



Escuela
Politécnica
Superior

Habitar en tránsito

Una aproximación a la idea de "temporalidad" a través del análisis de proyectos mostrados en eventos y bienales de arquitectura reciente (2010-2018)



Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Trabajo Fin de Grado

Autor:

Daniel López Yáñez

Tutor/es:

José Parra Martínez

Octubre 2019



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Habitar en tránsito

Indice

Index

ABSTRACT	008
CONCEPTUALIZACIÓN	009
MOTIVACIÓN	010
INTRODUCCIÓN	(011-031)
Contexto e identificación del tema	011-016
Objetivos e hipótesis	017
Metodología	018-031
Datos que aporta cada ficha	019-020
Taxonomía	020-029
Tabla general de casos	030-031
MARCO TEÓRICO	(032-056)
La cabaña como refugio temporal	032-034
Evolución del mobiliario	035
Las nuevas tecnologías en la sociedad	036-039
Antecedentes: las bienales como fuente de información	040-048
Hiperconsumismo	049-051
Tipos de convivencia	052-056
ESTUDIO Y ANÁLISIS DE CASOS	(056-101)
Ficha modelo	057
Fichas	058- 098
ANÁLISIS GRÁFICO Y DISCUSIONES	(102-118)
Relación con las bienales	103-106
Modulación, prefabricación y reversibilidad	106-108
Habitar en tránsito del <i>millennial</i>	109-112
El <i>co-living</i> como apuesta para habitar	113-115
El espacio ubicuo y las nuevas tecnologías	116-118
CONCLUSIONES	119-120
BIBLIOGRAFÍA	121-126
ANEXOS	(127-134)

Abstract

Resumen

Las formas de habitar de las personas están cambiando. El turismo como fuente principal de ocio, las migraciones como vía de supervivencia, conflictos bélicos así como el aumento de los desplazamientos motivados por el trabajo o el hecho de estudiar fuera del domicilio familiar, han provocado un aumento del habitar en tránsito, es decir, el uso de espacios durante un período de tiempo limitado. Esto plantea la pregunta sobre si los proyectos de habitar tradicionales en arquitectura se adecúan lo suficiente para satisfacer el devenir del nuevo habitar temporal, tales como residencias militares o escolares, refugios, hoteles, campings, hospitales, apartamentos turísticos o cruceros, y si esos espacios cumplen o no con las nuevas exigencias temporales para un usuario cada vez más heterogéneo.

En una primera parte, se han examinado, desde el punto de vista del habitar en tránsito, las exposiciones y certámenes de arquitectura como fuente privilegiada de información actualizada y de debate sobre problemas y tendencias actuales. Desde una doble perspectiva, por un lado se han sintetizado teóricamente aquellos temas introductorios de las bienales y trienales más relacionados con el trabajo, y por otro, se han analizado los proyectos premiados relacionados con el habitar temporal.

En una segunda parte, y con la premisa de tener un espacio para el descanso y alojamiento, se ha realizado un estudio de casos mediante la elaboración de 40 fichas analíticas en las que se atiende la materialidad, tiempo de estancia, tipo de convivencia, precio, capacidad y palabras clave. Con los datos contrastados se ha realizado una comparación de los resultados mediante gráficas y relaciones entre conceptos, enfocándose en aquellos temas más sugerentes al habitar en tránsito. Se abre así un nuevo ámbito de estudio del diseño en el que la prefabricación reversible, la vivienda y la ubicuidad mediática, lo *millennial* y el pueden estar involucrados en la nueva forma de habitar la arquitectura.

Conceptualización

Palabras clave

“Vivir en tránsito”: se emplea esta expresión para referirse a los periodos de tiempo en los que no se está en la residencia habitual pero en los que, al mismo tiempo, se habitúa a vivir y a convivir en el nuevo lugar durante una corta estancia.

“Habitar”: según la etimología latina del verbo, habitar es habitare, frecuentativo de habere (tener), es decir, el lugar que tenemos. Para algunos arquitectos, “habitar” significa pertenecer a un lugar concreto, cuando cada día de tu existencia se vuelve habitual (Muntañola, 1998). En este trabajo se habla de “habitar en tránsito”, de un espacio-tiempo limitado que genere identidades y experiencias del ser suficientes para que se dé esta forma de habitar como habitual.

“Espacio ubicuo”: según la RAE, "ubicuo". Adj.: dicho de una persona: que todo lo quiere presenciar y vive en continuo movimiento. Aplicable también, en cierto modo, al nuevo habitar en arquitectura. Así, allá donde haya una persona y un aparato, las obras aparecerán, viajarán en el espacio y el tiempo, para ser recreadas (Valéry, 1960).

“Millennial”: este término da nombre a los integrantes de la llamada generación Y, nacidos en la última veintena del s.XX y que están caracterizados por unas condiciones sociales y económicas marcadas por el uso de los servicios de comunicación y las tecnologías digitales, es decir, las TIC.

MOTIVACIÓN

Personal

Empecé a estudiar la carrera de Arquitectura en Alicante en septiembre de 2013 y desde entonces he tenido una concepción de la profesión algo remota a lo que es realmente en la actualidad. No es hasta pasados los tres primeros años como estudiante, que no son pocos, cuando comencé a valorar la arquitectura no desde un pensamiento clásico de pre-crisis que me han dado a entender en mi entorno, si no desde una perspectiva más sincrónica con los cambios actuales y la globalización permanente. Sin embargo, llegaron momentos en los que me interesaba compartir grupo con compañeros y compañeras extranjeras, no únicamente por mejorar en idiomas, si no por conocer la forma de trabajar, pensar y convivir que caracterizaban a este tipo de estudiantes. No es hasta 2016 cuando se me da la opción, afortunadamente, de experimentar la emancipación de mi casa y hogar temporalmente. Recién llegado de la experiencia Erasmus y perteneciente a la generación *millennial*, he experimentado una nueva realidad que podemos denominar "vivir en tránsito". Desde mi estancia como estudiante en Brno University of Technology (VUT) en República Checa durante seis meses hasta LaSapienza Università di Roma, *vivir en tránsito en la ciudad eterna*, durante otros seis, he compartido vivencias temporales en muchos y muy distintos lugares con gente de todas las culturas, experimentando de primera mano los cambios en el nuevo habitar contemporáneo, cuando siempre he estado acostumbrado a una sola forma de habitar. He llegado a preguntarme cómo he vivido en esa residencia, cómo he vivido en ese piso compartido, en ese hostel o en ese camping con una identidad completamente distinta a la habitual y con personas con distintas culturas y mentalidades pero que, sin embargo, compartían la misma forma de estar que parece estar cada vez más generalizada en el sector de la población más joven. Esa diferencia de identidad y la propia identidad de la experiencia temporal será el ámbito de trabajo en este análisis, con un interés personal en la nueva vivienda del presente y también del futuro que me espera, tanto a mí como a mi generación. La crisis que hemos vivido en España ha afectado no sólo económicamente sino ha dado un golpe un golpe que ha socavado la psicología y las certezas de la población. Una vez dijo Woody Allen: "me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida". Encuentro con este trabajo una posibilidad aún ajena para definir mi estilo de vida personal y profesional; una posibilidad de conocer mejor el sector de la población y la arquitectura que se me va a destinar en mi carrera profesional.

INTRODUCCIÓN

Una pregunta sobre la temporalidad

Las etapas en las que se permanece de paso, respecto al hábitat origen, son cada vez más frecuentes debido a la globalización y digitalización que está experimentando el mundo actualmente. Cómo las estancias en el extranjero han pasado de ser cuestión de supervivencia, que bien pueden describir nuestros abuelos en la Guerra Civil española de 1936, para pasar a ser prácticamente de ocio; cómo los lugares y espacios han evolucionado para cumplir aspectos básicos y/o especiales de estancia temporal. El ser humano vive cada vez más en movimiento, en tránsito. Tal es el proceso de cambio que muchos edificios o espacios no se han adaptado lo suficiente a este tipo de habitar que se genera temporalmente para una nueva generación de usuarios.

¹ Artículo 9 del Código de Vivienda de la Comunidad Valenciana, *Exigencias básicas de diseño y calidad en edificios de vivienda*. Boletín Oficial del Estado. Edición actualizada a 16 de julio de 2019, pág.333, la última versión de este Código en PDF y ePUB está disponible para su descarga gratuita en: www.boe.es/legislacion/codigos/

Contexto e identificación del tema

En este Trabajo de Fin de Grado se propone desarrollar algunos conceptos relativos a las maneras posibles en las que habitamos o vivimos en tránsito. En las últimas décadas, la arquitectura se ha caracterizado por el paso de lo estático al movimiento y la digitalización; así como nosotros mismos cambiamos nuestro habitar como nuestro perfil en Facebook. Alquilar un piso hoy en Madrid o Barcelona es un 40% más caro que en 2013, según Fotocasa. Las generaciones más jóvenes, generalmente con menos recursos o más proclives a la movilidad, son las más propensas a arrendar. De hecho, es entre los *millennials* donde está menos extendida la creencia de que alquilar sea tirar el dinero. ¿Tiene así relación, el hecho de nacer en la última década del milenio con el hecho de vivir en tránsito?, ¿El estilo de vida definido por este tipo de usuario ha cambiado la tipología tradicional de las viviendas, o ha sido al contrario?, ¿Qué han supuesto las nuevas TIC en este cambio?, ¿Está el ser humano dejando atrás el hogar localizado para encontrarlo de forma más dispersa y repetitiva?

Sin embargo, ¿qué se entiende por habitar en tránsito? Analizando el Código Técnico Español, donde se definen las necesidades y equipamientos básicos para el alojamiento de personas en una infraestructura, se habla de espacios para la relación y el ocio, para la ingesta y preparación de alimentos, limpieza e higiene y espacios de trabajo, siendo el espacio para el descanso el apartado más distintivo en un edificio para alojamiento, pues los edificios sociales y comerciales, entre otros, están empezando a cumplir aspectos como el espacio para la formación y el trabajo¹. Sin embargo, este apartado está decretado comúnmente para edificios hoteleros, alojamientos turísticos y residencias, dejando sin resolver muchas otras tipologías y casos de alojamiento que se están dando en la actualidad y en los que, además

de la posibilidad de alojarse unos días, también requieren de hospedaje durante estancias intermedias de tiempo. La implantación de nuevos sistemas constructivos y los diferentes caminos existentes para hospedarse en un determinado periodo de tiempo, rompe con la forma clásica del habitar en todos los aspectos. El tema de trabajo no trata sobre viviendas permanentes, se habla ahora de espacios que reúnen los instrumentos y equipaciones necesarias para cada tipo de individuo. El habitar de un individuo no responde solo a un modo de vida. Sus formas de habitar en el entorno construido o percibido son tan diversas y cambiantes como las de cualquier ser colectivo, son las formas con las que se establecen las relaciones con los demás, con el tiempo y con el espacio, con las mismas formas en sí las que sufren cambios. El concepto que se escapa a la filosofía, a la ciencia, a la antropología e incluso a la arquitectura es la domesticidad de estas formas del habitar.

¿Cuánto tiempo es necesario para llegar a habitar un lugar o espacio? Al tratar el término “habitar” se presenta un problema de comprensión del término, que ha sido ampliamente debatido por cantidad de arquitectos, filósofos, antropólogos y también psicólogos, a lo largo de la historia. Este debate entra en un ámbito teórico complicado en la arquitectura contemporánea debido a su reciente cambio y falta de cuestión. Desde el punto de vista de este trabajo, habitar es mucho más que ocupar un lugar o vivir en una casa. Tiene que ver con las posibilidades que la persona pueda desarrollar en un entorno.

Así, el habitar no estaría asociado con permanecer en un lugar, sino que adquiere un sentido migratorio, donde el sujeto puede sentir placer o incomodidad. Donde se entiende el dicho popular “El hogar son las personas”, dejamos fuera de contexto cualquier tipo de materialidad. Al igual que un estudiante en su período de movilidad puede disfrutar la experiencia de vivir fuera de casa, un refugiado debe permanecer temporalmente en un campo de refugiados, donde hasta el tipo de habitante coincide con el mismo nombre del lugar al que es destinado.

Esto cuestiona la idea clásica del habitar un lugar, para dar cabida a otro tipo de “habitar en tránsito”, con el que se va a trabajar. También se habla del lugar; existen muchos y diversos tipos de estancias o espacios en los que se generan el habitar en tránsito. Desde que se permanece en un lugar previamente hasta que se decide permanecer y establecerse durante un largo período de tiempo o definitivamente en otro, se experimenta una serie de pequeñas etapas en la vida en las que las personas se habitúan. Todo esto tiene relación con lo que una vez definió Marc Augé como los “no lugares” (los no lugares como medida de la época),

definidos como espacios en los que se permanece en tránsito durante un tiempo determinado; se habla así de aeropuertos, estaciones meteorológicas/aeroespaciales, cadenas hoteleras, cruceros²... Se toma, en parte, una definición de estos lugares sin identidad, pero condicionada por el tiempo de estancia en este trabajo. Así como centros médicos y hospitales, residencias, hoteles, cárceles, cruceros, refugios, aeropuertos, estaciones, apartamentos de alquiler, cabañas, escuelas de verano, aduanas, centros de asilo. Y es en las ciudades, las carreteras y parques donde surgen las identidades y la habitualidad a un lugar. Del mismo modo surgen las pérdidas de identidad y del ser³. Una identidad que está cambiando de significado, cada vez más, hoy en día. Y es que, ¿qué significa pertenecer a un lugar? ¿cuánto tiempo ha de estar una persona en ese lugar para llegar a afirmar que habita en él?

La teoría de los 21 días para cambiar de hábitos surgió en la década de 1950 y fue el cirujano plástico de la Universidad de Columbia, Maxwell Maltz quien se dió cuenta de un patrón que repetían sus pacientes: cuando les modificaba un rasgo de la cara, tardaban tres semanas en acostumbrarse a su nuevo aspecto. Más tarde, Phillippa Lally, investigadora de psicología de la salud del University College London, y su equipo publicaron en la Revista Europea de Psicología Social un estudio que investigaba el proceso de formación de un hábito en la vida diaria⁴. Para ello, se pidió a 96 voluntarios universitarios que escogieran un comportamiento saludable que hasta entonces no hacían, para repetirlo cada día y convertirlo en hábito. Eligieron por ejemplo comer una pieza de fruta en la comida o correr 15 minutos después de cenar. El tiempo que tomó a los participantes alcanzar el automatismo con esta nueva acción varió de 18 a 254 días, y la media fue de 66 días. Lo que demuestra que no es objetivo el número exacto de días que hacen falta para generar un hábito, sino que dependerá de la persona y la dificultad del comportamiento a consolidar.

Sin embargo, ¿qué son 21 días sino 3 semanas? Se tratan las semanas, meses y años como dimensiones temporales, al igual que un metro es la unidad de longitud del Sistema Internacional de Unidades (SIU). Así, explicarle a tu jefe que te tomas una semana de descanso, o que vas a pasar la Semana Santa con la familia, resulta una expresión mucho más fácil que si habláramos de días o de horas. Con la aparición de las nuevas TIC, la revolución del transporte, el avance tecnológico y el turismo, son cada vez más los lugares y las veces que se permanece en tránsito, transformándolos en algo muy común hoy en día. Cada vez se hace más necesario la instalación de camas y zonas de descanso provisionales o temporales

² Augé, M., (2000). *Los no lugares: Espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona: Gedisa, S.A., pág. 45

³ Se le otorga normalmente una calificación negativa a la falta de identidad de una persona o cosa, así como una personalidad no definida, cuando en realidad no es una resta cuantificable de este valor, si no un cambio del mismo.

⁴ Lally, P., (Julio, 2009). *How are habits formed: Modelling habit formation in the real world*, University College London, London, UK. Published online in Wiley Online Library (wileyonlinelibrary.com), pp. 4-5, doi: 10.1002/ejsp.674

5 Foucault, M., (octubre, 1984). *De los espacios otros, Des espaces autres*, conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n. 5, traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima, pág. 5

en las diferentes tipologías arquitectónicas debido al estado en movimiento en el que vivimos. Así, desde el momento en que una persona necesita descansar en una cama, en un espacio en el que está de paso, se encuentra la cuantificación del tiempo en tránsito. De forma rápida, en este trabajo me planteo hablar de habitar en tránsito entre períodos de una noche como tiempo mínimo, hasta un máximo de doce meses. Estos conceptos se dan tanto para el estudiante que se va de Erasmus como para aquél que se siente incómodo viviendo con sus padres, tanto para el preso que vuelve a casa como para el preso que no quiere salir de la cárcel debido a la falta de recursos fuera, el pasajero de avión que viaja de un lugar a otro mientras que uno pasa más tiempo en la misma terminal que en su propia casa.

Si se debiera mencionar otro concepto explorado con anterioridad sería la "heterotopía" y sus cinco principios básicos de Foucault, con una visión más contemporánea⁵. Ahora las heterotopías son más comunes que antes, estos lugares se convierten en posibles estancias temporales que, con unas necesidades básicas e íntimas cubiertas, resulta de buen placer para el inquilino. ¿Por qué se ha de vivir en una casa o un piso el resto de tu vida? Cada vez se evidencian más casos de habitar en períodos cortos de tiempo que en asentamientos de por vida, sobre todo en el sector de la población más joven. Un faro, un campo de fútbol, una caravana o un barco son algunas de las viviendas no convencionales que forman parte de una ocupación del territorio cada vez más compleja en todo el mundo. Este tipo de lugares son propicios para habitar en tránsito aunque no cumplan con las exigencias básicas de habitabilidad y definición de edificio para alojamiento, aunque también puede darse como asentamiento permanente. Me propongo realizar una clasificación y distinción de los posibles lugares en los que se asientan los transeúntes, generando las características propias de cada uno: tiempo, tipo de usuario y convivencia, número de personas, superficie, condiciones espaciales y ambientales, tecnologías, factores económicos y climáticos, entre otros.

No hay que confundir los espacios en los que se permanece en tránsito con la arquitectura efímera. Ésta última tiene un carácter marcadamente más material, desmontable y provisional, sin lugar para el hábito en la mayoría de los casos, mientras que en este trabajo se habla de estancias más largas, pero sin llegar a permanecer en ellas; arquitecturas materialmente más permanentes. Existe una diferencia clara entre una obra construida que dura poco tiempo, como los pabellones del nuevo milenio en la Serpentine Gallery en Londres, y una obra para estancias cortas de habitación. También es cierto que muchas de las construcciones efímeras llegan a tener un carácter habitable como se puede apreciar en el proyecto de



Fig. 1. Fernando A., *Casa debajo de un puente* por Lebrel. Recuperado de www.lebrel.org, disponible en <https://www.instagram.com/lebrelfurniture/>

Check-In Program de Feng Feng + Fei Architect para la Bi-City Biennale of Urbanism Architecture en Shenzhen⁶; una instalación de cuatro paredes con una cortina como puerta, una televisión en el suelo de hormigón, una cama y un sofá. La instalación fue proyectada para el tiempo de la exposición, como un hotel temporal, aproximadamente 100 días. Es un ejemplo de línea divisoria entre arquitectura efímera y hábitat temporal, puesto que no cumple las necesidades básicas de habitabilidad. Sin ir más lejos, en el capítulo III de las Condiciones de Diseño y Calidad en edificios de vivienda y edificios para alojamiento (DC-09) vemos unas pautas reguladas de habitabilidad ⁷ que, aunque enfocada más directamente a edificios hoteleros, nos concede una visión general del tipo de alojamiento al que nos referimos, con pequeñas diferencias.

⁶ Betsky, A. , Brillembourg A. , Klumpner H. , Heng Liu D. , (2016). *Re-Living the City: UABB 2015 Catalogue*, Barcelona: Gideon Fink, pp. 290-295



Fig. 2. Feng Feng and Fei Architects, *Check in program*, foto interior de la unidad habitacional. Recuperado de <http://2015-cn.szhkbiennale.org/>. **Ficha 28**

7 España. Texto integrado de la Orden de 7 de diciembre de 2009 de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda por la que se aprueban las condiciones de diseño y calidad en desarrollo del Decreto 151/2009 de 2 de octubre, del Consell. Boletín Oficial del Estado, 7 de diciembre de 2009, capítulo III, artículo 19, pág. 17

Según el DC-09:

DC-09. CAPÍTULO III. EDIFICIO PARA ALOJAMIENTOS

Artículo 19. Composición

1. El edificio para alojamientos estará compuesto por espacios de uso privativo en la forma de unidades de alojamiento, y por servicios comunes de uso colectivo.
2. La unidad de alojamiento es el elemento privativo del edificio, para el uso de una o dos personas y estará compuesta, como mínimo, de los espacios o recintos para la preparación de alimentos, para el descanso y para la higiene personal.
3. El edificio para alojamientos dispondrá de un número de unidades de alojamiento adaptadas en la misma proporción que se marca en la normativa vigente para viviendas.

OBJETIVOS

Hipotesis

El principal objetivo de este trabajo es realizar una revisión de la forma en que habitamos en "tránsito" y los proyectos relacionados con ésta a través de la búsqueda de proyectos arquitectónicos expuestos en las últimas exposiciones, bienales y trienales del mundo de la arquitectura contemporánea, así como trabajos de fin de máster y proyectos que no han visto la luz. Con el interés y la reflexión sobre el hábitat temporal, por ejemplo, considerando el modo en que las nuevas TICs en las que ha nacido inmersa la generación *millennial* han reformulado los espacios de la vida cotidiana a través de prácticas transmateriales donde, como sostiene Andrés Jaque, la arquitectura se produce como interacción entre procesos desarrollados a través de la coordinación de diferentes medios: el entorno construido, la biología de los seres, la interacción online; así como menciona: "Ya no habitamos ciudades, sino configuraciones transmediáticas"⁸. El objetivo del trabajo intenta dar respuesta a unas primeras hipótesis de partida:

¿Son las arquitecturas en las que nos encontramos en tránsito la mejor expresión para ofrecer a las nuevas generaciones un lugar acorde a su habitar en movimiento?, y en ese caso, ¿qué las define?, ¿qué novedades se encuentran en el habitar temporal actual de la arquitectura?, ¿son las bienales de arquitectura y urbanismo una buena fuente de información útil?

Con la clasificación y análisis de los diferentes tipos de proyectos relacionados con la temporalidad del hábitat se empieza a clasificar aquellos espacios domésticos, penitenciarios, hospitalarios, de refugio, de crucero, de aeropuertos, aduanas, de estaciones meteorológicas. Reflexionando sobre aquellas yuxtaposiciones entre la estancia temporal y la cultura de procedencia, la supervivencia y la normativa, las tecnologías y la digitalización, el hábito frente a la necesidad y los cambios sociales. Orientado hacia una especialización en lo *millennial*, se propone revisar, ejemplificar y comparar proyectos arquitectónicos relacionados con el "habitar en tránsito".

Se plantea este trabajo, como medio para ampliar un marco arquitectónico poco estudiado. Comenzando a trabajar desde los análisis de los proyectos a las explicaciones teóricas, de sistemas estratégicos a formas de renovar la realidad presente y futura, yuxtaponiendo aquellas ideas de las formas de habitar. Con este trabajo, se dan a estudiar proyectos desde una perspectiva interdisciplinar en la que el encontrarse en movimiento supone la adaptación de unos usuarios con los otros, los medios de comunicación, las redes sociales, las viviendas internacionales e intergeneracionales. La intención de este trabajo no es propositiva, sino analítica. Reside en profundizar en el presente, para revelar datos conocidos pero no asumidos o suficientemente aplicados en el mundo de la arquitectura, que pueda llevar a proponer un sistema que desarrolle en la praxis, la identidad de la nueva forma de habitar de la nueva generación.

⁸ Jaque, A. , Cantis A. , (septiembre, 2017), *Políticas Transmateriales*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, La Fragua y Estudios, Tabacalera Madrid

METODOLOGÍA

Investigación

Se ha partido de la realización de una taxonomía de los proyectos exhibidos en los últimos certámenes y exposiciones de trienales y bienales de arquitectura del s.XXI (2000-2018). El mapeado de localización de los proyectos, la selección y el estudio de aquellos más cercanos al ámbito “vivir en tránsito” y la vivienda, el espacio doméstico; realizando un listado de obras y proyectos atendiendo a datos específicos de autoría, fecha, ubicación, fuente, genealogía, equipamientos y tecnologías, tiempo de estancia, sector económico, planteamiento, escala, precio, tipo de convivencia, capacidad y clima, se ha elaborado una serie de fichas analíticas de estos lugares para luego sacar conclusiones y discusiones del habitar de los mismos. Debido a la ambigüedad del concepto “arquitectura para habitar en tránsito” no se puede encontrar una base sistematizada de este tipo de edificios, por lo que se ha basado el estudio en los términos explicados en la introducción así como unas reflexiones previas en cuanto a la genealogía de estas arquitecturas definidas en la metodología, para llevar a cabo la selección de las obras. Y por ello, se ha realizado una búsqueda sistemática en las bienales, trienales y exposiciones de arquitectura de los últimos años. Con un motivo bien claro, la hipótesis del habitar en tránsito es un tema de actualidad y ha tenido su auge en los últimos años, considerando desde 2009 como fecha suficiente para la selección de proyectos y obras que tienen relación con aspectos relevantes como los vuelos *low-cost*, las tecnologías más punteras y las TIC, los *millennials*, la prefabricación y reversibilidad estructural. Para elegir las bienales se ha optado varios criterios: uno la accesibilidad, como las bienales españolas, iberoamericanas y de Venecia; otro el tiempo, estudiándose los últimos 10 años de bienales; otro la temática en tránsito, con relación directa a la Trienal de Arquitectura de Oslo; y por último, para estudiar estilos distintos al occidental se ha elegido la Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture en Shenzhen. La revisión que se ha efectuado consta de las siguientes publicaciones, en sus ediciones en papel y digital, respectivos periodos, países de publicación y fecha:

- _11th Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), 2012**
- _12th Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), 2014**
- _9th Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), 2014**
- _6th Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture (2015 Shenzhen)**
- _13th Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), 2016**
- _10th Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), 2016**
- _Oslo Architecture Triennale 2016: After Belonging**
- _14th Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), 2018**
- _11th Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), 2018**
- _Biennale Architettura 2018: Freespace (Venecia)**

DATOS QUE APORTA CADA FICHA

Con esta base de información, se ha generado una serie de fichas siguiendo una plantilla común que varían en función de sus datos y clasificación del proyecto:

_Nombre del proyecto

_Autoría

autor o autores del proyecto, así como el nombre del estudio que lo ha elaborado, empresas o equipos en cooperación, diferenciados por sexo (X: mixto, M: mujeres, H: hombres).

_Fecha

día, mes y año en el que se terminó el proyecto u obra construida.

_Ubicación

atiende al lugar citando ciudad y país correspondiente en el que se ha ejecutado la obra o el estudio u oficina en la que se ha elaborado el proyecto teórico en caso de no haberse construido o ser una trabajo de universidad.

_Fuente

libro, exposición o revista en la que se ha publicado el proyecto, por lo general, en las bienales antes nombradas. Especificando el enlace en caso de que el material aportado venga de páginas web, así como las fotos provenientes de libros y revistas ajenas a las bienales.

_Equipamientos

en este apartado se han citado y descrito los diferentes espacios disponibles dentro del proyecto y, en algunos casos, aquellos de importancia situados en el exterior cercano.

_Tecnologías y técnicas

todos los aparatos tecnológicos y técnicas constructivas de relevante importancia en el proyecto.

_Descripción del proyecto

breve resumen del concepto del edificio o trabajo para situar y entender la característica en tránsito que la define.

_Palabras clave

listado de las palabras que definan mejor el proyecto.

Fotos

se han facilitado dos fotografías, una del interior con detalles significativos del proyecto y otra del exterior y ubicación del proyecto, en su caso. Ambas fotos tienen un pie de página con título y fuente de la foto.

TAXONOMÍA

Genealogía

Para no caer en el error de presuponer cómo es un espacio con un código de características afines al habitar en tránsito, se han definido algunos aspectos clave de cada tipología arquitectónica con un breve análisis y reflexión, según el tipo de edificio de alojamiento:

Academia

Se refiere a la academia como lugar para adiestrarse intensivamente en una especialidad, como academias militares para formar cadetes o academias de música como Operación Triunfo en Madrid. A diferencia de un concurso, en la academia militar la formación de los jóvenes es mucho más dura y restrictiva que cualquier otra especialidad. La convivencia entre cadetes suele darse de dos en dos, en cámaras compartidas. Los espacios comunes son el patio al que se dirigen 5 minutos después de tocar diana para formar, y el campo de maniobras. La vida social es prácticamente nula, quedando libre el uso de las redes sociales durante las horas de paseo exclusivamente, estando especialmente prohibida su utilización durante las clases, conferencias, actos militares y después de silencio, además de la posibilidad de pernoctar únicamente los viernes y fines de semana. En cambio, en los estudios y oficinas donde se genera el trabajo musical se puede dar el habitar en tránsito durante todo el período que conlleva un proyecto de música tal como un álbum, un teatro musical o un disco. Entre pre-producción, grabación y diseño de sonido, arreglo y edición, mezcla etc, un disco puede tardar en grabarse entre un mes y 3 meses dependiendo de las canciones. El público objetivo para vivir en este tipo de infraestructura suele ser tanto joven como adulto, donde alumnos y profesores conviven. Con el mismo carácter se observan similitudes con el concurso de telerealidad emitido por Telecinco, *Gran Hermano* (España), donde los concursantes tienen que convivir juntos durante el transcurso de la competición.

_Aeropuerto

En lo que se refiere a la cuestión temporal, pueden citarse los ejemplos de Mehran Karimi Nasseri, 18 años en un aeropuerto de París. Rene Becker, cuatro años en un aeropuerto de Palma de Mallorca. Zahra Kamalfar, 10 meses en un aeropuerto de Moscú. Hiroshi Nohara, cuatro meses en un aeropuerto de Ciudad de México. Masaaki Tanaka, un mes en un aeropuerto de Taiwán. Estos son algunos nombres de transeúntes que por razones políticas han tenido que permanecer en un aeropuerto hasta la resolución del conflicto entre los países de origen y de destino a los que se dirigían. También encontramos a Edward Snowden, antiguo empleado de la CIA, que oficialmente permaneció en el aeropuerto de moscovita de Shermétyevo desde el día 25 de junio de 2013 hasta el día 1 de agosto del mismo año para recibir asilo temporal en Rusia. Aunque un aeropuerto no se defina técnicamente como un lugar para el alojamiento (suele haber hoteles próximos donde se puede dormir), las vivencias y experiencias en el ámbito sociocultural, así como innovaciones tecnológicas únicas de este tipo de infraestructuras y de esperas, nos pueden dar pautas interesantes para el desarrollo del trabajo. Los equipamientos de un aeropuerto son comparables al de cualquier ciudad, donde hasta los aviones como el Boeing 777, Boeing 787 Dreamliner o el Boeing 777-300 tienen cabinas superiores donde pueden dormir las/los azafatas/os y pilotos en viajes transatlánticos. Aunque no hay ningún lugar pensado para dormir en el aeropuerto, se crean espacios con las características suficientes para hospedarse durante un período corto de tiempo, más favorable cuando se viaja solo.

_Apartamentos de alquiler

La principal diferencia entre este tipo de viviendas frente a las casas comunes es la superficie que ocupa, normalmente menor y su posible uso, vacacional o temporal. Uno de los lugares más comunes para encontrar transeúntes son los apartamentos de alquiler debido a que son económicos, sin hipoteca y a la posibilidad de vivir más céntrico a la ciudad con un mismo presupuesto y sin grandes ataduras. Es importante diferenciar entre contrato de arrendamiento de vivienda (con una duración mínima por Ley de 5 años mínimo) y contrato de arrendamiento de uso distinto a vivienda, o lo que es lo mismo, contrato de arrendamiento de vivienda por temporada (duración no definida por Ley)⁹. El primero responde a los usuarios cuyo destino primordial es satisfacer la necesidad permanente de vivienda del inquilino, mientras que el segundo está más orientado a pisos con finalidad turística o para jóvenes con intenciones de hospedaje entre 1 meses y 1 año y medio, según intereses propios por trabajo o estudio. Estos últimos son los más idóneos para habitar en tránsito.

⁹ Real Decreto-ley 7/2019, de 1 de marzo, de medidas urgentes en materia de vivienda y alquiler, BOE, núm. 55, de 5 de marzo de 2019, páginas 21007 a 21024. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rdl/2019/03/01/7/dof/spa/pdf>, pág. 6

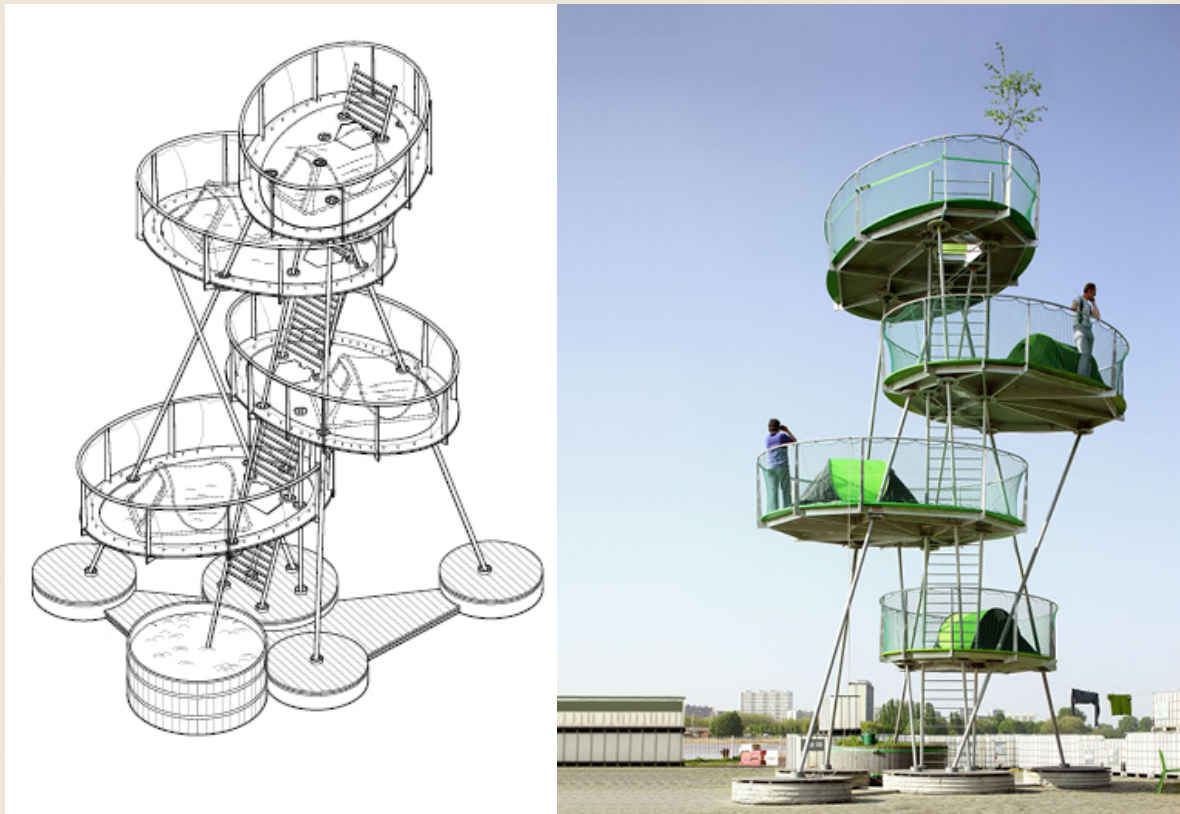


Fig. 3 y 4. IEA, (2008), *Urban camping*. Recuperado de www.iea.nu/. Foto: Filip Dujardin

Camping

Del mismo modo que una tienda de campaña puede ser refugio para inmigrantes, el campamento trabaja como escenario para el habitar en tránsito de familias y grupos de amigos que, con ciertas necesidades básicas cubiertas genera espacios de desconexión con la ciudad y acercamiento a la naturaleza, pero también conexión con la ciudad y la naturaleza. Se trata de un lugar al aire libre acondicionado para que acampen en él, a cambio de una cantidad de dinero establecida, turistas y personas en vacaciones; generalmente dispone de instalaciones como lavabos, lavandería, bar, restaurante, etc. Se introduce también su antología a mano de import.export architecture, entre otros, con su definición del camping urbano. El campamento urbano se reveló informal e inesperadamente en ejemplos como los padres que acampan frente a una escuela para inscribir a sus hijos o los fanáticos de Harry Potter que acampan frente a una tienda para comprar el último lanzamiento. Un aspecto importante del camping urbano es el acceso a las tecnologías y equipamientos necesarios para habitar, al estar situado dentro de la ciudad mientras se disfruta de la naturaleza.

_Campo de refugiados

Actualmente existen unos 65 millones de refugiados en el mundo. Como escribe Ai Weiwei (2011), “la gente se convierte en sus propios obstáculos, y la incapacidad de trascender estos obstáculos es el destino de la humanidad. La iluminación parece siempre inalcanzable [...]”¹⁰. Lo que antes era un lugar de paso ahora, para muchos, es un lugar de estar. Se genera una espera indeterminada en la que se hace necesario convivir con desconocidos y con los equipamientos y servicios básicos muy limitados. Las estancias la mayoría del tiempo son tiendas de campaña dispuestas sin orden jerárquico alguno. Si bien la estancia del usuario puede alargarse, la vida útil de la arquitectura allí presente es más bien efímera y fácil de perecer. Existe la obligación de ayudarse el uno al otro para poder convivir y sobrevivir a las duras condiciones de vida que se dan en un campo de refugiados.

_Crucero

Definición de Morgan and Power (2011):

Un viaje de crucero es un paso del tiempo a bordo de un crucero y en un destino de cruceros. El viaje puede durar 2 noches (crucero corto), 2 semanas (crucero medio) o hasta varios meses (crucero por el mundo). Un viaje en crucero puede ser de ida y vuelta con varias paradas durante la ruta (por ejemplo, un crucero por el Mediterráneo empezando y terminando en Southampton), flycruise (por ejemplo, vuelo desde Londres a Barbados y navegar por el Caribe, volviendo a Londres volando desde Barbados) o un flycruise que implique volar hacia un destino y navegar hacia otro o viceversa (por ejemplo, volando a Nueva York y navegar volviendo a Southampton). (p. 277)

El Caribe se ha convertido en una de las regiones con mayor penetración de la actividad del turismo a escala mundial, al igual que el Mediterráneo. Los transatlánticos han evolucionado hasta convertirse en ciudades flotantes totalmente equipadas, donde trabajadores autónomos pueden realizar sus actividades laborales desde su propio portátil sin necesidad de pisar tierra en muchos de los casos. El concepto de "barco-hotel" ha pasado de ser una excepción a una metáfora icónica del turismo de masas. La arquitectura de los cruceros supera con mucho el desopilante diseño actual de los hoteles de masas.¹¹ Ligado directamente con el consumismo, el crucero es foco de viajes en familia y de trabajo; más que por cultura y turismo, se está convirtiendo en un lujo capitalista dirigido al ocio mediante spa, piscinas, parque de atracciones y glamour.

¹⁰ Weiwei, A. , (2011), *RAi Weiwei's blog : Writings, interviews, and digital rants*, 2006-2009, Lee Ambrozy, Massachusetts: MIT Press

¹¹ Pezzi, C. , (abril, 2018), *La arquitectura de los cruceros y otros lujos horteras*, HuffPost News, edición española, Madrid, España. Recuperado de https://www.huffingtonpost.es/carlos-hernandez-pezzi/la-arquitectura-de-los-cruceros-y-otros-lujos-horteras_a_23402874/

12 Rubio, I. , (abril, 2019), *La NASA busca voluntarias para pasar dos meses en la cama a cambio de 16.500 euros*, ElPaís, España. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2019/04/08/ciencia/1554737011_488371.html

_Espacio doméstico

Los modelos arquitectónicos domésticos emergentes en la contemporaneidad sugieren una fractura con la idea de la casa tradicional para familia. Vivimos tiempos en los que las habitaciones libres o desocupadas por hijos e hijas se destinan ahora al alquiler, a la construcción de talleres o negocios, o se mantienen para su vuelta, donde los sistemas constructivos adquieren esencia propia con el reciclaje y la reutilización de los mismos, donde la tecnología toma el control de la vivienda. Según la arquitecta Virginia McLeod:

Las nuevas posibilidades de autoexpresarse en el entorno doméstico han puesto de manifiesto una nueva plataforma para la experimentación arquitectónica. Los cambios en los modelos sociales también han alimentado esta experimentación. Actualmente, los arquitectos proyectan casas para tipos de familia muy diferentes: monoparentales, parejas sin hijos, de varias generaciones, etc. El cambio social y el ritmo con que se ha desarrollado la tecnología en los últimos cincuenta años -en particular la tecnología informática y de la construcción- se han unido para ofrecer cada vez más posibilidades en los contenidos de la vivienda, su aspecto y las personas a las que se dirige.

_Estaciones de investigación

Se están dando noticias y anuncios como “La NASA y la ESA se unen para realizar un estudio de reposo en cama para determinar cómo el cuerpo se adapta a la ingravidez. Las agencias espaciales anunciaron que están buscando dos docenas de voluntarios para pasar 60 días tendidos y ayudar a los científicos a comprender cómo los viajes espaciales afectarán a los astronautas”¹², donde el usuario debe permanecer en este hábitat durante 2 meses, algo que antiguamente pudiera parecer una locura ahora es ámbito de estudio.

Desde el lanzamiento de un hito de la historia del cine de ciencia-ficción, *2001: A Space Odyssey*, donde se relata la misión de un equipo de astronautas para inspeccionar un elemento extraterrestre en la Luna, y junto con *Star Wars: episodio IV*, se han presenciado cantidad de relatos y películas relacionadas con el espacio exterior y los extraterrestres que están definiendo o dando paso al pensa-

miento de nuevas formas de habitar en condiciones muy distintas a las habituales en la Tierra. La condición temporal en estos casos está definida por el cumplimiento de objetivos científicos, hasta que se haga común la vida en este tipo de espacios o hábitats, donde los servicios básicos son mucho más limitados, así como las relaciones sociales.

Hospital

Refiriéndose al centro médico en el que, dependiendo del tipo de enfermedad, aparecen programas de atención a los pacientes terminales para casos como el cáncer, enfermedades pulmonares o cardíacas, cuando deben permanecer en rehabilitación traumatológica, o incluso cuando el usuario entra en cuarentena. El paciente experimenta una habitualidad en esas cuatro paredes y en los distintos compartimentos del centro que pueden ser su hogar en un período corto de tiempo.

