

# LA MODA CUBANA

## PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"  
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS  
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA  
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

### CARTA DE PARIS

Durante el intermedio de mi última correspondencia, á la presente, muchas cosas han pasado en está metrópoli.

El celebre pintor Luna Novicio, en un acto de desesperacion, ha matado de un pistoletazo á su suegra la Sra Vda Pardo de Tavera, otro dispaso hirió de muerte su muger que fallecio ayer y otro contusionó a su cuñado.

Los celos fueron causa de este arrebató, y con seguridad se probará durante el curso de los debates delante el Jurado del Sena, que Luna obró con motivo y que no eran infundadas sus sospechas.

En estos momentos e-ti en la prision Mazas.

Otro crimen, pero este de un caracter distinto se ha cometido en Reims.

Plista asesinó cobardemente á la criada de su tia para robarla y con el dinero que recojió se lo fué á gastar alegremente con una cantante de café-concert de los barrios extra-muros de Paris.

La policia que tenia sus señas pudo facilmente prenderlo al momento que salia del hotel en que se alojó.



1. — Toilette de ceremonia, casamiento ó recepcion.

Ha confesado todo y solo aguarda que los tribunales le condenen.

Su cinismo supera á todos los criminales celebres.

Es de buena familia y su pobre madre se ha vuelto loca.

El fallecimiento de M. Renan á ocupado toda la prensa periodica y ha sido uno de los motivos de conversacion en todos los salones.

Subido es que M. Renan ha sido el Voltaire del siglo XIX y sus libros causa de controversia entre los teologos.

Hoy se verificará su entierro que será puramente civil y que costeará el Estado.

Dejemos á paz los muertos y hablemos de los vivos.

Los teatros nada nuevo nos han presentado y si solo estas dias empiezan las *premières*.

Ayer en Nouveautés se estrenó *La Bonne de chez Duval*, que tuvo un éxito mediano.

El Nouveau Cirque ha abierto sus puertas el 30 del pasado, viéndose cada día más concurrido, por la variedad de los espectáculos.

El Casino de Paris, se ve favorecido por un publico numeroso y escojido.

"Variétés", "Renaissance", "Vaudeville" y Gimnase dan *reprises* de las obras que tuvieron *succès* la temporada pasada.

MONDRAGON.



**PATRIMONIO  
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

## EXPLICACION DE LOS GRABADOS

**Hoja de Patrones dibujados n° 40.** —Señorita de 14 á 16 años (*grab. A., en el texto*); Cuerpo Diana (*grab. B., en el texto*); Cuerpo Elvira (*grab. C., en el texto*). —(*Ver las explicaciones en la misma plancha.*)

**Hoja de Bordados n° 40.** —Dibujos variados. —(*Ver las explicaciones en la misma plancha.*)

**Grabado iluminado n° 40.** —TOILETTES DE INVIERNO:  
*Primera toilette.* —Abrigo pelerina en terciopelo viejo rojo, adornado de tiras bordadas de *cabochons* de azabache. *Collerette* de encaje negro, adornado de azabache, cayendo delante en *coquillés* hasta los bajos de la pelerina. El delantero del abrigo en encaje negro, forma dos paños cruzados, apretados en el talle por una cinta de raso negro con largos caídos. Trage de cola, en *pékiné moiré* y raso, negro, adornado en los bajos de tres pequeños volantes llanos en raso negro. Capota de



2. — Porte-Brosses para recibidor.

de tres puntas de bordados en perlas rubis, y adornado en los bajos de plumas rubis. Dos tiras de plumas rubis encuadran el delantal; la cola es lisa. Cuerpo con puntas delante y detrás y plegado en mazo en la punta, adornado de un plastron bordado de perlas rubis sobre fondo rubis claro. Cuello *Valois* bordado de perlas y adornado de una franja *perlée*. Mangas espaldadas, en terciopelo rubis, adornadas de puños encaje de Venecia y de un pequeño puño bordado de perlas rubis.

