



PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 1: *La Villa*



FICHA 14

MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN (Plaza y Calle de San Agustín)
(1996, Museo de Cerámica Juan Ruiz de Luna)

→ DESCRIPCIÓN

–CONVENTO

- Cronología siglos XVI-XVII. Estilo predominante barroco.
- La fábrica es de ladrillo levantada sobre un zócalo de piedra. La fachada se decora con una labor de surcos verticales y horizontales (“campos relevados”), y el interior se encuentra hoy totalmente transformado y acondicionado para su uso como museo. Se conservan en buen estado los muros exteriores y la bodega o sótano, también adaptado como pequeño museo arqueológico.
- El actual pasadizo exterior volado sobre la Calle Pescaderías que lo une al huerto no es original sino fruto de una reciente reconstrucción.

–IGLESIA

- Cronología siglo XVII. Estilo barroco, obra de aparejo toledano del arquitecto agustino fray Lorenzo de San Nicolás (*Arte y Uso de Arquitectura*, 1639 y 1665).
- Fachada en ladrillo aplantillado de tres cuerpos verticales con el central más elevado, al que se unen los laterales mediante aletones, coronada con frontón semicircular partido, moldurado y asentado en una cornisa. Un doble pilar corrido acota el cuerpo central del frontis. Las tres puertas de acceso se reparten entre los tres cuerpos. El eje central sigue el esquema puerta-hornacina-vano-óculo, que refuerza el ordenamiento vertical. La parte del muro libre de huecos, pilares o molduras va recorrida por “campos relevados”, buscándose un efecto de movimiento y claroscuro.
- El interior es de planta de salón con una nave central y capillas laterales comunicadas. El arranque de la bóveda falsa de cañón de la nave central va recorrida por molduras de yeso, como en las capillas laterales. Las bóvedas se cubren con dibujos geométricos en yeso siguiendo los modelos de fray Lorenzo.
- El presbiterio (1629, *Capilla Mayor*; donada por los marqueses de Montesclaros) se cubre con una bóveda encamonada adornada de yeserías, como las de las capillas laterales (prescinde de pechinas y trompas para desarrollar la circunferencia). En la parte alta de la nave destaca la heráldica del marqués de Montesclaros (linajes Bocanegra, Portocarrero, Mendoza y Luna).
- Se conservan las capillas del lado izquierdo (las dos primeras cuadradas, la tercera y la sacristía octogonales), usadas como lugar de enterramiento por sus patronos: la del *Santo Cristo* fue donada por el caballero Calatrava y el regidor García de Cárdenas, la de *Nuestra Señora de la Paz*, la de *Nuestra Señora de Copacabana*, y la interesantísima



Sacristía patrocinada por Antonio de la Cruz, que también fue fundador del Hospital de San Juan de Dios.

→ VALORACIÓN

- El convento fundado por San Alonso de Orozco en 1566 comenzó su andadura en unas casas desconocidas bajo la advocación de *Nuestra Señora de la Paz*. En 1571 las fuentes municipales anuncian el traslado de los frailes a unas casas en la “*Plaza del Almaizo*”, situada junto al Alcázar (¿se trata del lugar actual?), donde se sostendrá durante 23 años bajo la protección de algunas familias principales de la villa. La muerte del fundador supuso el final de su patronazgo y de la primera etapa del convento.
- Entre 1589-94 tiene lugar la refundación de los agustinos por iniciativa del arzobispo talaverano García de Loaysa Girón, con agustinos reformados o “recoletos” (reforma de fray Luis de León, siguiendo las directrices de Trento) del convento de Pastrana, donde fracasó un primer intento de implantar la reforma, por lo que la fundación talaverana se convertirá durante un tiempo en la Casa Madre de la Orden, y en ella se celebraron sus primeros capítulos provinciales. Entre 1620-22 se acometieron las obras conventuales y dio comienzo una etapa de apogeo bajo el patronazgo, desde 1629, del Marqués de Montesclaros, antiguo Virrey de Méjico y Perú, de los condes de Palma del Río, y de la familia Fernández Portocarrero. Por entonces se construye la iglesia bajo la traza de fray Lorenzo de San Nicolás (1620-60). Ante la expansión de la casa y por solicitud expresa de los agustinos, en 1669 el arzobispo Pascual de Aragón les concedió el semiderruido Alcázar para usarlo como huerto (“*Huerto de San Agustín*”), construyéndose con tal fin un pasaje volado de unión para salvar la Calle Pescaderías. Ya en el siglo XVIII se levanta junto a dicho paso en el recinto del Alcázar la recientemente recuperada “*Casa de la huerta*”.
- El declive llega a finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX. Por entonces acontece el traslado a San Ildefonso de los jesuitas (1789, *San Agustín el Nuevo*), mientras el ayuntamiento destinaba en 1793 el viejo convento a unas escuelas públicas. La Guerra de la Independencia y la desamortización supusieron el fin de la institución religiosa: el huerto pasará a manos particulares, el convento fue reconvertido en unas escuelas públicas (“*Liceo*”), y la iglesia será usada como pajar, salón de baile, teatro (*La Unión*, 1886-1920; se conservan las pinturas murales y unas figuras alegóricas en el escenario con motivos que aluden a las artes y la música), almacén de maquinaria agrícola y casa de vecindad.
- Últimas reformas: en 1927 el primer edil Justiniano López Brea reformó las escuelas, y tras las rehabilitaciones de 1996 y de 2004, el conjunto conforma actualmente el *Museo Ruiz de Luna* de cerámica de la ciudad.