La luminosidad y el color como estado de ánimo, el acceso al aire libre con zonas verdes, sistemas de confort, tecnologías y equipamientos necesarios para cada tipo de usuario...son algunos de los aspectos fundamentales que se deben tener en cuenta a la hora de tratar con hábitats en tránsito en un hospital. ¿Están realmente preparados los hospitales actuales para los casos de tránsito de los pacientes y sus familiares?

Hostel

Cabe mencionar el *hostel* como la arquitectura en tránsito con la naturaleza. Las hospederías del mar o servicio de alojamiento "para marinos que se encuentren en tránsito, tanto en los puertos como a bordo de buques", a diferencia de los hoteles de lujo, existe un espíritu comunitario que se comparte, así como la premisa de las tarifas accesibles, las actividades y encuentro con viajeros. Pensar el albergue como una residencia de larga duración, y menor coste.

Un *hostel*, pues, además de un sitio para alojarse, es un punto de encuentro, un sitio para compartir e intercambiar experiencias cosmopolitas. A veces los viajeros unen sus caminos y continúan el viaje juntos. En los hostels han nacido fuertes amistades, por eso es importante que los hostels tengan buenas zonas comunes, salas de estar, cocinas comunitarias y demás. Muchos de estos albergues ofrecen desayuno, wifi, juegos y actividades, desde clases de baile hasta conciertos.

Hotel

Hasta el siglo XVIII no se empezó a combinar el hospedaje con el servicio de comida, dando nacimiento a las tabernas, pero sin que se atendiera la limpieza del establecimiento. Esto cambió con la apertura del City Hotel en Nueva York en 1794. Actualmente, la revolución en la tecnología y el transporte, así como la aparición del turismo de masas, han promovido e impulsado las cadenas hoteleras hasta el punto más alto, sobre todo en nuestro país, que genera un alto porcentaje del PIB en España. Así, el hotel es consecuencia directa de un cambio social, relacionado directamente con el movimiento del usuario y la accesibilidad económica del mismo, respondiendo a por qué es en los hoteles donde menos tiempo nos encontramos hospedados. Sin embargo, los servicios que ofrece un hotel no son sino la clave del habitar en estos lugares, que serán de ayuda para entender el nuevo habitar en tránsito.



Fig. 5. Cadaval y Solá Morales (2009), *Lounge Tepoztlán*. Recuperado de <https://ca-so.com/>

_Refugio

La principal función de este tipo de edificio ha sido siempre la de proteger y dar alojamiento temporal a montañeros y excursionistas, aunque está apareciendo un modelo más moderno destinado a un público más amplio, como el turístico y rural, artístico o como vivienda convencional. Normalmente se trata de construcciones pequeñas, con dormitorio, aseo y hasta cocina, donde el confort pasa a ser un aspecto secundario, donde lo esencial es cubrir las necesidades básicas y ofrecer un techo sobre el que hospedarse durante un período corto de tiempo. Estas construcciones están adquiriendo un carácter sostenible mediante energía cero y viviendas eco-nómicas que, sin embargo, su principal cliente hoy en día se está convirtiendo en el turista en busca de un hotel de lujo, mientras que se encuentran menos usuarios en busca de una función de residencia temporal como viajeros, mochileros o montañistas, obteniendo una intención consumista más que protectora. Se encuentran pues más refugios para el turismo rural (figura 5) que para emergencia.

_Residencia para estudiantes, artistas y deficientes psíquicos

O viviendas para estudiantes o artistas es la tipología arquitectónica para habitar en tránsito por excelencia, en el que el usuario suele ser el joven en período de estudio universitario en una ciudad diferente o extranjera. Aunque se refiera a estudiantes, también pueden darse aquellas para profesores o también ancianos, en caso de residencias para la tercera edad. La cotidianidad dada en el sector de la población más joven y *millennial* se caracteriza tanto por los hábitos privados en la habitación común o compartida, así como en los espacios comunes de relación con el otro, los comedores, el gimnasio, los patios... representan los puntos más importantes de estos edificios. Hablamos de estancias de 3 meses hasta 1 año, prolongable en función de la duración de los estudios, trabajo o tratamiento sanitario. La vivencia en esta franja de tiempo va a definir la nueva vida social del estudiante y su futuro. Es la residencia temporal en el habitar en tránsito más importante de muchos jóvenes antes de su salida en el ámbito profesional.

TAXONOMÍA

Planteamiento

Construido

No construido (teórico)

Sector

Refiriéndose a aquellos proyectos que se han construido o que trabajan mediante promoción pública, con lugares o servicios a los que tienen acceso todo el mundo. Mientras que los proyectos de sector privado serán aquellos de propiedad particular, sin pertenecer al estado y sin acceso libre.

Privado

Público

Escala

Pequeña

Mediana

Grande

Tiempo de estancia

1 noche

1 noche – 1 semana

1 semana – 1 mes

1 mes – 3 meses

3 meses – 6 meses

6 meses – 1 año

Precio de estancia y compra (en euros)

El precio de la estancia, debido a las diversas posibilidades de alojamiento que se pueden dar en los diferentes proyectos, se han definido en función de si es económico o no, con una media global. Considerándose un precio bajo para alquileres y pagos por día de 500 euros máximo por mes y 20 euros por noche. Un intervalo medio de 500 a 1500 euros y de 20 a 100 euros por noche. En los casos que no se pueda cuantificar el precio debido a ayudas sociales, familiares o similar, se ha descrito como indefinido.

Indefinido

Bajo

(<500€/mes, <20€/noche)

Medio

(500 a 1500€/mes, 20 a 100€/noche)

Alto

(>1500€/mes, >100€/noche)

Tipo de convivencia (definidos en el marco teórico)

Familia nuclear
Ancianos viviendo juntos
Jóvenes viviendo juntos
Núcleo unipersonal

Capacidad total (en personas)

1 a 2
2 a 5
5 a 10
10 a 50
50 a 100
100 o más

Personas/viviendas

El número de personas que pueden habitar en una misma unidad de vivienda, según proyecto, con un máximo de 50 personas en una misma estancia o conjunto de salas.

1 a 2
2 a 5
5 a 10
10 a 50

Clima

Tropical
Seco
Templado
Continental
Polar

Con los datos que se han sacado de las fichas se han elaborado automáticamente mediante el programa Excel, tablas y gráficos comparativos de los resultados que faciliten y aporten conclusiones de las tipologías de alojamiento más utilizadas por los diferentes sectores así como sus características más destacables.

Las fuentes necesarias para la definición de cada proyecto se han especificado en la misma ficha, en el apartado de fuentes, principalmente buscando en los archivos digitales, publicaciones y libros de las propias bienales y en las páginas oficiales de los autores de las obras.

TABLA GENERAL DE CASOS

	Nombre del proyecto	Autoría	Sexo	Edad	Fecha	Ubicación	Fuente	Genealogía
1	Red Bull Music Academy	Langarita-Navarro Arquitectos	X	joven	2011	Madrid, España	XII BEAU	
2	Managing Dissidence	Factory-Baked Goods	X	joven	2016	Oslo, Noruega	OAT 2016	
3	Aeropuerto Region de Murcia	Josep Maria Casadevall, Carlos Ferrater, Ramón Sanabria, Dolors Sayeras	X	adulto	2013	Murcia, España	XII BEAU	
4	Complejo "El Mangaleta"	Marco Rampulla	H	adulto	2013	Villa Icho Cruz, Argentina	IX BIAU	Apartame
5	110 Rooms	Maio Architects	X	joven	2016	Barcelona, España	XIV BEAU	Apartame
6	Selling Dreams	Bêka & Partners	X	joven	2016	Paris, Francia	OAT2016	Apartame
7	Viviendas sociales, oficinas, comercios y plaza en Coslada	Atxu Amann, Andrés Canovas, Nicolás Maruri	X	joven	2013	Madrid, España	XII BEAU	Apartame
8	Vertical Itaim	Studio MK-27	H	joven	2014	Sao Paulo, Brasil	X BIAU	Apartame
9	20 VPO en alquiler	kauh arquitectos	H	adulto	2013	Conil de la Frontera, España	XIII BEAU	Apartame
10	ZIP Camping Urbano	Ángela Clúa Longás	M	joven	2012	Bilbao, España	XII BEAU	
11	Radical Temporities (Ephemeral City)	Felipe Vera and Rahul Mehrotra with Diego Pinochet	H	adulto	2015	Pabellon Bienal Shenzhen, China	UABB 2015	
12	ISOTROPO	Arquitectura-G	H	joven	2010	Sahara	XI BEAU	Campo
13	Aduana, reflexiones tipologicas de frontera	Paco Alfaro Anguita	H	joven	2018	Madrid, España	BAV 2018	Campo
14	Lo que el barco se llevó, AL CARIBE!	Supersudaca	X	joven	2012	Caribe	OAT 2016	
15	Intervención reversible	Arquitectura-G	H	joven	2013	Barcelona, España	XIII BEAU	
16	Home Back Home	Enorme Studio	X	joven	2016	Madrid, España	OAT2016	
17	Cher	Caitlin Blanchfield, Glen Cummings, Jaffer Kolb y Farzin Lotfi-Jam	X	joven	2016	Copenhagen, Dinamarca	OAT2016	
18	Home Industries	Mercedes Rueda Ripoll	M	joven	2016	Alicante, España	BAV 2018	
19	Solxs en casa	Rubén López Sánchez	H	joven	2016	Madrid, España	BAV 2018	
20	Domestic Vortex	Rocio Egio Pérez, Sandra Palau Palacio y Laura Rodríguez García	M	joven	2016	Alicante, España	BAV 2018	
21	Halley VI	Hugh Broughton	H	adulto	2013	Antártida	UABB 2015	
22	Moon Village	SOM y Rodrigo García	H	adulto	2018	La Luna	BAV 2018	
23	Hospital Paramétrico de Puyo	Patricio Martínez González, Maximia Torruella i Castel	X	joven	2014	Puyo, Ecuador	IX BIAU	
24	Hospital Municipal Villa El Libertador	Santiago Viale, Ian Dutari, Alejandro Paz	H	adulto	2010	Cordoba, Argentina	BAV 2018	
25	Hostería Varvarco	DINAMO ARQUITECTURA	H	adulto	2013	Neuquén, Argentina	IX BIAU	
26	Hospedería en Fonte de Telha	Luis Muñoz Ruiz	H	joven	2014	Fonte de Telha, Portugal	XIII BEAU	
27	Centro Internacional de Arte y Hotel	Fuses - Viader Architects	H	adulto	2018	Girona, España	XIV BEAU	
28	Check-In Program	Feng Feng + Fei architect	X	joven	2015	Shenzhen, China	UABB2015	
29	Hotel Punta Caliza	Estudio Macias Peredo	X	joven	2017	Holbox, Mexico	XI BIAU	
30	Welcome Hotel	Estudio SIC	H	joven	2016	Madrid, España	OAT2016	
31	Minimod Catuçaba	MAPA Arquitectos	X	joven	2015	Sao Paulo, Brasil	X BIAU	
32	Cabaña Delta	AToT - Arquitectos	X	joven	2014	Argentina	X BIAU	
33	Refugio Pueblo Edén	MAPA Arquitectos	X	joven	2015	Uruguay	X BIAU	
34	Lounge Tepoztlán	Cadaval y Solá-Morales	X	joven	2009	Morales, México	XII BEAU	
35	Casa Estudio Refugio Urbano	Estudio Berzero Jaros	X	joven	2016	Cordoba, Argentina	XI BIAU	
36	Residencia para artistas en Songzhuang	Xu Tiantian	M	joven	2010	Songzhuang, China	BSI2010	
37	216 viviendas para jóvenes	Bru Lacomba Setoain	X	adulto	2008	Barcelona, España	XII BEAU	
38	57 viviendas universitarias en el campus de la ETSAV	DataAE+HArquitectes	X	joven	2011	Barcelona, España	XII BEAU	
39	Residencia ATRIA	Ferran Grau Valldosera, Nuria Casais Pérez	X	joven	2017	Reus, España	XIV BEAU	
40	Albergue para estudiantes San Miguel de Colorados	Cristian Álvarez, Verónica Brautigam, Lucas Guerra	X	joven	2016	Jujuy, Argentina	BAV 2018	

	Sector	Planteamiento	Materialidad	Escala	Tiempo de estancia	Precio	Tipo de convivencia	Capacidad	Personas/	Clima
Academia	Privado	Construido	madera, acero	Grande	1 mes a 3 meses	Indefinido	Jóvenes viviendo juntos	50 a 100	2 a 5	Continental
Aeropuerto	Público	No construido		Grande	1 noche	Bajo	Núcleo unipersonal	100 o más		Continental
Aeropuerto	Público	Construido	H.A., acero, vidrio	Grande	1 noche	Indefinido	Núcleo unipersonal	100 o más		Seco
nto de alquiler	Privado	Construido	H.A., ladrillo	Pequeña	3 meses a 6 meses 6 meses a 1 año	Alto	Familia nuclear Núcleo unipersonal	1 a 2	1 a 2	Tropical
nto de alquiler	Privado	Construido	H.A., acero, mármol	Mediana	3 meses a 6 meses 6 meses a 1 año	Medio	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	10 a 50	1 a 2	Templado
nto de alquiler	Privado	Construido		Pequeña	1 noche a 1 semana	Medio	Jóvenes viviendo juntos	1 a 2	1 a 2	Continental
nto de alquiler	Privado	Construido	H.A., acero, ladrillo	Grande	3 meses a 6 meses 6 meses a 1 año	Bajo	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	100 o más	1 a 2	Continental
nto de alquiler	Privado	Construido	H.A., madera	Mediana	3 meses a 6 meses 6 meses a 1 año	Alto	Familia nuclear Núcleo unipersonal	1 a 2	1 a 2	Tropical
nto de alquiler	Privado	Construido	H.A.	Mediana	6 meses a 1 año	Bajo	Familia nuclear Jóvenes viviendo juntos	10 a 50	2 a 5	Seco
Camping	Privado	No Construido	acero, madera, vidrio	Grande	1 semana a 1 mes	Bajo	Familia nuclear Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	100 o más	1 a 2 2 a 5 5 a 10	Templado
Camping	Público	No construido		Grande		Indefinido	Familia nuclear Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	100 o más		
de refugiados	Público	Construido	madera, tela	Grande	1 semana a 1 mes 1 mes a 3 meses 3 meses a 6 meses	Indefinido	Núcleo unipersonal	5 a 10	5 a 10	Seco
de refugiados	Público	No construido		Grande	1 semana a 1 mes 1 mes a 3 meses 3 meses a 6 meses	Indefinido	Familia nuclear Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	100 o más	5 a 10	Continental
Crucero	Privado	No construido	acero	Grande	1 semana a 1 mes 1 mes a 3 meses 3 meses a 6 meses	Alto	Familia nuclear Ancianos viviendo juntos Jóvenes viviendo juntos	100 o más	1 a 2	Tropical
Doméstico	Privado	Construido	madera	Pequeña	1 noche a 1 semana	Bajo	Núcleo unipersonal	1 a 2	1 a 2	Tropical
Doméstico	Privado	Construido	madera, acero	Pequeña	3 meses a 6 meses 6 meses a 1 año	Bajo	Familia nuclear Núcleo unipersonal	50 a 100	2 a 5	Continental
Doméstico	Privado	No construido		Pequeña		Bajo	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal			
Doméstico	Privado	No construido	madera, plástico	Pequeña		Indefinido	Núcleo unipersonal		1 a 2	Templado
Doméstico	Privado	No construido		Pequeña	1 mes a 3 meses 3 meses a 6 meses	Medio	Núcleo unipersonal	1 a 2	1 a 2	Continental
Doméstico	Privado	Construido		Pequeña	1 mes a 3 meses	Indefinido	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	10 a 50	1 a 2	Templado
Estación	Privado	Construido	acero	Mediana	1 mes a 3 meses 3 meses a 6 meses	Indefinido	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	10 a 50	1 a 2	Polar
Estación	Privado	No construido	acero	Grande	6 meses a 1 año	Indefinido	Núcleo unipersonal	100 o más	1 a 2	
Hospital	Privado	Construido	H.A., acero	Grande	1 noche a 1 semana 1 semana a 1 mes 1 mes a 3 meses	Alto	Ancianos viviendo juntos Núcleo unipersonal	100 o más	1 a 2	Tropical
Hospital	Privado	Construido	H.A., ladrillo	Grande	1 semana a 1 mes 1 mes a 3 meses 3 meses a 6 meses	Bajo	Ancianos viviendo juntos Núcleo unipersonal	100 o más	1 a 2	Tropical
Hostal	Privado	Construido	madera, acero, piedra	Mediana	1 semana a 1 mes	Medio	Familia nuclear Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	50 a 100	1 a 2	Seco
Hostal	Privado	No construido	acero, tela	Mediana	1 noche a 1 semana 1 semana a 1 mes	Bajo	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	10 a 50	1 a 2	Templado
Hotel	Privado	Construido	acero, ladrillo, piedra	Grande	1 noche a 1 semana	Alto	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	50 a 100	1 a 2	Templado
Hotel	Privado	Construido	plástico, ladrillo	Pequeña	1 noche a 1 semana	Bajo	Núcleo unipersonal	1 a 2	1 a 2	Tropical
Hotel	Privado	Construido	madera, agua, H.A.	Grande	1 noche 1 noche a 1 semana	Medio	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	10 a 50	1 a 2	Tropical
Hotel	Privado	No Construido		Mediana	1 noche 1 noche a 1 semana 1 semana a 1 mes	Bajo	Familia nuclear Núcleo unipersonal	50 a 100	1 a 2 2 a 5	Continental
Refugio	Privado	Construido	madera	Pequeña	1 semana a 1 mes 1 mes a 3 meses	Bajo	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	1 a 2	1 a 2	Tropical
Refugio	Privado	Construido	madera, acero	Pequeña	1 semana a 1 mes 1 mes a 3 meses	Bajo	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	1 a 2	1 a 2	Tropical
Refugio	Privado	Construido	madera, acero, piedra	Pequeña	1 semana a 1 mes 1 mes a 3 meses	Bajo	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	2 a 5	2 a 5	Tropical
Refugio	Privado	Construido	H.A.	Pequeña	1 semana a 1 mes	Alto	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	2 a 5	2 a 5	Tropical
Refugio	Privado	Construido	acero, ladrillo	Pequeña	1 semana a 1 mes 1 mes a 3 meses	Medio	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	1 a 2	1 a 2	Templado
Residencia	Privado	Construido	H.A.	Mediana	3 meses a 6 meses 6 meses a 1 año	Medio	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	10 a 50	1 a 2	Continental
Residencia	Privado	Construido	H.A., madera	Grande	6 meses a 1 año	Bajo	Jóvenes viviendo juntos	100 o más	1 a 2	Tropical
Residencia	Privado	Construido	H.A.	Grande	3 meses a 6 meses 6 meses a 1 año	Bajo	Jóvenes viviendo juntos Núcleo unipersonal	50 a 100	1 a 2	Templado
Residencia	Privado	Construido	acero, vidrio	Mediana	3 meses a 6 meses 6 meses a 1 año	Indefinido	Jóvenes viviendo juntos	10 a 50	1 a 2	Templado
Residencia	Público	Construido	adobe	Pequeña	6 meses a 1 año	Bajo	Jóvenes viviendo juntos	10 a 50	2 a 5	Tropical

MARCO TEÓRICO

¹³ González de Canales, F. , (Barcelona, 2012), *Experimentos con la vida misma*, Barcelona-Nueva York: Actar, pág. 23-24

¹⁴ Sharr, A. , *La cabaña de Heidegger: un espacio para pensar*, (2a ed.) Barcelona: Gustavo Gili, pág. 108

Dado que no se han encontrado estudios monográficos sobre el habitar en tránsito y esta problemática se aborda siempre de modo tangencial, en relación a otros fenómenos, se ha recurrido a literatura que, aunque no esté referida directamente al tema central de la investigación, proporcione alguna orientación respecto al mismo. Al fin y al cabo, se propone encontrar esas formas de habitar que cada vez son más comunes en nuestro día a día y que se relaciona con los nuevos tipos de usuarios y aspectos como la superpoblación y la globalización.

La cabaña como refugio temporal

En el siglo XX, una de las formas de vivir en tránsito más destacables es, sin duda, la cabaña como refugio temporal. Martin Heidegger ya se mudó a una pequeña cabaña de 6 x 7 m construida para él en las montañas de la Selva Negra en el sur de Alemania en 1922 llamada die Hütte (la cabaña)¹⁴. En ella escribió parte de sus escritos y primeros apuntes del libro *Ser y Tiempo*; entendiendo la arquitectura como refugio para artistas o filósofos. Pese a ser un lugar idóneo para sus reflexiones, Heidegger utilizaba la cabaña en la montaña tan solo de forma transitoria, manteniendo siempre una residencia en la ciudad de Zähringen. Las actitudes representadas por la casa y la cabaña del filósofo sugieren una tensión incesante y compleja entre lo provincial y lo cosmopolita a lo largo de su carrera, dejando un matiz claramente más cosmopolita en el devenir de la arquitectura en tránsito.

En arquitectura, Le Corbusier pone a prueba los elementos mínimos imprescindibles con su *Petit Cabanon* en las costas francesas de Cap-Martin en 1951 (Figura 6). Un refugio de dimensiones mínimas sin unidad de baño ni cocina, para realizar estas funciones en el exterior. La cabaña se define con el exterior de troncos de pino a los que se mantiene la corteza y el interior dispone de un pilar circular de madera y mobiliario de este mismo material. Por otro lado, el techo se componía de planchas de fibrocemento, ahora considerado cancerígeno y tóxico ambiental.

Estos indicios de construcciones arquitectónicas para estancias temporales encuentran también relación con la aparición de los totalitarismos europeos, la Guerra Civil española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría, que suponen un cambio importante en la vida de miles de personas. Ya explica Francisco González en su libro *Experimentos con la vida misma* como artistas y arquitectos como,

Ralph Erskine, Pablo Neruda o Charles and Ray Eames comienzan lo que el autor llama una "auto-experimentación doméstica"¹³ al verse en una situación de huida y abandono de la vida civil causada por genocidios, campos de exterminio y ocupaciones, para buscar una alternativa temporal de vida en la naturaleza. Empieza así una aparición notable de esos espacios de refugio para una experiencia alternativa que parten de la soledad en la naturaleza, donde el usuario puede explotar su lado más narcisista e investigar su propia nueva forma de habitar.

Por otro lado, los nuevos espacios adquieren un impulso tecnológico ambientado en los avances de la Segunda Guerra Mundial, introduciendo la máquina como el héroe que ha supuesto el final de la guerra y los nuevos mass media. Libros, revistas, películas, periódicos, radio, grabaciones y televisión serán el nuevo mobiliario de estos espacios que, aún pensados como refugio para la privacidad total y ajenamiento de la vida civil, tendrán más adelante la capacidad de conectar el usuario con el mundo en cualquier rincón del planeta.



Fig. 6. Le Corbusier (1952-1965), *Petit cabanon en Cap-Martin*, (2009). Recuperado de <https://es.wikiarquitectura.com>

Estos refugios tienen la principal función de proteger y de proveer las necesidades básicas al usuario, con alegría y humanidad, hasta el final de la guerra, plaga o exterminio y que más tarde se extendería la idea del refugio antiatómico familiar en los Estados Unidos pero que, cada vez más, está adquiriendo un carácter más vacacional hoy en día. Así, los artistas tienen la oportunidad de experimentar con su nueva casa en el campo, trazando trayectorias especulativas sobre nuevas prácticas espaciales, empezando a mostrar interés propio por la arquitectura incluso para los menos relacionados profesionalmente. Con la industria cultural como nueva forma de producción de posguerra, base del nuevo sistema capitalista, se empezarán a construir en masa objetos aptos para el consumo. Estas arquitecturas han supuesto el inicio de una domesticidad más privada, feliz (*good life*) y también más temporal que nunca, con cualquier cosa cotidiana registrada y monetizada con los Eames. Dando lugar a una domesticidad cada vez más interesada en las soluciones y acabados industriales e industrializada, casas de una pieza construidas en fábrica. No siendo los únicos en trabajarlo, el MoMA construía las "demonstration houses", por ejemplo, en 1949 la Casa en el Jardín o casa de Breuer, dirigida al *commuter* (persona que viaja regularmente entre el trabajo y el hogar), donde miles de personas tenían acceso a ver el interior como si de su propiedad se tratase. Aquí se empieza a ver una ideología en la que el flujo de imágenes de casas ajenas interesa al ciudadano contemporáneo como forma de habitar capitalista donde cualquiera puede elegir dónde vivir y qué tipo de frigorífico quiere para su cocina.



Fig. 7. Eames, R., *Escritorio de Ray Eames*. Foto recuperada del libro *La domesticidad en guerra*, por Beatriz Colomina

Evolución del mobiliario

Ray Eames expone:

La idea era usar los materiales de un modo diferente, materiales que podrías ser de catálogo, de este modo, había una continuación con la idea de producción en masa, de modo que la gente no tendría que construir pieza a pieza, sino, en este sentido, con el material que viene ya preparado del almacén. (pág. 136) ¹⁵

A finales de 1956, Alison y Peter Smithson pensaron de manera explícita la *Casa del Futuro* como un automóvil, expuesto en el Kensington Hall en West London, marcando una dirección claramente en movimiento como la nueva forma de vivir. La casa estaba pensada como un coche tanto por su forma aerodinámica como por su proceso de prefabricación. Así como el mobiliario diseñado por los propios arquitectos donde se apreciaba la mesa hexagonal regulable para el cuarto de estar que bien podía ser una mesita de café como podía hundirse en el suelo mediante un control remoto, al igual que la cama; similar al funcionamiento de las bandejas plegables disponibles en la mayoría de coches, buses y aviones. Estaba diseñada para “una joven pareja sin hijos”, definiendo en sus inicios el hecho de que los usuarios deberían cambiar de lugar y que se establecerían sólo de forma temporal en la casa. Se trataron temas tanto de refugio como de automóvil para temas ahora contemporáneos y completamente aplicables en muchos proyectos arquitectónicos.

Alison Smithson escribe:

Las caravanas son lo más cercano a una arquitectura de usar y tirar que ofrece el mercado [...] Porque en contraposición a la solución estándar de la vivienda permanente, la caravana es compacta, como una pieza de un equipo; tiene un lugar para todo, como una oficina bien ordenada; tiene electrodomésticos en miniatura a escala con el espacio, como una casa de juguete; es tan confortable como el coche con calefacción de este año, y como el coche, la caravana representa una nueva libertad. (pág. 348) ¹⁶



Fig. 8. Smithson, A. y P., (1956), *Casa del Futuro*, Londres, Inglaterra. Recuperado de <http://arquetipos.arquia.es>

¹⁵ Eames, Ray (1980), *Entrevista de Rith Bowman a Ray Eames*, 7/1980-8/1980, citado de Demetrios, *Eames: An Eames Primer*, Nueva York: Universe Pub., 2001, pág. 136.

¹⁶ Smithson, A. y P., (septiembre, 1959), *Changing*, 119. Publicado originalmente en una versión ligeramente distinta en Alison Smithson, *Caravan, Embryo, Appliance House*, *Architectural Design*, 348

Las nuevas tecnologías en la sociedad

No es hasta finales del s.XX y principios del s.XXI cuando aparecen las redes sociales con SixDegrees como primera red social en 1997, haciendo honor a los seis grados de separación como la teoría de que cualquier persona en la Tierra puede estar conectado a cualquier otra persona en el planeta a través de una cadena de conocidos que no tiene más de seis intermediarios. Hoy en día la privacidad no va más allá de lo que uno se exima de compartir en sus redes sociales y aplicaciones móviles. Por otro lado, el concepto de lujo se ha asociado históricamente al consumo de bienes físicos caros ya sea de ámbito mobiliario o inmobiliario, fuera del alcance de la mayoría. Sin embargo, en la última década se ha empezado a dar más importancia a lujos ajenos a la materialidad habitual para darse en lo que pueden ser eventos sociales, consumo cultural, festivales o conocer gente nueva y relaciones profesionales; el lujo social. Ahora tiene más importancia estar en contacto que aislarse en una habitación privada. Muchas de las profesiones, entre ellas la arquitectura, requieren de un amplio repertorio de conocidos y clientes que se consiguen a partir del ocio y de celebraciones, encuentros, etc. Sobre todo en el sector más joven, casi el 90% de los usuarios de Smartphone han utilizado internet y redes sociales en los últimos años (Tabla 1), lo que los define a unos como nativos digitales y a otros como adictos digitales.

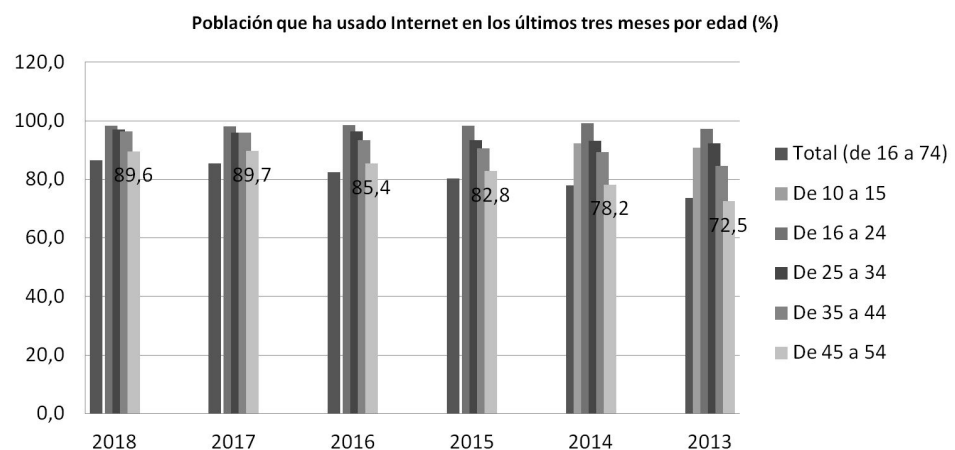


Fig. 9. Población que ha usado Internet en los últimos tres meses por edad (%), Fuente: encuesta sobre Equipamiento y Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Hogares, INE. Recuperado de http://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736176741&menu=ultiDatos&idp=1254735976608

El afrontar una movilidad por estudios o por trabajo para los jóvenes es como irse de vacaciones a un lugar donde ya saben de antemano que van a ser bien o mal recibidos gracias a Facebook, Instagram y Twitter. Saben dónde y con quién se van a hospedar, qué actividades van a realizar y la hora exacta de cada evento, restaurante o centro comercial existente en la nueva ciudad.

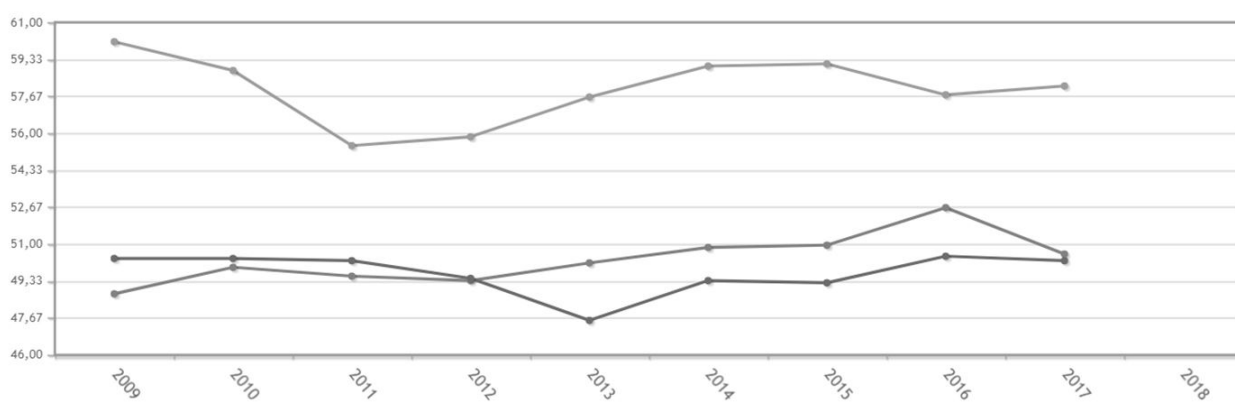


Fig. 10. INE (2019), *Empleo: Participación de los trabajadores a tiempo parcial y con contrato temporal. Asalariados con contrato temporal según grupos de edad y periodo: de claro a oscuro referido de 20, 30 y 45 años. Unidades en porcentaje*

Como se muestra en la tabla 2, un 50% de la población española con contratos temporales sobre todo en el sector más joven. Si a esto le sumamos el precio desorbitado de alquileres, especialmente en ciudades grandes, se vuelve inviable mantener una independencia a largo plazo por parte de millones de jóvenes. Ahora los intereses o necesidades son distintos, lo que conlleva una nueva forma de habitar. En estas circunstancias se hace más difícil asentarse y formar una familia como objetivo tradicional, dando lugar a infinidad de casos de hábitats actuales, los cuales se empiezan a estudiar en exposiciones y certámenes de arquitectura y urbanismo que se verá más adelante.

Si bien el efecto Airbnb se podría explicar como la causa y salida de la crisis urbanística y económica actual es debido, en parte, a la facilitación y promoción de la turistificación de las ciudades para todas las personas sea cual sea su situación económica. Así, los jóvenes con pocos ingresos y en tránsito (los individuos que pertenecen a hogares sin hijos ni mayores dependientes (pareja o unipersonal), son los residentes más viajeros) se benefician del turismo *low cost*; los vuelos baratos, las *homesharingplatforms*, el camping, el transporte público, entre otros, y propician un turismo de masas y movimiento descontrolado por gran parte de la población joven.

17 Guttengag, D. (agosto, 2018). *Qué impacto tiene en las ciudades Airbnb, la controvertida plataforma de alquiler temporal para turistas*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45355426>

Uno de los grandes problemas que está originando el efecto Airbnb es que el mercado se adueña de estas prácticas de alquileres turísticos que a veces surgen de la necesidad de ocio, trabajo y estudios, y como es un negocio, tiene un impacto enorme en la transformación de los barrios, las economías locales y la convivencia del vecindario.

Una de las consecuencias que está dando este efecto son las restricciones de alquiler a corto plazo en todo el mundo y en ciudades tan importantes como Nueva York, Barcelona, Londres, París, Berlín y Tokyo. En el Barrio Gótico de Barcelona, por ejemplo, el porcentaje de visitantes con respecto a residentes es de un 69%.

Según un artículo de la BBC:

"Barcelona ha dejado de proporcionar nuevas licencias para el alquiler turístico, sin las cuales cualquier alquiler de corta duración es ilegal. El ayuntamiento dice que el alojamiento ilegal "crea especulación y economías ilícitas y sus actividades no dejan nada positivo a los vecinos, generando molestias y quejas"¹⁷

Como es más rentable el alquiler a corto plazo que el largo para los propietarios de los apartamentos turísticos, muchos vecinos son expulsados y suplantados por inquilinos en tránsito. Esto provoca un cambio de la personalidad del barrio antiguo de las ciudades, que se produzcan daños al sentido de comunidad y pertenencia del barrio.

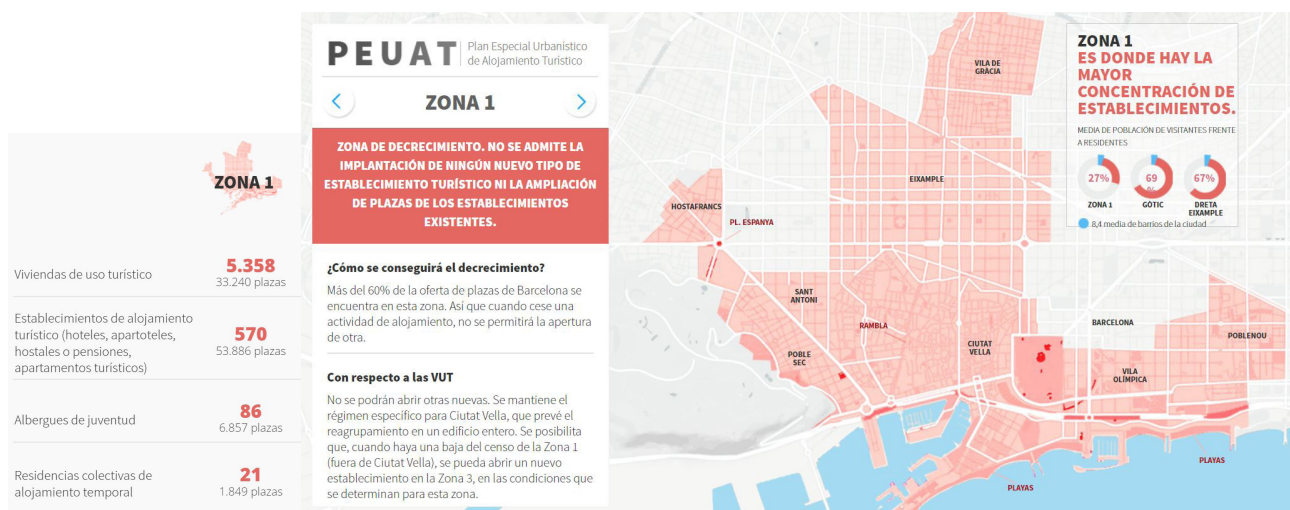


Fig. 11. Plan Especial Urbanístico de Alojamiento Turístico, (2017). Zona 1: mayor concentración de establecimientos turísticos y temporales. Captura recuperada de <http://ajuntament.barcelona.cat/pla-allotjaments-turistics/es/>

Si también es cierto que las *homesharingplatforms* pueden ofrecer experiencias positivas tanto para los visitantes como para los anfitriones, sobre todo en el tema económico, esta industria del turismo está provocando efectos nocivos como el turismo desmesurado, quejas en los vecinos y congestiones de tráfico. Además, supone una desestabilidad urbanística, impide un buen planteamiento urbanístico al cambiar un uso preestablecido como residencial a un uso turístico. Es decir, se generan microhoteles dentro de zonas residenciales de la ciudad, cuando los hoteles deben estar ubicados según el plan urbanístico vigente de la ciudad.

Por otro lado, los apartamentos de alquiler turístico pueden considerarse menos sostenibles energéticamente que otros alojamientos temporales como el camping, los albergues o los hoteles, que están dotados con planes de eficiencia energética. En cambio, las empresas como Airbnb o Homeaway están eclipsando otras ofertas turísticas más sostenibles y localizadas que tienen una capacidad mayor de alojamiento.

Antecedentes: las bienales como fuente de información

La selección de las bienales y trienales de arquitectura, arte y urbanismo como fuente de información de este trabajo se debe a la importancia de estos eventos desde el punto de vista mediático y su capacidad para evidenciar situaciones, desencadenar conversaciones públicas, producir crítica o generar tendencias de pensamiento. Una de las razones más importantes por las que se va a sacar información de certámenes y exposiciones internacionales es el interés, tanto teórico como práctico, de las obras arquitectónicas que se están dando en los últimos años y en la actualidad, apreciando temas contemporáneos como digitalización, globalización, desarrollo tecnológico y ubicuidad. Reflexionando sobre datos contemporáneos y objetivos de proyectos realizados en bienales y exposiciones, se asegura una estrategia fructífera, evitando caer en el error de trabajar en un tema desactualizado y sin ningún interés ni académico ni personal que aporte algo a mi carrera como arquitecto. Mirando las diferentes prácticas que se están dando en todo el mundo y el tipo de trabajo que realizan arquitectos y artistas de todas las culturas conseguimos expandir los horizontes sobre lo que el mundo piensa sobre la arquitectura, sobre qué pueden y qué no pueden hacer los arquitectos ahora mismo. Las cuestiones tratadas no van de edificio en edificio, si no que alcanzan temas contemporáneos que requieren de otros formatos de proyecto tales como analíticos y digitales, que hagan comprender cómo las ciudades se adaptarán, cómo las ciudades evolucionarán hacia el cambio climático y medioambiental, la superpoblación del globo, la digitalización y comunicación social, entre otras cuestiones más importantes que nos atañen actualmente.

Si es cierto que las últimas exposiciones y certámenes de arquitectura han comprendido un giro significativo en cuanto al tema tratado hoy en día en la arquitectura, sobre todo, con la aparición de las TIC's en la vida cotidiana y la vivienda habitacional, los modos de vida, cabe mencionar aquellas bienales y trienales que se han ajustado, o adelantado, a la nueva forma de habitar de la nueva generación actual. Las circunstancias de la vida actual están muy caracterizadas aún, desde el punto de vista económico, cultural y social, por el período de crisis demográfica o poblacional que están atravesando países occidentales como España, Francia, Alemania, Italia o Inglaterra (estos en cabeza) así como países origen en guerra, debido a la inmigración masiva, superpoblación, fuga de cerebros, etc.



Fig. 12 y 13. Imágenes sacadas de la página oficial de la Trienal de Oslo de 2016. Recuperado de <http://oslotriennale.no/en/archive/2016>

Cabe destacar la Trienal de Arquitectura de Oslo como una fuente de información relevante sobre los modos en los que se habita en tránsito. Como dice en la Trienal de Oslo *After Belonging, On residence*: analiza la arquitectura relacionada con construcciones contemporáneas de pertenencia (belonging), documentando las formas en que estas arquitecturas redefinen los espacios residenciales. Una arquitectura donde se da un cambio de las relaciones entre información y cuerpos, objetos y espacios que definen límites de inclusión y exclusión. Espacios en los que cruzar una frontera para algunos resulta inapropiado y para otros es una cuestión de vida o muerte. Nos equivocamos ya al decir que el lugar es típico de la gente que habita en él, cuando hablamos de arquitectura italiana, francesa, alemana... en un mundo tan reorganizado por el tránsito y la comunicación, tales reclamos en nombre de poblaciones específicas no siempre son deseables, incluso actúan como forma de exclusión. *The Ways We Stay in Transit*⁷ revela los modos y caminos en los que nos expropiamos de nuestra identidad en un lugar para conseguir otra identidad más o menos provechosa en otro lugar. De la manera que *After Belonging* configura aquellos modos en lo que la arquitectura participa o interviene en la construcción de accesos para lugares y colectividades: *Where does one belong? How are belongings managed?*, en este trabajo estableceremos las claves y códigos para redefinir este tipo de espacios y vivencias transitorias.

Así, destacan algunos textos en *Borders Othersewhere* que se hacen oír en la víspera del gobierno de Trump y de la salida del Reino Unido de la Unión Europea. El texto de Arjun Appadurai¹⁸, explora la crisis de ciudadanía; esboza un retrato gris del Estado-nación que ha definido Europa desde el Tratado de Westphalia en 1648, realizando la crítica hacia los traumas y narrativas de identidad generados en los territorios soberanos para con los migrantes.

