de Toulouse. A 20.30 coup d'envoi.
- A la mi-temps, le journal du Foot (135 min). 40482
- 22.30 Flash d'information.

22.35

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

- Magazine présenté par Thierry Gilardi (149 min). 3638666
- 1.05 Une vie normale ■ Film d'Angela Pope (1996, v.o., 100 min). 2150680
- 2.45 Né parmi les raies et les requins. Documentaire (50 min). 4162574
- 3.35 Surprises.
- 3.50 Rosa Roth : Le réseau de la mort. Téléfilm de Carlo Rola (90 min). 3335932
- 5.20 Un million d'années avant J.-C ■ Film de Don Chaffey (1966, v.o., 99 min). 5135558

10.10 France 3

C'EST PAS SORCIER. – Toujours ludique et pédagogique, le magazine de France 3 nous invite cette semaine à découvrir d'une façon originale le Mont-Saint-Michel, baigné par la mer à l'occasion des grandes marées d'équinoxe. Après un bref rappel historique du site, les deux acolytes, Fred et Jamy, se penchent sur les causes des mouvements réguliers de la mer, cartes et maquettes à l'appui. L'explication, aussi simple que complète, passionnera autant les enfants que leurs parents. On apprend ainsi que les deux marées hautes quotidiennes sont dues l'une à l'attraction de la Lune, l'autre à la force centrifuge résultant des cercles décrits par la Terre dans sa rotation autour du Soleil. Plus surprenant encore : les continents ont, eux aussi, leur marée. En six heures, Paris monte de 40 centimètres ! – *P. La.*

Chaînes européennes

BBC Prime

19.00 Lovejoy. Série. 20.00 Ballykissangel. Série. 21.00 Presumption : The Life of Jane Austen. Documentaire. 22.00 To the Manor Born. Série. 23.00 The Absence of War. Téléfilm de David Hare avec John Thaw, Richard Pasco, Nicholas Day. 0.00 Songs of Praise. Chants religieux. 0.35 Mastermind. 1.05 Learning to Learn. Documentaire. 1.30 Groupware : So What ? (30 min).

RTBF 1

19.30 Journal. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 Le Choix d'aimer. Film de Joel Schumacher (1991, 115 min). Avec Julia Roberts, Campbell Scott, Vincent D'Onofrio. *Drame.* 22.40 Grand document : La Saga des Massey. 23.40 Journal (25 min).

RTL 9

19.30 Dingue de toi. Série. 19.55 La Vie de famille. Série. 20.20 Ciné express. 20.30 Suspect dangereux ■ Film de Peter Yates (1987, 130 min). Avec Cher. *Policier.* 22.40 L'Etranger de Boston ■ Film de Richard Fleischer (1968, 120 min). Avec Henry Fonda. *Policier.* 0.40 Putain d'histoire d'amour ■ Film de Gilles Béhat (1981, 100 min). Avec Richard Berry. *Comédie dramatique.*

TMC

19.35 Nash Bridges. Série. 20.30 Drôles d'histoires. 20.35 S.O.S. Fantômes. Film d'Ivan Reitman (1984, 110 min). Avec Bill Murray. *Comédie.* 22.25 Tour de chauffe. 23.30 Sport Sud. 0.00 Schulmeister, espion de l'empereur. Les lys blancs (60 min).

TSR

19.30 Journal. 20.00 Mise au point. 20.55 Julie Lescaut. Les Fugitives. 22.30 Viva. 23.20 Top chrono. 23.30 Aux frontières du réel. Série. Incitation au meurtre. 0.15 Dream On. Série. 0.40 Droit de cité (60 min).

Les soirées sur le câble et le satellite

TV 5

- 19.30 Journal (RTBF).
- 20.00 Envoyé spécial (France 2 du 30/10/97).
- 22.00 Journal (France 2).
- 22.35 Casque d'or ■ ■ ■ Film de Jacques Becker (1952, N., 100 min). 66023869
- 0.15 Barbe-blues. Court métrage de Brigitte Thiriart.
- 0.30 Soir 3 (France 3).
- 1.00 Journal (TSR, 30 min).

Planète

- 19.40 Les Prédateurs du Serengeti.
- 20.35 Femmes, une histoire inédite. [4/6]. Deux poids, deux mesures.
- 21.25 Légendes vivantes d'outre-mer. [6/13]. Les cow-boys de Ua Huka.
- 21.50 L'Enfant aveugle.
- 22.15 Un moment de silence.
- 22.30 Beppie.
- 23.05 De guerre lasse.
- 23.45 La Birmanie des frontières.
- 0.40 Cuba entre chien et louve (55 min).

Histoire

- 20.00 Spécial procès Papon.
- 21.00 Les Dossiers de l'Histoire. Le piège indochinois [2/2].
- 22.00 Encyclopédies : Ceux de Saint-Cyr. Documentaire [2/2].
- 23.00 Envoyé spécial, les années 90. Les clochards ; La psychiatrie en Union soviétique : retour en enfer ; Le New Age (rediff.).
- 0.00 Il était une fois... les Français : Le Pain noir. Feuilleton [16/16]. La dernière saison (60 min).

Paris Première

- 20.00 Rive droite, rive gauche. Magazine.
- 21.00 La Couleur pourpre ■ ■ Film de Steven Spielberg (1985, v.o., 155 min). 44254482
- 23.35 Courts particuliers. Invités : Eric Rochant ; Philippe Haïm.
- 0.35 Eco, écu et quoi ? Magazine (25 min).

France Supervision

- 19.00 L'Impossible Monsieur Degas. De Sylvie Ros.
- 20.30 Didon et Enée. Opéra de Purcell. Solistes : Maria Ewing, Karl Daymond (155 min). 16121395
- 23.05 Festival d'Antibes : B.B. King. Concert (60 min). 88985821
- 0.05 Poil de Carotte. Pièce de Jules Renard (40 min). 90463593
- 0.45 Les Boulingrin. Pièce de Courteline. Enregistrée à la Comédie-Française (35 min). 90834222
- 1.20 Kurt Masur dirige Mendelssohn. Concert (90 min). 80479947

Ciné Cinéfil

- 20.30 Un espion a disparu ■ ■ Film de Richard Thorpe (1943, N., v.o., 95 min). 6676821
- 22.05 Enlevez-moi ■ Film de Léonce Perret (1932, N., 95 min). 16228192
- 23.40 Bulldog Jack ■ Film de Walter Forde (1934, N., v.o., 70 min). 84258753

Ciné Cinémas

- 20.30 Mais qui a tué Harry ? ■ ■ Film d'Alfred Hitchcock (1955, 100 min). 6688666
- 22.10 Dark Angel Film de Graig R. Baxley (1990, v.o., 90 min). 6550550
- 23.40 Coups de feu sur Broadway ■ ■ Film de Woody Allen (1994, v.o., 100 min). 19952173
- 1.20 Tristana ■ ■ ■ Film de Luis Buñuel (1969, 95 min). 19041154

Festival

- 20.30 Le Chevalier de Maupin ■ Film de Mauro Bolognini (1965, 95 min). 85842289
- 22.05 Nanou ou Gaëlle. Téléfilm de Christine François, avec Paulette Dubost (85 min). 50790918
- 23.30 La Fenêtre des Rouet. Téléfilm de Joseph Rusnak, avec Billie Zockler (55 min). 19594956

Série Club

- 19.55 FX, effets spéciaux : La Série. Les bijoux de la couronne.
- 20.45 Vidocq. Les Olympiens.
- 21.10 Le Courrier du désert. La clôture.
- 21.35 Ici Interpol. Diamond SOS.
- 22.00 Destination Danger. Deux sœurs.
- 22.30 Twin Peaks. Episode n° 4 (v.o.).
- 23.15 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Les péchés du père.
- 0.00 Mission impossible. Le piège (50 min).

Canal J

- 18.05 Snoopy.
- 18.30 Quelles drôles de bêtes !
- 19.00 Les Chemins de la réussite.

Canal Jimmy

- 20.00 Seinfeld. Gaga ! (v.o.).
- 20.30 Dream On. Le rapt.
- 21.15 La Semaine sur Jimmy.
- 21.25 Une fille à scandales. Notre heure de gloire (v.o.).
- 21.50 Le Meilleur du pire.
- 22.25 New York Police Blues. Arnaque princièrè (v.o.).
- 23.10 Spin City. Tommy Dugan (v.o.).
- 23.35 20 ans de courses automobiles. [3/20].
- 0.20 Vélo. Magazine (30 min).

Disney Channel

- 19.10 Sinbad.
- 19.35 Des couacs en vrac.
- 20.00 Aladdin.
- 20.30 Au cœur du temps.
- 21.15 Richard Diamond.
- 21.40 Honey West.
- 22.05 Le Chevalier lumière. Téléfilm (40 min). 1992005
- 22.45 Profession critique.
- 23.35 SOS Polluards. 0.00 Clyde. 0.25 Les Fruittis (35 min).

Téva

- 20.30 et 0.45 Téva à propos.
- 20.55 Le Chant de l'homme mort. Téléfilm de Jérôme Cornuau (95 min). 506565901
- 22.30 The Rose ■ Film de Mark Rydell (1979, 135 min). 507960668

Eurosport

- 20.00 Stock cars. En direct. Championnat NASCAR. 31e et avant-dernière manche. Les Dura-Lube 500 (150 min). 3704227
- 22.30 World Cup Dream Team.
- 23.00 Voile. La Whitbread. Le point sur la course.
- 23.30 Tennis. Tournoi messieurs de Paris-Bercy : Finale (120 min).

Voyage

- 19.00 Bons baisers d'Amérique.
- 20.00 Faune nordique. Point blanc sur le glacier.
- 20.30 et 1.30 Deux jours en France.
- 21.00 Long courrier.
- 22.00 Rough Guide : Guatemala - Belize.
- 23.00 Voyage pratique. Nouvelle-Zélande, île du Sud.
- 23.30 Sur la route. Sénégal. 0.00 L'Heure de partir. 1.00 Voyage pratique. Croisière sur le Nil (30 min).

Muzzik

- 19.20 Les Voix de la montagne. De Frank Jaen.
- 20.15 Concerto Palatino : Concerti ecclesiastici. (45 min). 500510598
- 21.00 Concert de pibroch à Lorient 1994. (35 min). 500090043
- 21.35 Solistes de Uilleann Pipe à Lorient 1994. Concert (65 min). 501604840
- 22.40 Le Journal de Muzzik.
- 23.10 Jerzy Katlewicz. Concert de musique polonaise (95 min). 506587631

MCM

- 19.30 Martin. 20.00 Netzik. 20.15 Clips non-stop. 20.30 MCM Session. 21.00 Private Jack. 21.30 Blah-Blah Métal. 22.30 Concert à la carte. 0.00100 % live (30 min).

MTV
20.00 So 90'S. 21.00 MTV Base. 22.00 MTV Albums : Björk. 22.30 Beavis and Butt-Head. 23.00 The Head. 23.30 The Big Picture. 0.00 Best Male Spotlight (30 min).

Pour Planète, Ciné Cinéfil et Ciné Cinémas, voir tableaux récapitulatifs et notices page 25.

10.00

La Cinquième
Nina Simone,
la légende

20.40

Arte
Thema :
Joseph
Conrad,
un visionnaire
épris
d'aventure

22.25

Canal
Jimmy
New York
Police Blues

LES CODES DU CSA

- Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte ou interdit aux moins de 16 ans

Hymne à l'amour

LA LEÇON DE PIANO. Sur un scénario dont elle est l'auteur, Jane Campion a tourné, en Nouvelle-Zélande, un film sensuel, extravagant, volontairement inspiré de l'univers romantique d'Emily Brontë. Palme d'or au Festival de Cannes en 1993

UN téléfilm australien, *Les Deux Amies* (1986), sur la cassure d'une amitié d'enfance et les fêlures intérieures de deux adolescentes ; un premier long métrage cinéma, *Sweetie* – révélation du Festival de Cannes (1989) sous pavillon australien –, chronique des névroses de deux sœurs dissemblables ; *Un ange à ma table*, film australo-néo-zélandais, prix spécial du jury au Festival de Venise (1990), évocation déchirante (d'après ses récits autobiographiques) de la vie de Janet Frame, écrivain néo-zélandaise. Ainsi, Jane Campion, cinéaste née en Nouvelle-Zélande en 1955, a-t-elle construit, en quelques années, avec une originalité et une finesse rares, même dans ses études les plus sombres, un univers d'exploration de personnages féminins en marge, exclus, tourmentés, cherchant à se libérer de leur chrysalide de souffrance pour s'épanouir librement, au grand jour. Des personnages modernes, venus, pour nous, des antipodes, et, pourtant, étrangement proches.

Et puis la célébrité internationale venue, Jane Campion tourne, en 1992, *La Leçon de piano* sur un scénario dont elle est l'auteur à part entière. Ce film-là est coproduit par Jan Chapman, en Australie, et par Ciby 2000, filiale cinématographique du groupe français Bouygues, alors en pleine recherche de grands talents du cinéma mondial. C'est pour la première fois ce qu'on pourrait appeler un « film à costumes », car il se situe au milieu du XIX^e siècle, et se trouve volontairement placé sous la référence romantique et gothique des *Hauts de Hurlevent*, d'Emily Brontë. Un court prologue, en Ecosse, en 1852, permet de présenter le personnage principal, Ada McGrath (Holly Hunter), une jeune veuve. Muette depuis l'âge de six ans, elle parle avec sa « voix intérieure » enfantine pour dire que son père l'a remariée avec un inconnu, un colon de Nouvelle-Zélande, qu'elle doit rejoindre avec sa fillette d'une dizaine d'années, Flora (Anna Paquin).

Passionnée de musique, Ada ne peut réellement exister qu'au clavier de son piano. Elle l'emporte avec elle. Sans transition, nous voilà transportés sur une plage sauvage de Nouvelle-Zélande, où des marins déposent comme des colis encombrants Ada, Flora, les bagages et la grande caisse contenant le piano. C'est là que la mère et la fille, assaillies par la marée, passent la nuit. Le lendemain matin, le mari, Alistair Stewart (Sam Neill) arrive enfin, avec ses domestiques et un ami, George Baines (Harvey Keitel), colon qui, lui, vit comme les indigènes maoris. Les plans larges englobant tout l'espace ne sont pas un signe de liberté mais d'emprisonnement.

Non seulement, Ada ne s'appartient plus, mais encore, elle doit se résigner à ce qu'on laisse la caisse du piano sur la plage ; marcher dans la boue et être égratignée par



Ada McGrath (Holly Hunter) et sa fille Flora (Anna Paquin) sur une plage de Nouvelle-Zélande

les ronces avant de se retrouver enfermée dans le petit territoire de son nouvel époux, au milieu de la forêt.

Sur le visage blafard d'Ada en robe noire à crinoline se lit le refus de la situation qu'on lui a faite. Avec sa fille, elle parle par gestes. La gamine traduit, mais son imagination délirante lui fait inventer, pour

l'entourage de Stewart, une vie antérieure de sa mère extrêmement romanesque. Gêné, le mari s'en va pour quelques jours visiter une terre maorie à vendre. En son absence, Ada réussit à convaincre George Baines de récupérer le piano. Fasciné lorsqu'il la voit jouer sur la fameuse plage tandis que Flora danse dans une sorte d'habit d'ange, Baines rapporte le piano chez lui, et en échange la propriété à Stewart contre des terres qui lui appartenaient. Baines est un homme inculte, aux pulsions primitives.

De la farouche Ada, il obtient un pacte. Il lui rendra son piano touche par touche, en échange de leçons qu'elle viendra lui donner à domicile et de privautés sur son corps. Elle accepte. Commence alors un extraordinaire jeu d'approche (voyeurisme, déshabillage progressif) de la part de Baines sur la femme jouant du piano, tandis que la petite Flora attend au dehors. Puis – et c'est un des hauts moments du film –, le tabou victorien de la dissimulation des corps tombe lorsque

Baines et Ada, complètement nus, se couchent et s'étreignent sur le lit. Sans savoir que Flora, par une fente du mur, les a vus. Conscient, soudain, de s'être mal conduit, Baines rend le piano à Ada. Mais l'amour-passion est né entre eux. Et lorsque Ada, se refusant à son mari frustré, caresse les fesses nues de celui-ci, c'est à Baines qu'elle pense.

Or elle a été trahie par sa fille : Stewart connaît sa liaison avec Baines et il les a vus, lui aussi. Son instinct masculin de propriétaire se réveille après une nouvelle trahison de Flora. Et le film, avec une superbe frénésie, fait éclater jusqu'à la fin les passions déchaînées, les épreuves affrontées et vaincues par Ada pour la conquête d'une nouvelle vie. Dans des décors naturels qui deviennent presque fantastiques, la nature secrète des personnages se révèle par des vibrations de plus en plus violentes.

Pas de psychologie là-dedans, ni d'illustration soignée de l'époque victorienne coloniale, mais un romantisme exalté, sensuel, extravagant, pour faire éclater le corset d'inhibitions de la femme, muet objet des échanges masculins, et qui veut s'exprimer d'une façon autonome. Au Festival de Cannes 1993, *La Leçon de piano* partagea la Palme d'or avec *Adieu ma concubine*, de Chen Kaige. Holly Hunter reçut le prix d'interprétation féminine (mais tous les interprètes sont remarquables). Le film de Jane Campion est d'une saisissante audace, à laquelle n'ont jamais atteint les adaptations cinématographiques des *Hauts de Hurlevent*.

Jacques Siclier

Dans des décors naturels, presque fantastiques, la nature secrète des personnages se révèle par des vibrations de plus en plus violentes

LUNDI

13.40 France 3

L'ÉTERNEL RETOUR ■

Film français de Jean Delannoy (1943, N.), avec Jean Marais, Madeleine Sologne.

Pour faire le bonheur de son oncle, châtelain breton, un jeune homme va lui chercher une épouse. Il ramène une jeune fille blonde, arrachée à une brute, et s'en éprend. La légende de Tristan et Yseult transposée par Jean Cocteau dans un monde intemporel, stylisé, « actualisé » par des détails modernes. Réalisation très soignée.

conduit dans un univers de violence et de peur.

22.55 Arte

(et mercredi 29, 1.15)

L'ARGENT ■ ■ ■ ■

Film français de Robert Bresson (1982), avec Christian Patey, Caroline Lang.

Un livreur de mazout auquel un commerçant, lui-même dupé, a repassé un faux billet de 500 F est traduit devant les tribunaux, perd son emploi, accepte de participer à un cambriolage et devient un être en perdition. Sujet emprunté à une nouvelle de Tolstoï, Faux billets, mais la réaction en chaîne de l'écrivain devient, chez Bresson, un itinéraire de malchance, d'injustice et de meurtre, au bout duquel une âme se trouve rachetée.

Aventure intérieure, spirituelle, où la contagion du mal est arrêtée par la charité, la compassion. Du très grand Bresson, pur, décanté, encore plus admirable aujourd'hui qu'à l'époque. Le film reçut un Grand Prix du cinéma de création au Festival de Cannes 1983.

23.15 France 3

TERREUR À L'OUEST ■ ■ ■

Film américain d'André de Toth (1954), avec Randolph Scott, Dolorès Dorn (v.o.).

Un chasseur de hors-la-loi doit retrouver trois bandits dont on ignore le signalement, auteurs de plusieurs meurtres et d'un vol de 100.000 dollars. Western à l'action mouvementée où se succèdent les scènes de bagarre et de violence. Randolph Scott se montre, ici, l'égal d'un John Wayne.

MARDI

20.45 TF 1

THE MASK ■

Film américain de Charles Russell (1994), avec Jim Carrey.

Un employé de banque, gentil, romantique, tombe amoureux d'une espionne. Il découvre par hasard un masque ancien dont le pouvoir magique lui permet de se transformer en héros. Film construit et réalisé à la manière des dessins animés les plus frénétiques et les plus hilarants. Les effets spéciaux sont réussis, le personnage principal est original.

20.55 France 2

ARRÊTE OU MA MÈRE VA TIRER !

Film américain de Roger Spottiswoode (1991), avec Sylvester Stallone, Estelle Getty.

Un policier de Los Angeles à la vie privée tumultueuse voit débarquer sa mère pour quelques jours. Elle lui complice encore l'existence. Un désastre.

22.30 France 2

LE BATTANT ■

Film français d'Alain Delon (1982), avec Alain Delon, François Périer, Anne Parillaud.

Un truand sorti de prison tente de récupérer des diamants volés et cachés. La police et de mystérieux gangsters ont l'œil sur lui. Intrigue sans surprise. Alain Delon réalisateur met en valeur son personnage d'homme solitaire qui sait se battre.

23.00 Arte

CITIZEN COHN, LE PERSÉCUTEUR ■ ■ ■

Film américain de Frank R. Pierson (1992), avec James Woods, Joe Don Baker (v.f.).

A New York, en 1986, un malade du sida est hospitalisé. C'est un avocat, juif et homosexuel, qui fut, dans les années 50, le bras droit du sénateur Joseph McCarthy pour « la chasse aux sorcières ». Il revoit des épisodes de sa vie. Biographie d'un étrange personnage, qui se haïssait lui-même, avait la manie de la persécution et traquait toutes les « déviances » pour se conformer aux valeurs de l'Amérique puritaine. Une page très étonnante de l'histoire du maccarthysme, présentée en v.f. pour une meilleure compréhension du public français. Extraordinaire interprétation de James Woods.

JEUDI

20.45 M 6

1941 ■ ■ ■

Film américain de Steven Spielberg (1980), avec Dan Aykroyd, Ned Beatty.

Le 13 décembre 1941, après l'attaque sur Pearl-Harbour, un sous-marin japonais fait

surface au large de Los Angeles avec l'intention de bombarder Hollywood. La population californienne s'affole, civils et militaires rivalisent dans la panique. Une énorme farce allant dans la satire jusqu'à l'absurde. Mise en scène et interprétation déchaînées. Ce film remarquable en son genre a surpris de la part de Spielberg et n'a pas connu un grand succès. C'est dommage.

20.50 France 3

L'AFFAIRE PÉLICAN ■

Film américain d'Alan J. Pakula (1993), avec Julia Roberts, Denzel Washington.

Une étudiante en droit de La Nouvelle-Orléans découvre une sombre affaire politique derrière l'assassinat de deux juges de la cour suprême de Washington. Elle se trouve en danger et fait appel à un journaliste noir. D'après un roman de John Grisham, un thriller politique bien ficelé, mais qui n'arrive pas à la hauteur des Hommes du président, réalisé par Pakula en 1976.

23.00 Arte

RUSLAN,

CHIEN FIDÈLE ■ ■ ■

Film ukrainien de Vladimir Chmelnykij (1994), avec Leonid Janovskij, Lidija Fedossejeva Schuchkina (v.o.).

Pendant la période de dégel en URSS, un camp sibérien de prisonniers est supprimé. Un chien de garde qui y avait servi pendant des années se retrouve abandonné et errant, ne comprend pas ce qui lui arrive. Sous un titre français qui fait craindre le pire (« Lassie » à la salade russe), une remarquable parabole sur l'obéissance aveugle et les êtres dépossédés de toute volonté, d'après un récit de Georg Vladimov.