2 á 5. —Porte-Brosses para recibidor. —Este precioso modelo es en tela *chaudron*, con aplicaciones de tela más oscura. Este trabajo es precioso, y fácil á ejecutar. Pueden utilizarse pedazos de seda, raso y peluche para hacer las aplicaciones, procediendo de la manera siguiente: Cortar la tela con la cual quereis hacer los personajes, sirviendoos de los dibujos que damos y que representan el trabajo en tamaño natural; despues de haber cortado las figuras (los *soubassements* se hacen en bordado), sacais bien exactamente el género en el sitio en donde debeis aplicarlo. Para sacar la tela exactamente, es indispensable dibujar la figura y cortar enseguida; colocad la figura en el vacío y cosedlo sin apretar el punto; volvedlo y aplicad por detrás una tela recia; luego bordad al punto de *tige* todos los contornos teniendo cuidado de ocultar la reunion de las dos telas: enseguida hareis puntos



3. — Aplicaciones del Porte-Brosses.

terciopelo rojo viejo, bordada de azabache y adornada de una *aigrette* negra, con nudo de cinta roja.

*Segunda toilette.* —Falda cola corta, fruncida detrás, en *pékiné*, terciopelo y raso verde álamo. Esta falda se abre sobre un delantero en raso verde álamo, bordado de azabache. Cuerpo en *pékiné*, adornado de anchas solapas de raso verde álamo y abierto sobre un plastron raso verde álamo bordado en azabache. Cinturón Imperio, abrochado de lado, en raso negro. Mangas abolladas en *pékiné* adornadas de puños en raso verde álamo, bordados de azabache. Pelerina en raso verde álamo, bordado de azabache. Gran cuello Directorio. Sombrero terciopelo verde oscuro, adornado de seda verde álamo y de una *aigrette* verde oscuro. Guantes de suecia claros.

(*Ver en la pagina 266 los figurines representando las espaldas de estas toilettes.*)

1. —**Toilette de ceremonia, casamiento ó reception.** —Traje con cola cuadrada, en terciopelo rubi. El delantero de la falda, muy ajustado, está adornado



5. — Aplicaciones del Porte-Brosses.

lanceados y puntos lanceados muy largos con seda de Argel de varios colores (un hilo de seda basta), no hay colores determinados para el bordado, podeis utilizar los cabos de seda. Solo me falta sacaros del atolladero para las figuras, nada más sencillo: Trazad las líneas con tinta y bordadlas en cordoncillo negro. Para los ojos, haced un punto anudado negro y un punto atrás en seda blanca de cada lado. Estos dos puntos dan la expresion á la figura. Os aconsejo tambien algunos puntos en hilo de oro, en tonos oro viejo, para aclarar los trages. Los cabellos se hacen en los tonos de oro viejo inclinándose al rubio para la joven, y en madera oscura para el chico. Los *soubassements* se hacen al punto lanceado amarillo para los adornos, azul y rosa para las flores. Pasemos ahora á la montura: Tornad un pedazo de género teniendo 2 ctros de ancho sobre 40 de alto para debajo; cortad en dientes, si el género lo permite y redondead lo alto. Para encima, es decir para los bolsillos tomad un pedazo de género parecido al de debajo pero midiendo 50 ctros de ancho y 23 de alto; cortad igualmente el borde en dientes, ó bien cuando los dos pedazos están reunidos, encuadrad el



4. — Aplicaciones del Porte-Brosses.

trabajo de un pequeño encaje en metal dorado. Aplicad el género de encima sobre el de debajo haciendo pliegues iguales: Son estos pliegues los que forman los bolsillos: hay dos en cada bolsillo.

6 y 7. —**Abrigo Alexandre (delantero y espalda)**, en paño azul ó verde recio, adornado de largas solapas bordadas plata y negro. Cintura bordada plata y negro. Mangas abolladas adornadas de bordados. La espalda de este abrigo está plegada en el talle y en el cuello.

