

CO

TI

DIA

NI

DAD

De

María Cristina Bermúdez C.

En el
2022 - 2023

INDICE

1. Conceptos clave
2. SOY
3. El inicio
Mi Cama
4. El proceso
**SE HACE VISIBLE LO INVISIBLE,
LA COTIDIANIDAD**
5. Los roles
**Un momento decisivo,
aparecen todas las Mujeres**
6. CONVERGENCIAS
UNA MUJER

CONCEPTOS CLAVES

COTIDIANIDAD

Interpretación personal
Acciones seriadas
Repetidas
En el día a día

Rae
Característica de lo que es normal
pasa todos los días.

MEMORIA

Interpretación personal
Recuerdos
Asociaciones
Tangibles e intangibles

Rae
Recuerdo que se hace,
aviso que se da de algo pasado.

TIEMPO

Interpretación personal

Unidad de medida

Marca entre el fin y el inicio de alguna actividad

Lapso

Secuencia de acontecimientos

Desafío

Recurso no renovable

Recurso valioso

Rae

Unidad de medida

Determina los intervalos entre acontecimientos.

Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro.

NARRATIVA

Interpretación personal

Práctica

Característica de un texto

Anécdota con temporalidad

Personajes

Hechos

Rae

Habilidad o destreza en narrar o en contar algo.

MATICES DE AFECTO

MATICES

Interpretación personal

Variaciones

Leves

Medias

de algún color

Rae

Rasgo poco perceptible que da a algo un carácter determinado.

Unión de diversos colores mezclados con proporción.

AFECTO

Interpretación personal

Sentimiento positivo

Relacionado con el amor

Amor en poca o mucha proporción

Rae

Cada una de las pasiones del ánimo, como la ira, el amor, el odio, etc., y especialmente el amor o el cariño.

E S P A C I O

Interpretación personal

Área visible ó invisible

Área Tangible o intangible

que contiene cuerpos, materia, tiempo

cuyo significado está determinado por

quien lo habita

Rae

Extensión que contiene toda la materia existente.

M O

V I

M I

E N

T O

Interpretación personal

D e s p l a z a m i e n t o

o d e p o s i c i ó n

d e l a m a t e r i a

d e u n c u e r p o

d e l t i e m p o

Rae

Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar
o de posición.

COLECHO

Interpretación personal

- Cama
- Lecho
- Dormir
- Pernoctar
- Con hijos
- En una misma cama
- En la primera infancia
- Intercambio de calor
- Contacto físico

Rae

Práctica de crianza que consiste en dormir con el bebé o el niño pequeño en la misma cama.

PROCESO

Interpretación personal

- Secuencia
- Sucesivo
- Transformación
- Evolución
- Progreso
- Retroceso
- Resultado
- Vida

Rae

Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

CARTOGRAFÍA SENTIMENTAL

CARTOGRAFIA

Interpretación personal
Representación
Temporal
Espacial
Relación emocional
Relación entre la materia
Relación entre los cuerpos

Rae
Levantar y trazar la carta geográfica de una porción de superficie terrestre.

SENTIMENTAL

Interpretación personal
Con origen de los sentimientos
Sensibilidad
Emocionalidad
Expresión aguda de los sentidos

Rae
Que alberga o suscita sentimientos tiernos o amorosos.
Propenso a sentimientos tiernos o amorosos.

MASAS AFRIJOLADAS

MASA

Interpretación personal

- Forma
- Representación
- Proporcional
- Materia

Rae

Magnitud física que expresa la cantidad de materia que contiene un cuerpo.
Su unidad en el Sistema Internacional es el kilogramo.

AFRIJOLADAS

Interpretación personal

- Forma de frijol
- Forma de feto
- Posición
- Semilla
- El inicio

Rae

Afrijolar: disparar repetidas veces con arma de fuego sobre algo o alguien.
Afrijolado: No existe.

TOPOANÁLISIS

TOPO

Interpretación personal

- Espacio
- Superficie
- Descripción
- Características

Rae

Técnica de describir y delinear detalladamente la superficie de un terreno.

