



**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO  
RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE  
AMAZONAS**



**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

# **TÉCNICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**

**INFORME DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL  
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR:**

**Bachiller WILFREDO MEDINA RODRÍGUEZ**

**JURADOS:**

**Mg. Ever S. Lázaro Bazán**

**Presidente**

**Lic. Roberto José Nervi Chacón**

**Secretario**

**Mg. Edwar Rojas de la Fuente**

**Vocal**

**CHACHAPOYAS – AMAZONAS – PERÚ**

**2008**

## PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

<b>AUTORIDADES UNIVERSITARIAS</b>	
<b>NOMBRES (S) Y APELLIDOS</b>	<b>CARGOS</b>
<b>CONAFU</b>	
Dr. Rafael Serafín Castañeda Castañeda	Presidente
Dr. Jorge Arturo Benites Robles	Vicepresidente
Dr. Oscar Cornejo G.	Secretario General
<b>COMISIÓN ORGANIZADORA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS.</b>	
Dr. Manuel Alejandro Borja Alcalde	Presidente
Dr. Víctor Hugo Chanduví Cornejo	Vicepresidente Académico
Dr. Federico Raúl Sánchez Merino	Vicepresidente Administrativo
<b>CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Responsable de la Carrera

## RESUMEN

La preocupación individual, colectiva tanto del estudiante, sociedad y del estado es la de incrementar la comprensión lectora, ya que de este modo se elevará el nivel cultural del país, que cada vez viene siendo peor, dependiendo de muchos factores, como son: económicos, sociales, geográficos y la falta de poner al alcance de todos los libros, para luego hacer uso de las técnicas y recursos didácticos en la comprensión lectora y la labor fundamental es pues de los educadores, luego la familia, seguido de la sociedad conjuntamente de las diferentes autoridades, Instituciones privadas y públicas sin discriminación alguna por ninguna índole, las que campean en nuestro país, sin darnos cuenta que ello conlleva a un atraso cultural, debemos de enfatizar los hábitos de lectura en los diferentes niveles socioculturales, tenemos analfabetos funcionales que sabiendo leer no lo hacen, para todo esto debemos de trazarnos, metas, plantearnos objetivos, que están enmarcados hacia el mejoramiento de la comprensión lectora.

Tendremos un mundo lector poniendo en práctica lo que se ha dicho en este trabajo, haciendo uso mesurado de la tecnología ya que las máquinas didácticas ayudan pero también convierten al hombre en autómatas o dependientes de la tecnología, donde el hombre hace uso de la tecnología y no ésta considerado el hombre.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	08
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>	
1.1 Denominación del Tema.....	09
1.2 Nombre del Aspirante.....	09
1.3 Fecha de Presentación del Plan.....	09
<b><u>CAPITULO I</u></b>	
<b>II. ANTECEDENTES DEL TEMA</b>	
1.1 PLAN NACIONAL DE LECTURA.....	10
1.1.1 Estrategias.....	11
1.1.2 Áreas del Trabajo.....	12
Lectura Persona y Sociedad.....	13
Lectura y Sistema Educativo.....	13
1.1.3 Lectura y Servicios de Biblioteca y de Información.....	14
1.1.4 Lectura: Medios, Materiales e Instrumentos.....	14
1.1.5 Actividad de Promoción de la Lectura.....	15
Lectura, sistema Educativo.....	15
Lectura y Servicios de Biblioteca e Información.....	16
Lectura: Medios, Materiales y Recursos.....	16
Actividades de Promoción de la Lectura.....	17
<b><u>CAPITULO II</u></b>	
1.2 Evaluación Nacional –MINEDU 2004.....	18
1.2.1 Análisis de Preguntas de la Prueba y de Respuestas de los Estudiantes.....	18
<b>III. OBJETIVOS DEL TEMA</b>	
3.1 Objetivo General.....	43
3.2 Objetivos Específicos.....	43
<b>IV. DISEÑO DE SOLUCIÓN DEL TEMA</b>	
<b><u>CAPITULO III</u></b>	
1.1 Materiales de Estudio.....	44
1.1.1 Lectura.....	44
Noción.....	44
Tipos de Lectura.....	44
Fases del Proceso de la Lectura.....	52
Partes del Libro.....	52
4.1.1.1 Requisitos indispensables para la Lectura.....	55

1.1.9	Políticas en Lectura.....	100
1.1.9.1	Lectura y Proyecto Social.....	100
1.1.9.2	Visión Colectivista de Cultura.....	101
1.1.9.3	Saber Popular y Saber Académico.....	101
1.1.9.4	El Acceso al Libro.....	102
1.1.9.5	La Lectura es parte del Lenguaje Total.....	103
1.1.9.6	Lectura y Creatividad.....	104
1.1.9.7	Lectura y Acción Promotora.....	104
1.1.9.8	La Lectura como Subversión.....	104
1.1.10	Dificultades en comprensión Lectora.....	105

#### **CAPITULO IV**

1.2	Métodos y Técnicas de la Lectura.....	123
	La Mnemotécnia.....	123
	El Subrayado.....	124
	La Lectura Veloz.....	124
	El Hábito de Lectura.....	125
	Los apuntes y las Fichas.....	126
	El Fichaje.....	127
	Los Apuntes.....	128
4.1.1	Metas en la Enseñanza de la Lectura.....	129
4.1.2	Escuela y su papel en la Promoción de la Lectura.....	130
4.2.3.1	Estrategias para lograr desarrollar buenos Lectores.....	131
4.2.3.2	Organización de Ambientes para la Promoción de la Alfabetización Inicial.....	131
	Rol del Maestro en el momento de la Lectura Expresiva.....	132
4.1.3	Comprensión de textos; Bases teóricas.....	133
4.2.5.1	La Lectura como Conjunto de Habilidades o como Transferencia de Información.....	134
4.2.5.2	La lectura como un Proceso Interactivo.....	134
4.1.3.3	Lectura como un proceso Transaccional.....	135
4.1.4	Nivel de Comprensión Lectora.....	135
4.2.6.1	Nivel de Descodificación.....	136
4.2.7	Comprensión Lectora y Aprendizaje.....	136
4.2.8	Entrevista a un docente.....	137
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>140</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>141</b>
V.	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>142</b>

## INTRODUCCIÓN

Al ser humano se le puede definir de varias maneras, pero siempre se dice que es el animal que lee, y cuando no lee es simplemente un animal. Naturalmente que ello es aplicable al hombre de hoy, y al ciudadano principalmente, puesto que tuvo la oportunidad de aprender a leer y nunca lo hace.

La lectura no es solamente el diálogo entre el lector y el autor, puesto que éste no expone las ideas, principios y conceptos de otros, anteriores a él, muchas veces tan anteriores que las centurias o milenios entran en juego, y es en este juego, en saber hallarlo, donde está el disfrute del lector que va en busca del conocimiento, de la belleza o de lo que llamamos verdad. Leer de otra forma es no saber leer, y tal vez por ello es que se predominen los “neoanalfabetos”.

Nuestros antepasados precolombinos no tuvieron escritura. Pero sus legados, los que tenemos a la vista, demuestran el poder creativo y la inteligencia de que gozaron. Caminos, acueductos, ciudades planificadas, irrigaciones, reservorios, tambos, andenes, etc. Textilería, orfebrería y cerámica precolombina está en los principales museos asombrando al mundo. De ellos venimos, y es la genética que nos hace herederos de esa inteligencia que la mayoría no sabe que la tiene. De ahí la tragedia del peruano de hoy.

En la presente monografía donde se detalla las **TÉCNICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**, es un documento que está destinado en el deseo del autor: incitar, invitar, atraer a los nuevos lectores, que se contarán por miles porque estará en las bibliotecas de amazonas y de todo el Perú, y al alcance de los niños y niñas. Si la población Peruana supiese un mínimo porcentaje de todo lo maravilloso que hay en nuestra historia, que hay en nuestra flora, en nuestra fauna, y por extensión todo lo que hay que aprender, saber y conocer.

**Wilfredo Medina Rodríguez**

## **I. DATOS INFORMATIVOS**

### **1.1 Denominación del Tema**

TÉCNICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA COMPRENSIÓN  
LECTORA

### **1.2 Nombre del Aspirante**

WILFREDO MEDINA RODRÍGUEZ

### **1.3 Fecha de Presentación del Plan**

09-10-08

## CAPITULO I

### **II. ANTECEDENTES SOBRE EL TEMA**

#### **2.1 PLAN NACIONAL DE LECTURA**

El objetivo de un Plan Nacional de Lectura es contribuir a forjar una sociedad con un mejor nivel de vida, intensificando la frecuencia de los actos de lectura y elevando su calidad; esto es: lograr que los seres humanos lean más y bien, para ser ciudadanos conscientes que propiciar la realización plena de la dignidad del hombre aquí y ahora.