8 y 9. —**Abrigo Biarritz (delantero y espalda)**, en lanilla fantasia *pékiné* gris acero á dos tonos. La espalda está ajustada y forma a partir del talle dos pliegos levita fijados por botones. El delantero forma blusa apretada por una cintura cerrada por botones. Guarnicion de botones sobre el cuello, media pelerina espaldada, en el mismo género. Capuchon en lanilla *pékiné*, forrado de surah gris acero. Cuello derecho vuelto. La pelerina y el resto del abrigo están forrado de surah gris acero.

10. —**Toilette de luto.** —Traje en *pékiné* de lana

negra. La falda está adornada en los bajos de dos tiras de *crêpe* inglesa, encuadrando un bordado mate. Abrigo no muy largo, en *épinglé* de lana formando delante dos pliegues *Watteau* los cuales empiezan debajo de un canesú de *crêpe* inglesa encuadrado de bordado mate. Mangas espaldadas y plegadas, adornadas de guarnición de *crêpe* inglesa. *Choux* y nudos en cinta de faille negra. Pequeña capota en *crêpe* bordada en azabache y adornada de nudos de faille negra. Guantes de cabritilla negra.

A. 11 y 12. —Señorita de 14 á 16 años (*delantero y espalda*). —Falda y plastron de una sola pieza, en faille beige. El bajo de la falda está adornado con dos volantes en terciopelo marron. Chaqueta de terciopelo marron abierta por delante y formando detrás faldones de casaca vueltos. El plastron está adornado con dos líneas de botones plata. Mangas de terciopelo marron, adornado de volantes en faille beige formando jockeys. Cuello derecho. (El patron de este traje lo damos en la hoja de patrones dibujados n° 40.)



6 y 7. — Abrigo Alexandre (*delantero y espalda*).

B. 13. —Cuerpo Diana talle redondo, en terciopelo amatista, adornado de una tren-cilla gris plata bordada negra y plata y abierta sobre un plastron de faille gris plata. Mangas *bouffantes* abolladas, en faille gris plata, adornadas de puños terciopelo amatista bordados plata y negro. (El patron de este cuerpo lo damos en la hoja de patrones dibujados n° 40.)

14 y 15. —Traje de interior (*espalda y delantero*), en casimir ó cotelina glycine. — La falda está bordada, en los bajos de un dibujo muy en relieve de glycine oscuro. El cuerpo está fruncido por delante, apretado por una cintura en raso glycine, que cae sobre el coquillé de encaje de Venecia adornando la abertura de la falda. Berta drapeada haciendo babero y pelerina en encaje de Venecia. La cola *Watteau* está fijado atrás por un nudo Luis XV en raso glycine.

C. 16. —Cuerpo Elvira, muy ajustado y cerrado debajo del brazo, en terciopelo azul de Francia adornado de una pelerina recortada en faille azul de Francia galoneado de plata. Un cinturón de faille galoneado de plata sube al través por delante y se fija en el cuerpo. Mangas de terciopelo azul de Francia, adornadas de bieses de faille galoneada de plata. Cuello rucheado en terciopelo azul de Francia. (El patron de este cuerpo lo damos en la plancha de patrones dibujados n° 40.)

17 y 18. —Traje de interior, género japonés (*espalda y delantero*), en pékiné de seda gris nube, sembrada de flores sombreadas bluet. Cinturón japonés anudada por detrás, en ottoman muy ligero azul bluet. Cuello de encaje de Venecia, continuándose en berta *jabotée* hasta el talle; interceptada allí por el cinturón, el encaje reaparece en *coquillé flou* hasta los bajos de la falda. El cuerpo cierra por un biés cruzado en ottoman bluet; este cuerpo es sin pinzas fruncido en el talle delante y atrás. Mangas pagoda en pékiné, con adornos en ottoman azul bluet.

