



TECNICA VOCAL

MÓDULO 1

# IMPOSTACIÓN DE LA VOZ

GENERALIDADES 5° TEMA

Lic. Mónica Ariño R.

# ¿Qué es LA IMPOSTACIÓN?

Veamos varios conceptos:

- ▶ Es un término que procede del idioma italiano y que hace referencia a la acción y efecto de impostar. Este verbo, por su parte, se utiliza para mencionar el hecho de **fijar la voz en las cuerdas vocales** de manera tal que el sonido se emita sin vacilaciones ni temblores.
- ▶ Consiste en dirigir de manera correcta la voz para que **se combinen la respiración y la amplificación natural**, de manera tal que se obtenga un sonido claro, afinado, rico a nivel tímbrico y lo suficientemente flexible como para encarar la interpretación de diversas obras musicales.
- ▶ Impostar la voz es hacer que esta **suene por los resonadores adecuados** y por esta misma razón, ella suene **amplificada**.
- ▶ es la técnica a través de la cual el cantante **aprende a utilizar** sus resonadores para **recibir el sonido** laríngeo y **colocarlo** en ellos, aprovechando las partes móviles de los mismos.

Lo cierto es que en resumen el trabajo de

# IMPOSTACIÓN

es sencillamente...

Coordinar la **respiración** con la emisión de **los sonidos**, mientras que se eliminan lo que los expertos definen como vicios vocales (una altura tonal incorrecta, la asociación de la **voz baja** con los **sonidos graves** y de los **gritos** con los **agudos**, etc.).

La mejor impostación para la voz evita por todos los medios cualquier **esfuerzo enfocado en las cuerdas vocales**; dado que no podemos ver el interior de nuestro cuerpo, para asegurarnos de estar colocando correctamente la voz debemos **comprobar que el aire fluya suavemente por la garganta y choque contra nuestro paladar duro**, de forma que **nunca** sintamos molestias luego de una práctica.



“El micrófono se lleva la mitad de tu alma, así que debes colocar bien la voz.”