Para ello debemos tener en cuenta que la lectura es un actor complejo, pues su realización implica la movilización de habilidades y destrezas, servicios y recursos en los cuales intervienen sectores muy diversos, como son: educación, salud, industria, comercio, transporte, etc.; por lo que es importante una acción concertada de los diversos componentes que intervienen en su dinámica, a fin de lograr una acción sistemática para resolver los problemas que pudieran estar limitando la realización de la lectura en nuestra sociedad.

Referido más particularmente al sector educación, se trata de un Plan que posibilite a los educandos del sistema educativo nacional la adquisición, en su transcurso por la escuela, no sólo de una habilidad lectora en cuanto a decodificación de los signos de la escritura, sino de que asuman una conducta, un comportamiento y una actitud, de ser lectores selectivos, críticos y creativos.

Alguien comentaba que le suena extraño cuando escucha hablar de “un Plan Nacional de Lectura”. ¿Por qué? No llama la atención y al contrario, lo hallamos muy necesario, loable y hasta urgente y prioritario, cuando se habla de un Plan Nacional Agrario. Leer ¿es menos importante que cultivar la tierra? Lo justo es considerado siquiera por igual, puesto que la lectura es también sembrar, cultivar y cosechar, incluso en un ámbito más trascendente como es la conciencia, la mente, el yo del hombre, no pudiendo pensarse que pueda ser menor en importancia al propósito muy sano de hacer producir la tierra. Etimológicamente lectura se deriva de “legere”, que alude a las ideas de “recoger”, “cosechar”, “adquirir un fruto”, no referido, en esta ocasión, a producción del campo, sino al mundo de las ideas, conceptos y valores.

Formar lectores es la misma preocupación que educar, anhelar y trabajar para que el hombre enriquezca su sensibilidad, adquiera una mayor comprensión del mundo, descubra valores, afine su expresividad, afiance su identidad, y actúe premunido de un recurso importante para conocer su realidad, ayudando a transformarla. Es decir, con la adquisición de la lectura, como una práctica personal constante, estamos incorporando un instrumento y una estrategia de aprendizaje que nos abrirá las puertas para acceder, por nosotros mismos, a lugares, situaciones, ámbitos y contenidos nuevos.

Mediante ella desentrañamos los mensajes, codificados en la escritura y arribamos así a lo que puede iluminarse desde el presente, pero ha aquí la virtud de la comunicación que ejerce la palabra escrita: mediante ella accedemos de manera directa a lo permanente y hasta eterno; porque el hombre ha fijado sus reflexiones y pensamientos más fundamentales en el código de la palabra escrita.

Se lee por múltiples razones, principalmente por conocimiento e información, generalmente de carácter práctico, operativo o instrumental; pero también se lee por ahondar en algo más profundo y trascendente, cual es: saber lo que somos, donde estamos y cómo vamos a ser en el futuro.

### **2.1.1 ESTRATEGIAS**

En la estrategia de desarrollo de un Plan Nacional de Lectura consideramos los siguientes factores o principios:

1. Las orientaciones
  2. La investigación
  3. La programación
  4. La implementación
  5. La ejecución
  6. la evaluación
1. **Las orientaciones**, están dadas por todos aquellos contenidos, alcances y propuestas que se vienen presentando a través de formulaciones doctrinarias, conceptuales y teóricas.
  2. **La investigación**, constituida por todos aquellos aportes que son producto del quehacer científico, que nos ofrecen conocimientos objetivos sobre este aspecto de la realidad, y que nos permite tener una aproximación precisa sobre algunos campos de esta problemática.

3. **La programación**, donde se operativizan las orientaciones como también las investigaciones o conocimientos sobre este asunto o fenómeno y cuyo propósito final será elaborar un instrumento de política educativa y cultural en el campo de la lectura.

Estos tres elementos forman parte del carácter orientador de la lectura, en donde se plantean las siguientes preguntas esenciales: qué es leer, para qué leer y cómo leer. Esto es: los objetivos, los perfiles y las técnicas.

Así:

Orientaciones : Para qué leer : Objetivos.

Investigación : Qué es leer : Perfiles.

Programación : Cómo leer : Técnicas.

Los otros componentes son: la implementación, la ejecución y la evaluación, esto es: el **con qué, cuándo, dónde y cómo fue**, es decir: los contenidos y recursos, las actividades y la información de retorno.

Implementación : - Con qué Contenidos y recursos.

Ejecución : - Cuándo y dónde Actividades.

Evaluación : - Cómo fue, y cuánto Información de retorno.

## RELACIÓN SISTEMÁTICA EN UN PLAN NACIONAL DE LECTURA

1. Orientación.
2. Investigación.
3. Programación.
4. Implementación.
5. Ejecución.
6. Evaluación.

### 2.1.2 ÁREAS DEL TRABAJO

En cinco campos se podrían ordenar los distintos aspectos a contemplar en un Plan Nacional de Lectura. Así: a) Lectura, persona y sociedad, b) Lectura y sistema educativo. C) Lectura, servicios de biblioteca e información, d) Lectura: medios materiales e instrumentos, y e) Lectura y actividades de promoción.

### **a) LECTURA, PERSONA Y SOCIEDAD**

En esta área cubren los dos factores fundamentales que actúan en la lectura: el factor individual, personal, congénito, de un lado y, de otro lado, el factor social, que actúa condicionando favorable o no la lectura. Es decir: en la lectura que una persona hace de un texto influyen los factores intrínsecos y los factores contextuales, propios del mundo en el cual vive y actúa una persona.

Antes se pensaba que la lectura era extraer el significado implícito en el texto, como un acto inmanente, irradiación del documento, movimiento de dentro hacia fuera, como si el libro o el párrafo o la oración fueran a una luz cuyos rayos podíamos o no retener; esto es: la sabiduría como algo extremo al hombre mismo.

Entonces, la atención se centraba en el texto, en el material, en la escritura en donde se creía que estaba depositando el sentido, el arcano, lo sagrado; a lo cual había que acercarse de puntillas, uncidos, limpios de alma, para ver cuanto se merecía arrancarle en tesoros, a aquel pozo de maravillas, midiéndose entonces el valor en el poder de conquista que se tenía con respecto a dichos bienes.

Hoy se sabe que no es así, que la lectura no es ese acto de aprehensión de algo que está fuera, en el exterior, sino muy dentro de nosotros mismos y respecto a lo cual el texto es sólo una motivación y un pretexto.

La lectura, en tal sentido, es más bien una lectura del interior del alma del lector, y que lo aflora no es algo que está omnipresente en el texto, sino dentro del ser de cada persona. De allí que ella sea una actividad íntima, individual y solitaria puesto que durante ese tiempo más que estar en una situación extraña se está en el centro de lo que cada uno es, pero en comunión con lo demás.

### **b) LECTURA Y SISTEMA EDUCATIVO**

La lectura como teoría y praxis tiene relación directa con el sistema educativo, no sólo porque de él ocurre su enseñanza y afianzamiento sino que dependerá cómo se progrese en las demás asignaturas del currículum. La lectura es pues la base para acceder a los distintos niveles de instrucción que el sistema ofrece, es decir, la base de todo el sistema.

Sin embargo, es importante considerar cómo los índices de lectura disminuye en los niños a partir de los 12 años de edad, etapa que coincide con el término de la educación primaria y con la incorporación temprana de una gran mayoría de la

población al sector productivo como fuerza de trabajo; situación por la que muchas personas retornarán al analfabetismo que se da asociado a la pobreza, a los índices también escasos de participación social, a la falta de una contribución creativa en el desempeño laboral, a los bajos índices de prevención en la salud, etc.

### **2.1.3 LECTURA Y SERVICIOS DE BIBLIOTECA Y DE INFORMACIÓN**

La función del bibliotecario no es solamente organizar la información y ser custodio del acervo o patrimonio bibliográfico de una institución. Su función es más corriente, ordinaria y cotidiana: expandir el saber, impulsar la cultura, orientar acciones para lograr una sociedad lectora.