Conjunto de particularidades que presenta un terreno en su configuración superficial.

ANÁLISIS

Interpretación personal

- Conciencia
- Razonamiento
- Atención al detalle
- Descripción

Rae

Estudio detallado de algo, especialmente de una obra o de un escrito.

Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición.

ANÉCDOTA

Interpretación personal

Relato

Narración

Hechos reales

Vista desde el interior

Vista desde el exterior

Narrador

Rae

Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.

ROL

Interpretación personal

Papel

Función

Acciones

Actividades

Desempeño

Pensamientos

Formas de actuar

Determinado por diferentes factores

Rae

Papel

Función que alguien o algo desempeña.

VOYEURISMO

Interpretación personal

Ver
Observar
Ser Observado
Analizar
Contemplar
Suposiciones
Curiosidad
Gozo
Intimidad
Personas
Hechos
Espacios
Lugares

Rae

Persona que disfruta contemplando actitudes íntimas o eróticas de otras personas.

Fuente RAE:

<https://dle.rae.es/diccionario>

SOY

- 1 Lista
- 2 Listas
- 3 Listas

Notas mentales
notas en papel
notas en el celular
notas que anuncian
notas que develan los roles que asumo

Diferentes facetas en un solo ser
la versatilidad del ser humano
no son máscaras
unas facetas/roles muestran cosas que otras no
mostrar lo que se quiere dejar ver
privacidad
instinto de conservación

Un panda plácido comiendo bambú
un panda alerta cuidando a su cachorro
el mismo panda en contextos diferentes
el mismo panda en roles diferentes
así como en Avatar, la película
en esencia es un ser que alterna su vida en mundos diferentes

Soy uno
Soy Mujer
Soy yo misma
Soy madre
Soy hija
Soy nieta
Soy ejecutiva
Soy estudiante
Soy cabeza de hogar
Soy soporte emocional
todas se encuentran
confrontan
convergen
en un solo espacio
no nuevo
no oculto
común
habitado
digno
merecedores de uno

Escribe
Georges Agnes
Libro: Especies de Espacios

La cama es pues el espacio individual por excelencia, el espacio elemental del cuerpo (la cama-mónada), que incluso el hombre más acribillado de deudas tiene derecho a conservar: los del juzgado no pueden llevarse *vuestra* cama; esto también quiere decir -y se puede verificar perfectamente en la práctica- que sólo tenemos una cama, que es *nuestra cama*; cuando hay otras camas en la casa o en el apartamento, decimos que son camas para las amistades, o camas adicionales. Sólo dormimos bien, al parecer, en nuestra propia cama.

EL INICIO

Mí lugar.

Mí Cama.

Nuestra cama.

Su cama.

La cama.

temporal

de paso

por horas

por días

por años

espacio individual

espacio compartido

Mí cama

Colchoncitos en juntanza

espacio sensible

de recuerdos

de reparación

de refugio

de afectos

de sueños

de llanto

de consuelo

de reflexión

de planeación

de lectura
de juego
de espiritualidad
de Intimidad
volver a ser niño
posición fetal
vulnerabilidad
es el lugar del ser
no hay sexo
es un lugar común
es un lugar de amor
es un lugar de respeto