18 Casanovas, L. , Galán, Ignacio, Mínguez, C. , Navarrete, A. , Otero, M. , (septiembre, 2016), *After Belonging: The Objects, Spaces, and Territories of the Ways We Stay in Transit*, (6a ed.) Oslo Architecture Triennale

19 Appadurai, A. (noviembre, 2015), *Salida traumática, narrativas de identidad y ética de la hospitalidad*, una transcripción de una charla dada en el Instituto de Integración y Migración de Berlín. Recuperado de la Trienal de Arquitectura de Oslo *After Belonging*, pág. 34

20 Tusell, E. (marzo, 2019), *Ser joven en tiempos de Brexit*, LaVanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/participacion/lectores-corresponsables/20190321/461131863819/jovenes-reino-unido-brexit-union-europea.html>

21 Simpson, D. , (2016), *Trans-border Belongings of the International Retirement Migrant*. Recuperado de la Trienal de Arquitectura de Oslo After Belonging, pp. 304-310

“El problema no es el pluralismo étnico o cultural como tal, sino la tensión entre el pluralismo diaspórico y la estabilidad territorial en el proyecto del estado-nación moderno” (Appadurai, 2015). Aunque la tonalidad temática se centre en los migrantes pobres, con la que habla Appadurai, donde el migrante es visto como una persona con una sola historia que contar de pérdida y necesidad, la realidad que nos espera a nuestra generación es de algún modo similar y pesimista. El mantra de que “los jóvenes británicos votaron contra el Brexit” es parcialmente cierto. Estadísticamente, los datos arrojan que cerca de un 75% de los votantes de entre 18 y 24 años (un 64% participó), se opuso al Brexit aquel 23 de junio de 2016¹⁹. Ahora se ha optado por una salida forzada, casi como una traición de la población veterana hacia los adolescentes, cuando unos 100.000 residentes británicos en España, sobre todo en Costa del Sol y Costa Blanca, han optado por emigrar a estos lugares por el buen clima y un menor costo de vida. Un contraste importante por un lado, en la tensión entre exotismo cultural deseado del destino de vacaciones y la familiaridad cultural y social del hogar permanente, por el otro²⁰.

Sin pretender hablar sobre una guerra generacional, el *millennial* está experimentando un estilo de vida condicionadamente más pluricultural que sus antecesores los *babyboomer*. Y es que el carácter de la arquitectura, y especialmente el mobiliario y tecnología de las viviendas, viene condicionado intrínsecamente por la cultura tecnológica y el idioma presente en ella. Estamos hablando de una masificación de productos de consumo estandarizados en occidente, con un carácter marcadamente ikealizado, que está poniendo en cuestión el movimiento moderno en arquitectura doméstica y diseño que, junto con el uso de los móviles, tablets y ordenadores portátiles, se está pasando de una vivienda física habitual a una más prescindible solo con una ventana única íntima, así como un armario digital propio y vinculado al residente que significa la mayor parte del hogar.

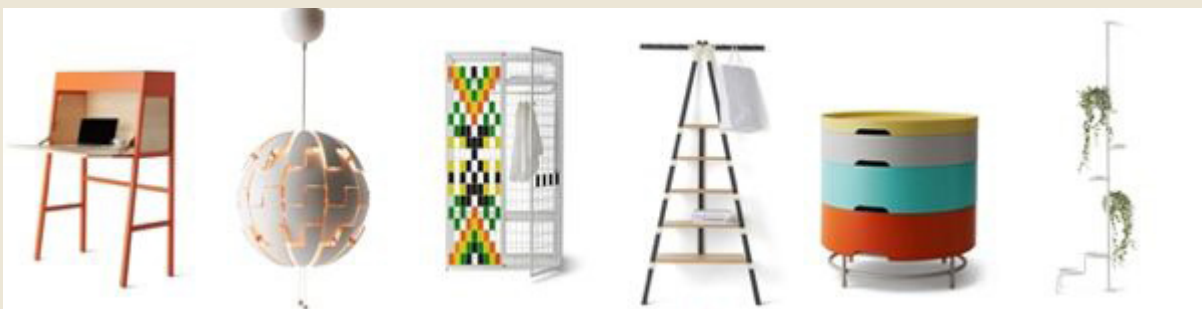


Fig. 14. Catálogo colección IKEA PS 2014. Recuperado de <https://www.ikea.com/>

Aquí entra en juego IKEA collection (figura 11) que, como comenta Jesse LeCavalier en *furnishing Afterbelonging*, trabaja como una línea de muebles móviles y multifuncionales...no importa si esa casa está en algún lugar en el que te dejas caer por un tiempo o en un lugar en el que te quedarás. Haciendo referencia directa a los *boomerang kids*, *millennials* o urbanitas cosmopolitas que vuelven a vivir a casa de sus padres (uno de cada cinco universitarios en los Estados Unidos ahora está de regreso viviendo en su hogar parental), hecho bastante generalizado en todo el mundo.

22 Conrad, T. (2016), *Junktime*
Recuperado de los textos de la
Trienal de Arquitectura de Oslo
After Belonging, pp. 239.

No es extraño que entre la definición de *junktime*²¹ en los textos de Troy Conrad Therrien, de algún modo introducido antes por Rem Koolhaas con su *junkspace*, cuando toda la información se convierte en ruido, se habla de la necesidad de estar conectado a las noticias y trendings del mundo. Está generando tiempos inútiles de recogida de información ya conocida o de ocio, alimentada por la incesante lluvia de posts en Facebook, instagram, twitter, de una manera descontrolada, ya que el usuario ni siquiera se para a pensar a quién sigue ni por qué, recibiendo *spam* constantemente y terminando como esclavo de las redes sociales. Así como la serie de Netflix *Black Mirror* demuestra, la nueva generación está al límite de hacer esta fantasía algo real.



Fig. 15. Colección IKEA PS 2017: para los ferozmente independientes. Recuperado de https://www.revistainterores.es/coleccion-ikea-ps-2017_10975_102.html



Fig. 16 y 17. Imágenes sacadas de la página oficial de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo, *Re-living the city* (UABB, 2015). Recuperado de <http://en.szhkbiennale.org/>

23 Betsy, A., Brillembourg, A., Klumpner, H., Heng Liu, D., (2016), *Re-living the city = Cheng shi yuan dian : UABB 2015 catalogue : [exposición]*, Barcelona: Actar

Introduciendo la *6th Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture: Re-Living The City*²², la temática y retórica utilizada sugiere una intención de ver la ciudad como propiedad de todos durante todos los días, con objetos, imágenes y edificios suficientes para todos; donde la reutilización, el reciclaje y la compartición de bienes son los métodos de la presente arquitectura ecológica y sostenible. Esto significa el *modus operandi* del arquitecto contemporáneo, que se debe preguntar si es necesario construir antes de construir, considerando posibilidades alternativas a la obra nueva. Lo que nos lleva a la reorganización de las viviendas, a la movilidad y el tránsito como alternativa factible en el nuevo habitar. Ya no necesitamos un inmueble propio para sentirnos como en casa, si no que la ideología de las home-sharing platforms ofrece miles alternativas de hospedaje, entre otros.

Aunque exista una clara evidencia de que una gran parte de los proyectos mostrados en la bienal tratan sobre exposiciones o investigaciones y no sobre obra construida, nos sigue facilitando teorías variadas sobre el habitar contemporáneo así como pequeñas pruebas arquitectónicas interesantes. Dentro de la bienal y acotado en una escala más grande, *Radical Temporalities* de Felipe Vera y Rahul Mehrotra en colaboración con Diego Pinochet analiza sistemáticamente ciudades e instalaciones que son construidas con una fecha de expiración. En vez de comprender la urbanización del territorio como un proceso en el cual el espacio es



Fig. 18. *Burning Man*, una reunión de unas 70,000 personas, se celebra anualmente en el Desierto de Black Rock de Nevada. Una vez que fue un evento discreto, ahora atrae a multimillonarios y celebridades. Foto por: Jim Bourg / Reuters, The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2019/02/15/business/burning-man-tickets.html>

transformado en una dura aglomeración, su investigación se enfoca en el estudio de las estructuras reversibles y la arquitectura hecha de elementos ligeros. Entre ellos el Kumbh Mela es una celebración religiosa que congrega a más de 100 millones de personas, dando refugio permanente durante 55 días a más de 7 millones de fieles mientras dura el festival. A este tipo de estancia en tránsito se le puede categorizar como refugio o camping, abasteciendo con las necesidades básicas de habitabilidad a millones de personas.

El libro introduce el término *collage* como base de toda transformación arquitectónica y urbanística en la actualidad. Me preocupa no sólo qué tipo de usuario existe con la nueva generación, sino también qué camino o vertiente están siguiendo los arquitectos contemporáneos y artistas radicales en cuanto a métodos constructivos se refiere. En el apartado *Millennial Experiments*, se enfatiza en el collage en su forma más radical, en cómo los materiales existentes encontrados, por ejemplo, muebles hechos con madera vieja o jarrones reparados mitad plástico y mitad porcelánicos atado con cinta adhesiva, pueden ser reutilizados. Un claro ejemplo de esta forma de diseño aparece en el colectivo Droog Design con su *Rag Chair* (figura 16) ensamblada con ropa usada mediante cinta elástica y cinturones, o su *Chest of Drawers* (figura 18) fabricado con cajones de madera pegados con cinta elástica.

Rag chair

by Tejo Remy
rags, metal strips
60 x 60 x 100 cm



Tree-trunk bench

by Jurgen Bey
3 bronze casts of chair backs
(tree-trunk excluded)



Chest of drawers

by Tejo Remy
used drawers, maple, jute strap
various sizes



Otros como Superuse Studio manifiestan su interés por el uso de materiales reciclados y económicos como se puede ver en la Villa Welpeloo en Enschede, Países Bajos, o Rural Studio, Amateur Architecture Studio, y artistas como Ai Wei Wei, entre otros. Relacionado directamente con el collage de Photoshop, muchos artistas y arquitectos crean piezas tridimensionales extrañamente familiares pero nuevas al mismo tiempo que, con la tecnificación y acotación de los objetos reutilizados, se puede llegar a reorganizar ensamblajes para introducirlos en los términos contemporáneos del libre mercado. No desde una perspectiva de compra-venta de estos muebles de diseño (el *Chest of Drawers* de Droog Design cuesta unos 20000 dólares), sino que el tema más interesante es la creación de muebles de diseño de un modo mucho más económico al ensamblar muebles baratos tipo IKEA, o reutilizar muebles que ya tenemos o encontramos en la calle, en tiendas de antigüedades, mercadillos, verterederos... En este ámbito por ejemplo, IKEA ha sido reconocida por haber introducido en los últimos años la economía circular²³ (World Economic Forum/The Circulars) como una forma de conservar los recursos del planeta, mediante la reventa de muebles viejos o rotos que compradores pueden depositar sin tener que desarmarlos a cambio de un vale por el mismo valor, siendo hasta 13,5 millones de muebles los que podrían haber tenido una nueva vida. La tendencia por los más jóvenes es recaudar basura en todos los aspectos, ya sea material, electrónica o digital que, dándole un enfoque práctico, puede ser manejada de una forma ecológica y de diseño.

Fig. 19,20,21. DroogDesign. Disponible en el catálogo online <https://www.droog.com/news/wp-content/uploads/2018/06/DROOG-Design-1-2018-1-catalogue.pdf>

Por otro lado, se ha buscado información en las últimas Bienales Españolas e Ibero-Americanas de Arquitectura y Urbanismo con lemas como *Lo próximo, lo necesario, Inflexión, Alternativas o Más habitar, más humanizar*. Si bien en sus orígenes, la Bienal Española se centraba en el reconocimiento de las mejores obras de arquitectura y urbanismo, con el paso del tiempo se han ido incorporando otras categorías que refuerzan la consecución de los fines de esta iniciativa, recogiendo la diversidad de trabajos que contribuyen a que estas disciplinas ofrezcan mejores soluciones en beneficio de la sociedad. En ese sentido, se ha consolidado la Muestra de Proyectos Fin de Carrera en las bienales más recientes, como la XIV BEAU, para arquitectos recién titulados y la muestra de investigación que recoge otros trabajos vinculados al desarrollo industrial del sector, a la divulgación de la arquitectura y a la investigación.

24 LBG España, (febrero 2008), *IKEA gana un premio de economía circular en el Foro Económico Mundial (World Economic Forum)*. Recuperado de [https://www.lbg.es/es/noticias/351/ikea_gana_un_premio_de_economia_circular_en_el_foro_economico_mundial_\(world_economic_forum\)](https://www.lbg.es/es/noticias/351/ikea_gana_un_premio_de_economia_circular_en_el_foro_economico_mundial_(world_economic_forum))



Fig. 22-28. Portadas de las últimas Bienales Españolas de Arquitectura y Urbanismo, Fuente: www.bienalesdearquitectura.e

Se supone cada bienal de arquitectura como un reflejo de la realidad arquitectónica acaecida en el país durante los dos últimos años, pero nada más lejos de la realidad, lo son de una manera muy concreta. La muestra de “calidad” que ofrecen las exposiciones nos aleja de enfrentarnos a otras realidades desafortunadamente mucho más frecuentes en la sociedad actual. Los arquitectos españoles están em-

pezando a adquirir una intención marcadamente esperanzadora de la profesión debido a las últimas crisis en el sector (la "crisis del ladrillo" de 2008 a 2014). Desde el carácter marcadamente sostenible de las bienales como exigencia y la rehabilitación de lo existente, carácter de recuperación ligado directamente con la crisis en España, con la muy repetida cantinela de “tantos terrenos urbanizados y sin construir” o “tantas viviendas construidas y sin vender”. Fue una época de elevado stock de viviendas sin vender, mientras la gente tenía que hipotecarse para pagar una vivienda. De algún modo motivadas por un sentimiento de culpabilidad por la burbuja inmobiliaria, en las bienales se puede detectar un carácter innovador radical en los proyectos premiados por parte de los arquitectos, así como en sus lemas, dándole más importancia a la rehabilitación, a la lucha contra el cambio climático, lo vernáculo y lo rural (ya lo dijo Rem Koolhaas el año 2016; “El actual desafío de la arquitectura está en entender el mundo rural”), al sentimiento humano de habitar y a las pequeñas intervenciones arquitectónicas como algo bello; “Small is beautiful” (Schumacher, 1973). Pues de un modo más material, estas fuentes de información son perfectas para saber qué y cómo se está construyendo actualmente en todas partes del globo. Con un gran fuerte impacto, el tema más importante presente en las bienales es lo ecológico y social; conseguir la máxima calidad con el mínimo coste tanto económico como energético.

También se logra atisbar indicios de proyectos teórico-utópicos que ayudan a remodelar la visión de la arquitectura en todos sus ámbitos. Es en la XIIIth bienal donde aparecen ya la participación en debates de no arquitectos de los que tenemos mucho que aprender. La materialidad ejercida con el uso de materiales locales, modestos y baratos para conseguir una expresión formal de acuerdo a nuestros tiempos, relacionado directamente con la edad biológica de los premiados, marcando un índice más joven que en bienales pasadas.

Destaca el Pabellón Español en la Bienal de Venecia con casi 150 proyectos universitarios de estudiantes españoles, trabajos de fin de grado y tesis que, con su lema *Becoming*, muestra textos operativos, pensamientos dibujados y situaciones experimentadas en respuesta a los comportamientos más complicados y confusos que la disciplina trata de determinar. Tras una negra visión del futuro de la arquitectura de los últimos años, los *becomers* o, como los llamaría yo, los arquitectos de la era *millennial*, ofrecen un pensamiento de positivismo y alternativas para la arquitectura.

Hiperconsumismo

En parte por la falta de interés por parte de la población adulta en aprender nuevas tecnologías, y en parte también por el *trending* en artículos materiales innecesarios, pero definitorios de la identidad *hipster* e *instagramable* de los *millennials*, seguimos comprando masivamente miles de relojes, altavoces, ropa, posters, cuadros, etc. Por el simple hecho de que son baratos. La sobreproducción que han conseguido las tiendas en línea como Amazon, Alibaba, Aliexpress, Ebay, Macy's, Racuten o Walmart se refleja claramente en la arquitectura actual.

En su gran mayoría, la gente comienza a tener acceso a todo tipo de productos cotidianos personalizables antes difíciles de obtener. En los últimos años, los europeos estamos experimentando un hiperconsumismo en su categoría más alta, siendo el automóvil el símbolo más visible del consumismo del "Primer Mundo".

Las nuevas posibilidades de autoexpresarse en el entorno doméstico han puesto de manifiesto una nueva plataforma para la experimentación arquitectónica. Los cambios en los modelos sociales también han alimentado esta experimentación. Actualmente, los arquitectos proyectan casas para tipos de familia muy diferentes: monoparentales, parejas sin hijos, de varias generaciones, etc. El cambio social y el ritmo con que se ha desarrollado la tecnología en los últimos cincuenta años -en particular la tecnología informática y de la construcción- se han unido para ofrecer cada vez más posibilidades en los contenidos de la vivienda, su aspecto y las personas a las que se dirige. (Echevarría, 1995)²⁴

Según el filósofo y sociólogo francés, Gilles Lipovetsky, estar en un mundo post-moderno significa la llegada de una era individualista, que ha creado una cultura que privilegia el consumo y el placer. La sociedad se ha convertido en una estructura dominada y gobernada por la moda, que es la muestra de "la tendencia de un momento en específico, del presente". El sociólogo afirma que la sociedad está en constante movilidad y cambio permanente, debido a la globalización y al internet. Lipovetsky (2015) afirma:

Estos dos aspectos se han conjugado para comprimir el espacio y el tiempo, haciendo que sea posible el intercambio real de un territorio a otro. Por lo tanto las personas, por más lejos que estén, desean tener los productos de los otros y estar a la vanguardia.

²⁵ Echevarría, J., (1995), *Cosmopolitas domésticos*, Barcelona: Anagrama. Disponible en <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-117.htm>, 10

26 Schnapp, J. (2016), *Home Page* Recuperado de los textos de la Trienal de Arquitectura de Oslo After Belonging, pp. 111

27 Davies, C., (2008), *Vivienda y espacio doméstico en el siglo XXI*, Conferencia 03/10/2007, en Herrerros, J., (comp.), Madrid, La Casa Encendida.

Para el individuo la casa se convierte así en lo que consume digitalmente, quedando los productos y bienes de consumo materiales en un segundo plano. La televisión, el ordenador y el móvil conectan lugares desde una punta del mundo a otra, donde las personas no necesitan formar vínculos en espacios o lugares en común, sino que pueden mantenerse en contacto a distancia. Lo que une al ciudadano europeo se reduce a unos parámetros reconocibles en el modo de habitar de cada uno, sus “accesorios” personales y equipamientos básicos especiales de esta generación, así como la creación de nuevas relaciones fuera del hogar natal, resultando más accesible y sencillo el hecho de habitar un nuevo lugar desconocido.

La casi ubicuidad de las redes de comunicaciones, el predominio de la economía del conocimiento, la relativa facilidad y velocidad de los viajes, la extensión de la vida útil, las demandas de los mercados globales 24/7, vivimos en una era con un espíritu emergente. Las vidas se han convertido en estadías mucho más largas, los hogares se imaginan como índices de elección del consumidor, y la movilidad se ha consagrado como la norma aspiracional para una existencia soberana en la que el lugar del trabajo y el espacio de juego están en todas partes (Schnapp, 2016, pág. 111)²⁵

Lo que ha conllevado el período de hiperconsumismo y el *pop-art* no es sino la aparición de un nuevo modelo de usuario. Ya no se habita en espacios construidos intencionadamente para una persona, si no que sirven para un sinnúmero de personas en tránsito que pasan por el mismo lugar donde otros ya habían vivido. Del mismo modo, ya no se conciben los límites de la casa por sus paredes como sucedía antiguamente, ni siquiera con la nueva estructura de la vivienda tradicional, la definición del sistema *Domino* con ayuda de Max du Bois en 1914 y la introducción de la casa *Citrohan* sin cerramientos como serie de LeCorbusier en 1920. En el nuevo milenio, el mobiliario ha encontrado una función añadida a la estética, el uso y las actividades de los mismos. Quizá sea Colin Davies (2008), quien mejor explica esta situación en sus reflexiones.

Son los objetos modernos los que añaden funciones, adquiriendo un carácter subjetivo, personal e intransferible. Es el nuevo usuario de objetos el que define él mismo su propio espacio a partir de esos objetos, confiriéndole el carácter de hogar a cualquier lugar. Qué importancia tienen los objetos directa e indirectamente en nuestra forma de habitar? p.90²⁶

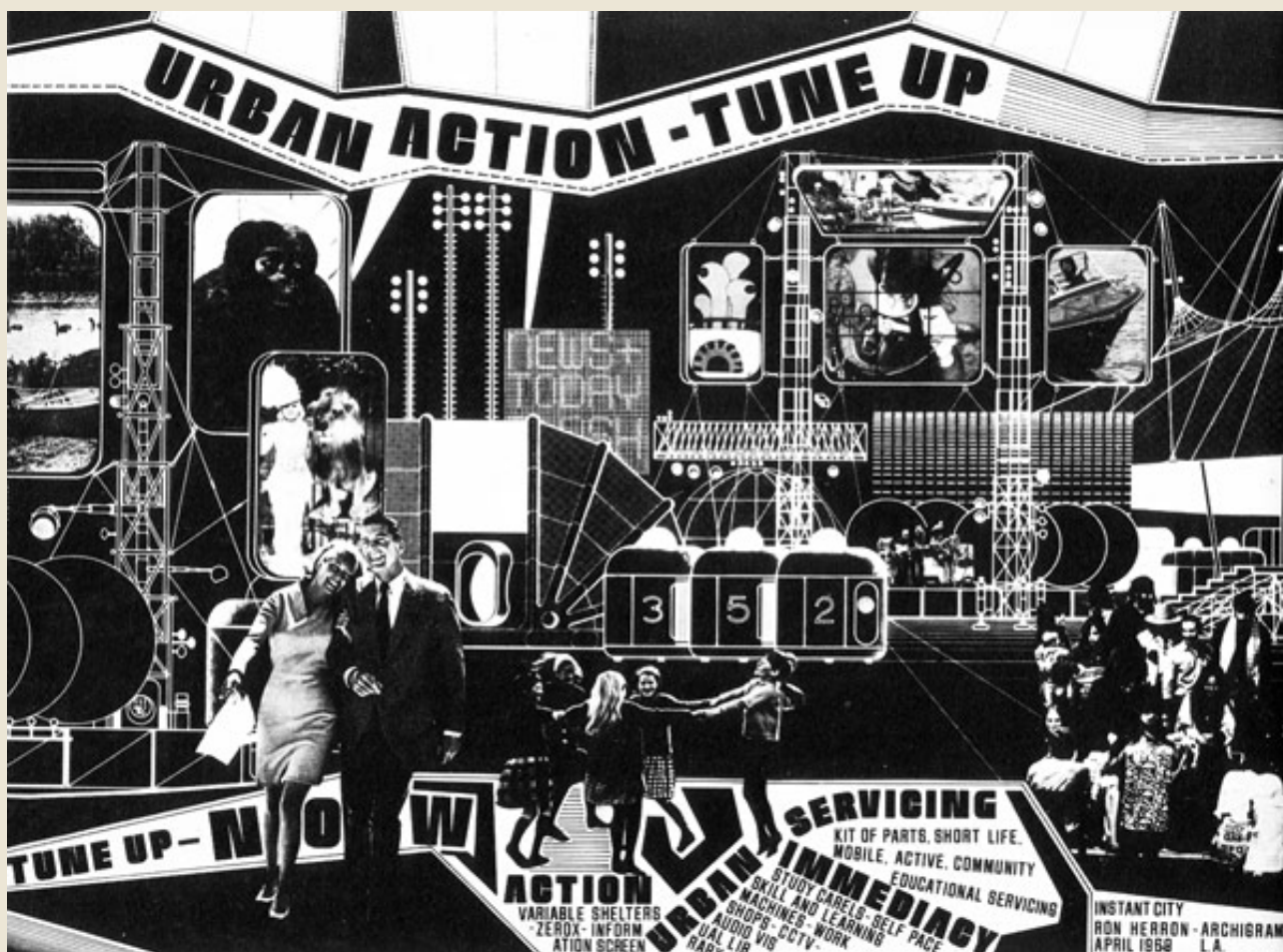


Fig. 29. Archigram, (1961), *Instant City*. Recuperado de <https://atributosurbanos.es/terminos/instant-city/>

En los últimos años, el diseño ha cambiado radicalmente y su industria se encuentra cada vez más desplazada de Europa. Asimismo, existe una alarmante carencia de trazabilidad en las fuentes de los materiales que consumimos para crear nuestros objetos y aún más complejas de entender y negociar son las condiciones humanas en que se producen. Además, han surgido tecnologías radicales que están cambiando nuestro modo de percibir, procesar e interactuar con los espacios que nos rodean. ¿Qué significa diseñar en negociación con estas realidades? ¿Qué compromisos deberíamos asumir para que la cuenta final con el planeta y con las sociedades no sea negativa? (Muñoz, L. y Sistiaga, I., 2018)²⁶

²⁸ Muñoz, L. y Sistiaga, I., *Encuentros: La revolución de los espacios. Objeto indirecto*. Recuperado de <https://www.la-casaencendida.es/encuentros/revolucion-espacios-objeto-indirecto-9671>

Tipos de convivencia

El deber del arquitecto queda ceñido a su contemporaneidad, al modo en el que se habitan las infraestructuras en su época. Le Corbusier afirma que es necesario adecuar la arquitectura a las formas de vida contemporáneas de los hombres de cada tiempo histórico y de cada lugar de la tierra. Acotando aún más, se encuentra la forma de vida en Europa occidental, en España, en Alicante o en el barrio de Los Ángeles. Sí es cierto que hasta finales del siglo XIX la sociedad concibió una habitualidad general a la revolución industrial que obligó a un cambio radical en los modos de habitar en occidente y con repercusiones en todo el mundo. Sin embargo, la humanidad no ha cesado de experimentar cambios cada vez más frecuentes en el último siglo, y cuando parecía haber una estabilidad en nuestra habitualidad destacamos la revolución informática a mediados del siglo XX que está al mismo nivel que la anterior.

El interés personal por la búsqueda de la identidad propia como de la calidad de vida ha generado unas costumbres y culturas generalizadas globalmente, cambiando las antiguas concepciones muy específicas que cada lugar tenía sobre el habitar. Las prioridades del ser humano difieren con las clásicas tanto en aspectos económicos como sociales. Las diferencias entre personas y personalidades se han multiplicado hasta formar un entresijo de estilos de vida causado en parte por la superpoblación cada vez más presente.

Con la forma de habitar emergen los deseos y fantasías; cocinar, conversar, hacer gimnasia, leer, escuchar música, jugar, dormir. Se programan ciertas acciones que responden de una forma u otra en función de con quién te relaciones y dónde te relaciones. Las ideas clásicas del habitar se limitan al espacio doméstico tradicional, el hogar. El formar una familia en una vivienda para dos a cuatro personas no es sino un solo estilo de vida de muchos ahora mismo. Accediendo al buscador de Google y escribiendo “Familia” o “Familia en casa” aparece una serie de fotografías de los que tradicionalmente se ha considerado como estilo básico de vida, a donde todo el mundo pretende llegar una vez alcanzadas la estabilidad económica y social. Sin embargo, los tipos de convivencia y las nuevas

familias están en continuo cambio en cuanto a convivencia se refiere, donde ya no es extraño ver ocho tipos de familias distintas y decenas de condiciones sexuales diferentes entre parejas.

Lo que define el dicho popular de "sentar la cabeza" y asentarse en un lugar limitado por los lazos familiares y culturales queda empobrecido con el suceso de la globalización y las redes públicas. Definir la familia como una de las cuestiones más importantes de la gente hoy en día, confunde la noción de propiedad con la de hogar. ¿Es necesario poseer la propiedad de tu casa para considerarla como tal? ¿Qué sucede cuando habitamos una habitación residencial por un período de tiempo no tan extenso, o cuando estamos de alquiler? Esto quiebra el concepto de habitar y sus modos de realizarlo. Se pueden definir las formas de habitar según unos simples parámetros de número y tipo de personas más sus necesidades y nivel de convivencia. En todo lugar se pueden dar estas unidades de convivencia²⁷ a modo general, con los que definiremos las formas de habitar:

29 Estas unidades de convivencia fueron determinadas en base a una investigación realizada por la UBA (Universidad de Buenos Aires)

Una persona

En función de sus capacidades para desplazarse y su edad, variará el espacio de habitabilidad que necesita. Es el tipo de usuario que precisa de las relaciones sociales y equipamientos externos a su hogar para mantener su estilo de vida. Es decir, una persona mayor que vive sola, un joven o una joven estudiante en un piso de alquiler, un preso/a o refugiado/a, un enfermo/a o viajero/a.



Fig. 30. Dibujos sacados del proyecto sobre "Modos del habitar" de Camila Quiroga, https://issuu.com/camiquiroya9/docs/libro_a5_

Dos personas

Parejas de jóvenes, de personas mayores, adultos, de padre hijo/a o madre hijo/a, presos o jóvenes estudiantes compartiendo estancia en residencia. Las interacciones posibles entre dos personas requieren de espacios domésticos más específicos, mientras que la relación que mantienen ayuda a ser más independientes de las relaciones con el resto de personas.



Fig. 31. Dibujos sacados del proyecto sobre “Modos del habitar” de Camila Quiroga, https://issuu.com/camiquiroya9/docs/libro_a5_

Tres personas

Padres con un hijo, madre sola con dos hijos, jóvenes compartiendo piso, refugiados en la misma tienda de campaña, son algunos ejemplos del habitar conjunto que requiere de unos espacios añadidos para el intercambio de conversaciones y relación común como puede ser el salón, el patio o la cocina.

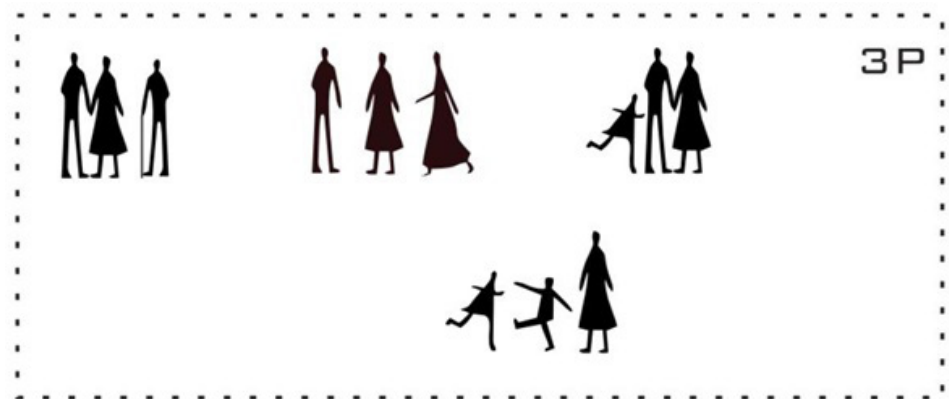


Fig. 32. Dibujos sacados del proyecto sobre “Modos del habitar” de Camila Quiroga, https://issuu.com/camiquiroya9/docs/libro_a5_

Cuatro personas

Similar al modo de habitar de tres personas, el lugar requiere de varias estancias y más espacio para vivir. Pueden darse aquí ideas opuestas respecto a las relaciones sociales que se llevan a cabo en función del tipo de usuario, que vendrá definido tanto por el lugar como por el número de personas que resida en él. Tratando de familias con padres e hijos como de jóvenes compartiendo piso o familia, o familias a cargo de personas mayores.

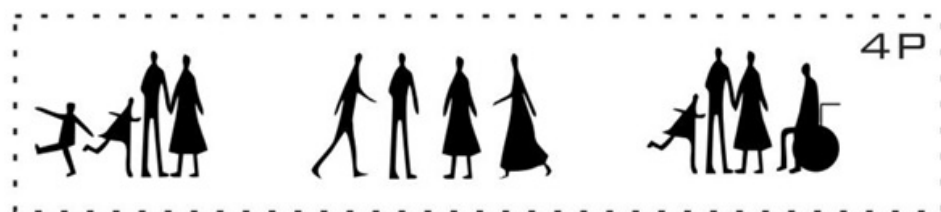


Fig. 33. Dibujos sacados del proyecto sobre “Modos del habitar” de Camila Quiroga, https://issuu.com/camiquiroya9/docs/libro_a5_

El paradigma social está conformado por el deterioro del tradicional modelo familiar, con la aparición de familias monoparentales o de individuos sin resguardo familiar y las nuevas definiciones de la sexualidad. Reina la cultura postmoderna, dominada por el deseo, la satisfacción individual, fragmentada, narcisista en constante cambio, libre. Un paradigma que no puede desprenderse de los medios de comunicación y su lógica de la imagen.

_Familia nuclear, ampliada, monoparental o ensamblada

La convivencia más común, formada normalmente por estereotipos parentales heterosexuales y uno o dos hijos en común semejante a *Los Simpson* de Matt Groening, pero también familias postmodernas formadas por parejas homosexuales, bisexuales o transexuales, también con casos de adopción. Se suele caracterizar con la vivienda unifamiliar o piso.

_Ancianos viviendo juntos

Más conocidos como asilos para ancianos y jubilados, los usuarios comparten gran parte de su vida en comunidad, con espacios de ocio y espacios abiertos o parques, con accesibilidad para personas con movilidad reducida. También el *cohousing* aparece como un nuevo tipo de convivencia de este sector, viviendas colaborativas pero separadas y autogestionadas para vivir la vejez.

_Jóvenes viviendo juntos

El ámbito más interesante. Parejas de jóvenes viviendo de alquiler, o jóvenes de diferentes procedencias compartiendo piso por un determinado período de tiempo, así como residencias de estudiantes, hoteles y albergues como Yellow Hostel Roma (hotel-albergue para jóvenes estudiantes en el centro de Roma) donde las relaciones sociales y actividades en grupo van más allá del simple servicio para dormir. La interconectividad digital es la herramienta clave para este tipo de convivencia en el que todas las actividades domésticas están cada vez más informatizadas y resulta de una fácil y rápida aceptación para el usuario *millennial* europeo.

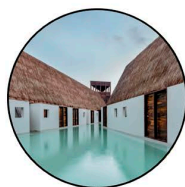
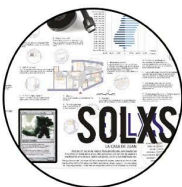
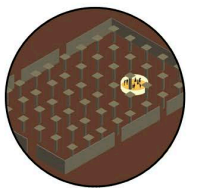
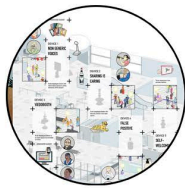
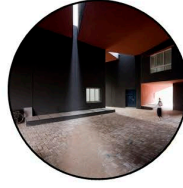
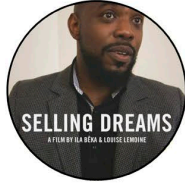
_Núcleo unipersonal

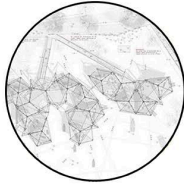
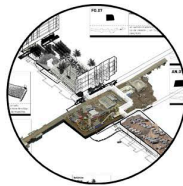
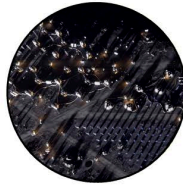
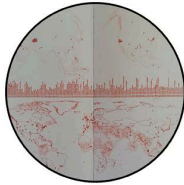
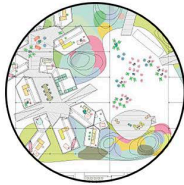
Tiene gran interés en este trabajo dado que gran parte de los transeúntes suele viajar solo o por motivos personales. Se trata de viajeros, mochileros, artistas pero también presos políticos, militares o de cualquier tipo. Que sea una persona viviendo sola en su hogar no quiere decir que no conviva con el resto de personas en el ámbito social o en el lugar en el que se encuentra. Aquí entran en uso las cárceles, los apartamentos, los refugios, estaciones, campings o aeropuertos.

ESTUDIO Y ANÁLISIS DE CASOS

A continuación se expone un listado de 40 proyectos sobre arquitectura en tránsito y las diferentes formas de habitar que se han encontrado en la Trienal de Oslo de 2016 *After Belonging*, la Biennale di Venezia 16ª Mostra Internazionale di Architettura, la XI, XII y XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, la IX y X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Cada uno de estos proyectos de obra construida, trabajos de fin de grado o máster y reflexiones sobre arquitecturas para transeúntes tienen aspectos comunes con los que se han conseguido unas primeras conclusiones sobre qué caracteriza vivir en tránsito.

Centrándose en proyectos premiados y/o construidos en las últimas bienales y trienales de arquitectura y reflexionando sobre hacia dónde van las arquitecturas en tránsito en la actualidad, se ha realizado una serie de fichas analíticas de los proyectos relacionados con el habitar en tránsito:





DATOS **Nº FICHA: 1**
RED BULL MUSIC ACADEMY
 Autoría: **Langarita-Navarro**
 Arquitectos **X**
 Fecha: **2011**
 Ubicación: **Madrid**
 Fuente: **XII BEAU**

Materialidad:
 madera, acero

ACADEMIA
CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña **Mediana** Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: **Personas/viv:**

1 a 2 **1 a 2**

2 a 5 **2 a 5**

5 a 10 **5 a 10**

10 a 50 **10 a 50**

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical **Templado** **Seco**

Continental **Polar**



Planta general del complejo con las diferentes zonificaciones, fuente: <https://langarita-navarro.com>



Estudios de construcción temporal, fuente: <https://langarita-navarro.com>

Descripción del proyecto:

La academia de música de Madrid dispone de varias zonas diáfanas para el intercambio social, baños y comedor. En los estudios y oficinas donde se genera el trabajo se puede dar el habitar en tránsito durante todo el período que conlleva un proyecto de música tal como un álbum, un teatro musical o un disco. Entre pre-producción, grabación y diseño de sonido, arreglo y edición, mezcla etc, un disco puede tardar en grabarse entre un mes y 3 meses dependiendo de las canciones. El público objetivo para vivir en este tipo de infraestructura suele ser tanto joven como adulto, donde alumnos y profesores conviven. Como resultado el proyecto se despliega en el interior de la nave como una estructura urbana disgregada en la que a través de la relación variable entre proximidad e independencia, preexistencia y actuación sea capaz de ofrecer escenarios imprevistos para la comunidad que lo habite. Con el mismo carácter observamos similitudes con Gran Hermano (España), donde los concursantes tienen que convivir juntos durante el transcurso de la competición.

Equipamientos y tecnología:

lounge, playground, aseos y baños, oficinas, estudios, zona wifi, comedor, equipo especializado para estudiantes, mobiliario de diseño, enchufes

Palabras clave:

- ✗ alumno ✗ adaptable
- ✗ efímero ✗ reversible
- ✗ profesor
- ✗ profesional
- ✗ mobiliario
- ✗ intercambiosocial
- ✗ co-living

DATOS

Nº FICHA: 3

AEROPUERTO REGION MURCIA

Autoría: Josep Ma Casadevall, Carlos Ferrater, Ramón Sanabria, Dolors Sayeras **X**

Fecha: 2013

Ubicación: Murcia, España

Fuente: XII BEAU

Materialidad:

H.A., acero,
vidrio

AEROPUERTO
CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN**Sector:**

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Palabras clave:

✕ aduana ✕ turistas

✕ pasajero

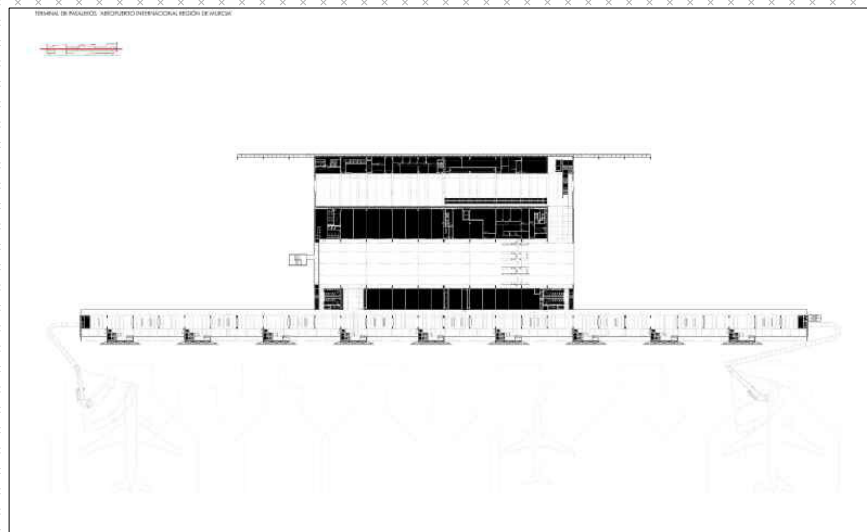
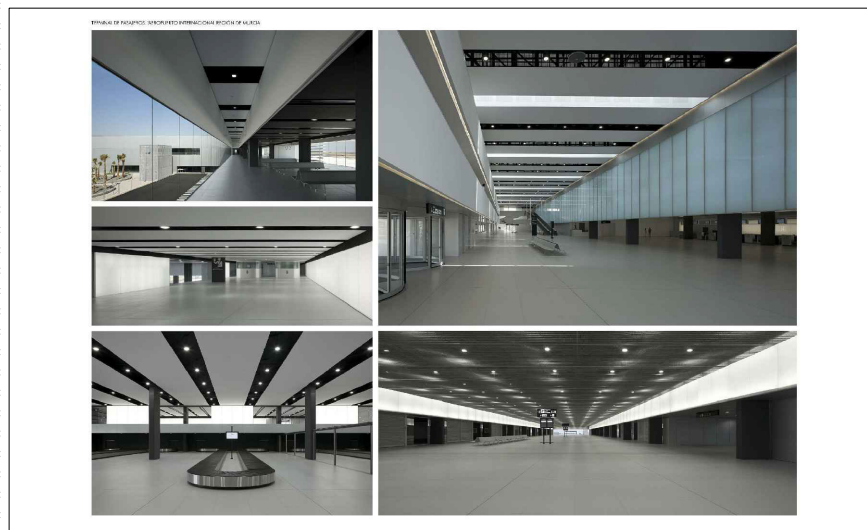
✕ junkspace

✕ mobiliario

✕ airconditioner

✕ H.A.