19. —Toilette de luto, componiéndose de una falda y de un plastron en crepa inglesa, bordada de grandes flores mates. Cuerpo-casaca, continuándose por detrás en larga cola, en sarga ó faille de lana negra: los delanteros están adornados de una ancha solapa, ondulado, en *coquillé*. Los bajos de la manga espaldada están adornados de crepa inglesa. Capota adornada de crepa inglesa negra y bordeada de un abollado de crepa inglesa blanca. Velo cola. *En-cas* en surah negro mate.

20 y 21. —Señorita de 14 á 16 años (*delantero y espalda*). —Falda en lanilla gris perla, fruncida detrás y adornada en los bajos de cuatro pespuntos. Cuerpo en seda escocesa. Corsete en terciopelo gris, adornado de cintas gris perla anudadas delante y atrás. Mangas abolladas, en seda escocesa, cayendo encima de altos puños de terciopelo gris, adornados de nudos gris perla. Cinturón de cinta gris perla con cabos cayendo atrás.

Rosa.



Toilettes de invierno, espalda del figurin en color n° 40. (Vease las explicaciones, pagina 266.)

CORREO DE LA MODA

Nada más divertido que está lucha á armas corteses felizmente, entre los modistos de fama, padrinos de las novedades de sensacion, y cada uno declarando que el género ó inovacion creada por el es la verdadera, la sola, y que es allí donde se tiene que buscar la moda. Aparte de eso vemos al mismo tiempo las blusas rusas que dán mas bien un aspecto alargado y favorecen en cierta manera la esbeltez, pues el corte y los adornos Imperio que han decidido imponer á está estacion, sin contar está fantasia del traje ancho sin costura con que se nos amenaza.

¿Que vá á salir de todo eso? Quien llevará la palma. No podrá saberse de cierto hasta pasadas las primeras fiestas y las primeras recepciones dadas en la sociedad; entónces será la cosa juzgada, por cada comparacion que se hace, en una sociedad numerosa, entre las distintas toilettes, establece bien pronto de una manera irrefutable lo que es verdaderamente elegante, y codéandose se vé lo que debe ser escogido ó rechazado; son el jurado de la moda, y las mujeres que poseen el arte del vestir, tienen para ello una mirada infalible. Pero direis vosotras que es lo que tenemos que hacer para no parecer ridiculas y estar en el movimiento? ¿á que resolverse? ¿que género conviene escoger?

No queremos por esto justamente, porque el caso es verdaderamente enojoso, recusar y dar el fallo á nuestro deber de consejero.

He aqui lo que me parece ser lo prudente: es antetodo seguir su pendiente para la de las modas que preferimos y que encuadan mejor nues-



8 y 9. — Abrigo Biarritz (*delantero y espalda*).

tra belleza, teniendo pre sente bien esto: que

Los Trajes Imperio

no son un pastel, una copia exacta, pero si una adapcion, lo que deja un gran margen á la fantasia ya que estos trajes género túnica, estos cuerpos acortados, drapeados y retenidos por camafeos, estas cinturas extraordinarias y las borduras de pieles de precio, todo esto no puede convenir más que á los trajes muy de vestir, de gran visita, de recepcion, ó para los trajes de noche, teatro, *soirée* ó baile. Una muger de costumbres modestas, que vá á sus negocios y trota más-amenudo á pie que en coche, será completamente ridicula vestida de este modo. Son solo en las regiones del gran lujo, que aparecerán primero los trajes Imperio, que no puede ser interpretado con una tela cualquiera, y que debe acompañar el sombrero armonizándose con esto, bien que la *passé cabriolé* indispensable sea reducida á proporciones graciosas.

Aquellas lectoras que no retroceden delante las audacias, podrán pues, para todas las reuniones que he hablado, aventurar el género Imperio, cuyos bosquejos damos. Si triunfa gran éxito: pero lo que prueba bien



10. — Toilette de lutto.