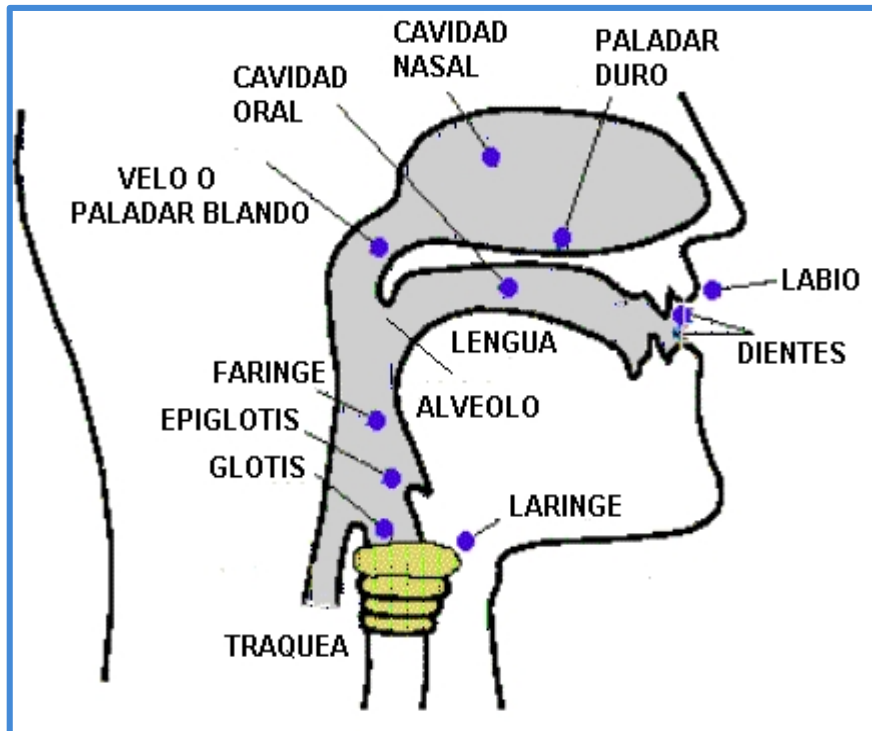
Emma Rodero

## Beneficios de una buena impostación



- ❖ Una correcta impostación asegura salud vocal, libre de enfermedades como nódulos, ronquera, disfonía, afonía, etc.
- ❖ Permite que el **sonido se proyecte** mucho más que a través de un manejo deficiente del aparato fonador.
- ❖ Una voz bien impostada debe poder **oírse** a más distancia y con más **claridad** que un grito, incluso sin hacer uso de una gran intensidad.
- ❖ La correcta impostación sugiere la obtención de un **sonido claro, afinado, rico a nivel tímbrico** y lo suficientemente **flexible**
- ❖ Al impostar se desarrolla un esquema vocal basado en **el apoyo** que la respiración le brinda a la voz. Así, al percibir y manejar las **vibraciones** sobre el cuerpo, el sujeto logra **sacar el máximo provecho** de las herramientas fonatorias.

## Claves para una correcta impostación



Aparato de fonación

Para impostar correctamente se deben producir 4 condiciones indispensables:

- ▶ 1. que el aire pueda pasear fácilmente por la laringe, sin obstáculos. Recuerda que el aire es el sustento de la voz.
- ▶ 2. que el aire encuentre un punto de apoyo en el diafragma y que sea el propio diafragma el que pueda impulsar todo el aire que sea necesario. El aire debe estar apoyado en el diafragma y, posteriormente, en los órganos articulatorios, nunca en la laringe. Cuando apoyamos el aire en la laringe las cuerdas vocales sufren y normalmente nos quedamos afónicos

### Aclaración:

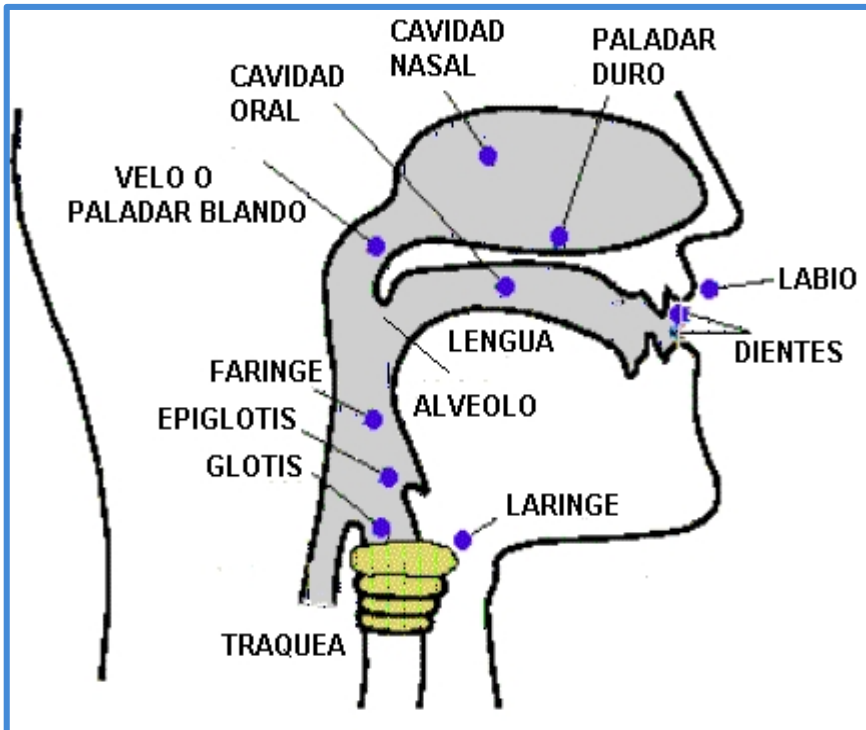
AFONICO: totalmente sin voz

DISFONICO: voz afectada que suena ronca, temblorosa, quebrada, tensa o entrecortada

