



Patrimonio y sociedad. Arquitectura y artesanía

PATRIMONIO CULTURAL

(CÓDIGO: 23519)

Curso: 2019-2020

María-Teresa Riquelme-Quiñonero

Área de Antropología Social

Departamento de Humanidades Contemporáneas, Universidad de Alicante



BLOQUE TEMÁTICO II

LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DEL PATRIMONIO

Tema 6: Patrimonio y sociedad. Arquitectura y artesanía.

1. Patrimonio arquitectónico tradicional.
2. Arquitectura tradicional de Alicante.
3. Artesanía e identidad.
4. Artesanías de Alicante.
5. Transformación de las artesanías. El *souvenir*.



UNA PREMISA

no establecer, a la hora de conocer la cultura, **una distinción entre los seres humanos y sus elementos de creación**, ya sean utensilios, vestimenta o hábitat.

- El creador y la creadora y su producto van siempre unidos, el **SUBJETO** y el **OBJETO se mimetizan**; y;
- el **objeto** no es **fruto** del azar sino **de la necesidad ordenada, cultural y social**.

6.1. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO TRADICIONAL

¿QUÉ ENTENDEMOS POR ARQUITECTURA TRADICIONAL?

Son **ELEMENTOS CONSTRUIDOS** por o para determinados grupos humanos que hacen uso de ellos para sus prácticas habituales, ya sean obras domésticas, religiosas, industriales, comerciales, hidráulicas, de transporte, de ocio, etc.

Es decir, comprende el **CONJUNTO de ESTRUCTURAS FÍSICAS** que emanan de la implantación de una comunidad en su territorio y que responden a su **IDENTIDAD CULTURAL Y SOCIAL**.

6.1. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO TRADICIONAL

Según Fca. Tugores y R. Planas (2006, p. 61), siguiendo M. Crespí y M. Planells (2003), “la arquitectura popular representa el arte de proyectar, construir y transformar el entorno vital según las necesidades de los grupos populares locales”. Los diferentes tipos arquitectónicos tienen unas características comunes que marcan la diferencia con la arquitectura urbana y actual:

Sentido utilitario y funcional, adaptándose a las necesidades y al entorno.

Prototipos con escasas variaciones sujetas a los materiales, la geografía y el clima.

Técnicas constructivas sencillas y económicas.

Anonimato del constructor.

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

- ➔ Imprescindible la consulta de la obra de F. G. Seijó Alonso titulada *La vivienda rural alicantina* (1979).



Ubicación de las casas populares en la provincia de Alicante. Fuente: imagen realizada por F. G. Seijó Alonso y publicado en su obra *La vivienda rural alicantina* (1979, p. 10).

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

1.- CASAS POPULARES:

1.1. CASAS DE LA MONTAÑA:

- Tipo Alto o Masía: Marina Baixa, Valles de Alcoy y Hoya de Castalla;
- Tipo Bajo: en los mismos lugares y en el Vinalopó Bajo;
- Tipo Bajo con Riu-Rau: comarcas del Marquesado y la Marina Alta;
- Tipo Bajo con Naia: parte más oriental del Marquesado, jefes de la Nao y San Antonio.

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

1.- CASAS POPULARES:

1.2. CASAS CON TORRE:



Reportaje sobre las *Torras de Defensa de la Huerta de Alicante* con Alfredo Campello, miembro de [Alicantevivo.org](https://www.alicantevivo.org) (2007). Fuente: fotograma del documental, recuperado el 14 de abril de 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=fAs4nPRb4g0>

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

1.- CASAS POPULARES:

1.2. CASAS CON TORRE:

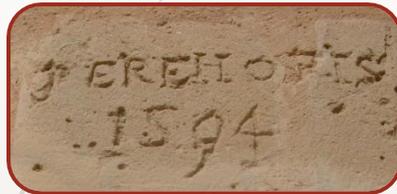


El Ciprés, 1565. Fuente: fotografías de la autora (2011).

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

1.- CASAS POPULARES:

1.2. CASAS CON TORRE:



Torre Sarrió Fuente:
fotografías de la
autora (2012).



Torre Reixes. Fuente: fotografías de la autora
(2012).