Y no es misión del bibliotecario trabajar únicamente en una biblioteca, como no es misión de los médicos solamente curar en los hospitales, desestimando una gripe, una amigdalitis, o un cólico, porque si sólo pretenderían cumplir su profesión en los grandes nosocomios, en los quirófanos bien instalados, ¡qué ocurriría! Muchos no estarían vivos si sólo se hubiese preparado a los médicos en organizar y administrar grandes o pequeños hospitales. Lamentablemente la salud, como la educación, se ha mercantilizado: en clínicas y consultorios particulares, que han convertido a la medicina en un negocio y a la salud en un ideal, o una entelequia que como otras tenemos que luchar a brazo partido para tratarla de alcanzar. Y de otro lado, también la educación se ha mercantilizado en colegios, universidades, centros de enseñanza.

La función del Bibliotecario es dirigir, conducir y animar la lectura en el acontecer cotidiano que es donde se gestan los grandes movimientos culturales, principalmente en el campo de la lectura, de las políticas del libro y de la transferencia informativa.

### **2.1.4 LECTURA: MEDIOS, MATERIALES E INSTRUMENTOS**

El éxito de un Plan Nacional de Lectura radica en activar simultáneamente, los factores que entran en juego y que son interdependientes en la lectura; de un lado, la existencia de una demanda, un interés y una expectativa del lector y, de otro, los contenidos de los libros o materiales impresos que satisfacen dicha demanda.

Allí es donde se produce el encuentro, en el cual interactúan las necesidades e intereses y los materiales, componentes importantes en un programa de promoción o Plan de Lectura y sobre los cuales no se pone, lamentablemente, toda la atención debida; porque es fundamental que los materiales coincidan con las expectativas y gustos del niño, joven o

adulto a quienes debemos incorporar en la legión de lectores para hacer de ellos hombres mejor calificados.

### **2.1.5 ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA**

Asimismo, es importante conocer ideas, planteamientos y procesos, para tener un bagaje de experiencias de promoción de lectura, que logre llevar el libro al lector y el lector al libro.

Las personas requieren que se les anime a leer y necesitan ser motivadas, comprobándose que frecuentemente se lee un libro porque alguien impulsó hacerlo, recomendando tal o cual obra. Si esto es así, cabe entonces conocer el mayor número de experiencias en tal sentido, proyectándolas en un programa de acción

En nuestro país el libro necesita una acción promotora, difusora, animadora, incluso requiere todavía de una acción de intermediación e interpretación, que puede ser asumida por personas que pueden volverse agentes de extensión, de propulsión y decodificación, debido a que hay barreras que limitan el ingreso al código de la escritura y su goce a través de la lectura.

#### **A) LECTURA, Y SISTEMA EDUCATIVO**

- Lectura y concepción curricular
- Lectura y programas de estudio
- Lectura y formación de maestros
- Lectura y organización del centro educativo
- Lectura y educación inicial
- Lectura y educación primaria
- Lectura y educación superior
- Lectura y educación popular
- Lectura y educación no formal
- Lectura y educación a distancia
- Lectura y magisterio nacional
- Lectura y asignatura de lenguaje
- Lectura y otras líneas de acción educativa, diferentes a lenguaje
- Lectura y desarrollo biopsicosocial del educando
- Lectura y educación de adultos

## **B) LECTURA Y SERVICIOS DE BIBLIOTECA E INFORMACIÓN**

- Lectura y biblioteca infantil
- Lectura y centro de recursos para el aprendizaje en educación inicial.
- Lectura y biblioteca escolar
- Lectura y biblioteca pública
- Lectura y biblioteca en educación superior
- Lectura y biblioteca familiar
- Centros de documentación en lectura
- Lectura, redes y sistemas de información
- Lectura e informática
- Lectura y formación de bibliotecas y científicos de la información
- Lectura y bibliotecas rurales
- El bibliotecario como promotor de la lectura
- Lectura y bibliotecas especializadas
- Intereses y necesidades de lectura en la sociedad

## **C) LECTURA: MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS**

- Lectura y actividad editorial
- Lectura y televisión
- Lectura y radio
- Lectura y prensa escrita
- Lectura, teatro y títeres
- Lectura y literatura infantil
- Lectura e historietas
- Lectura y revistas infantiles
- Lectura y librerías
- Lectura, organismos e instituciones
- Lectura e investigaciones
- Lectura y textos escolares
- Materiales de lectura
- Lectura y actividades artísticas o culturales
- Lectura y folklore

#### **D) ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA**

- Círculos de lectura
- Recursos humanos para promover la lectura
- Agentes y animadores culturales
- Talleres de creatividad
- Cursos y seminarios sobre lectura
- Ferias y exposiciones
- Premios y concursos
- Campaña de lectura
- Lectura y teatro
- Lectura y títeres
- Lectura y tiempo libre
- Lectura y deporte
- Lectura y actividades recreativas
- Lectura y mundo rural
- Lectura y “ciudad educativa”

## CAPITULO II

### 2.2 EVALUACIÓN NACIONAL-MINEDU 2004

#### 2.2.1 ANÁLISIS DE PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y DE RESPUESTAS DE LOS ESTUDIANTES

En el presente capítulo, se analizarán algunas preguntas propuestas en la prueba. se presentará una descripción del texto, las tareas que involucraba su resolución y algunos ejemplos de respuestas adecuadas e inadecuadas de los estudiantes. Es importante señalar que, en el caso de las preguntas de producción de respuesta, el criterio principal para organizar una respuesta adecuada o si esta demostraba una correcta comprensión del texto. Los problemas de ortografía y gramática no fueron tomados en cuenta (salvo si impedían claramente entender el significado de la respuesta), pues esta no fue una prueba de expresión escrita o de producción de textos.

Cada pregunta va acompañada de una ficha técnica en la que describe los siguientes aspectos: la capacidad que evalúa la pregunta, el texto (tipo de texto), el uso de la lectura, el formato de la pregunta, el nivel de desempeño y la dificultad Rasch. Esta última indica la ubicación de la pregunta en la escala conformada por todo el conjunto de preguntas de la prueba (a mayor valor, mayor dificultad de la pregunta)

Los textos se presentan ordenados de acuerdo con su dificultad, desde el más sencillo hasta el más complejo. Sin embargo, un mismo texto puede tener preguntas de distinta dificultad, es decir, preguntas asociadas a diferentes niveles de desempeño. De un texto aparentemente muy sencillo, se puede hacer una pregunta muy compleja. De la misma manera, de un texto complejo, se puede formular preguntas sencillas.

#### **TEXTO: El Recreo.**

El texto que se presenta a continuación es una carta breve dirigida al Director de la Escuela Rosa de América en la que se solicita que se eliminen las horas de recreo en la escuela. Note que el lenguaje utilizado es el coloquial y directo. Asimismo, como se podrá apreciar, la solicitud de eliminación de las horas de recreo es seguida por una argumentación. el autor del texto se presenta ante el director de la escuela como presidente del comité de padres de familia, por lo que este texto se convierte en una comunicación

oficial entre dos personas. Por ello, si bien la temática es escolar, el uso de la escuela es público.

---

Tacna, 5 de noviembre de 2004

**Emilio Carvajal**

Director de la escuela "Rosa de América"

De mi mayor consideración

Estimado señor Carvajal:

Me dirijo a usted en nombre de los padres de familia de sexto grado para hacerle un pedido que esperamos pueda atender porque entendemos que contribuirá a elevar el rendimiento académico de nuestros hijos.

Después de conversar sobre el tema con todos los padres de familia, creemos que es aconsejable que usted suspenda las horas de recreo en la escuela.

Nos hemos informado mucho acerca de la eliminación de los recreos en las escuelas de otros países y, en efecto, las estadísticas dicen que cada vez es mayor la tendencia a quitar el recreo. En muchos países incluso se está empezando a construir escuelas sin patios de recreo. Además, hemos tenido noticias de que en muchas escuelas de los países vecinos se ha tomado la decisión de eliminar los recreos para dedicarle más tiempo a los cursos.

Creemos que el recreo ocupa tiempo en el que nuestros hijos no realizan ninguna actividad importante ni productiva. Los profesores podrían utilizar el tiempo de recreo para mejorar el rendimiento de los estudiantes. Por otro lado, se hace cada vez más difícil organizar a los profesores y a los auxiliares para que puedan cuidar a nuestros hijos durante el recreo y nos preocupa que ellos puedan sufrir algún accidente en estos juegos al aire libre.

Por todo esto, esperamos que tome en cuenta este pedido que solo traerá bienestar a todos nuestros hijos.

