

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

CARTA DE PARIS

En los centros científicos háblase de la notable conferencia que dió el joven profesor dentista D. Oscar Amoedo, hijo de Cuba, y como tal extranjero en esta tierra de Francia. Los elogios que de él se hacen, son justos y motivados, ya que los franceses no los prodigan a quien no sea paisano suyo; y es más, lo han nombrado para que represente á la escuela dentaria de Francia, en los Congresos que deben celebrarse durante la Exposición de Chicago. Esta distinción coloca al D^r Amoedo á gran altura—pues Francia manda á Chicago cuanto notable tiene, tanto en Ciencias y Artes, como en Industria.

El tiempo que es magnífico, facilita el concurso á las carreras de caballos en los hipódromos de Auteuil y Longchamps; estos días veíase lo más elegante de París, empezándose á ver toilettes de verano.

El *Concours hippique* que anualmente se celebra en el Palacio de la Industria atrae todos los días las más esquisitas elegancias de esta Babilonia.



1 y 2. — Traje de primavera (espalda y frente).

Los teatros de invierno acaban la temporada con las siguientes obras.

En la Porte-Saint-Martin, *La Maison du baigneur*; en el Nouveau-Cirque, la pantomima militar *Pierrot soldat*; en el Vaudeville, *La Crise*; en los Bufos, *Madame Suzette*, y en la Ópera, se preparan para darnos *La Valkyrie*, de Wagner; interpretada por el célebre tenor Vandyc, que el año pasado hizo las delicias de los dilettanti.

La Exposición de 1900, empieza á preocupar á estos ediles municipales á fin de calcular donde se estableceran los palacios y anexos. Por de pronto el emplazamiento en el Campo de Marte, está ya decretado, pero como no será de suficiente capacidad para contener los múltiples productos que se mandarían, diese que en el parque de Vincennes, esto es á unos diez ó doce kilómetros del Campo de Marte, se instalaran las exposiciones Agrícolas y sus derivadas.

MONDRAGON.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 46. —Cuerpo-Chaqueta (grab. A., en el texto); Cuerpo-Blusa (grab. B., en el texto); Traje para niño de 6 años (grab. C., en el texto). —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

Hoja de Bordados n° 46.—Dibujos variados. —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)

Figurín iluminado n° 46.—TRAJES DE PRIMAVERA:

Primer traje. de lánilla cambiante bronce y rojo viejo. —La falda funda, de seda bronce, está recubierta por tres altos volantes fruncidos. Cuerpo 1830, fruncido en haz delante, ajustado detrás, y adornado en cuadrado, delante y detrás, por dos volantitos fruncidos; un volante mayor forma jockeys sobre las mangas plegadas. Cinturón de satén verde bronce, anudado delante con largos extremos. Capote de faille verde bronce, adornada de encaje blanco y de satén cambiante. Bridas de satén cambiante. Guantes gris perla. En-cas de surah cambiante verde bronce y rojo viejo.

Segundo traje. —Falda lisa por delante y fruncida por detrás, de bengalina La Vallière, adornada en el bajo de un volante en pekiné La Vallière, dos tonos, sujeto por un torzal de terciopelo La Vallière obscuro. Tiras de terciopelo La Vallière obscuro, dispuestas verticalmente, marcan los contornos y dividen la falda regularmente. Terciopelos semejantes adornan el cuerpo, marcan las pinzas y orlan el escote detrás. Cinturón en punta delante de terciopelo La Vallière obscuro. Mangas abolsadas y plegadas delante en pekiné La Vallière, dos tonos: Los altos puños son de terciopelo La Vallière obscuro; los plegados de delante están fijados por un grueso nudo de terciopelo. Camisolin en encaje viejo sobre transparente La Vallière. Cuello de terciopelo La Vallière obscuro. Sombrero paja cobra adornado de terciopelo La Vallière y de alas verdes. Guantes claros de Suezca.

(Ver en la pagina 315 los figurines representando las espaldas de estos trajes.)