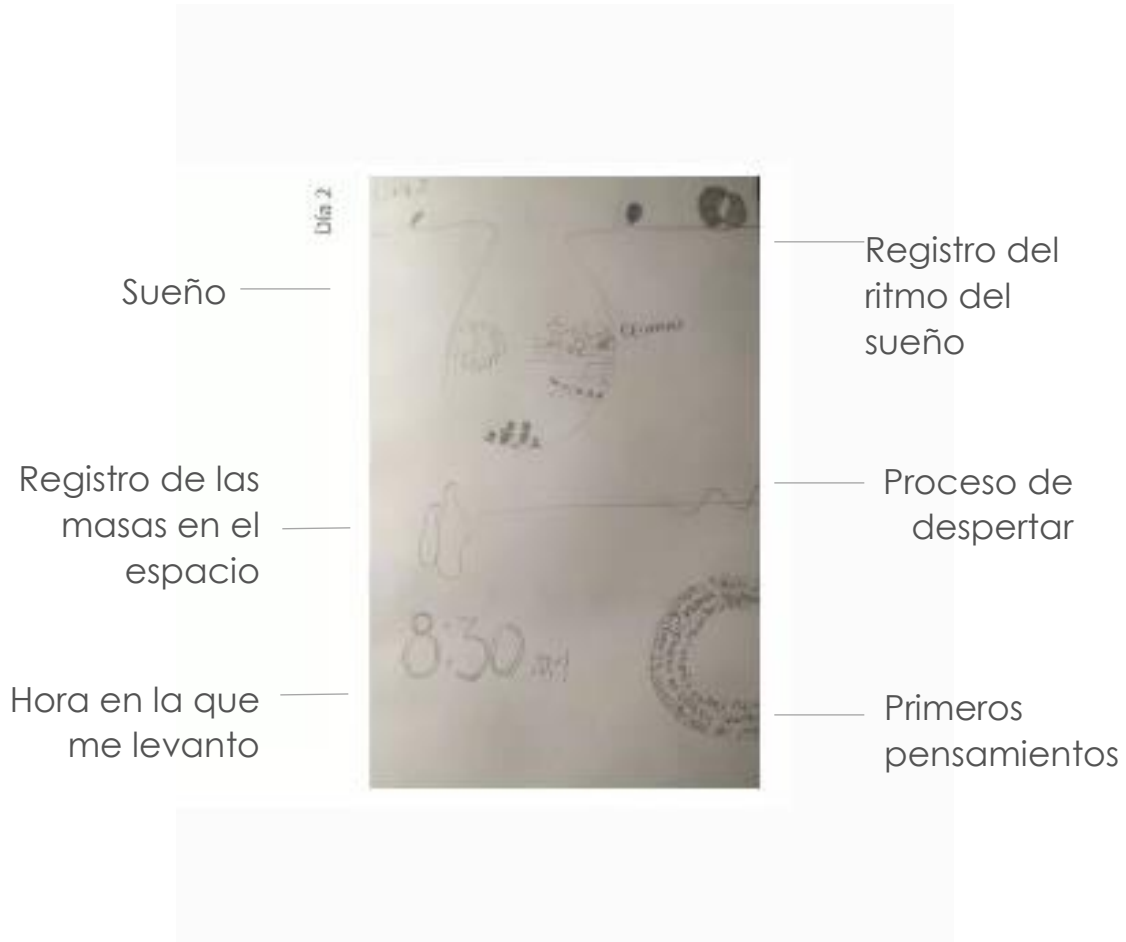


Mis durmientes

Registro fotográfico

Allí se cruzan mis yo y los de ellos
dos colchones donde se borra la individualidad
ahí la unión se hace invisible
se borra para sentir al otro
comienza a hacerse visible la cotidianidad
el ritual
la convergencia de mis YO

Registro personal del despertar



Un espacio común
diferente para cada individuo
diferente para el durmiente mismo



Cama Deshecha

Tracey Emin

Instalación

1999

La cama de siempre
conservando momentos
recibiendo personas
registrando el tiempo
un espacio sensible
una cama deshecha

En la cama nos deshacemos

Un lugar recurrente
un lugar cotidiano

SE HACE VISIBLE

LO INVISIBLE,

LA COTIDIANIDAD

¿Qué relación tiene con su cama?

¿Qué tan frecuente duerme en otras camas?

¿Puede dormir plácidamente en otra cama que no sea la suya?

¿Que hace que su cama sea suya más allá de la propiedad?