6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

1.- CASAS POPULARES:

1.3. CASAS DEL CAMPO DE ELCHE:



María Ana, de estilo modernista del siglo XIX. Fuente: autoría [Restaurante Alfonso Mira](http://alfonsomira.com/finca-maria-ana-elche/), recuperado el 14 de abril de 2018: <http://alfonsomira.com/finca-maria-ana-elche/>



La casa de Patacò, de estilo modernista del siglo XIX. Fuente: autoría Palantir en su web [¿...y por qué no un blog...?](http://www.yporquenounblog.com/2014/01/la-casa-de-pataco-), recuperado el 14 de abril de 2018:

<http://www.yporquenounblog.com/2014/01/la-casa-de-pataco->

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

1.- CASAS POPULARES:

1.4. CASAS DE LA VEGA BAJA:



Barraca, Daya Nueva. Fuente: fotografía de F. G. Seijó Alonso, publicada en su obra *La vivienda rural alicantina* (1979, p. 43).



Casa a la orilla del río Segura, Orihuela. Fuente: fotografía de F. G. Seijó Alonso, publicada en su obra *La vivienda rural alicantina* (1979, p. 61).

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

2.- CONSTRUCCIONES HIDRÁULICAS



Grabado de la huerta alicantina a finales del siglo XVI.
Fuente: Archivo de la Corona de Aragón (ACA).
Colecciones. Mapas y planos. Sig. 19/06.

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

2.- CONSTRUCCIONES HIDRÁULICAS:

2.1. Pantanos como el de Tibi.

Es una obra de gran valor histórico, arquitectónico y social. Su construcción es la respuesta a las necesidades de recolección y distribución de agua. Fue promovida, en el siglo XVI, por la clase dirigente de la ciudad de Alicante. Se empezó en 1580 y se finalizó en 1594; un siglo después sufrió una rotura fortuita o provocada. Quedó inutilizada hasta el año 1738 en qué acabaron los trabajos de reparación empezados cinco años antes.

Desde el 26 de abril de 1994, está declarado como **Bien de Interés Cultural** y es la obra arquitectónica más antigua en funcionamiento de las existentes en España.



Pantano de Tibi.
Fuente: fotografía de la
autora (2011).



Pantano de Tibi. Fuente:
fotografía de la autora
(2011 y 2019).

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

2.- CONSTRUCCIONES HIDRÁULICAS:

2.2. **Presas:** Elche y Relleu.

2.3. **Assuts o azudes** para almacenar y derivar el agua.

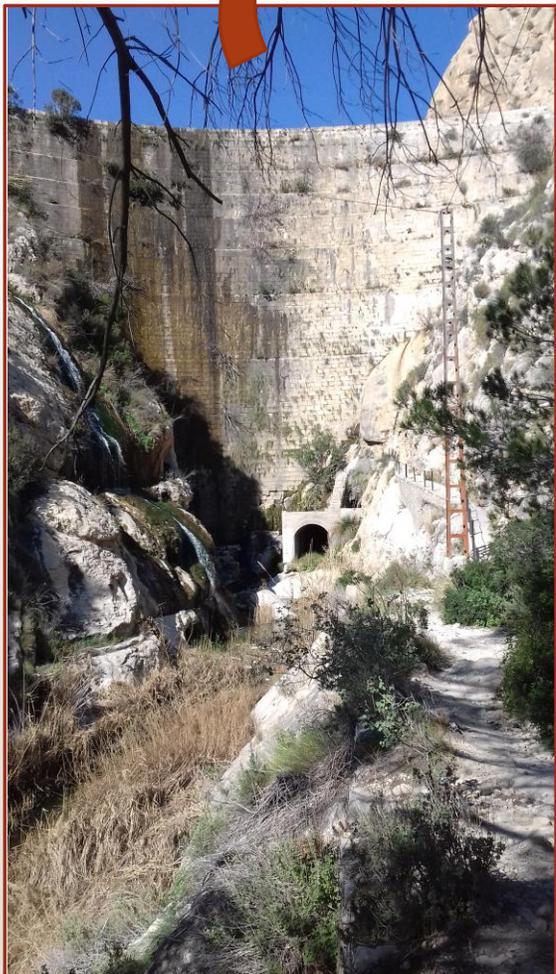
2.4. **Acequias** para la conducción y reparto del agua.

2.5. **Norias** para extraer agua.