1 y 2. —Traje de primavera (espalda y frente) de foulard ó muselina de lana, adornada de ramos crema sobre fondo rojo amapola. La falda forma campana está rembierta en su tercio por una segunda faldita, fruncida á la cintura. Cinturón corselete cruzado delante, de terciopelo negro, subiéndolo atrás en punta y terminando por una achicoria. Cuerpo plegado y cruzado, guarnecido de solapas de seda roja lisa y abierta sobre un fichú cruzado de terciopelo negro. Camisolin plegado de linon blanco. Mangas abolsadas y plegadas, adornadas de brazaes anudados de terciopelo negro. Guantes largos de cabritilla crema. Sombrero de paja adornado de flores rojas.



4. — Traje de novia estilo Imperio.



3. — Delantales para señoritas y niñas.

3. —Delantales para señoritas y niñas:

I. —Delantal de foulard pompadour. —El bajo de el delantal está guarnecido por un volante de encaje blanco encima del que está puesto un galon rojo bordado de blanco; este mismo galon adorna los bolsillos en biés guarnecidos de encajes. La pechera en abanico está encuadrada por el galon, terminando en punta. Un volante de encaje, sigue la punta del galon. Un pequeño borde de encaje forma berta, seguido por el galon. Manguitas de encaje.

II. —Delantal de seda cruda, encuadrado y guarnecido

y muy ajustado, de satén blanco, con larga cola redondeada; el traje princesa está cubierto por una blusa de tul fruncida sobre pecho y espalda, en forma de canesú cuadrado y ligeramente abullonado en el bajo, por bajo de un biés de satén, esos bullones están sujetos por flores de azahar de trecho en trecho. El canesú está encuadrado por un aguirlanda de flores de azahar, y un roseton de tul, suyro el centro, por delante. Mangas con dobles abolsados de tul, sobre mangas justadas al codo de satena blanco, picado de flores de azahar, reteniendo los abolsados y adornando el bajo de la manga sobre la costura. Cuello recto y cubierto de tul plegado y cerrado por un picado de flores. Velo de encaje cayendo sobre la cola y pequeña corona de flores de azahar. El traje y la cola deben estar forrados de sede ligera ó de suráh.

5. — Capellina salida de teatro, de terciopelo rosa vieja fruncida al cuello por un nudo de satén, y adornada delante y alrededor de la pelerina de un encaje de Venezia. Nudo de satén sobre el delantero del capuchon y nudo en el cuello.

6. —Cuello de gaza de seda acolmenado de tono claro,

de colmenas de cinta azul. Pechera plegada, orlada de cintas azules. Cintas azules anudando dose atrás.

III. —Delantal de batista ó foulard, dibujos de jardineria sobre fondo crema. La punta del foulard, forma el bajo del delantal y la orla recortada, adorna la cintura y la pechera así como los bolsillos. Roseton y nudos de satén cereza.

IV. —Delantal de tejido oriental, con dibujos de cachemira, adornados de puntas rusa, rojo y oro. Una franja de seda cachemira está dispuesta abajo y en e medio del delantal. Cordon de seda cachemira.

V. —Delantal de suráh Turquesa, muy pálida y sembrada de lunares naranja. Un galon turquesa y naranja, encuadra el delantal y forma tirantes. Roseton de cometas de satén naranja en los hombros.

VI. — Delantal de foulard ó suráh rosa vieja, adornado de un volante de encaje negro y de cabochons así como de un galon uniforme. Cinturón zuizo bordado de cabochons. Los bolsillos están adornados de patas bordadas de cabochons y ornados de nudos de satén rosa.

VII. —Delantal de suráh malva, adornado de colmenas de encaje negro. Cintas malva claro adornadas de rosetones y están dispuestas como cinturón-corselete.

4. —Traje de novia estilo Imperio. —Traje princesa enlazado atrás



5. — Capellina salida de teatro.

cerrado delante por un nudo de corbata de extremos colgantes de gaza de seda marfil orlado de encaje.