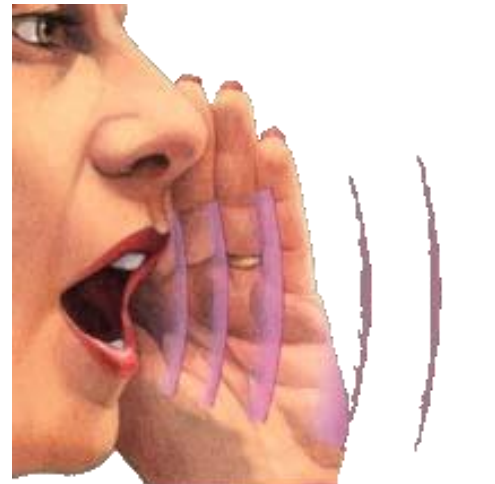
## Claves para una correcta impostación

Para impostar correctamente se deben producir 4 condiciones indispensables:

- ▶ 3. todos los órganos resonadores, como los labios, la lengua, los dientes, deben estar libres, relajados, que no opongan resistencia, porque de lo contrario se producirían tensiones y fatiga.
- ▶ 4. todo el aparato resonador debe poder recibir el aire libremente, para luego moldearlo a nuestro antojo y darle la forma necesaria para expresar lo que queremos.



Aparato de fonación



# Fases de la IMPOSTACIÓN

## Apoyo, Mantenimiento y Proyección.

1. **APOYO:** El aire debe proyectarse sobre los órganos resonadores, no sobre la laringe. Es importante porque así la voz favorece riqueza de armónicos. Si apoyas el torrente de aire sobre la laringe tu voz sonará más chillona, como metálica. Todo esto se consigue con una respiración adecuada.
2. **MANTENER LA VOZ:** Esto se consigue, si logramos mantener los órganos articulatorios y resonadores en su sitio. Por ejemplo, la lengua abajo, relajada, sin tensión.
3. **PROYECTAR LA VOZ** es importante entender que el sonido de nuestra voz hay que apuntarlo hacia adelante, lanzarla hacia fuera, para que suene más redondeada. La idea es que el torrente de voz se refleje sobre el paladar de la boca, por su forma y su dureza.



# Fíjate como están contruidos los auditorios...



Asemejan al paladar de la boca, porque de esta forma el sonido se proyecta mucho mejor y las ondas sonoras viajan con mayor facilidad

# CONSEJOS CLAVES PARA UNA BUENA IMPOSTACIÓN

- ▶ Debes mantener la proyección de la voz evitando la rigidez de la mandíbula, dando la sensación de flexibilidad muscular y relajación.
- ▶ Ten en cuenta la posición de los labios. Un mínimo cambio en los labios puede cambiar nuestro timbre y el resultado de la impostación de la voz.
- ▶ Un ejercicio que sirve para comprobar que la voz se está emitiendo impostada consiste en notar las vibraciones en la pared superior del pecho, notarás que tu pecho vibra, especialmente si lo notas entre las articulaciones claviculares. Si notas esta vibración en las clavículas, la voz es impostada.
- ▶ Si la voz está impostada, suele suceder que tú te oyes menos y los demás te oirán más.
- ▶ Cuando una voz está bien impostada el máximo punto de vibración del aire se produce fuera de la boca, no en nuestro cuerpo. Es como si tu voz tuviera una onda expansiva.
- ▶ Lo ideal es que tu voz explote fuera del cuerpo, para que tenga el mayor efecto posible. Si la onda de tu voz se expande dentro de ti no tendrá mucho efecto en el exterior.
- ▶ Recuerda esto: Para impostar la voz el aire debe tener un firme apoyo en el diafragma y en los resonadores. Debes mantener la voz y esto se consigue relajando la lengua y el resto de órganos resonadores.
- ▶ por último debes saber proyectar tu voz hacia fuera. Lógicamente para aprender necesitarás los ejercicios prácticos que haremos posteriormente de cómo impostar la voz