2.6. Conjuntos de **molinos harineros** próximos al río Montnegre (Alicante) y al barranco del Bosch (Crevillente).

EL SISTEMA DE RIEGO DE LA HUERTA DE ALICANTE

Fuente: fotografías de la autora (2011-2020)



Pantano de Tibi.



Assut Nou



Assut de Les Fontetes



Assut de El Campello



El Pantanet



Red de acequias de la huerta

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

3.- LOS POZOS DE NIEVE, NEVERAS O CAVAS:

- Existen múltiples depósitos que estuvieron **destinados a almacenar y conservar la nieve** recogida en invierno para ser distribuida en épocas de calor fundamentalmente en la zona nororiental de la provincia y para varios usos y aplicaciones: refrescar bebidas, fabricar helados y elaborar tratamientos médicos.
- Están **situados en las vertientes menos soleadas** o en las cumbres, a una altitud que oscila entre los 600 y los 1.400 m. sobre el nivel del mar.
- La **industria de la nieve se desarrolló durante cuatro siglos** (del siglo XVI en el siglo XX) y ocupó mano de obra en varios ámbitos.

6.2. ARQUITECTURA TRADICIONAL DE ALICANTE

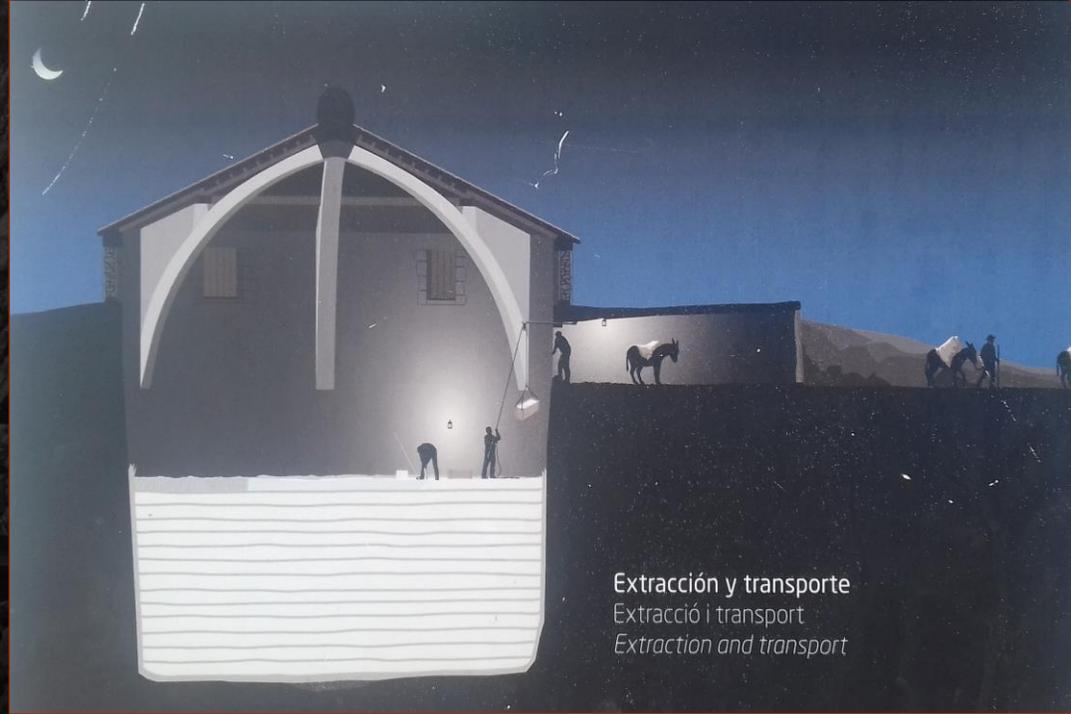
3.- LOS POZOS DE NIEVE, NEVERAS O CAVAS:

según Josep M.^º Segura , los pozos de nieves tienen una serie de **RASGOS COMUNES**:

- **Excavación en el terreno**, aprovechando parte de una vertiente, sobre la cual se construye un **muro de mampostería casi siempre de planta circular**.
- Sobre la vertiente con mayor pendiente se levanta un muro, a manera de contrafuerte, donde es frecuente localizar algún túnel de ingreso en el interior del pozo.
- **Varios accesos**, que se cerraban con puertas de madera, a veces forradas con hierro, **para una mejor preservación de la nieve**.
- **Cubiertos por una cúpula** que protegía el interior de los rayos solares.