7. — **Sombrero de paja**, de bordos doblados, guarnecido de plumas negras en batalla. Conchas de cinta de saten negro, en cucurucho, forman penacho elevandose de entre las plumas.

8. — **Sombrero de paja con bordes levantados**, guarnecido de nudos de saten amarillo por nado de bordados crema. Penacho de flores, grandes malvas ó alelies. Nudo coqueton anudado sobre el paso y reposando sobre los cabellos. Alfiler de azabache y perlas.

9. — **Cuerpo de interior**, en seda rayada cambiante verde y rosa. El camisolin en linon blanco, está encuadrado y guarnecido, así como los delanteros del cuerpo, por un galon verde bordado rosa y oro. Un volante de viejo punto forma pelerina detrás. Hombreras y berta aconchada bajando hasta, el inferior del cuerpo. Mangas abolsadas ajustadas por un bracelete de galon bordado. Manguitas y collarin de viejo punto.



6. — Cuello de gaza de seda acolmenado.

y cuello recto de terciopelo rojo. La falda debe estar forrada de polonesa beige. Sombrero de paja beige, guarnecido de terciopelo rojo. Guantes gris perla. (El patron del cuerpo-blusa sedá en la hoja de patrones dibujados n° 46.)

C. 13. — **Traje de niño de foulard**, con lunares azules sobre fondo rojo amapola. La falda fruncida al talle está adornada por un punto de espina sobre la orla. El cuerpo está plegado, un ancho cinturón en grueso grano rojo adornado de dos puntos de espinas y cerrado por una hebilla de fantasia. Berta de encaje, retenida en los hombros



7. — Sombrero de paja.



8. — Sombrero de paja.

10. — **Déshabillé Dimitri** en gruesos granos nacarat, adornado de solapas de seda oro pálido. El chaquet con faldones largos, se abre sobre una blusa de suráh crema, ajustada á la cintura por un cordon blanco y oro. Cuello, canesú y segundas mangas de punto de Venezia. Mangas 1830 abolsadas de arriba y ajustadas en los puños.

A. 11. — **Traje de paseo de mañana**. — Falda campana rasando la tierra, de popelina ondeada beige y lutre, guarnecida de tres picados á media falda. Chaquetilla de mozo de café, del mismo género que la falda, adornada de solapas cuadradas bordadas lutre y oro y abierta sobre un soplado de terciopelo lutre ajustado al talle por un ancho cinturón ondeado de terciopelo lutre. Mangas abolsadas de arriba y ajustadas en los puños bordados lutre y oro. La falda debe estar forrada de polonesa beige. Guantes de Suecia claros. Capota de faille lutre, ornada de mariposas de azabache y de con chas de terciopelo en orejas. (El patron del cuerpo-chaqueta sedá en la hoja de patrones dibujados n° 46.)

B. 12. — **Traje de paseo de mañana**. — Falda de paño beige á grandes cuadros rojos. El bajo de la falda está adornado por una banda de terciopelo rojo recortado en dientes puntragudos. Cuerpo Imperio fruncido al talle y costado sobre un pequeño canesú. Pequeño cuello de terciopelo rojo formando hombreras y orlados de plumas beigeas. Mangas muy abolsadas de arriba de paño beige á cuadro y altos puños de terciopelo rojo. Cinturón anudado al costado



3685

Trajes de primavera, espalda del figurin en color n° 46. (Vease las explicaciones, pagina 314.)

por lazos de cinta roja y ligeramente fruncida delante. Cuello recto adornado de un punto de espinas. Mangas de doble abolsado, con pequeños puños adornados de un punto de espina. (El patron del traje de niño sedá en la hoja de patrones dibujados n° 46.)

14 y 15. — **Capa de niña (frente y espalda)** de lanilla beige. Esta capa, forma blusa delante, ajustada al talle y pliegues Watteau detrás. Un cinturón, anudado delante, ajusta el talle y pasa detrás por bajo los pliegues. El frento se abre sobre una pechera del mismo género bordada en negro. Valona-berta fruncida y adornada de bordado. Cuello Valois forrado de suráh beige. Mangas abolsadas ajustadas en el antebrazo para formar un volante que se abre sobre bajos de manga estrechos y bordados.