VENDREDI

0.00 Arte

CARNIVAL OF SOULS ■

Film américain de Harold "Herk" Harvey (1962, N.), avec Candice Hilligoss, Harold "Herk" Harvey (v.o.).

Au cours d'une course en voiture, une auto de filles tombe dans une rivière. Une seule passagère échappe à la noyade. Elle part pour l'Utah où elle doit jouer de l'orgue dans une église. Elle rencontre un fantôme au visage cadavérique. Unique film (inédit en France) d'un réalisateur qui travailla avec un petit budget et deux ou trois décors, en visant, paraît-il, le circuit des « drive-in ». Une curiosité, sans doute, dans le cinéma d'horreur. Mais espérons qu'on ne nous refait pas le coup d'Ed Wood !

DIMANCHE

20.45 TF 1

LES HOMMES

PRÉFÈRENT

LES GROSSES ■

Film français de Jean-Marie Poiré (1981), avec Josiane Balasko, Luis Rego.

Une fille boulotte cherche une colocataire moche, pour qu'on ne lui fauche pas les hommes qui l'intéressent. Mais un joli mannequin vient loger chez elle. Suite de sketches inégaux. Les comédien(ne)s forment une fine équipe.

20.45 Arte

APOCALYPSE NOW ■

Film américain de Francis Ford Coppola (1979), avec Martin Sheen, Robert Duvall, Marlon Brando.

En pleine guerre du Vietnam, un officier américain alcoolique est chargé par les autorités militaires et la CIA de retrouver et de supprimer un colonel qui s'est retranché dans la jungle cambodgienne avec une petite armée. Film choc et trop vanté où l'aventure sanglante, absurde, inspire des scènes à grand spectacle et où le problème politique de l'intervention américaine est complètement évacué au profit de fantasmes. Dans le genre mégalomanie, un monument. Une véritable et fidèle adaptation d'« Au cœur des ténèbres » de Joseph Conrad a été réalisée (en téléfilm) par Nicolas Roeg. Quant au film de Coppola, le fait qu'il soit présenté en version doublée lui retire une bonne partie de sa frénésie.

22.25 TF 1

A NOUS LES PETITES ANGLAISES ■

Film français de Michel Lang (1975), avec Rémi Laurent.

Pendant les vacances, deux garçons qui ont échoué au baccalauréat sont envoyés en Angleterre pour se perfectionner en anglais. Ils cherchent à séduire les filles. Croquis plaisants, ranimant les souvenirs désuets des adolescents des années 50.

23.15 M 6

L'IMMORALE

Film français de Claude Mulot (1980), avec Sylvia Lamo. Interdit aux moins de seize ans.

Une jeune femme, amnésique à la suite d'un accident de voiture, part à la recherche de son identité et découvre qu'elle est une call-girl de luxe. Film érotique soft. Sous le pseudonyme de Frédéric Lansac, Claude Mulot est mieux inspiré par le hard.

0.05 France 3

LES AMANTS

DU CAPRICORNE ■ ■ ■

Film britannico-américain d'Alfred Hitchcock (1949), avec Ingrid Bergman, Joseph Cotten (v.o.).

1831, en Australie. La rédemption morale d'un couple d'amants maudits et socialement déçus. Les égarements et la transformation d'Ingrid Bergman retrouvant la paix intérieure ont une force, une beauté qui ne furent guère appréciées à l'époque. Hitchcock ne digéra jamais l'échec de ce film admirable.

0.25 TF 1

TAXI DE NUIT ■

Film français de Serge Leroy (1992), avec Laure Marsac, Bruno Crémer.

En 1999, à Paris, un chauffeur de taxi vient en aide à une jeune femme sans argent ni papiers. Ils sont arrêtés par une brigade de l'ordre moral. Ce film d'anticipation dénonce toutes les dérives que pourraient engendrer, dans une société informatisée et policière, les problèmes de la crise des années 90 : chômage, immigration, sida. Une atmosphère d'angoisse pèse sur cette œuvre, la dernière du réalisateur décédé qui, à vouloir trop prouver, perd parfois la force de son propos.

La critique de Jacques Siclier

14.35 La Cinquième

LA BONNE ANNÉE ■ ■ ■

Film français de Claude Lelouch (1973), avec Lino Ventura, Françoise Fabian, Charles Gérard.

Un truand libéré à la veille de la nouvelle année et pris en filature par la police cherche à retrouver la femme dont il est épris, une antiquaire qu'il avait connue en préparant un cambriolage à Nice. Comédie sentimentale avec récit en retours en arrière. Un des meilleurs films de Lelouch, remarquablement interprété.

20.45 Arte (et jeudi 30, 0.40)

LA LEÇON DE PIANO ■ ■ ■ ■

Film franco-australien de Jane Campion (1993), avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neil (v.o.).

● Lire notre article page 22.

20.45 M 6

D.A.R.Y.L.

Film américain de Simon Wincer (1985), avec Barret Oliver, Mary Beth Hurt.

Un enfant amnésique recueilli par un couple révèle des facultés d'intelligence stupéfiantes. Ses vrais parents le retrouvent. Ce sont des savants. Cette fable de science-fiction est décevante.

20.50 France 3

LES CONQUÉRANTS DE CARSON CITY ■

Film américain d'André de Toth (1952), avec Randolph Scott, Lucille Norman.

Vers 1870, dans le Nevada, le constructeur d'une ligne de chemin de fer, ingénieur courageux, lutte contre une bande de voleurs d'or. Western de série, baignant en pleine convention, où Randolph Scott manifeste un tempérament qui fut, par la suite, beaucoup mieux employé dans les films de Bud Boetticher.

22.40 M 6

COUPS POUR COUPS ■

Film américain de Deran Sarafian (1990), avec Jean-Claude Van Damme, Cynthia Gibb. Interdit aux moins de douze ans.

Un inspecteur de police s'infiltré parmi les détenus d'un établissement pénitentiaire pour enquêter sur une série de meurtres. Il y découvre un véritable escadron de la mort et un trafic d'organes humains. Suspense bien



Caroline Lang et Christian Patey dans « L'Argent »

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique



COLLECTION CHRISTOPHE L.

« Un million d'années avant J.-C. » avec Raquel Welch

Piège de cristal mais van Damme n'est pas Bruce Willis.

TROIS VŒUX

Film américain de Martha Coolidge (1995), avec Patrick Swayze, Mary Elisabeth Mastrantonio.

Dans les années 50, la veuve d'un soldat mort en Corée, recueille un vagabond qui devient son bon ange et celui de ses deux enfants. Scénario larmoyant et chargé de poncifs, mise en scène molle ; rien à sauver.

CONCUPISCENCE

Film français classé X de Paul Forquetti (1997), avec Fovea. (Interdit aux moins de dix-huit ans).

Le porno du mois.

Câble et satellite

LUNDI

20.45 France Supervision LA PLUIE QUI CHANTE ■■

Film américain de Richard Whorf (1946), avec Robert Walker, Judy Garland, Lucille Bremer.

Une biographie romancée du compositeur Jérôme Kern.

21.00 Paris Première IDENTIFICATION D'UNE FEMME ■■

Film italien de Michelangelo Antonioni (1981, v.o.), avec Thomas Milian, Daniela Silverio, Christine Boisson.

Le grand retour d'Antonioni au cinéma. Mise en scène et interprétation admirables.

22.15 Canal Jimmy SABLES MORTELS

Film américain de Roger Donaldson (1992), avec Willem Dafoe, Mary Elizabeth Mastrantonio, Mickey Rourke.

Pour arrêter un trafiquant d'armes, un shérif se fait passer pour un agent du F.B.I.

22.15 Festival (et mardi, 18.25) TRAIN D'ENFER

Film français de Gilles Grangier (1965), avec Jean Marais, Marisa Mell, Howard Vernon.

Un agent secret français sauve un chef d'Etat étranger et sa propre tête.

23.00 Histoire (et mardi, 19.00) LA MÈRE ■■■

Film soviétique muet de Vsevolod Poudovkine (1927, N.), avec Vera Baranovskaja, Nicolas Batalov, Alexandre Cistjakov.

Peu avant la révolution d'octobre en Russie, par amour pour son fils, une femme épouse la cause révolutionnaire.

23.15 Paris Première LE DÉSERT ROUGE ■■

Film franco-italien de Michelangelo Antonioni (1964, v.o.), avec Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti.

Une jeune femme traverse une véritable crise d'identité et s'enlise dans son mal-être.

MARDI

21.35 France Supervision MADAME SOUSATZKA

Film britannique de John Schlesinger (1988), avec Shirley MacLaine, Navin Chowdhry, Peggy Ashcroft.

Un jeune pianiste prodige est tiraillé entre une mère abusive et un professeur de musique fantasque.

22.55 Paris Première QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA ! ■■

Film espagnol de Pedro Almodovar (1984, v.o.), avec Carmen Maura, Luis Hualde, Ryo Hiruma.

Les tribulations d'une femme des faubourgs, de Madrid.

JEUDI

20.00 TV 5 (et dimanche, 22.35) CASQUE D'OR ■■■

Film français de Jacques Becker (1952, N.), avec Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin.

Amour fou dans le milieu de la pègre parisienne à la Belle Epoque. Signoret-Reggiani, couple inoubliable.

20.40 Canal Jimmy CONFIDENCES POUR CONFIDENCES ■■

Film français de Pascal Thomas (1978), avec Anne Caudry, Daniel Ceccaldi, Laurence Lignères.

Une jeune femme se remémore son enfance et sa vie de famille passée. Une chronique subtilement traitée.

20.55 Téva (et dimanche, 22.30) THE ROSE ■■

Film américain de Mark Rydell (1979), avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest.

Le destin tragique d'une chanteuse de rock des années 60. Inspiré de la vie de Janis Joplin.

21.00 Paris Première LE CRIMINEL (THE STRANGER) ■■

Film américain d'Orson Welles (1945, N., v.o.), avec Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson.

Un inspecteur cherche à démasquer un ancien nazi qui a refait sa vie dans une petite ville américaine. De grands moments, de mise en scène.

21.00 Histoire OCTOBRE ■■■

Film soviétique muet de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein (1927, N.), avec Vassili Nikandrov, Nikolai Popov, Boris Livanov.

Les principaux épisodes politiques de l'année 1917 à Saint-Petersbourg jusqu'à la prise du pouvoir par les Bolcheviks.

22.35 Canal Jimmy LES PRINCES DE LA VILLE ■■

Film américain de Taylor Hackford (1992, v.o.), avec Jesse Borrego, Damian Chapa, Benjamin Pratt.

Les destins de trois jeunes Hispano-Américains à Los Angeles.

DIMANCHE

20.30 Festival LE CHEVALIER DE MAUPIN ■■

Film franco-italien de Mauro Bolognini (1965), avec Catherine Spaak, Robert Hossein.

Une jeune aristocrate est enrôlée de force dans une troupe de soldats.

21.00 Paris Première LA COULEUR ■■

Film américain de Steven Spielberg (1985, v.o.), avec Whoopi Goldberg, Danny Glover.

Deux sœurs noires américaines sont séparées par le destin.



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Carmen Maura dans « Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ! »

Canal +

PARTY ■■

Film portugais-français de Manuel de Oliveira (1996), avec Michel Piccoli, Irène Papas.

Pour leurs six ans de mariage, une jeune femme et son époux organisent une garden-party dans leur villa d'une île des Açores. Parmi les invités se trouvent une célèbre actrice grecque et son amant qui entreprend de séduire l'hôtesse. Un orage interrompt la fête. Une autre a lieu, dix ans plus tard... Cela tient à la fois du mélo et du vaudeville mais, avec Manuel de Oliveira, les choses ne sont jamais aussi simples. Filmés comme en représentation au théâtre, les personnages illustrent, avec un certain pessimisme, le conflit entre le féminin et le masculin.

L'ÉLÈVE ■■

Film français d'Olivier Schatzky (1996), avec Vincent Cassel, Caspar Salomon.

A Nice, en 1897, des gens qui se disent du grand monde engagent un jeune homme pauvre de vingt-cinq ans comme précepteur de leur fils de treize ans. Celui-ci souffre de faiblesse cardiaque. Dans l'amitié avec son élève, le précepteur va découvrir la vérité sur la famille. Adaptation d'un roman de Henry James, fidèle par endroits, éloignée de l'esprit de l'œuvre originale d'autres. Film banal mais néanmoins attachant par ses interprètes.

UN MILLION D'ANNÉES AVANT J.-C. ■■

Film britannique de Don Chaffey (1966), avec Raquel Welch, John Richardson.

Un million d'années avant l'ère chrétienne, un jeune guerrier, chassé par son père, est sauvé par les membres d'un autre clan plus évolué. Comme il est resté un être brutal, il est à nouveau banni, mais une femme, amoureuse de lui, le suit dans ses aventures. Un film « préhistorique » et dont l'attraction principale est le travail étonnant de Ray Harryhausen, pour les monstres géants et les effets spéciaux.

MORT SUBITE

Film américain de Peter Hyams (1995), avec Jean-Claude van Damme, Powers Boothe. Interdit aux moins de douze ans.

A Pittsburgh, 90 minutes avant le début de la finale d'une coupe de hockey sur glace, un commando de terroristes dirigé par un ancien agent de la CIA investit le stade et prend en otage des personnalités. Un agent de maintenance va les affronter. De l'action, encore de l'action, toujours de l'action. Une sorte de succédané de

Canal +	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Party ■■	22.20	16.25			9.00		
L'Elève ■■		0.00		20.35		10.35	
Un million d'années avant J.-C. ■■			9.00	3.55	0.50		5.20
Mort subite						23.05	10.35
Trois vœux							8.45 18.00
Concupiscence (X)							0.05

Rediffusions	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Butterfly Kiss ■■	9.00			23.50		1.40	
Ponette ■■	10.55		5.25	13.35			
Casper ■■	13.35	20.35	10.50			5.25	
Les Amants du Nouveau Monde ■■	16.05			9.55			
Ridicule ■■	20.35			22.10			
Caméléone ■■	23.55						
Le Huitième Jour ■■	5.05		22.55				
Une vie normale ■■		9.00			13.35		1.05
Broken Arrow ■■		13.35			16.15		
Les Vendanges de feu		22.20					
Le Souper ■■		1.30					
Le Président et Miss Wade ■■			21.00				8.45
Orky				15.55			
Les Sables mouvants				1.20			
Barbe-Noire le pirate ■■							7.05

Les horaires en *gras italique* signalent les diffusions en v.o.

Multivision 1 *

LUNDI	Un vampire à Brooklyn	10.40	12.40	14.40	16.40	18.40	20.40
	Une nuit en enfer	22.40	0.40	2.40	4.40		
MARDI	Mixed Nuts	10.40	12.40	14.40	16.40	18.40	22.40 0.40
		2.40	4.40				
MERCREDI	Un vampire à Brooklyn	10.40	12.40	14.40	16.40	18.40	22.40 0.40
		2.40	4.40				
JEUDI	Tin Cup	10.40	13.10	15.40	18.10	20.40	
	Une nuit en enfer	23.10	1.10	3.10			
VENDREDI	Powder	9.50	12.00	14.10	16.20	18.30	22.50 1.00
		3.10					
SAMEDI	Un vampire à Brooklyn	9.00	11.00	13.00	15.00		
	Arts martiaux	17.00					
DIMANCHE	L'Or de Curly	10.40	12.40	14.40	16.40	18.40	22.40 0.40
		2.40	4.40				

Multivision 2 *

LUNDI	Tin Cup	10.40	13.10	15.40	18.10	20.40	
	Confessions féminines (X)	23.10	2.00	3.20	4.40		
	Les Femmes en uniforme (X)	0.30					
MARDI	Powder	9.50	12.00	14.10	16.20	18.30	20.40
	Delirium circus (X)	22.50	1.35	2.55	4.15		
	La Route du plaisir (X)	0.10					
MERCREDI	Tin Cup	10.40	13.10	15.40	18.10	20.40	
	Infirmières américaines (X)	23.10	1.55	3.15	4.35		
	Fantasmes Cash (X)	0.30					
JEUDI	Un vampire à Brooklyn	10.40	12.40	14.40	16.40	18.40	20.40
	Confessions féminines (X)	22.40	2.05	3.25	4.45		
	Skin Hunger (X)	0.05					
VENDREDI	Tin Cup	10.40	13.10	15.40	18.10	20.40	
	Delirium circus (X)	23.10	2.00	3.20	4.40		
	La Route du plaisir (X)	0.30					
SAMEDI	Mixed Nuts	10.40	12.40	14.40	16.40		
	L'Affaire Ramsay	18.40	20.40				
	Night Club (X)	22.40	1.30	2.50	4.10		
DIMANCHE	Powder	9.50	12.00	14.10	16.20	18.30	20.40
	Love Computer (X)	22.50	1.40	3.10	4.40		
	La Chatte (X)	0.10					

Multivision 3 *

LUNDI	Powder	9.50	12.00	14.10	16.20	18.30	20.40	22.50	1.00
		3.10							
MARDI	Tin Cup	10.40	13.10	15.40	18.10	20.40	23.10	1.40	4.10
	Meurtre en suspens	10.40	12.40	14.40	16.40	18.40	20.40		
MERCREDI	Une nuit en enfer	22.40	0.40	2.40	4.40				
JEUDI	Powder	9.50	12.00	14.10	16.20	18.30	20.40	22.50	1.00
		3.10							
VENDREDI	Un vampire à Brooklyn	10.40	12.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40
		2.40	4.40						
SAMEDI	Terreur dans la nuit	10.40	12.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40
		2.40	4.40						
DIMANCHE	Mixed Nuts	10.40	12.40	14.40	16.40	18.40	20.40	22.40	0.40
		2.40	4.40						

Les horaires en *gras italique* signalent les diffusions en v.o.

* 29 F la séance.

Ciné Cinéfil

ARSÈNE LUPIN ■■

Film américain de Jack Conway (1932, N., v.o.), avec John Barrymore, Lionel Barrymore.

Arsène Lupin réussit à voler la « Joconde ». La police lui tend un piège pour l'arrêter.

BULLDOG JACK ■

Film britannique de Walter Forde (1934, N., v.o.), avec Fray Wray.

Un détective est chargé par une jeune fille de retrouver son grand-père kidnappé par une bande d'escrocs.

L'EMPEREUR DE CALIFORNIE (DER KAISER VON KALIFORNIEN) ■■

Film allemand de Luis Trenker (1936, N., v.o.), avec Luis Trenker, Viktoria von Ballasko.

En 1836, l'éditeur suisse Johann August Suter fuit vers la Californie, où il connaît d'abord la fortune, puis la débâcle.

ENLEVEZ-MOI ■

Film français de Léonce Perret (1932, N.), avec Jacqueline Francell, Roger Tréville, Arletty.

Une jeune femme veut rendre jaloux le prince hindou qu'elle doit épouser et qui la trompe sans vergogne.

FABIOLA ■■

Film italien d'Alessandro Blasetti [2/2] (1949, N.), avec Michèle Morgan, Henri Vidal, Louis Salou.

Evocation du martyre des premiers chrétiens.

FANNY ELSSLER ■

Film allemand de Paul Martin (1937, N., v.o.), avec Lilian Harvey, Willy Birgel, Rolf Moebius.

Une célèbre danseuse est chargée par les Autrichiens de surveiller le fils de Napoléon, mais l'espionne involontaire tombe amoureuse de l'héritier de l'empire.

LA GRANDE FARANDOLE (THE STORY OF VERNON AND IRENE CASTLE) ■■

Film américain de H. C. Potter (1939, N., v.o.), avec Fred Astaire, Ginger Rogers, Edna May Oliver.

Biographie romancée d'un célèbre couple de danseurs américains.

LA GRANDE ILLUSION ■■ ■■

Film français de Jean Renoir (1937, N.), avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim.

Pendant la première guerre mondiale, un groupe de prisonniers français prépare son évasion.

UN ESPION A DISPARU (ABOVE SUSPICION) ■■

Film américain de Richard Thorpe (1943, N., v.o.), avec Joan Crawford, Fred McMurray.

En Allemagne, à la veille de la seconde guerre mondiale, un couple est chargé de retrouver un agent britannique, mystérieusement disparu.

Ciné Cinémas

L'ADOLESCENTE ■

Film franco-allemand de Jeanne Moreau (1978), avec Laetitia Chauveau, Simone Signoret.

Été 1939. Au cours de vacances bucoliques, une adolescente s'éveille à l'amour et aux réalités de la vie.

BLOW OUT ■■

Film américain de Brian De Palma (1982), avec John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow.

Un preneur de son est accidentellement mêlé à un crime politique. Une œuvre passionnante.

LA COLLINE DE L'ADIEU ■■

Film américain de Henry King (1955), avec Jennifer Jones, William Holden, Torin Thatcher.

Les amours d'une Eurasienne, médecin à Hongkong, et d'un correspondant de guerre américain.

COUPS DE FEU SUR BROADWAY ■■

Film américain de Woody Allen (1994), avec Dianne Wiest, John Cusack, Chazz Palminteri.

Un gangster, chargé par son patron de protéger une actrice, réécrit entièrement la pièce médiocre qu'elle interprète. Un régal.

DARK ANGEL

Film américain de Graig R. Baxley (1990), avec Dolph Lundgren.

Un policier se lance à la poursuite d'un extraterrestre trafiquant de drogue.

LA FEMME SECRÈTE ■

Film français de Sébastien Grall (1986), avec Jacques Bonnaffé, Claire Nebout, Clémentine Célarie.

Après le suicide de son épouse, un homme enquête sur son passé proche.

FRENZY ■

Film américain d'Alfred Hitchcock (1972), avec Jon Finch.

Un homme est pris à tort pour un sadique meurtrier.

JOHNNY STECCHINO ■

Film italien de Roberto Benigni (1991), avec Roberto Benigni.

Benigni en fait des kilos.

JUSTE CAUSE ■

Film américain d'Arne Glimcher (1995), avec Sean Connery.

Un avocat partisan de l'abolition de la peine de mort prend la défense d'un jeune Noir soupçonné de meurtre.

LA MAIN GAUCHE DU SEIGNEUR ■

Film américain d'Edward Dmytryk (1955), avec Humphrey Bogart, Gene Tierney, Lee J. Cobb.

Un prisonnier américain se fait passer pour un prêtre afin d'échapper à un seigneur de la guerre chinois.

MAIS QUI A TUÉ HARRY ? ■■

Film américain d'Alfred Hitchcock (1955), avec Edmund Gwenn, John Forsythe, Shirley McLaine.

Un encombrant cadavre apparaît et disparaît au gré des frayeurs de ses assassins possibles.

MONSIEUR HIRE ■■

Film français de Patrice Leconte (1989), avec Michel Blanc, Sandrine Bonnaire, André Wilms.

Une jeune femme tente de faire endosser un meurtre à un voisin solitaire et taciturne. Adaptation d'un roman de Simenon.

PAROLE DE FLIC ■

Film français de José Pinheiro (1985), avec Alain Delon.

Un ancien policier revient à Lyon pour venger la mort de sa fille.

SECRET MORTEL

Film américain de Michael Scott (1995), avec Mel Harris.

Une adolescente est accusée du massacre de ses parents.