A. 11 y 12. Señorita de 14 á 16 años (delantero y espalda).

que es una moda dentro de la moda, y no una obligacion á la cual no puede apartarse, es que citando estos trajes se dirá: « M<sup>me</sup> X... llevaba un delicioso traje Imperio », ó fulana de tal otro calificativo, como se decia hace algunos meses: « M<sup>me</sup> X... llevaba un adorable traje con cuerpo Luis XVI. una toilette Luis XV », etc.

En la practica, para los trajes de día, si la influencia Imperio se hace sentir, será en el talle un poco corto, tal como se llevaba en el Segundo Imperio, con altos cinturones, chaquetas redondeándose sobre el pecho, sin ocultar la cintura, y las mangas abolladas contrastando con la primera manga ajustada, lo que dá enseguida un aire *rococo* completamente exquisito.

Lo que es muy Imperio, por ejemplo, es el gusto para el tono verde, solo, dos tonos ó en compañía del rosa, del malva, y aun del color paja. Es un color que amenudo se ha abandonado sin razon, por que dá mucha distincion al traje; vá á maravilla á las rubias y á las rojas que son muy numerosas ahora. Si puedo espresarme así, un « color rico » que dá mucha más valor al encaje, á las joyas y á las pieles.

El zorro azul, la marta, el lutre gris, el castor, la chinchilla, hacen admirables adornos sobre la seda, el terciopelo y el mismo paño en los preciosos tonos verdes. El terciopelo verde, en adorno sobre paño gris, mastico ó beige, tiene un gran *cachet*; es aun un escelente fondo para hacer valor los bordados perleados.

No quiero hacer más reclamo al verde, no teniendo ningun interés á ello; « si canto las bellezas » como decian los poetas de antaño, es por que sé el *cachet* que tiene un traje de este color, bien compuesto. Esto no vá más que á las rubias y los ornamentos accesorios corrigen si bien ciertos tonos que ahora las morenas y rubias llevan todo lo que quieren: las morenas, el malva, el verde ó el azul, reservados antiguamente á los tintes de aurora y á los cabellos llenos de luz, y las rubias, el amarillo, el oro, el beige ó el color de cuero natural.

He notado además la nota de dalia en todos sus tonos. Tambien llevarán mucho el rojo, granate y amaranto; tanto para los trajes como para los sombreros con adornos de acero y de strass y de un efecto muy poderoso sobre los terciopelos tornasolados que acabo de hablar.

Hemos notado muchos

**Botones y Hebillas de acero**

sobre los trajes y tambien en los sombreros.

Noto, en las fantasias de estilo debidas al acero, galones sembradas de *cabochons* de acero y guipures rubias bordadas de acero. Esto es aun un recuerdo del Imperio

**Las pequeñas Capotas**

son siempre bonitas: no habiendo sufrido grandes cambios de forma; sin embargo apesar de quedar muy diminutos, son muy llanas, muchas tienen aire de *béret*, los nudos se suceden siguiendo la forma, á la alsaciana, la *aigrette* de plumas ó de ojos de pavo que se sostiene levantada es muy ligera.

El tono rosa domina en el reino de los sombreros, para los adornos; muchos tonos claros, primeramente, luego el rojo, el verde con forros rosa, y, para las pequeñas capotas, terciopelo en su mayoria, pasados ó fondos todo en plumas, ó bordados de azabache, acero, perlas roseadas, diamantadas, etc., he aquí la nota.

**Los sombreros redondos**

en fieltro ó terciopelo presentan tres formas: los de



B. 13. — Cuerpo Diana.



14 y 15. — Trage de interior (espalda y delantero).

un grandor mediana, los de pequeños bordes adornados sobre el lado de nudos levantados, luego los grandes bordes ondulados con anchas ala, empenachadas de plumas y el sombrero de género, con fondo puntiagudo, aunque cuadrado; la moda no conoce obstáculo; luego el cónico esto es; una lucha entre el Imperio y la Restauracion con la punta de modernismo, sin la cual no hay moda aceptable. Este sombrero aunque debe pertenecer, por su aspecto á los sombreros redondos está cerrado y vuelto correcto por las bridas.