16. — **Capa de niño**, de lanilla china gris dos tonos, formando redingote plegado delante, montado á un canesú de

terciopelo gris obscuro, adornado de una berta de guipure de Venezia cayendo sobre una valona redonda forrada de suráh gris. Cinturón y cuello de macarons de pasamaneria. Cuello doblado forrado de suráh gris. Mangas acodadas.

17. — **Traje de paseo**. — Falda de velutina pasa de Corinto y fondo cambiante oro, adornado por dos anchos entredoses á punto de aguja, abriendo sobre el frente cruzado del cuerpo. El cinturón de velutina cerrado por un roseton. Mangas abolsadas y altos puños adornados de entredoses á punto de aguja. Sombrero de paja guarnecido de plumas marfil y terciopelo pasas de Corinto.

18. — **Traje de paseo**. — Falda campana de lanilla ó surah escoces fondo crema con cuadros rojos de varios tonos y estrechas rayas verdes. Dos bandas de terciopelo nacarado, armonizando con el rojo obscuro del escoces, adornan el bajo de la falda. Cuerpo ajustado al talle redondo, adornado de solapas de faille blanco, sobre anchas solapas de terciopelo nacarado. Pechera y cinturón de terciopelo nacarado. Mangas abolsadas y ajustadas en disminucion á los puños. Sombrero de paja forrado de terciopelo nacarado, penacho rojo y plumas blancas.

19. — **Niña de 8 años**. — Traje de velo rosa, adornado de bordados blancos en el bajo de la falda. Chaquetilla Figaro, y puños igualmente bordados de blanco. Mangas abolsadas y cinturón de faille rosa. Sombrero de paja guarnecido de lazos rosa. Zapatos de cuero de Rusia. Medias negras.

CORREO DE LA MODA

Los pequeños detalles del tocador tienen una gran importancia para la mujer elegante: por su elección razonada, es por la que adquiere el traje, en su conjunto, ese aire cuidado, coqueton, distinguido, intachable, que es como la firma de la mujer de mundo. Los informes sobre este punto, que juzgamos muy útiles, no habiendo encontrado sitio en nuestro último Correo, vamos a pasar una rápida revista, sin orden de prioridad, se entiende, á eso que se llaman los accesorios del tocador, bien

las telas cambiantes extendiéndose á todo, vemos emplear para esas enaguas todos los colores del arco-iris.

Los volantes picados ó en encaje, forman la mayoría como adorno. Se hacen también bullonados, fruncidos, se disponen entre-doses en grecas, en dibujos geométricos cualesquiera, para hacer la variedad en la ornamentación; luego son nudos, rosetones, franjas y broches de cometas, estos últimos temblones como una ligera espuma á la cabeza de los volantes.

Abro un paréntesis para recordar á propósito

Del Pantalón

que se hace muy corto y ancho, lo



9. — Cuerpo de interior.



10. — Déshabillé Dimitri.

quetales cosas sean absolutamente indispensables.

Hablemos desde luego

De la ropa interior.

Sobre el pantalón, muy adornado de encajes y cintas pasadas, según el gusto de cada una, se pone la enagueta "discreta", muy corta, de percal ó suráh, adornada de volantes de encaje muy fruncidos para formar un plegado nebuloso. Si esa enagua es de seda, se puede hacer de color, puesto que la moda lo autoriza: se ven pues rosas, malvas, paja. Es preferible á mi entender, y más distinguido llevarla blanca; nada tan bonito como el suráh blanco ó crema adornado de encajes, hilo crudo.