TOM ET LOLA

Film français de Bertrand Arthuys (1989), avec Neil Stubbs, Mélodie Collin, Cécile Magnét.

Deux « enfants-bulles », riviés depuis leur naissance à leur espace hospitalier aseptisé, rêvent d'évasion.

TRISTANA ■■ ■■

Film franco-italo-espagnol de Luis Bunuel (1969), avec Catherine Deneuve, Fernando Rey.

Une tendre orpheline est recueillie par un notable qui en fait sa maîtresse. Du grand Bunuel.

VANYA, 42^E RUE ■■ ■■

Film américain de Louis Malle (1994), avec Wallace Shawn, Julianne Moore, Brooke Smith.

A New York, des acteurs américains interprètent la pièce de Tchekhov dans un superbe théâtre en ruine. Excellents interprètes.

Planète

BEPIE

De Johan van der Keuken.

A dix ans, Beppie, petite gamine d'Amsterdam, pérore sur tous les sujets.

LA BIRMANIE DES FRONTIÈRES

De Raymond Adam et Jean-Paul Janssen.

Huit cents kilomètres à dos d'éléphant en direction du Triangle d'or.

LE CAFÉ ET L'ADDITION

De Philippe Goyvaertz.

Deux systèmes de production d'une précieuse matière première : le café.

COSEY

De Jean-Louis Martin.

Portrait d'un dessinateur de bandes dessinées.

CUBA ENTRE CHIEN ET LOUVE

De Michèle Larue.

Les effets de trente-huit années de socialisme sur les rapports entre hommes et femmes.

● Lire notre article page 6

DE GUERRE LASSE

De Pierre Arragon.

Ceux qui ont fui la Somalie pendant la guerre retournent dans leur pays dévasté et tentent de le reconstruire.

DES HOMMES DANS LA TOURMENTE

D'Alan Landsburg.

[25/32] State versus Bruno Hauptmann.

L'ÉCOLE DES CHEFS

De Jean-Louis Comolli.

Cinq jours de bonheur gastronomique sous les ors d'un prestigieux hôtel niçois.

L'ENFANT AVEUGLE

De Johan van der Keuken.

Le difficile apprentissage du réel par un jeune aveugle.

ENFANTS AUTISTES

De Helga-Lig Haberfellner.

Diagnostic d'une solitude.

FEMMES, UNE HISTOIRE INÉDITE

De Tom Puchniak.

[4/6] Deux poids, deux mesures.

FOOTBALL ARGENTIN

De Victor Dinenzon.

[2/2] Une passion qui survit à tous les bouleversements.

Planète	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Beppie	14.40	17.10	18.25	19.55	0.30	8.30	22.30
La Birmanie des frontières	15.55	18.25	19.40	21.10	7.55	9.45	23.45
Le Café et l'Addition	7.40	10.05	11.20	12.55	17.25	19.40	15.25
Cosey	23.40	7.55	9.10	10.45	15.15	17.05	12.50
Cuba entre chien et louve	16.50	19.20	20.35	22.10	8.50	10.40	0.40
De guerre lasse	15.20	17.45	19.05	20.35	1.05	9.10	23.05
Des hommes...	17.45	20.15	21.30	23.00	9.45	11.35	7.20
L'École des chefs	21.30	0.00	7.25	9.00	13.30	15.20	11.05
L'Enfant aveugle	14.00	16.30	17.45	19.15	23.50	7.50	21.50
Enfants autistes	9.55	12.25	13.40	15.10	19.45	22.00	17.45
Femmes, une histoire inédite	12.45	15.15	16.30	18.05	22.35	0.50	20.35
Football argentin	22.30	0.55	8.25	9.55	14.30	16.20	12.05
Going back to Nissa la bela	10.45	13.15	14.30	16.05	20.35	22.50	18.35
Gospel, la voix...	8.30	11.00	12.15	13.50	18.20	20.35	16.20
Histoires de la mer	9.25	11.55	13.10	14.40	19.15	21.30	17.15
Légendes vivantes...	13.35	16.05	17.20	18.50	23.25	7.25	21.25
Le Partage des eaux	0.05	8.25	9.40	11.10	15.45	17.35	13.45
Les Prédateurs du Serengeti	11.55	14.20	15.35	17.10	21.40	23.55	19.40
Roland Petit	19.00	21.25	22.45	0.15	11.00	12.50	8.35
La Royal Air Force	18.05	20.35	21.50	23.25	10.05	11.55	7.40
Sud Maroc, de sable...	1.00	9.15	10.30	12.05	16.35	18.25	14.35
Un moment de silence	14.30	16.55	18.10	19.45	0.15	8.20	22.15
La Vie en jeu	20.35	23.05	0.20	8.05	12.35	14.25	10.10
Voyage sur Mars	19.55	22.20	23.35	7.20	11.55	13.45	9.30

Ciné Cinéfil	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
Arsène Lupin ■■	20.30	14.25	19.05	1.40	9.55	10.30	7.15
Bulldog Jack ■	10.25	21.55	16.30	13.10	12.20	18.45	23.40
L'Empereur de Californie (Der Kaiser von Kalifornien) ■■	0.45	15.55	0.00	17.20	21.55	15.35	10.15
Enlevez-moi ■	15.50	17.35	13.25	15.45	18.55	23.00	22.05
Fabiola ■■	23.25	19.10	1.35	23.00	20.30	14.10	17.50
Fanny Elssler ■	22.00	20.30	11.10	14.25	17.35	12.50	0.50
La Grande Farandole (The Story of Vernon and Irene Castle) ■■	19.00	1.35	20.30	10.45	23.35	17.15	8.40
La Grande Illusion ■■ ■■	13.10	23.45	22.05	21.05	15.40	2.10	12.30
Un espion a disparu (Above Suspicion) ■■	17.25	12.00	15.00	19.00	1.05	0.35	20.30

Les horaires en *gras italique* signalent les diffusions en v.o.

Ciné Cinémas	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
L'Adolescente ■	18.55			13.45			8.25
Blow Out ■■	11.10		20.30		22.40		10.00
La Colline de l'adieu ■■		13.05		20.30		2.35	
Coups de feu sur Broadway ■■	17.10		15.10		21.00		23.40
Dark Angel		15.45		19.00			22.10
La Femme secrète ■	23.20		16.50		11.20		
Frenzy ■	11.10			0.05			9.20
Johnny Stecchino ■	20.30			22.10			7.25
Juste cause ■		22.25		9.30			11.15
La Main gauche du seigneur ■	21.50		11.35		14.15		18.00
Mais qui a tué Harry ? ■■	18.50		22.15		15.45		20.30
Monsieur Hire ■■	20.30		10.15		12.55		11.45
Parole de flic ■		17.15		15.20		23.20	
Secret mortel	0.55			11.10		18.45	
Tom et Lola	9.30		3.10		0.25		
Tristana ■■ ■■	15.35		18.25		9.40		1.20
Vanya, 42^e rue ■■ ■■		0.05		17.00			13.00

Les horaires en *gras italique* signalent les diffusions en v.o.



Tout pour la musique

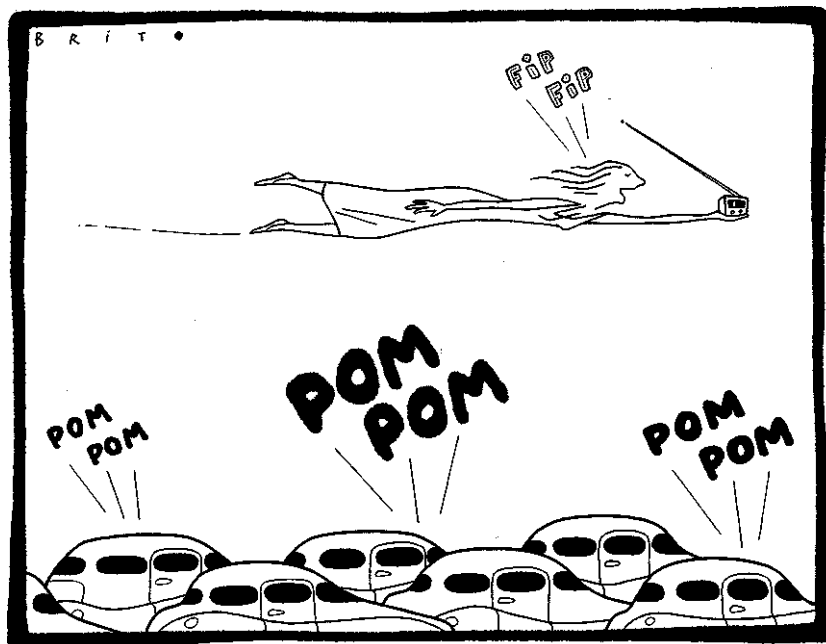
Au premier rang des radios musicales de la région parisienne, FIP revendique son statut et son indépendance, face aux multinationales du disque ou aux annonceurs publicitaires. Eclectisme, couleur et engagement

A l'heure où les goûts supposés du public président aux choix des programmeurs, le courage de FIP, radio musicale, est d'être ce qu'elle est. La crise identitaire qui pousse à changer d'image comme de chemise – Skyrock ou 95,2 en donnent d'édifiants exemples – n'a pas atteint cette radio de service public de peu de moyens, mais de beaucoup d'enthousiasme. Dans le paysage des radios FM, où un bon nombre – dont la plus écoutée, NRJ – se contentent de creuser les sillons les plus lucratifs, FIP est un ovni, un dinosaure résistant à l'érosion des goûts musicaux.

Au troisième étage de la Maison de la radio, et dans ses huit antennes provinciales, FIP ne se renie pas. Elle se démarque du commerce en dessous-de-table, qui réunit les directeurs de marketing des multinationales du disque et ceux des radios FM pour définir ensemble les achats publicitaires et les programmes, sous couvert des desiderata du public.

Avec 3,8 points en audience cumulée sur Paris, FIP arrive juste derrière Fun-Radio et juste devant Skyrock. Avec 137 minutes par jour d'écoute moyenne, elle se place au premier rang des radios musicales de la région parisienne – NRJ est loin derrière, avec 55 minutes. Troisième en ce qui concerne la part de marché (3,3 %), FIP intéresserait fortement les publicitaires, si toutefois il y avait la place sur ses ondes pour la « réclame ». Mais ici, outre les obligations de service public, la musique est reine. Les sept programmeurs, chargés de fournir chacun deux heures d'antenne par jour, sont des travailleurs heureux, sans le salaire ni le statut de star, mais jouissant d'une liberté « tout à fait exceptionnelle, inimaginable ailleurs », selon Julien Delli Fiori, l'un des plus anciens de la maison, animateur de « Jazz à FIP » – une institution – et responsable du bureau du jazz à Radio-France.

Deux heures, une moyenne de trente-trois titres, quatre pôles musicaux – chanson, world, pop-rock, jazz – à servir absolument et quelques catégories inclassables – instrumental, BOF, classique – à ne pas oublier, voici pour les



balises. L'éclectisme, la couleur, l'engagement, voici pour les obligations morales. La maison, créée en 1971 par Jean Garetto et Pierre Codou, a de la culture.

Chaque matin, dans les couloirs, face aux cabines des programmeurs, Julien Delli Fiori peut caresser du doigt les 33-tours bouclés dans les armoires et couvrir des yeux la pochette rétro d'un vinyle de Machito ou de Brenda Wooton, avant de s'enfermer pour « raconter une histoire quotidienne, avec des notes, des ambiances ou même des mots, et passer de Joan Baez à un choro brésilien ».

Ici, on marie avec bonheur le rap de Puff Daddy à un extrait de Peer Gynt de Grieg, Paris Combo et Alain Chamfort.

A FIP, l'ordinateur aide le programmeur. Ailleurs, c'est généralement l'inverse : des données (rythme, genre, type de démarrage, lent ou rapide, gai, mélancolique) sont entrées dans un système (Selector) qui détermine

tout seul le titre à programmer. Une telle pratique est impossible à FIP, car « contraire à la philosophie de la maison et difficile techniquement puisque nous passons environ 350 titres par jour », explique le responsable d'antenne, Bernard Chérez. Ici, la programmation est un art de l'enchaînement. Selon la directrice de la station, Dominique Pensac, « la fluidité et l'ouverture » sont les maîtres mots.

Depuis deux ans, avec l'arrivée de Bernard Chérez, la station la plus discrète de France est sortie de son mutisme. Chaque jour, les élégantes voix féminines – sept animatrices – qui se moquent avec une légèreté cruelle des automobilistes pris dans les embouteillages présentent des sélections FIP. Huit albums par mois, « qui comportent au moins cinq ou six

titres jouables », précise Bernard Chérez, en se réjouissant que figurent dans cette sélection des « artistes qui ne passent nulle part ailleurs » : en cette fin d'octobre, par exemple, le *Shleep* de Robert Wyatt, abondamment chroniqué dans la presse de qualité mais tragiquement absent des ondes, ou encore *Signes*, l'album instrumental – une spécialité « fipienne » – de René Aubry. Autre sujet de satisfaction, les journées spéciales, qui permettent de passer trente-cinq titres de Leonard Cohen ou de Thelonious Monk en un jour.

Pour beaucoup de ses auditeurs, qui ont longtemps cru à la légende de « la dame de FIP » – une présentatrice unique à la voix indéfinissable –, la station suscite la curiosité. FIP est énigmatique. Les chefs d'antenne, véritables metteurs en page des séquences radiophoniques, capables d'évaluer sur-le-champ la longueur d'un bouchon à partir d'une carte informatique, comme de faire rire l'animatrice, s'en amusent, sans dévoiler pour autant les secrets d'une réussite calée à la seconde près. FIP fait des expériences et ne s'en vante pas forcément.

Pionnier du système RDS (Radio Data System), qui permet à l'automobiliste de capter à heures fixes les bulletins de circulation sur son autoradio, la station s'est mise au pas des tuners de salon radio-texte – le titre de la chanson et le nom de l'interprète défilent en simultané –, évitant à l'auditeur d'avoir à téléphoner (01-42-20-12-34) pour savoir qui chante. Vingt foyers de la région parisienne ont été équipés du système DAB (Data Audio Broadcasting System), grâce auquel FIP peut donner des informations visuelles – cartes, météo, pochettes d'album.

Véronique Mortaigne

■ FM Paris 105,1

La programmation est un art de l'enchaînement. Ici, « fluidité et ouverture » sont les maîtres mots



BIBL. GUSTAV MAUHER

L U N D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de presse.

8.33 A voix nue. Claude Chabrol [1/5].

9.05 Permis de construire. Le Dossier : Quelle politique de la ville ? Le Lieu : La Cité-Jardin ; Permis de démolir : La ZAC du faubourg de l'Arche à Courbevoie.

10.02 Les Grands Musiciens. Kurt Weill [1/2].

10.32 Les Lundis de l'histoire. Le culte et le pèlerinage de Sainte Reine, des origines à nos jours.

12.02 Panorama. Actualité littéraire. Invités : Georges-Olivier Chateaufort (Le Goût de l'ombre) (Le kiosque et le tilleul) ; Christiane Baroche (Ailleurs sous un ciel pâle) ; 12.45, Philosophie : invité : Michel Onfray (Politique du rebelle) ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Fiction. Sherlock Holmes contre Fu-Manchu, de Denis Boissier [1/10]. 14.02 Tours de chant. Définition de la chanson ; Coup de projecteur ; Tremplin jeune talent ; Le kiosque. Des lieux pour la chanson. A l'occasion de la réouverture de l'Olympia. Invité : Philippe Chauveau, historien du spectacle. 15.03 Un livre, des voix. Olivia-Jeanne Cohen (Silence, je regarde). 15.30 Mémoire d'hommes. La grande peste de Marseille ; Fouilles dans la Vallée des Rois (Ramsès II). 16.30 Le Cabinet des curiosités. Le village planétaire. L'invention des transmissions [1/5].

17.00 Changement de décor.

Sur la route des Flandres : Ypres à Dunkerque [1/5].

18.02 Staccato. Qui est étranger ? Avec Sophie Wahnich (L'Impossible citoyen).

19.45 Les Enjeux internationaux.

20.00 Les Chemins de la musique. Vous avez dit minimalisme ? [1/5]. Une recherche d'effets psycho-acoustiques.

20.30 Agora. Ismail Kadaré (Œuvres complètes).

21.00 le Grand Débat.

22.10 Fiction. Le Moine, de Matthew G. Lewis.

23.00 Nuits magnétiques. Toro ! 1. A l'ombre du toro bravo.

0.05 Du jour au lendemain. Philippe Sors (Sur Dada). 0.48 Les Cinglés du Music-Hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff). Lieux de mémoire : le clocher ; 2.00, Aragon : Faites entrer l'infini ; 4.57, La ville sensible ; 5.58, Mahmoud Darwich ; 6.03, Entretien avec Elias Sambar ; 6.31, L'Empire nubien de Meroé.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre. 8.30 Revue de presse. 9.05 Mille et une notes. Carlo Gesualdo, prince de Venosa.

9.30 Le Temps des musiciens. Paris Tokyo. L'Occidentalisation volontaire.

12.00 Jazz midi. Kind of Blue et autres sortes de bleu (autour de Miles Davis). 1. Un arc-en-ciel de bleu (enregistrement de Duke Ellington, Miles Davis, Bill Evans et Charlie Parker).

12.36 Déjeuner-concert. Midis musicaux. Donné le 1er octobre, au foyer du Théâtre du Châtelet : Œuvres de Brahms : Sonate pour violon et piano op. 100 ; Sonate pour violon et piano op. 108, Benjamin Schmid, violon, Alfons Kontarsky, piano.

14.00 Les Après-midi. Œuvres de Haendel, Wolf, Brahms.

15.40 Figures libres. Œuvres de Mitropoulos, Tchaïkovski.

16.30 Le Vocabulaire des musiques traditionnelles.

Kora (Sénégal, Gambie, Guinée, Mali).

17.00 Musique, on tourne.

18.36 Scène ouverte. En direct et en public du studio Sacha Guitry 106 à Radio-France. Le quintette de David Patrois, vibraphone, avec Sylvain Beuf, saxophone, Frédéric Favarel, guitare, Christophe Wallemme, contrebasse et Benjamin Henocq, batterie.

19.30 Prélude.

20.00 Concert. Radios membres de l'UER. Donné en direct du Théâtre des Champs-Élysées, par l'Orchestre national de France, dir. Jeffrey Tate : Le Roi malgré lui : marche slave, de Chabrier ; Chants d'Auvergne (2e série), de Canteloube, Hanna Schaer, mezzo-soprano ; Les Biches,

de Poulenc ; La Boîte à joujoux, de Debussy.

22.30 Musique pluriel. Symphonie op. 29 fa-sib-mib, de Leduc, par l'Orchestre philharmonique de Liège et de la communauté française de Belgique.

23.07 Le Bel aujourd'hui. Musica 97. Concert donné le 22 septembre, à l'Auditorium France 3 Alsace, par le Toimil Ensemble, Kari Kriikku, clarinette, Timo Korhonen, guitare, Magnus Lindberg, piano, Niemi Riku, percussion, Anssi Karttunen, violoncelle, Juhani Liimaitainen, électronique : Œuvres de Lindberg.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30-20.40, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Le Baron Van Swieten.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Berlioz, Franck, Boëllmann, Saint-Saëns, Ravel, Liszt, Respighi.

18.30 Le Magazine de Radio-Classique.

20.40 Les Soirées. Fanny Mendelssohn. Trois Lieder, de Fanny Mendelssohn Hensel, Bonney, soprano, Parsons, piano ; Ouverture du Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn, par l'Orchestre symphonique de Bamberg, dir. Claus Peter Flor ; Œuvres de Mendelssohn, Von Weber, Zelter, Bach, Beethoven.

22.45 Les Soirées... (suite). Œuvres de Gounod, Fanny Mendelssohn. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

● 18.02 France-Culture Staccato Qui est étranger ?

● Du lundi au vendredi 9.05 France-Musique Mille et une notes

L'assassin musicien

Si étrange que cela paraisse, les descendants de Carlo Gesualdo, prince de Venosa (1560-1613), n'aiment guère qu'on évoque la figure de ce compositeur qui fait la honte d'une famille parmi les plus nobles et les plus anciennes du royaume des Deux-Siciles. Elevé à Naples dans une ambiance musicale où son père, compositeur amateur, avait fondé une académie rivale de celle du comte Bardi à Florence, qui contribua à l'épanouissement du madrigal vocal, le jeune Carlo se lia d'amitié avec le Tasse et mit bientôt ses poèmes en musique. A vingt-six ans, il épousa sa cousine, superbe créature dont il était le troisième mari. Il ne la combla pourtant pas davantage que ses prédécesseurs et, la trouvant occupée à se dédommager avec le duc d'Andria, il les fit tout bonnement poignarder sous ses yeux. Dès 1593 il se remariait avec la fille du duc de Ferrare, Eleonore d'Este. Il ne la rendit pas plus heureuse, mais elle était la vertu même et fit rentrer dans le giron de l'Eglise ce mari que tous lui conseillaient de quitter. C'est que Carlo avait au moins une qualité : il composait une musique, parfois un peu tourmentée il est vrai, mais sublime de chromatismes déchirants quand le texte s'y prêtait. Certes, Roland de Lassus avait cultivé avant lui ces âpretés dont le roi de France Charles IX était friand ; Marenzio aussi. Mais on a lieu de croire que la découverte du clavecin à six claviers différemment accordés, l'arcicimbalo du théoricien Vicentino, chez le duc de Ferrare, l'incita davantage à explorer les charmes râpeux de l'énharmonie que les remords tardifs de sa vengeance meurtrière.

Gérard Condé

FM Paris 91,7 ou 92,1

M A R D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de Presse.

8.33 A voix nue. Claude Chabrol [2/5].

9.05 Archipel Sciences.

10.02 Les Grands Musiciens. Kurt Weill [2/5].

10.32 Le Temps des sciences. Anatomie du poste de radio.

12.02 Panorama. Littérature américaine : invité : Michel Gresset (Les Marionnettes de William Faulkner) ; 12.45, Moyen Age : invité : André Vauchez (Dictionnaire encyclopédique du Moyen Age) ; 13.30, Les Décaqués.

13.40 Fiction. Sherlock Holmes contre Fu-Manchu, de Denis Boissier [2/10].

14.00 Musiques du monde. Spécial Woomex, Festival des musiques du monde à Marseille.

15.00 Un livre, des voix. Shan Sa (Porte de la Paix céleste).

15.30 Correspondances. Des nouvelles de la Suisse, de la Belgique et du Canada.

16.02 Communauté des radios publiques de langue française. Chemins de terre. Colette Massard, artiste.

16.30 Le Cabinet des curiosités. Le village planétaire. L'invention des transmissions [2/5]. La Grèce Antique.

17.30 Changement de décor. Vivre à Baileul.

18.00 Staccato. La réforme de la justice.

19.45 Les Enjeux internationaux.

20.00 Les Chemins de la musique. Vous avez dit minimalisme ? [2/5]. Pénétrer dans le son.

20.30 Agora. Alain Bosquier (Portrait d'un milliardaire malheureux) (Un parc, une femme, quelques mensonges).

21.00 Poésie studio.

22.10 Mauvais genres.

23.00 Nuits magnétiques. Toro ! Carretera y manta.

0.05 Du jour au lendemain. François Rosset (Négociation). 0.48 Les Cinglés du Music-Hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff). Les tables céliataires ; 1.45, Pages arrachées à Raymond Chandle ; 2.03, Aragon : Je n'ai pas d'autre azur que ma fidélité ; 5.00, La ville sensible ; 5.30, Swann, de Marcel Proust ; 5.55, Mahmoud Darwich ; 6.00, Entretien avec Elias Sambar ; 6.27, L'Empire nubien de Meroé.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre.