→ MUSEO RUIZ DE LUNA

- Juan Ruiz de Luna Rojas (1836-1945), destacó como fotógrafo, decorador, pintor y empresario ceramista. Asociado con Juan Ramón Ginestal, Enrique Guijo y Platón Páramo, funda la fábrica *Ruiz de Luna, Guijo y Compañía de Nuestra Señora del Prado* (1908-61). La actividad de esta fábrica supondrá una resurrección de la cerámica talaverana, creándose nuevas formas y temas renacentistas y barrocos, y constituyendo una empresa moderna donde se instalaron talleres confortables, se crearon premios de aplicación y se procuró dar una educación a los obreros.
- Como ya se ha dicho, del viejo edificio conventual se conservan muy pocos elementos: las fachadas, alguna arcada del claustro, restos de azulejería de la Sala Capitular y parte de la planta sótano, hoy habilitada como Sala de Arqueología.



- El establecimiento pasó por una etapa inicial de “gabinete-museo”, donde Juan Ruiz de Luna fue reuniendo piezas de incalculable valor, hasta su ubicación actual: el primitivo museo (1963-79; Estado, Diputación y Ayuntamiento adquirieron la colección) estaba en una sala de la desaparecida *Fábrica de Nuestra Señora del Prado*, hasta que al cesar la producción y degradarse el edificio, los fondos se trasladaron al inmueble donde estuvo el antiguo Banco de España en la Calle Carnicerías (1979-96).
- El actual *Museo Ruiz de Luna* verá la luz al rehabilitarse el antiguo complejo conventual de San Agustín en 1996 (proyecto de Manuel Barbero y Carlos Picardo) y 2004 (proyecto de Pedro Ponce de León). En el primer caso se mantuvo la organización interior de dos claustros del antiguo convento y se distribuyó el conjunto en tres plantas y un sótano. En la planta baja se expone la colección permanente, por orden cronológico y de series, en vitrinas que rodean el perímetro de los patios, reservando un espacio especial para la producción de Ruiz de Luna y una sala central para proyectar audiovisuales. La primera planta tiene un carácter más funcional, y en ella están el almacén visitable, las áreas de trabajo y el salón de actos. La segunda planta alberga la biblioteca, los despachos administrativos y de dirección y las salas de conservación y restauración. En el caso de la iglesia los espacios se dedican, desde su inauguración como ampliación en 2013, básicamente a la azulejería.
- Descripción de los fondos expuestos:
 - Alfarería talaverana de los siglos XVI-XX: colección Ruiz de Luna y obras de la fábrica *Nuestra Señora del Prado* (1.500 piezas de Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo y Toledo; y piezas de otros talleres talaveranos como *El Carmen* de Niveiro, La Menora, así como obras de Juan Ramón Ginestal, Carlos Machuca, Francisco Andrés Henche, Francisco Montemayor, Enrique Guijo, entre otros.
 - Series de forma de los siglos XVI-XIX (hay lagunas en las series polícroma y tricolor, de las que faltan algunos subtipos como la figura humana...): serie de las *mariposas* (mudéjar; siglo XVI-comienzos del siglo XVII, de Talavera y Puente), serie *tricolor* (amarillo-anaranjado, azul y blanco), serie del *esponjado* (azul de “muñequilla”), serie *chinesca* (azul, de golondrinas y helechos), serie de los *recortes* (azul, de forja y cuero), series *alcoreñas* (adormidera, chaparros, encajes, puntilla, ramito...), y otras (*polícroma*, de *bandas*, de la *Guerra de la Independencia*...).
 - Tipologías de forma muy variadas: albarellos, especieros, tinteros, salvaderas, salvillas, vaseras, bacías, pilillas, albahaqueros, mancerinas, platos, cuencos, bandejas, fuentes, orzas, cántaros, jarras de diversos tipos (vinateras, conventuales, de bola, burladeras...), jarrones, jícaras, ánforas, placas...
 - Paneles de azulejería de los siglos XVI-XX: entre otros que por falta de espacio no se exponen, podemos destacar el *San Juan Bautista* y el *Tríptico de la Madre de Dios*, del siglo XVI, el escudo de *Santa Catalina* (1609, de Gaitán), el *Peinador de Velada* y la *Anunciación*, del siglo XVII, y otras obras de la primera época del alfar como la *Portada de la Fábrica de Nuestra Señora del Prado*, de 1914, o el *Retablo de Santiago Matamoros*, obra de Francisco Montemayor de 1917.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]



Convento de S. Agustín. Hoy Museo Ruiz de Luna.



S. Agustín: fachada de la iglesia.



S. Agustín: patio del convento musealizado.



S. Agustín: convento musealizado.



S. Agustín: interior de la iglesia musealizado.



S. Agustín: interior de la iglesia musealizado.



Pasadizo del convento, antes y tras su reconstrucción.



Capilla mayor de S. Agustín, sin restaurar.