CAVA GRAN DE AGRES, rehabilitación y puesta en valor con su musealización en 2016

Fuente: fotografías de la autora (2017)



PARA REFLEXIONAR... LUCES Y SOMBRAS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

Fuente: Diario Información, recuperado el 28 de febrero de 2017: <https://www.diarioinformacion.com/elda/2017/02/28/piedra-piedra-pinoso/1865513.html>

Servicios 28 de febrero de 2017 SUSCRÍBETE

INFORMACIÓN

Alicante Actualidad Deportes Economía Opinión Cultura Ocio

ÚLTIMA HORA El Gobierno rectificará y permitirá a los niños menores de 14 años dar paseos

Información »Elda/Vinalopó »Noticias de Elda Contenido exclusivo

Noticias de Elda Noticias de Pinoso

Piedra sobre piedra en Pinoso

El Ayuntamiento organiza un curso de construcción primitiva para conservar su patrimonio arquitectónico rural

Pérez Gil | 28.02.2017 | 00:07

Pretende así recuperar un oficio tradicional en vías de desaparición. El término cuenta con 120 cucos que agricultores y pastores utilizaban de refugio.



Dos cucos de Pinoso ubicados entre las pedanías de Úbeda y la Venta del Terrós y las de Lel y Paredón. **agencias**

Fotos de la noticia

Piedra a piedra (25/11/2009)

Moradas de armonía natural (11/10/2009)

Pinoso es uno de los pueblos con más **construcciones de piedra seca** de la Comunidad Valenciana. El paisaje fue modelado por sus antepasados, aprovechando las piedras del terreno para cultivar los campos y recoger el agua construyendo cucos, ribazos, aljibes y balsas. En la actualidad todavía existen en el término más de un centenar de cucos o refugios de **piedra seca** que daban cobijo a agricultores y

Desde el 2018, los [Conocimientos y técnicas del arte de construir muros en piedra seca](#) en Croacia, Chipre, Francia, Grecia, Italia, Eslovenia, España y Suiza esta inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Fuente: Diario Información, recuperado el 5 de marzo de 2020:

<https://www.diarioinformacion.com/alicante/2020/03/05/perdida-sillares-basura-torre-cipres/2241581.html>

Servicios 05 de marzo de 2020 SUSCRÍBETE

INFORMACIÓN

Alicante Actualidad Deportes Economía Opinión Cultura Ocio

ÚLTIMA HORA El Gobierno rectificará y permitirá a los niños menores de 14 años dar paseos

Información.es »Alicante »Noticias de Alicante Contenido exclusivo

Noticias de Alicante

Pérdida de sillares y basura en la Torre El Ciprés pese a ser Bien de Interés Cultural

Alicante Vivo alerta del riesgo de derrumbe de la fortificación de la huerta, que tiene casi medio milenio

J. Hernández | 05.03.2020 | 08:18

Avisa del peligro que supone para las personas al estar al lado de un camino público. El monumento está abandonado desde hace varias décadas.



La **Torre El Ciprés**, construida en 1565 y declarada Bien de Interés Cultural en 1997, presenta un **deterioro** «brutal» e «impresionante», según la Asociación Cultural Alicante Vivo, que alerta del peligro de **derrumbe** de esta **construcción fortificada de la Playa de San Juan** que se está desmantelando en una de sus esquinas por la pérdida de sillares. Además, presenta un

Fuente: la autora (2018).

6.3. ARTESANÍA E IDENTIDAD

¿QUÉ ENTENDEMOS POR ARTESANÍA?

- Engloba al **conjunto de actividades de producción**; la característica principal de la cual es la **TRANSFORMACIÓN DE LOS PRODUCTOS NATURALES A TRAVÉS DE LA HABILIDAD MANUAL**.
- Esta actividad tendrá que ser realizada mediante un proceso en el cual la **INTERVENCIÓN PERSONAL CONSTITUYE UN FACTOR DECISIVO**, y que da como resultado la obtención de un **PRODUCTO FINAL INDIVIDUALIZADO**.

6.3. ARTESANÍA E IDENTIDAD

CARACTERÍSTICAS

- La fuerza de trabajo es manual.
- Se emplean diferentes útiles y maquinaria auxiliar para su realización.
- No está sometida a seriación.
- Sus diseños y modelos son personales.
- Una vez perdida su función de uso original, su funcionalidad es ornamental.