Un momento DECISIVO, aparecen todas las **MUJERES**

En la cama se recibe la noticia indeseable
Pienso en *el libro*:

Crónica de una muerte anunciada
de: Gabriel García Márquez

Ese momento decisivo

Se supone desde un inicio
no quiere verse como algo posible

Se necesitan segundos
hay una crónica mental
yo podría ser el narrador
entro y salgo de escena

En la historia:
asesinan a Santiago Nasar

El segundo momento determinante

La marca entre un antes y un después
en la crónica de Gabriel

Mi crónica

Ahora:

Soy Mujer
No cualquiera

Hay una carga moral
llega el señalamiento
no solo a mí, a ellos

Ahora debe ser una vida oculta
el estrato socioeconómico es relevante
no quiero miradas que juzguen
por ser Mujer me ven diferente

Antes tenía el control
era Mujer
era mamá
parcialmente era papá
parcialmente sostenía mi hogar

Ahora soy Mujer
ahora soy mamá
ahora soy papá
Soy cabeza de hogar
Soy el roble

Una vara que no puede doblarse
una realidad que no puede evidenciarse
comenzaba a soltar el control
ahora debo volver a tomarlo
medir nuevamente como manejarlo

Un nuevo rol en el hogar
un nuevo rol haciendo fila
somos observadas
nos juzgan
podríamos ser quienes generen rabia y lástima

No es útil ante la sociedad
no son útiles para la sociedad
es repudio
son repudio
es rechazado
son rechazados
solo hasta cuando están allí

Antes:

Es un trofeo relacionarse con personas como ellos

la emoción de lo oculto

complicidad

poder

un sueño

tener dinero

coronar

Es un ejercicio performático

Un espacio

una escena inimaginable

el vestuario en lo posible cambia

la expresión corporal también

no puedo hablar mucho

trato y no puedo pasar desapercibida

se usan máscaras

afuera hay que controlar las emociones

calladas pero fieras

La hijueputa

La piroba

La marica

La parce

La mami

abundan

La calle enseña

no es solo una

no soy solo yo

somos más de 700

vínculos de todo tipo

el mío

el que menos ata

menos exige

menos compromete

PUM!!!

Se hace evidente el juego de roles

una vida paralela

una sola **MUJER**

MATER MATRONARUM A TIEMPO COMPLETO

Soy mamá

Soy Mujer

Soy cabeza de hogar

Soy chef

Soy empleada doméstica

Soy profesora de bachillerato, primaria y preescolar

Soy domiciliaria

Soy chofer

Soy estilista

Soy peluquera

Soy manicurista

Soy actriz

Soy bailarina

Soy abogada

Soy juez

Soy administradora

Soy creativa

Soy deportista

Soy una mamá joven

Soy acusada

Soy cuidador

Soy soporte

Unas veces en mayor o menor proporción
de tiempo completo o parcial

Recuerdo:

Los abuelos tenían más de 5 hijos
se casaban incluso a los 19 años
en el 2010 recibía comentarios como:

“Es su hermanita?”

“Parece la hermanita”

“comenzó como chiquita”

“No parece que tuviera 3 hijos”

“Otro hijo más?”

El punto **rojo** en el tablero de tiro al **blanco**

Quiénes son?

Mujeres entre los 40 y 70 años

Hijas
madres
abuelas
hermanas

Se cuestiona la capacidad de poder ser mamá joven
se cuestiona poder avanzar y seguir la vida
se cuestiona la capacidad misma
Mujeres contra Mujeres

¿Fue lo que vivieron?
¿Ser madre las frustró?
¿Decidieron existir solo para procrear?
Desdichadas

***Son una manada
de hienas!!!***

¡Acá estoy!
mejor que antes
viva
sin victimizarme
sin rencor
seguí adelante

Entre Risas
recocha
bromas
carcajadas
cosquillas
llanto
peleas
debates
frustraciones
histeria
efusividad
amor
cariño
caricias
abrazos
besos

M e m u e v o

Por instinto, vemos el riesgo
circundo en los peores temores
tantos como puede mi mente imaginar