Sobre la "discreta" se pone inmediatamente, hasta aquí, la enagua de seda elegante. Exigencias de salud pueden obligar á cubrirse más; hay en estos casos, refajos de franela rosa ó blanca, bordados ó adornados de encajes y otros en tejido de seda *pelucheux*, para el mismo servicio, tan elegantes como la gran enagua de seda. Podriase, en el caso de que hablo, tener un refajo de franela rosa pálida, bordado, muy corto; una "discreta" de suráh rosa, de la misma longitud, adornado de volantes de encaje, y la enagua de seda armonizada con el corsé, á menos que este no sea del mismo tono que los primeros bajos.

La enagua de tafetan ó de seda brochada, porque es preciso ahora dejar el satén, se lleva bastante clara, y el gusto por

que es infinitamente más cómodo que la moda de los puños, felizmente abandonada! El bajo de la pierna es recto ó redondeado en zueco: este último modo dispensa del cerrado por trenzilla. Con la cinta pasada por el bullonado ó bajo un entredos, se puede ajustar el pantalón tanto como se quiera.

Poca cosa tengo que decir

Del Corsé

que se confecciona de una manera notable por las grandes corseteras. Se lleva exactamente amoldado sobre el talle, sin deformarlo, dejando el pecho en su lugar.

Desde que se tiene una buena corsetera se esta segura de tener un buen corsé. Se continua armonizandolo con la ropa interior; puede pues ser de todos los colores, de satén, faille, seda brochada ó *moiré* Luis XVI de tonos suaves. En cuanto á su guarnición es necesario sea lo más lisa posible; consiste pues casi siempre en encajes aplicados arriba y abajo; pero se puede emplear el verdadero encaje Maline ó Valenciennes; este es un lujo que se ofrecen muchas damas elegantes que no se encuentran limitadas por la modestia de su presupuesto.

El cubre corsé

de percal ó *nansouck* perfectamente ajustado al talle, habia sido algo abandonado; se habia cedido á la atracción de los pequeños jerseys de seda, muy coquetones, y agradables el primer día que una se los pone. La



A. 11 y B. 12. — Trajes de paseo de mañana.

experiencia nos ha vuelto a conducir el cubre corsé adornado de bordados, de entredoses, con aplicaciones de encaje, que no se deforma. El jersey se ensancha muy pronto y no adiere; cuando ha sido limpiado; es peor se arruja de todos lados. Para rejuvenecer el cubre corsé se le ha cortado a lo bolero: se redondea sobre el pecho y



14 y 15. — Capa de niña (frente y espalda).

y malva, los encontramos de batista fina. Iba á olvidar la seda cambiante, que ha hecho, tambien aquí, su aparición; es convenido que son pañuelos de viaje. Este capricho, no quita nada al éxito de los pañuelos de batista blanca, adornados por una gran orla ó un lindo encaje, que serán siempre muy apreciados de las refinadas; ninguna seda vale para las narices, la caricia de una batista suave y grata.

Puesto que nos ocupamos de la cuestion de los colores, que todos los dominios invaden, hablemos algo de



16. — Capa de niño.

Los Velillos.

De tiempo en tiempo, hay una pequeña locura de velillos azules, malvas, violetas, rojos, aun estos últimos son los menos perjudiciales para la tez que los otros. Esas modas, que jamas son adoptadas por todo el mundo, pasan rapidamente porque en realidad, no sientan bien. El velillo violeta ha sido un craso error. Lo que sienta bien, es el velillo blanco, en ciertos casos, pero sobre todo el velillo negro; se lleva mucho con lunares de terciopelo, sobre fondo claro cuadrienlado.

No quiero olvidar

Las Sombrillas.

Es necesario armonizarlas generalmente al traje ó al sombrero; vense mucho de suráh ó de tafetan cambiante adornadas de un volante de seda ó de encaje. Los mangos rústicos dominan.

Creo que anotando

El Guante de Suezia ó de Saxe

para acompañar los trajes de verano, habré indicado todo lo que es preciso conocer.