Atentamente

**Elías Torres García**

Presidente del comité de padres de familia del sexto grado

---

## **Pregunta 1**

¿A quien va dirigida la carta?

---

### **¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de obtener información al reconocer a quien se dirige el texto en una carta.

### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

En este caso el estudiante debe reconocer que el receptor de la carta es el director de la escuela Rosa de América (Sr. Emilio Carvajal). Note como dicho reconocimiento implica que el estudiante identifique la estructura de una carta típica, lo que contribuye en parte a que la tarea sea bastante sencilla.

### **¿Cómo respondieron a la pregunta?**

A continuación, se presentan algunos ejemplos de respuestas adecuadas e inadecuadas de los estudiantes.

#### **✓ RESPUESTAS ADECUADAS**

✓

#### **Respuesta A**

¿A quién va dirigida la carta?

---

(Trascripción: A el Sr: Emilio Carvajal – Director de la escuela “Rosa de América”)

#### **Respuesta B**

---

(Trascripción: Al Director de la escuela “Rosa de América”)

En estas respuestas adecuadas, ambos estudiantes identificaron claramente al interlocutor al que se dirige la carta al señalar que este es el Director de la escuela Rosa de América o el Sr. Emilio Carvajal.



## RESPUESTA INADECUADA

### Respuesta C

¿A quién va dirigida la carta?

---

(Trascripción: va dirigida a los padres de familia.)

En este ejemplo, el estudiante confundió el destinatario (el Director de la escuela Rosa de América) con el emisor de la carta (un padre de familia). Esto demuestra que el estudiante no reconoció la estructura de este tipo de texto.

### TEXTO: ¿Por qué los perros persiguen carros?

Este texto es un relato. Su autor parte de una situación actual para luego remontarse a un tiempo pasado. En este sentido, el autor presenta los hechos mediante la relación causa –efecto, pues para el hecho de que los perros persigan automóviles es consecuencia de otro hecho del pasado: la estafa del chofer del automóvil. Note que el autor utiliza la misma técnica narrativa de los mitos y leyendas, tales como la marca textual del tipo <<Hace un tiempo...>>, que alude a la <<primera vez>> que llegaron los carros a los caminos. Por otro lado, El texto construye una atmósfera de fábula en la que los animales asumen características humanas y se ven envueltos en situaciones que solo les ocurre a las personas (viajar, hablar, ser transportados, ser víctimas de una estafa o una broma). Finalmente; el texto presenta una estructura narrativa, en torno de personajes con sus respectivas acciones, plasmadas en una historia de párrafos cortos y lenguaje sencillo.

### Lee atentamente la siguiente historia

---

### PORQUÉ LOS PERROS PERSIGUEN CARROS

Hace algún día, cuando los carros llegaron por primera vez a los caminos, un burro, una oveja y un perro tomaron un carro. Estaban muy, muy lejos del pueblecito donde vivían. Cuando llegaron al primer pueblo, el burro le tocó al chofer en el hombro <<Aquí me bajo yo>>, dijo. <<¿Cuánto le debo?>>

<<Son cincuenta soles>>, replicó el chofer.

El burro pagó y permanecieron en el carro la oveja y el perro.

La oveja no permaneció mucho tiempo más. Brinco del carro y se perdió en la maleza.

Por fin el perro llegó a su destino <<¿Cuánto es?>> preguntó.

<<son cincuenta soles>>, contestó el chofer.

El perro sacó un billete de cien soles. El chofer lo tomó y arrancó su carro velozmente riendo a carcajadas.

Es por eso que un burro, una oveja y un perro reaccionan tan diferente al ver a un carro acercarse por el camino.

Los burros permanecen justo en donde se encuentran. Dejan al chofer manejar a su alrededor. Saben que ya pagaron y que no han hecho nada malo, por lo que no deben avergonzarse.

Al momento que un carro se acerca por un camino en donde se encuentra una oveja, esta escapa a toda velocidad, pues sabe que no pagó la tarifa y que el chofer le está buscando para cobrar su dinero.

Pero los perros pasan los días enteros persiguiendo carros, buscando a aquel chofer que esa ocasión los estafó.

---

## **Pregunta 2**

¿Quién bajo primero del carro?

---

### **¿Qué evalúa para esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de localizar información explícita al solicitar la identificación de uno de los personajes del cuento.

### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

En esta pregunta, el estudiante debe ubicar el personaje que realiza la acción señalada en la pregunta. Este dato aparece de manera explícita en las primeras líneas del texto. Esto hace que la pregunta sea muy sencilla.

### ¿Cómo respondieron los estudiantes?

A continuación, se presenta algunos ejemplos de respuestas adecuadas e inadecuadas a los estudiantes.

#### ✓ RESPUESTA ADECUADA

¿Quién bajó primero del carro?

---

(Trascripción: Bajo primero el burro.)

#### X RESPUESTA INADECUADA

¿Quién bajó primero del carro?

---

(Trascripción: La oveja bajó primero.)

La respuesta A ubica correctamente el dato solicitado; la respuesta B menciona un personaje que interviene en el cuento, pero no es el que baja primero del carro.

### Pregunta 3

Según el texto, ¿por qué la oveja se escapa cuando ve un carro?

- a) Porque no quiere que el carro la atropelle
- b) Porque sabe que alguna vez no se pagó al chofer
- c) Porque el carro la llevó gratis
- d) Porque el chofer siempre que la ve, la quiere saludar

### ¿Qué evalúa esta pregunta?

Esta pregunta evalúa la capacidad de hacer inferencias al reconocer las relaciones de causa-efecto en un texto narrativo.

### ¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?

Para responder esta pregunta, el estudiante debe establecer una relación entre dos ideas que el autor señala de manera explícita al principio («la oveja no permaneció mucho tiempo más. Brinco del carro y se perdió en la maleza [...]») y al final del relato

(<<Al momento de que un carro se acerca por un carro se acerca por un carro se acerca por un camino en donde se encuentra una oveja, esta escapará a toda velocidad, pues sabe que no pagó la tarifa y que el chofer la está buscando para cobrar su dinero>>). Esto permite que la tarea sea sencilla. De esta manera, tiene que deducir que la oveja se escapa cuando ve un carro porque sabe que alguna vez no le pagó al chofer.

Cabe resaltar que las alternativas incorrectas se diferencian claramente de la correcta, lo que hace la tarea más sencilla.

#### **Pregunta 4**

Según lo que entiendes en el texto, ¿qué significa “estafar”?

---

#### **¿Qué evalúa esta pregunta?**

En este caso, el estudiante debe deducir el significado de una palabra a partir del contexto de la lectura en un texto narrativo.

#### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

Para responder satisfactoriamente, el estudiante debe efectuar algunas inferencias directas que suponen relacionar dicha palabra con algunos de los hechos que aparecen en la historia. Todo ello supone que el estudiante comprenda el sentido de la narración, atendiendo de manera especial a aquella parte en la que aparece el citado vocablo: el último párrafo. A partir de ese primer paso, debe reconstruir la función que cumple esa palabra apelando a sus saberes previos. Luego, tiene que articular propias ideas y ensayar una definición una definición que vaya más allá de lo particular (la estafa del chofer al perro) hacia lo genérico (el concepto de estafa).

#### **¿Cómo se calificaron las respuestas?**

Se consideraron respuestas adecuadas aquellas en las que la respuesta del estudiante fue coherente con la idea de que estafar significa engañar. Por otro lado, se consideraron respuestas inadecuadas aquellas en las que se hizo evidente que el estudiante no comprendió el significado de la expresión.

### ¿Cómo respondieron los estudiantes?

A continuación, se presentan algunos ejemplos de respuestas adecuadas e inadecuadas de los estudiantes.

#### ✓ RESPUESTAS ADECUADAS

##### Respuesta A

Según lo que entiendes en el texto, ¿qué significa “estafar”?

Estafa significa robar ser un mentiroso

(Trascripción: Estafa significa robar ser un mentiroso.)

##### Respuesta B

Engañar a una persona con robo o con otra cosa

(Trascripción: Engañar a una persona con robo o con otra cosa.)

Es posible encontrar respuestas adecuadas para esta pregunta. Así, las dos respuestas son coherentes con la idea de que estafar es engañar. En la primera respuesta, encontramos que en la expresión <<ser un mentiroso>> está implícita la idea de engañar. En la segunda respuesta, se define el término considerando los hechos que se presentan en el texto (engaño y robo). Estas palabras son claves para definir el vocablo.