6.3. ARTESANÍA E IDENTIDAD

¿QUÉ LE HACE DIFERENCIARSE DE LOS OBJETOS INDUSTRIALES?

Un objeto artesano es:

- ✓ un producto realizado por medios manuales, con ayuda mecánica o sin ella.
- ✓ tiene un carácter personal, único e irregular (cada objeto es diferente).
- ✓ considerado un oficio y un arte.

6.3. ARTESANÍA E IDENTIDAD

Los objetos elaborados a través del método artesanal presentan una **TRIPLE PARTICULARIDAD**:

- Son objetos con una finalidad **PRÁCTICA**.
- Son objetos que presentan **CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS APRECIABLES**.
- Son objetos elaborados según un **ESTILO DE PRODUCCIÓN TRADICIONAL** que se identifica como parte integrante de una **IDENTIDAD CULTURAL**.

6.3. ARTESANÍA E IDENTIDAD

- Encarnación Aguilar comprende una relación directa entre **ARTESANÍA** e **IDENTIDAD**. Afirma que las artesanías contienen indudables elementos identitarios; son formas recurrentes, objetivables de la **MEMORIA HISTÓRICA de un PUEBLO**. Por esto, la artesanía se engloba en una de las diferentes manifestaciones del **FOLCLORE**.
- Antiguamente existían los gremios de artesanos y **en la actualidad** existen diversas formas de circulación de las artesanías puesto que asistimos a un **proceso de mercantilización de las artesanías** producidas, en la mayoría de los casos, para su **venta turística** denominadas **ARTE PARA TURISTAS**.

6.4. ARTESANIAS DE ALICANTE

- Según Fca. Tugores y R. Planas (2006, p. 63), “la artesanía se caracteriza por transmitir herencia técnica y tipológica en la producción de objetos que tradicionalmente han servido para la vida cotidiana de la comunidad. Las pocas variaciones que se producen en la transmisión de estos procedimientos la convierten en una forma de expresión cultural muy valiosa.”
- Algunas artesanías propias de nuestras regiones han desaparecido y otras se han convertido en industriales. En la comarca de L'Alacantí, el municipio de Agost trabaja para no perder la su actividad económica tradicional: la alfarería.

PARA REFLEXIONAR... ALFARERÍA DE AGOST EN LA ACTUALIDAD



[Entrevista](https://www.youtube.com/watch?v=P11Ae7UuTPk) al maestro alfarero de quinta generación Emili Boix (2012, Agost, Alacant). Fuente: fotograma de la entrevista realizada por el [Museo Etnológico de Barcelona](#) (MEB), recuperado el 14 de abril de 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=P11Ae7UuTPk>

Fuente: Diario Información, recuperado el 2 de marzo de 2020: <https://www.diarioinformacion.com/alacanti/2020/03/02/agost-rinde-homenaje-desaparecido-oficio/2240498.html>

Servicios 02 de marzo de 2020 SUSCRÍBETE

INFORMACIÓN

INF+ Alicante Actualidad Deportes Economía Opinión Cultura Ocio

Alicante Elche Vega Baja Benidorm/Marina Baixa Alcoy/Comtat/Foia Elda/Vinalopó L'Alacantí

Noticias de Agost

Homenaje en Agost al desaparecido oficio de las peonas de la alfarería

Unas 200 personas se dan cita para la inauguración de la plaza y la escultura en honor a estas mujeres, acudiendo muchas de las que se dedicaron a este oficio

