

Toma nota

La mímica es la comunicación a través de gestos o expresiones. Generalmente, acompaña al habla y sirve para complementar la comunicación.

La expresión facial es el medio por el cual se puede expresar emociones y estados de ánimo. A través del conocimiento y la observación de las expresiones faciales, podemos lograr una mejor comprensión de lo que nos comunican otras personas.

La postura corporal es la posición que adopta el cuerpo con la intención de expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos y otros.

3. Observa la siguiente situación.



¡A reflexionar!

- ¿En qué lugar está ambientada la escenificación?
- ¿Qué situación muestra? ¿Cómo se habrán preparado los protagonistas?
- ¿Te gustaría actuar frente al público? ¿Por qué?

4. Lee la siguiente información.

La dramatización

El expresar nuestros sentimientos y emociones recurriendo a la expresión corporal es una actividad muy gratificante toda vez que requiere de un trabajo en equipo y una preparación previa. Para tal fin, recurrimos a la dramatización como vehículo para comunicarnos y reflexionar sobre diversas situaciones cotidianas de la vida diaria.

La dramatización es la representación de un texto dramático, la puesta en escena, montaje parecido al que reciben las obras de teatro. Se representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él.

Características

- Desarrolla la comunicación en el grupo.
- Presenta alternativas de solución a una situación determinada.
- Afianza la imaginación, creatividad y la espontaneidad de cada uno de los participantes.
- Los participantes exploran y transfieren elementos de la realidad vinculado al tema seleccionado.
- Permite el desarrollo de habilidades y destrezas de cada uno de los integrantes del grupo.

Actividad 1



Portafolio de EVIDENCIAS

Pasos para la representación teatral



6. Lee la siguiente información.

Subgéneros dramáticos mayores

Las obras de arte dramático se clasifican en géneros mayores y menores, los cuales dependen de la forma como se aborde la historia y la resolución del conflicto. Los géneros más antiguos son la tragedia y la comedia, que tienen su origen en la antigua Grecia. Después de varios siglos, apareció el drama, específicamente a mediados del siglo XVI en Europa, todos son considerados subgéneros dramáticos mayores.

La tragedia

La tragedia es la representación de una acción extraordinaria en que, a través de la lucha heroica con el destino o el choque violento de la voluntad contra las propias pasiones o el conflicto del deber frente a la ley, produce en el público una expresión de asombro, terror y compasión. El final es siempre trágico. Este subgénero se originó en Grecia, en las fiestas dedicadas a Dionisios, al terminar la vendimia o cosecha de la uva.



La comedia

La comedia muestra, desde el punto de vista humorístico, distintos aspectos de la vida cotidiana del ser humano, provocando en los espectadores gracia y risa, siendo el desenlace siempre alegre y feliz. Se cree que el origen de la comedia también viene de las fiestas en honor a Dionisio, donde se interpretaban canciones burlescas. Al canto se le agregó un bufón (algo así como un payaso) y los autores ridiculizaban con sátiras las costumbres y actos de los gobernantes, causando una buena acogida en los espectadores.

El drama

Este subgénero es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos. Su desenlace puede indistintamente ser feliz o infeliz. El drama apareció en Europa a mediados del siglo XVI y su creador fue el poeta español Félix Lope de Vega, aunque él y sus seguidores lo llamaron comedia.



Toma nota

Félix Lope de Vega



Fue un dramaturgo y poeta barroco nacido en Madrid en 1562, es considerado uno de los más grandes representantes del Siglo de Oro español porque renovó las fórmulas del teatro español en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno cultural de masas. Se le atribuyen unos 3000 sonetos, tres novelas, cuatro novelas cortas, nueve epopeyas, tres poemas didácticos, y varios centenares de comedias. Murió en 1635.

Actividad 3



9. Observa la siguiente situación.



¡A reflexionar!

- ¿Qué situación estarán representando los actores?
- ¿Se habrán preparado o estarán improvisando?
- ¿Te gustaría escribir una historia para ser representada en público?

10. Lee la siguiente información.

El guion teatral

El guion teatral es un texto que contiene una historia para ser representada frente a un público por las personas que interpretan a los personajes del guion. Se compone de parlamentos, diálogo y acotaciones.

Formas de expresión

Diálogo: es la conversación entre dos personajes.

Monólogo: es un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.

Aparte: se utiliza cuando uno o varios personajes dicen algo sobre la obra y los demás personajes fingen no enterarse.

Off: cuando se habla fuera de escena.

Estructura del texto

Actos: Es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada el telón.

Cuadros: Parte del texto que está marcada por el cambio total o parcial del decorado.

Escenas: Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

Las acotaciones

Son indicaciones que señalan las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general, además de los cambios de decorado, el lugar donde se realizan las acciones y todas las indicaciones que sirven para la ambientación y puesta en escena de la obra.

Los personajes

Son personas o seres que le dan vida a los acontecimientos de la obra. Se clasifican en:

- **Principales:** son los más importantes dentro de la obra; si se quitaran, ésta ya no tendría sentido
- **Secundarios:** siguen, en importancia dentro de la obra, a los principales. Acompañan y los secundan.
- **Ambientales:** aparecen según las necesidades y circunstancias de la obra, también se les llama circunstanciales o incidentales.

Toma nota

Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!)

En español, deben colocarse de forma obligatoria al comienzo y al final.