✕ acero ✕ vidrio

Planta general en sección del aeropuerto, fuente: <https://opweb.carm.es>Fotos del interior y los espacios diáfanos del aeropuerto, fuente: <https://opweb.carm.es>**Descripción del proyecto:**

El Aeropuerto Internacional Región de Murcia trata de paliar las históricas deficiencias de comunicación de un área claramente escorada hacia el turismo masivo. Quizás por ello, una de las premisas que sin duda ha guiado la estrategia de diseño de la terminal de pasajeros -el edificio principal- pone su énfasis en la planificación de futuras ampliaciones, sin modificar su actividad diaria. Se disponen unos jardines laterales de vegetación autóctona que serán ocupados en los sucesivos escenarios de crecimiento. La terminal, alejada de la arquitectura aeronáutica prototípica, se basa en la superposición de espacios ortogonales neutros, caracterizados por un exhaustivo control de la intensa luminosidad mediterránea, y por el tratamiento genuinamente blanco de las superficies interiores. Por otro lado, dada la importancia de la circulación, la sucesión de diferentes espacios identificables permite una fácil y rápida legibilidad de los recorridos a realizar, algo que se ha reforzado con el empleo de inconfundibles elementos de señalética.

Equipamientos y tecnología:

baños públicos y privados, sillones, sofás, cafeterías/restaurantes, duty free shops, cámaras de vigilancia, ordenadores, cajeros automáticos, Exchange, enchufes, control de aduanas, farmacias, kioscos, comida rápida, wifi, televisión

DATOS N° FICHA: 4

COMPLEJO "EL MANGALETA"

Autoría: Marco Rampulla

H

Fecha: 2013

Ubicación: Villa Icho Cruz, Argentina

Fuente: IX BIAU

Materialidad:
H.A., ladrillo

APARTAMENTO DE ALQUILER

CONSTRUIDO



Foto general del complejo, fuente: www.plataformaarquitectura.com

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

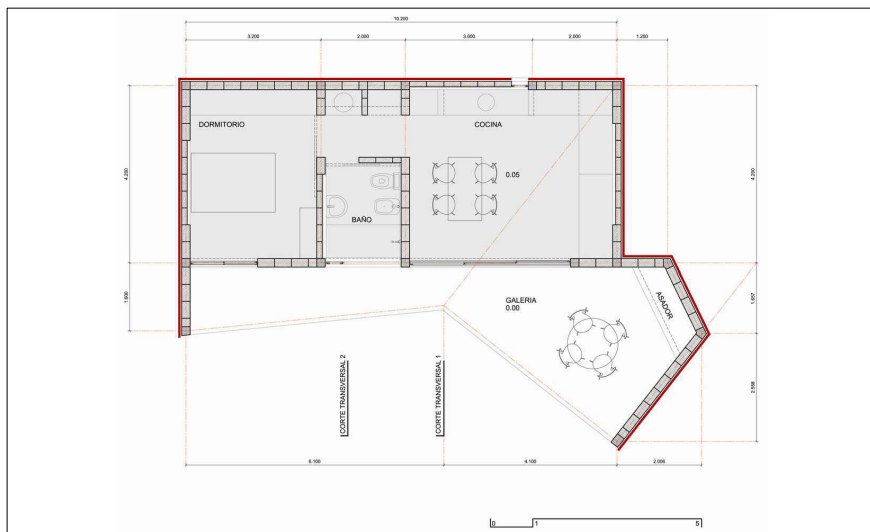
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Planta de distribución del apartamento tipo, fuente: www.plataformaarquitectura.com

Descripción del proyecto:

En un terreno en pendiente hacia el horizonte serrano, se emplazan tres casas para alquilar y una piscina cumpliendo con el requerimiento del comitente. La implantación responde al aprovechamiento del desnivel, y consecuentemente, de las vistas. Su materialidad surge de establecer las casas como "rocas" emergentes, haciendo eco del paisaje natural de las sierras, monte y piedra... De esta analogía, surge el ladrillo como envolvente y material en contacto con la tierra, puliendo su interior para habitarlas.

Palabras clave:

alquilar

apartamento

dormitorio

viviendas mínimas

cerámico

Equipamientos y tecnología:

cocina, baño privado, dormitorio, asador, galería, piscina

DATOS N° FICHA: 5

110 ROOMS

Autoría: **Maio Architects**

X

Fecha: **2016**

Ubicación: **Barcelona**

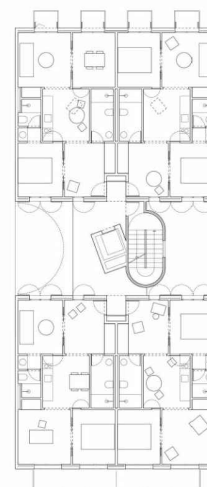
Fuente: **XIV BEAU**

Materialidad:

H.A., acero,
mármol

APARTAMENTOS DE ALQUILER

CONSTRUIDO



Fachada del edificio, fuente: <https://www.maio-architects.com>

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Esquema de multiusuarios, fuente: <https://www.maio-architects.com>

Descripción del proyecto:

Se implanta un sistema de 110 habitaciones multiusuarios. Cada apartamento puede ampliarse o reducirse, añadiendo o restando estancias, para responder a las diferentes necesidades de sus habitantes. Buscando la máxima flexibilidad, todas las salas son similares en tamaño eliminando cualquier tipo de jerarquía espacial y predeterminación del programa.

El plano de planta se divide en un conjunto de cuatro apartamentos. Cada uno con 5 habitaciones. Las habitaciones están conectadas entre ellas, no se necesita pasillo. Una cocina americana se coloca en la sala del medio que actúa como el centro de la casa. Las otras habitaciones se utilizarán como dormitorios y salas de estar.

Esta flexibilidad también es posible debido a la posición de los baños, donde se colocan todas las instalaciones y funcionan estratégicamente como puntos de suministro de agua, aire acondicionado y electricidad.

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, baño privado, cama, cocina, sala de estar, aire acondicionado, club social, jardín comunitario, parking

Palabras clave:

☒ multiusuarios

☒ flexible ☒ parking

☒ ampliacion

☒ alquiler ☒ collectivehousing

☒ habitaciones

☒ cambiante

☒ social

DATOS

Nº FICHA: 6

"SELLING DREAMS"Autoría: **Béka & Partners****X**

Fecha: 2016

Ubicación: **Paris, Francia**Fuente: **OAT 2016****CLASIFICACIÓN****Sector:****Privado** Público**Escala:****Pequeña** Mediana Grande**Tiempo de estancia:**

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:Bajo **Medio**

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:**1 a 2** 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

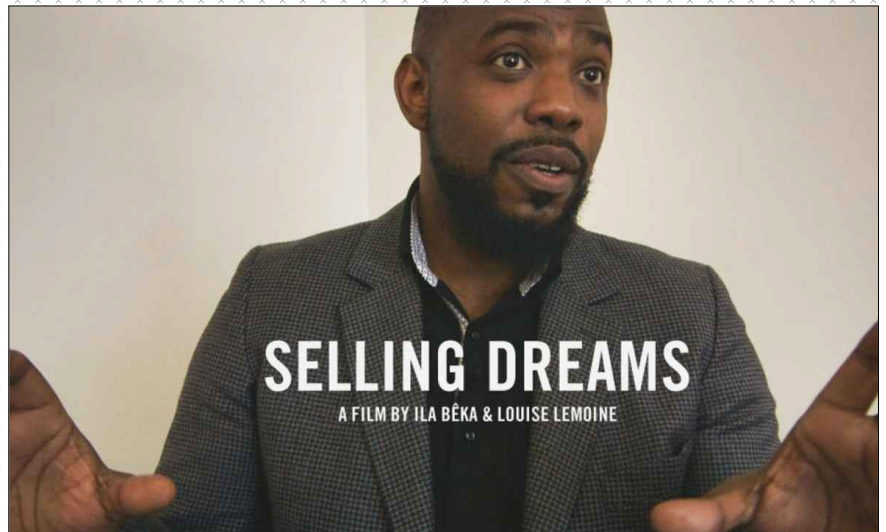
100 o más

Clima:

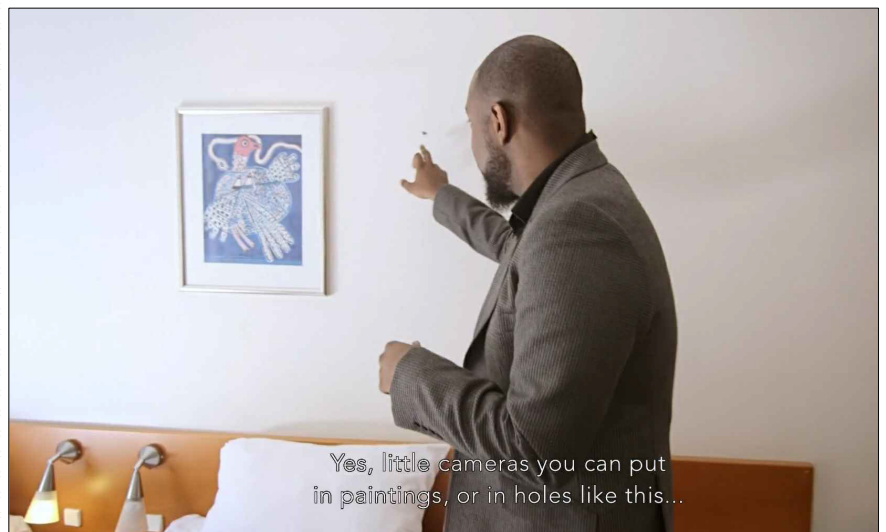
Tropical Templado Seco

Continental Polar

Materialidad:

APARTAMENTO DE ALQUILER**CONSTRUIDO**

Portada del proyecto, fuente: bekalemoine.com



Fotograma de la película, fuente: bekalemoine.com

Descripción del proyecto:

Las plataformas para compartir en casa cambiaron drásticamente la vida de Mark. Desde una vida familiar acogedora y normal, este joven entró en el vórtice de una experiencia de vida bastante inusual y aventurera.

De ahora en adelante, Mark se gana la vida alquilando hermosos pisos, viviendo exclusivamente en habitaciones de hotel, cambiando de dirección todos los días.

Al revelar sus raras estrategias de éxito, la venta de sueños a medida para los huéspedes que buscan una "verdadera experiencia escandinava", Mark lleva al extremo el sistema de intercambio de casas. Gracias a esta experiencia, encontró una nueva forma de libertad que combina un alto nivel de desprendimiento de material con un máximo de movilidad.

Equipamientos y tecnología:

cocina, baño privado, dormitorio, salon-comedor, camara espia

Palabras clave:

alquilar

apartamento

dormitorio

camarasespia

pelicula

mediatico

turismo

DATOS N° FICHA: 7
VIVIENDAS SOCIALES, OFICINAS, COMERCIOS, PLAZA EN COSLADA

Autoría: Atxu Amann,

Andrés Canovas, Nicolás Maruri X

Fecha: 2013

Ubicación: Coslada, Madrid

Fuente: XII BEAU

Materialidad:

H.A., acero,
ladrillo

APARTAMENTO DE ALQUILER

CONSTRUIDO



Axonometría general del complejo diferenciando espacios comunes, comerciales y de ocio, fuente: <http://amanncanovasmaruri.blogspot.com>

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Planta en sección de la tipología de vivienda de uno de los bloques, fuente: <http://amanncanovasmaruri.blogspot.com>

Descripción del proyecto:

Las viviendas en Coslada componen un edificio híbrido y periférico, ideal para las relaciones sociales entre vecinos. Su promoción es pública y su destino es cubrir la falta de vivienda de bajo coste en la ciudad, especialmente la vivienda destinada a jóvenes, así el 70% de las 118 viviendas construidas se destinan a alquiler, reservándose el resto a la venta, así como el resto de usos asociados. El conjunto de viviendas se articula en base a apartamentos de 40m2 de superficie.

Con este objetivo se proyectan cuatro torres unidas mediante una plataforma intermedia donde se incorporan los usos comunes bien marcados por una estética que realza los colores: espacios comerciales y zonas de reunión.

Palabras clave:

hibrido

periferico

jovenes

alquiler

promocionpublica

comunidad

Equipamientos y tecnología:

espacios comerciales, oficinas y zonas de reunión para los inquilinos, enchufes, wifi, televisión, ducha, tostadora, lavavajillas, horno, vitro-cerámica o similar, sofá, cama, aire acondicionado, ordenador, habitación privada

DATOS

Nº FICHA: 8

VERTICAL ITAIM

Autoría: Studio MK-27

H

Fecha: 2014

Ubicación: Sao Paulo, Brasil

Fuente: X BIAU

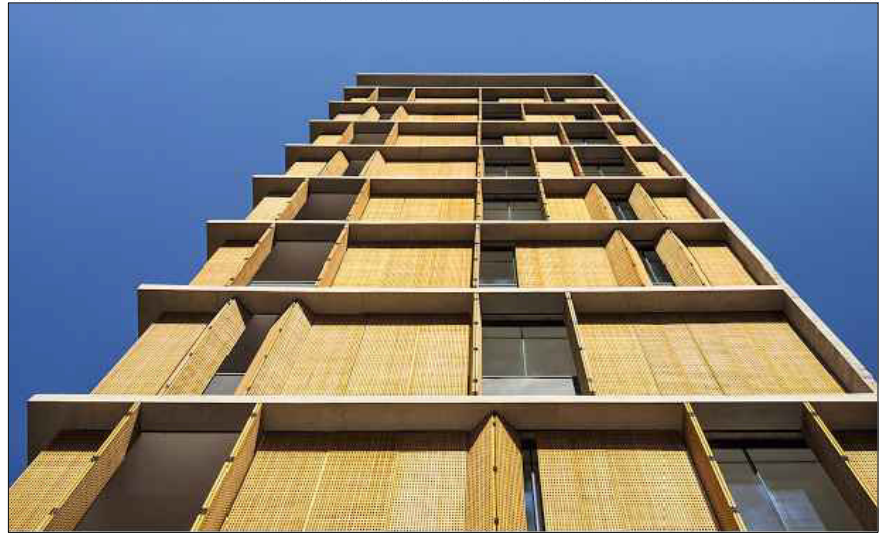
Materialidad:
H.A., madera**APARTAMENTO DE ALQUILER**
CONSTRUIDO

Foto de fachada, fuente:studiomk27.com.br

CLASIFICACIÓN**Sector:**

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

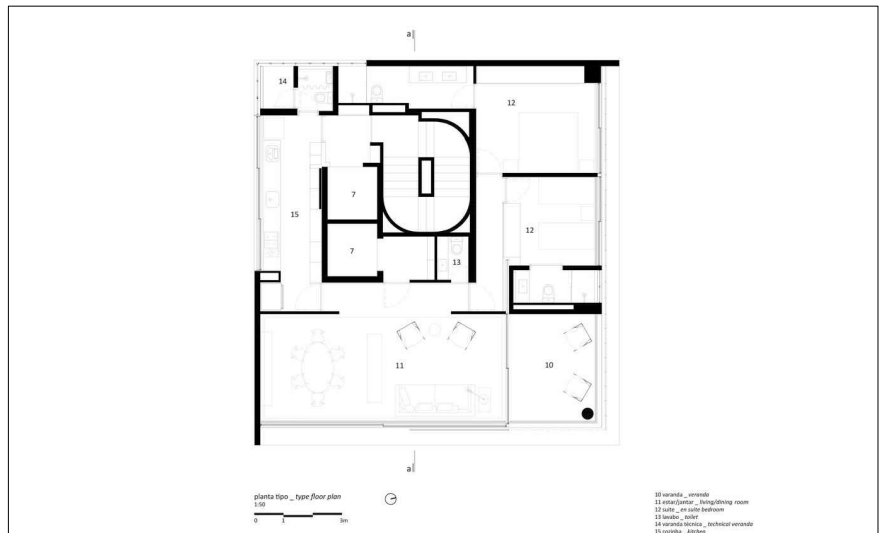
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Planta de distribución del apartamento tipo, fuente:studiomk27.com.br

Descripción del proyecto:

V_Itaim es un pequeño edificio con 10 departamentos en Sao Paulo diseñado por studio mk27. La simplicidad y búsqueda por espacios generosos en una composición cuidadosa de material orientaron el proyecto de arquitectura. La fachada del edificio está hecha en hormigón reforzado expuesto y paneles de madera, concebidos para formar su propio medio ambiente y donde los residentes pueden mover de acuerdo a sus necesidades. En este sentido, los usuarios pueden optimizar su propio confort dependiendo de su uso e incidencia del sol.

La versatilidad de los departamentos hace posible que la planta se distribuya acorde a las necesidades de cada usuario, como un loft totalmente abierto o una vivienda con dos dormitorios.

Palabras clave:

vivienda

apartamento

dormitorio

loft

Equipamientos y tecnología:

cocina, baño privado, dormitorios, salón-comedor, enchufes

DATOS

Nº FICHA: 9

20 VPO EN ALQUILER

Autoría: Vicent Morales Garoffolo,
Juan Antonio Sánchez Muñoz (kauh
arquitectos) **H**

Fecha: 2013

Ubicación: Conil de la Frontera, Esp.

Fuente: XIII BEAU

Materialidad:
H.A.

APARTAMENTO DE ALQUILER**CONSTRUIDO****CLASIFICACIÓN**

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

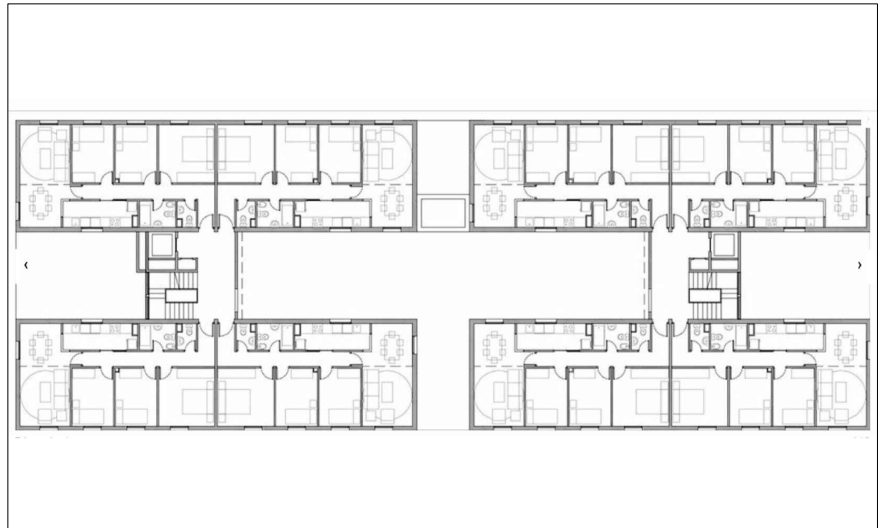
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Fotografía del edificio, fuente: <https://arqa.com>Planta primera donde se muestran las unidades habitacionales mínimas, fuente: <https://arqa.com>**Descripción del proyecto:**

Esta obra para veinte viviendas de protección oficial en régimen de alquiler se resuelve mediante el cuidado de la escala y la proporción, atendiendo a las restrictivas normativas de VPO, las rígidas ordenanzas municipales y a un presupuesto limitado.

Si bien tradicionalmente este sector se ha limitado casi completamente a la primera opción, el último plan de vivienda 2018-2021 se centra en el alquiler. De hecho, el objetivo es fomentar el acceso a la vivienda en alquiler a sectores con dificultades económicas, y un parque público de vivienda en alquiler.

El tipo de unidad de vivienda y su agregación debía ser simple y repetitivo, para ajustarnos a las condiciones de presupuesto y normativa. Resolvemos la tipología con un esquema de una única crujía con doble ventilación. Volúmenes, instalaciones, las perforaciones y aperturas circulares, detalles sutiles en el remate de los huecos, la combinación del color blanco y el gris, o las rotulaciones construyen la personalidad de este edificio.

Equipamientos y tecnología:

espacios comerciales, oficinas y zonas de reunión para los inquilinos, enchufes, wifi, televisión, ducha, tostadora, lavavajillas, horno, vitro-cerámica o similar, sofá, cama, aire acondicionado, ordenador, habitación privada

Palabras clave:

⊗ VPO

⊗ familia

⊗ alquiler

⊗ promocionpublica

⊗ comunidad

⊗ renta

DATOS

Nº FICHA: 10

ZIP CAMPING URBANOAutoría: **Ángela Clúa Longás****M**

Fecha: 2012

Ubicación: **Zorrozaurre, Bilbao**Fuente: **XII BEAU****Materialidad:**acero, madera,
vidrio**CAMPING****NO CONSTRUIDO****CLASIFICACIÓN****Sector:****Privado** Público**Escala:**Pequeña Mediana **Grande****Tiempo de estancia:**

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:**Bajo** Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:**Familia nuclear**

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos**Núcleo unipersonal****Capacidad:** Personas/viv:1 a 2 **1 a 2**2 a 5 **2 a 5**5 a 10 **5 a 10**10 a 50 **10 a 50**

50 a 100

100 o más**Clima:**Tropical **Templado** Seco

Continental Polar

Render panorámico del proyecto sobre la ría de Bilbao, fuente: https://issuu.com/angelaclua/docs/pfc_mh_2012Render interior donde se aprecian las zonas comunes, fuente: <https://www.metalocus.es>**Descripción del proyecto:**

Se plantea el proyecto de un edificio que sirva como "Acampada Urbana" en la península de Zorrozaurre, sobre la ría de Bilbao. Se trata de un tipo de edificio sin precedentes. Aquí, el campista urbano tiene un perfil más variado, como opositores, estudiantes, espectadores, turistas, feriantes, deportistas, aventureros, entre otros.

La imagen del camping como límite urbano genera un alzado de ciudad característico, policromo y mutable. Los dos cuerpos que conforman el proyecto, se inician en una torre vidriada, situada junto a uno de los puntos de conexión con la ciudad, que alberga el control de tráfico naval y de los elementos náuticos que ofrece el propio camping. ZIP puede albergar un total de 240 campistas que pueden agruparse de 120 maneras diferentes.

Equipamientos y tecnología:

zonas de reunión para los campistas, enchufes, wifi, duchas comunes, camping gas, cama, tienda de campaña, mesa deslizante de trabajo o estudio, suelo radiante

Palabras clave:

✘ viajeros

✘ turismo

✘ tiendas

✘ mutable

✘ caravana

✘ millennial

✘ familias

✘ reversible

✘ ciudad

✘ naturaleza

DATOS **Nº FICHA: 11**
"RADICAL TEMPORITIES"
(THE EPHEMERAL CITY)

Autoría: Felipe Vera and Rahul Mehrotra with Diego Pinochet

H

Fecha: 2015

Ubicación: Pabellon Bienal Shenzhen

Fuente: UABB 2015

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado **Público**

Escala:

Pequeña Mediana **Grande**

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto **Indefinido**

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: **Personas/viv:**

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Palabras clave:

☒ peregrinaje

☒ aduana ☒ religion

☒ vallas ☒ musica

☒ refugiado ☒ arte

☒ familias ☒ tiendacampaña

☒ migrante ☒ festival

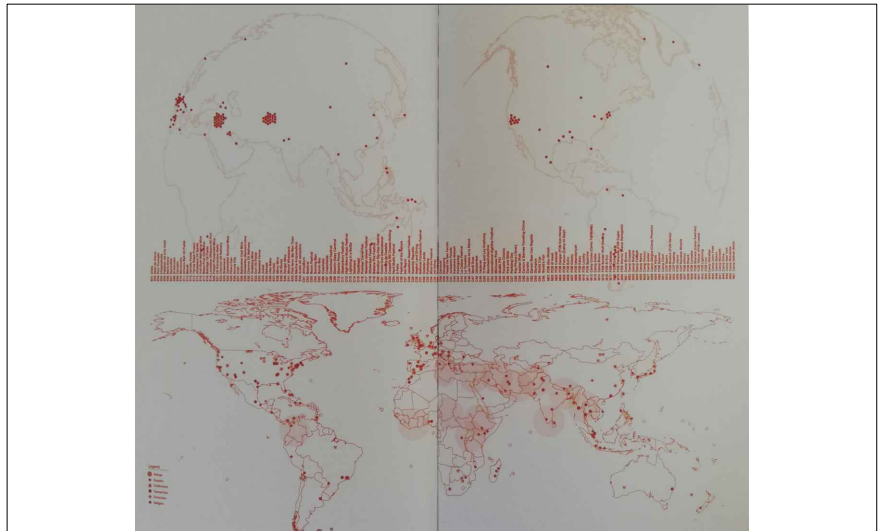
☒ collage ☒ jovenes

Materialidad:

CAMPING
NO CONSTRUIDO



Pabellon Bienal Shenzhen, fuente: <http://2015-en.szhkbiennale.org>



Análisis de campos de refugiados, celebraciones, eventos religiosos y otros eventos alrededor del mundo, fuente: <http://2015-en.szhkbiennale.org>

Descripción del proyecto:

El Proyecto de Investigación sobre La Ciudad Efímera, liderado por Rahul Mehrotra y Felipe Vera, ha sido un esfuerzo sistemático para analizar ciudades y asentamientos que se construyen con una fecha de vencimiento explícita. En lugar de entender la urbanización como un proceso por el cual el espacio se transforma en aglomeración dura, el proyecto se ha centrado en el (des)ensamblaje inverso de estructuras reversibles y arquitecturas hechas de elementos ligeros.

El índice de las ciudades efímeras abarca desde campamentos mineros, petroleros, bases militares en territorios en conflicto, ciudades emergentes producto del comercio, estructuras temporales para eventos deportivos hasta construcciones de tipo disruptivo dentro de espacios formales productos del movimiento "ocupa". Mehrotra y Vera estudian estos casos de diversa naturaleza en un esfuerzo de comprender sus procesos de desarrollo con el fin de poder extrapolar sus estrategias para el diseño urbano y planificación de las ciudades futuras.

Equipamientos y tecnología:

concertinas, vallas, tiendas de campaña, lanchas neumáticas y pateras, ganchos de escalada, cámaras de seguridad, vehículos militares, torres vigía, helicópteros, drones de vigilancia, sensores de movimiento, ropa de camuflaje, radares, maletas

DATOS

Nº FICHA: 12

ISOTROPO

Autoría: Arq-G

H

Fecha: 2010

Ubicación: Sahara

Fuente: XI BEAU

Materialidad:
madera, tela**CAMPO DE REFUGIADOS****CONSTRUIDO****CLASIFICACIÓN****Sector:**Privado **Público****Escala:****Pequeña** Mediana Grande**Tiempo de estancia:**

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:Bajo **Medio**Alto **Indefinido****Tipo de convivencia:**

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal**Capacidad:** Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:Tropical Templado **Seco**

Continental Polar

Foto de la estructura de a instalación, fuente: <https://arquitecturag.wordpress.com>Foto interior de la estructura, fuente: <https://arquitecturag.wordpress.com>**Descripción del proyecto:**

El prototipo de vivienda de emergencia diseñado por Arq-G muestra un nivel de calidad tecnológica superior a la generalizada. Tratamos con tiendas de campaña construidas con materiales y elementos baratos como tela de poliéster, madera, varillas metálicas y cuerdas. La propiedad se convierte en un pequeño espacio a compartir con más gente, conocida y desconocida. Espacios heterotópicos de espera indefinida, donde la gente se habitúa para periodos largos de estancia o casos en los que no hace falta deshacer la maleta porque parten al día siguiente.

Consiste en un sistema de organización de viviendas para refugiados políticos en el Sahara. Se trata de una infraestructura que proporciona 6 estancias de 2,5x2,5m a cada familia de 6 miembros. Aunque el sistema permite organizarse en malla o racimo, su virtud es el crecimiento espontáneo en cualquier dirección, la organización sin jerarquía, rizomática, sin replanteo. La vivienda es ligera, reciclable y transportable en un embalaje de 125x250x60cm.

Equipamientos y tecnología:

concertinas, vallas, tiendas de campaña, lanchas neumáticas y pateras, ganchos de escalada, cámaras de seguridad, vehículos militares, torres vigía, helicópteros, drones de vigilancia, sensores de movimiento, ropa de camuflaje, radares, maletas

Palabras clave:
 madera transportable

 aduana reversible

 tiendas adaptable

 refugiadopolitico

 familias

 reciclable

 prefabricado

DATOS Nº FICHA: 13
"ADUANA, REFLEXIONES TIPOLOGICAS DE FRONTERA"

Autoría: Paco Alfaro Anguita

H

Fecha: 2018

Ubicación: Madrid, España

Fuente: BAV2018

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado **Público**

Escala:

Pequeña **Mediana Grande**

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo **Medio**

Alto **Indefinido**

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: **Personas/viv:**

1 a 2 **1 a 2**

2 a 5 **2 a 5**

5 a 10 **5 a 10**

10 a 50 **10 a 50**

50 a 100

100 o más

Clima:

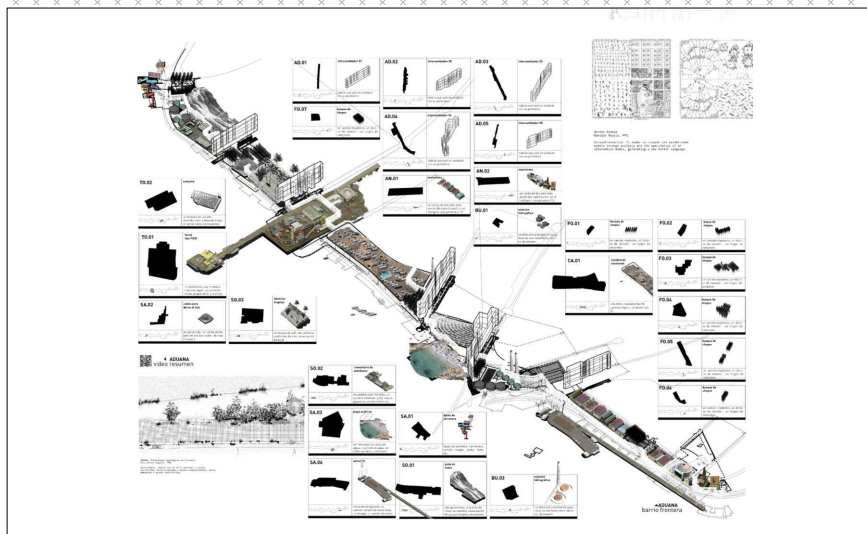
Tropical **Templado Seco**

Continental Polar

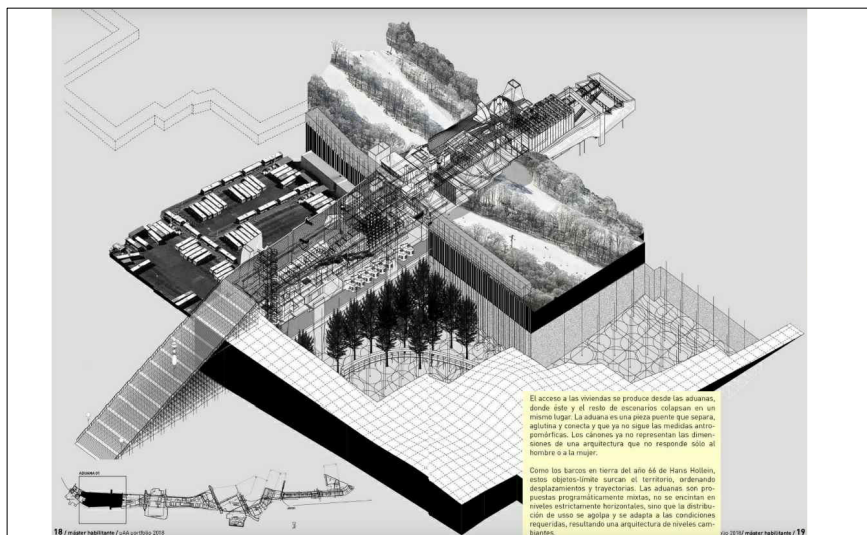
Materialidad:

CAMPO DE REFUGIADOS

NO CONSTRUIDO



Intervención en toda la frontera, fuente:issuu.com/pacoalfoarodocs/paa_portfolio_a5



Axonometría del complejo frontera con unidades habitacionales, fuente:issuu.com/pacoalfoarodocs/paa_portfolio_a5

Descripción del proyecto:

"Este proyecto va de una acera, de una acera que es perímetro, borde, contorno. Una acera que ya ha sido construida como dique de contención. Un desplegado de invisibles que se repliega en siete estrategias de frontera. Aduana como el límite que conecta...Se propone la generación de un barrio a base de los programas de los bordes de las ciudades, pero con la carga identitaria necesaria para identificarse como nuevo barrio."

Las viviendas se piensan como un modelo entre la baja y alta densidad. El acceso a las mismas se produce desde la aduana. La forma es sencilla: unos pies de hormigón anclados al terreno para contrapesar y dar estabilidad, y dos líneas estructurales separadas para reducir la esbeltez.

Palabras clave:

frontera

aduana

vallas

refugiado

familias

migrante

collage

Equipamientos y tecnología:

concertinas, vallas, tiendas de campaña, lanchas neumáticas y pateras, ganchos de escalada, cámaras de seguridad, vehículos militares, torres vigía, helicópteros, drones de vigilancia, sensores de movimiento, ropa de camuflaje, radares, maletas

DATOS N° FICHA: 14
LO QUE EL BARCO SE LLEVO, AL CARIBE!

Autoría: Supersudaca

X

Fecha: 2012

Ubicación: Caribe

Fuente: OAT 2016

Materialidad:
acero

CRUCERO
NO CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

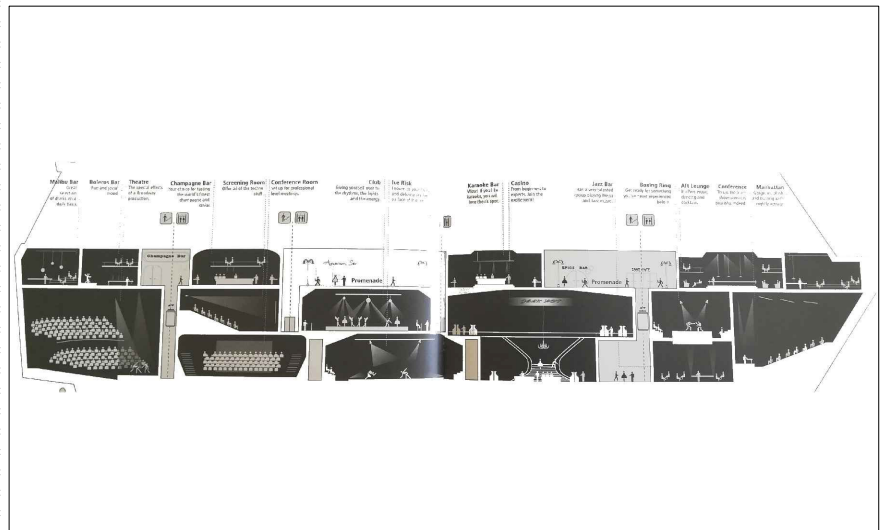
Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Foto de un crucero turístico, fuente: <http://supersudaca.org>



Sección de un barco para el entretenimiento, fuente: <https://arquitecturag.wordpress.com>

Descripción del proyecto:

Lo que el barco se llevó es un estudio sobre cómo los cruceros turísticos se están convirtiendo en grandes ciudades flotantes, y cómo impactan en el turismo actual. “Otro tema que se explora es el de la industria del crucero. Las llamadas ciudades flotantes transforman los cascos históricos caribeños en meras paradas temáticas de *shopping*. Ciudades escena se montan por horas para recibir miles de turistas que desembarcan y la abandonan como a una obra de teatro al final del espectáculo.”, describe Supersudaca.

“Acercas de la unidad flotante individual. En Cada unidad es un complejo auto suficiente. Como paradójicos no-lugares en micro-escala. La organización interna refleja los patrones económicos y sociales de la humanidad urbana en la desaparición del Siglo 21. Consiste en dos cuerpos vinculados, con un hotel en el superior, luego comercios y finalmente fábricas en el inferior. Ambos cuerpos están comunicados por un bulevar abierto: el nuevo lugar de encuentro donde todo confluye. Cuando dos unidades flotantes se conectan a ese nivel, que conforman la tira. Desde este pasillo urbano, algunos caminos se convierten en islas artificiales, pequeñas playas privadas para la renta.”

Equipamientos y tecnología:

Wi-fi en todo el barco, conectividad en los teléfonos, servicios pensados para cada generación de pasajeros, cruceros temáticos o gastronómicos, bulevar, comercios, fábricas, habitación privada con cama y baño privado, comedor, salas de estar y de ocio, anfiteatro, piscinas, muros de escalada, mini-golf, clubes nocturnos, casinos

Palabras clave:

oceano

flotante

turismo

familias

ciudad

barco

DATOS

Nº FICHA: 15

INTERVENCIÓN REVERSIBLEAutoría: **Arquitectura-G****H**

Fecha: 2013

Ubicación: **Barcelona, España**Fuente: **XIII BEAU**Materialidad:
madera**ESPACIO DOMESTICO****CONSTRUIDO****CLASIFICACIÓN**

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche**1 noche a 1 semana****1 semana a 1 mes****1 mes a 3 meses****3 meses a 6 meses****6 meses a 1 año**

Precio:

Bajo Medio**Alto** Indefinido

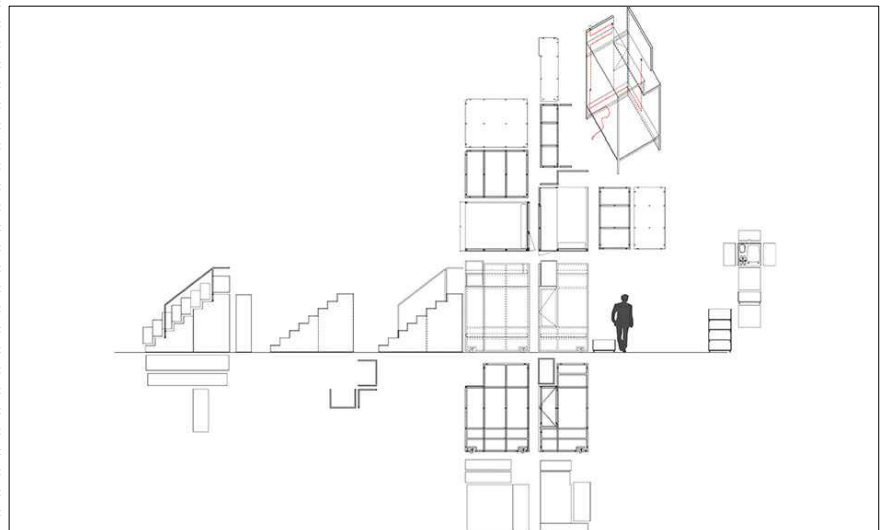
Tipo de convivencia:

Familia nuclear**Ancianos viviendo juntos****Jóvenes viviendo juntos****Núcleo unipersonal**

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2**2 a 5** 2 a 5**5 a 10** 5 a 10**10 a 50** 10 a 50**50 a 100****100 o más**

Clima:

Tropical Templado Seco**Continental** PolarFoto de uno de los posibles módulos dentro del apartamento, fuente: <https://arquitecturag.wordpress.com>Plano esquemático del módulo desmontable, fuente: <https://arquitecturag.wordpress.com>**Descripción del proyecto:**

El proyecto consiste en transformar 4 viviendas de un mismo edificio en apartamentos turísticos. Siendo un condicionante de proyecto alterar la preexistencia lo mínimo posible, la estrategia se ha centrado en dos puntos. En primer lugar, decidir dónde se ubican las zonas húmedas, concentrándolas junto a los patios para conectar con la red de saneamiento existente. En segundo lugar, desarrollar un módulo de dormitorio que se adapte a cada estancia restante mediante diferentes combinatorias. Los módulos se fabrican en taller y contienen espacio de almacenaje y camas, así como instalación eléctrica y de iluminación. Las fotografías muestran el primer prototipo instalado en el lugar.

Palabras clave:

✗ turismo ✗ adaptable

✗ modulo

✗ casasesudiantes

✗ dormitorio

✗ movil

✗ reversible

✗ prefabricado

Equipamientos y tecnología:

camas, armarios, luz y enchufes en el mismo módulo

DATOS

Nº FICHA: 16

HOME BACK HOME

Autoría: **Enorme Studio**
and **PKMN Architectures**

X

Fecha: 2016

Ubicación: Madrid

Fuente: OAT 2016

Materialidad:
madera, acero

ESPACIO DOMESTICO

CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN**Sector:**

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

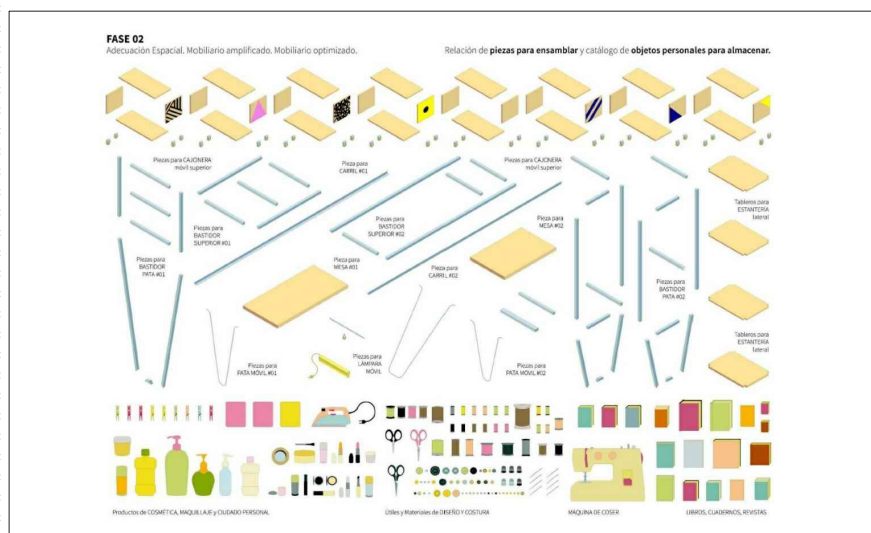
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Nueva habitación con mobiliario hackeado de IKEA por el equipo, fuente: <https://enormestudio.es>Descripción montaje para presupuesto, fuente: <https://enormestudio.es>**Descripción del proyecto:**

El proyecto escogido de Enorme Studio entra en colaboración con la multinacional IKEA para dar cabida a usuarios que se han visto obligados a volver a casa de sus padres o hermanos por una temporada debido a la mala situación económica o divorcio, etc. Cómo las nuevas tecnologías pueden reconfigurar el antiguo espacio existente para construir un hábitat más afín a la personalidad normalmente millennial del nuevo inquilino. Un mayor espacio libre y diáfano, disponibilidad de enchufes y luz natural constante, espacios multifuncionales, conexión wifi, elementos destacables de la Cultura Pop de los 90, etc. Apreciamos la temporalidad de vivir de nuevo en la casa natal durante la franja de tiempo que necesite el usuario para resolver sus problemas económicos, encontrar trabajo nuevamente u otros, llegando a ser varios meses de estancia y convivencia con familiares que han cambiado en los últimos años, al igual que la casa.