C. 16. — Cuerpo Elvira.

Las grandes Capotas

que van á maravilla á los *babys*, no tienen ninguna señal de desaparecer; van bien con las levitas á cuello, los pequeños *carriks* sombreros con pelerinas, por no debe creerse que los más extravagantes son los más bonitos.

Estas capotas Greenaway ganan con ser muy sencillas; con el volumen que da de sí el terciopelo, ó el raso *coulissé*, basta una liga anudandose sobre el delantero en un nudo coqueton y bien colocado, que puede ser adornado de una hebilla de acero, de nacar, o de un ramo de plumas.

Noto, para concluir, una capota en peluche marfil, forrada de raso del mismo tono, adornada de guipur, de plumas blancas y de un nudo de raso pasado á una hebilla. El traje de niño por el cual está preparada está capota, es en terciopelo azul de rey, con vueltas y forro de raso marfil.



19. — Toilette de luto.

A JUAN JOSÉ HERBANZ

Tengo en casa desde niño  
Un Saturno en blanco yeso,  
A cuya efigie profeso  
Un entrañable cariño.

Del tiempo la seca faz,  
Aun siendo cual es mentira,  
Con tan raro afán me mira  
Que nunca me deja en paz.

Siempre ha sido en mis dolores  
Alivio de mis placeres,  
Frio juez de las mujeres  
Y censor de mis amores.

Yo leo en su faz amiga,  
Con cuya dureza lucho,  
Palabras que siempre escucho  
Aunque él nunca me las diga.

Cuando niño enamorado  
Volvia á mi hogar sufriendo,  
El me mirabo diciendo:  
—Ya sé lo que te ha pasado.

Y al vermé sencillo amante  
Llorar mi pena amorosa,  
Con sonrisa cariñosa  
Decia siempre ¡adelante!

Ya más hombre, meditaba  
Sobre otro amor que sentia,  
Y él eutónces me decia:  
—El más firme amor se acaba!

Hoy, cuando en mi soledad  
Me oye hablar de una mujer,  
Dice olvidado de ayer:  
—No la creas; no es verdad!

Ayer, su faz bondadosa  
Me animaba en toda empresa,  
Y solia decir; esa  
Es pobre, pero es hermosa!

Hoy el yeso tinto en cobre,  
Ya por los años cambiado,  
Me dice más reposado;  
Es hermosa... pero es pobre!

Un tiempo fué mi defensa  
Del amor en la pendiente;  
Ayer me decia ¡siente!



17 y 18. — Traje de interior, género japonés (espalda y delantero).



20 y 21. Señorita de 14 á 16 años (delantero y espalda).

Hoy suele decirme ¡piensa!

Se van los años volando,  
Y el tiempo frío y mudable  
Va con afán miserable  
Mi corazón marchitando.

Y de mi error al salir,  
Viendo que es vano pensar,  
Que un tosco yeso ha de hablar  
Y hacer á nn alma sufrir,  
Me han dicho las canas mías  
Que no es él quien me confunde,  
Que es la edad la que me infunde  
Todas estrs picardías!

EUSEBIO BLASCO.

## LAS FERRERIAS

Cuando en las horas tristes de moribundos días  
Entre plumizas nubes su luz esconde el sol,  
Y airado el mar se encrespa y en olas mil bravias  
Refleja en sus cambiantes el cárdeno arrebol;  
Perdido entre las sombras, poeta vagabundo,  
Soñando lo pasado, cantor del porvenir,  
Errante y solitario, me voy léjos del mundo  
Á impulsos de un fantasma que en mi siento latir.