Me muevo entre el sentimiento más puro del amor
la ternura y el regocijo de la contemplación
me muevo entre el colapso y la desesperación

La sensibilidad
la vulnerabilidad
en la máxima expresión
el rol de los sentimientos
el rol de la sensibilidad
la paciencia se pone a prueba
la frecuente palabra "Mamiiii!!" se va a acabar

Canción: **Nuvole Bianche**
Ludovico Einaudi



Sensible / Sensibilidad

adjetivo

propio

escuchar

cerrar los ojos

ver en la mente

nuestros momentos

Mi vida

piel erizada

lágrimas en los ojos

Partitura:

https://www.musicnotes.com/sheetmusic/mtd.asp?ppn=MN0106486&ca=0&cmid=art_rousseau&utm_source=art_rousseau&utm_medium=campaign

Película: **SING** ¡Ven y canta!

Personaje: Rosita
Cerdo Hembra

Personalidad:

Habiendo renunciado a sus sueños adolescentes en seguir una carrera en la música, Rosita es una madre cariñosa a sus veinticinco niños y mujer dedicada a su marido, Norman, trabajando como madre y ama de casa, el manejo de toda la cocina, la limpieza, y una mayoría de la crianza de los niños.

<https://sing.fandom.com/es/wiki/Rosita>



En latín

Mater

Madre

Matronarum

Dama de especial dignidad y tranquilidad

DE LUNES A VIERNES

Un día cualquiera

Noche 1

Sensibilidad a los cambios
comienza la colonización
lo recorro
lo reconozco
habito el lugar
comienzo a sentirlo propio

1 día

2 días

Más días

1 cama

2 camas

3 camas

Más camas

1 viaje

2 viajes

3 viajes

Más viajes

Comienzo a acostumbrarme a mi otra vida
sentir que me falta un pedazo
como el Alzheimer deambulo en ires y venires

Soy Mujer

Soy mamá

los extraño

3 cordones umbilicales

invisibles

un vínculo de por vida

Siento culpa

son los placeres como individuo

ir por ello

por ellos, para su bienestar

también soy yo

Ejecutiva

En pleno gozo de la individualidad
recorriendo los mejores restaurantes
ropa formal, elegante
colores llamativos o sobrios
entre lo sensual y lo laboral

El objetivo:
relacionamiento
cerrar negocios
un gremio de hombres
en un ámbito laboral

Ser Mujer es el punto rojo en el tablero del tiro al blanco

Ser Mujer es aprender a manejar y manipular el deseo del hombre

Ser Mujer es aprender a sacar provecho de situaciones para lograr objetivos

Ser Mujer es saber escuchar

Ser Mujer es retener información

Ser Mujer es ser conveniente

Ser Mujer es conocer la propia moral y jugar con ella

Ser Mujer es esquivar comentarios, miradas y manos

Masculinas y femeninas

Ser Mujer es exponer habilidades y destrezas

Ser Mujer es exponer habilidades de liderazgo

Ser Mujer es juntar todo y que se vea natural

Ser Mujer es hacerse respetar

Ser Mujer es darse un lugar

Ser Mujer es viajar dejando un pedazo de sí

¡Soy Mujer como siempre lo soñé!

No desde la perspectiva del otro
desde la propia percepción

Solo como un llamado a la igualdad
de Mujeres
ancianos
“Enanos”
“Down”
Etc.

Tomando el lugar
No reclamarlo
dejando el lugar si así fuese necesario
inteligentes
No oprimidas
No en textos
En acciones

Texto:

“Razones por las que el mundo necesita el feminismo”

“Todas las personas merecemos el mismo respeto, los mismos derechos, la misma igualdad y para ello debemos promover la inclusión y la diversidad, y debemos acabar con la violencia y la discriminación de género.”