Tomando en cuenta la estructura de las respuestas, se puede afirmar que los estudiantes han comprendido la tarea de definir una palabra. Note que esta tarea es más compleja que las anteriores sobre este mismo texto.

#### X RESPUESTAS INADECUADAS

##### Respuesta C

Según lo que entiendes en el texto, ¿qué significa “estafar”?

Estafar significa agarrar al perro

(Trascripción: Estafar significa agarrar al perro)

La lectura realizada por el estudiante fue literal, ya que solo ha ubicado la palabra <<estafar>> en el último párrafo. No ha podido realizar la inferencia correcta. Mencionar el hecho de agarrar al perro supone que el estudiante ha relacionado erróneamente el significado de <estafar> con el significado de <<perseguir>> que aparece en el siguiente fragmento: <pero los perros pasan los días enteros persiguiendo carros, buscando a aquel chofer que en esa ocasión los estafó>>.

Además, confundido a los participantes de la acción: el chofer es quien estafa al perro y el perro es el que persigue al chofer.

### **Pregunta 5**

Según el texto por qué los perros persiguen a los carros?

---

#### **¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de hacer inferencias al reconocer las relaciones de causa-efecto en un texto narrativo.

#### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

En esta pregunta, el reconocimiento de la causa implica entender que el perro persigue al chofer que lo había estafado con el fin de recuperar su dinero. Comprender esta pregunta supone realizar una conexión entre el título del texto <<¿Por qué los perros persiguen carros?>> y cada una de las acciones que se presentan en la historia. Si bien se trata de un texto narrativo de párrafos cortos, de lenguaje sencillo y apoyado por un dibujo que ilustra un hecho principal en la historia, la dificultad de la pregunta radica en que exige del estudiante una lectura más global. Este debe integrar varias ideas señaladas a lo largo del cuento para responder a la pregunta, lo cual implica un nivel de inferencia mayor que el de la pregunta anterior.

#### **¿Cómo respondieron los estudiantes?**

A continuación, se presentan algunos ejemplos de respuestas adecuadas e inadecuadas de los estudiantes.

✓ **RESPUESTA ADECUADA**

**Respuesta A**

Según el texto, ¿porqué los perros persiguen a los carros?

*Por piensan que ese chofer le robo su dinero.*

(Trascripción: por piensan que ese chofer le robo su dinero.)

**X RESPUESTA INADECUADA**

**Respuesta B**

Según el texto, ¿por qué los perros persiguen a los carros?

*Por los perros quieren morder al chofer*

(Trascripción: por los perros quieren morder al chofer.)

**TEXTO: Piso de vivienda**

El texto que se presenta a continuación es una crónica periodística breve aparecida en un diario local. En ella, se informa acerca de un accidente y se menciona a las víctimas con nombres y apellidos. Asimismo, se menciona sus edades entre paréntesis. El autor presenta dos acciones simultáneas: la caída del piso de la vivienda de la familia Silva Sayón y el hecho de que sus miembros estaban comiendo. Se menciona que un miembro de la familia se salvó del accidente y que el resto sufrió las consecuencias del derrumbamiento del piso de la vivienda. Es un texto breve, de un solo párrafo, con el título que resume la crónica, y con un lenguaje bastante directo y explícito. Su uso de lectura es evidentemente público, pues atañe a la comunidad en general.

La siguiente noticia apareció en un periódico. Léala atentamente.

---

*El comercio, 12 de agosto de 2003.*

## **Piso de vivienda se cae mientras familia comía**

**Loreto.-** Pedro Silva (13) prefirió mirar el río Itaya desde la baranda de su casa en vez de cenar junto a su familia. Esta decisión lo salvó del accidente que se produjo cuando

uno de los pilotos que sostenía el piso de la casa de la familia Silva Sayón se quebró. Los otros miembros de su familia no tuvieron igual suerte. La más afectada fue su madre, Ana Sayón Saboya (43), quien fue internada en el hospital Regional de Iquitos. También resultaron afectados Felipe Silva (48) y sus hijas Maribel (19) y Yolanda (15).

---

### **Pregunta 6**

¿Quién resultó más afectado por el accidente?

---

#### **¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de obtener información al solicitar al estudiante un dato literal y específico de una noticia.

#### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

Esta pregunta pretende que el estudiante identifique en la crónica periodística a la persona que resultó más afectada por el accidente, que en este caso es Ana Sayón Saboya. Note que, si bien la información solicitada aparece de manera explícita en el texto, se encuentra hacia la mitad de este, lo cual implica cierto grado de dificultad.

#### **¿Cómo respondieron los estudiantes?**

A continuación, se presentan algunos ejemplos de respuestas adecuadas e inadecuadas de los estudiantes.

#### **✓ RESPUESTA ADECUADA**

¿Quién resultó más afectado por el accidente?

*Fue su madre Ana Sayón Saboya de (43) años.*

(Trascripción: fue su madre. Ana Sayón Saboya de (43) años.)

En esta respuesta, el estudiante identificó que Ana Sayón Saboya fue la persona más afectada por el accidente. Como se observa, el estudiante introdujo, además, la edad de la madre. La respuesta es considerada correcta, pues dicha información adicional no contradice lo señalado primero.

## X RESPUESTA INADECUADA

¿Quién resultó más afectado por el accidente?

Loreto, Pedro, Silva, Ana Sayón y sus hijos.

(Trascripción: Loreto, Pedro, Silva, Ana Sayón y sus hijos.)

En este caso, el estudiante no ha identificado la información solicitada y solo copia literalmente datos de variadas partes del texto. Esto revela la dificultad que muestra el estudiante para ubicar datos concretos y literales entre información variada pero semejante (nombres de otras personas). En este caso, la dificultad es mayor ya que el dato solicitado se encuentra incrustado en el texto.

### **TEXTO: Las mascotas**

El siguiente texto es un texto argumentativo pues manifiesta claramente un punto de vista a favor de un tema sobre el que existen opiniones diversas, como es la crianza de animales domésticos en los hogares, con argumentos que apoyan estas opiniones. En este sentido, el texto pretende influir en el lector con la finalidad de modificar una opinión que sea contraria a la crianza de dichos animales. Note que se trata de un texto breve, de lenguaje sencillo, cuya estructura puede distinguirse con facilidad. Así, el texto cuenta con una introducción en que se expone la tesis central (rechazo a la idea de que las mascotas son dañinas). Luego se presentan los argumentos, en los que se incluyen la referencia a casos concretos de la realidad con los que pueda identificarse el lector. Finalmente, el autor cierra el texto con una conclusión que reafirma su tesis: tener mascotas es saludable.

Lee con atención el siguiente texto:

---

### **Las mascotas**

Existen muchas personas que afirman que no hay nada más terrible que vivir con mascotas porque estas lo único que hacen es ensuciar y, en el caso de perros y gatos, hacer destrozos por toda la casa. Nada más alejado de la verdad. A los animales como el perro el gato se les puede entrenar para que obedezcan a sus dueños y no hagan travesuras.

Asimismo, científicamente se ha demostrado que tener una mascota –perro, gato, canario...- ayuda a las personas a no estar tan tensas y a relacionarse mejor con los demás. Por ejemplo, está probado que una persona que tiene animales domésticos y se relaciona con ellos crece en cuanto a ser una persona más responsable y también más fácil de tratar por quienes lo rodean, sean vecinos, amigos o familiares.

Como vemos, es necesario considerar que se vive mejor y se aprende a ser más sociable teniendo una mascota.

---

### **Pregunta 7**

<<Existen muchas personas que afirman que no hay nada más terrible que vivir con mascotas porque estas lo único que hacen es ensuciar y, en el caso de perros y gatos, hacer destrozos por toda la casa>>.

<<Asimismo, científicamente se ha demostrado que tener una mascota – perro, gato, canario...- ayuda a las personas a no estar tan tensas y a relacionarse mejor con los demás>>.

Los dos párrafos anteriores indican:

- a) Opiniones diferentes sobre las mascotas.
- b) Opiniones a favor de las mascotas.
- c) Opiniones en contra de las mascotas.
- d) Las mismas opiniones sobre las mascotas.

### **¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de hacer inferencias al reconocer relaciones semánticas implícitas expresadas entre dos o más proposiciones distantes en un texto argumentativo.

### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

Esta pregunta pretende que el estudiante relacione información local del texto. Note que el estudiante debe entender el sentido de cada uno de los párrafos, compararlos e integrarlos bajo una idea que los sintetice: a) opiniones diferentes sobre las mascotas, correspondiente a la alternativa. b) Marcar la alternativa o c) Supone que el estudiante ha deducido erróneamente, a partir de uno de los párrafos, una idea muy particular que

pretende generalizarse y asumirla como síntesis. Por otro lado, la alternativa d) Encierra una afirmación que no contempla que hay dos puntos de vista distintos.