Del monte en las honduras cual ojos avizores  
Distingo entre la niebla con tétrico fulgor  
Las luces que en rojizos siniestros resplandores  
Anuncian de las fraguas el infernal hervor.

Esclavas de su lumbre mis locas fantasías,  
Seguir la luz me mondan y avanzo sin cesar;  
Ya claras se columbran las hondas ferrerías  
Y el són de los martillos se siente resouar.

¡Avanza, ensueño mio; descende hasta los fondos  
De la caverna inmensa do en sorda percusión,  
Las anchas catacumbas y los cimientos hondos  
Retiemblan pavorosos al rechinante són!

Las encendidas fraguas derraman su tesoro,  
Centellas lanza el horno con lumbre sin igual,  
Y en chispas deslumbrantes de estrépito sonoro  
Se rompe en mil chasquidos el tosco mineral.

Aquí, bajo la atmósfera que engendran las calderas,  
La sangre hierve altiva saltando al corazón, [ras  
Y al temple de estas fraguas se engendran las quime-  
Que forja el alma en sueños de gloria y de ambición.

Aquí la fuerza inmensa de incógnitos titanes  
Labrando va incesante con raudo martillar,  
La eterna edad de hierro que alzando están los manes  
De cien generaciones que el mundo vió imperar.

Sucumbe aquí á la fuerza la voluntad bravía,  
Sofoca el pensamiento la destructora ley,  
¡Que aquí el martillo labra la eterna tiranía  
Con que la fuerza impera sobre la humada grey!

Señor seré del mundo si me labrais las mallas  
Con que el cobarde pecho de hoy más defenderé,  
De aquí saldrán las bombas que romperán las vallas  
Que á mi poder se opongan con impotente fe.

Labrad, labrad aprisa las armas refulgentes,  
Con que marchando al frente del bélico escuadron,  
Conquisten mis legiones comarcas diferentes  
Sembrando en torno mio fatal desolacion.

De los calientes hornos brotaron férreas galas  
Las armas con que Marte se ostenta sin cesar,  
Y el bélico atavío de armisonante Pálas  
Triunfante entre el estruendo del ronco batallar.

Aquí soberbia Roma forjó en la fragua ardiente  
Los toscos eslabones de sus esclavos mil,  
Y el esplendente carro del César prepotente  
Con que arrolló al vencido frenético y febril.

El ascua rutilante dió temple á la tizona,  
Y ornó de Carlo-Magno la esplendorosa sien,

Y ungió á la grey crissiana con inmortal corona,  
Cuando el sepulcro santo ganó en Jerusalem.

Forjó el martillo escudos y lanzas á millares,  
Las fuertes armaduras del Cid y de Roldan,  
Las cóncavas corazas, los anchos espaldares,  
Los tersos capacetes de Gante y de Milan.

Labró la fragua ardiente, la gloria inmaculada  
Con que el soldado hispano dió á mil empresas fin,  
Y el resonante yunque forjó la férrea espada  
Que abrióle ancho camino del orbe hasta el confin.

En himnos infernales, con estridentes tonos,  
Se burla aquí la fuerza del débil corazón,  
Y el hierro, avasallando los pueblos y los tronos,  
Confunde en su estampido la voz de la rezo.

¡No más alardes vanos de bélicos trofeos!  
¡La nueva edad de hierro con santo ardor labrad!  
¡Forjad las férreas lirás con que hoy nuevos Tirteos  
Difundan las victorias de nuestra hermosa edad!

Labrad el férreo puente y el arsenal gigante,  
Y el poderoso alambre que el orbe ha de extender  
Y la potente draga y el alto cabrestante,  
Y el casco de la nave que el mundo ha de correr.

Forjad la ancha caldera do el agua se evapora  
Para estrechar los mundos en alas del vapor  
La espléndida y gallarda gentil locomotora  
Que hienda las montañas con silbo atronador.

Fundid los caracteres que con su ronco acento  
Volando al terso pliego la prensa haga pasar,  
La prensa resonante, que extiende del pensamiento,  
Palanca con que al mundo la monte hizo girar.