J. A. Rico | 02.03.2020 | 12:04

VER GALERÍA

Más fotos

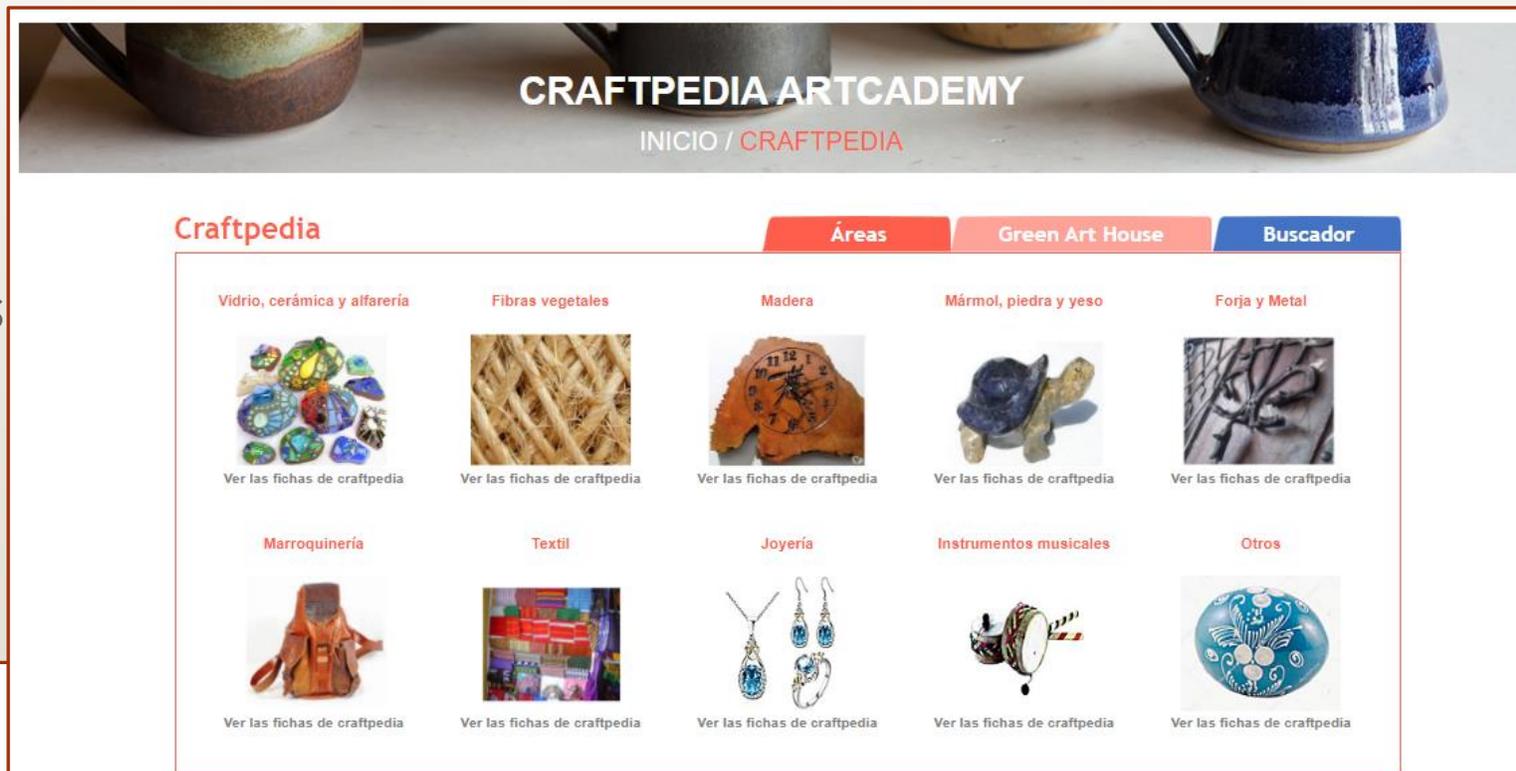
Agost rinde homenaje al desaparecido oficio de las peonas de la alfarería con la participación de unas 200 personas.

Un sencillo y a la vez emocionado acto sirvió el sábado para inaugurar la Plaça de les Peones, en la zona que da acceso al Museo de Alfarería. De esta forma el Ayuntamiento ha querido rendir homenaje a la decisiva contribución de las mujeres a esta industria que fue el **motor económico** del pueblo desde mediados del siglo XIX a mediados del XX.

PARA REFLEXIONAR... INVESTIGAR Y DIFUNDIR LA ARTESANÍA: CRAFTPEDIA

El proyecto [ARTCademy](#) tiene como objetivo preservar y fortalecer el sector artesanal europeo:

- ✓ manteniendo y protegiendo los conocimientos ancestrales relacionados con los empleos tradicionales, particularmente de aquellos que están en riesgo de desaparición.
- ✓ proporcionando a las empresas de estos sectores herramientas y conocimientos que sirvan para su supervivencia y desarrollo como negocios rentables.