Una última palabra sobre

La Falda Campana

que se impone. Se la puede confeccionar con todas las telas; segun el ancho de éstas habrá más ó menos costuras, he aquí lo



13. — Traje de niño.

cierra al centro; es muy bonito y la mujer es muy graciosa con sus enaguas frúfrú, su corsé color de flor y su cubre corsé bolero, solamente—hay un pero—este no tiene ninguna razon para ser interpretado de tal manera; si el cubre corsé es útil, es para preservar al corsé del roze causado por los cordones y las ballenas del cuerpo; luego, si el corsé queda descubierto por abajo, no se consigue el objeto.

La cuestion

De las medias

tiene una gran importancia, pero es fácil de resumir; se hacen medias muy elegantes de seda, hilo de escocia de color, caladas y bordadas. Se usan para casa, ó para salir, más en este caso tan solo en coche, á menos que no sean oscuras y armonizadas al traje; aparte de esto, las medias negras son las dueñas de la situacion. Para los trajes de noche, sin embargo, no se hacen ya los violentos contrastes con las medias negras, como hace algunos años; se ponen en armonia, al contrario, las medias con el color del traje.

Los niños llevan todavia tambien medias negras ó muy oscuras para los paseos y todas las salidas á pié.

El reinado de los colores se extiende hasta

Los Pañuelos,

se ven de seda malva, verde suave, azul, rosa, reseda; están adornados de una orla calada, pero sin cifras. En los tres colores: rosa, azul



17 y 18. Traje de paseo. — 19. Niña de 8 años.

Y ahora, inspirémonos para todo en la moda 1830, es la consigua! Pero dirijámosla en vez de dejarnos conducir por ella.

EMILIA ORTIZ.

LA VIUDA

¡Cuándo debió de sufrir
Ines, de su Andrés al lado,
Viéndole, espeso adorado,
Entre sus brazos morir!
Al cielo su labio injuria,
Y en indignación extrema
Desesperada, y blasfema,
Y en raptó de immensa furia,
Precipitase al balcon,
Y con impetu violento
Va arrojarse, en un momento
De espantosa turbacion.

Yo, su más leal amigo,
Contuve su furia airada,
Y su honda pena callada
Contemplé, mudo testigo.

Un mes con hondo pesar
La vi tenaz padecer.
Sin comer, y sin beber,
Sin dormir y sin hablar.

No bastaban á sus males
Padres, y amantes hermanos,
Ni los consuelos cristianos,
Ni tisanas ni cordiales.

Por fin la materia insana
Venció de la pena fiera...
Y durmió una noche entera
Y parte de una mañana.

Ya pasados veinte dias
La encontré ménos llorosa,
Aunque enferma, y ojerosa,
Y en sordas melancolias.

Ya toma caldos ligeros
Y duerme al dias seis horas,
Y recibe á unas señoras,
Y á dos ó tres caballeros.

Mas jura que ha decidido
Toda cura resistir,
Y dejándose morir
Unirse al amor perdido.

Su médico le es odioso,
Sólo el nombre la horroriza,
Porque el doctor sintetiza
El recuerdo más penoso.

«Cálmate por Dios, la digo;
—¡No! me responde altanera;
¡Quien vida y salud me diera,
De mi bien fuera enemigo!»

De la córte me partí,
Y al comenzar el verano,
Un día en mi hogar lejano
Este parte recibí:

«Dime por un telegrama
«Las señas de tu doctor,
«Pues voy de mal en peor
«Y estoy desde ayer en cama.»

Contesté inmediatamente,
Y á poco Ines me escribió
Que mi médico logró
Curarla perfectamente.

Vuelvo á la córte; han pasado
Desde la muerte de Andres
Once meses, y ya Ines
Su color ha recobrado.

Triste está, mas no afligida;
L'ora, mas no desolada;
Yo la dejé destocada,
Y ora la encuentro prendida.
Ya llorando no trasnocha,
Y en coneza de su deseo,
Sale, enlutada, al paseo
Melancolico de Atocha.

Ya en su rostro se divisa
Sol de brillantes colores;
Ya me atrevo á echarle flores...
Y le arranco una sonrisa.