¿Estas de acuerdo con el texto cuando afirma que tener una mascota ayuda a las personas a no estar tan tensas y a relacionarse mejor con los demás?

(marca tu respuesta)

SÍ

NO

¿Por qué?

---

---

### **¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la reflexión sobre un texto argumentativo a partir de su contenido.

### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

Esta pregunta pretende que el estudiante evalúe el contenido del texto. Para ello, debe haber comprendido el tema del mismo: los beneficios de la crianza de mascotas. A partir de esta interpretación, si el estudiante está de acuerdo, debe asumir una postura y justificarla con argumentos extraídos principalmente del texto. Si no está de acuerdo, debe apelar a un conocimiento del mundo. Cabe señalar que, al tratarse de un texto argumentativo, el estudiante debe hacer alusión al tema de la tensión psicológica, de la relación con los demás o de la responsabilidad. Esta tarea es algo más compleja que la anterior, pues el estudiante debe relacionar un entendimiento global de un texto argumentativo con sus conocimientos previos.

### **¿Cómo se calificaron las respuestas?**

Se consideraron respuestas adecuadas aquellas en las que el estudiante aludía al tema de la tensión psicológica, al de la relación con los demás o al de la responsabilidad.

En el caso de que el estudiante no haya estado de acuerdo con lo que se indicaba en la pregunta, debió argumentar con una característica negativa de la mascota.

Por su parte, fueron consideradas respuestas inadecuadas aquellas en las que el estudiante presentó argumentos vagos o irrelevantes.

### ¿Cómo respondieron los estudiantes?

A continuación, se presentan algunos ejemplos de respuestas adecuadas e inadecuadas de los estudiantes

#### ✓ RESPUESTAS ADECUADAS

##### Respuesta A

¿Estás de acuerdo con el texto cuando afirma que tener una mascota ayuda a las personas a no estar tan tensas y a relacionarse mejor con los demás? (marca tu respuesta)

¿Por qué?

Porque te vuelves más responsable y sociable con los demás

(Transcripción: Porque te vuelves más responsable y sociable con los demás.)

##### Respuesta B

¿Por qué?

Porque, nos ayuda a tener más obligación a cuidarlo a alimentarlo y asearlo.

Eso le va ayudar como experiencia con sus hijos.

(Trascripción: Porque, nos ayuda a tener más obligación a cuidarlo a alimentarlo y asearlo. Eso le va ayudar como experiencia con sus hijos.)

En las respuestas anteriores, los estudiantes se muestran de acuerdo con las ideas de que tener mascotas puede ayudar a sus dueños a estar menos tensos y a relacionarse mejor con los demás. Note cómo, en estos casos, las respuestas parafrasean las ideas señaladas en el texto.

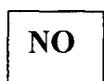
## X RESPUESTA INADECUADA

### Respuesta C

¿Estás de acuerdo con el texto cuando afirma que tener una mascota ayuda a las personas a no estar tan tensas y a relacionarse mejor con los demás?

(marca tu respuesta)

### Respuesta B



¿Por qué?

Porque la mascota es el mejor amigo del mundo y tenemos que cuidarlos. Por eso se dice que el perro es el mejor amigo del hombre.

(Trascripción: Porque la mascota es el mejor amigo del mundo y tenemos que cuidarlos. Por eso se dice que el perro es el mejor amigo del hombre.)

En este ejemplo, observamos que el estudiante no logra justificar su opinión pues la idea de la amistad es insuficiente.

## TEXTO: Aventura en la cabeza de un calvo

El siguiente texto narrativo relata un hecho fantástico con cierto tono humorístico. El narrador- que también es personaje- cuenta en primera persona un hecho que le tocó vivir en circunstancias muy singulares. A pesar de no mencionar explícitamente qué o

quién es el lector puede inferir que es un insecto el que narra dicha aventura an la cabeza de un calvo. Es un texto extenso, de estructura libre y con un lenguaje sencillo.

---

### **Aventura en la cabeza de un calvo**

¡A que ninguno de ustedes en ninguna de su aventura ha caminado por la cabeza de un calvo! Yo viví en una.

Esta era una cabeza que pertenecía a un muchacho moreno y crespo.

Ahora es una persona calva.

¡Qué grande puede verse una cabeza cuando tienes que recorrerla! Para ir de la frente al cuello tuve que andar tres días. Al comienzo era difícil mantener el equilibrio, porque parece que este hombre me sentía y trataba de botarme. Pero pienso que pronto se acostumbró a mi presencia, pues en vez de manotazos y rascadas se pasaba la mano suavemente, con cariño, cerca de mí.

Así vivimos él y yo durante un invierno, y puede ser testigo de cómo cuatro árboles, perdón, así los llamo yo; pelos, dicen ustedes. Pronto se quedó con un solo pelo, y varias veces estuvo tentado de arrancárselo para ser definitivamente un calvo.

Entonces, un día yo bajé hasta su oreja y le dije:

- ¿Cómo vas a hacer eso, no le guardas cariño? ¿Cómo lo vas a matar de un arracón? Y además me quedaría sin sombra. Anda, no seas malito, quédate con él.

Parece que me escuchó, porque vivimos durante varios meses él, el pelo y yo

Un día, mientras él y yo dormíamos, el pelo se cayó y, en ese momento, los dos nos dimos cuenta de que ya no estaba. Entonces, nos miramos por primera vez.

-¿Sabes? —me dijo—, yo también le tenía cariño. Había sido el más leal, el más valiente, me acompañó hasta que no pudo más.

Mientras él me hablaba, yo sentía mi llanto.

La cabeza de ese hombre calvo fue la mejor cabeza que conocí, y esta aventura la recuerdo cada día.

---

### **Pregunta 9**

El personaje tiene otro modo de llamar a los pocos pelos que le quedan al calvo. ¿Cómo los llama?

### **¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de obtener información explícita del texto al solicitar al estudiante identificar un dato concreto insertado en medio de un texto narrativo.

### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

En esta pregunta, el estudiante debe identificar información explícita del texto. Así, es el estudiante debe ubicar en el cuarto párrafo la oración en la que el personaje llama <<árboles>> a los pelos que le quedan al calvo. El estudiante debe ceñirse a la información que está presente de manera explícita en el texto.

### **¿Cómo respondieron los estudiantes?**

A continuación, se presentan algunos ejemplos de repuestas adecuadas e inadecuadas de los estudiantes.

#### **✓ RESPUESTA ADECUADA**

##### **Respuesta A**

El personaje tiene otro modo de llamar a los pocos pelos que le quedan al calvo. ¿Cómo los llama?

*Se los llamaba árboles*

(Trascripción: se los llamaba árboles)

En esta respuesta, es evidente que el estudiante ubicó en el cuarto párrafo el término que hace alusión a los pocos pelos del calvo.

#### **X RESPUESTAS INADECUADAS**

##### **Respuesta B**

El personaje tiene otro modo de llamar a los pocos pelos que le quedan al calvo. ¿Cómo los llama?

*Moreno y crespo*

(Trascripción: moreno y crespo)

### **Respuesta C**

El personaje tiene otro modo de llamar a los pocos pelos que le quedan al calvo. ¿Cómo los llama?

*A los calvos se los llama en otras palabras pelacho*

(Transcripción: A los calvos se los llama en otras palabras pelacho)

Como vemos, las respuestas B y C son erradas. En la primera, el estudiante ha transcrito parte de la descripción física del personaje. No ha localizado la información que aparece de manera explícita en el cuarto párrafo. La dificultad de los estudiantes para responder adecuadamente la pregunta parece estar dada por una interpretación incorrecta de la misma. Parecen haber entendido más bien ¿cómo era el personaje antes de volverse calvo? O ¿cómo se llama a los calvos?

En la segunda respuesta, el estudiante responde la pregunta apelando, más bien, a su conocimiento del mundo, sin remitirse a la información del texto. En efecto, <<pelacho>> es el apelativo que reciben las personas calvas en la selva del Perú. Por otro lado, en este caso, se responde a la pregunta ¿cómo se llama al calvo en el cuento?, u no a los pelos, como se solicitaba.

### **Pregunta 10**

¿Por qué el personaje que vive en la cabeza del calvo no quiere que el último pelo de la cabeza sea arrancado?