8.30 Revue de presse.

9.05 Mille et une notes. Carlo Gesualdo, prince de Venosa.

9.30 Le Temps des musiciens. Paris-Tokyo. La jalousie du musicien.

12.00 Jazz midi. Kind of Blue et autres sortes de bleu (autour de Miles Davis). 2. Vapeurs du bleu, cristallisation du blues (enregistrement de Miles Davis).

12.36 Déjeuner-concert. Solistes de la Fondation Beracasa. Donné le 1er août, à la salle Pasteur-Le-Corum, à Montpellier : Fugue et variation op. 18 transcrite pour piano par Arnold Bauer, de Franck ; Carnaval op. 9, de R. Schumann ; Andante spianato et grande polonaise op. 22, de Chopin.

14.00 Les Après-midi. Œuvres de Haendel, Wolf, Bach.

15.35 Figures libres. Œuvres de Prokofiev, Bach.

16.30 Jazz : suivez le thème. Honeysuckle Rose.

17.00 Musique, on tourne.

18.36 Scène ouverte. En direct et en public du studio Sacha Guitry 106 de Radio-France. Delphine Bardin, piano (Grand Prix Clara Haskil 1997) : Sonate pour piano n° 30 op. 109, de Beethoven ; Scènes de la forêt pour piano op. 82, de R. Schumann.

19.30 Prélude.

20.00 Concert. L'héritage de la symphonie classique. Donné en direct de la salle Olivier Messiaen à Radio-France, par

l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Günther Herbig : Symphonie de chambre n° 2, de Schönberg ; Concerto pour piano et cordes n° 3, de Mendelssohn, Michel Béroff, piano ; Symphonie n° 102, de Haydn.

22.30 Musique pluriel. Quatuor pour piano et cordes, de Barry, par l'Ensemble Nua Nos ; Symphonie pour cuivres, d'Amy, par l'Ensemble Odyssee.

23.07 Le Dialogue des muses.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Le baron Van Swieten.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Field, Spohr, Mendelssohn, Grieg.

18.30 Le Magazine de Radio-Classique.

20.40 Les Soirées. Les Symphoniques. Concert enregistré le 15 octobre, au Théâtre des Champs-Élysées, par l'Orchestre de Saint-Petersbourg, dir. Youri Temirkanov : Symphonie n° 7 Leningrad, de Chostakovitch.

22.25 Les Soirées... (suite). Quintette à cordes K 515, de Mozart, par le Quatuor Takacs ; Sonate pour piano n° 29 Hammerklavier op. 106, de Beethoven, Sviatoslav Richter, piano ; Manfred, ouverture op. 115, de R. Schumann, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Rafaël Kubelik. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

● 10.32 France-Culture Le Temps des sciences Anatomie du poste de radio



BIB. GUSTAVE MALHER

M E R C R E D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

- 7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de Presse. 8.32 A voix nue. Claude Chabrol [3/5]. 9.05 La Voie des métiers. Ces hommes qui font des métiers de femmes. 10.00 Les Grands Musiciens. Kurt Weill [3/5]. 10.32 Ciné Club. Le Guépard, de Luchino Visconti. 12.02 Panorama. Jeunes et sociétés ; 12.45, Littérature : invité : François Weyergans (Franz et François) ; 13.30, Les Décaqués. 13.40 Fiction. Sherlock Holmes contre Fu-Manchu, de Denis Boissier [3/10]. 14.00 Chanson française. 14.02 Décibels. Autoportrait de Jasmine ; Vous avez dit goût musical ? Autour de la collection : Passerelle, Voyage au cœur de la Musique (Harmonia Mundi). 15.00 Un livre, des voix. Patrick Mosconi (Seule la lie de ces caves). 15.30 Peinture fraîche. Christian Capelli, photographe ; Georges de La Tour au Grand Palais ; Gilbert and George ; Piero della Francesca. 16.30 Le Cabinet des curiosités. Le village planétaire. L'invention des transmissions [3/5]. Rome et les tours trajectives. 17.03 Changement de décor. La Flamande, une histoire de vaches. 18.00 Staccato. Le sexe dans les nouveaux romans de la rentrée. 19.45 Les Enjeux internationaux.

- 20.00 Les Chemins de la musique. Vous avez dit minimalisme ? [3/5]. Déphasage et subversion structurelle. 20.30 Agora. Jean-Paul Dollé (L'Insoumis. Vies et légendes de Pierre Goldman). 21.00 Philambule. L'actualité philosophique. Avec Jacques Bouvesse. 22.10 Fiction. Le Moine, de Matthew G. Lewis. 23.00 Nuits magnétiques. Le roman des Nimeno. 0.05 Du jour au lendemain. Jean Monod (Colonel FFI). 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff). Nouvelles d'Autriche [4/10] ; 1.45, Schoenberg et Kandinski ; 1.56, L'Appel du fleuve Sénégal ; 4.35 Isidore de Séville ; 6.00, Georges Mattelton, maître tisseur.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.30.

- 7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre. 8.30 Revue de presse. 9.05 Mille et une notes. Carlo Gesualdo, prince de venosa. 9.30 Le Temps des musiciens. Paris-Tokyo. And I Knew 'twas Wind. 12.00 Jazz midi. Kind of Blue et autres sortes de bleu (autour de Miles Davis). 3. La mer, le ciel, le bleu de bleu (enregistrement de Miles Davis). 12.36 Micro. La musique au Moyen Age. Concert donné par l'Ensemble Ultraia.

- 14.00 Les Après-midi de France-Musique. Œuvres de Haendel, Wolf, Bach, Prokofiev. 15.40 Figures libres. Œuvres de Berlioz, Berg. 16.30 Sac à malices. De l'univers des enfants à la musique classique. Boléro, de Ravel. 17.00 Musique, on tourne. 18.36 Scène ouverte. Concert donné en public et en direct du studio Sacha Guitry 106 de Radio-France. Martial Defontaine, baryton et Sylvie Leroy, piano : Œuvres de Schubert, Liszt, Martin, Chailley, Lalo, Gounod, Cilea, Verdi.

- 19.30 Prélude. 20.00 Concert. Découvertes. Donné le 18 octobre, à la salle Olivier Messiaen à Radio-France, par l'Ensemble Ricercata de Paris, dir. Yves Prin : Sextour pour piano et cordes, de Glinka ; Piano terzetto, de Shchedrine, par le Tchaïkovski Piano Trio, Alexandre Brussilov, violon, Anatole Liebermann, violoncelle, Werstantin Bogino, piano ; Concerto grosso pour deux violons, violoncelle, piano préparé et orchestre à cordes, de Schnittke. 22.30 Musique pluriel. Œuvres de Saariaho, Barry. 23.07 Les Greniers de la mémoire. Darius Milhaud. Concert donné par l'Orchestre national, dir. Darius Milhaud : Œuvres de Milhaud : Symphonie n° 8 Rhodanienne ; Concerto pour deux pianos et orchestre, Victor Babin et Vitya Wronsky, pianos ;

Symphonie concertante pour trompette, cor, basson, contrebasse et orchestre ; Suite cisalpine pour violoncelle et orchestre op. 332. Concert donné par l'Orchestre national, dir. Roger Desormière : Œuvres de Darius Milhaud : L'Abandon ; Le Rossignol ; Suite pour clarinette, violon et piano op. 157b ; La Création du monde, par l'Orchestre national, dir. Darius Milhaud ; Le Bœuf sur le toit, par l'Orchestre national, dir. Roger Desormière.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

- 14.00 Les Après-midi. Le baron Van Zwieten. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Tchaïkovski, Rachmaninov, Stravinsky. 18.30 Le Magazine de Radio-Classique. 19.30 Classique affaires-soir. 20.40 Les Soirées. Werther, drame lyrique en quatre actes d'après le roman de Goethe, de Massenet, par la Maîtrise et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Kent Nagano, Jerry Hadley (Werther), Anne-Sofie Von Otter (Charlotte), Dawn Upshaw (Sophie), Gérard Thérue (Albert), Gilles Ragon (Schmidt/Brühmann), Jean-Marie Fremereu (Le Bailly). 22.45 Les Soirées... (suite). Berceuse op. 16 et Romance op. 69, de Fauré, Steven Isserlis, violoncelle, Pascal Devoyon, piano ; Œuvres de Debussy, Britten. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

● 20.40 Radio-Classique « Werther » de Massenet, d'après Goethe

● Du lundi au vendredi 14.00 Radio-Classique

Les Trésors du baron

GOTTFRIED BERNHARDT VAN ZWIETEN (1733-1803) est passé à la postérité comme l'auteur des livrets de La Création et des Saisons de Haydn, mais aussi comme l'amateur averti (auteur de symphonies et d'opéras-comiques) qui faisait exécuter à Vienne, dans les années 1780, des fugues de Bach et des oratorios de Haendel mis au goût du jour par Mozart. L'aristocrate, enfin, qui prit le jeune Beethoven sous sa protection. Soutenant les novateurs et encourageant la redécouverte des chefs-d'œuvre du passé, le baron van Zwieten incarne l'idéal du musicien éclairé.

Se destinant d'abord à la médecine, il opta bientôt pour la diplomatie, et c'est comme ambassadeur d'Autriche à Berlin qu'il entendit, dans la bouche de Frédéric II, Péloge le plus vibrant du vieux Bach, contrapuntiste incomparable qui, sur un thème chromatique qu'il lui avait soumis, composa les fugues à quatre, cinq et huit voix de L'Offrande musicale. Se liant d'amitié avec Carl Philipp Emanuel, van Zwieten lui commanda six symphonies en l'adjuvant de « se laisser complètement aller sans tenir compte des difficultés d'exécution qui en résulteraient nécessairement ». Il découvrit aussi Wilhelm Friedmann et se constitua bientôt « un trésor de bonne musique d'une valeur considérable mais d'un très petit volume », comme l'écrivit Mozart, qui entreprit à son tour de collectionner les fugues de Bach et de ses fils aînés et se mit à leur école, lui qui ne jurait que par Johann Christian... Telle est la force de l'exemple, et quand Forkel acheva sa Vie de Jean-Sébastien Bach en 1802, ouvrage discutable mais fondateur, il le dédia naturellement au baron, qui venait de recevoir l'hommage de la première symphonie de Beethoven. Gé. C.

FM Paris 101,1

J E U D I

France-Culture

Informations : 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

- 7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de Presse. 8.33 A voix nue. Claude Chabrol [4/5]. 9.05 Le Corps entendu. Carnet de santé, dossier médical : chasse gardée. 10.00 Les Grands Musiciens. Kurt Weill [4/5]. 10.32 Une vie, une œuvre. Giotto. 12.02 Panorama. Actualité internationale ; 12.45, Arts plastiques : invité : Philippe Dagen (La Haine de l'Art) ; 13.30, Les Décaqués. 13.40 Fiction. Sherlock Holmes contre Fu-Manchu, de Denis Boissier [4/10]. 14.02 Musiques à voir. L'actualité musicale de la semaine. Opéra, état des lieux. 15.00 Un livre, des voix. Marie-Thérèse Humbert (Le Chant du seringat, la nuit). 15.30 Les Jedis littéraires. 16.30 Le Cabinet des curiosités. Le village planétaire. L'invention des transmissions [4/5]. La planète télégraphe. 17.03 Changement de décor. Portrait de Marguerite Yourcenar vue par les gens du Nord. 18.00 Staccato. Ce que le XVIIe siècle a encore à nous dire. 19.45 Les Enjeux internationaux. 20.00 Les Chemins de la musique. Vous avez dit minimalisme ? [4/5]. Au bord du silence.

- 20.30 Agora. Claudia Moatti (La Raison de Rome. Naissance de l'esprit critique à la fin de la République). 21.00 Lieux de mémoire. Barzaz Breiz. 22.10 For intérieur. Jean Markale, poète. 23.00 Nuits magnétiques. Pierre Verger, photographe. 0.05 Du jour au lendemain. Jérôme Thélet (La Poésie précaire). 0.48 Les Cinglés du music-hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff). Jean Gabin ; 1.58, L'Ukraine à vue ; 3.18, Les larmes de Marie-Madeleine ; 5.34, Les Taxis.

France-Musique

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 23.00.

- 7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre. 8.30 Revue de presse. 9.05 Mille et une notes. Carlo Gesualdo, prince de venosa. 9.30 Le Temps des musiciens. Paris-Tokyo. And I Knew 'twas Wind. 12.00 Jazz midi. Kind of Blue et autres sortes de bleu (autour de Miles Davis). 4. Bleu nuit (enregistrement de Miles Davis). 12.36 Déjeuner-concert. Concerts des Solistes de l'Orchestre national de France. Donné le 17 octobre, à la salle Olivier-Messiaen, à Radio-France : Syrinx pour flûte seule, de Debussy ; Sonata da camera pour flûte, violoncelle et piano op. 48, de Pierné ; Trio pour flûte, alto et violoncelle

op. 40, de Roussel ; Suite paysanne hongroise pour flûte et piano, de Bartok ; Sonate-madrigal pour flûte, violon et piano H 291, de Martinu ; Sequenza 1 pour flûte seule, de Berio, Pierlot, flûte, Florence Binder, violon, Sabine Toutain, alto, Carlos Dourthé, violoncelle, Hortense Cartier-Bresson, piano.

- 14.00 Les Après-midi de France-Musique. Œuvres de Haendel, Wolf, De Falla, Ravel, Debussy, De Sarasate. 15.35 Figures libres. Œuvres de De Falla, Malpiero. 16.30 Restez à l'écoute. Haute-contre. Œuvres de Heinz Holliger, Darius Milhaud, Olga Neuwirth. 17.00 Musique, on tourne. 18.36 Scène ouverte. Concert donné en direct du studio Sacha Guitry (106) de Radio-France, Alain Gervreau, violoncelle, Freddy Elchelberger, clavecin : La sonate pour violoncelle et basse continue au temps de Corelli. Œuvres de Gabrieli, Vitali, Macchini, Boni et Passionel. 19.30 Prélude. 20.00 Concert. Prom's. Donné le 11 août, au Royal Albert Hall de Londres, par l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Jukka-Pekka Saraste : Feria, de Lindberg ; Concerto pour violon et orchestre op. 47, de Sibelius, Christian Tetzlaff, violon ; Symphonie n° 3, de Beethoven. 22.30 Musique pluriel. Œuvres de Ben-Shabot, Raynal.

- 23.07 En musique dans le texte. Œuvres de Heine, Britten, Hahn. 1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30, Classique affaires soir.

- 14.00 Les Après-midi. Le baron Van Zwieten. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Brahms, Dvorák, Grieg, Elgar. 18.30 Le Magazine de Radio-Classique. 19.30 Classique affaires-soir. 20.40 Les Soirées. Le violoncelliste Truls Mørk. Concerto pour violoncelle n° 1, de Haydn, par l'Orchestre de Chambre de Norvège, dir. Iona Brown ; Sonate pour violoncelle et piano n° 1, de Brahms, Juhani Lagerspetz, piano ; Concerto en la mineur, de R. Schumann, par l'Orchestre symphonique de la Radio de Cologne, dir. Hans Vonk ; Karelia, suite orchestrale op. 11, de Sibelius, par l'Orchestre philharmonique d'Oslo, dir. Mariss Jansons ; Suite italienne, de Stravinsky, Lars Vogt, piano. 22.35 Les Soirées... (suite). André Cluytens et la Société des concerts du conservatoire. Les Troyens, chasse royale et orage, de Berlioz ; Concerto pour la main gauche, de Ravel, François, piano ; Le Festin de l'araignée, de Roussel ; Concertstück op. 39, de Pierné, Challan, harpe ; Les Contes d'Hoffmann, extraits, de Offenbach, par le Chœur René Ducloux, Nicolaï Gedda (Hoffmann), Elisabeth Schwarzkopf (Giulietta), Victoria de Los Angeles, mezzo-soprano, Ernest Blanc, baryton. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

● 9.05 France-Culture Le Corps entendu Carnet de santé, dossier médical : chasse gardée



A. BALMAINIS/PIRA

V E N D R E D I

France-Culture

Informations :
7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.30 ; 22.00 ; 0.00.

7.02 Culture matin. 7.02, 7.40 et 8.08, L'Invité ; 7.55, La Chronique ; 8.02, La Revue de Presse.

8.33 A voix nue. Claude Chabrol [5/5].

9.05 Zone franche.

10.00 Les Grands Musiciens. Kurt Weill [5/5].

10.32 Tire ta langue. La langue du Bas Languedoc ; Les Libanais en Afrique.

12.02 Panorama. Littérature policière ; 12.45, Traductions littéraires : invitée : Aline Schulman ; 13.30, Les Décraqués.

13.40 Fiction. Sherlock Holmes contre Fu-Manchu, de Denis Boissier [5/10]. 14.02 Musique pour demain. Les Pays scandinaves : La Finlande. 15.00 Un livre, des voix. Jacques A. Bertrand (*La jeune fille qui se souvenait d'avoir parlé avec l'ange*). 15.30 Questions d'époque. 16.30 Le Cabinet des curiosités. Le village planétaire. L'invention des transmissions [5/5]. Du tam-tam au satellite. 17.03 Conférence de rédaction.

18.00 Staccato. Où est passée l'Europe des idées ?

19.45 Les Enjeux internationaux.

20.00 Les Chemins de la musique. Vous avez dit minimalisme ? [5/5].

20.30 Agora. Edouard Glissant (Traité du Tout-Monde).

21.00 Black and blue. Massimo Urbani le Magnifique.

● Du lundi au vendredi

8.32 France-Culture A voix nue

Chabrol fait son cinéma

Il faut beaucoup d'humour et un sacré toupet pour déclarer : « J'ai un tempérament modeste et un homme modeste comme moi, il y en a peu », comme le fait Claude Chabrol dans ses entretiens avec Noël Simsolo pour France-Culture. Entretiens à bâtons rompus où le rire tient une large place. Chabrol « *blague dans le coin* » dit tout, sincère, et son contraire, sincère encore. L'homme visiblement s'amuse.

Cinq émissions (« La nouvelle vague », « Le roman policier », « Les personnages » et « L'œuvre ») entre biographie et filmographie. L'homme est né en 1930 à Paris et son papa pharmacien avait un peu de bien. Il se fait connaître comme critique des Cahiers du cinéma mais devient célèbre en donnant le coup d'envoi à la nouvelle vague en réalisant et produisant, en 1958, *Le Beau Serge*, son premier long métrage.

A propos de la nouvelle vague, il confie, moqueur : « *Ce qui nous unissait, c'était la même haine d'un certain cinéma.* » Cinquante films et vingt-cinq téléfilms plus tard, une production intensive mêlant succès, échecs et navets, Chabrol s'amuse toujours à faire son cinéma.

Chabrol et Simsolo, qui partagent la même passion pour le roman policier, avouent une grande admiration pour Simenon, « *un homme chez qui l'empathie remplaçait l'intelligence* », affirme l'un. « *Dans ses romans, Il ne décrit presque rien, que des comportements, et, pourtant, on a une radiographie du lieu et de l'époque. C'est l'écrivain de la France, une France de l'entre-deux-guerres aux années 50* », constate l'autre. Et tous deux de conclure en chœur : « *Chez Simenon comme chez Chabrol, on ne juge pas, chacun à ses raisons.* »

Armelle Cressard
FM Paris 93,5 ou 93,9

22.10 Fiction.

Le Moine, de Matthew G. Lewis.

23.00 Nuits magnétiques.

Pierre Verger, photographe. 0.05 Du jour au lendemain. 0.48 Les Cinglés du Music-Hall. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musique

Informations :
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.30 ; 23.00.

7.02 Musique matin. 8.55, Un fauteuil pour l'orchestre. 8.20 Revue de presse. 9.05 Mille et une notes. Claudine en concert.

9.30 Le Temps

des musiciens. Paris-Tokyo. Ma : espace - Intervalle - silence.

12.00 Jazz midi.

Kind of Blue et autres sortes de bleu (autour de Miles Davis). 5. Banlieue du bleu (enregistrement de Miles Davis).

13.36 Déjeuner-concert.

Donné le 26 octobre, à la salle Sacha Guitry (studio 106) de Radio-France : Dolly op. 56 Le pas espagnol, de Fauré ; Œuvres de Debussy : Fêtes galantes : En sourdine ; Fantoches ; Claire de Lune ; Œuvres de Satie : Tendrement ; Je te veux ; La diva de l'Empire ; Habanera pour deux piano, de Ravel ; Trois chansons de Bilitis pour soprano et piano, de Debussy ; Pleurs d'or pour soprano, ténor et piano, de Fauré ; Fêtes transcrites pour deux pianos par Ravel, de Debussy, Catherine Dubosc, soprano, Jean-Paul Fouchécourt, ténor, Noël Lee et Christian Ivaldi, pianos.

14.00 Les Après-midi.

Œuvres de Haendel, Wof.

15.40 Figures libres.

Œuvres de Prokofiev, Schoenberg.

16.30 Petit lexique

de la musique baroque. Jesus.

17.00 Musique, on tourne.

18.36 Scène ouverte.

19.30 Prélude.

20.00 Concert

franco-allemand.

Donné en direct du Gewandhaus de Leipzig et diffusé simultanément sur les radios de Berlin, Francfort et Sarrebruck, par le Chœur d'Enfants du Gewandhaus, le Chœur Ernst-Senff et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur : Œuvres de Mendelssohn : Concerto pour piano et orchestre, Rolf-Dieter Arens, piano ; Concerto pour violon et orchestre n° 2 op. 64, Viktoria Mullova, violon ; La première nuit de Walpurgis op. 60, Anette Makert, alto, Keith Olsen, ténor, Siegfried Lorenz, baryton, Hermann Christian-Polster, basse.

22.30 Musique Pluriel.

Marco Polo (extraits), opéra sur un livret de Paul Griffiths, de Tan Dun.

23.07 Jazz-club.

Concert donné en direct du Petit Opportun, par Eric Le Lann, trompette, avec Eric Legnini, piano, Rémi Vignolo, contrebasse et Jean-Pierre Arnaud, batterie.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

Informations : 7.00-9.00, Classique affaires ; 19.30,

Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.

Le baron Van Swieten.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Vivaldi, Haendel, Donizetti, Clementi, Chopin. 18.30 Le Magazine de Radio-Classique. 19.30 Classique affaires-soir.