Equipamientos y tecnología:

Wi-fi, enchufes, habitación privada o compartida con salón/comedor, cama, baño compartido, televisión, cocina, ascensor comunitario

Palabras clave:

✘ familia ✘ desemancipación

✘ rediseño ✘ crisis

✘ millennial ✘ adaptable

✘ boomerangkid

✘ IKEA

✘ mobiliario

✘ collage ✘ prefabricado

DATOS

Nº FICHA: 17

CHER

Autoría: Caitlin Blanchfield , Glen Cummings , Jaffer Kolb y Farzin Lotfi-Jam X

Fecha: 2016

Ubicación: Copenhagen

Fuente: OAT 2016

Materialidad:

ESPACIO DOMESTICO

NO CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

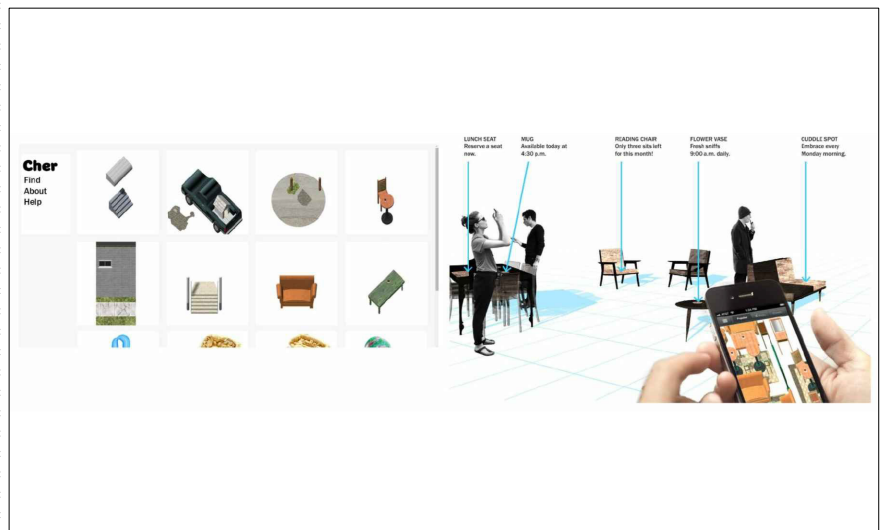
Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Portada con los posibles objetos a compartir, fuente: <http://loslotriennale.no>



Interfaz aplicación móvil, fuente: <http://loslotriennale.no>

Descripción del proyecto:

Cher, presentada por Caitlin Blanchfield, Farzin Lotfi-Jam y Leah Meisterlin, es una plataforma digital que permite a los usuarios ofrecer y reservar objetos por minuto, ya sea en el hogar o en el espacio público. Cher, impulsada por la comunidad y de fuentes múltiples, identifica oportunidades no aprovechadas dentro de las plataformas sociales de economía compartida y las comunidades que comprenden entornos urbanos dinámicos.

Respondiendo a las aplicaciones para compartir el hogar y el alquiler a corto plazo, Cher destaca sus consecuencias sociales y económicas más amplias: la reinterpretación comercializada de sus pertenencias personales, subdivisiones de tiempo incrementales y la delicada pero no ganada confianza entre extraños.

Palabras clave:

plataforma adaptable

app

temporal mediatico

alquilar movil

redessociales

mercado

reversible

Equipamientos y tecnología:

movil, app, internet, redes sociales

DATOS "HOME INDUSTRIES" Nº FICHA: 18

Autoría: Mercedes Rueda Ripoll

M

Fecha: 2016

Ubicación: Alicante, España

Fuente: Biennale Architettura Venezia 2018, Pabellón España

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

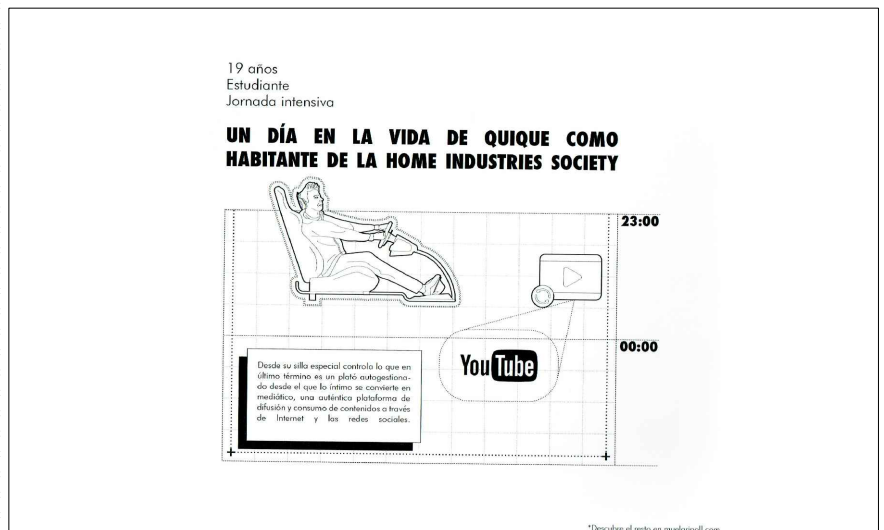
Materialidad:
madera,
plástico

ESPACIO DOMESTICO

NO CONSTRUIDO



Portada , fuente: <http://www.b-e-c-o-m-i-n-g.com>



Caso de usuario y dispositivo, fuente: <http://www.b-e-c-o-m-i-n-g.com>

Descripción del proyecto:

En el contexto actual, las viviendas propias y pertenencias llegan a los ojos de todo el mundo con un interés lúdico-trending a través de la mediatización de los elementos doméstico con instagram, youtube, airbnb, entre otros. Lo que propone Mercedes Rueda son unos dispositivos arquitectónicos que tratan de anticipar las estrategias que subyacen al diseño de estos nuevos espacios públicos que ahora se construyen desde el interior doméstico. Ya puede tratarse de un apartamento de alquiler, una residencia de estudiantes o un refugio, la relación del mundo virtual y el físico mediante la mediatización de los elementos ha generado un constante cambio en el día a día en nuestra casa y nuestra forma de habitar. Esto dispositivos no están ligados a la estructura, apartamento o mobiliario, sino al usuario nómada y ultraconectado en su forma más digital, la vivienda mediática.

Palabras clave:

airbnb adaptable

jovenes

instagram ultraconectado

nomada dispositivo

digital mediatico

millenial teletrabajo

Equipamientos y tecnología:

habitación propia, airbnb, redes sociales, mobiliario propio, movil, ordenador, Wifi, tocador

DATOS

Nº FICHA: 19

"SOLXS EN CASA"

Autoría: Rubén López Sánchez

H

Fecha: 2016

Ubicación: Madrid, España

Fuente: Biennale Architettura

Venezia, pabellon de España

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Materialidad:

ESPACIO DOMESTICO

NO CONSTRUIDO



Poster general del proyecto, fuente: <http://www.b-e-c-o-m-i-n-g.com>



16 casas de los objetos de estudio, fuente: <http://www.b-e-c-o-m-i-n-g.com>

Descripción del proyecto:

El trabajo de fin de máster pone en cuestión la nueva forma de habitar de los jóvenes hoy en día, cómo un contrato temporal y un alquiler son las únicas vías de vivir en capitales como Madrid. Se hace un estudio de 16 casos de jóvenes que viven solos en sus casas en 2016. Se tratan temas como la emancipación de los padres por un lado, y los boomerang kids por otro. Cómo más de la mitad de la población joven española entre 25 y 30 años aún vive con sus padres y no pueden costearse un piso en la capital, y su comparación con otros países como Suecia, donde más del 50 % de los hogares son unipersonales.

Palabras clave:

nomada jóvenes

compartir millennial

unipersonal

teletrabajo

Equipamientos y tecnología:

cocina, habitación privada, baño privado, salón-comedor, sala de ocio, web, móvil, ordenador

DATOS

Nº FICHA: 20

"DOMESTIC VORTEX"

Autoría: Rocío Egío Pérez, Sandra Palau Palacio, Laura Rodríguez

M

Fecha: 2016

Ubicación: Alicante, España

Fuente: Biennale Architettura Venezia, pabellon de España

Materialidad:

ESPACIO DOMESTICO

CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

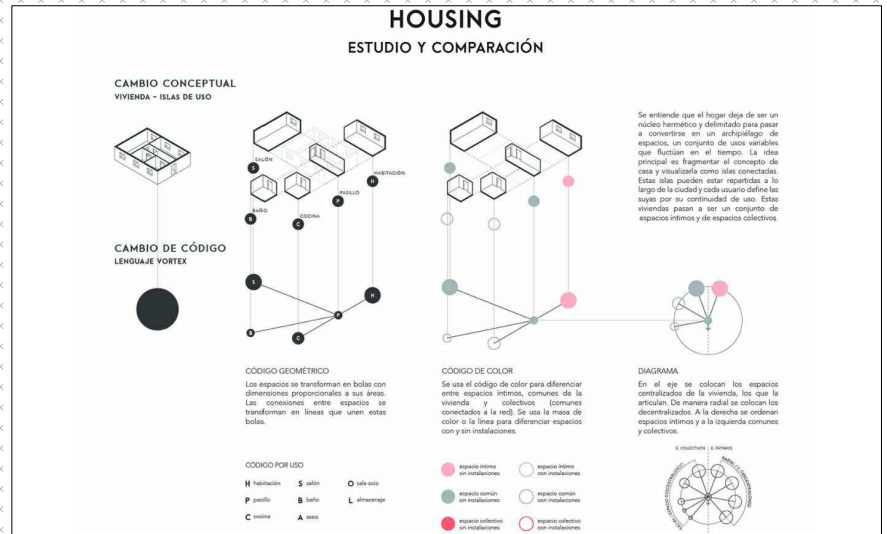
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Housing tipo del proyecto, fuente: <https://www.vortex.wixsite.com>

COLECTIVO VORTEX DEFINICIÓN

Se define "Vortex" como: joven emigrante europeo, con posible experiencia internacional previa y sin cargas familiares, que considera a la movilidad clave para fortalecer su carrera. Opta por la emigración a otros países de Europa, o bien para complementar sus estudios o para encontrar un trabajo. Este sujeto quiere una migración de ida y vuelta, y el país receptor no es un destino, sino un eslabón en la cadena, piensa que el siguiente paso es otro destino. Por ello, se convierte en una persona seminómada, solo se establece en el lugar durante un determinado periodo de tiempo relativamente corto.

EDAD

20 - 30 AÑOS

OCUPACIÓN

TRABAJADOR / ESTUDIANTE EXTRANJERO

ESTUDIOS

UNIVERSARIOS

FUTURO

SEMINOMADA



Definición del proyecto y usuarios, fuente: <https://archivoproyectosarquitectonicos.ua.es>

Descripción del proyecto:

We are Vortex es un equipo con el objetivo de buscar alternativas arquitectónicas para los nuevos estilos de vida.

A través de VORTEX DOMÉSTICO, proponemos un nuevo sistema doméstico que pone a disposición del usuario, un hogar fragmentado y multilocalizado en constante cambio. Nuestro objetivo es el grupo emergente de personas jóvenes y seminómadas, cuyas relaciones sociales son efímeras y discontinuas con respecto al espacio en el que se desarrollan, y este nuevo grupo social se caracteriza por vivir sin establecerse, lo que cristaliza la necesidad obvia de encontrar alternativas en el mercado inmobiliario.

Para hacer esto, armamos una plataforma físico-virtual formada por conexiones entre personas, eventos, lugares y objetos, tanto los aspectos físico-espaciales como los socio-organizacionales están involucrados.

Equipamientos y tecnología:

cocina, habitación privada, baños comunes, salón-comedor-estar, sala de ocio, almacenaje, hall, piezas combinables, instalaciones móviles, web, móvil, ordenador, redes sociales

Palabras clave:

co-working adaptable

nomada jóvenes

co-living millennial

adaptable flexibilidad

mediático seminomada

migrante reprogramación

collage mutabilidad

DATOS

Nº FICHA: 21

"HALLEY VI"

Autoría: Hugh Broughton

H

Fecha: 2013

Ubicación: Antártida

Fuente: UABB 2015

Materialidad:
acero**ESTACION**
CONSTRUIDO**CLASIFICACIÓN****Sector:**

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Foto panorámica de los 8 módulos de la estación, fuente: <https://hbarchitects.co.uk>Vista isométrica del módulo central, fuente: <https://hbarchitects.co.uk>**Descripción del proyecto:**

Se ideó una competición de arquitectura para diseñar la estructura de la Halley VI, que fue lanzada por el Royal Institute of British Architects y la British Antarctic Survey en junio de 2004. En julio de 2005 se eligió el diseño ganador, de los arquitectos Faber Maunsell y Hugh Broughton. Es una estructura que, como Halley V, está elevada para evitar la acumulación de nieve sobre ella. Su propuesta, elaborada con el ingeniero AECOM, impresionó al jurado tanto por su ingenio técnico (como las "Walking cities" de Archigram) y su entendimiento de que para un máximo de 50 científicos durante un tiempo, este lugar inhóspito es su hogar. A diferencia de Halley V, hay esquís en la parte inferior de los pilotes que permite que el edificio sea trasladado periódicamente. Es una cadena de 8 módulos, cada uno sobre pilotes con esquís.

Palabras clave:

✗ nomada ✗ jóvenes

✗ científico ✗ invierno

✗ unipersonal

✗ teletrabajo

✗ módulos

✗ co-living

✗ prefabricado

"Para crear un hogar ergonómico desde el hogar para apoyar a 16 personas en el invierno austral de 9 meses y 52 en el verano austral de 3 meses dentro de un edificio que sea seguro, cómodo y estimulante para vivir."

Equipamientos y tecnología:

cocina, habitación privada, baño privado, salón, sala de ocio, billar, laboratorios, móvil, ordenador, oficinas, instalaciones médicas de operación, plantas de energía de CHP, comedor, biblioteca, bar, rocodromo

DATOS

Nº FICHA: 22

MOON VILLAGE

Autoría: SOM con Rodrigo García

H

Fecha: 2018

Ubicación: La Luna

Fuente: Biennale Architettura

Venezia 2018, pabellon EEUU

Materialidad:
acero**ESTACION**
NO CONSTRUIDO**CLASIFICACIÓN**

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Palabras clave:

LUNA

sinaire

turismo investigación

módulo

ciudad

retícula

prefabricado

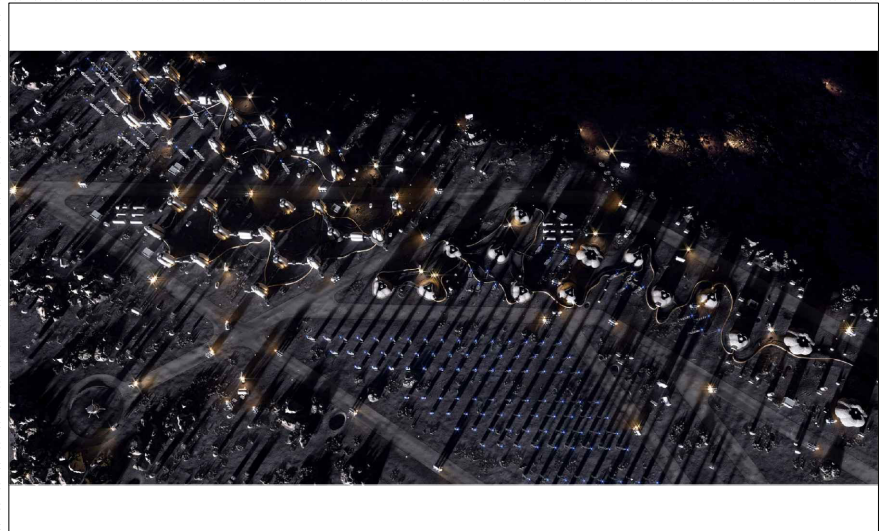


Foto del complejo en planta, fuente: Slashtube GmbH

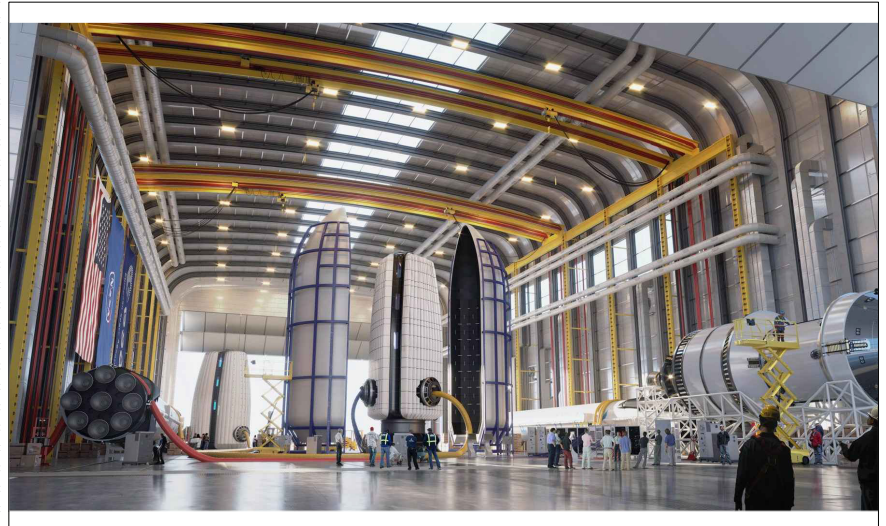


Foto de los módulos de aldea en la Luna, fuente: Slashtube GmbH

Descripción del proyecto:

La firma de arquitectos Skidmore, Owings & Merrill (SOM) y su asociación con la Agencia Espacial Europea (ESA) y el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) comparten el diseño del primer "hábitat humano a tiempo completo en la superficie lunar". El equipo está trabajando en la planificación, el diseño y la ingeniería del asentamiento conocido como "Moon Village". La disposición de módulos habitables en una retícula hexagonal conectados por túneles climatizados y preparados para el vivir humano define lo que sería un nuevo hábitat lunar. Moon Village gira en torno a los principios de resiliencia y autosuficiencia. El plan maestro prevé el asentamiento en el borde del Cráter Shackleton cerca del Polo Sur de la Luna, que se beneficia de la luz del día casi constante durante todo el año lunar. Varios componentes críticos de infraestructura y estructuras habitables permitirían a la aldea aprovechar la luz solar para obtener energía, realizar experimentos y generar alimentos a partir de los recursos naturales de la Luna. El agua de las depresiones en el Polo Sur se extraería para crear aire respirable y propulsor de cohetes para el transporte. Además, cada grupo de módulos se conectará para permitir la movilidad sin problemas en todo el asentamiento.

Equipamientos y tecnología:

espacios de trabajo, residencias, control ambiental y sistemas de soporte vital, Wi-fi, enchufes, habitación privada o compartida, cama, baño, transportes espaciales, trajes espaciales

DATOS

Nº FICHA: 23

HOSPITAL PARAMETRICO

Autoría: **Patricio Martínez González,**
Maximia Torruella i Castel X

Fecha: 2014

Ubicación: Puyo, Ecuador

Fuente: IX BIAU

Materialidad:
 H.A., acero

HOSPITAL
 CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

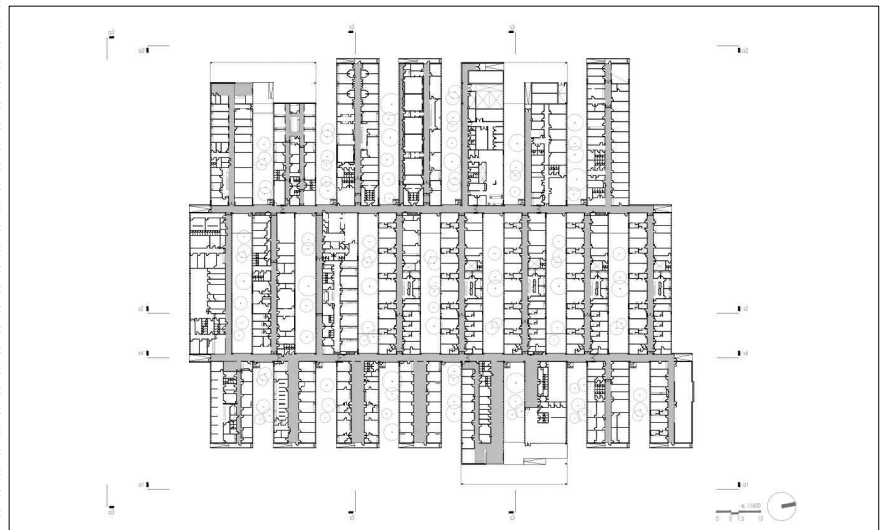
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Foto aérea del proyecto, fuente: <http://arquitecturapanamericana.com>Planta general en sección con los diferentes habitáculos, fuente: <http://arquitecturapanamericana.com>**Descripción del proyecto:**

La mención del Hospital Paramétrico de Puyo se razona por el hecho de la ampliabilidad de la infraestructura debido a su modulación prefabricada y conexión con zonas verdes en los patios.

Al trabajar en una sola planta baja y con el fácil acceso de la luz solar, el hospital deja de ser una caja fuerte tradicional con habitaciones cerradas completamente y sin ventanas, para pasar a ser una caja transparente con ventanales en toda su longitudinalidad dando la sensación de no estar atrapado por la enfermedad.

“El hospital en Puyo es el primer ejemplo construido de un sistema paramétrico de establecimientos sanitarios susceptibles de adaptarse a contextos diversos, y de construirse con técnicas locales en periodos de tiempo muy cortos con el propósito de responder a situaciones de urgencia. El 'hospital paramétrico' es, en este sentido, el resultado de dar respuesta con un único modelo a cuestiones como la organización y la ubicación de los pasillos en función de su uso, la medida de las diferentes naves, la modulación de la fachada, los viales y la jerarquización de los accesos, la ubicación de las instalaciones y la estrategia para futuras ampliaciones.” Arquitectura Viva 157, Texto y esquema sacados de la presentación IX BIAU

Equipamientos y tecnología:

habitación individual o compartida, televisión, enchufes, máquinas expendedoras, baño privado, servicio de atención al paciente 24h, salas de estar, jardines

Palabras clave:

- ⊗ hospital
- ⊗ cuidado
- ⊗ paciente ⊗ urgencia
- ⊗ módulo
- ⊗ médico
- ⊗ ampliabilidad
- ⊗ prefabricado

DATOS **Nº FICHA: 24**
HOSPITAL MUNICIPAL VILLA EL
LIBERTADOR PRINC. ASTURIAS

Autoría: Santiago Viale, Ian Dutari,
Alejandro Paz

H

Fecha: 2010

Ubicación: Córdoba, Argentina

Fuente: Biennale Architettura
Venezia 2018, Pabellón Argentina

Materialidad:
H.A., ladrillo

HOSPITAL
CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

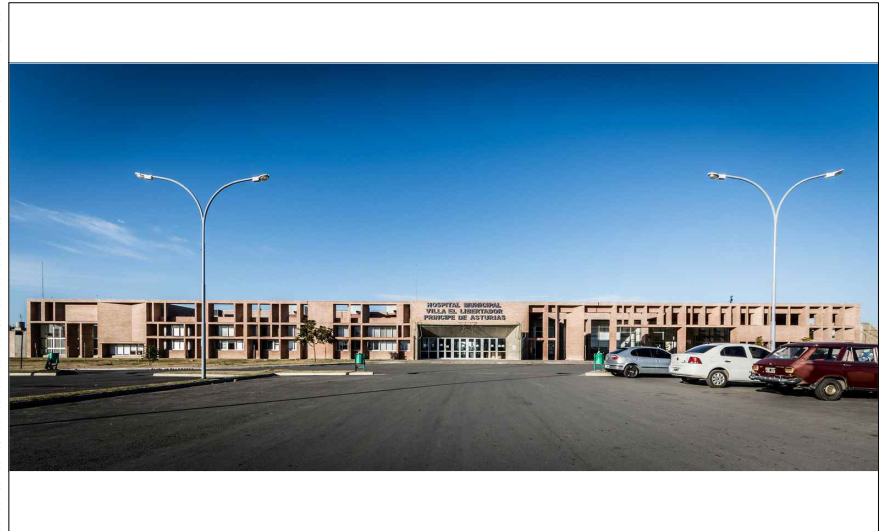
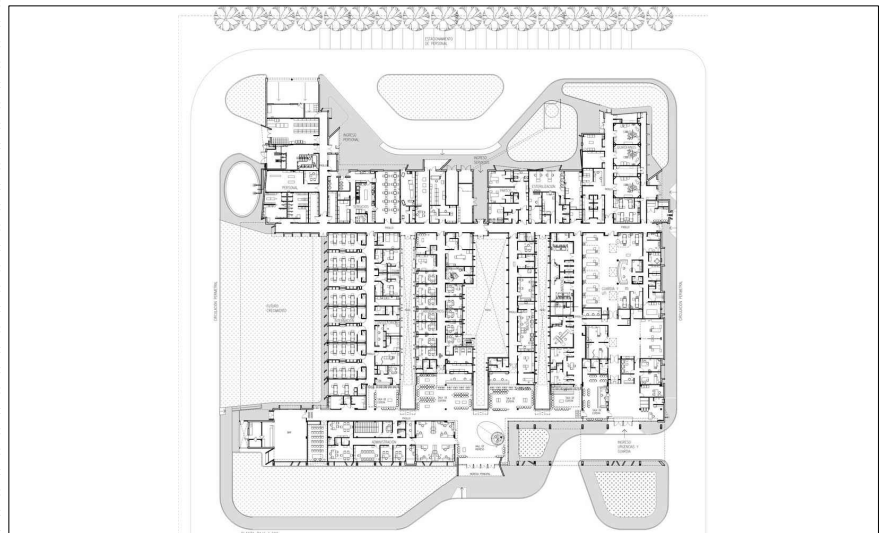


Foto panorámica del hospital, fuente: <http://www.santiagovialearqu.com.ar>



Planta general, fuente: <http://www.santiagovialearqu.com.ar>

Descripción del proyecto:

La obra se implanta en un barrio residencial de la ciudad que se caracteriza por tener un tejido consolidado, con viviendas de una y dos plantas, con un nivel de construcción regular a precario. La distribución de espacios se organiza con un criterio de optimización funcional, resuelto en una sola planta, buscando facilitar la accesibilidad y conectividad entre las distintas áreas y servicios del Hospital.

Usar el ladrillo como material principal, no sólo conecta al complejo con la tradición arquitectónica cordobesa sino que mejora las condiciones térmicas del interior y minimiza el mantenimiento. La tecnología empleada permite utilizar mano de obra local, lo que convierte al proyecto en un generador de empleo.

Palabras clave:

hospital

cuidado

paciente urgencia

ladrillo

médico

Equipamientos y tecnología:

habitación individual o compartida, televisión, enchufes, máquinas expendedoras, baño privado, servicio de atención al paciente 24h, salas de estar, jardines

DATOS **N° FICHA: 25**
HOSTERIA VARVARCO
 Autoría: **DINAMO ARQUITECTURA**
H
 Fecha: **2013**
 Ubicación: **Varvarco, Neuquén**
 Fuente: **IX BIAU**

Materialidad:
 madera, acero,
 piedra



Foto de la hostería y su entorno, fuente: <http://www.dinamoarquitectura.com>

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña **Mediana** Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo **Medio**

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 **1 a 2**

2 a 5 **2 a 5**

5 a 10 **5 a 10**

10 a 50 **10 a 50**

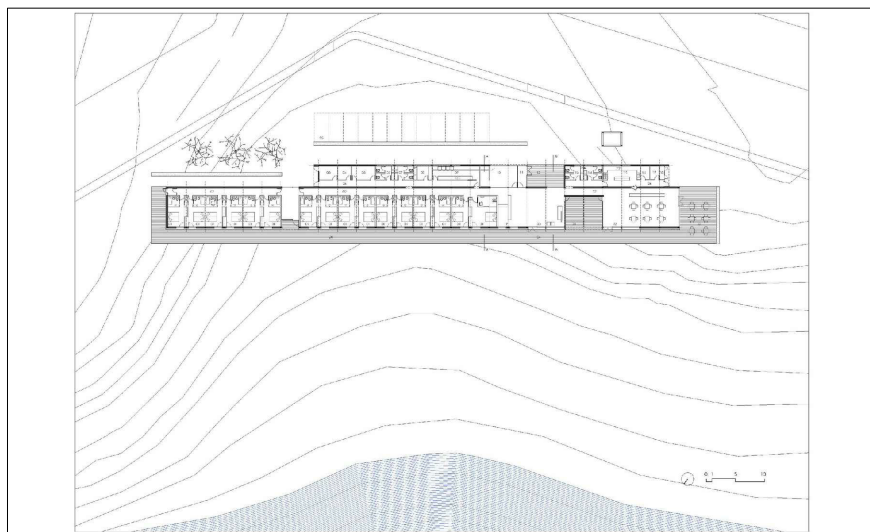
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado **Seco**

Continental Polar



Planta en sección con las unidades habitacionales, fuente: <http://www.dinamoarquitectura.com>

Descripción del proyecto:

La hostería Varvarco es un caso como el de Dubai a escala, ilustra la postergación del norte neuquino y remarca la calidad del proyecto premiado en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura. Busca integrarse y apropiarse del paisaje en su extensión programática, donde todas las habitaciones y áreas públicas de la hostería tienen visuales directas al imponente paisaje proporcionado por la Cordillera de los Andes y el encuentro de los ríos Varvarco y Neuquén. Tanto las situaciones espaciales interiores como exteriores están protegidas y al resguardo de las inclemencias del clima, vientos predominantes y asoleamiento. La arquitectura, que es una aventura intelectual, exigió al grupo un relevamiento de la geografía, de la forma de habitar local, de los materiales, de las texturas, los climas e incluso de la estética de los corrales de cabras, una aventura física que al intelectual lo conmueve. Las restricciones creativas le impusieron la limitación logística de construir en la pre cordillera neuquina. La vista de la hostería captura la confluencia y la cordillera como marco (todos los ambientes tienen esta vista) y se puede suponer, absurdamente, que este paisaje precámbrico y la geometría horizontal de la hostería, no existen el uno sin el otro.

Equipamientos y tecnología:

habitación individual o compartida, enchufes, baño privado y común, salas comunes, limpieza, wifi

Palabras clave:

- ✘ turista ✘ campo
- ✘ peregrinaje
- ✘ mariner
- ✘ cordillera
- ✘ corral
- ✘ ecologico

DATOS N° FICHA: 26
HOSPEDERIA EN FONTE DE TELHA

Autoría: Luis Muñiz Ruiz

H

Fecha: 2014

Ubicación: Fonte de Telha, Portugal

Fuente: XIII BEAU

Materialidad:
acero, tela

HOSTAL
NO CONSTRUIDO



Render del proyecto, fuente: www.bienalesdearquitectura.es

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

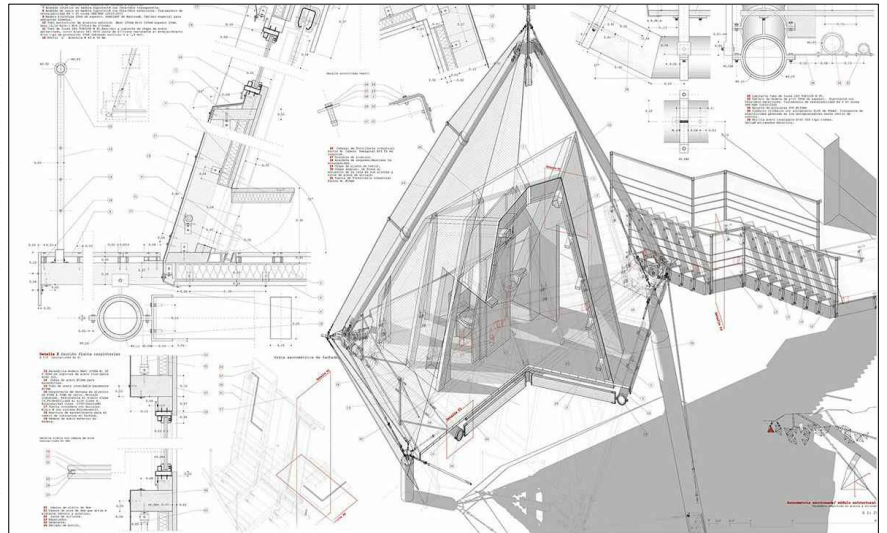
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Perspectiva en detalle de unos de los módulos habitables, fuente: www.bienalesdearquitectura.es

Descripción del proyecto:

La hospedería en Fonte de Telha destaca en los módulos cabaña que se asientan sobre la orilla, a modo de puerto para recibir transeúntes provenientes del mar a la vez que genera un paseo en la playa. El usuario común para hospedarse suele ser joven y adulto, ofreciendo también varias actividades para familias o grupos de personas.

Esta intervención urbana no sólo tiene una función ecológica sino también social y funcional al conectar los 'chiringuitos' y crear nuevos espacios como una pequeña lonja que permite a los habitantes y visitantes comprar pescado directamente al pescador e incluso cocinarlo y degustarlo en ese ambiente.

Palabras clave:

✕ textil

✕ peregrinaje

✕ marinero ✕ turismo

✕ módulo

✕ pesca

✕ ecologico

✕ prefabricado

Equipamientos y tecnología:

habitación individual o compartida, enchufes, baño privado y común, salas comunes, suelo radiante, limpieza, wifi

DATOS N° FICHA: 27
CENTRO INTERNACIONAL DE ARTE Y HOTEL

Autoría: Fuses - Viader Architects

H

Fecha: 2018

Ubicación: Girona, España

Fuente: XIV BEAU

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Materialidad:

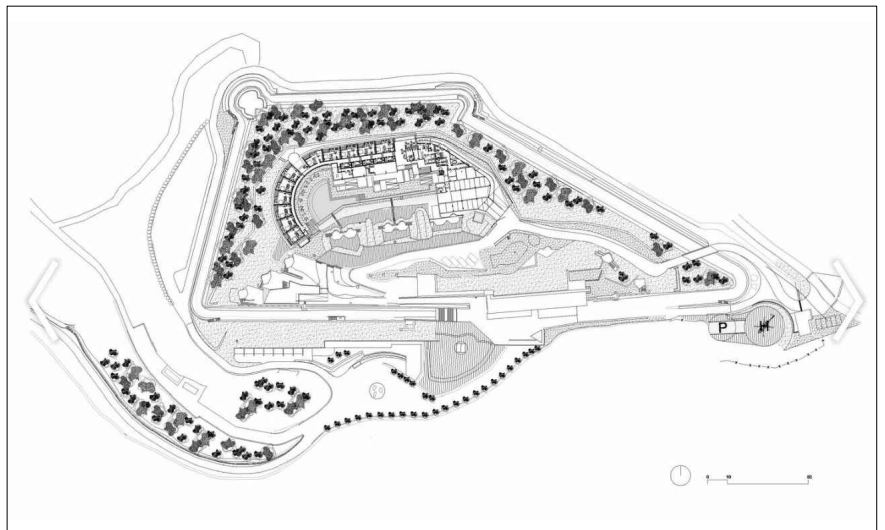
acero, ladrillo

piedra

HOTEL
CONSTRUIDO



Vista panorámica del conjunto hotelero y centro de arte, fuente: <http://www.fusesviader.com>



Planta del hotel, fuente: <http://www.fusesviader.com>

Descripción del proyecto:

El proyecto plantea la restauración del conjunto del castillo de Sant Julià -fortaleza edificada a finales del s.XIX- y la recuperación de su entorno, mediante la creación de un equipamiento destinado a Centro de Arte Contemporáneo y de unos servicios complementarios: talleres para artistas, sala de actos, hotel y restaurante.

La parte inferior se destina a los espacios del museo, y el hotel se coloca en la cota más elevada, coincidiendo con el llamado "reducto", lugar donde se guardaban los explosivos. Se proyecta en el centro del conjunto, bajo la entrada principal, una gran sala de actos de forma ovalada, de 7,5 m de alto, con bóveda central de hormigón visto. Todos los nuevos edificios incorporan también el hormigón visto como material básico.

Palabras clave:

☒ servicios

☒ jardín ☒ parking

☒ montaña

☒ helipuerto

☒ habitaciones

☒ rehabilitación

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, baño privado, cama, comedor, sala de estar, aire acondicionado, jardín, parking, helipuerto, talleres, sala de actos, restaurante, museo

DATOS

Nº FICHA: 28

"CHECK-IN PROGRAM"

Autoría: Feng Feng + Fei architect

X

Fecha: 2015

Ubicación: Shenzhen, China

Fuente: UABB 2015

Materialidad:

plástico, ladrillo

HOTEL
CONSTRUIDO**CLASIFICACIÓN****Sector:**

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Palabras clave:

X turista

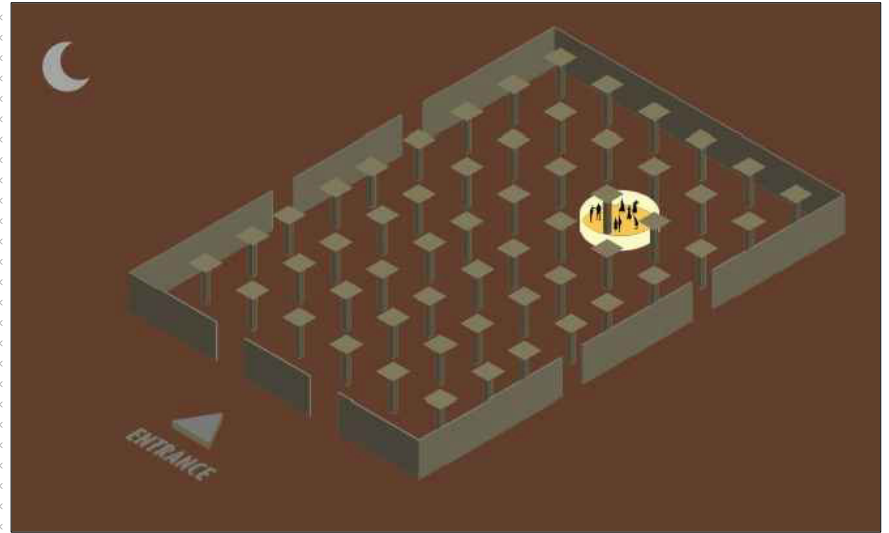
X mochilero

X artista

X architect

X joven

X temporal

Axonometría del recinto y su situación, fuente: <http://2015-en.szhkbiennale.org>Foto interior de la unidad habitacional, fuente: libro UABB 2015, disponible en <http://2015-en.szhkbiennale.org>**Descripción del proyecto:**

Check-in program es un hotel incorporado en la bienal UABB en Shenzhen, China. El recinto está disponible el tiempo que dura la exposición, 3 meses, y está contruido con elementos reciclados y con los servicios mínimos de habitabilidad, además de la posibilidad de organizar fiestas.

"Cerramos un espacio habitable en el primer piso de la sala de exposiciones. Es un escenario y un hotel temporal que se abre cuando comienza la exposición y se cierra cuando termina la exposición. Puede reservar su estadia en el hotel en Internet durante el período bienal de 3 meses y convertirlo en su propio territorio durante todo el día. Ningún otro visitante puede ingresar a ese espacio durante su estadia. Si podemos renovar una planta en una sala de exposiciones, ¿por qué no podemos hacer de la sala de exposiciones un hotel al mismo tiempo? Su registro agregará una nueva dimensión al contenido de la exposición. Puedes hacer tu propio plan para ese día: dormir solo, chatear con amigos, fiesta de cumpleaños, karaoke, cualquier cosa que te guste."

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, enchufes, baño privado, wifi, cama, sofá, televisión, maleta, mochila de viaje

DATOS

N° FICHA: 29

HOTEL PUNTA CALIZAAutoría: [Estudio Macías Peredo](#)[X](#)

Fecha: 2017

Ubicación: [Holbox, Mexico](#)Fuente: [XI BIAU](#)**Materialidad:**madera, agua,
H.A.**HOTEL**
CONSTRUIDO**CLASIFICACIÓN****Sector:**[Privado](#) Público**Escala:**Pequeña [Mediana](#) Grande**Tiempo de estancia:**[1 noche](#)[1 noche a 1 semana](#)

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

[Alto](#) Indefinido**Tipo de convivencia:**

Familia nuclear

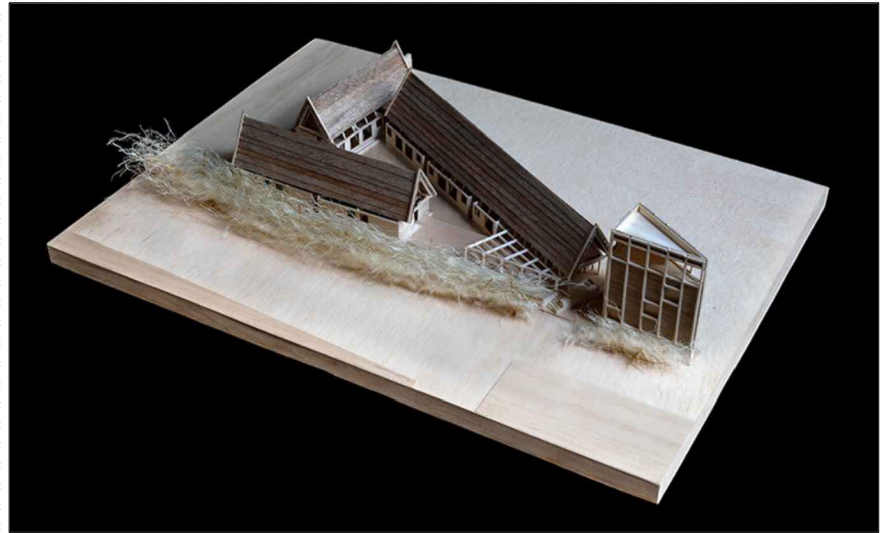
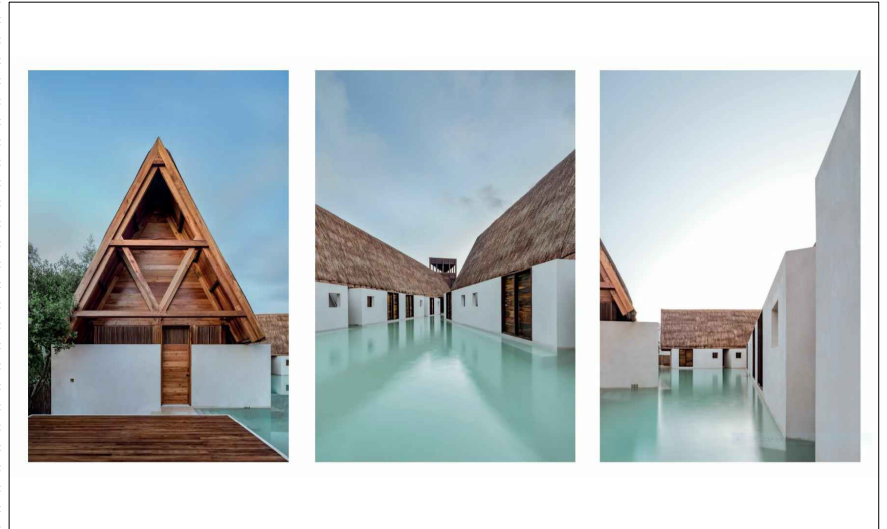
[Ancianos viviendo juntos](#)[Jóvenes viviendo juntos](#)[Núcleo unipersonal](#)**Capacidad: Personas/viv:**1 a 2 [1 a 2](#)2 a 5 [2 a 5](#)5 a 10 [5 a 10](#)[10 a 50](#) [10 a 50](#)

50 a 100

100 o más

Clima:[Tropical](#) Templado Seco

Continental Polar

Maqueta general del hotel, fuente: <http://emparquitectos.com/>Fotos fachadas y límite de agua, fuente: <http://emparquitectos.com/>**Descripción del proyecto:**

El pequeño hotel se levanta del terreno para negociar con las subidas de mar en una isla que es inestable. O se adelanta a esa condición con su claustro anegado, según se le quiera ver. En el ángulo más estrecho del proyecto, a manera de quilla, una torre da cabida a los servicios. Al tiempo que permite asomarse sobre el manglar hacia los dos cuerpos de agua que definen esa franja de tierra que llamamos Holbox.