#### **¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de hacer inferencias al reconocer las relaciones de causa-efecto en un texto narrativo.

#### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

En esta pregunta, el estudiante debe establecer con claridad las relaciones de causa-efecto planteadas en el texto. Dado que la historia no remite a un contexto humano convencional, la respuesta del estudiante debe aludir a la idea de que el protagonista le guarda cariño al pelo o a la idea de que el pelo le da sombra. El estudiante puede ceñirse al texto o parafrasear la información ofrecida. La complejidad de la tarea radica en que, en

este caso, es necesario interpretar los sentimientos o la actitud de un narrador-personaje a partir de lo que hace, dice o piensa en el relato.

### ¿Cómo respondieron los estudiantes?

A continuación, se presentan algunos ejemplos de respuestas adecuadas e inadecuadas de los estudiantes.

#### ✓ RESPUESTA ADECUADA

##### Respuesta A

¿Por qué el personaje que vive en la cabeza del calvo no quiere que el último pelo de la cabeza sea arrancado?

Porque le guardaba cariño y por ser leal

(Transcripción: porque le guardaba cariño y por ser leal)

##### Respuesta B

¿Por qué el personaje que vive en la cabeza del calvo no quiere que el último pelo de la cabeza sea arrancado?

Por que le tomo cariño y era una sombra para él

(Transcripción: Por que le tomo cariño y era una sombra para él.)

#### X RESPUESTA INADECUADA

##### Respuesta C

Para no ser un calvo

(Transcripción: para no ser un calvo)

En esta respuesta, observamos que el estudiante se confundió de personaje, pues se pide que se explique los sentimientos del insecto y no del hombre.

### Pregunta 11

¿Cuál de estas afirmaciones del narrador nos hace pensar que se trata de un personaje muy pequeño?

- a) <<Así vivimos él y yo durante el invierno...>>
- b) <<Pronto se acostumbró a mi presencia...>>
- c) <<Para ir de la frente al cuello tuve que andar tres días...>>
- d) <<Nos miramos por primera vez...>>

**¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de hacer inferencias al reconocer relaciones semánticas implícitas expresadas en dos o más proposiciones distantes en un texto narrativo.

**¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

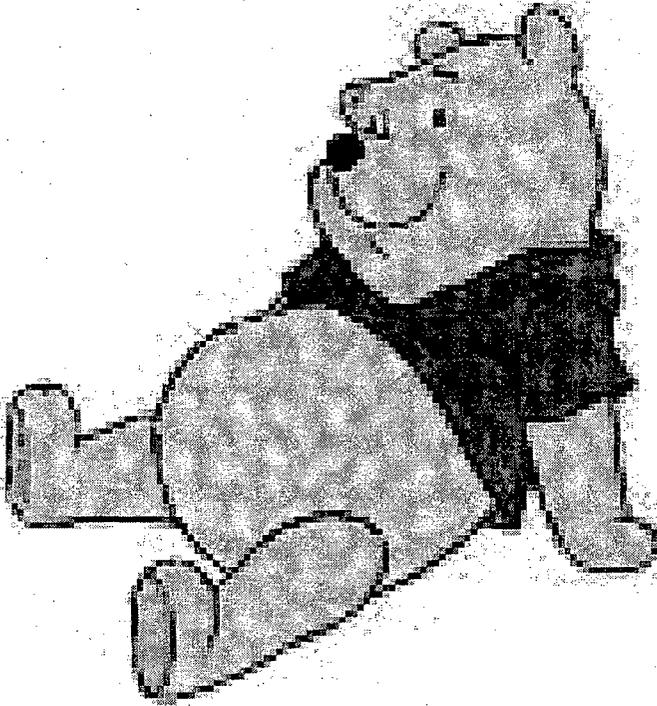
En esta pregunta, el estudiante debe relacionar la información del texto con la que maneja acerca del mundo. Note que el estudiante debe entender que en las alternativas se presentan citas textuales (expresiones extraídas del texto) y que solo una de ellas alude al tamaño del personaje. El estudiante debe vincular esas expresiones con su saber acerca del tamaño de las cosas, de las dimensiones, etc. Y realizar deducciones relacionadas con este tema. De hecho, la operación que se espera que realice es deducir que el personaje es tan pequeño que le toma mucho tiempo desplazarse de un lugar a otro, deducción que corresponde con alternativa c). Las otras alternativas presentan extractos de comienzos de oración que aparecen en el texto y que están cerca de la información solicitada, pero que no guardan ninguna relación con el tema del tamaño del personaje.

**TEXTO: Obesidad**

El texto que se presenta a continuación es un afiche cuya finalidad es persuasiva: su intención es lograr la modificación de una conducta que, en este caso, está relacionada con el cuidado del peso. Así, se censuran ciertos hábitos alimenticios por ser considerados nocivos para la salud. Note que en el texto, además, se relaciona una escasa información verbal con una imagen bastante expresiva y sugerente.

Observa y lee con atención este afiche:

**La obesidad es una enfermedad que trae más enfermedades.**



**NO te descuides.**

---

**Pregunta 12**

Este afiche señala que <<la obesidad es una enfermedad que trae más enfermedades>>. ¿A qué enfermedades se refiere?

---

**¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de hacer inferencias al reconocer relaciones semánticas que se dan entre la información verbal y la icónica en un afiche publicitario.

**¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

En esta pregunta, el estudiante debe relacionar la información icónica con verbal proporcionadas por el texto. Para ello, debe relacionar la figura del corazón que se muestra agotado y la del hombre gordo comiendo una hamburguesa con el encabezado: <<La obesidad es una enfermedad que trae más enfermedades>>. Las respuestas consideradas

adecuadas pueden hacer alusión a las distintas enfermedades provocadas por la obesidad y vinculadas con el corazón.

### ¿Cómo respondieron los estudiantes?

A continuación, se presentan algunos ejemplos de respuestas adecuadas e inadecuadas de los estudiantes.

#### ✓ RESPUESTA ADECUADA

##### Respuesta A

Este afiche señala que <<la obesidad es una enfermedad que trae más enfermedades>>. ¿A qué enfermedades se refiere?

Como ataques al corazón o infartos, etc.

(Transcripción: Como ataques al corazón o infartos, etc.)

##### Respuesta B

Se refiere al ataque del corazón.

(Transcripción: Se refiere al ataque del corazón.)

En estas respuestas, los estudiantes pudieron establecer correctamente la relación entre el dibujo y la frase que presenta el texto. Note que los estudiantes pusieron énfasis en la idea de que la obesidad puede causar ataques al corazón o infartos, información que no está señalada en el texto verbal, sino que figura en el lenguaje icónico.

#### X RESPUESTAS INADECUADAS

##### Respuesta C

Este afiche señala que <<la obesidad es una enfermedad que trae más enfermedades>>. ¿A qué enfermedades se refiere?

### La enfermedad de gorduras

(Trascripción: la enfermedad de gorduras)

Como vemos, en esta respuesta, el estudiante no ha vinculado adecuadamente la frase que aparece en el texto con el dibujo que presenta el corazón. Se ha limitado a interpretar una parte del dibujo (la que corresponde al hombre gordo); pero no ha considerado el dibujo del corazón enfermo.

### **Pregunta 13**

¿Cuál es el mensaje principal del afiche?

- a) Hay que evitar la obesidad porque es mala para la salud.
- b) Las personas no deben engordar mucho.
- c) Los que están gordos no deben adelgazar.
- d) La obesidad es una enfermedad del corazón.

### **¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de hacer inferencias al deducir la idea principal de un afiche publicitario.

### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

Para deducir la idea principal del afiche, el estudiante debe relacionar los distintos elementos que lo conforman, tomando en cuenta que su intención o propósito es censura determinados hábitos alimenticios. En este caso, la frase <<Hay que evitar la obesidad porque es mala para la salud>> es la que resume el mensaje o idea principal, y corresponde a la alternativa a). La alternativa b) es una afirmación que apela a un cambio de actitud (<<las personas no deben engordar mucho>>), pero no alude al argumento principal que sustenta el afiche: sus consecuencias negativas para la salud. La alternativa c) es una respuesta que no guarda necesariamente relación con el texto. La alternativa d) solo enfoca una parte del afiche, la del corazón enfermo, que es una de las ideas que ilustra y complementa el mensaje principal del texto, pero además recoge una idea errada porque la gordura, sin ser una enfermedad coronaria, produce enfermedades coronarias.