20.40 Les Soirées.

Gérard de Nerval. La Damnation de Faust (extraits), de Berlioz, par l'Orchestre de l'Opera de Lyon, dir. John Eliot Gardiner ; Sonate n° 3 op. 49, de Von Weber, Martin, piano ; Cantate : Prometheus, de Liszt, par le Chœur de Budapest et l'Orchestre de l'Etat hongrois, dir. Miklos Forrai ; Fantaisie pour clarinette et quatuor à cordes, de Meyerbeer, par le Consortium Classicum, Dieter Klöcker, clarinette ; Sang viennois, de J. Strauss fils, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert Von Karajan ; Des Teufels Lustschloss, de Schubert, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein ; Marche funèbre et Cavatine de Lucia di Lammermoor S 398, de Liszt, Leslie Howar, piano ; Lohengrin (extraits), par le Chœur de l'Opera de Vienne et l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Rudolf Kempe, Thomas (Lohengrin), Grümmer (Elsa), Dietrich Fischer-Dieskau (Friedrich) ; Ludwig (Ortrud).

22.40 Les Soirées... (suite). Deux chansons, de Janequin, par l'Ensemble Clément Janequin ; Œuvres de Mozart, Spohr, Gluck, Alkan. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

S A M E D I

France-Culture

Informations :
7.00 ; 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ;
18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Fréquence Buissonnière.

8.00 Les Vivants et les Dieux. Symboles et religions. Les Journées mondiales de la jeunesse, avec Michel Maffesoli, professeur de sociologie et le Père Gérard Guittou.

8.45 Service public. France-Culture à l'écoute des auditeurs. 9.07 Orthodoxie. 9.30 Service protestant. 10.00 Messe de la Toussaint. Célébrée en direct de l'Abbaye de Sylvanès, à Camarès.

11.00 Grand Angle. Une vie de poupponnière. Avec Madame Nicholas, Madame Rosset, Jean-Claude Druenes.

12.00 Projection privée. La guerre au cinéma.

12.45 Séance tenante. L'actualité du cinéma.

13.30 Les Idées en revue. Poste restante ; La Femelle du requin.

14.00 Les Histoires du Pince-Oreille. Jacques Prévart - Au méli-méli. [5/10].

14.30 Carrousel. Trois nouveaux albums dans la collection Pas si bête/Je commence à lire, chez Casterman. 15.00 Le Bon Plaisir de... Daniel Humair. Invités : Alain Corneau, Alain Dutournier et Guy Savoy, Paul Rebeyrolle, Jean-Luc Petitrenaud, André Ostertag.

17.00 Retour sur écoute. 1, 2, 3, nous irons au bois ; 17.10 Lieux de mémoire. Les monuments aux morts ; 18.10 L'Œuf de Colomb.

18.35 Profession spectateur. Carrefour ; C'était hier déjà : invités : Frédéric Ferney et Jean-Pierre Léonardini ; Premières loges : Peter Brook ; Rencontre des cultures urbaines à La Villette ; Traditions et recherches ; Croquis en demi-ton : Gérard Desarthe ; Info-livres.

20.00 Nouveau répertoire

dramatique. La Peau d'Elisa, de Carole Fréchette ; 21.10, Premier roman, première dramatique ; Elise Fontenaille ; 21.20, La Gommeuse, d'Elise Fontenaille.

22.35 Opus.

Festival d'Île de France 97 : Musique et cirque. 0.05 Le Gai Savoir. Stéphane Labat. 1.00 Les Nuits de France-Culture. Port-Royal et Pascal, Charenton et Sade : 1.59, La Naïe Press ; 2.59, Le Bon Plaisir de Jean-Claude Izzo ; 5.56, L'Afrique du Sud.

France-Musique

Informations :
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ;
19.00 ; 23.00.

7.02 Violon d'Ingres. 7.45 A vous de jouer. Festival Nuits de Champagne, à Troyes. Six cents choristes chantent William Sheller - Chansons de Serge Gainsbourg. 8.40 Un fauteuil pour l'orchestre. 9.07 Vous n'êtes pas sans savoir...

12.07 Sur un plateau.

13.30 Musique en France. Journée de la harpe. Concert donné les 27 et 28 octobre, à la Chapelle de la Charité à Arles, Lydia Laurent, harpe, Jean-Louis Beaumadier, flûte, le duo Orféo, le duo Garibaldi, Nathalie Châtelain, harpe, Claude

Regimbald, flûte, Tatiana Oskolkova, harpe.

15.00 Les Imaginaires de

Hermann Hesse (II). Invités : Marie Dupessé, Barbara Koehn, Jean-Luc Moreau.

17.30 Les Concerts

de Radio-France. Donné le 13 février 1996, à la salle Sacha Guitry, studio 106, à Radio-France. Catherine Braslavski, chant, Thierry Renard, chant et violoncelle, Joseph Rowe, bendir, djembé, oud ; Chant d'occident ; Tri Sanctus ; Alleluia ; In die Resurrectionis meae ; Ecce quum bonum et quum luncundum ; Benedicta sit sancta trinitas ; Cantate Domino ; arrangement de Laus trinitatis de Hildegard von Bingen ; Domine Jesu Christe ; Alleluia ; Jubilate Deo ; Miserere mei Deus ; Stetit angelus ; Alleluia-Jubilat ; Ave Maris - Schalom ; Veni sancte spiritus ; Salve Regina.

19.07 Prélude. Invitée : Graciana Finzi, compositeur.

19.30 A l'Opéra.

20.00 Opéra. Otello, de Verdi (livret d'A. Boito d'après Shakespeare). Donné en direct du Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles, par l'Orchestre du Théâtre de la Monnaie, dir. Antonio Pappano : Vladimir Galouzinen, (Otello), Tom Fox, (Lago), Marten Smeding, (Roderigo), John Cheek, (Lodovico), Gérard Lavalle, (un héraut), Susan Chilcott, (Desdemona), Louise Winter, (Emilia), Kurt Streit, (Cassio), Jacques Does, (Montano).

23.07 Présentez la facture. Le facteur n'est pas académique. Avec Matt

Halmowitz, violoncelle, Robert Hébrard, musicien, facteur de percussions, Serge Boyer, luthier, Claude Ribouillault, chercheur.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

14.30 Des œuvres

et des hommes. Heinrich Ignaz Franz Biber.

16.30 Harmoniques. Œuvres de Bruch, Brahms. 17.30 Concert. Enregistré le 21 février, au centre culturel de Taipei, Nai-Yuan Hu, violon, Dominique Mercier-Lenert, piano ; Sonate K 301, de Mozart ; Sonate op. 18, de R. Strauss ; The Stream Flows, de Sheng ; Sonate n° 1 op. 13, de Fauré ; Valse-caprice op. 52 n° 6, de Saint-Saëns. 19.30 Intermezzo. Œuvres de C.P.E Bach, Boccherini, Jadin, Haydn.

20.40 Borodine.

Dans les steppes de l'Asie centrale, de Borodine, par la Staatskapelle de Dresde, dir. Kurt Sanderling ; Deux mélodies, de Balakirev ; Deux mélodies, de Borodine, Borodina, mezzo-soprano, Gergieva, piano ; La Grande Pâque russe, ouverture, de Rimsky-Korsakov, par l'Orchestre de la Suisse Romande, dir. Jordan ; Quatuor n° 1, de Borodine, par le Quatuor de St-Pétersbourg ; Nachstück, de R. Schumann, Richter, piano ; Symphonie n° 2, de Borodine, par le Royal Philharmonic Orchestra, dir. Ashkenazy.

22.40 Da Capo. Quatuor n° 14, de Mozart, par le Quatuor de Budapest ; Mort et transfiguration, de R. Strauss, par le Philharmonique de New York, dir. Walter ; Œuvres de Bach. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

31
OCTOBRE

● 12.02

France-Culture
Panorama :
Littérature
policrière

1^{er}
NOVEMBRE

● 20.00

France-Musique
« Othello »,
opéra
de Verdi,
en direct du
Théâtre royal
de la Monnaie
de Bruxelles



H. H. AYSIPI

France-Culture

Informations :
7.00 ; 9.00 ; 12.30 ;
18.30 ; 22.30 ; 0.00.

7.02 Chasseurs de son. Résultats Résultats du concours Chasseurs de sons 1997, 4^e partie. 7.15 La Vie ensemble. 7.30 Cultures d'Islam. Roshdi Rashed, directeur de recherches au CNRS. 8.00 Foi et tradition. 8.30 Service protestant. 9.10 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. Le Grand Orient de France. 10.00 Messe. Célébrée en direct de l'abbaye de Sylvanès, à Camarès.

11.00 L'Esprit public. Débat sur l'actualité de la semaine.

12.02 De bouche à oreille. La mémoire des pommes [2/2].

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 L'Usage du monde. Saint-Petersbourg en perspective ; 15.00, Tous les jardins du monde.

15.30 Fiction. Chronique alicienne, d'Ilan Duran Cohen.

17.00 La Matinée des autres. Les chemins du sel. 18.35 Culture physique.

19.00 Dimanche musique. Le magazine musical international. Invitée : Catherine Trautmann ; Opéra de Lyon ; Revue de presse internationale.

20.30 Laissez-passer. Hommage à Duke Ellington à la Cité de la musique ; Concert de musique iranienne ; Entretien avec Fred Bendougué ; Spectacle à l'Opéra de Paris.

21.30 Le Concert. Octobre en Normandie ; Race, musique de Marco Stroppa, mise en scène de Pascal Rambert,

Pierre-Laurent Aimard, piano.

22.35 Atelier de création radiophonique. Histoires inconnues de soldats, par Jürgen Ellinghaus et Etienne Chamboile. De la Finlande à la mer Noire.

0.05 Radio archives. Evocation de Benjamin Fondane. 1.00 Les Nuits de France-Culture. Une Chaise en osier, de John Paul Jones ; 2.43, Schoenberg et Kandinski ; 3.01, François Truffaut ; 4.31, Le vesprien ; 4.59, Les Poétiques, de Michel Bulteau ; 5.56, Vivre dans la nouvelle Afrique du Sud.

France-Musique

Informations :
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.00 ; 19.30 ; 23.00.

7.02 Voyage, voyages. Dans les Mascareignes... 9.07 Polyphonies. Œuvres de De Lassus, Haydn, Berlioz, Ligeti, Fauré.

10.30 Le Fauteuil de Monsieur Dimanche. La vie et l'œuvre d'Aristide musicien. (n° 8). Où Aristide fait de la musique en famille, devient de moins en moins bon à l'école, passe ses vacances au milieu des jeunes filles en fleur, se suicide, puis devient l'élève de...

12.07 Comme de bien entendu. Catherine Clément.

13.30 L'Autre histoire. Beatrice Cenci (Acte III), de Goldschmidt, par le Chœur et l'Orchestre de Berlin, dir. Lothar Zagrosek, Della Jones, mezzo-soprano, Roberta Alexander et Fiona

Kimm, sopranos, Peter Rose, basse ; Paraphrase sur les Maîtres Chanteurs de Richard Wagner, de Wolf, Stefan Mickisch, piano.

15.00 La Tribune de France-Musique. Le Voyage d'hiver, de Schubert.

17.30 Les Concerts de Radio-France. Le Roy Hargrove's Crisol avec David Sanchez, Sherman Irby, Frank Lacy, Chuco Valdes, Jorge Reyes, Ed Cherry, Julio Barreto, Miguel Angra Diaz, Changuito Jose Luis Quintana, Eve Cornelius. - Le sextette de Arturo Sandoval avec Chip McNeil, Chip Stephens, Denis Marks, Willy Jones III, Eguie Castillo (enregistrée les 9 et 10 août, au festival Jazz in Marciac).

19.37 L'Atelier du musicien. Concerto pour violon et orchestre op. 77, de Brahms, par l'Orchestre française des jeunes, dir. Marek Janowski.

20.30 Concert international. Festival de Salzbourg. Donné le 16 août, au Mozarteum de Salzbourg, par la Camerata Academica, Reinhold Malzer, hautbois, Claudio Alberti, basson, Alexander Janiczek et Timea Ivan, violons, Claudia Hofert, alto, Josef Radauer, contrebasse, Markus Fohr, orgue ; Quatre Lieder sur des textes de Mörrike, de Wolf ; Œuvres de Messiaen ; Harawi : L'escalier redit, gestes du soleil ; Poèmes pour Mi : Le collier ; Prière exaucée ; Harawi : Amour, oiseau d'étoile ; Chants de terre et de ciel ; Resurrection, Markus Hinterhauser, piano ; Mein

Herze schwimmt im Blut, cantate BWV 199, de Bach, Dawn Upshaw, soprano.

22.00 Voix souvenirs. Œuvres de Gounod, Massenet, Puccini, Séville, Rossini, Adam, O. Straus, Frimi.

23.07 Transversale. 1. Déclat : Le Quatrième Monde, selon le trompettiste Jon Hassell. - 2. Les Magiciens de la Terre : Tibet : musique et danses rituelles du monastère Nyin-mapa ; Iran : le chanteur Mohammad Reza Shadjariane. - 3. Le jazz, probablement : Duke Ellington.

1.00 Les Nuits de France-Musique.

Radio-Classique

14.00 Portrait. Rafaël Kubelik.

16.30 Concert. Enregistré le 17 juin, en l'église Saint-Roch, par l'Ensemble Clément Janequin : Agnus Dei, de Brumel ; Motets, de Des Prés ; Motets, de De Sermsy. 18.00 Sinfonia. Œuvres de Pleyel, von Weber, Berlioz, Chopin.

20.00 Soirée lyrique. Hånsel und Gretel, conte lyrique, de Humperdinck, par les Petits Chanteurs de Vienne et la Philharmonia de Vienne, dir. Georg Solti, Brigitte Fassbaender (Hånsel), Lucia Popp (Gretel), Anny Schlemm (La sorcière), Walter Berry (Le père).

22.15 Opéra et féerie. Der Bärenhäuter, ouverture, de Wagner, par la Philharmonie d'Etat de Rhénanie-Palatinat, dir. Albert ; Œuvres de Orff, Rimski-Korsakov, Purcell, Britten. 0.00 Les Nuits de Radio-Classique.

2 NOVEMBRE

● 14.00

France-Culture
A l'occasion du 80^e anniversaire de la Révolution d'octobre : L'Usage du monde

● 20.00

Radio-Classique
« Hånsel und Gretel » de Humperdinck



LES GÉNÉRALISTES

● Dimanche 9.30

France-Inter

LE CHOIX D'INTER. - Elle s'appelle Massoumeh Ebtekar. 36 ans, mariée, deux enfants. Depuis le mois d'août dernier, elle est vice-présidente de la République islamique d'Iran, nommée par le nouveau président Khatami pour donner gage à la population jeune et féminine qui l'a porté au pouvoir. Pour *Le Choix d'Inter*, le magazine de grand reportage de France Inter, dans un entretien avec Laurence Simon, elle s'exprime sur les espoirs d'ouverture que représente sa nomination symbolique. Toutefois, les jeunes et les femmes anonymes interviewés, qui aspirent à plus d'égalité entre hommes et femmes, montrent les limites d'un tel discours. Aujourd'hui, il est question de mère qui dépasse du tchador. C'est un progrès à la fois important et insignifiant. - G. S. FM Paris 87,8

Du lundi au vendredi

France-Inter

GO : 1 852 m
FM Paris : 87,8 MHz

Informations : journaux à 5.00, 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00, 13.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00 et flashes toutes les heures.

5.00 Inter-matin (Nicolas Stoufflet), 5.25 Agenda pratique et loisirs, 5.45 1901 (Emmanuel Moreau et Gaëlle de Rauglaudre), 6.16 Un métier, un emploi, 6.24 A la croisée des régions (Philippe Lefebvre), 6.50 Le Journal des sports, 6.56 La vie comme elle va (Christian Bindner), 7.00 Patricia Martin, 7.17 Côté Culture, 7.25 L'Economie aujourd'hui (J.-M. Sylvestre), 7.47 Carte Blanche à ... (Philippe Meyer), 7.50 Planète Est-Ouest-Nord-Sud, 7.55 La Politique ce matin (Pierre Le Marc), 8.20 La Question du jour (Stéphane Paoli), 8.30 Revue de presse (Nicolas Poincaré), 8.50 Radio-Com, c'est vous. 9.00 Quoi qu'il en soit (Pierre Bouteiller), 10.00 Toute la vie (Vicky Sommet), 11.00 Dans tous les sens (Laurent Ruquier), 12.45 Le Jeu des mille francs (Louis Bozon), 13.30 Les Jours du siècle (Ladislav de Hoyos), 14.00 Bien entendu (Michel Grégoire) ; 14.20 Le Secret du coffre rouge. 16.00 Carrefour de Lodéon (Frédéric Lodéon), 17.00 Là-bas, si j'y suis (Daniel Mermet), 18.15 Synergie (Jean-Luc Hees), 19.20 Le téléphone sonne (Lu au Je) (Alain Bédouet) ; (Ve) Dernière édition (Gilbert Denoyan), 20.00 Zinzin (Philippe Bertrand) ; (Ve) Pollen, les copains d'abord (Jean-Louis Foulquier), 21.45 C'est Lenoir (Bernard Lenoir) ; 22.00 (Ve) Ti-Mal (Ambre), 22.45 Le Pop club (José Artur) ; 23.00 (Ve) Clair de lune sur la rivière (Jean-Baptiste Tuzet), 0.10 Allô Macha (Macha

Beranger) ; (Ve) Nuit noire (Paula Jacques), 1.00 La Fiction (Patrick Liegibel), 1.30 Sous les étoiles exactement (Serge Le Vaillant), 2.00 (Ve) A pas de velours (Marie-Pierre Planchon).

Europe 1

GO : 1, 639 m
FM Paris : 104,7 MHz

Informations : journaux à 5.00, 6.00, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 12.00, 12.30, 13.00, et toutes les demi-heures de 17.00 à 20.00, puis 22.30, 0.00 et flashes de 10.00 à 16.00 et de 21.00 à 23.00.

5.00 Europe-Matin (Elisabeth Martichoux, Julie), 6.00 Vincent Parizot, Julie, 6.08 Le Coup de cœur de José Covès, 6.20 et 10.45 La Chronique de Jean Amadou, 6.50 Le journal économique de Jean-Michel Salvador, 7.00 Bernard de La Villardière, Julie, 7.20 L'Edito d'Alain Duhamel, 7.26 Le Billet de Philippe Aubert, 7.50 L'Edito de Catherine Nay, 7.55 Editorial Economique (Jean-Louis Gombaud), 8.00 Sylvain Attal, Julie, 8.20 L'Interview de Jean-Pierre Elkabbach, 8.33 La Revue de presse de Michel Grossiord, 9.00 Yves Calvi, 10.50 Le Shopping, 11.00 Christophe Dechavanne, 12.00 Europe-Midi (André Dumas), 13.15 Débat (Bernard de La Villardière), 13.30 Le journal des spectacles (Isabelle Giordano et Bruno Cras), 14.00 Géraldine Carré, 14.06, Psychologie (Catherine Muller), 16.00 Laurent Boyer, 16.30 Les jeux de l'info (Jacques Pradel), 18.00 Pierre Thiviolet, Europe-Soir (Patrice Berlin), 20.00 Europe Sport (Yann Kulig), 22.30 Europe Panorama (Karim Hacène), 22.55 Top à Wall Street (Axel de Tarlé), 23.00 Barbier de nuit (Christian Barbier), 0.30 Les Meilleurs de nuit.

RTL

GO : 1 271 m
FM Paris, 104,3 MHz

Informations : toutes les demi-heures de 5.00 à 9.00, puis toutes les heures.

5.00 Les Petits Matins (Stéphane Boudsoq et Laëtitia Nallet), 6.00 RTL-matin (Philippe Robuchon et Sophie Arsimoles), 6.10 Tableau de bord (Rémy Bricoletout), 6.29 et 7.29 Séquence des Grosses Têtes, 6.42 Ça peut s'arranger (René-Jacques Baptiste), 6.45 Journal des sports, 7.00 RTL-matin (Hervé Bérouard et Christelle Rebière), 7.15 Vous en parlez (Pierre-Marie Christin), 7.25 Revue de presse, 7.42 L'editorial de Michèle Cotta, 7.46 Le Journal économique de Jean-Yves Hollinger, 7.50 L'Invité d'Olivier Mazerolle, 8.00 RTL-matin (Jacques Esnous), 8.20 Transparence (Thierry Demaizière), 8.25 TVfax (Isabelle Morini-Bosc), 8.30 Malice... aux pays des merveilles (Nagui), 10.00 Le Cékoïdon (Laurent Petitguillaume), 11.00 La Clé des mondes (Fabrice), 13.30 Les auditeurs ont la parole (Jean-Jacques Bourdin), 14.00 La vie c'est la vie (Isabelle Quentin), 15.00 Zap zoom (Vincent Perrot), 16.30 Les Grosses Têtes (Philippe Bouvard), 18.00 RTL-60 minutes (Jean-Marie Lefebvre et Jean-Pierre Defrain) ; (Me) la semaine politique de Jean-Marie Colombani, 18.45 Mégasports (Christian Olivier), 19.00 (Lu au Je) J'ai mon mot à dire (Bernadette Poirotte) ; (Ve) Remue-ménages, 20.00 (Lu au Je) Et dire que pendant ce temps là y'en a qui regardent la télé (Valérie Payet), (Ve) Plug in express (Arnaud Chaudron), 22.15 (Lu au Je) Zik Mag (Francis Zégut) ; (Ve) Espace multimédia, Les internautes ont la parole (Arnaud Chaudron et Francis Zégut), 0.00 Les Nocturnes (Georges Lang).