Interfaz de [Craftpedia](#). Fuente: web del Proyecto [ARTCademy](#), recuperado el 23 de abril de 2020:

http://www.artcademy.eu/craftpedia_es.php

6.5. TRANSFORMACIÓN DE LAS ARTESANÍAS. EL SOUVENIR

- El TURISMO ha transformado la producción y comercialización de determinados productos artesanales como el turrón, el chocolate o el calzado,...
- La artesanía es considerada como un ARTE FUNCIONAL POPULAR:
 - es la expresión material de la cultura y de su percepción; y,
 - su transformación o desaparición está ligada a la cultura.

6.5. TRANSFORMACIÓN DE LAS ARTESANÍAS. EL SOUVENIR

La transformación de la artesanía se produce en muy diversas formas, surgiendo **alteraciones artesanales**:

- La **RÉPLICA COMERCIALIZADA** de la artesanía tradicional: el objeto artesanal se adapta, manteniendo formas tradicionales y la autenticidad garantizada por el artesano/a.
 - Destinada a un comprador del lugar que conoce el objeto o a un turista culto, de élite.
- La **ARTESANÍA RECREADA** surge de la artesanía tradicional, reintegra lo tradicional con los elementos producidos por la evolución del área.
 - Dirigida a un mercado de turistas que valoran creatividad y procesos.
- El **SOUVENIR** puede ser un objeto artesanal o industrial. En ocasiones está influido por la artesanía del exterior y se da una desconexión entre los objetos realizados y la cultura de la zona.
 - Adquiridos por la mayoría de los turistas.

6.5. TRANSFORMACIÓN DE LAS ARTESANÍAS. EL SOUVENIR

- El **SOUVENIR** presenta una serie de características:
 - Suele ser **pequeño**.
 - Suele ser **barato**.
 - No demasiado **exótico**.
 - **Denota simbólicamente el área visitada**.
- El turista, cuando compra el objeto artesano, adquiere un refuerzo de recuerdos y una demostración de haber estado allí que le diferencia de la gente que no ha ido allí.

► **Bibliografía específica:**

- Ferre de Merlo, L. (1996). Construcción de la casa popular positiva en Alicante. En A. de las Casas, S. Huerta, E. Rabasa (eds.), *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción* (pp. 197-201) Madrid: I. Juan de Herrera, CEHOPU. Recuperado el 2 de noviembre de 2017, de: http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHCI_027.pdf
- Fernández de Paz, Esther. (2015). La valorización artesana y su repercusión turística. El Caso de Chile. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 13 (2), 375-393. Recuperado el 2 de noviembre de 2017, de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88134125008>
- Riquelme, María-Teresa. (2017). Preservación del patrimonio cultural: la arquitectura de la huerta alicantina. En Ernesto Cutillas (coord.), *Nuevas aportaciones en la investigación en Humanidades. VI Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante (Alicante, 28 y 29 de abril de 2016)* (pp. 221-229). Alicante: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante. Recuperado el 2 de noviembre de 2017, de: <http://hdl.handle.net/10045/63846>
- Riquelme, María-Teresa. (2019). Patrimonialización de la arquitectura hidráulica del río Seco (Mutxamel, Alicante). En Raúl Travé Molero y Claudio Milano (coords.), *De dos orillas: imagen y experiencia en el turismo* (pp. 159-178). Tenerife: Pasos, RTPC. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de: <http://hdl.handle.net/10045/87408>
- Seijó, F. G. (1979). *La vivienda popular alicantina*. Alicante: Ediciones Biblioteca Alicantina.
- Tugores, Francisca y Planas, Rosa. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: TREA.

► **Bibliografía general:**

- Martos, Marta. (2016). *Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural. Manual para gestores culturales*. Gijón: TREA.
- Prats, Llorenç. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de: <https://tinyurl.com/vjaxex4>
- Pulido Fernández, Juan Ignacio (coord.) (2013). *Turismo cultural*. Madrid: Editorial Síntesis.

Agradecimientos:

A María José Pastor-Alfonso, por diseñar esta asignatura y actualizarla cada año y a todo el equipo docente que la ha impartido y la imparte. En especial, a Sergi Ferreres y Helena Cabrera, por sus aportaciones a lo largo de estos años; y a Rocío de Frutos y Alicia Ferrández, por sus enriquecedores consejos. Estos materiales docentes son depositados en el Repositorio de la Universidad de Alicante por este motivo, este trabajo está sujeto a una licencia de

[Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