El agua como centro y superficie es también lugar. Las escalinatas que dan acceso desde todo el perímetro delatan su profundidad, una altura que a su vez hace remembranza al nivel máximo alcanzado por el agua en otro tipo de situaciones, es decir, también es una unidad de medición.

El transcurso del tiempo está presente en la mente pero el sitio lo convierte -por decirlo de alguna manera- en tiempo difuso, los minutos cuentan diferente bajo las sombras totales o parciales que el diseño de cubiertas a dos aguas o en horizontal fueron pensadas para una diversidad de dinámicas en el espacio abierto para transitar, estar y convivir.

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, baño común, cama, comedor, piscina

Palabras clave:[servicios](#)[piscina](#)[madera](#)[habitaciones](#)[agua](#)[paisaje](#)

DATOS N° FICHA: 30

WELCOME HOTEL

Autoría: Estudio SIC Madrid

H

Fecha: 2016

Ubicación: Madrid

Fuente: OAT 2016

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

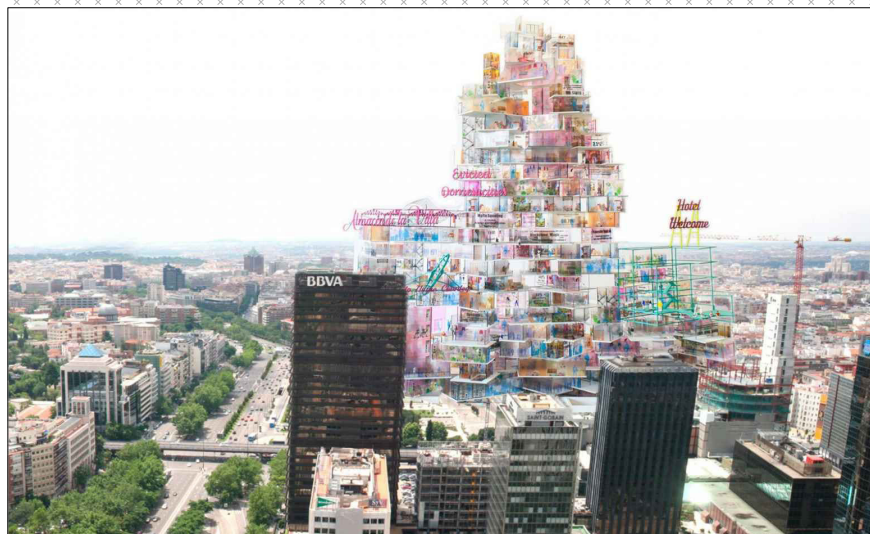
Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Materialidad:

HOTEL
NO CONSTRUIDO



Instalación general mediante Photoshop del proyecto en Madrid, fuente: <https://www.metalocus.es>



Axonometrías con las posibles viviendas y experiencias en el Welcome Hotel, fuente: <https://www.metalocus.es>

Descripción del proyecto:

El Welcome Hotel es un lugar paradójico para la concentración urbana y social de los desalojos de Madrid. Un alojamiento temporal no solo para turistas, sino también para refugiados políticos, migrantes indocumentados y familias que han sido desalojadas de sus hogares. A pesar de que hay más de 260,000 viviendas vacías en Madrid, se han ejecutado alrededor de 300,000 hipotecas desde 2009 en la ciudad. Welcome Hotel tiene como objetivo describir cómo esas entidades co-aisladas y conectadas forman este conjunto urbano.

Se introduce un nuevo tipo de hotel como alojamiento para un gran repertorio de usuarios en tránsito, donde podemos encontrar no sólo turistas o viajeros, si no también migrantes, familias en desalojo y gente con necesidad de ayuda. El proyecto tiene un carácter también de crítica por la falta de infraestructuras en la ciudad para este tipo de situaciones.

Equipamientos y tecnología:

comedor común con microondas y tostadora, parking, lavandería, parque infantil, jardín al aire libre y WIFI gratuito en zonas comunes, habitaciones privadas de dos personas con literas, baño compartido

Palabras clave:

✘ viajero ✘ turistas

✘ migrante

✘ desalojo

✘ refugiado

✘ familias

✘ ayuda

DATOS

Nº FICHA: 31

"MINIMOD CATUÇABA"

Autoría: MAPA Arquitectos

X

Fecha: 2015

Ubicación: Sao Paulo, Brasil

Fuente: X BIAU

Materialidad:
madera**REFUGIO**
CONSTRUIDO**CLASIFICACIÓN**

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

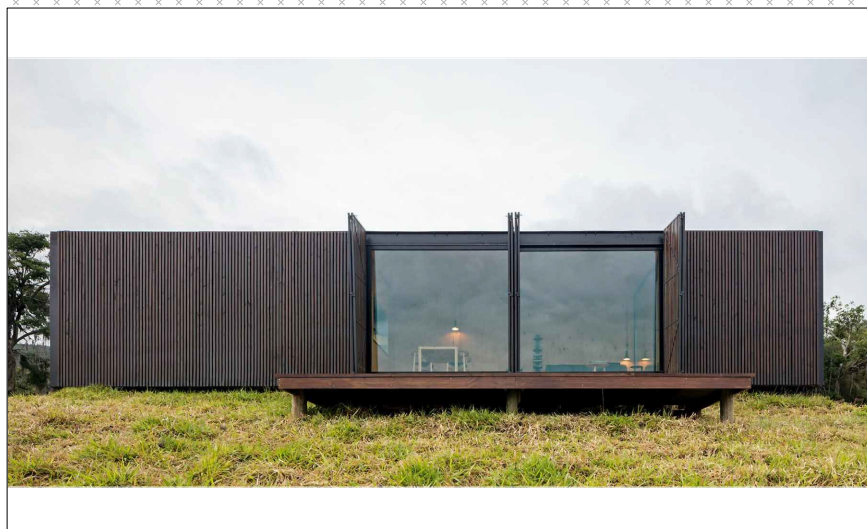
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Foto del refugio, fuente: <http://www.mapaarq.com>Montaje conceptual del sistema modular, fuente: <http://www.mapaarq.com>**Descripción del proyecto:**

Minimod es una exploración proyectual, tecnológica y experiencial. Se presenta como el abrigo primitivo con una relectura contemporánea. Un dispositivo que conecta con nuestras raíces más profundas: lo natural, el tiempo, el paisaje. Basado en una lógica sistémica de módulos combinables customizables, permite la elección y composición de los módulos que mejor se adapten a cada nuevo paisaje y usuario, así como ofrece la opción de escoger terminaciones exteriores y equipamientos.

Un dispositivo plug&play es que recibimos pronto para conectar y usar sin complicaciones.

Como tal, los pasos necesarios para instalar y disfrutar una MINIMOD deben ser simples y rápidos. De la fábrica al paisaje.

Palabras clave:

X refugio

X mochilero

X artista

X naturaleza

X joven X viviendas mínimas

X modulos X adaptable

X prefabricado

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, baño privado, camas, cocina

DATOS

N° FICHA: 32

CABAÑA DELTAAutoría: **AToT-Arquitectos****X**Fecha: **2014**Ubicación: **Argentina**Fuente: **X BIAU**Materialidad:
madera, acero**REFUGIO**
CONSTRUIDO**CLASIFICACIÓN**

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche**1 noche a 1 semana****1 semana a 1 mes****1 mes a 3 meses****3 meses a 6 meses****6 meses a 1 año**

Precio:

Bajo Medio**Alto** Indefinido

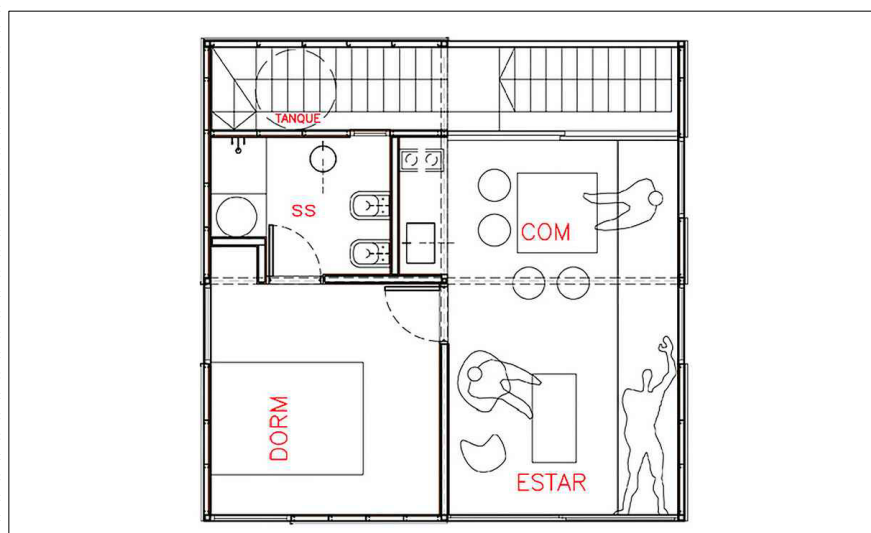
Tipo de convivencia:

Familia nuclear**Ancianos viviendo juntos****Jóvenes viviendo juntos****Núcleo unipersonal**

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2**2 a 5** 2 a 5**5 a 10** 5 a 10**10 a 50** 10 a 50**50 a 100****100 o más**

Clima:

Tropical Templado Seco**Continental** PolarFoto del refugio, fuente: <http://atotarq.com.ar>Planta en sección con la zonificación de usos, fuente: <http://atotarq.com.ar>**Descripción del proyecto:**

Se trata de un refugio diseñado para una capacidad de 6 personas, que viven en tiempos diferentes individualmente y a veces en grupo. La estructura cimentada, los materiales típicos de la zona y su proximidad al río le confieren la habitabilidad y conexión con la naturaleza característica de un refugio de montaña. Entonces se piensa un espacio neutral que permita diferentes instancias recreativas, manteniendo siempre al lugar primitivo como aspecto determinante de este nuevo espacio. Se determina a la obra como la yuxtaposición de lugares: un lugar primitivo, lugar objetual, lugar recreativo, lugar contemplativo, lugar pragmático.

Palabras clave:

✕ refugio

✕ mochilero

✕ artista

✕ naturaleza

✕ joven ✕ viviendas mínimas

✕ modulos

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, baño privado, camas, cocina

DATOS N° FICHA: 33

REFUGIO PUEBLO EDEN

Autoría: MAPA Arquitectos

X

Fecha: 2015

Ubicación: Uruguay

Fuente: X BIAU

Materialidad:
madera, acero,
piedra



Foto del refugio, fuente: <http://www.mapaarq.com>

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

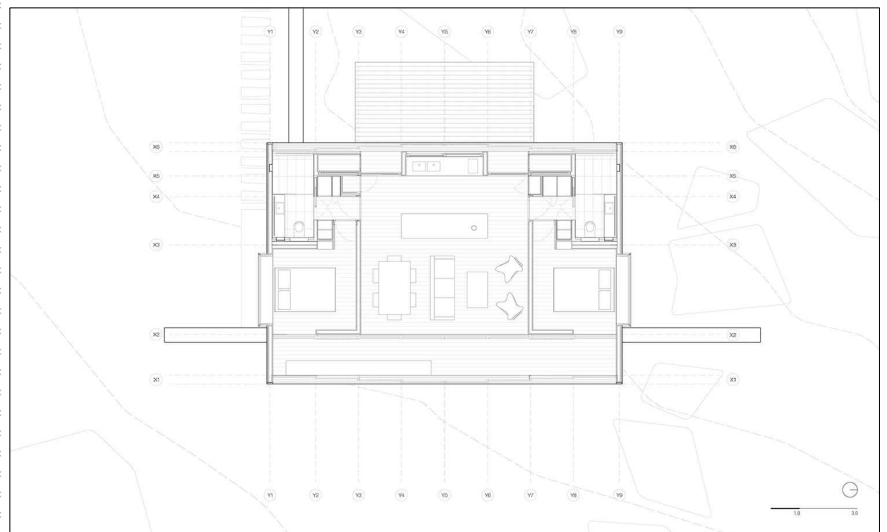
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Planta en sección del refugio, fuente: <http://www.mapaarq.com>

Descripción del proyecto:

La prefabricación genera un modo de producción eficiente, con una sede donde los trabajos ocurren. La casa se produce en un ambiente controlado y es confeccionada minuciosamente. No se transportan los materiales, se transporta la casa. Las casas no se mueven, sin embargo... La prefabricación permite trabajar con materiales procesados e industrializados, que habilitan procesos de montaje de alta precisión. Así mismo, amortigua la repercusión de la construcción en sitio, minimizando desechos, personal in situ, y desplazamientos. En paisajes de alto valor natural, es un valor fundamental el respeto por sus condiciones originales. Lo prefab como conjugación perfecta de naturaleza e industria.

Palabras clave:

refugio

mochilero

artista

naturaleza

joven viviendas mínimas

modulos adaptable

prefabricado

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, baño privado, camas, cocina

DATOS N° FICHA: 34

LOUNGE TEPOZTLAN

Autoría: Cadaval y Solá-Morales

X

Fecha: 2009

Ubicación: Morelos, México

Fuente: XII BEAU

Materialidad:
H.A.

REFUGIO
CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

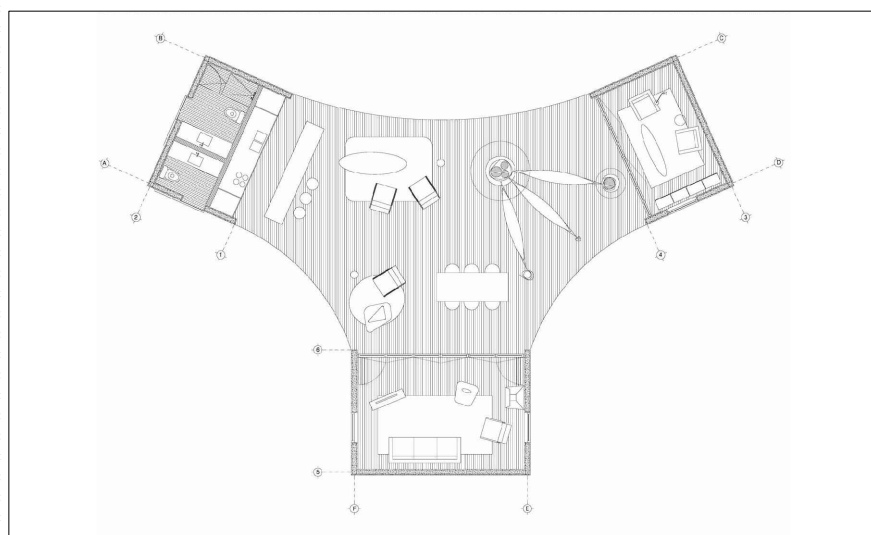
Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Foto panorámica del lounge , fuente: www.ca-so.com



Plano de la planta del proyecto, fuente: www.ca-so.com

Descripción del proyecto:

Hemos escogido el Lounge Tepoztlan porque ofrece los servicios mínimos básicos para habitar en tránsito y al mismo tiempo socializar en estas condiciones arquitectónicas: dos aseos, una cocina con barra, una sala común para socializar, una sala de estar y/o dormitorio además de hamacas y una piscina enfrente del edificio en plena naturaleza de montaña. El público destinado a este tipo de hábitat es normalmente joven, lo que hace fácil la convivencia en grupo. “Sus ruinas pre-hispánicas, un preservado centro histórico y un entorno natural exuberante, han convertido a este mágico paraje en refugio de artistas e intelectuales que huyen de forma temporal o permanente de la vorágine de la gran metrópoli Mexicana, describe el equipo Cadaval y Sola Morales.

Palabras clave:

refugio

intelectuales

montaña

artistas

social

convivencia

Equipamientos y tecnología:

habitación compartida, televisión común, enchufes, chimenea como calefacción, baño común, piscina, salas comunes

DATOS N° FICHA: 35
CASA ESTUDIO REFUGIO
URBANO

Autoría: **Estudio Berzéro Jaros**

X

Fecha: **2016**

Ubicación: **Cordoba, Argentina**

Fuente: **XI BIAU**

Materialidad:
acero, ladrillo

REFUGIO
CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

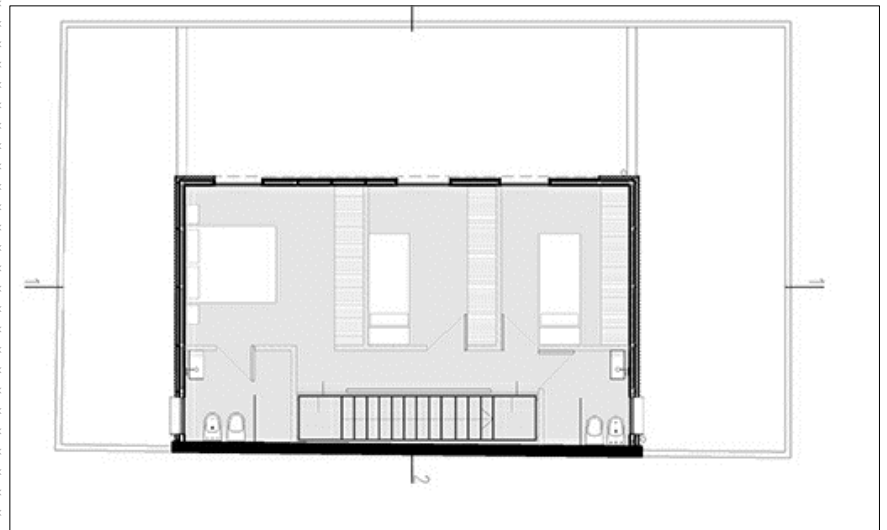
Clima:

Tropical **Templado** Seco

Continental Polar



Foto del estudio-oficina en planta baja, fuente: <http://www.bienalesdearquitectura.es>



Segunda planta con las unidades habitacionales, fuente: <http://www.bienalesdearquitectura.es>

Descripción del proyecto:

Sobre el área peri central y prácticamente ligado al Arroyo La Cañada se ubica el terreno de 9 x 16 metros con el fin de resolver un pequeño refugio urbano en un ploteo mixturado "Casa - Trabajo". La intervención apuesta a la renovación del tejido existente, en uno de los tantos espacios residuales urbanos que encontramos. Con el objetivo de hacer su pequeño aporte en detener la constante expansión de la ciudad, aprovecha los tendidos de servicios e infraestructuras actuales, mejorando y poniendo en valor el patrimonio construido.

El proyecto parte de una estructura espacial existente que prácticamente cubría la totalidad del terreno. A partir de la acción de comenzar a socavar la masa se definen los patios que estructuran el planteo, donde la huella de la pre - existencia se manifiesta espacialmente a través de la escala que toma la planta baja.

Palabras clave:

- ☒ teletrabajo
- ☒ oficina ☒ casa
- ☒ reutilización
- ☒ preexistencia
- ☒ co-living

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, baño común, cama, comedor, patio, cocina, estudio, wifi, enchufes, calefacción, aire acondicionado, equipo de música

DATOS N° FICHA: 36
RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN SONGZHUANG

Autoría: Xu Tiantian

M

Fecha: 2010

Ubicación: Songzhuang

Fuente: BSI Swiss Architectural Award 2010

Materialidad:
H.A.

RESIDENCIA PARA ARTISTAS

CONSTRUIDO

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Palabras clave:

✘ artistas

✘ estudio

✘ alternativo

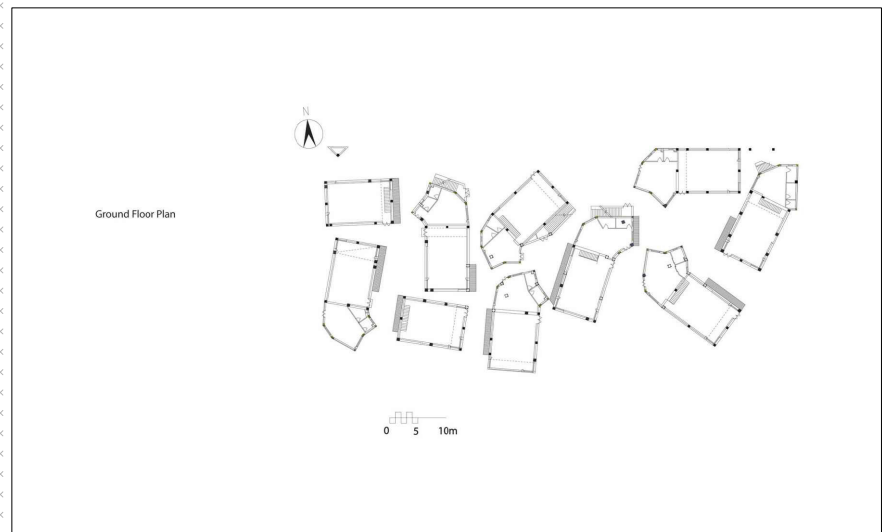
✘ joven

✘ comunidad

✘ co-living



Foto de las zonas sociales, fuente: <https://undiaunaarquitectura.wordpress.com>



Planta general viviendas, fuente: <https://undiaunaarquitectura.wordpress.com>

Descripción del proyecto:

Sinónimo de vanguardia, porque inicialmente albergaba solo a pintores de vanguardia, hoy Songzhuang cuenta entre sus huéspedes con pintores de cualquier estilo, escultores y fotógrafos; artistas famosos a nivel internacional como Yue Minjun y Fang Lijun han Salido de aquí. En este contexto el proyecto del arquitecto Tiantian Xu prevé la construcción de una residencia con 20 unidades habitativas destinadas a artistas. Las unidades habitativas proyectadas reflejan el modo de vivir y de trabajar alternativo de los artistas, el estudio es el punto central de la casa y el exterior es el lugar para presentaciones de arte. Las necesidades funcionales definen la geometría y las alturas de los volúmenes, 6 metros para el estudio con forma casi regular de un paralelepípedo al que se le incorpora el volumen de 3 metros de altura y geométricamente complejo de los espacios para vivir: dormitorio, cocina y baño. Las veinte unidades se han ensamblado juntas como containers apilados, en el interior tienen diferencias de altura que se han solucionado con escaleras y en el exterior da origen a espacios accidentales, donde la interacción entre llenos y vacíos, luces y sombras se convierten en ocasiones de experimentación para los artistas.

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, baño privado, camas, estudio, zonas comunes sociales

DATOS

Nº FICHA: 37

216 VIVIENDAS PARA JOVENES

Autoría: Bru Lacomba Setoain

X

Fecha: 2008

Ubicación: Barcelona, España

Fuente: XIII BEAU

Materialidad:
H.A., madera**RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES**

CONSTRUIDO

Foto desde las zonas sociales , fuente: <http://www.bisbcn.com/>**CLASIFICACIÓN****Sector:**

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Fotos de las unidades habitacionales, fuente: <http://www.bisbcn.com/>**Descripción del proyecto:**

La relación que ofrece el edificio de Bru Lacomba Setoain entre profesores y alumnos, privado y común, naturaleza y campus universitario destaca en el fácil acceso de cada uno de estos ámbitos. El edificio está situado y conectado mediante una plaza incorporada en el proyecto con la villa universitaria UAB, con una fachada de balcones desde los que se puede apreciar una visión general de la entrada tanto a la universidad como a la residencia, favoreciendo la relación de la comunidad.

Palabras clave:

- ✘ jóvenes
- ✘ residencia ✘ profesor
- ✘ estudiantes ✘ universidad
- ✘ alumno
- ✘ social
- ✘ convivencia

Equipamientos y tecnología:

habitación privada o compartida, televisión común, lavandería, bar, enchufes, baño privado o común, salas comunes, patio

DATOS **Nº FICHA: 38**
57 VIVIENDAS UNIVERSITARIAS
EN EL CAMPUS DE LA ETSAV

Autoría: **DataAE+HArquitectes**

X

Fecha: **2011**

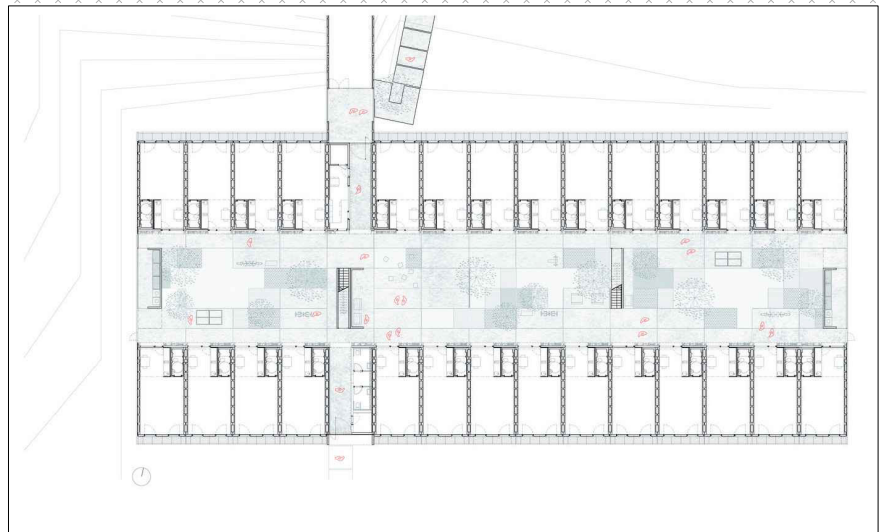
Ubicación: **Sant Cugat del Vallés**

Fuente: **XII BEAU**

Materialidad:
H.A.

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

CONSTRUIDO



Planta de la residencia donde se ven los diferentes módulos de vivienda, fuente: <http://www.dataae.com>

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana **Grande**

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 **1 a 2**

2 a 5 **2 a 5**

5 a 10 **5 a 10**

10 a 50 **10 a 50**

50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical **Templado** Seco

Continental Polar



Fotos de las cocinas de nueve módulos distintos, fuente: <http://www.dataae.com>

Descripción del proyecto:

El programa de residencia para estudiantes de arquitectura permite imaginar cohabitaciones intensas entre los usuarios, tanto a nivel individual, gracias a la flexibilidad interior de las viviendas, como a nivel colectivo, gracias al potencial de uso del atrio como espacio de eventos sociales. El proyecto apuesta por una construcción industrializada mediante la utilización de un solo tipo de módulo de vivienda prefabricada de hormigón sin distribución y con los mínimos elementos fijos, simplificando los acabados y las instalaciones. La mayoría de estos elementos son contruidos en seco y, por tanto, todos los módulos y sus acabados son desmontables y reciclables o reutilizables. Se resuelve el edificio en dos plantas para aprovechar la topografía existente haciendo los accesos practicables sin necesidad de ascensores y reduciendo el 50% de m2 contruidos de pasarelas y escaleras.

Palabras clave:

- estudiante
- estudio
- universidad
- joven
- comunidad
- prefabricado
- modulo

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, baño privado, cama, cocina, zonas comunes sociales

DATOS

Nº FICHA: 39

RESIDENCIA ATRIA

Autoría: Ferran Grau Valldosera, Nuria Casais Pérez

X

Fecha: 2017

Ubicación: Reus

Fuente: XIV BEAU

Materialidad:
acero, vidrio**RESIDENCIA PARA DEFICIENTES****PSÍQUICOS**
CONSTRUIDO**CLASIFICACIÓN****Sector:**

Privado Público

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 2 a 5

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

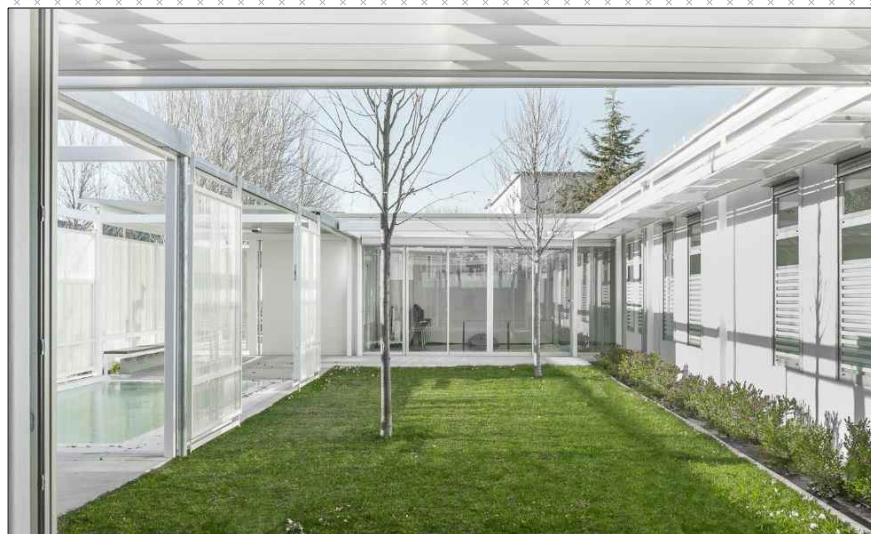
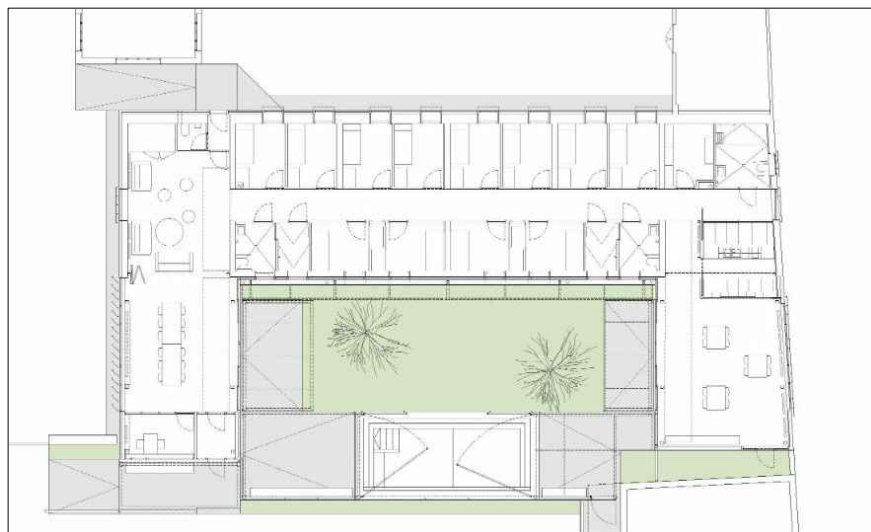
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar

Foto del interior, fuente: <http://www.graucasais.com>Planta de la residencia con las unidades habitacionales, fuente: <http://www.graucasais.com>**Descripción del proyecto:**

La residencia Atria es un equipamiento que pertenece al Grupo Pere Mata (Reus) destinado a la atención de personas con discapacidad intelectual y/o trastornos de salud mental. ATRIA acoge niños y adolescentes en régimen de internado. La residencia ATRIA es el resultado de la transformación de una edificación existente (antiguos talleres y almacenes), y de la construcción de nuevos cuerpos (estar, comedor, porches y toldos). El proyecto se organiza alrededor de un patio central arbolado, y participa de los patios de las unidades cercanas. El proyecto integra sistemas pasivos de control climático a base de porches, toldos, protectores solares de chapa deployeé, y cubiertas ventiladas. El acabado de la fachada en SATE unifica la propuesta e integra la residencia en el conjunto de Villablanca. Todos los espacios interiores gozan de luz natural y ventilación cruzada.

Palabras clave:

X servicios

X jardin

X SATE

X rehabilitacion

X habitaciones

X discapacidad intelectual

Equipamientos y tecnología:

habitación individual, baño común, cama, comedor, sala de estar, piscina, patio-jardin, talleres, porches, ventilación cruzada

DATOS **Nº FICHA: 40**
ALBERGUE PARA ESTUDIANTES
SAN MIGUEL DE COLORADOS

Autoría: Cristian Álvarez, Verónica Brautigam, Lucas Guerra

X

Fecha: 2016

Ubicación: Jujuy, Argentina

Fuente: Biennale Architettura Venezia 2018

Materialidad:
adobe

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

CONSTRUIDO



Foto del módulo de albergue para 5 o 6 estudiantes, fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

CLASIFICACIÓN

Sector:

Privado **Público**

Escala:

Pequeña Mediana Grande

Tiempo de estancia:

1 noche

1 noche a 1 semana

1 semana a 1 mes

1 mes a 3 meses

3 meses a 6 meses

6 meses a 1 año

Precio:

Bajo Medio

Alto Indefinido

Tipo de convivencia:

Familia nuclear

Ancianos viviendo juntos

Jóvenes viviendo juntos

Núcleo unipersonal

Capacidad: Personas/viv:

1 a 2 1 a 2

2 a 5 **2 a 5**

5 a 10 5 a 10

10 a 50 10 a 50

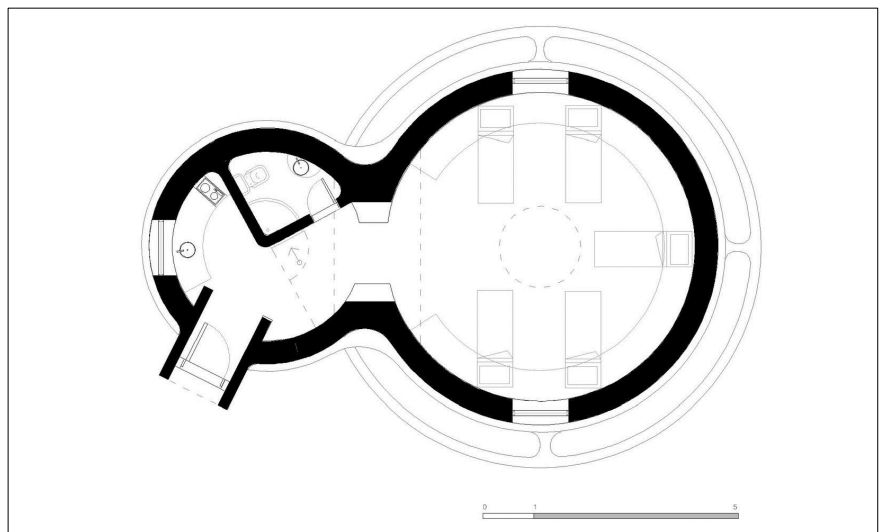
50 a 100

100 o más

Clima:

Tropical Templado Seco

Continental Polar



Planta en sección del módulo de vivienda compartida, fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

Descripción del proyecto:

Respondiendo a las carencias socio-ambientales de la comunidad, proponemos un modelo de desarrollo sustentable urbano y arquitectónico con la proyección y construcción de un albergue (Módulo Vivienda). El proyecto está dirigido para los alumnos de la escuela Nº 51 que provienen de parajes lejanos, fomentando así un derecho fundamental como lo es la educación, y en consecuencia, también evitando la emigración estudiantil y laboral en el pueblo.

La elección de la materialidad del albergue está ligada directamente con el compromiso social sustentable de la investigación: materialidad autóctona, accesible frente a la situación socio-económica, eficiencia, bioconstrucción, simplicidad en lo morfológico, y flexible ante cambios climáticos.

Palabras clave:

albergue

jovenes adobe

bioconstruccion

flexible viviendaminima

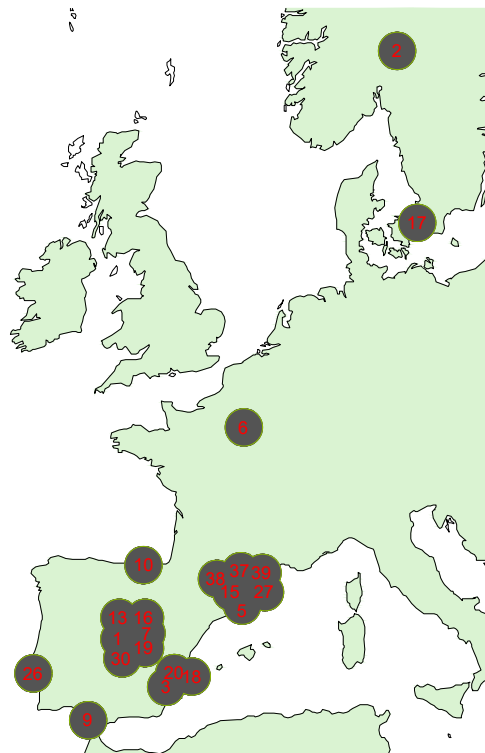
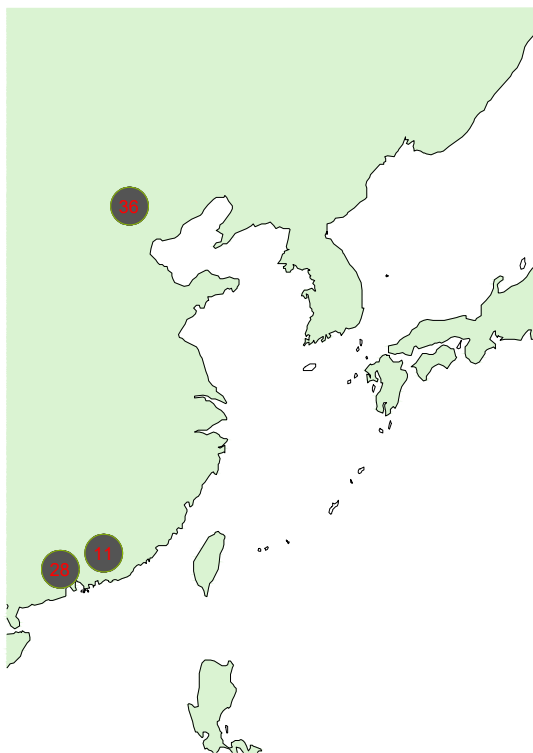
alumnos

modulo

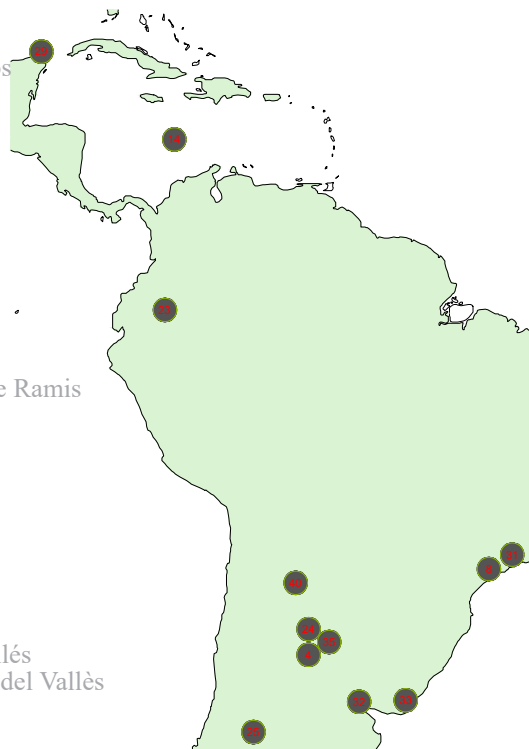
sostenible

Equipamientos y tecnología:

habitación compartida, cocina, baño común, cama individual



- 1 Red Bull Music Academy
- 2 Managing Dissidence
- 3 Terminal de pasajeros. Aeropuerto Internacional Región de Murcia
- 4 Complejo "El Mangaleta"
- 5 110 rooms: un homenaje a la arquitectura del Eixample barcelonés
- 6 Selling Dreams
- 7 Viviendas sociales, oficinas, comercios y plaza en Coslada
- 8 Vertical Itaim
- 9 20 VPO en régimen de alquiler; garaje, trasteros y local comercial
- 10 Zip_Camping Urbano
- 11 Radcial Temporities
- 12 ISÓTROPO. Prototipo de Vivienda de Emergencia para Refugiados Políticos en el Sahara
- 13 Aduana-reflexiones tipológicas de frontera
- 14 Lo que el barco se llevó. Al Caribe!
- 15 Intervención reversible. 40 módulos de descanso en 4 apartamentos
- 16 Home Back Home
- 17 Cher
- 18 Home Industries
- 19 SOLXS
- 20 Domestic Vortex
- 21 Estación de investigación Halley VI
- 22 Moon Village
- 23 Hospital Paramétrico de Puyo
- 24 Hospital Municipal Villa El Libertador Principe de Asturias
- 25 Hostería Varvarco
- 26 Hospedería en Fonte de Telha, Portugal
- 27 Centro Internacional de Arte y Hotel a la Fortaleza de Sant Julià de Ramis
- 28 Check-in Program
- 29 Hotel Punta Caliza
- 30 Welcome Hotel
- 31 Minimod Catuçaba
- 32 Cabaña Delta
- 33 Refugio Pueblo Edén/Finca AGUY
- 34 Lounge Tepoztlan
- 35 Casa Estudio Refugio Urbano
- 36 Residencia para artistas en Songzhuang
- 37 216 Viviendas para estudiantes y profesores en Cerdanyola del Vallés
- 38 57 viviendas universitarias en el campus de la ETSAV Sant Cugat del Vallés
- 39 Residencia ATRIA
- 40 Albergue para estudiantes en San Miguel de Colorados



ANÁLISIS GRÁFICO Y DISCUSIONES

Como siguiente fase se propone realizar una comparativa de los proyectos más relacionados con el tema “hábitar en tránsito” mediante el análisis gráfico de la información extraída de fichas analíticas de los diferentes proyectos, encontrando similitudes y dicotomías entre sí, y realizando esquemas gráficos e informativos de colectivos o personas que viven una temporada en esos lugares. El interés recae, mayormente, sobre esas pequeñas anomalías en la forma de habitar en tránsito que se conocen normalmente, hablando de innovaciones tanto tecnológicas como sociales, de nuevos aspectos que se dan en la cotidianidad actual y que no se habían visto antes. Si bien es cierto que el arquitecto básicamente estudia los espacios que satisfacen las funciones del ser humano, las personas en el mundo habitan los espacios de distintas formas de acuerdo con su entorno social, su cultura y su época, y el arquitecto es quien debe estudiar todas estas variables para poder lograr un diseño integral.