Sélection du week-end

Samedi

ACTUALITÉ

9.00 C'est arrivé cette semaine. Europe 1
9.15 Rue des Entrepreneurs. France-Inter
16.00 Reporters d'Europe. Europe 1

DÉTENTE

10.00 Grand Palais. France-Inter
12.00 Les Dix Mots de midi. France-Inter

HISTOIRE

13.20 Rendez-vous avec X... France-Inter
20.10 La Tribune de l'Histoire. Le procès Néron. France-Inter

MUSIQUE

14.00 Christian Ledan. Europe 1
18.15 Studio 22. RTL
21.00 Ascenseur pour le jazz. France-Inter
22.10 Saga. RTL

SPECTACLES

11.00 Cinéfilms. France-Inter
13.15 Jean-Claude Brialy. Europe 1
14.00 RTL-Cinéma. RTL
18.10 C'est pas dramatique. France-Inter

VOYAGES

14.00 Hexagonale poursuite. France-Inter
22.00 Tous terrains. Le métro. France-Inter

Dimanche

ACTUALITÉ

9.00 C'est arrivé demain. Europe 1
9.30 Le Choix d'Inter. France-Inter
12.00 C'est en France, c'est en Europe. France-Inter
18.00 Le Club de la presse. Europe 1

CULTURE

15.00 Frédéric Mitterrand. Europe 1
18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde. Invité : Alain Madelin. RTL

MUSIQUE

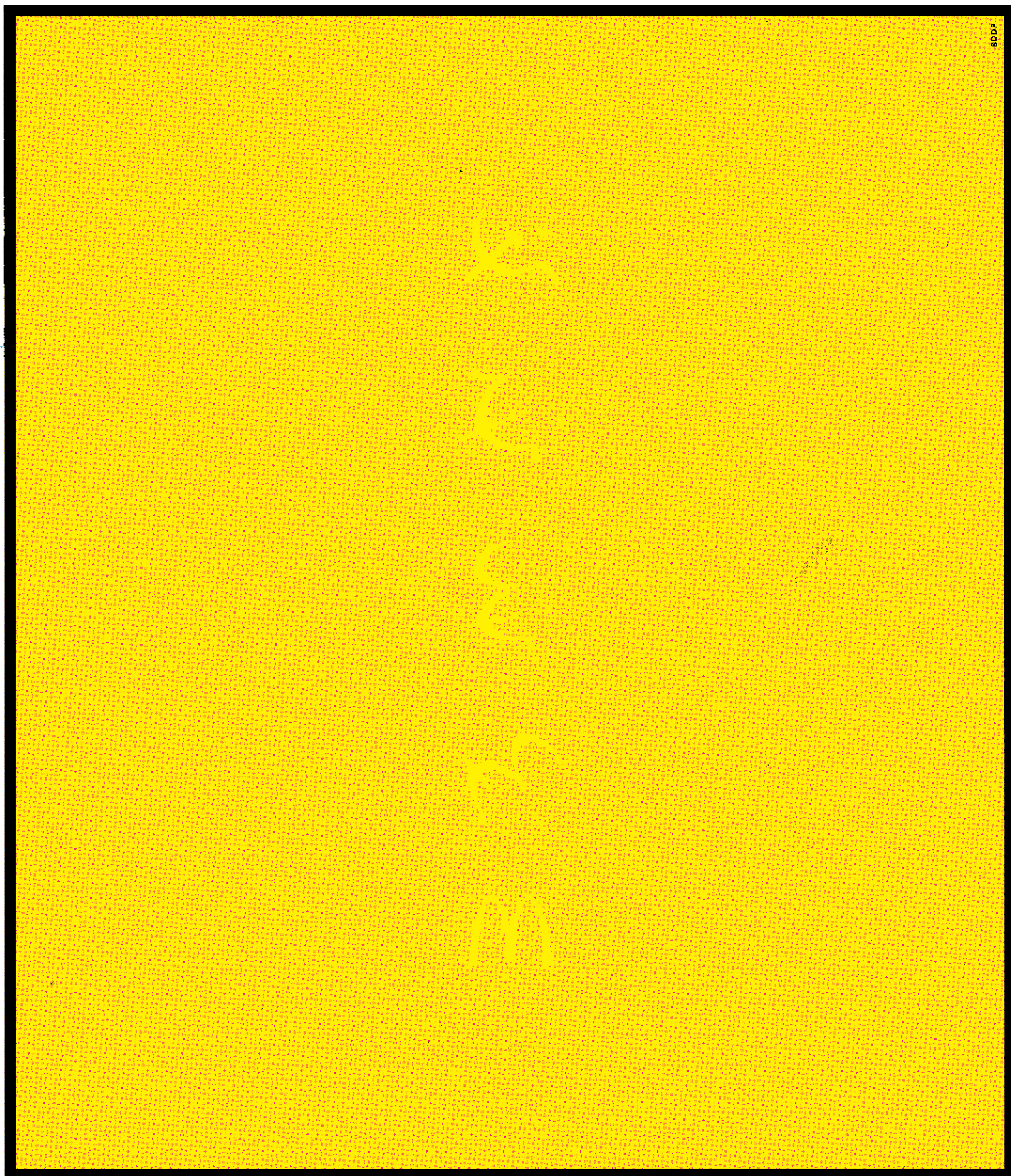
13.30 Classic classique. RTL
14.00 Christian Ledan. Europe 1
21.00 Les Grands Concerts de Radio-France. France-Inter
23.00 Extérieurs jazz. France-Inter

SPECTACLES

13.15 Jean-Claude Brialy. Europe 1
20.00 Le Masque et la Plume. Théâtre. France-Inter

VOYAGES

13.20 Histoires possibles et impossibles. France-Inter
16.30 Je vous écris du plus lointain de mes rêves. France-Inter
22.00 Tous terrains. France-Inter



1917-1997. LA REVOLUTION RUSSE A 80 ANS.

Documents inédits, films rares et débats pendant les mois d'octobre et novembre sur *histoire*.
histoire est disponible sur TPS : 0 803 803 000 (1,49 F. la minute) et le câble : 08 36 67 60 60 (1,49 F. la minute).

h *histoire*

Ce que le DVD va changer

DVD-ROM, DVD vidéo : ces nouveaux disques et les lecteurs ad hoc apparaissent dans les grandes surfaces spécialisées. Ils détrôneront à terme les cassettes audio et les CD-ROM

APRÈS avoir longtemps été l'objet d'une bataille d'industriels, le DVD devient une réalité. Il fait son apparition dans les bacs des grandes surfaces spécialisées et ne manquera pas de marquer de sa présence les fêtes de fin d'année. Peu de titres seront encore disponibles à cette époque, de nombreuses sorties étant annoncées pour le printemps 1998. Mais, tout acheteur de matériels vidéo ou multimédias avisé ne pourra éviter d'en tenir compte dans sa décision.

Le DVD (Digital Versatile Disc) est le dernier-né de la famille des disques compacts. Physiquement de la même taille, il est en revanche beaucoup plus performant. Tout comme il existe déjà deux types de CD, les CD audio, d'une part, et les CD-ROM, d'autre part, il

existe désormais sur le marché deux types de DVD, les DVD vidéo d'une part et les DVD-ROM, d'autre part. Pour simplifier, il serait tentant de dire que le premier s'adresse aux familiers de la cassette vidéo, spectateurs passifs, tranquillement installés dans leur salon pour voir leur film favori sur l'écran de leur télévision. Et que, grâce aux DVD, ils pourront visualiser des films dans de bien meilleures conditions avec une image et un son de qualité numérique. Alors que les seconds, utilisateurs d'ordinateurs, adeptes de l'interactivité, vont simplement troquer leur lecteur de CD-ROM, pour un lecteur de DVD-ROM, dont la capacité de stockage est au minimum sept fois supérieure.

Mais, bien sûr, les choses ne sont pas aussi simples. Car le DVD vidéo est, lui aussi, doté d'une certaine dose d'interactivité. Dans un premier temps, les éditeurs de DVD – sortis au Japon et aux Etats-Unis – n'ont pas tellement profité

de cette possibilité. « *Ce qui se vend aux Etats-Unis, c'est Schwarzenegger, Stallone ou Harrison Ford* », observe Victor Jachimowicz, directeur des études marketing et de la prospective de la FNAC. Mais, de l'autre côté de l'Atlantique (*lire ci-contre*) et en Europe, la situation est en train d'évoluer. Les deux premiers titres français, *Les Enfants de Lumière* (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 25-26 mai 1997) et *Microcosmos* (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 28-29 septembre 1997) tirent parti de cette possibilité. *Les Enfants de Lumière*, réalisé par Jacques Perrin, est en fait une anthologie du cinéma français, un film composé lui-même d'extraits de films français. Avec le DVD, on peut voir le film, mais aussi des informations sur les réalisateurs, le synopsis de chaque œuvre mentionnée ainsi qu'un commentaire écrit par notre collaborateur Jacques Siclier. A tout instant, en cliquant sur sa télécommande, on peut obtenir la fiche *ad hoc*, puis revenir au film pour continuer d'en suivre le déroulement. On peut aussi ne s'intéresser qu'à la partie texte, et passer d'une fiche à l'autre soit par ordre alphabétique des titres, soit par ordre d'apparition dans le film. Pour l'éditeur du DVD, Montparnasse Vidéo, qui avait acquis les droits du film, mais pas ceux de son « découpage » (qui aurait été nécessaire pour servir de base à un CD-ROM sur le cinéma, par exemple), cette solution, intermédiaire, est un bon compromis.

Pour *Microcosmos*, dont Montparnasse Vidéo a aussi acquis les droits de reproduction en DVD, les auteurs, qui n'avaient volontairement intégré aucun commentaire dans le film, privilégiant l'image et le son, ont accepté d'écrire des textes pour le DVD. « *Chaque titre donne lieu à une réflexion particulière* », explique Victoria Willis, chef de projet DVD chez Montparnasse Vidéo.

« *On peut aussi imaginer bien d'autres manières d'exploiter les possibilités interactives du DVD vidéo* », ajoute Patrice Weisz, directeur général de Paris Média System (PMS), l'un des rares studios français de réalisation de DVD vidéo. *Pour des enregistrements de matches ou de concerts qui auraient été filmés ou enregistrés avec plusieurs caméras ou plusieurs prises de son, le DVD permettrait de changer à volonté d'angle de vue. On peut aussi enregistrer plusieurs écritures d'un même scénario, et laisser le choix au spectateur.* »

Côté DVD-ROM, seul un titre grand

Questions-réponses

Qu'est-ce que le DVD vidéo apporte de plus qu'une cassette VHS ?

L'image est d'une qualité quatre fois supérieure, et le son, de qualité numérique. A condition d'être équipé du lecteur ad hoc (*lire plus loin*), il n'est plus seulement stéréo, mais enregistré sur six canaux différents (5 + 1 pour les basses fréquences).

Un DVD vidéo peut contenir plus que le film : à savoir, par exemple, des informations (*lire ci-contre*), des versions en plusieurs langues (jusqu'à 8 langues en version doublée, ou 32 en sous-titrée).

Peut-on lire un DVD acheté aux Etats-Unis sur un lecteur acheté en Europe ?

Non. Pour deux raisons. Parce que les majors américaines ont imposé des normes techniques différentes pour contrôler leur calendrier de sorties au niveau mondial ; mais aussi parce que la norme sonore n'est pas encore stabilisée. La norme MPEG - 2 audio multicanal, défendue par Philips, devrait prévaloir en Europe (bien que les matériels de codage ne soient pas encore disponibles), tandis que le Dolby Digital semble avoir les faveurs des Américains. Or les deux sont incompatibles. On peut « écouter » un DVD à la norme MPEG - 2 audio sur un lecteur à la norme sonore Dolby Digital

mais, dans ce cas, le son est diffusé en stéréo et non en pentaphonie.

Les DVD-ROM peuvent-ils être lus sur n'importe quel lecteur ?

Oui, les constructeurs se sont en effet entendus sur une norme commune. En revanche, il n'en est pas de même pour les DVD enregistrables (DVD-RAM, DVD-R ou DVD-RW). Les discussions sont en cours. Mais cela est une autre histoire !

Un lecteur de DVD-ROM peut-il lire tous les CD-ROM ?

Oui. En revanche, le contraire n'est pas vrai !

Je souhaite m'acheter un nouvel ordinateur. Dois-je choisir un modèle avec lecteur de CD-ROM ou de DVD-ROM ?

« *Il faut toujours acheter la meilleure machine que l'on peut se payer !* », conseille Victor Jachimowicz (directeur de la prospective à la FNAC). Un lecteur de DVD-ROM n'est actuellement intégré que dans des ordinateurs haut de gamme (IBM Aptiva S36 ou Packard Bell 2533, par exemple) ; vendu à part, son prix est environ trois fois plus cher que celui d'un lecteur de CD-ROM. Mais, d'ici à trois ans, il pourrait devenir indispensable : selon la société d'études de marché InfoTech, les ventes de CD-ROM vont commencer à décliner à partir de 1999, progressivement détrônés par les DVD-ROM.

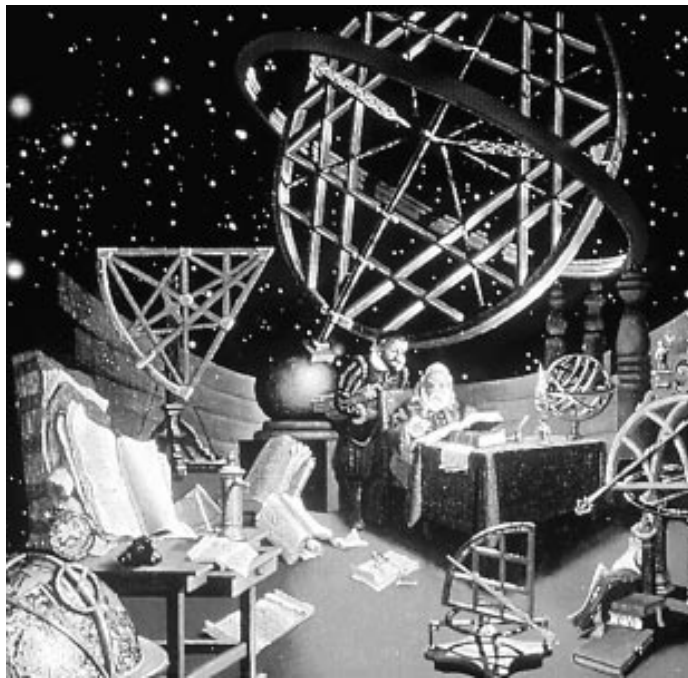
Un nouveau cadeau de Noël aux Etats-Unis

public, *Découvertes* (lire « Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 5-6 octobre 1997), est sorti pour l'instant. Le DVD-ROM va être une aubaine pour les éditeurs de titres lourds, dont le contenu ne pouvait tenir sur un seul CD-ROM : encyclopédies, mais aussi jeux intégrant de plus en plus de séquences filmées.

Mais, pour l'instant, vu les investissements nécessaires et la faiblesse du parc de lecteurs installés, les éditeurs ne se pressent pas au portillon.

Du DVD vidéo au DVD-ROM, une gamme de titres, à l'interactivité croissante, va donc apparaître sur le marché. « On s'achemine vers des DVD hybrides, avec une partie DVD vidéo et une partie DVD-ROM », affirme même Patrice Weisz.

Même progressivité du côté des lecteurs. Théoriquement, un lecteur de DVD vidéo (5 000 F environ) se connecte à un téléviseur ; et un lecteur de DVD-ROM (3 000F environ) sur un ordinateur. Mais il est possible de regarder un DVD vidéo sur son ordinateur, à condition que



celui-ci soit équipé d'une carte assurant la décompression de l'image et du son (carte MPEG-2 ou décodeur logiciel Dolby Digital), dont le prix avoisine les 3 000 F.

Si les consommateurs américains ont à leur disposition un catalogue de quelque 300 titres sur DVD, il n'en est pas de même pour les Européens. Pour continuer de contrôler les dates de sortie de films sur les écrans puis sur DVD au niveau mondial, les producteurs se sont en effet entendus pour imposer des normes qui empêchent un DVD américain, par exemple, d'être lu sur un lecteur européen, et réciproquement. Le monde a ainsi été divisé en six zones, l'Europe et le Japon appartenant à la même. On peut donc, en revanche, lire en Europe les DVD produits au Japon, doublés ou sous-titrés en langue anglaise. La FNAC a ainsi une quinzaine de titres à son catalogue.

Faut-il donc dès à présent investir pour ce qui sera demain un produit banalisé ou attendre encore quelques mois, voire quelques années, que les prix baissent ? Avec les DVD, la question que se posent tous les consommateurs de produits technologiques est à nouveau à l'ordre du jour.

Annie Kahn

LOS ANGELES

de notre correspondante

LES studios hollywoodiens se préparent à l'événement commercial de Noël : la première grande sortie du DVD, avec un total de quatre cents titres prêts pour les fêtes de fin d'année. Si Fox et Paramount font figure de retardataires, Warner, Sony et Universal ont déjà ajouté un nombre substantiel de films en DVD à leurs catalogues vidéo. Et Disney vient d'annoncer, *in extremis*, que le studio (leader du marché vidéo, avec 35 % des ventes directes) rentrerait lui aussi dans le jeu du DVD, apportant une crédibilité à l'opération entière.

Jusqu'au dernier moment, le DVD aura été entouré de suspense. En mars, Warner, pionnier en la matière, menaçait de se retirer si ses confrères continuaient de bouder. Le président de Warner Home Vidéo, Warren Lieberfarb, déclarait récemment : « Le DVD profitera à l'industrie entière. Nous devrions tous en être contents. » Est-ce assez pour escompter la poule aux œufs d'or susceptible de relancer le secteur vidéo, de même que le compact a sonné la renaissance du marché du disque audio ? Et qu'y trouvera le consommateur ?

Outre le gain en qualité visuelle et sonore, certains titres offrent aux consommateurs beaucoup plus qu'une simple séance de cinéma.

C'est le cas de *Platoon*, le film d'Oliver Stone, que le distributeur vidéo Live Entertainment s'approprié à sortir, avec le *Making of* du film (un documentaire d'une heure intitulé *Tour of the Inferno*), en prime. On peut aussi visionner la bande-annonce et écouter le commentaire d'Oliver Stone, ainsi que celui du conseiller militaire du film.

Polygram en fait autant, ajoutant les explications de Tim Robbins à *La Dernière Marche*, tandis que New Line offre des clips des acteurs dans leurs autres rôles sur la version DVD de *Menace II Society*, des frères Hughes. Seul MGM (qui annonce quinze minutes inédites de *Le Bon, la Brute et le Truand*) envisage des jeux-devinettes interactifs sur certains titres.

Warner (qui distribue également MGM/UA, New Line et HBO) est l'indiscutable champion du DVD, avec déjà cinq cent mille exemplaires vendus, cent quatre-vingts titres en rayon fin décembre et un rythme de dix films supplémentaires par mois, promettant les « joyaux de la couronne » du catalogue, comme *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *Rocky*, *Les Hommes du président*, *Rain Man*, les *Batman*, le documentaire *Woodstock*, et des titres beaucoup plus anciens comme *Un tramway nommé désir*, *Le facteur sonne toujours deux fois*, *Showboat*, *Chantons sous la pluie*... Ce studio est un des rares à avoir opté pour une sortie simultanée des nouveaux titres en VHS et DVD.

C'est le cas de *Contact*, dont la version numérique présentera en outre les biographies des acteurs, un commentaire de Jodie Foster, la vedette principale, de Robert Zemeckis, le réalisateur, et du créateur des effets spéciaux ; la bande-son sur une piste non mixée (et donc la possibilité

d'écouter la musique du film comme sur un CD) ; et certains des éléments visuels utilisés en préproduction.

D'autres studios se sont lancés dans le marché du DVD sans céder à pareille sophistication. Par exemple Disney, qui annonce huit *Blockbusters* pour le 2 décembre, dont deux films récents, *George de la Jungle* et *Scream*. « A l'heure actuelle, nous nous contentons du film. Nous n'avons fait aucune étude de marché, nous ne savons pas encore ce que les consommateurs souhaitent, un simple supplément de qualité, ou davantage de contenu », explique Joël Binder, de Buena Vista Home Entertainment. Disney ne prévoit pas encore de diffuser ses dessins animés (qui représenteront pourtant ses plus fortes ventes) sur ce support. Universal édite une cinquantaine de titres et s'aventure, timidement, dans l'ajout d'autres images, avec de simples notes de production. Mais les concepteurs de ce studio testent surtout la version originale et sans recadrage des films *Waterworld*, de Kevin Costner, et *La Rivière sauvage*, avec Meryl Streep, « parce que nous pensons que les téléspectateurs américains acceptent ce format mieux qu'avant, et que les consommateurs de DVD représentent une audience plus sophistiquée », explique Evan Fong de Universal Studios Home Video.

Outre le gain en qualité visuelle et sonore, certains titres offrent aux consommateurs beaucoup plus qu'une simple séance de cinéma

Columbia Tri-Star (Sony) a parié « sur la qualité » (à savoir, aucune valeur ajoutée pour le moment) pour ses trente premiers titres, qui offrent un mélange d'action, de thèmes familiaux et de classiques (*Dans la ligne de mire*, avec Clint Eastwood ; *Cliffhanger*, avec Sylvester Stallone ; *The Last Action Hero*, avec Arnold Schwarzenegger ; *Le Cinquième Élément*, de Luc Besson ; *Jumanji*, avec Robin Williams ; *Légende*

d'automne ; *Jerry Maguire* ; *Le mariage de mon meilleur ami* ; *Taxi Driver*...), tout en menant des recherches intensives dans ses archives pour retrouver des images (des fins différentes de la version connue, des prises qui n'ont pas été utilisées). *Air Force One* sortira en 1998, avec le commentaire du réalisateur. Sony entend poursuivre cette option systématiquement, et a adopté les disques double face permettant de choisir entre le format cinéma et celui recadré pour la télévision.

PlayBoy Entertainment, pour qui « c'est le standard du nouveau millénaire », a aussi plongé dans le DVD, avec *The Best of Pamela Anderson*, *Farrar Fawcett : All of Me* et *1997 Playmates of the Year*.

Parmi les premiers gros succès du DVD en vente, aux côtés de *Twister*, *Eraser*, *Goldeneye* (le dernier James Bond), *Total Recall*, on trouve *Blade Runner*, dans la version du réalisateur (*Director's Cut*), ainsi que *Stargate*. Le DVD offre plusieurs langues en sous-titrage ou doublage. Pour le marché nord-américain, les distributeurs ont choisi l'anglais, le français (à cause du Québec) et, bien entendu, l'espagnol, parfois le coréen.

Reste au DVD à tester son accueil auprès du public américain. Les fêtes de fin d'année en seront la première occasion.

Claudine Mulard



De haut en bas, « Découvertes », « Les Enfants de Lumière » et « Microcosmos »

Les indépendants en colère

La suspension, pour raisons financières, des célèbres *Chroniques de Cybérie* a déclenché un mouvement de protestation sans précédent

LES *Chroniques de Cybérie* ne sont pas mortes, mais elles sont « en veilleuse ». Le Québécois Jean-Pierre Cloutier, leur fondateur, patron et unique rédacteur, n'en peut plus de lutter contre le manque d'argent. Il vient d'annoncer que son édition du 10 octobre serait la dernière.

Quand la nouvelle se répand sur le réseau, ses milliers de lecteurs du Canada, de France et d'ailleurs se sentent un peu orphelins. Jean-Pierre Cloutier n'est pas un « webmestre » ordinaire, c'est un authentique pionnier de l'Internet francophone. Depuis près de trois ans, ses chroniques sont là, chaque semaine, pour raconter ce qui se passe sur Internet et alentour, pour initier les nouveaux venus et donner un avis iconoclaste sur les problèmes de l'heure. Peu à peu, il était devenu un symbole de la résistance des sites « indépendants » face à la marée montante du Web commercial. Si lui, le précurseur, le héraut, jette l'éponge, est-ce le signe que la fin est proche pour tous les sites de contenu ? La bataille contre les marchands est-elle déjà perdue ?

L'idée de lancer une campagne de solidarité vient de France. Gilles Maire, animateur du site UNGI (Un Nouveau Guide Internet), refuse de se résigner : « Il faut tirer la sonnette d'alarme, pour qu'Internet ne se transforme pas en une galerie marchande, une enfilade de vitrines... Les sites non commerciaux meurent les uns après les autres, en silence. Il y a déjà beaucoup de gens aigris et amers, qui ont renoncé. » Il propose alors au Mini-Rézo, association informelle de « webmestres » dont il fait partie, une action spectaculaire : tous les sites francophones indépendants devraient fermer pendant une semaine et n'afficher qu'une page de deuil. Après un moment d'incrédulité, sa proposition est acceptée avec enthousiasme dans tous les coins du réseau. Le mouvement se trouve un nom : « Froid glacial sur la Cybérie ». Le site Mygale ouvre une pétition en ligne et décide de tenir une liste des sites qui se joignent au mouvement. En quarante-huit heures, des dizaines de sites, des plus sérieux aux plus farfelus, se mettent en deuil. La pétition recueille plus de mille signatures, accompagnées de messages de soutien. La protestation s'élargit au-delà



du cercle des lecteurs de *Cybérie*, et le ton devient franchement militant : « *L'indépendance vaincra, le marché mourra !...* » ; « *Résistons à l'assaut de la pensée unique !...* » ; « *Pour qu'Internet ne devienne pas la proie de la pub, du fric, des multinationales...* ».