Los ojos claros y enjutos
El dolor tenaz no entorna,
Y el cuerpo gentil se adorna
Con más elegantes lutos.

Al año, ya en el Retiro
Madrid la vuelve á admirar:
Ya su difunto al nombrar
Suple al llanto hondo suspiro.

Y en el espléndido coche
Va, dando tregas al llanto,
Por la tarde al Campo santo,
Y al gran baile por la noche.

La distraccion de sus males
Que áun á sus solas la afligen,
Es «triste deber que exigen
Las conveniencias sociales.»

«Todo, le dije, hijá mia,
Lo borra al fin el el olvido;
Vuelvo á dejarte y te pido
Cese tu melancolia-

«Tal vez dijo, un año ó dos,
Me verá el mundo reir;
Más no tardaré en morir;
Con pena te digo adios.

Que aunque mis parientes tratan
De distraerme, y lo intentan,
Los recuerdos me atormentan
Y las memorias me matan.»

Volví al pueblo; me ofreció
Escribirme alguna vez,
Y en ocho meses ó diez
Ni una linea me escribió.

Por fin, al año cumplido
Recibo una carta abierta
Cuyo sobre en mi despierta
Un recuerdo ya perdido...

Y ¡oh funesto desenlace!
¡Oh naturaleza impía!
Lei: «Doña Inès Garcia...
Participa á V. su enlace.»

EUSEBIO BLASCO.

A UNA COQUETA

Oye: te voy á contar
Un íntimo sentimiento,
Y si aplicas bién el cuento
Mi pena podrás calmar.
Viajando una vez á bordo

De un vapor con rumbo á Oriente
Me enamoré ciegame,te,
Y á toda prudencia sordo,
De una viajera alemana
A quien por desdicha mia
Siempre á mi lado tenia
Por tarde, noche y mañana.
Y aunque ella no me fué esquivá,
Ni era ingrata á mis carocas
(Que era, como he visto pocas,
De risueña y expresiva);
Fué nuestro amor humo vano
Y fué inútil nuestro afán,
Que ella hablaba en aleman
Y yo hablaba en castellano.
Sonrisas que se cruzaban,
Miradas que se perdian,
Flores que iban y venian
Y canciones que volaban;
Nada podia igualar
Por expresivo y sincero
Al idéntico «te quiero»
Que queriamos cambiar.
Muy fácil nos fué el olvido,
Pues ni una frase cruzamos,
Y al cabo nos separamos
Sin habernos entendido.
¡Ay! Pero aquel fué pesar
Que al fin tenia su encanto,
Y no lo sentí yo tanto
Coms el que tú me has de dar.
Porque á tí, que en dulce frase
De tu idioma, que es el mio,
Te pinto el amor que ansio
Que el duro pecho traspase;
A tí, que con tal verdad
Te hablo y finges comprenderme,
Cuando crees responderme
Con igual sinceridad...
A tí jamas te se alcanza
La diferencia que existe
Entre mi cariño triste
Y tu risueña esperanza.
Tú amas para no olvidar
Tus hábitos de mujer,
Y yo porque hay en mi sér
La necesidad de amar.
Tú con frivola pasion
Haces á mi amor agravios,
Y es que tú amas con los labios.
Y yo con el corazon.
Esta sí que es pesadumbre
Y mal que temo no ataje,
Ni la igualdad del lenguaje,
Ni el tiempo, ni la costumbre.
—¡Busca otra alma que vencer
Y agosta nuevas pasiones,
Que nuestros dos corazones
No se pueden entender!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador (interino) : PEDRO RAMOS.

MARAVILLOSO Y VERDADERO
Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.
Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado de la fórmula privada del eminente

HEADINE

Médico de Cambergo Alemania Dr. Peter Fluck.

Recomendado por todos lo Médicos de la mejor reputacion en este país y de México por su eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia,
en plateados y bronces.
PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 4º Nº 46

LA MODA CUBANA
38, Cieniente. Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris