

## **Resumen:**

Ediciones Marques Abreu (Oporto, 1998/58) es un proyecto de investigación doctoral centrado en la obra fotográfica y gráfica de José Antunes Marques Abreu, pensada para explicar su contribución pionera y visionaria en el desarrollo de la fotografía, las industrias gráficas, y la edición impresa en Portugal, a través del tratamiento de los temas, los procesos y las técnicas.

El trabajo fotográfico y las ediciones de Marques Abreu es un punto de referencia en el análisis y la reflexión crítica en el campo de la fotografía y las artes gráficas en Portugal, entre el final del s. XIX y la primera mitad del s. XX.

Vinculando la fotografía a las artes gráficas con temas comunes, costumbres y constante patrimonio inusual en la obra gráfica. Marques Abreu fue uno de los fotógrafos y fotograbadores que más contribuyeron al desarrollo y mejora de estas artes en Portugal.

La implementación de la fotografía en Oporto en esos momentos empezaba a dar los primeros pasos, y los procesos de estampación se aplicaban con cierta ignorancia, y éste será el autor que contribuya definitivamente al arte de la fotografía, la edición y la impresión con calidad artística y nivel tecnológico.

Marques Abreu fue un polifacético profesional tras haber sido, investigador, profesor, tipógrafo, impresor, editor, empresario y, sobre todo, un gran maestro de fotograbado.

## Palabras clave

artes gráficas; cliché; edición; fotografía; fotograbado; obra gráfica; grabado; cincografía.