Labrad épicas trompás que atruenen los espacios  
Llamando á las naciones en gloria á contender,  
Y las techumbres altas de espléndidos palacios  
Donde la industria humana sus glorias haga ver.

Forjad la mansa esteva de brillo refulgente,  
Y las brillantes hoces y el rústico azadon,  
Y el rutilante arado que con su corvo diente  
Abra los anchos surcos que pingüe renta son.

Y cuando el hombre airado sus armas os demande  
Y en són de guerra el mundo volviere á retremblar,  
Cerrad las anchas puertas, y con misión más grande  
Decid que vuestro templo no venga á profanar.

Y en tanto el mundo vea que el temeroso ruido  
No suena concitando las huestes á morir,  
Y en la serena frente del labrador curtido  
Veais la luz radiante del bienestar lucir.

¡Cantad el himno ardiente de las modernas glorias,  
Y al cielo alzad serena vuestra tostada faz,  
Forjando las campanas que canten las victorias  
Con que á los hombres funde la esplendorosa paz!

EUSEBIO BLASCO.

Bilbao, 1875.



## LA VIRGEN DEL PILAR

Á MI HIJO ÁNGEL

Hay á orillas del Ebro, gloria de España,  
Un *pilar* tosco y rudo, ¡santa bandera!  
El río con sus ondas el pila baña  
Y le adoran los pueblos de la ribera.

Derrama en torno

Rayos divinos:  
En él descansan  
Los peregrinos,

Y alientan ios que llevan, puestos de hinojos,  
Dolores en el alma, llanta en los ojos.

En él aposentada de noche y día  
Está la immaculada Virgen María;  
Á verla van los reyes y los pastores,  
Por ella tienen cantos los ruisenores;

Frutos el valle,  
Luz el ambiente,  
Flores el campo  
Y agua la fuente;

Y por ella, los hijos de aquella tierra  
Fueron siempre dichosos en paz y en guerra.

Lucian de mi vida las alboradas,  
Y eran dulces los sueños en que dormía;  
Mi sueño acariciando con sus miradas,  
Me arralluba en sus brazos la madre mía,

Y murmurando  
Tiernas canciones,  
Me fué enseñando  
Sus devociones;

«La Virgen de los niños es protectora,  
Cuando los niños mueren, suspira y llora.»

Al templo me llevaron de la ribera,  
Y ante el pilar bendito con embeleso,  
Á rezar me enseñaron con fe sincera  
Y adorar en la imágen, dándole un beso.

Por cada beso  
Que allí posaba,  
Ciento en mis labios  
Mi madre daba.

¡Cuida, señora, el ángel de mis amores,  
Haz que sea su vida senda de flores!

Pasaron muchos días que hicieron años  
Y sufrí de la vida las amarguras;  
Anublaron mi frente los desengaños,  
Trocáronse las dichas en desventuras.

Y ansiando días  
De bienandanza,  
La Virgen pura  
Fué mi esperanza.

«Virgen, en cuyos ojos el cielo miro,  
Mirame, que de hinojos lloro y suspiro.»

Siempre de la plegaria brotó consuelo,  
Y un ángel en la tierra mi afán calmando,  
Mensajero dichoso del bien del cielo,  
Mis amargos pesares fué consolando.

Y tras los hondos  
Fieros dolores  
Siempre lucieron  
Días mejores.

¡Virgen, á cuyo amparo mi mente crea,  
Mil veces alabado tu nombre sea!

EUSEBIO BLASCO.

1867.

Administrador (interino): PEDRO RAMOS.

LA AGACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Últimas novedades en prendería fina y objetos de fantasía,  
en plateados y bronce.

PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida.

Año 4º N° 40

LA MODA CUBANA  
38, Cieniente Roey, Habana  
68<sup>bis</sup> rue Jouffroy, Paris