Gilles Maire sait que l'action reste symbolique, car personne n'a de solution concrète à proposer. Mais peu importe : « *Nous avons réagi à la façon des internautes, en nous exprimant spontanément. Ce mouvement pose le problème de la survie des sites de contenu. Il va aussi permettre à*

Le site de Cybérie reste ouvert, mais les chroniques sont interrompues

des gens de même sensibilité de se connaître et de se rassembler. C'est un premier pas. »

Jean-Pierre Cloutier se dit étonné et touché par ces témoignages de solidarité : « *Les principes que j'ai défendus pendant trois ans ne sont pas tombés dans l'oreille de sourds...* » Mais il n'a pas le choix : la rédaction et la gestion du site lui prenaient trente-cinq heures par semaine et autant pour son « éditrice », Mychelle Tremblay. Or, malgré tous leurs efforts, les rentrées publicitaires restent quasi inexistantes : « *Nos tarifs sont très raisonnables, mais les grands annonceurs ne sont pas intéressés.* » Impossible de continuer dans ces conditions. Il faut bien vivre, par exemple en réalisant des sites Web pour le compte d'entreprises...

Pour autant, Jean-Pierre Cloutier n'a pas renoncé. Il a entamé des démarches auprès de financeurs potentiels et imagine déjà « *un nouveau mode de fonctionnement économique qui serait applicable à d'autres* ». L'essentiel est de faire comprendre aux grands opérateurs « *que s'il n'y a plus de sites de contenu, Internet sera une coquille vide. Le public s'en ira, tout le monde sera perdant.* »

Yves Eudes

- www.cyberie.qc.ca
- www.mygale.org/glacial/

Le gouvernement électronique d'IBM

A Villena, près d'Alicante, le constructeur d'ordinateurs parraine « Infoville », un programme destiné à mettre Internet à la portée de la population

VILLENA (Espagne)
de notre envoyé spécial
Luis Haez a vingt-trois ans. Il est boucher à Villena, commune de trente et un mille habitants de la province de Valence, au sud-est de l'Espagne. « *Mes clients peuvent commander ma viande par Internet* », dit-il fièrement en pointant du doigt son ordinateur fixé au mur au milieu des jambons fumés. « *Environ quinze d'entre eux par semaine utilisent ce procédé. Soit de 5 % à 10 % de ma clientèle* », poursuit-il. Jose Huche, dit « *Pepe* », a la quarantaine et la moustache taquine. « *J'aime bien utiliser les services municipaux, et notamment les informations sur l'éducation* », raconte ce professeur d'espagnol pour adultes. Le rêve de « *Pepe* » ? « *Faire une école virtuelle en direct pour tous les citoyens de langue espagnole.* » Luis et Pepe ne sont pas des exceptions à Villena. La ville entière est impliquée dans le projet pilote « *Infoville* », qui réunit également quelques agglomérations de taille comparable dans la

même région, mais aussi en Italie, Angleterre, Allemagne et au Danemark. Cette expérience, menée depuis juin 1996 et acceptée avec enthousiasme par le maire, les entreprises et tous les habitants de Villena, est parrainée par IBM, dans le cadre de son programme « *gouvernement électronique* ». Progressivement, chaque citoyen aura accès à Internet et, en particulier, au site municipal proposant de nombreux services. Parmi les domaines déjà en fonctionnement, la télébanque (obtenir des renseignements sans toutefois encore gérer son compte directement derrière son écran), la santé (prendre rendez-vous chez

le médecin), l'éducation, le télé-achat, les loisirs, les services régionaux ou municipaux. Il est ainsi possible d'obtenir de l'administration des informations personnalisées, car l'utilisateur est identifié, mais pas encore, par exemple, de commander un nouveau passeport à distance.

Aujourd'hui, le service coûte seulement 34 pesetas de l'heure, soit 1,20 franc, le prix normal d'une communication locale, plus un abonnement de 9 200 pesetas par an (330 francs environ). Une somme surtout symbolique. « *Pour l'instant, nous essayons d'attirer un maximum de gens. Les services sont donc quasi offerts*, explique Juan Usandi-

zaga, président d'IBM Espagne. *Mais nous étudions pour l'année prochaine une formule d'abonnement plus chère, en accord avec la Province.* » Les particuliers doivent investir eux-mêmes dans le matériel informatique. En revanche, IBM a fixé des prix réduits pour les écoles et quelques entreprises. Quant au financement global de ce projet-pilote, il est en majeure partie assumé par les institutions politiques (et en premier lieu la province de Valence). Bilan après un an et demi d'expérience : six mille connectés dans les cinq villes-test de la province de Valence sur quatre millions d'habitants. Peut mieux faire. Et pour Luis ? « *Pour l'instant, ça ne m'a pas encore permis d'augmenter mes ventes...* » On peut se demander si toute puissance commerciale d'IBM suffira à convaincre de l'efficacité du gouvernement électronique, si aucun projet politique, mené en profondeur, ne l'aide à trouver sa justification.



Luis Haez dans sa charcuterie de Villena

Guillaume Serina

VOS RÉACTIONS

Retrouvez sur Internet la rubrique multimédia de fin de semaine : <http://www.lemonde.fr>
Remarques, suggestions, critiques sur les articles des pages multimédias, exclusivement : écrivez à la rédaction de cette rubrique : trm@lemonde.fr ou aux journalistes : yves.eudes@lemonde.fr ([eudes@lemonde.fr](mailto:yves.eudes@lemonde.fr)), annie.kahn@lemonde.fr (kahn@lemonde.fr).
Le Monde en ligne, c'est aussi le Minitel (3615 LEMONDE) et CompuServe (GO LEMONDE et GO MONDEFOR).

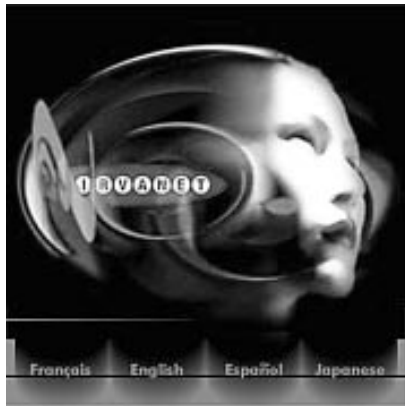
Nirvanet au firmament

Un jury scientifique a choisi de primer ce site inclassable, apôtre de la « cyberzen attitude » et de la musique techno

NIRVANET, le site le plus zen, a séduit les savants. Le 4 octobre dernier, il a reçu le prix Lewis-Carroll, décerné par le CNRS Audiovisuel et le Conseil international du cinéma, de la télévision et de la communication (une ONG associée à l'Unesco) dans le cadre des rencontres « Image et science ». Paul Caro, délégué aux affaires scientifiques de la Cité des sciences et président du jury, confesse que le travail de sélection a été rude : « Nous cherchions un site très "lewis-carrollien", c'est-à-dire mélangeant la fantaisie, la science, la rigueur du contenu et un environnement graphique délirant. Ils ne sont pas si nombreux, même aux Etats-Unis. Les sites anglo-saxons équivalents étaient trop pointus ou au contraire trop cyberpunks. » Le jury a donc préféré Nirvanet, que Paul Caro définit comme un espace « convivial, imprévu, soucieux d'instaurer un dialogue intercontinental grâce à ses versions en quatre langues (français, anglais, espagnol et japonais), et en même temps assez technologique dans sa mise en œuvre ».

Nirvanet a été lancé en mars 1996 par Christian Perrot, ex-journaliste d'Actuel, et Marie-France Perez, mannequin puis directrice de boîtes de nuit branchées comme La Casbah à Paris et le Coffee-Shop à New York. Le résultat est à leur image, à la fois lieu de rencontre musical et œuvre multimédia évolutive où se mêlent information, science-fiction, philosophie new age et pensée orientale à la sauce californienne.

Cela dit, la science est présente : en



Nirvanet, lancé en mars 1996, se veut surtout inclassable, insaisissable, ouvert

fait, elle saute au visage du visiteur dès son arrivée, sous la forme d'une minifenêtre affichant le bulletin d'information Nirva Today. Le flash de la semaine est consacré à la sonde Cassini, en route pour Saturne et Jupiter, avec à son bord une inquiétante pile de plutonium. Mais, d'emblée, le titre du dossier vient créer une ambiance décalée : « Cassini in the Sky with Plutonium », les ex-fans des Beatles auront repéré la référence à une chanson où il est question de voyages plus chimiques qu'interplanétaires.

Nirvanet cherche donc à dérouter et à distraire, autant qu'à instruire. La section « Watch-Nirva-Not-TV » propose de télécharger des « Deejays mixés » classés par genres, dont aucun ne doit être très en vogue auprès des

responsables du CNRS : Re-break, Blip-hop, M-house... En prime, *Supra-sonic*, un magazine consacré à la musique électronique et à sa culture, qui a notamment mis en chantier « une puissante base de données du Web Techno ».

En cliquant sur « Hacktive », on découvre bien sûr l'épopée des hackers, ces modernes héros « qui disputent le monopole de la technologie (et des effrayants pouvoirs de contrôle qui en découlent) aux institutions et aux multinationales. » Non loin, une histoire de l'informatique intitulée *Les Tables de la loi* et un « sitcom mondial » en réalité une visio-conférence quotidienne entre Marseille et la Finlande.

Quant à « Zen Planet », la rubrique-manifeste, elle est dédiée à Gaïa, la planète vivante, aux maquillages papous, aux poissons exotiques et aux menhirs bretons. En définitive, Nirvanet veut surtout rester inclassable, insaisissable, ouvert : « Cyberzen Attitude est un état d'esprit, pas une marque déposée. » Qu'on se le dise, si toutefois on a compris.

Y. E.

Adresses au choix :
■ www.nirvanet.com
■ www.nirvanet.net
■ www.nirvanet.fr

« Les Echos » : un service plus riche sur le Net

LE quotidien économique *Les Echos* a décidé d'intensifier sa présence sur Internet. De nouveaux services, payants, viennent désormais compléter les informations diffusées gratuitement sur le site depuis un an.

Dès 7 heures du matin, les lecteurs peuvent désormais trouver l'intégralité de la publication sur leur écran. Ce service vise en particulier « les cadres expatriés, très demandeurs d'informations et que nous ne pouvons toucher avec la version papier », expliquait Olivier Fleurot, directeur général du groupe *Les Echos*, le 21 octobre à l'occasion de la présentation du site à la presse. Des flashes d'informations, rédigés par la rédaction des *Echos* et complétés par l'AFP, seront diffusés quatre fois par jour.

Les archives des *Echos*, depuis 1991 pour les textes, et 1994 pour les infographies, sont également en ligne. Cette base de données devrait s'ouvrir à l'avenir à d'autres journaux et magazines et à des publications étrangères, celle du *Financial Times* en particulier, appartenant, comme *Les Echos*, au groupe britannique Pearson.

Une large place est consacrée à l'infor-

mation sur les entreprises. Outre les articles publiés par *Les Echos* sur une firme donnée, le site donne accès à ses trois derniers bilans et principaux ratios, à la structure de son actionariat, ses filiales, grâce à un accord avec la société SCRL. Les principaux indices, chiffres-clés, sont également mis à jour en temps réel.

Ces nouveaux services sont disponibles moyennant paiement « à la carte » (7 francs pour l'intégralité d'un numéro par exemple, ou 65 francs pour un dossier d'informations financières sur une entreprise, ou 5 francs pour un article d'archives), ou sur abonnement (de 85 francs à 215 francs par mois).

L'information qui était jusqu'alors diffusée gratuitement le demeure. Ce service concerne les résumés d'articles des *Echos*, la cote complète de la Bourse de Paris, les marchés de l'or, des changes et des devises, les places financières étrangères, les chiffres-clés de l'économie, certains dossiers, le budget 1998, les annuaires professionnels, une sélection de sites utiles aux entreprises, et la gestion des portefeuilles boursiers.

A. K.

ECHOS

TOUT SUR LE JEU

Des jeux de rôles aux jeux de plateau, en passant par les jeux vidéo, l'exposition « Le Monde du jeu », se tiendra à Pantin du 31 octobre au 2 novembre. Des démonstrations seront organisées durant la manifestation.

■ Centre international de l'automobile, 25, rue d'Estienne-d'Orves, 93500 Pantin ; 10 heures à 19 heures ; prix d'entrée : 50 F.

AIDER LES VIEUX

A l'occasion de son prochain colloque qui se tiendra à Rennes les 28 et 29 novembre, l'association Psychologie et Vieillesse a d'ores et déjà ouvert le débat, sur Internet, sur le thème des services et des métiers à créer pour aider les personnes âgées. Le site propose également des liens vers d'autres pages françaises et étrangères traitant de la psychologie et du vieillissement.

■ http://www.galeode.fr/psychologie_-_vieillesse/

Aujourd'hui vous devez voir votre chambre à Florence, présenter un dossier à Tokyo, visiter le MoMa à New York et montrer la photo de votre petit dernier à votre cousin dans le Limousin....

Mot de passe

Wanadoo
L'Internet par France Télécom



Pour vous abonner à Wanadoo, l'Internet par France Télécom, rendez-vous dans votre Agence France Télécom et aux rayons micro de la plupart des grandes surfaces et magasins spécialisés, ou bien appelez le **N°Azur 060163 34 34** ou faites le 3615 Wanadoo (1,29 F TTC/min).

Nous allons vous faire aimer l'an 2000.

France Telecom Interactive

Fascinant Toutankhamon

La magie de la découverte du tombeau du jeune pharaon. Un CD-ROM réalisé par l'égyptologue Christiane Desroches Noblecourt, pour ceux qui n'ont pas eu la chance de voir la célèbre exposition qu'elle organisa en 1967 à Paris

ANNONCÉ chez Syrinx, *Toutankhamon* est une magistrale évocation du jeune pharaon longtemps condamné à l'oubli. Son règne bref (à peine dix ans, entre 1340 et 1331, selon la chronologie retenue), écrasé par ceux si décisifs de son frère Akhénoton et de son proche successeur Ramsès II, n'aurait pas retenu l'attention de l'historien sans la farouche énergie de Howard Carter, qui « inventa », il y a juste soixante-quinze ans, la tombe du jeune souverain. L'exposition mémorable qu'organisa en 1967 à Paris, au Petit Palais, l'égyptologue Christiane Desroches Noblecourt finit d'imposer la popularité de Toutankhamon.

Pour ceux qui n'ont pu voir le trésor du défunt, qui mobilisa alors plus d'un million deux cent cinquante mille visiteurs en six mois, Christiane Desroches Noblecourt propose une session de rattrapage sur ce CD-ROM, fruit de deux ans de travail patient et scrupuleux. Salle après salle, vitrine après vitrine, tous les vestiges exhumés de la tombe



Tous les vestiges de la tombe royale défilent salle après salle

royale défilent au gré de la consultation. Mais tout est fait pour que le vrai temps fort soit celui de la découverte. Ce 25 novembre 1922, vous le vivrez avec Carter, que Maspero avait présenté à un dilettante anglais, Lord Carnarvon, venu se soigner au soleil égyptien et totalement fasciné par les vestiges de l'ère pharaonique, descendant marche après marche vers la salle où repose le corps embaumé de l'antique souverain. Une dramaturgie parfaitement maîtrisée, des effets visuels et sonores discrets mais efficaces restituent la magie de l'événement : plus de

3 200 ans après le premier pillage, le sanctuaire révélait enfin ses richesses. Le lecteur retrouve dans cette évocation le plaisir de ces récits d'archéologues qui justifient la fortune de la figure d'Indiana Jones. Plus convenues, les autres entrées du programme rappellent le contexte religieux et artistique du temps d'Akhénoton, l'enfance et le règne de son successeur – avec une évocation des cérémonies royales (sacre, baptême ou funérailles) particulièrement heureuse –, le traitement réservé à la dépouille du jeune défunt et le règlement poli-

tique de sa succession. La mise en scène des peintures murales et des sculptures est bienvenue. Les index, qui distinguent personnages et objets, lieux et types de vestiges (bijoux, mobilier funéraire, frises murales), sont également très pertinents.

Un regret toutefois : la trop grande sagesse de la navigation, qui ne lâche quasiment pas le consultant, guidé comme dans une histoire exemplaire et encadré avec un soin pédagogique précieux mais trop magistral pour satisfaire les esprits fantasques. Faut-il déplorer que cette aventure ne soit guère ludique ? Ou incriminer le genre, qui peut difficilement croiser sûreté de l'information et malice des errances libres ? Espérons que de nouvelles réalisations tout aussi stimulantes permettront de corriger l'impression d'extrême sérieux de ces gros plans nécessaires.

Philippe-Jean Catinchi

■ *Toutankhamon, de Christiane Desroches Noblecourt, Syrinx, Mac et PC, 349 F (Prix indicatif).*

SORTIES

CULTURE

Les batailles de l'Histoire

Depuis la bataille de Kadesh, en 1275 avant Jésus-Christ, jusqu'à la guerre du Golfe, ce CD-ROM retrace chacun des grands conflits, le contexte historique et les facteurs déclenchants, les forces en présence, les stratégies, les armes et leur évolution technologique.

■ *TLC-Edusoft, Mac et PC, 249 F*

VOYAGE

Pérou, Bolivie, Equateur.

Au pays des Incas Premier titre de la collection « Des trains pas comme les autres », ce CD-ROM est un voyage dans l'espace et dans le temps à travers trois civilisations latino-américaines. L'utilisateur pourra s'aventurer au cœur de l'empire inca, dans les grands sites fondés par les « Fils du Soleil ». Puis survient l'invasion espagnole et le choc des cultures. Des notes, des photos, des cartes et des images vidéo permettent de découvrir la vie quotidienne des gens aujourd'hui, sur le modèle de la série de documentaires télévisés.

■ *Syrinx Interactive, Mac et PC, 299 F.*

JEUX

Dreams to Reality

Jeu d'action et d'aventures, *Dreams* se situe dans le monde des rêves. Le joueur se mue en Duncan, un être d'un genre particulier, capable d'user à la perfection de tous les sens de son corps. La magie lui confère des pouvoirs comme l'invisibilité ou le contrôle de l'esprit d'un autre personnage. Sa mission : empêcher le cataclysme planétaire prophétisé. Lors de sa quête, Duncan explore plus d'une centaine de lieux (grottes, pyramides égyptiennes, fonds sous-marins...).

■ *BMG Interactive France, PC, 369 F.*

MULTIMEDIA

Publicités

Chef de projet multimédia

Stage 4 semaines

Profil : Cadres, Ingénieurs, Commerciaux.

Financement possible CR

Session nov. 1997

METAMEDIA Education

Tél. : 01.43.55.54.00

J.H. Strauss & Cie

les artisans de vos solutions

<http://www.aegir.net>

☎ 01 43 25 88 09

- CD-ROM
- Formation
- Multimédia

Site Web Express

Création, Hébergement & Référencement

Un AN : 10 000 HT

IMCAD

Partenaire Informatique

Stage pour salariés en Congé Individuel de Formation

Conception et réalisation MULTIMÉDIA et INTERNET

durée 773H de 11/97 à 04/98

Stages courte durée en formation continue :

INTERNET : HTML

CAO-DAO : Autocad 13

IMAGES DE SYNTHÈSE : 3D Studio 4.0

PAO : Xpress 3.3, Illustrator 6.0, Photoshop 4.0

IMCAD - 16, rue du Faubourg St Denis 75010 PARIS

Tel : 01 42 47 16 70 - Fax : 01 42 47 00 25 - Email: imcad@imagineet.fr

ESRA Formation Continue et alternance

135, av. Félix Faure - 75015 PARIS

Tél. : 01.44.25.25.06

www.groupeesra.com

3615 ESRA (1,29 F/m)

Chaque semaine, retrouvez la rubrique

"HIGH-TECH"

pour les professionnels des nouveaux médias et de la formation

☎ 01.42.17.39.42

fax : 01.42.17.39.53

Liftings hollywoodiens

CINÉMA La nouvelle lubie des grands studios américains : remettre sur le marché quelques-uns de leurs plus gros succès des années 70, rénovés grâce aux dernières techniques de l'image et du son



La vogue des « éditions spéciales » a débuté, l'été dernier, avec les *Rencontres du troisième type*, de Steven Spielberg (« Le Monde Télévision-Radio-Multimédia » daté 14-15 septembre) remasterisées et agrémentées, pour le vingtième anniversaire de leur sortie, du son Dolby. Spielberg, par ailleurs heureux producteur de *Men in Black* et réalisateur du *Monde perdu*, récidive avec son *E.T.*, lui aussi remis à neuf, qui sortira le 4 décembre chez Universal Home Vidéo. Histoire, sans doute, de donner de bonnes idées au Père Noël...

Dans la même galaxie, George Lucas fait encore plus fort avec la nouvelle version de *La Guerre des étoiles*, qui a coûté la bagatelle de 10 millions de dollars. Vingt ans après la sortie du premier épisode de la trilogie – le seul par ailleurs qu'il ait lui-même réalisé, sans grands moyens ni enthousiasme de la production –, il ne se contente pas de restaurer le négatif original, qui avait subi l'inexorable atteinte du temps, ni de remixer la bande-son à la mode digitale. Il introduit quatre minutes de nouvelles scènes et en modifie d'autres, grâce notamment aux possibilités inédites des effets spéciaux numériques.

Pour mieux juger de la pertinence de ces ajouts, on ne manquera pas de regarder attentivement les petits documentaires qui précèdent chaque film pour bien prendre conscience des différences, malgré tout infimes, entre les deux versions. Mais le *Star Wars* nouveau est un phénomène en soi puisqu'il a réussi la performance d'attirer quatre millions de spectateurs en France lors de sa sortie au cinéma, au début de cette année. Autant dire que Lucas a gagné sur les deux tableaux, celui de la nostalgie des premiers spectateurs comme celui de la nouveauté pour la génération suivante. Et maintenant qu'il a su ressusciter un véritable engouement pour sa quête du Graal interstellaire, George Lucas met en chantier trois nouveaux épisodes de la saga, qui devraient sortir entre 1999 et 2003. Décidément, quand « l'empire » Lucas contre-attaque, « la Force » est avec lui...

Au-delà de la formidable mise en scène médiatique d'une récréation qui n'en est tout de même pas tout à fait une, reste

que les trois films qui composent la trilogie de *La Guerre des étoiles* – chacun a son épisode préféré – conservent encore aujourd'hui un impact spectaculaire inentamé. C'est sans doute que ce mélange bien dosé de science-fiction et de conte philosophique continue de susciter le même écho chez un public qui n'a pas totalement abdiqué une certaine naïveté...