Después del análisis de los proyectos se puede constatar tanto en las palabras clave como en los equipamientos y tecnologías, las innovaciones y pistas a seguir para comprender el devenir del habitar temporal desde un punto de vista europeo; precursor del viaje libre entre países sin fronteras, Europa se convierte en cultura de tránsito para los más jóvenes; un punto de vista de las TIC's donde el hogar ya no es sólo el refugio del cuerpo, el lugar de la familia y las relaciones sociales o individuales. Hoy en día se aceptan infinitas cualidades diferentes de habitar en función del propio usuario, no se encuentran tipologías de vivienda, sino distintos usuarios en red que se complementan entre sí. Ahora el interés sobre vivir en un lugar recae en un alto porcentaje en, con quién compartas ese hogar y qué nivel de acceso a tus gustos digitales propios tienes con el entorno. El habitante es el propio lugar, pues, ya no hay lugar que no se haya utilizado antes por otra persona. Según los datos revelados, tienen más presencia en las bienales aquellos espacios domésticos, de residencias para estudiantes, apartamentos y de refugio, pero también salen a la luz proyectos prometedores en este ámbito como los hostales, campings, hoteles y cruceros. Todas estas infraestructuras posibilitan un hospedaje seguro para el ciudadano medio europeo y joven. En las próximas discusiones se tratan las innovaciones dentro de este abanico de usuarios/lugares en tránsito.

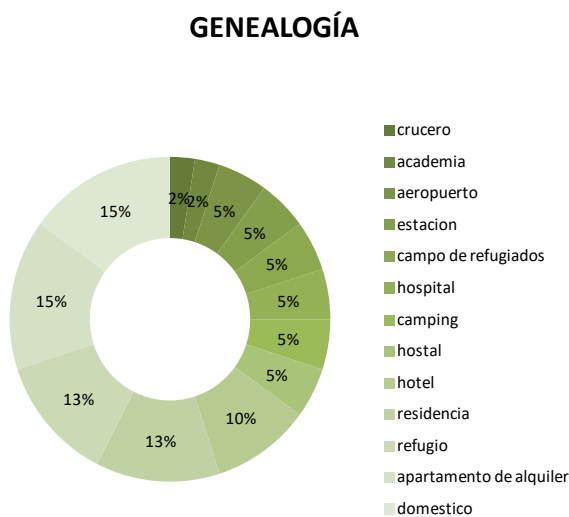


Fig. 34. Gráfico sobre la genealogía de los proyectos elegidos. Fuente: propia

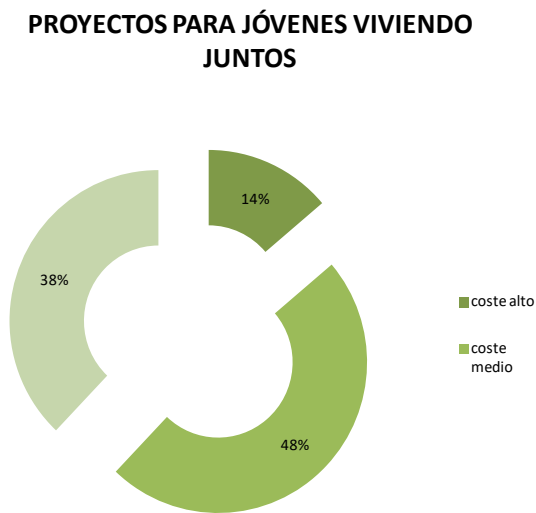


Fig. 35. Gráfico del precio de estancia de los proyectos destinados a jóvenes viviendo juntos. Fuente: propia

Relación con las bienales

Si bien se han definido las bienales de arquitectura y urbanismo como una fuente útil de información, no todas responden de la misma forma a los temas más contemporáneos que exigen, por ejemplo, de conceptos teóricos de arquitectura más modernos como el *co-living*, lo mediático, lo *millennial*, la bioconstrucción como construcción barata o las *sharing economies*, así como se ha podido ver en *Diálogos Impostergables* en la XX Bienal de Arquitectura de Chile, Parque Cultural, Valparaíso, 2017. La teoría y los proyectos no construidos están adquiriendo una gran relevancia en las últimas bienales de todo el mundo debido, en parte, a la presente concienciación del cambio climático, la superpoblación, la sostenibilidad, la crisis migratoria y la era digital entre otros. Sin embargo, 29 proyectos elegidos en la base de datos son proyectos construidos (figura 35, pág. 104) y son, a modo práctico, los que más ayudan a esclarecer los parámetros de hábito en tránsito como la duración de estancia, la convivencia y el clima, entre otros.

En la base de datos realizada, se muestra una vertiente claramente más teórica en cuanto a temas contemporáneos en la Trienal de Oslo y el Pabellón Español Becoming, con algunos atisbos de PFCs y TFMs en las dos últimas bienales españolas de arquitectura y urbanismo en las cuales se están empezando a dar cabida a los trabajos de universidad.

30 Zabalbeascoa, A., (abril 2011), *Algunos arquitectos opinan sobre la BEAU XI*. Rescatado de https://elpais.com/elpais/2011/04/15/del_tirador_a_la_ciudad/1302849960_130284.html

Resulta curioso que, conociendo las bases de convocatoria de algunas bienales sobre quién puede participar en el concurso, definiendo los proyectos según dónde se realizan y la nacionalidad de quién los realiza:

En la XIV, podrán optar a los premios las obras y proyectos urbanísticos:

- _ Realizados en España por arquitectos españoles
- _ Realizados fuera de España por arquitectos españoles
- _ Realizados en España por arquitectos extranjeros

La autoría podrá ser en todos los casos individual o colectiva.

La libertad de presentación de proyectos define lo que podría ser una lluvia de proyectos de todas partes del mundo pero que, después de datar la localización de los proyectos revisados según las bienales y exposiciones en las que han aparecido, se demuestra una clara presencia de proyectos nacionales, y menos proyectos realizados en el extranjero por españoles o por extranjeros dentro del país.

Este es un ejemplo sobre la fiabilidad de las bienales y exposiciones como fuente de información pues, la elección de proyectos ganadores tiene relación directa, sin duda, con el jurado encargado de hacer la selección de los mismos, así como la posibilidad de influencias en el sistema de premios y la exposición mediática. Encontramos también una cantidad notable de proyectos tanto finalistas como ganadores en las XI y XII BEAU, y una bajada en las dos siguientes a la mitad. Como se comenta en algunas críticas rescatadas de las XI BEAU:

Seguramente las Bienales de Arquitectura Española sean un buen testigo de la sociedad y circunstancias políticas del bienio que representan y resulta interesante detectar como la X y la XI BEAU se desmarcan de la trayectoria establecida por sus predecesoras. Ambas bienales, coetáneas del Tuenti, se preocupan por destacar un mayor número de obras. Este camino que inicia la edición anterior, es confirmado ahora a través de la proliferación de nuevas categorías y premios, menciones, reconocimientos especiales, finalistas, pre-finalistas y seleccionados que complacen con una línea de curriculum a casi 400 obras. Se forma así un panorama feliz y difuso, difícil de analizar para los expertos y complicado de transmitir a la sociedad, una nube de premios que evita destacar de una manera clara a los ganadores y deja abierto el camino al "I like- I don't like". (Acebo, V. y Alonso, A., 2011)²⁸

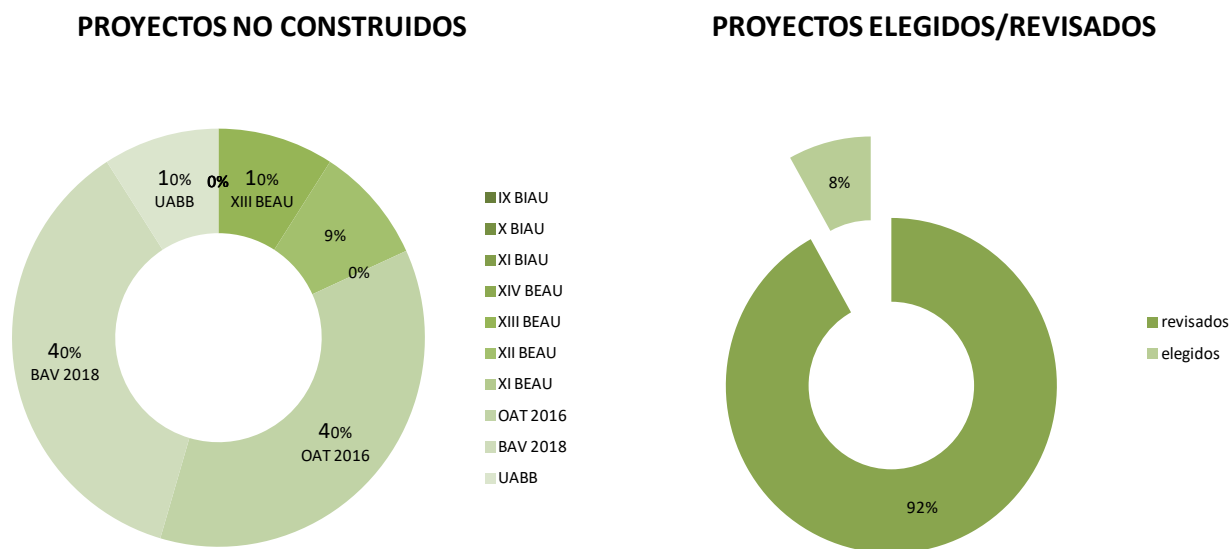


Fig. 36. Gráfico de los proyectos no construidos. Fuente: propia

Fig. 37. Gráfico de los proyectos elegidos de todos los revisados. Fuente: propia

De unos 450 proyectos revisados entre todas las bienales descritas anteriormente, tan solo 40 proyectos tienen relación con el habitar en tránsito, desde el concepto de obras con unidades habitacionales mínimas para el hospedaje temporal de usuarios desde una noche hasta un año. Con esto no quiero decir que en todos se hable del habitar temporal; esta información muestra los edificios y proyectos en los que se puede habitar un determinado periodo de tiempo corto. Al fin y al cabo, todos los proyectos escogidos han aparecido en sus respectivos certámenes de arquitectura por el hecho de ser los mejores, por ofrecer información innovadora que contiene la clave para dibujar el devenir de la profesión en todos sus ámbitos, incluido el de la temporalidad futura.

No se puede ser objetivo en el habitar en tránsito ni en el ámbito de las bienales para considerar que los proyectos encontrados en ellas han sido seleccionados previamente por ser mejores o peores que otros, al igual que la autoría de dichos proyectos han estado mayoritariamente en manos de hombres o estudios mixtos. Tanto en la dirección, organización y coordinación de las bienales como en los arquitectos socios de los diferentes estudios, el varón sigue siendo la mayoría presente en efectivos. ¿Tiene esto que ver con la salida de un tipo información específica al público? Si bien en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo la mitad del jurado para selección de obras fueron mujeres (notoriedad en una bienal de arquitectura española), en la XIV BEAU las mujeres vuelven a ser

AUTORIA PRINCIPAL POR GENERO

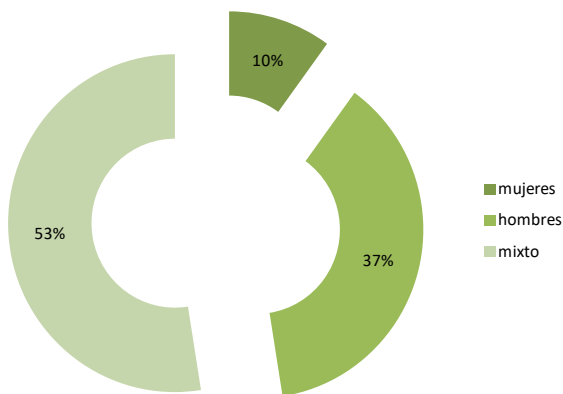


Fig. 38. Gráfico de los proyectos elaborados por mujeres, hombres o mixtos. Fuente: propia

PROY. CONS. / NO CONS.

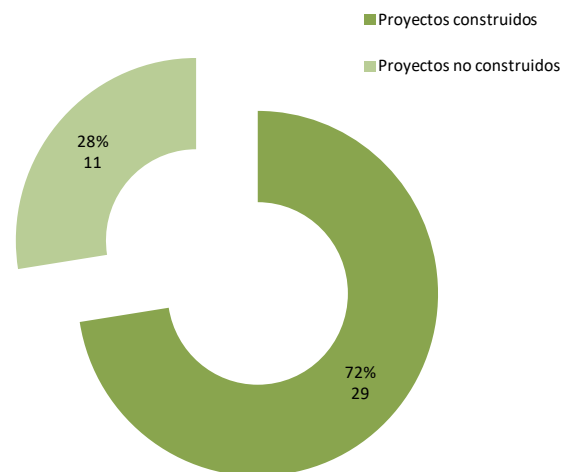


Fig. 39. Gráfico de los proyectos construidos frente a los no construidos. Fuente: propia

una minoría tanto en jurado de obras como de muestras de investigación y PFC. La autoría principal de los proyectos estudiados es marcadamente mixta con aspectos masculinos predominantes. No tan sólo en este aspecto, de la dirección y jurado de las bienales revisadas se deduce una autoría no equitativa en cuanto a género.

Modulación, prefabricación y reversibilidad

Estos conceptos aparecen en las fichas 1, 12, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 31 y 33

Hay que destacar la notoria cantidad de proyectos seleccionados para el habitar en tránsito relacionados con estructuras reversibles, como la *Red Bull Music Academy* de Langarita-Navarro Arquitectos (ficha 1), los espacios, mobiliarios y estructuras modulares adaptables como la *Minimod Catuçaba* de MAPA Arquitectos (ficha 31) o aquellos proyectos reversibles como la *Intervención Reversible* de Arquitectura-G (ficha 15), entre otros.

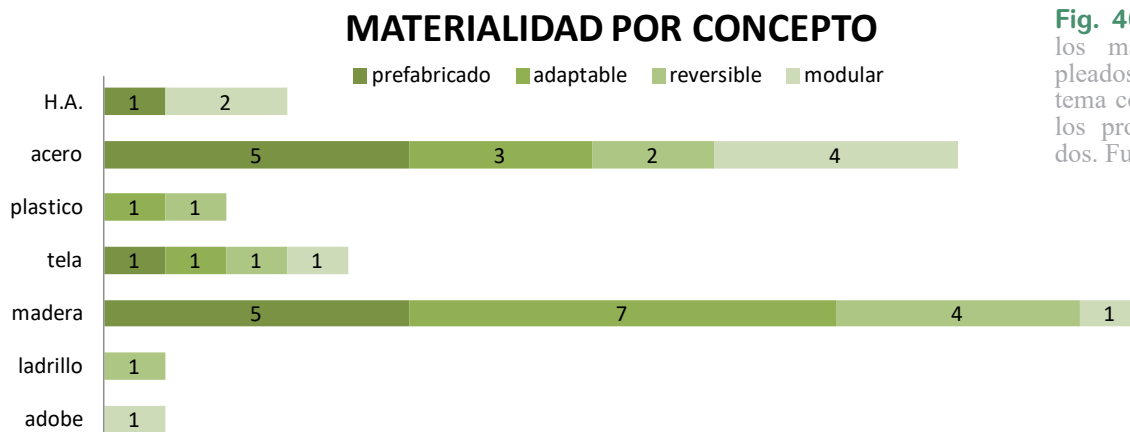


Fig. 40. Gráfico de los materiales empleados según el sistema constructivo en los proyectos elegidos. Fuente: propia

Esto puede deberse a dos factores:

_la inclinación hacia precios económicos tanto en tiempo de estancia como en compra de superficie de terreno del 42% de todos los proyectos elegidos, orientados normalmente hacia jóvenes viviendo juntos con poco dinero.

_el interés reciente de las bienales de arquitectura por las ecologías adaptativas, el cambio climático y la prefabricación verde, sobre todo en la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Como dice Francisco Mangado (2016), "tratando conseguir el máximo con el mínimo de medios".²⁹

Ya sugiere Fuller en su *Dymaxion House* en 1920, los conceptos de flexibilidad, movilidad y eficiencia en todos los componentes de la vivienda retrofuturista diseñada en aquel entonces. La unidad de baño, los accesorios en la cocina y el equipamiento tecnológico estaban diseñados con la función intrínseca de poderse reemplazar y reciclar al final de la vida útil de la vivienda.

El principio Dymaxion de hacer cada vez más con cada vez menos peso y tiempo por cada nivel dado de rendimiento funcional. Con una tasa media de reciclado para todos los metales de 22 años, y con mejoras en el diseño comparables en rendimiento por libra, significa que cada vez más personas están siendo atendidas en niveles cada vez más altos, con los mismos materiales antiguos. (Fuller, R., 1982)

Así, se genera un fácil acceso a una vivienda de calidad para un mayor número de la población. Ideología acorde con el *co-living* y el apartamento de alquiler al compartir los espacios comunes. No es tanto la cantidad de metros cuadrados privados para una persona como la calidad de los equipamientos y espacios comunes presentes.

²⁹ Mangado, F., (2008), *Desplazamientos*, texto de la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Ministerio de Fomento, España: Arquia

MATERIALIDAD

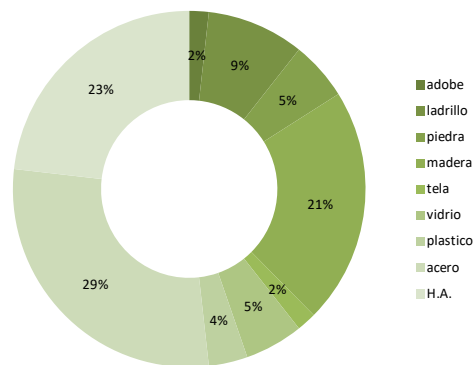


Fig. 41. Gráfico de la materialidad general de los proyectos. Fuente: propia

A los términos de modulación, reversibilidad, prefabricación y adaptabilidad hay que añadirles una intención de sostenibilidad acompañada en la mayoría de los proyectos elegidos, con el uso de materiales reciclables y orgánicos, principalmente la madera.

Es evidente la utilización de la madera en este tipo de arquitectura debido a su eficiencia estructural, propiedad acústica y térmica, la ausencia de residuos y costes de transporte, rompiendo el mito de la construcción cara con este material.



Fig. 42. Muñiz, R., *Hospedería en Fonte de Telha*, PFC. Disponible en <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/hospederia-en-fonte-de-telha-3-premiado-i-concurso-pfc-arquitectura-y-empresa>, **ficha 26**

Habitar en tránsito del *millennial*

31 EFE, (junio, 2018), ElPaís. Disponible en https://elpais.com/ccaa/2018/06/19/madrid/1529431883_385826.html

_Este concepto aparece en las fichas 10, 16, 18, 19 y 20.

No se debe confundir el término *millennial* con el término *hipster*. El concepto de *millennial* no ha llegado a calar en la sociología española, donde aún se prefiere hablar de grupos de personas como “jóvenes” o “jóvenes adultos” con estudios, pero sin trabajo especializado.

Los *millennials*, o lo que es lo mismo, el cliente del nuevo milenio, está marcando el paso de hacia dónde se dirige la industria turística. Es sin duda el cliente del futuro inmediato, con unas características muy peculiares. Las más relevantes hacen referencia a que los *millennials* son nativos digitales, están hiperconectados a través de todo tipo de dispositivos, esencialmente móviles, y están inmersos en una cultura de captar y emitir información que los convierte en auténticos medios de comunicación por sí mismos. Internet y el boom tecnológico han democratizado el sector del turismo, y la forma en que los consumidores acceden a él. Ha impactado sobre todos los sectores, jugando un papel cada vez mayor en nuestra vida diaria. Los consumidores están cada vez más digitalizados y el mundo es más accesible que nunca, así como explican en periódicos y revistas:

Ni coche, ni tele, ni casa: la cultura del *millennial*, (Lijtmaer, L., mayo 2016)

No obstante, llegados a este punto, ¿cuáles son los espacios del hogar a los que dan mayor importancia? La sala de estar, dado el auge del teletrabajo y los profesionales freelance, ya no solo es un espacio para descansar en el sofá o ver una película, sino también un despacho. (del Amo, S., junio 2019)

Sería un error empezar a hablar de las causas y motivos de vivir en tránsito sin definir antes al usuario o usuarios y sus condiciones, evitando generalizaciones. En este concepto se hace necesario definir al transeúnte millennial y su forma de habitar.

No es raro encontrar titulares como “La Comunidad lanza un plan para repatriar investigadores, se destinarán 16 millones de euros a contratar por cuatro años a 100 investigadores que hayan realizado su labor fuera de España”³⁰ o “El ‘boom’

32 Mateo, J., (marzo, 2019), *El 'boom' de las becas Erasmus*, ElPaís. Disponible en https://el-pais.com/ccaa/2019/03/24/madrid/1553454056_392940.html

de las becas Erasmus, el número de estudiantes madrileños matriculados en el programa de estudios se disparó a más de 8.200 en 2018, superando en un 26% los de 2013 tras años de descensos motivados por la crisis económica³¹. Estas noticias evidencian el afán de los jóvenes estudiantes y profesionales españoles por encontrar un trabajo digno que ofrezca el salario que se merecen, así como la búsqueda de nuevas fronteras en las que encontrarse, conseguir experiencia tanto profesional como en la vida en general, demuestra las posibilidades de movimiento presentes en la Europa occidental. Además, se encuentra también un sentimiento de regreso, de vuelta al hogar como forma habitual de proceder, pero en realidad estos movimientos generan más sentimiento de volver a desplazarse a otro lugar, pasar temporalmente por casa, que el sentimiento mismo de volver, donde te puedes encontrar con un estilo de vida no correspondido.

Mi generación ha crecido en la era digital (por ello se nos denomina "nativos digitales"), compartiendo vivencias con todo el mundo a través de las redes sociales. Hemos vivido la revolución del transporte aéreo *low cost*, y la aparición de la cuarta industria, el turismo. Hemos experimentado el ocio como forma de vida y de trabajo con los avances en videojuegos, avances en visualización y construcción en 3D. Experimentamos una época de nueva curiosidad por el mundo y las personas, la convivencia, las relaciones y problemáticas sociales. ¿Hasta qué punto el hecho de haber nacido en esta oleada de importantes cambios supone un cambio de nuestro modo de habitar los espacios? y, ¿cómo deben ser estos espacios para nuestra generación?. Se hace necesaria una definición de este tipo de usuario además de su forma de habitar ligada con la vida en tránsito. Parte de esta información constará de reflexiones propias sobre cómo habita un *millennial*, generando suposiciones a través de datos y hechos actuales, y en algunos casos, de experiencia propia. Podemos encontrar (figura 39):

Foreigners

Usuarios de negocios o del extranjero, que residen en ciudades ajenas por razones de trabajo, inversionistas, investigadores, etc. Hace falta un tipo de condominio que cubra sus necesidades, más que todo que cuente con la seguridad en todo momento, cercanía a servicios y a centros de negocios o trabajo.

The Grad student

Jóvenes que vienen a estudiar en universidades cercanas, que se alojan en departamentos, ya sea de residencias estudiantiles o departamentos en general, y el resto se adecúa en casas de asistencia o compartiendo el espacio entre varios en casas horizontales.

Boomerang kid

Millennials viviendo otra vez en casa de sus padres debido a problemas financieros y/o sentimentales; en busca de trabajo.

Start-up kid

Al contrario que los *boomerang kids*, son jóvenes emprendedores web que han conseguido mucho éxito financiero en EEUU y Europa; fundadores de Vimeo, Soundcloud, Kiip, InDinero, Dropbox, Foodspotting y muchos otros, basado en el documental *Startup Kids* de Vala Halldorsdottir y Sesselja Vilhjalmsdottir en 2012.

Perpetual intern

El joven preparado más común en España entre 18 y 34 años. Cobrando entre 0-15 euros/hora se caracteriza por tener un trabajo precario y temporal en sus primeros pasos profesionales.



Fig. 43. Infografía e información sobre tipos de *millennials* sacados de Mint.com, software de finanzas personales (Canadá)

En la ficha número 16 (figura 40) del estudio encontramos el proyecto *Home Back Home* como claro defensorio de los que es un *Boomerang Kid* y las necesidades básicas de este tipo de usuario. El proceso de remodelación de la habitación consiste en el hacking de piezas de productos IKEA, baratos, personalizados y colocados en las dimensiones mínimas privadas del usuario.

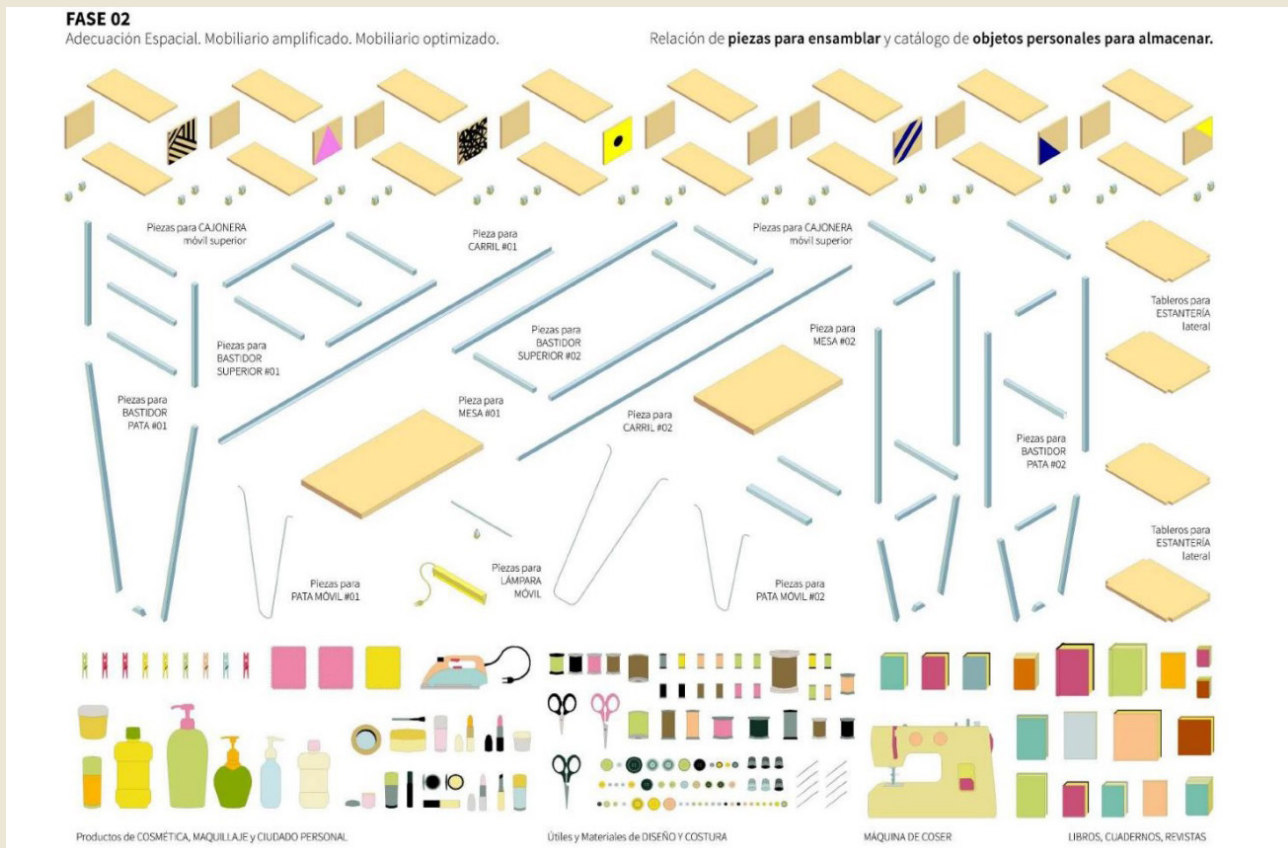


Fig. 44. Enorme Studio, *Home Back Home*, despiece de los muebles incorporados en la nueva estancia del cliente de “Home Back Home”, Enorme Studio. Disponible en <https://enormestudio.es/new-gallery-36>, **ficha 16**

33 Cerdá, M., (2017), *El espacio ubicuo: habitar en la era digital* (1ª ed), Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Diseño, pág. 144

Esta posible arquitectura no se encuentra solo en el espacio doméstico, sino que tiene relación con el individuo, no como consumidor, sino como propio “coproductor de espacio”³² desde su propia habitación, a modo de *feed-back*. Proyectos en los que se vive y produce desde su propia habitación encontramos también *Domestic Vortex* (ficha 20), una plataforma virtual para la comunidad de usuarios en distintas localizaciones de distintos países, en el que se busca conseguir el máximo número de habitaciones privadas mediante la reprogramación de uso. En ambos proyectos se enfatiza la habitación íntima como único espacio privado para dar provecho al espacio en comunidad para las relaciones sociales. Pero nada más lejos de la realidad, estos espacios pueden resultar jaulas materiales en un mundo digital, en el que estar en movimiento puede ser, sin duda, la única realidad que experimentemos del día a día.



Fig. 45. Sun and Co., *Jóvenes trabajadores nómadas en el salón con proyector del edificio para co-living en Jávea*. Disponible en <https://sun-and-co.com/>

El *co-living* como apuesta para habitar

Este concepto aparece en las fichas 1, 20, 21, 35 y 36

El concepto de *co-living* nace en Silicon Valley, California, Estados Unidos. Gran cantidad de jóvenes trabajadores llegaban a Silicon Valley a trabajar durante periodos no demasiado largos y que se encontraban sin alojamiento. La escasez de la oferta y el sobreprecio les impedían acceder a una vivienda tradicional de manera temporal a un coste asequible.

Así surgieron propuestas como la de Wework, empresa estadounidense fundada en 2010 con sede en Nueva York, que ofrece espacios de trabajo compartidos en más de 30 países y 80 ciudades; o HubHaus, negocio creado en 2016 en

San Francisco, con casas compartidas también en Washington D.C y Los Ángeles. También encontramos empresas de este sector en nuestro país, como Sun and Co. (figura 41), fundado en Jávea. El espacio es de 4 pisos en el edificio prístino con techos altos en calle Príncipe de Asturias. El perfil de los residentes de Sun and Co. es un trabajador o trabajadora de entre 25 a 35 años, con una carrera que le permite trabajar en remoto y ha decidido viajar por el mundo de manera pausada mientras sigue trabajando. Normalmente responden a perfiles profesionales muy digitales, como programadores o diseñadores. Lo habitual es que pasen aproximadamente un mes en cada destino.

Partiendo del *co-working* como idea principal, para definir el *co-living* se hace necesario el trabajo en casa, las relaciones sociales en el espacio privado y el nomadismo en el individuo. El objetivo principal es la creación de un pequeño hogar para un grupo reducido de personas desconocidas normalmente jóvenes y nómadas que se orienten, acompañen juntos y, además, estimulen su trabajo y su creatividad a través del intercambio de ideas y perspectivas. Un aspecto fundamental del *co-living* es, además, la transitoriedad de los usuarios en cada hogar diseñado para ello; aspectos interesantes para el habitar en tránsito.

Con grandes similitudes, el *cohousing* también respondería a a los mismos parámetros que el *co-living* en cuanto a relaciones sociales y zonas comunes. Sin embargo, difiere el tipo de usuario previsto para el cohousing, siendo éste la persona rondando los 50 o mayor habitualmente, con disposición de familia y parejas además de solteros y solteras.

Por este camino se encuentran ejemplos de proyectos arquitectónicos en los que se enfatiza el *co-living*. Incorporamos pues genealogías como la academia, la estación de investigación, el refugio, la residencia y el espacio doméstico en el mismo ámbito de *co-living*. Lo que nos demuestra que esta tendencia no es, de ningún modo, algo recién descubierto. Recuerda, en cierta forma, a las comunas soviéticas (casas-comuna, clubs obreros) construidas tras la Revolución de Octubre; a un edificio Narkomfim de Moisei Ginzburg y Ignati Milinis en 1932. Al igual que en la expropiación y reconversión de las viviendas burguesas a manos de socialistas, en el *co-living*, los comedores, cocinas y espacios comunes adquieren más protagonismo y espacio frente a unas células habitacionales de reducciones mínimas.

Daniel Sirvent, arquitecto y profesor de la Universidad de Alicante, dedicó su tesis doctoral a las viviendas colectivas soviéticas y también ha caído ya en esa coincidencia:

Es curioso, el mercado inmobiliario actual, ante el imparable incremento de precios, ha llegado al mismo modelo arquitectónico, el apartamento compartido, por caminos muy diferentes: mientras en la Rusia de 1917 el Estado expropiaba las grandes viviendas de la burguesía y reubicaba en las habitaciones a familias de obreros y campesinos (los *kommunalka*), el inversionista actual alquila por separado las habitaciones de un mismo apartamento para obtener mayores réditos económicos [...]. Se implantó como medida de urgencia los primeros años de la Revolución, y actualmente aún es posible encontrar muchos de estos apartamentos en el centro de San Petersburgo y en otras grandes ciudades rusas. Este tipo arquitectónico tiene su origen en un texto de Engels expuesto en un escrito de 1873, 'Contribución al problema de la vivienda' que, en cierto modo recuerda al 'ni gente sin casa, ni casas sin gente' de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca que le sirvió a Ada Colau para ganar la alcaldía de Barcelona en 2015. (Sirvent, D., 2019)³³

34 Alemany, L., (julio, 2019), *El fin de la intimidad*, ElMundo, La esfera de padel, pág. 2, cita de Sirvent, D.

No obstante, ¿quiere esto decir que el *co-living* es un pensamiento utópico al igual que lo fue el comunismo soviético? Si bien no es lo mismo la arquitectura comunista/constructivista que la idea político-económica del comunismo, tampoco se puede definir el *co-living* como desesperanzador. El rasgo más diferenciador entre ambas perspectivas es el mismo tema que trata este trabajo, el habitar temporal.

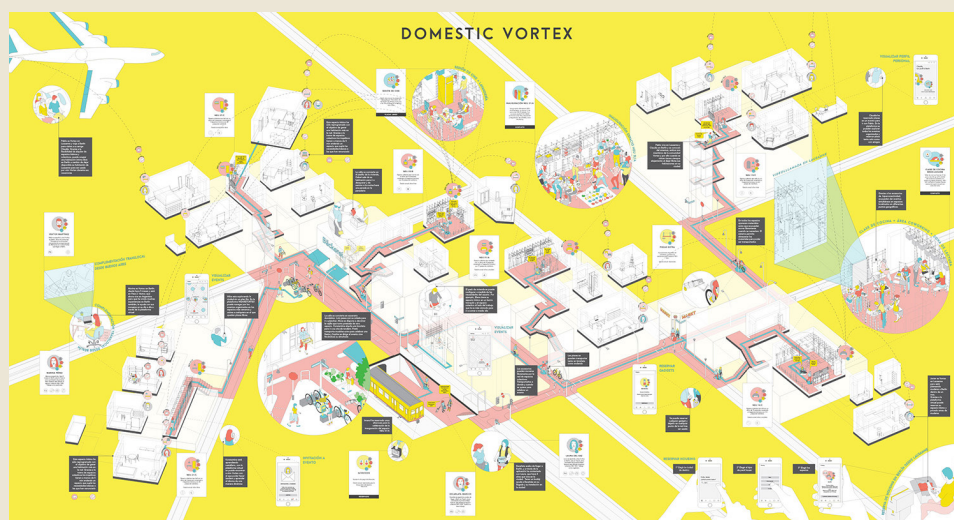


Fig. 46. Egío, R., Palau, S., Rodríguez, L., *Domestic Vortex*, Proyecto Fin de Carrera, Universidad de Alicante. Fuente: <https://archivoproyectosarquitectonicos.ua.es>, ficha 20

El espacio ubicuo y las nuevas tecnologías

Este concepto aparece en las fichas 2, 6, 17, 18, 20

Se puede inferir que las estructuras en red y la digitalización de la vivienda necesitan de nuevas referencias y espacios arquitectónicos, siendo las TIC el aspecto más importante para el espacio doméstico. El ámbito privado es ahora sinónimo de reductor de libertad. Asumiendo la complejidad de interconexiones entre usuarios y tecnologías más variadas, el espacio evoluciona hacia una amalgama de experiencias a nivel interpersonal en el que lo físico puede estar o no involucrado.

Supongamos que vamos andando en una dirección fija consultando el *smartphone* durante cinco segundos. Desde que iniciamos el móvil hasta que lo soltamos, atravesamos un espacio-tiempo desde una posición "A" hasta una posición "B" que puede estar llena de información visual, sonora y olfativa que vamos a omitir debido a la concentración permanente en el dispositivo móvil; y con el *smartphone* me refiero a todo lo que ello conlleva: imágenes, alarmas, redes sociales, *spam*, llamadas. El *smartphone* funciona al mismo tiempo como televisión, ordenador, teléfono, reloj, equipo de música, cámara de fotos y vídeo, consola, GPS, y sin contar la infinidad de utilidades digitales que tiene. Con uno de estos dispositivos nos estamos ahorrando espacio, dinero, transporte y tiempo de uso en varios muebles y utensilios de una casa. Sufrimos lo que se podría llamar una pérdida momentánea de materialidad o información material. Cada vez son menos necesarios los objetos ajenos a las TIC, de forma que empleamos menos tiempo real para el uso de éstos. Lo que nos lleva a una experiencia habitacional dispersa, a un modo de habitar ubicuo; un tránsito. El *smartphone* facilita enormemente el tránsito, llevando encima los mobiliarios comunes de una casa.

Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter, Pinterest, Airbnb son algunas de las muchas redes sociales en las que se comparte la vida privada de cada persona, generando un deseo de posesión del objeto ajeno. Desde la aparición de las fotografías digitales en 1957 con Russell Kirsch, las imágenes son capturadas por un sensor electrónico que dispone de múltiples unidades fotosensibles y desde allí se archivan en otro elemento electrónico que constituye la memoria. Comienza un sinfín de informa-



Fig. 47. Blanchfield, C., Cummings, G., Kolb, J. and Lotfi-Jam, F., *Plataforma "Cher"*. Portada con los posibles objetos a compartir mediante la aplicación. Disponible en <http://www.leahmeisterlin.com/cher>, ficha 17

ción visual navegando en red y llegando a cada usuario constantemente en forma de publicidad o spam de lo ajeno. Nace un deseo de poseer la casa que has visto en Facebook, vestirte con los zapatos que has visto en Instagram, trabajar con la misma técnica que has visto en Pinterest, habitar la casa que has visto en Airbnb. Las personas están inconscientemente condicionadas por aquello que ven y escuchan en esta era digital. Se vuelve necesaria, cada vez más, la opinión pública en redes sociales para consumir o producir cualquier tipo de objeto, servicio, opinión o trabajo. Se puede afirmar que existe una pérdida de identidad en el nuevo habitar por el simple hecho de estar de paso en una gran cantidad de lugares de tránsito y la utilización de las *homesharingplatforms*. Un buen ejemplo de ello es el proyecto *Cher* por Caitlin Blanchfield, Glen Cummings, Jaffer Kolb y Farzin Lotfi-Jam en Copenhagen, 2016, creador de relaciones interpersonales mediante objetos íntimos. Al igual que Airbnb, *Cher* (figura 43) es una plataforma con la que puedes compartir tu casa a extraños, pero objeto a objeto, estableciendo un precio por tiempo de uso.

Con la misma dinámica que el *co-living*, las *homesharingplatforms* definen experiencias compatibles con los transeúntes, turistas, viajeros, becarios y trabajadores en tiempos a corto plazo. Se está empezando a dar una ubicuidad a todas nuestras pertenencias y espacios domésticos a través de las TIC, generando

una ultraconexión tanto física como virtual entre individuos nómadas; una comunidad digital globalizada. El mobiliario se convierte en digital, en forma de imágenes para vender online; se monetiza. Sin embargo, aún no se sabe a ciencia cierta el resultado de estas relaciones debido a la diversidad de usuarios pues, al fin y al cabo, no es sencillo compartir tal confianza con extraños. Cuando Toyo Ito se cuestiona cómo será la arquitectura que albergue a la persona del hoy con su “límite difuso”, enfatiza en una arquitectura no sólida, sino liviana y electrónica; fluida. Si algo hay que diferenciar es la era industrial moderna de la máquina de la era electrónica de lo digital.

“Tenemos que idear un tipo de arquitectura provista de un límite que funcione a modo de sensor, a semejanza de la piel humana y tan sensible como ésta. Debe ser una arquitectura que incorpore una relación interactiva entre el entorno artificial y el natural, garantizando un hogar agradable para el nuevo cuerpo”. (Toyo Ito, 2006, p.28)

El ordenador y el móvil dejan de ser un objeto para pasar a ser un espacio para las relaciones sociales, el entretenimiento y el trabajo. Para las nuevas generaciones se hace imprescindible saber utilizar las tecnologías en red para vivir en sociedad, donde el usuario se define ahora como nómada digital, ubicuo y mediático. El uso de estas tecnologías pone en controversia el modo en que se dan las relaciones intergeneracionales, donde los *millennials* son expertos en el manejo de datos respecto a sus progenitores. ¿Cómo se genera una barrera invisible entre personas tanto a nivel de trabajo como a nivel interrelacional? ¿Es entonces el habitar en tránsito mediático la mejor forma de sobrellevar la hiperconectividad entre usuarios, o una realidad distópica para las relaciones sociales futuras del sector de la población más joven?