<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/razones-por-las-que-el-mundo-necesita-el-feminismo/#:~:text=Nuestra%20aspiraci%C3%B3n%20es%20la%20de%20igualdad%20y%20de%20eliminar%20la%20discriminaci%C3%B3n%20de%20g%C3%A9nero%20y%20promover%20la%20inclusi%C3%B3n%20y%20la%20diversidad%20y%20de%20acabar%20con%20la%20violencia%20y%20la%20discriminaci%C3%B3n%20de%20g%C3%A9nero.>

Parcial e imparcial, moral e inmoral

Un hombre que me lleva a otro rol

otra vida **oculta**

la inmoralidad

ser la otra

sin serlo

el juego

la seducción

la sensualidad

solo palabras

Las miradas

el tacto

la complicidad

aprendices del otro

situación espejo

autoconocimiento

lectura de la mirada

lectura de la expresión

lectura de palabras

Soy Mujer

Soy instinto

Soy deseo

Soy placer

Soy inmoral

Soy control

Soy libertad

Relaciones de poder

el poder de lo moral

el poder de la memoria

el poder de la religión

La inmoralidad en mi casa

una vez

dos veces

creo, hasta tres veces

Carga generacional

Situación repetida

Situación inversa

Consecuencias:

inseguridades emergiendo en el otro

daño emocional

debate interno

La línea delgada del límite

romper paradigmas

La enseñanza:

no juzgar actos

no hay nada perfecto

no podemos poseer

el continuo debate

lo que se debe y lo que no

“Pío, en resumen, se encuentra atrapado entre dos vertientes de la realidad cultural exterior, monogamia y poligamia, que configuran las contradicciones de su realidad interior, amor y sexo.”

En MONOGAMIA Y POLIGAMIA: CONTRAPUNTO DE PIO CID
Por MATÍAS MONTES HUIDOBRO
University of Hawaii at Manoa

La mirada que juzga
acusaciones justificadas en mi pasado
juicios de valor

La Mujer intrusa
La Mujer que hace daño
La Mujer culpable

Se borra de la historia la poligamia
toma relevancia la monogamia
el matrimonio como unión exclusiva
el matrimonio como institución

CONVERGENCIAS UNA MUJER

Al final del día
allí en la cama
convergen mis roles
dan saltos entre un espacio y otro
se entretejen, cruzan y dividen

En búsqueda de diferentes camas
en viajes de trabajo
días de descanso en familia
días de filas eternas
planes improvisados
solo entre semana

Emergen anécdotas
situaciones
espacios antiguos
espacios nuevos
escritos
recursos plásticos

La cotidianidad misma
lo repetitivo
el movimiento
el día a día
masiva
plural
común
para cada individuo
con particular resultado

Mi resultado particular:

Ser Mujer

Exponer mi cotidianidad
ejercicio inverso "voyeurista"

el papel de la Mujer
la versatilidad de la Mujer
en un ámbito o en todos ellos

Allí se develan fuerzas sociales

la carga histórica

el machismo

el matriarcado por naturaleza

el reino animal

hembra alfa

abejas

hormigas

leonas

hienas

bonobos

orcas

elefantes

entre otros

Texto:

¡Hembras al poder! 10 hembras dominantes en el reino animal

De abejas reinas a macacos adeptos al \"amor libre\", descubre cómo son algunas de las sociedades matriarcales increíbles de la naturaleza

<https://www.worldanimalprotection.cr/noticias/hembras-al-poder-10-hembras-dominantes-en-el-reino-animal>

Texto:

Cómo la zoología se equivocó con las hembras de los animales

"El estereotipo del macho alfa es tan perjudicial para los hombres como para las mujeres. Engaña a los hombres con la idea de que están destinados a ser agresivos y competitivos", dice. "El pensamiento darwiniano es una licencia para la masculinidad tóxica"

<https://cnnespanol.cnn.com/2022/06/12/como-zoologia-se-equivoco-hembras-animales-trax/>

Sigue...
se repite
una y otra vez
un rol
otro rol
listas por doquier
generaciones
abuelas
madres
en Mí
mis hijas
mi Hijo

Sigue.
Se repite.

Sigue..
Se repite..

Sigue...
Se repite...

Sigue....
Se repite....