Ultime avatar – pour l'heure – du relookage des superproductions des années 70, avec la sortie le 20 novembre prochain d'une autre trilogie, celle du *Parrain*. Et une fois encore, c'est le prétexte du vingt-cinquième anniversaire du premier de la série, avec Marlon Brando en irrésistible Don Corleone, qui fournit l'occasion de remettre en circulation les trois opus de l'œuvre de Francis Ford Coppola dans un format panoramique inédit, avec image et son revus et corrigés. En prime – car c'est aussi devenu la règle –, avant chacun des films, des interviews du metteur en scène, de l'auteur du roman original, Mario Puzzo, et de l'acteur Al Pacino.

Si la conservation du patrimoine culturel est une valeur à laquelle les Français sont légitimement attachés, l'industrie américaine du cinéma, elle, sait désormais en tirer profit dans tous les sens du terme. Selon ce bon principe que rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme...

Olivier Mauraisin

■ La Trilogie Star Wars, édition spéciale : 1 coffret de 3 cassettes VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 130 min chaque cassette. 20^e Century Fox, distribution PFC Vidéo. 349 F le coffret. Egalement disponibles à l'unité : 150 F chaque cassette. Le 3 décembre sortiront le coffret disque laser en v.o. sous-titrée, 750 F, et le disque laser en v.f. de chacun des trois films, 250 F l'un.

■ Le Parrain, la trilogie : 1 coffret de 3 cassettes VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., 130 min chaque cassette. Paramount Vidéo. 359 F le coffret. Egalement disponibles à l'unité : 149 F chaque cassette. Sortie le 20 novembre. (Prix indicatifs.)

SÉLECTION

TÉLÉVISION

Les Guignols de l'Info (n°s 11 et 12)

Retour sur l'actualité de l'année écoulée avec les deux derniers best of des éditorialistes politiques les plus ravageurs du petit écran. Chirac, Jospin, Tapie, les Tiberi sont les vedettes de ce jeu de massacre qui, montage oblige, privilégie trop souvent les saynètes pas toujours convaincantes aux plateaux avec PPD, bien plus décapants. On ne boudera pas notre plaisir pour autant...

■ 2 cassettes VHS, Secam, couleur, 95 min chacune. Canal + Vidéo. 169 F chaque cassette. 272 F le double disque laser.

HUMOUR

Mr Bean (volume 7)

On retrouve avec plaisir Rowan Atkinson dans le dernier et ultime opus de ses œuvres. Irrésistible de méchanceté et de drôlerie, notamment dans une laverie et dans une salle d'attente d'hôpital, le désopilant Mr Bean est désormais la vedette d'un film qui a déjà généré les meilleures recettes de toute l'histoire du cinéma outre-Manche et qui sort en France le 29 octobre.

■ 1 cassette VHS, Secam, couleur, v.o. sous-titrée, 50 min. PolyGram Vidéo. 128 F.

O. M.

(Prix indicatifs)

LE MONDE/ IDM



L'histoire au jour le jour
1939-1996

Nouvelle édition 1997
CD-ROM PC-MAC

132 cartes – 260 photos – 1 078 articles
245 « une » du Monde – 78 enregistrements radio
19 788 dates indispensables.

En vente au Monde, sur Minitel : 3615 LEMONDE
sur internet : <http://www.lemonde.fr> et dans les grandes surfaces



E. HADJISPA

Maurice Papon (à gauche) quittant le Relais de Margaux, le 12 octobre au matin

Papon et les médias

Les relations entre Maurice Papon et les médias méritent qu'on s'y attarde car elles soulèvent des interrogations.

Une scène étonnante a eu lieu au soir du 10 octobre. Papon, remis en liberté, descend de voiture et va à la rencontre des journalistes tout en leur disant : « *Je ne vous vois pas, mais je vous salue avec sympathie.* » Puis il fait demi-tour, escorté par deux policiers.

Que penser de cette apparition furtive, dans laquelle il ne répond à aucune question ?

Papon sait que les journalistes ont besoin d'images, et il vient de satisfaire à cette demande, en leur donnant juste le temps de prendre quelques photos.

Enfin, le 14 octobre, lorsque Papon est à la recherche d'un hôtel et qu'il le fait savoir par le biais de son avocat, on peut se demander si c'était le rôle de TF 1, France 2, France 3, et même de France-Inter, de diffuser cette requête dans son intégralité.

D'ailleurs, c'est bien la médiatisation de chaque hôtel où a séjourné Papon qui a posé problème et a fait que les gérants qui se trouvaient parfois menacés ont dû se débarrasser de ce client encombrant.

Les journalistes qui vont ensuite interroger les représentants des parties civiles recueillent des témoignages d'indignation sur l'attitude de Papon, qui parade devant les caméras.

Mais, pour le moment, très peu osent critiquer l'excès de médiatisation de ces péripéties, qui occulte en partie la réalité de ce procès.

Papon et les médias sont liés, chacun ayant besoin de l'autre.

Dans deux mois, on pourra toujours s'interroger pour savoir si les médias n'ont pas servi Maurice Papon, s'ils n'ont pas été un peu trop coopératifs. A mon avis, c'est dès aujourd'hui qu'il faut se poser la question.

Christophe Del Debbio
Sézanne (Marne)

Pour nous écrire. Adressez vos lettres à *Le Monde* « Télévision-Radio-Multimédia », 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05, ou sur Internet : rtv@lemonde.fr.

Tranches de pub

Il paraît que, sur TF 1, c'était la semaine de la pub, ce que l'on croit bien volontiers, vu le rythme infernal auquel les publicités défilent. Il faut dire qu'en la matière la chaîne est en passe de se surpasser, allant jusqu'à faire la publicité de la pub. On aura tout vu, même que « *la pub, c'est bien vu* », comme le signalent à l'envi les écrans publicitaires de TF 1 !

Si l'on doit à McDonald's d'avoir inventé le sandwich à multiples portions, un sandwich dont le mérite est de présenter toujours plus d'épaisseurs entre deux tranches de petit pain spongieux, on devra aussi à TF 1 d'avoir inventé la page de pub multiple, la pub mille-feuilles. Voilà comment s'y prend la chaîne pour nous faire avaler sa pâtisserie de pub entre deux films (comme les deux films du jeudi soir par exemple) : ouvrir d'abord l'espace publicitaire avec un écran de pub à l'effigie de TF 1. Puis insérer plusieurs tranches de pub commerciale. Refermer ensuite par un second écran publicitaire, toujours à l'estampille de la chaîne. Après cette première portion, continuer avec des tranches de pub à usage interne, entendez par là de la publicité faite à des émissions de TF 1.

Après cet intermède, ouvrir un nouvel espace publicitaire. Farcir ensuite avec de nouvelles tranches de pub commerciale, puis refermer aux couleurs de TF 1. Après cette deuxième portion de pub officielle, saupoudrez encore avec de la pub à usage interne, faisant la promotion des programmes de la chaîne. Rouvrir un nouvel écran publicitaire, garnir avec d'autres tranches de pub commerciale ; et, quand cela commence à devenir vraiment indigeste, refermer le tout, avec un dernier écran publicitaire marqué au coin de TF 1. La soirée peut alors reprendre son cours normal. Si, après ce gavage de pub en règle, les téléspectateurs n'ont pas une crise de foie, c'est que peu à peu la télévision aura réussi à les transformer en oies.

Pierre Caumont
Charleville-Mézières (Ardennes)

Pour « Le Grand Batre »

J'ai suivi « Le Grand Batre » depuis le début, attirée simplement par le sujet : la Camargue. On parle de déboires : je suis sûre que cette réalisation réapparaîtra, avec un grand succès. Je me contenterai ici de donner quelques-unes de mes réactions. L'ensemble est beau, mais je suis surtout fascinée par la présence et le jeu de Marie-Christine Barrault, calme comme un roc battu par les tempêtes, mais aussi lumineuse de tant de printemps : elle incarne magnifiquement Azérac à travers près de cent ans d'existence, elle qui vient d'Alsace.

Les premiers épisodes ont, je pense, manqué de densité : trop d'événements présentés – ou donnant lieu à de simples allusions (pour gagner du temps !) faisaient un peu roman-photo ou images illustrant un texte.

D'autre part – détail – il ne me semble pas qu'aient été vraiment représentés les pas subtilement compliqués de la farandole provençale (mon père la dansait). Plus important : le personnage de Guilhem paraît trop violent, dans la durée surtout. Est-il possible qu'aucune

indiscrétion n'ait révélé le secret terrible de cet être – « *désagréable mais pas méchant* », lui dit sa grand-mère – en ouvrant ainsi la brèche qui aurait laissé passer quelque compassion à partager avec ses fils et tous les autres ? Autres temps, autres mœurs, je sais bien.

Faut-il être du Midi pour apprécier la musique de Galanti Chatouno, cette *Mazurka soute li pins* qui trouble tant Jukey ? Quant aux troupeaux de chevaux, ou de taureaux, vus de la Camargue plate ou des collines d'Espagne, ils animent les horizons sous des soleils si divers qu'ils finissent, au fil des épisodes, par nous devenir familiers : là sont les travaux et les jours de ces gardians, durs à la tâche quand bien même bourgeois à la table de famille. Et Virgil : on est plus bouleversé par les intuitions d'un cœur simple chez l'adulte, trop explicitement assimilé, « enfant », à quelque devoir antique. Il me semble...

Les allusions historiques, la beauté de tant de jeunes artistes... Bref, j'aime ce téléfilm, même si les contraintes de la télé demandent des ajustements.

Alice Meynard
Saint-André-de-Sangonis (Hérault)

Guilème ou Guillaume ?

A propos du « Grand Batre »... et d'autres... J'enseigne l'occitan à des enfants de 3 à 11 ans et je suis toujours exaspéré de voir combien les caractéristiques culturelles et linguistiques des gens de « la province » sont niées ou ignorées par les élites parisiennes dans les feuilletons ou les films de télévision.

Lorsqu'on entend parler les Provençaux dans « Le Grand Batre », Guilhem prononcé « Guilème » et non « Guillaume » comme le veut l'usage respecté par tous dans le Midi occitan, lorsqu'on entend les vigneron bordelais s'exprimer dans « Les Filles du maître de chai », on croit rêver... sans parler des multiples films TV « ruraux » de France 3.

Imaginez un héros parisien qui parlerait avec l'accent méridional, avec des tournures occitanes dans son français...

Christophe Menassol
Quissac (Lot)

Green ou Ramuz ?

Mercredi 15 octobre, Arte et France 3 n'ont pas facilité la tâche du dernier carré des amateurs de littérature.

Tard en soirée, à la même heure ou presque, après le sacro-saint « prailletail-lemeuh », les deux chaînes de télévision publique présentaient, face à face, les portraits de deux écrivains de langue française.

Ramuz ou Green, Green ou Ramuz ? Aucun téléspectateur, ami des mots, n'a vraiment envie de choisir.

Je suggère que les chaînes de service public se concertent avant d'établir leurs programmes. La diversité dans la complémentarité ne me semble pas une mission surannée.

Christian de Maussion
Paris

ÉCHOS

CLAIRS-OBSCURS

A l'occasion de l'exposition Georges de La Tour, au Grand Palais, jusqu'au 26 janvier, Arte diffuse deux documentaires consacrés à l'œuvre du peintre, samedi 8 novembre, à partir de 21 h 40 : *Le Tricheur à l'as de carreau*, étudié par Alain Jaubert dans « Palettes », et *Georges de La Tour*, un 26-minutes proposé dans « Metropolis » et signé Alain Cavalier, dont le travail cinématographique doit beaucoup au peintre français du XVII^e siècle.

IDENTITÉS

Carmen Castillo, historienne et documentariste (*Les Murs de Santiago*, 1983, *La Véridique Légende du sous-commandant Marcos*, 1995...), et Patrick Grandperret, réalisateur et producteur (*Mona et moi*, 1990, *Les Victimes*, 1996...) ont tous deux imaginé pour Arte une collection de téléfilms « dédiée à la découverte, au voyage, à l'exil ». Pour chaque scénario de cette collection intitulée « Terres étrangères », les réalisateurs devront confronter un personnage français à un pays lointain. Premier titre, *Les Enfants du Karoo*, de Laurent Ferrier (31 octobre, à 20 h 45), dont l'intrigue se noue en Afrique du Sud.

SOMMETS

« Montagne », le magazine de Pierre Ostian et Jean-Pierre Locatelli diffusé sur France 3, chaque lundi à 16 heures, a été distingué par deux Diablos d'or lors du 28^e Festival international du film alpin des Diablerets, en Suisse. Le premier est allé à *La Légende des tropiques*, de Rémi Tézier ; le second à *Chronique d'une menace annoncée*, de Denis Ducroz. Un prix spécial a été par ailleurs décerné au reportage réalisé par Gilles Chappaz, *Les Arêtes de lumière*, un portrait de Lionel Wilbaut, guide et peintre dans la vallée de Chamonix.

Le piédestal des larmes



Par Daniel
Schneidermann

Pauvre procès !
Et pauvres jurés,
sur qui pèse
la mission
historique
de condamner
ou d'acquitter
Vichy,
l'esprit encombré
de ces scènes
de mélo
dont les parties
civiles elles-mêmes
peinent
à se désengluer !

ET pour couronner le tout, voici Papon terrassé par l'émotion ! On avait eu droit à Papon cardiaque, Papon libéré par surprise, Papon paria du Médoc, Papon lecteur méditatif, sous les arbres centenaires, des *Temps difficiles* d'Edouard Bourdet, Papon résistant, grand serviteur de la République, homme d'Etat, témoin du siècle où il avait eu « *le malheur de vivre* », ami émérite d'Israël, quasi-kibboutzim. On avait vu défiler les amis juifs, les amis résistants, les amis anciens ministres. On avait vu, hors du prétoire, Papon acquitté d'avance par le découvreur même de l'affaire. Au moins l'accusé de crimes contre l'humanité conservait-il l'œil sec. Au tableau de tous ces Papon, il manquait le Papon ému, ému à s'en faire hospitaliser d'urgence. Au beau milieu de la troisième semaine, ce fut donc chose faite.

Quelle affaire ! Dès la veille de l'hospitalisation, PPDA et Daniel Bilalian nous avaient fait part, en stéréo, du malaise « *dû à l'émotion* » de l'ancien ministre. Pas une miette ne devait en être perdue, de ce malaise-là ! M^e Varaut se multipliait devant les caméras pour nous le faire vivre en léger différé, toujours aussi sobre, vigilant à ne pas surjouer, lui-même irréprochable d'émotion contenue. Qu'est-ce qui avait donc tant ému Maurice Papon ? Les morts de la manifestation du FLN du 17 octobre 1961, jetés des

ponts de Paris par sa police ? Les petites ombres des convois pour Drancy, celles dont il rejetait la photo d'un revers de main, l'an dernier, à la télévision ? Non. Ceux-là ne font pas trembler son stylo, le stylo qui court allègre sur le papier, alignant les notes qui lui permettront, au moment par lui choisi, de contester, discuter, rectifier.

Ce qui a ému Maurice Papon, c'est le souvenir de ses propres malheurs, évoqué par Gillette Chapel, la veuve du directeur de cabinet du préfet régional pendant l'Occupation. La télévision nous la montra, frêle octogénaire se couvrant le visage de ses bras pour n'être pas reconnue, mais dont on distinguait tout de même les traits. A la barre, elle appela l'accusé Maurice. Et s'indigna du « *martyre* » de « Maurice », lui lançant même, selon France 2 : « *Maurice, il faut que tu sois résistant, pour supporter tout ça !* » Et tout d'un coup, à l'évocation de ce qui fut son propre chemin de croix, le stylo de l'accusé trembla. Et Papon, donc, se hissa à la place reine du « 20 Heures », sur le piédestal des larmes.

Déjà, accordant avec un pervers instinct des symboles un entretien à la BBC, s'annexant des témoignages de résistants, l'ancien collaborateur tentait d'occuper la place du Résistant. Déjà, l'ancien responsable des questions juives s'efforçait obstinément d'occuper la place du Juif. La mitrailleuse offerte par l'ambassadeur d'Israël en échange de services rendus ; les noms juifs prétendument biffés de sa main sur les listes de déportation ; et

jusqu'à ces saisissantes scènes d'errance, ce cortège de voitures de police égaré en rase campagne entre Margaux et Saint-Emilion, cherchant sa route d'un relais-château l'autre, ce vieillard devant qui toutes les portes se fermaient : dans un indécent retournement, ces images ne faisaient-elles pas de lui une sorte de juif de son propre procès ? Et à présent, il captait donc l'émotion ! Soit dit en passant, on a échappé au pire : la retransmission des audiences en direct, telle que l'on eût pu la souhaiter pour ce « *procès pédagogique* ». On imagine avec effroi les gros plans sur l'octogénaire terrassé !

Pauvre procès ! Et pauvres jurés, sur qui pèse la mission historique de condamner ou d'acquitter Vichy, l'esprit encombré de ces scènes de mélo, dont les parties civiles elles-mêmes peinent à se désengluer ! Sitôt après les fatales retrouvailles, les caméras se précipitèrent sur M^e Arno Klarsfeld. Et que répliqua-t-il ? Que Maurice Papon, après la mort de Jean Chapel, ne s'était pas manifesté auprès de sa veuve. Autrement dit, un si parfait mufler ne pouvait pas être vraiment innocent. On se pinça. Les enfants des victimes en sont-elles réduites à ces arguments-là ? Est-ce un procès pour crime contre l'humanité, ou pour manquement aux règles de la courtoisie ?

Mais le procès continuait. Un étrange sourire aux lèvres, jouant des mains pour écarter comme des moustiques les micros importuns, on vit arriver, tout chapeauté, Maurice Druon, secrétaire perpétuel de l'Académie française, coauteur avec Joseph Kessel du *Chant des partisans*. Druon après Messmer, après Guichard : passaient les hussards, les barons, la garde, les fantômes de l'épopée, les lambeaux d'un rêve. On les imaginait à la barre, déroulant leurs sagas sans forcer leur cynisme, aussi sereins sans doute que Mitterrand étalant devant Péan son misérable petit tas de secrets. Plus rien à perdre, plus rien à désirer, plus rien à vendre, voici péle-mêle l'héroïsme et les mensonges, les ignominies et les médailles, les coquins et les compagnons : à vous, les jeunes, de faire le tri, puisque vous êtes si malins !

Druon chasse les micros. Rien à déclarer à la piétaille des médias, qui a l'âge de ses arrière-petits-enfants. De l'air, vermissaux ! Monsieur le perpétuel se réserve pour l'Histoire. Il entre. Prête serment, toute la vérité, rien que la vérité. A-t-il seulement posé son chapeau ? Et soudain se déploie le vol noir des corbeaux dans la plaine, qui tournoie un instant sous les yeux écarquillés des jurés, et vient protéger Papon de ses ailes d'ombre froide. Quel procès ! Mais quel procès ! Voici l'incantation ternaire, celle des orages majeurs, qui resurgit de l'inconsistant gaullien – hélas ! hélas ! – sous la plume d'un Séguin possédé – assez ! assez ! assez ! Voici le grincement des placards à cadavres qui, soir après soir, dégorge leur cargaison. Voici le fracas des mensonges de famille qui s'écroulent et menacent d'emporter la maison. Voici, une fois encore, la terre qui s'ouvre sous les pas d'un trop vieux pays.

SPÉCIAL NETD@YS EUROPE

LE MONDE et INFONIE vous offrent un kit de connexion internet

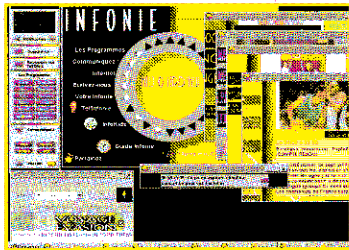
Avouez-le, l'internet vous tente !
En insérant le cédérom offert par
Le Monde, vous allez vivre
une expérience nouvelle : celle de l'internet +...

1 mois gratuit* en connexion illimitée !

Bien plus que l'internet, vous découvrirez Infonie, le service en ligne français pas-comme les autres.
Le Monde et Infonie ne vous offrent pas 50 ou 100 heures d'accès, mais un mois entier et gratuit en connexion illimitée* soit jusqu'à 720 heures ! Et en plus, un cadeau vous attend à votre 1ère connexion ! Alors, prêt pour le voyage ?

Infonie et l'internet

Infonie, c'est l'accès à tout l'internet, plus un ensemble de services et de programmes en français, pour communiquer, s'informer, jouer. Infonie & Internet ne font qu'un et rien ne vous empêchera, en parallèle de votre présence sur le web, de converser en temps réel avec vos amis grâce aux modules de communication d'Infonie et de lire les dépêches de l'AFP en direct. C'est ce que l'on appelle avoir le don d'ubiquité !



Version PC/Mac, voir pochette cédérom.
* Hors coût de télécommunication locale.
** Cédérom de votre choix offert à la première connexion. Pour choisir votre cédérom parmi notre sélection, entrez sur Infonie, programme « La Boutique », sélectionnez les rubriques « Loisirs » puis « Infogrames » et choisissez « votre cadeau de bienvenue ». Offre valable jusqu'au 30/11/97, réservée aux foyers (même nom, même adresse) n'ayant pas déjà bénéficié du service Infonie dans les 12 derniers mois.
*** Disponible à la vente dès décembre 1997, une démonstration est incluse dans le cédérom offert par Le Monde.

Communiquez vrai

Infonie, premier service en ligne en français, rassemble une véritable communauté que vous pouvez rejoindre à tout moment : forums, dialogues en direct, salons virtuels, courriers... Vivez l'expérience du dialogue en duplex avec les abonnés du monde entier !



L'info en ligne

AFP en direct, analyse de la rédaction d'Infonie, résultats sportifs... L'actualité sur Infonie, c'est la certitude de consulter des informations comme vous n'en trouvez nulle part ailleurs.



Jeux en réseau

Rencontrez l'elfe d'Elemental, affrontez les chasseurs de primes de Dust'n Blast, les plongeurs de Deep Trouble... Jeux de sport, d'aventure ou de réflexion, tous les coups sont permis sur Infonie...



Alors, prêt pour le voyage ?

Vous n'avez pas de kit de connexion ?
Tapez 3615 INFONIE pour recevoir un kit avec 1 mois gratuit en connexion illimitée*.

Suisse : T. 0848 808 303 Belgique : T. 02/478 1 2 3 4

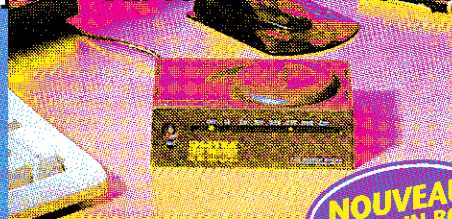


+ Votre cadeau de bienvenue :
1 jeu complet Infogrames **

+ Démo :



Offrez-vous le meilleur pour surfer sur l'internet.



NOUVEAU E-MAIL IN BOX

100 F

remboursés sur l'achat d'un modem 56 K e-mail d'Olivitec.

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____
Ville _____



Pour bénéficier de cette offre de remboursement, il vous suffit d'adresser votre bon de garantie, votre preuve d'achat et ce coupon dûment complété ainsi qu'un RIB à : OLITEC, opération LE MONDE - BP 592 - 54009 NANCY Cedex. Offre valable uniquement en France sur l'achat d'un modem 56 K e-mail d'OLITEC (PC), jusqu'au 31/01/98. Offre non cumulable avec une autre offre promotionnelle.