1. Si son oraciones independientes, irá con mayúscula inicial cada interrogativa o exclamativa: *¿Quién eres? ¡Silencio! ¡Cállate!*
2. Si las interrogaciones y las exclamaciones aparecen como parte de un enunciado mayor, se escribirá con mayúscula inicial solo la primera de ellas: Me miró fijamente y me preguntó: *¿Quién eres?, ¿cómo te llamas?, ¿por dónde has venido?*
3. Cuando «el sentido de una oración es interrogativo y exclamativo a la vez, pueden combinarse ambos signos: *¡Cómo te has atrevido? ¿Cómo te has atrevido! ¿¡Qué estás diciendo!?* / *¡¿Qué estás diciendo?!»*

Actividad 5



Portafolio de EVIDENCIAS

Recuerda que...

Un dramaturgo es la persona que se dedica a escribir obras de teatro, o que adapta libros convirtiéndolos en guiones para representaciones teatrales. El dramaturgo no solo se ocupa de escribir el texto de la obra, sino que también se hace cargo de su diseño, o estructura de la obra tal como deberá ser representada.

Título de la obra: "El poder de expresión"



Tema. La injusticia

Personajes:

1. **NARRADOR:** es quien relata la historia.
2. **JONATHAN:** es uno de los pobladores del barrio.
3. **ROSALÍA:** es otra de las pobladoras del barrio.
4. **FÉLIX HINOJOSA:** autoridad que aceptó el proyecto petrolero
5. **ROSA RODRÍGUEZ:** reportera interesada en el caso.

Ambiente

Es un barrio donde habitan pobladores de bajo recursos. Los trabajadores de la municipalidad están colocando en las paredes unos anuncios de advertencia que dicen: "En 72 horas se demolerá todo este lugar, los habitantes de esta zona deben desocupar de inmediato".

NARRADOR: Hace tres años en una ciudad llamada D.F. se iba a construir una planta tratadora de petróleo, pero el gobierno no encontró un lugar para este proyecto. Entonces, decidió desocupar uno de los vecindarios más pobres en otra zona para conseguir su propósito, ya que cree que esos vecindarios no rinden económicamente

al país. En consecuencia, miles de familias serán abandonadas a su suerte.

JONATHAN: (Ingresa Jonathan, lee los anuncios que están poniendo los trabajadores y empieza a gritar) ¡Oye, Rosalía! ¿Ya viste lo que dicen estos anuncios? ¡Tenemos que desocupar las casas en 72 horas ya que demolerán el vecindario!

ROSALÍA: Sí ¿cómo nos pueden hacer eso? Tenemos 15 años viviendo aquí.

JONATHAN: Sí y todo por una planta tratadora de petróleo.

ROSALÍA: Sí, es la avaricia de los poderosos y de los que más tienen.

JONATHAN: Pero esto no se puede quedar así. Vamos a protestar pacíficamente enfrente de palacio de Justicia para que nos puedan oír y después decirle nuestras inconformidades a Hinojosa.

ROSALÍA: Buena idea Jonathan, y como representantes de la asociación de este vecindario sería bueno repartir volantes acerca de lo que haremos mañana.

NARRADOR: Al día siguiente todo el vecindario fue a la protesta enfrente de los pinos e Hinojosa acudió al llamado.

FÉLIX HINOJOSA: (Con un aire de superioridad pero escondiéndolo mediante una falsa comprensión) ¿Cuál es su molestia mis muy buenos ciudadanos?

ROSALÍA: Venimos a informarle que la planta tratadora que aprobó la pondrán en nuestro vecindario.

FÉLIX HINOJOSA: ¡Ah!... y se vienen a quejar de la contaminación que producirá y el ruido también.

JONATHAN: ¡No! Nos venimos a quejar de que el vecindario será demolido para poner la planta tratadora y venimos a decir que se cancele.

FÉLIX HINOJOSA: (Como él había mandado esa orden les dice) No señores si es en ese caso no puedo hacer nada ya que el país necesita esa refinería.

ROSALÍA: ¡Y nosotros, nuestras casas!

JONATHAN: ¡¿Piensa dejar a 3000 personas sin hogar solo para ganar unos cuantos millones de pesos?!

FÉLIX HINOJOSA: Es un riesgo y estoy dispuesto a correrlo, así que por favor retírense antes de que llame a seguridad y les sugiero que empiecen a empacar.

ROSALÍA: Y dígame usted, ¿a dónde iremos?

FÉLIX HINOJOSA: Ese no es mi problema.

ROSALÍA: (Como en secreto a Jonathan) ¿Ya viste? Te dije que votaras por el otro partido (estos se retiran).

NARRADOR: El vecindario se retira triste y derrotado, se van a sus casas a empacar sin esperanzas de un futuro mejor. Y cuando pensaban que el gobierno se saldría con las suyas.

ROSALÍA: (A Jonathan) Bueno, por lo menos lo intentamos.

JONATHAN: Sí, cuando Hinojosa dijo que tendríamos nuevas viviendas, nunca pensé que sería la calle (de repente llega alguien que no es del vecindario).

ROSALÍA: Oiga, disculpe ¿quién es usted?

ROSA: Soy Rosa Rodríguez, reportera del diario Alza tu voz. Me platicaron de su situación y deseo tener mayor información al respecto para publicar esta injusticia que se está cometiendo a esta población. Demandando este hecho tal vez se puede hacer algo.

JONATHAN: Bueno no perdemos nada con intentarlo.

NARRADOR: Gracias al reportaje dejaron al gobierno como materialista y la planta se construyó en otro lugar deshabitado.

Recuperado de <https://goo.gl/pq6r1B>

¡A reflexionar!

- ¿Qué problema se presenta en la trama?
- ¿Cómo termina la historia?
- ¿Qué características tiene este tipo de texto?
- ¿Qué forma de expresión predomina en el texto?
- ¿Por qué son importantes las acotaciones?

Actividad 6



Portafolio de EVIDENCIAS