CONCLUSIONES

Si bien muchas de las bienales estudiadas no tienen relación temática con el trabajo, han resultado una gran fuente de información práctica, novedosa y de fácil acceso. Se ha encontrado, sobre todo en la Trienal de Oslo de 2016 y el Pabellón Español en la Bienal de Venecia de 2018, cantidad de proyectos teóricos con una intención social y tecnológica de gran relevancia en nuestros días y ajeno a la construcción material tradicional que ofrecen, en gran medida, las bienales españolas de arquitectura y urbanismo.

La arquitectura debe mostrarse y tratarse digitalmente mediante las redes sociales, más conocidas o menos, a fin de ir encontrando las anomalías emergentes en la arquitectura. Los PFCs teóricos han resultado de mayor interés conceptual y utilidad para este trabajo de habitar en tránsito que las obras construidas. Por ello, es de vital importancia que se sigan publicando todos los trabajos de investigación y proyección a nivel teórico y práctico que se hayan quedado en el papel o en la nube.

En cuanto a la metodología, se han quedado proyectos y parámetros de estudio descolgados, debido, en parte, por no cumplir los aspectos más interesantes del habitar en tránsito como la nuevas tecnologías, el *millennial*, el *co-living* y la prefabricación reversible. Sin embargo, y partiendo de que todos tratan del mismo tema de tránsito, se ha podido realizar un trabajo de análisis y de síntesis sacando a relucir los trabajos más destacables y de más interés en las discusiones; a modo de filtro de los mismos parámetros, se han podido ligar temas innovadores en la estructura, el habitar y el usuario, pudiéndose considerar como conclusiones perfectamente válidas para este estudio.

Después de haber analizado más de 400 proyectos premiados y finalistas relacionados con el tránsito en personas, de las diferentes bienales de arquitectura, después de haber estudiado el carácter temporal de cada uno de los trabajos a nivel de autoría, cronología, genealogía, planteamiento, tipo de usuarios y ubicación entre otros, junto con la síntesis que ha supuesto la trata de los temas más relevantes considerados en este trabajo como lo son el *co-living*, lo *millennial*, lo mediático, la modulación y la reversibilidad, se puede decir que se ha entendido la relación más evidente encontrada entre el habitar en tránsito y la arquitectura de hoy en día. Una arquitectura que está empezando a ofrecer nuevas oportunidades para compartir espacios, generar estructuras más dinámicas para viajeros o estudiantes y con las tecnologías necesarias para la era digital en la que nos encontramos. Ésta recae sobre un sector de la población más joven, caracterizada por el interés en el precio bajo,

interesados en la prefabricación y reversibilidad modular, sostenibilidad, ecología y las nuevas TIC como medio para habitar. Aunque sería erróneo definir en términos absolutos este sector de la población, el trabajo ofrece una visión más novedosa de cliente, un usuario más tecnológico y social, más milénico y viajero. La constatación de proyectos económicos que ofrecen una mayor calidad de estancia con precios bajos mediante la compartimentación y el *sharing* de estancias, nos muestra hacia dónde va la arquitectura de la nueva generación.

Queda así planteada la tarea de definir el habitar en tránsito respecto al lugar donde habitamos, el tipo de convivencia entre usuarios, la materialidad y tecnología acordes con esta forma de habitar. Quizá el objetivo final de este trabajo no sea más que el de llamar la atención sobre la importancia de la profesión para renovarse y abrirse a las nuevas oportunidades que ofrecen la digitalización, la industrialización y las *homesharingplatforms* actuales en arquitectura. Teniendo en cuenta que las plataformas como Airbnb están provocando una masificación del turismo, una alteración en la vida de los barrios y restricciones al alquiler de corto plazo en las ciudades más importantes del mundo.

No se puede concluir a ciencia cierta, en cambio, la unidad temporal del tránsito en lugares de modo definitivo y permanente para una o varias personas; tampoco el clima característico, incluso cuando el sector más turístico utiliza estas infraestructuras en climas tropicales o continentales, el trabajo o teletrabajo añade un input no terrenal en el que no existen lugares inhabitables hoy en día debido a la tecnología. Resulta poético entonces pensar que, al igual de temporal y en movimiento significa vivir en tránsito, el tiempo funcional en estos lugares deviene impredecible y cambiante. El transeúnte y *millennial* a modo de viajero, sin rumbo fijo y sin punto de retorno.

Este trabajo abre las puertas hacia el diseño de una nueva arquitectura que se ajuste a nuestra nueva forma de habitar en tránsito.

BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones

_Alexandre, L., Galán, I., Mínguez, C., Navarrete A., y Otero, M., (Ed.) (2016). *After Belonging. The Objects, Spaces and Territories We Stay in Transit*. Oslo & Zurich: Oslo Architecture Triennale 2016 & Lars Müller Publishes

_Heidegger, M. *Ser y Tiempo*. (1953). Traducción, prólogo y notas de Jorge Eduardo Rivera. Edición digital de: <http://www.philosophia.cl>

_Muntañola, J., (1995). *La arquitectura como lugar*. (2a Edición), Barcelona, 1995. Disponible en <http://home.fa.utl.pt/~al7531/pedidos/livros/Muntanola-Thornberg-La-Arquitectura-Como-Lugar.pdf>

_Betsky, A., Brillembourg, A. , Klumpner, H. , Heng Liu, D., (2016). *Re-living the city = Cheng shi yuan dian : UABB 2015 catalogue : [exposición]*, Barcelona: Actar, 654 pp.

_AA. VV., (2009). X Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Madrid: Fundación Caja de Arquitectos D.L., 450 pp.

_AA. VV., (2011). *Lo próximo, lo necesario*, XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Madrid: Fundación caja de Arquitectos, D.L., 450 pp.

_AA. VV., (2013). *Inflexión/Turning point*, XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo , Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos D.L.

_AA. VV., (2016). *Alternativas*, XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Barcelona: Ministerio de Fomento, Fundación Arquia D.L.

_AA. VV., (2018). *Más habitar, más humanizar*, XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Barcelona: Ministerio de Fomento, Fundación Arquia D.L.

_AA. VV., (2014). *Nuevas geografías. Contextos Iberoamericanos*, IX Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo = IX Bienal ibero-americana de arquitectura e urbanismo = 10th Ibero-American Architecture and Urbanism Biennial, España: Ministerio de Fomento, Fundación Arquia D. L.

_AA. VV., (2016). *Desplazamientos*, X Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, España: Ministerio de Fomento, Fundación Arquia D. L.

_AA. VV., (2018). *Habito – el agua*, XI Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, libro UNFINISHED. Recuperado de catálogo digital en <http://www.bienalesdearquitectura.es>

_AA. VV., (2018). *Becoming: Pabellón español*, Madrid: Ministerio de Fomento de España; Barcelona: Fundación Arquia, 189 pp.

_Cerdá, M., (2017). *El espacio ubicuo: habitar en la era digital*, (1ª ed.), Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Diseño, 242 pp

_González de Canales, F., (2012). *Experimentos con la vida misma: Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959*, Barcelona-New York: Actar D.L.

_Adam Sharr, A., (2015). *La Cabaña de Heidegger: un espacio para pensar*, (2a Edición), Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L., 127 pp.

_Beatriz Colomina, B., (2006). *La Domesticidad en Guerra*, Barcelona: Actar D.L., 448 pp.

_Spyropoulos, T., (2013). *Adaptive ecologies: correlated systems of living*, London: AA Publications cop. , 333 pp.

_Weiwei, A. , (2011). *Ai Weiwei's blog : Writings, interviews, and digital rants, 2006-2009*, Lee Ambrozy, Massachussets: MIT Press

_Jaque, A. , Cantis A. , (septiembre, 2017). *Políticas Transmateriales*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, La Fragua y Estudios, Tabacalera Madrid

_Augé, M., (2000). *Los no lugares: Espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona: Gedisa, S.A., pág. 45

Artículos, conferencias y entrevistas

_Foucault, M., (octubre, 1984). *De los espacios otros, Des espaces autres*, conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n. 5, traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima, pág. 5

_Artículo 9 del Código de Vivienda de la Comunidad Valenciana, *Exigencias básicas de diseño y calidad en edificios de vivienda*. Boletín Oficial del Estado. Edición actualizada a 16 de julio de 2019, pág.333, la última versión de este Código en PDF y ePUB está disponible para su descarga gratuita en: www.boe.es/legislacion/codigos/

_Lally, P., (Julio, 2009). *How are habits formed: Modelling habit formation in the real world*, University College London, London, UK. Published online in Wiley Online Library (wileyonlinelibrary.com), pp. 4-5, doi: 10.1002/ejsp.674

_España. *Texto integrado de la Orden de 7 de diciembre de 2009 de la Consellería de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda por la que se aprueban las condiciones de diseño y calidad en desarrollo del Decreto 151/2009 de 2 de octubre*, del Consell. Boletín Oficial del Estado, 7 de diciembre de 2009, capítulo III, artículo 19, pág. 17

_España. *Real Decreto-ley 7/2019, de 1 de marzo, de medidas urgentes en materia de vivienda y alquiler*, BOE, núm. 55, de 5 de marzo de 2019, páginas 21007 a 21024. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rdl/2019/03/01/7/dof/spa/pdf>, pág. 6

_Pezzi, C. , (abril, 2018), *La arquitectura de los cruceros y otros lujos horteras*, HuffPost News, edición española, Madrid, España. Recuperado de https://www.huffingtonpost.es/carlos-hernandez-pezzi/la-arquitectura-de-los-cruceros-y-otros-lujos-horteras_a_23402874/

_Eames, Ray (1980), *Entrevista de Rith Bowman a Ray Eames, 7/1980-8/1980*, citado de Demetrios, Eames: An Eames Primer, Nueva York: Universe Pub., 2001, pág. 136.

_Smithson, A. y P., (septiembre, 1959), *Changing*, 119. Publicado originalmente en una versión ligeramente distinta en Alison Smithson, Caravan, Embrayo, Appliance House, Architectural Design, 348

_Alemany, L., (julio, 2019), *El fin de la intimidad*, ElMundo, La esfera de padel, pág. 2, cita de Sirvent, D.

_Davies, C., (2008), *Vivienda y espacio doméstico en el siglo XXI*, Conferencia 03/10/2007, en Herreros, J., (comp.), Madrid, La Casa Encendida.

_Muñoz, L. y Sistiaga, I., *Encuentros: La revolución de los espacios. Objeto indirecto*. Recuperado de <https://www.lacasaencendida.es/encuentros/revolucion-espacios-objeto-indirecto-9671>

Publicaciones y recursos online

_Pezzi, C. , (abril, 2018), *La arquitectura de los cruceros y otros lujos horteras*, HuffPost News, edición española, Madrid, España. Recuperado de https://www.huffingtonpost.es/carlos-hernandez-pezzi/la-arquitectura-de-los-cruceros-y-otros-lujos-horteras_a_23402874/

_Guttengag, D. (agosto, 2018). *Qué impacto tiene en las ciudades Airbnb*, la controvertida plataforma de alquiler temporal para turistas. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45355426>

_Tusell, E. (marzo, 2019), *Ser joven en tiempos de Brexit*, LaVanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/participacion/lectores-corresponsales/20190321/461131863819/jovenes-reino-unido-brexit-union-europea.html>

_Echevarría, J., (1995), *Cosmopolitas domésticos*, Barcelona: Anagrama. Disponible en <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-117.htm>, 10

Lista de figuras

Fig. 1. Fernando A., *Casa debajo de un puente* por Lebrei. Recuperado de www.lebrei.org, disponible en <https://www.instagram.com/lebreifurniture/>

Fig. 2. Feng Feng and Fei Architects, *Check in program*, foto interior de la unidad habitacional. Recuperado de <http://2015-en.szhkbiennale.org/>.

Fig. 3 y 4. IEA, (2008), *Urban camping*. Recuperado de www.iea.nu/. Foto: Filip Dujardin

Fig. 5. Cadaval y Solá Morales (2009), *Lounge Tepoztlan*. Recuperado de <https://ca-so.com/>

Fig. 6. Le Corbusier (1952-1965), *Petit cabanon en Cap-Martin*, (2009). Recuperado de <https://es.wikiarquitectura.com>

Fig. 7. Eames, R., *Escritorio de Ray Eames*. Foto recuperada del libro *La domesticidad en guerra*, por Beatriz Colomina

Fig. 8. Smithson, A. y P., (1956), *Casa del Futuro*, Londres, Inglaterra. Recuperado de <http://arquetipos.arquia.es>

Fig. 9. *Población que ha usado Internet en los últimos tres meses por edad (%)*, Fuente: encuesta sobre Equipamiento y Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Hogares, INE. Recuperado de http://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736176741&menu=ultiDatos&idp=1254735976608

Fig. 10. INE (2019), *Empleo: Participación de los trabajadores a tiempo parcial y con contrato temporal. Asalariados con contrato temporal según grupos de edad y periodo: de claro a oscuro referido de 20, 30 y 45 años. Unidades en porcentaje*

Fig. 11. Plan Especial Urbanístico de Alojamiento Turístico, (2017). *Zona 1: mayor concentración de establecimientos turísticos y temporales*. Captura recuperada de <http://ajuntament.barcelona.cat/pla-allotjaments-turistic/es/>

Fig. 12 y 13. Imágenes sacadas de la página oficial de la Trienal de Oslo de 2016. Recuperado de <http://oslotriennale.no/en/archive/2016>

Fig. 14. *Catálogo colección IKEA PS 2014*. Recuperado de <https://www.ikea.com/>

Fig. 15. *Colección IKEA PS 2017: para los ferozmente independientes*. Recuperado de https://www.revistainteriores.es/coleccion-ikea-ps-2017_10975_102.html

Fig. 16 y 17. Imágenes sacadas de la página oficial de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo, *Re-living the city* (UABB, 2015). Recuperado de <http://en.szhkbiennale.org/>

Fig. 18. *Burning Man*, una reunión de unas 70,000 personas, se celebra anualmente en el Desierto de Black Rock de Nevada. Una vez que fue un evento discreto, ahora atrae a multimillonarios y celebridades. Foto por: Jim Bourg / Reuters, The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2019/02/15/business/burning-man-tickets.html>

Fig. 19,20,21. *DroogDesign*. Disponible en el catálogo online <https://www.droog.com/>

Fig. 22-28. Portadas de las últimas Bienales Españolas de Arquitectura y Urbanismo, Fuente: www.bienalesdearquitectura.e

Fig. 29. Archigram, (1961), *Instant City*. Recuperado de <https://atributosurbanos.es/terminos/instant-city/>

Fig. 30. Dibujos sacados del proyecto sobre “Modos del habitar” de Camila Quiroga, https://issuu.com/camiquiuroga9/docs/libro_a5_

Fig. 31. Dibujos sacados del proyecto sobre “Modos del habitar” de Camila Quiroga, https://issuu.com/camiquiuroga9/docs/libro_a5_

Fig. 32. Dibujos sacados del proyecto sobre “Modos del habitar” de Camila Quiroga, https://issuu.com/camiquiuroga9/docs/libro_a5_

Fig. 33. Dibujos sacados del proyecto sobre “Modos del habitar” de Camila Quiroga, https://issuu.com/camiquiuroga9/docs/libro_a5_

Fig. 34. Gráfico sobre la genealogía de los proyectos elegidos. Fuente: propia

Fig. 35. Gráfico del precio de estancia de los proyectos destinados a jóvenes viviendo juntos. Fuente: propia

Fig. 36. Gráfico de los proyectos no construidos. Fuente: propia

Fig. 37. Gráfico de los proyectos elegidos de todos los revisados. Fuente: propia

Fig. 38. Gráfico de los proyectos elaborados por mujeres, hombres o mixtos. Fuente: propia

Fig. 39. Gráfico de los proyectos construidos frente a los no construidos. Fuente: propia

Fig. 40. Gráfico de los materiales empleados según el sistema constructivo en los proyectos elegidos. Fuente: propia

Fig. 41. Gráfico de la materialidad general de los proyectos. Fuente: propia

Fig. 42. Muñiz, R., *Hospedería en Fonte de Telha*, PFC. Disponible en <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/hospederia-en-fonte-de-telha-3-premiado-i-concurso-pfc-arquitectura-y-empresa>

Fig. 43. Infografía e información sobre tipos de *millennials* sacados de Mint.com, software de finanzas personales (Canadá)

Fig. 44. Enorme Studio, *Home Back Home*, despiece de los muebles incorporados en la nueva estancia del cliente de “Home Back Home”, Enorme Studio. Disponible en <https://enormestudio.es/new-gallery-36>

Fig. 45. Sun and Co., *Jóvenes trabajadores nómadas en el salón con proyector del edificio para co-living en Jávea*. Disponible en <https://sun-and-co.com/> 113

Fig. 46. Egío, R., Palau, S., Rodríguez, L., *Domestic Vortex*, Proyecto Fin de Carrera, Universidad de Alicante. Fuente: <https://archivoproyectosarquitectonicos.ua.es>

Fig. 47. Blanchfield, C., Cummings, G., Kolb, J. and Lotfi-Jam, F., *Plataforma “Cher”*. Portada con los posibles objetos a compartir mediante la aplicación. Disponible en <http://www.leahmeisterlin.com/cher>

ANEXOS

Listado de obras según exposiciones

- 1_ Langarita-Navarro Arquitectos, (2011). *Red Bull Music Academy/Nave de música Matadero de Madrid*, Madrid, XII BEAU
- 2_ Factory-Baked Goods, (2016). *Managing Dissidence, Border definition in Oslo Airport Gardermoen*, Oslo, OAT 2016
- 3_ Casadevall, J., Ferrater, C., Sanabria, R., Dolors Sayeras, D., (2013). *Terminal de pasajeros. Aeropuerto Internacional Región de Murcia*, Murcia, XII BEAU
- 4_ Rampulla, M., (2013). *Complejo "El Mangaleta"*, Villa Icho Cruz, IX BIAU
- 5_ Maio Architects, (2016). *110 Rooms*, Barcelona, XIV BEAU
- 6_ Beka, Ila and Lemoine, L., (2016). *Selling Dreams*, París, OAT 2016
- 7_ Amann, A., Canovas, A., Maruri, N., (2013). *Viviendas sociales, oficinas, comercios y plaza en Coslada*, Coslada, XII BEAU
- 8_ Kogan, M., Castroviejo, C., (2014). *Vertical Itaim*, Sao Paulo, X BIAU
- 9_ Morales, V., Sánchez, J.A., (2013). *20 VPO en régimen de alquiler; garaje, trasteros y local comercial [SÁN0250]*, Conil de la Frontera, XIII BEAU
- 10_ Ángela Clúa, A., (2012). *Zip_Camping Urbano*, Bilbao, XII BEAU
- 11_ Vera, F. y Mehrotra, R. con Pinochet, D., (2015). *Racial Temporalities (The Ephemeral City)*, Pabellon Bienal Shenzhen, China, UABB 2015
- 12_ Arquitectura-G, (2010). *ISÓTROPO. Prototipo de Vivienda de Emergencia para Refugiados Políticos en el Sahara*, Sahara, XI BEAU
- 13_ Paco Alfaro Anguita, P., (2018). *Aduana-reflexiones tipológicas de frontera*, TFM, Madrid, Biennale di Architettura di Venezia 2018, Becoming
- 14_ Supersudaca, (2012). *Lo que el barco se llevó. Al Caribe!*, Caribe, OAT 2016

15_Arquitectura-G, (2013). *Intervención reversible. 40 módulos de descanso para 4 apartamentos turísticos*, Barcelona, XIII BEAU

16_Enorme Studio and PKMN Architectures, (2016). *Home Back Home*, Madrid, OAT 2016

17_Blanchfield, C., Cummings, G., Kolb, J. y Lotfi-Jam, F., (2016). *Cher: Home sharing platforms in Copenhagen*, Copenhagen, OAT 2016

18_Mercedes Rueda, M., (2016). *Home Industries*, Alicante, Biennale di Architettura di Venezia 2018, Becoming

19_López, R., (2016). "SOLXS". *Solos en casa. Espacio y tiempo domésticos de los jóvenes solos en Madrid*, Madrid, TFM, Biennale di Architettura di Venezia 2018, Becoming

20_Egío, R., Palau, S. y Rodríguez, L., (2016). *Domestic Vortex*, PFC, Biennale di Architettura di Venezia 2018, Becoming

21_Hugh Broughton, H., (2013). *Halley VI*, Antártida, UABB 2015

22_SOM y Rodrigo Garcia, R., (2018). *Moon Village*, La Luna, Biennale di Architettura di Venezia 2018, pabellón EEUU

23_Martínez, P., Torruella, M., (2014). *Hospital Paramétrico de Puyo*, Ecuador, IX-BIAU

24_Viale, S., Dutari, I. y Paz, A., (2010). *Hospital Municipal Villa El Libertador Príncipe de Asturias*, Córdoba, Argentina, Biennale di Architettura di Venezia 2018, Pabellón de Argentina

25_DINAMO ARQUITECTURA, (2013). *Hostería Varvarco*, Neuquén, IX BIAU

26_Luis Muñoz, L., (2014). *Hospedería en Fonte de Telha*, Portugal, Portugal, XIII BEAU

27_Fuses- Viader Architects, (2018). *Centro Internacional de arte y hotel*, Girona, XIV BEAU

28_ Feng Feng + Fei Architect, (2015). *Check-in Program*, Shenzhen, UABB 2015

29_ Estudio Macias Peredo, (2017). *Hotel Punta Caliza*, Holbox, XI BIAU

30_ Estudio SIC Madrid, (2016). *Welcome Hotel*, Madrid, OAT 2016

31_ MAPA arquitectos, (2015). *Minimod Catuçaba*, al este del Estado de Sao Paulo, X BIAU

32_ ATOT-Arquitectos, (2014). *Cabaña Delta*, Argentina, X BIAU

33_ MAPA Arquitectos, (2015). *Refugio Pueblo Edén/Finca AGUY*, Uruguay, X BIAU

34_ Cadaval & Solà-Morales, (2009). *Lounge Tepoztlan*, Morelos, XII BEAU

35_ Estudio Berzero Jaros, (2016). *Casa Estudio Refugio Urbano*, Cordoba, Argentina, XI BIAU

36_ Xu Tiantian, (2010). *Residencia para artistas*, Songzhuang, BSI 2010

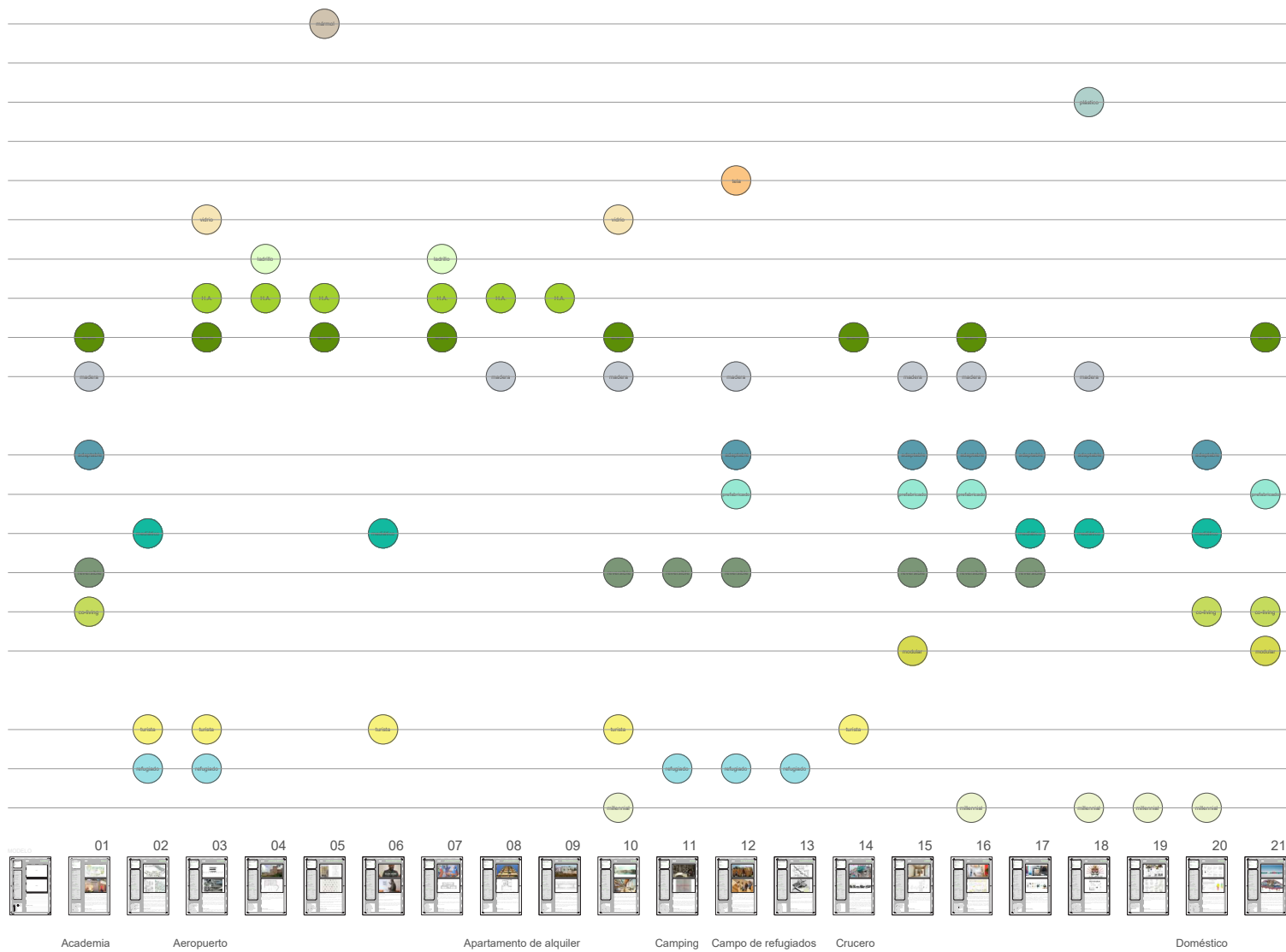
37_ Bru Lacomba Setoain, (2008). *216 Viviendas para estudiantes y profesores en Cerdanyola del Vallés*, Cerdanyola del Vallés, XI BEAU

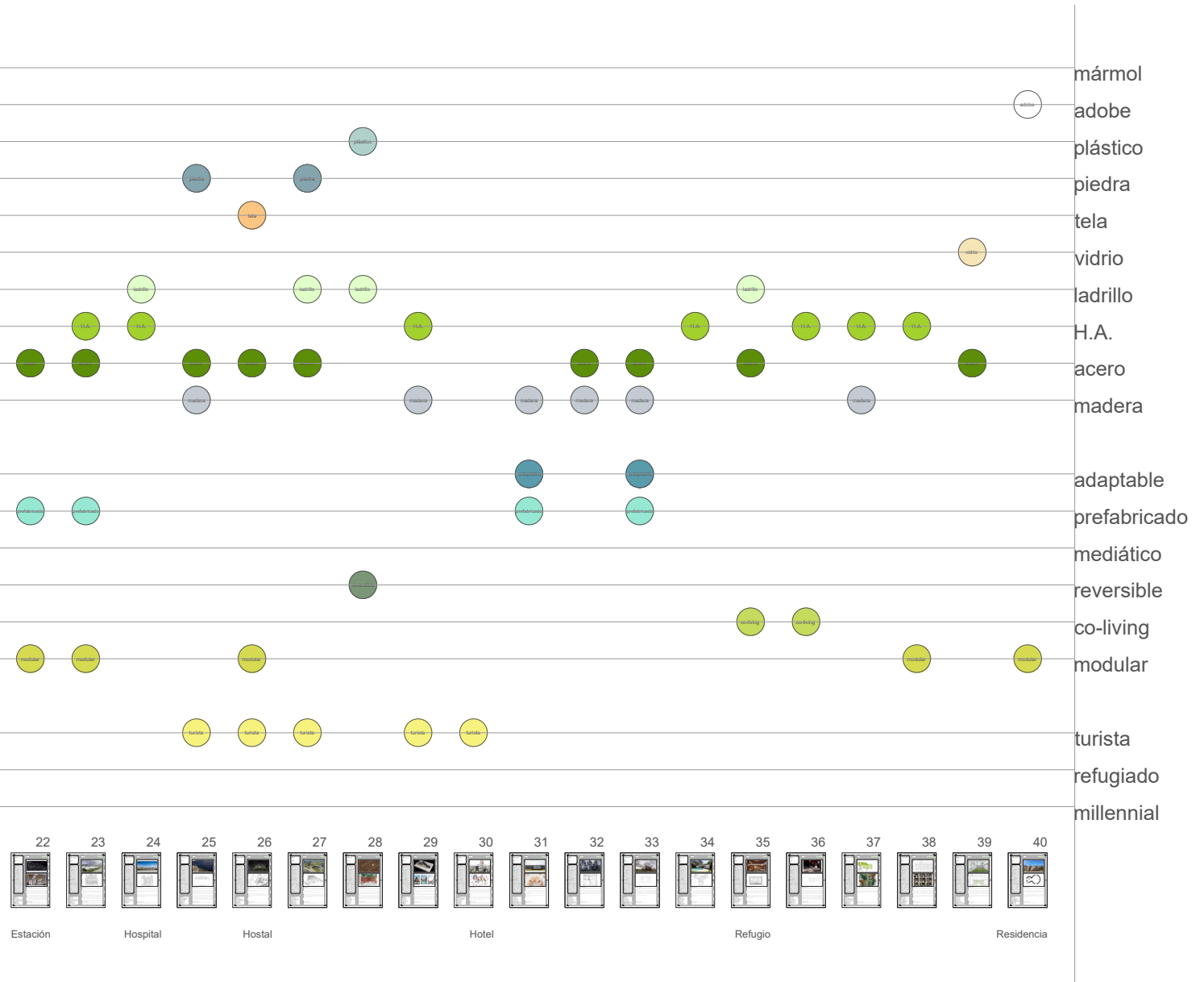
38_ DataAE+HArquitectes, (2011). *57 viviendas universitarias en el campus de la ETSAV Sant Cugat del Vallés*, Sant Cugat del Vallés, XII BEAU

39_ Grau, F., Casais, N., (2017). *Residencia ATRIA*, Reus, XIV BEAU

40_ Álvarez, C., Brautigam, V., Guerra, L., (2016). *Albergue para estudiantes en San Miguel de Colorados*, Jujuy, Biennale di Architettura di Venezia 2018, Pabellón de Argentina

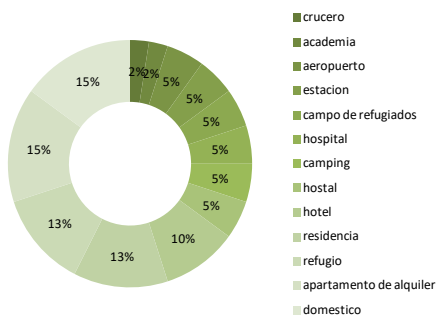
Palabras clave y materialidad





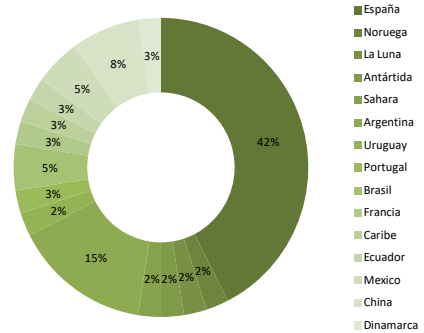
Gráficos

GENEALOGÍA



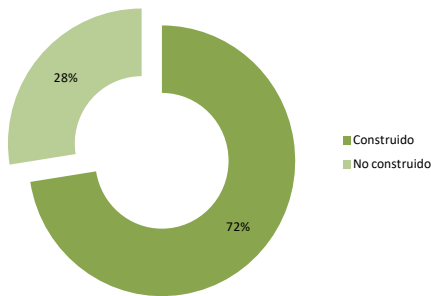
Los proyectos que tratan sobre lo doméstico, el apartamento, el refugio y la residencia son más presentes en las últimas bienales para unidades habitacionales temporales

UBICACIÓN



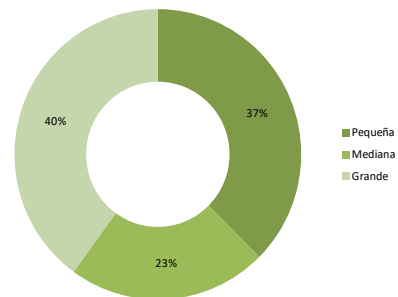
Gran parte de los proyectos elegidos están ubicados en España y Argentina, en parte, debido por la fuente mayormente hispana de las bienales

PLANTEAMIENTO



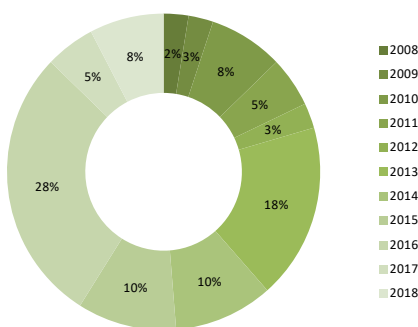
Aparición importante de planteamientos no construidos y teóricos en las bienales. Mayoritariamente los encontramos en el pabellón español de la BAV 2018 y en la OAT 2016

ESCALA DEL PROYECTO



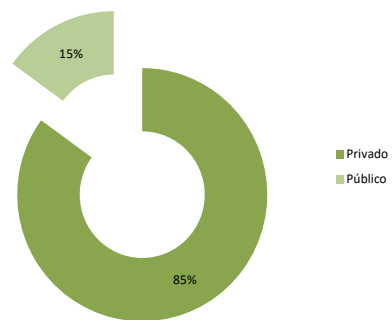
Encontramos proyectos de todas las escalas para el habitar en tránsito, lo que nos lleva a plantearnos la posibilidad de encontrar cada vez más transeuntes en todos los tipos de estructuras

CRONOLOGIA



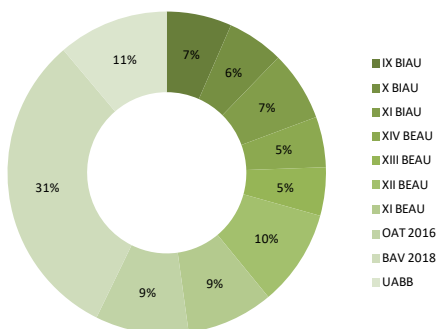
Búsqueda de proyectos actuales contrastando una información fiable y reciente, con un mayor número de fechas desde 2013 a 2018. Es destacable la crecida de proyectos datados como hábitats temporales a finales de la crisis española en 2015, correlacionado con la búsqueda de alquiler de vivienda

SECTOR



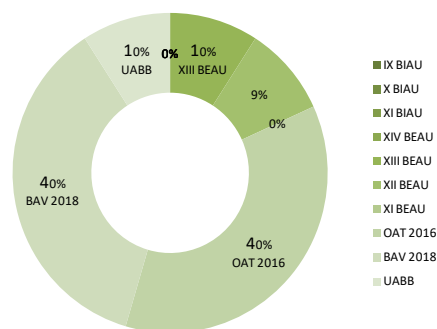
Aún con una clara vertiente privada, también encontramos proyectos de promoción pública o de ayuda social para el hábitat en tránsito. La XI BEAU incide claramente en una búsqueda de proyectos de VPO para jóvenes

PROYECTOS REVISADOS



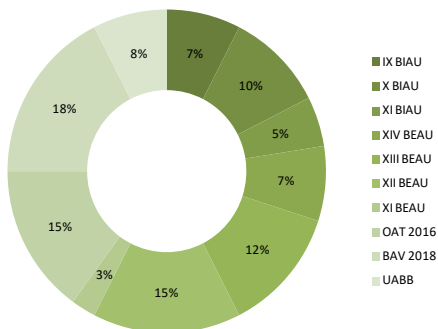
Es evidente una mayor cantidad de proyectos expuestos en bienales más grandes como el pabellón español de la Biennale di Venezia de 2018, la UABB de Shenzhen y la Trienal de Oslo de 2016. Estas últimas bienales tratan temas controversos en la arquitectura de hoy en día. Muchos de los cuales han aparecido en las conclusiones del trabajo, siendo todos aquellos con capacidad para el descanso en tránsito

PROYECTOS NO CONSTRUIDOS



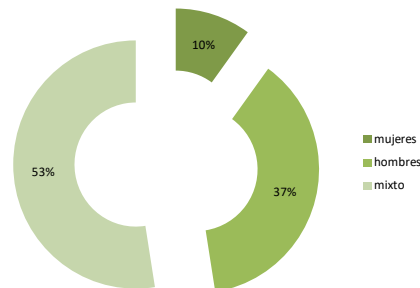
De los 11 proyectos no construidos, tienen más repercusión en el trabajo aquellos que han aparecido en el pabellón español de la BAV 2018 y la OAT 2016. Muestra la vertiente teórica de estas bienales respecto al resto y la mayor relación que tiene con el tema propuesto

PROYECTOS ELEGIDOS



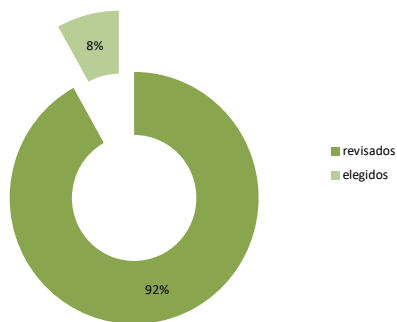
De la misma forma que los proyectos revisados, escala de manera similar el número de proyectos escogidos, siendo la BAV y la OAT la que más proyectos lleguen a nuestro tema, aunque cogen cierta protagonización la XII y XIII BEAU

AUTORIA PRINCIPAL POR GENERO



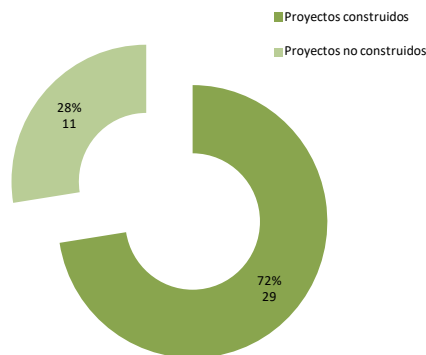
La autoría principal de los proyectos estudiados es marcadamente mixta con aspectos masculinos predominantes. No tan sólo en este aspecto, de la dirección y jurado de las bienales revisadas deducimos una autoría no igualitaria o feminista

PROYECTOS ELEGIDOS/REVISADOS



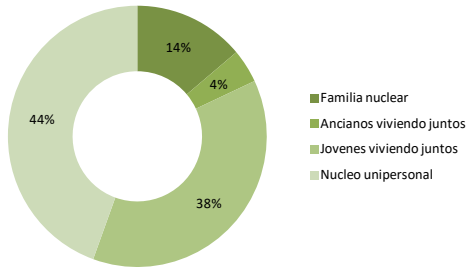
De la misma forma que los proyectos revisados, escala de manera similar el número de proyectos escogidos, siendo la BAV y la OAT la que más proyectos lleguen a nuestro tema, aunque cogen cierta protagonización la XII y XIII BEAU

PROY. CONS. / NO CONS.



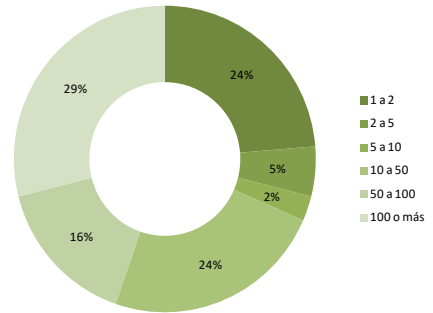
De los 40 proyectos elegidos y estudiados, podemos encontrar una clara vertiente de construcción real de los mismos. Sin embargo, un 28 % son no construidos, lo que demuestra un destacable interés por la teoría del habitar en tránsito

TIPO DE CONVIVENCIA



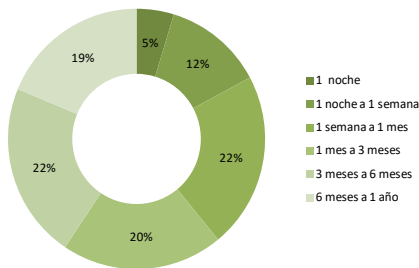
Relación de lo temporal con núcleos unipersonales o jóvenes viviendo juntos

CAPACIDAD TOTAL



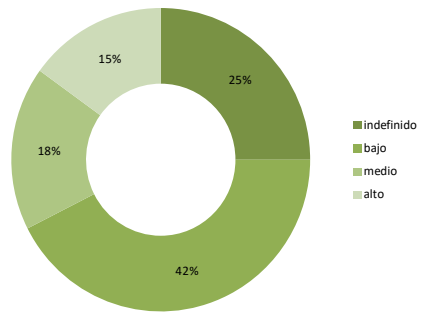
Proyectos con capacidad para 10 personas o más. Este dato muestra la necesidad de zonas comunes de ocio y relaciones sociales en períodos cortos de estancia

TIEMPO DE ESTANCIA



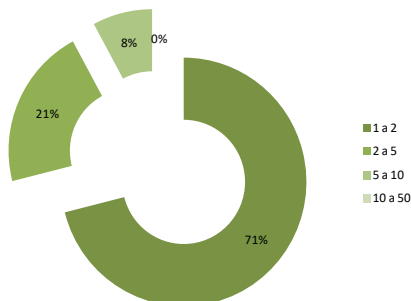
Más proyectos para estancias temporales entre 1 semana y 6 meses, acotando un área para las conclusiones

PRECIO DE ESTANCIA



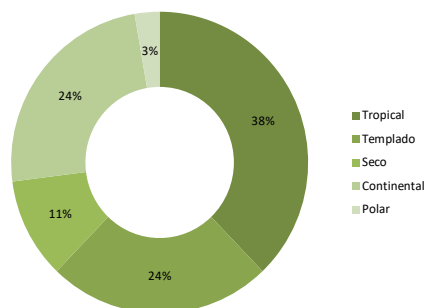
Relación del tránsito con el precio bajo predominante. Los precios más altos los encontramos en aquellos de hoteles, refugios y cruceros

PERSONAS/VIVIENDA



Las unidades habitacionales están dirigidas, mayormente, a la privacidad individual, pero también a la compartimentación con 2 ó 4 personas

CLIMA



Clima tropical y templado predominante, suponiendo los períodos vacacionales, también, como estadias en tránsito

Autor: Daniel López Yáñez

Trabajo Final de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura, 2019

Escuela Politécnica Superior

Universidad de Alicante

HABITAR EN TRÁNSITO: UNA APROXIMACION A LA IDEA DE "TEMPORALIDAD" A TRAVES DEL ANALISIS DE PROYECTOS MOSTRADOS EN EVENTOS Y BIENALES DE ARQUITECTURA RECIENTE (2010-2018)