### **Pregunta 14**

Con este afiche se busca principalmente:

- a) informar sobre las enfermedades del corazón.
- b) B) describir en qué consiste la obesidad.
- c) Aconsejar al público que cuide su peso.
- d) Ordenar a los gordos que adelgacen.

#### **¿Qué evalúa esta pregunta?**

Esta pregunta evalúa la capacidad de hacer inferencias al deducir la idea principal de un afiche publicitario.

#### **¿Qué debe hacer el estudiante para responder la pregunta?**

En esta pregunta, el estudiante debe inferir la intención comunicativa del autor del afiche: persuadir a la gente de conservar la salud descartando hábitos alimenticios negativos.

La respuesta correcta es la alternativa c). Las alternativas a) y b) dan cuenta de propósitos vinculados con otros tipos de textos, como pueden ser textos expositivos y descriptivos. La alternativa de), por su parte, interpreta que la finalidad del afiche no es sugerir un cambio de conducta y motivar una reflexión, sino demandar (ordenar) un determinado comportamiento.

### **III. OBJETIVOS DEL TEMA**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

- Hacer de una sociedad nacional no sólo con hábitos de lectura, sino con comprensión lectora y para esto hacer uso de todas las recomendaciones, técnicas y recursos didácticos.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Que el lector se deleite con la lectura.
- El lector al finalizar una lectura se haya conscientizando sobre la importancia que tiene la lectura.
- Que el lector incremente sus hábitos de lectura.
- Que el lector sea consciente, que existe técnicas y recursos didácticos en la comprensión lectora.
- Incrementar la lectura en sus diferentes formas.
- Que sea un lector crítico y creativo.

### CAPITULO III

#### **IV. DISEÑO DE SOLUCIÓN DEL TEMA**

##### **4.1 MATERIALES DE ESTUDIO**

###### **4.1.1 LECTURA**

###### **A. NOCIÓN.**

La lectura es un procedimiento que consiste en informarse del contenido de un texto. Es propiamente “un medio de comunicación entre el autor y el lector, comunicación que sólo se logra si el lenguaje usado por el escritor es comprendido cabalmente por el lector”. Es decir, la lectura – el acto de leer – no consiste en sólo pasa la vista rápida o lentamente por las páginas de un documento. Requiere, por el contrario, cumplir con ciertas normas de tal manera que se alcancen los objetivos de toda verdadera lectura y que son, entre otros, “profundizar en los conocimientos adquiridos, alcanzar una cultura general, como simple pasatiempo, como medio para aprender y como una preparación próxima o remota, para producir”.

De esta manera, la lectura, se convierte en un procedimiento muy eficaz para alcanzar la cultura necesaria en toso estudiante. Sin embargo, es muy importante resaltar que “no es lo mismo poder leer que saber leer, pues si lo primero se aprende en la escuela primaria, lo segundo, a veces no se consigue nunca. Y no es que estemos exigiendo que la lectura sea prosódicamente correcta, sino que nos referimos de que al leer se capte el sentido de las frases dando a los términos la acepción pensada por el autor, separando inmediatamente los conceptos básicos o fundamentales de los que son accesorios, y las afirmaciones ciertas, de aquellas que son objetivamente discutibles aun cuando no parezcan serlo para quien las escribió”.

###### **B) TIPOS DE LECTURA.**

La lectura es una segunda vida, un paso a otro nivel. Y es difícil caracterizarla: no pudiendo decir de ella que es un acto reflexivo, con exclusividad, porque también en un acto lúdico, ni siquiera podemos afirmar que es un acto multidimensional porque

también es un acto simple, tampoco se puede asegurar su bondad porque hay lecturas que malogran y alienan.

Pero, como siempre es interesante una sistematización, aunque forzada, vamos a intentar hallar, con ayuda de algunos autores, un ordenamiento de clases o "tipos" de lectura.

El especialista peruano Alfredo Valle Degregori la sistematiza por pares. Así, de acuerdo al ritmo o velocidad empleados, la lectura puede ser **lenta o veloz**; respecto al propósito que guía al emprenderla puede ser **diversiva o perfectiva**; y en cuanto a la naturaleza de sus contenidos puede ser **informativa o formativa** y en cuanto a la actitud, **pasiva o activa**.

Armando Zubizarreta sostiene, a su vez, que en el plano de las motivaciones existen dos grandes impulsos que suelen llevarnos a leer: el afán de empresa imaginativa (lectura recreativa) y el ímpetu de perfección (lectura de perfección), impulsos que en algún momento son solo o suelen combinarse. Desde el punto de vista de la aspiración intelectual Zubizarreta considera dos tipos de lectura: lectura **cultural** y la lectura **especializada**.

R. Barrer y R. Escarpit **hacen** una distinción entre la lectura **indolente** y la lectura **motivada**. Al respecto dicen: hay personas para quienes **leer es un gesto y otras para las que es un acto**. La lectura **indolente** quedaría asimilada a la expresión "pasatiempo"; es una lectura entre paréntesis que no deja huella sobre la vida "real". La selección caracterizaría a la lectura motivada, en la cual el lector no lee sino determinados libros dependiendo todo esto más que de la naturaleza de las obras en si, de la actitud con que a ella se enfrente lector.

Para sintetizar, hay múltiples clases de lectura ue determinan, por un lado, la posición o actitud del lector y, por otro, el tipo de libro o texto escrito, como también la circunstancia que en determinado momento rodea al acto de la lectura; tanto que un mismo libro por un mismo lector puede ser leído de distintos modos y en distintos niveles

La lectura es pues un fenómeno tan complejo tal vez como la vida: ora superficial ora profunda, placentera o cargada de incertidumbre, abierta o intrincada, de allí que un lector frente a un texto cualquiera corre una aventura no por mental menos expuesta a riesgo, como la existencia misma.

Existen diversos criterios para clasificar la lectura; algunos se refieren a la lectura de perfección, lectura cultural y lectura especializada; otros a la lectura – vicio, lectura – placer, lectura – trabajo, y también a la lectura recreativa, informativa, formativa y de investigación.

Existen diversos criterios para clasificar la lectura; algunos se refieren a la lectura de perfección, lectura cultural y lectura especializada; otros a la lectura – vicio, lectura – placer, lectura – trabajo, y también a la lectura recreativa, informativa, formativa y de investigación.

En otro orden de cosas, tres son las grandes funciones que se le asignan a libros en el mundo: 1) comunicar mensajes variados, necesarios para la marcha de la sociedad, 2) difundir los contenidos de las distintas formas de cultura: 3) servir de instrumento para la transmisión de ciencia y tecnología.

La lectura persigue, asimismo, cualquiera de estos tres grandes propósitos, como tres grandes vías o caminos: **entretenimiento, información y estudio**. Estas funciones son esenciales al ser, e inagotables es sus posibilidades; sin embargo, es menester insistir en que la lectura es una unidad vital, por lo tanto indivisible y el único propósito al clasificarla, corriendo el riesgo de caer en lo esquemático, en la medida que nos ayude a comprender zonas que analizadas puedan luego ser útiles en la pedagogía de la lectura misma.

Hecha, esta salvedad, que nos ajusta aun marco preciso del valor de lo que a continuación se expone, encontramos que la lectura puede ordenarse en:

- Lectura recreativa.
- Lectura informativa.
- Lectura de estudio o científica.

Estos tipos de lectura guardan estrecha relación con los diversos géneros de elaboración de materiales. Así, a la lectura de **recreación** corresponden los elementos narrativos y poéticos, a la de **información** principalmente el género periodístico, y a la de **estudio** la forma descriptiva sea ésta pedagógica.

En la lectura de información, el fin en:

- Mantenerse informado del acontecer nacional o mundial.
- Deseo de sentirse integrado en la sociedad actual.
- Afán profesional.
- Conocer diversos tipos de realidades.

En la lectura de estudio o científico se busca:

- Anhelos de superación a través de la educación.
- Cumplir con tareas encomendadas.
- Actualizar conocimientos profesionales.
- Deseo de investigación en ciencia y tecnología.

A cada tipo de lectura le corresponde distinto material y hasta distinto público lector.

1) Se lee por información:

- Avisos y señales.
- Periódicos.
- Revistas.

2) Se lee por estudio:

- Textos escolares.
- Documentos oficiales.
- Artículos científicos.

#### **a. LECTURA MECÁNICA**

Se denomina lectura mecánica a la aproximación a un texto con el propósito de obtener una visión general, panorámica, de conjunto, de su contenido. Este tipo de lectura se realiza normalmente de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares, adivinando o sencillamente prescindiendo de palabras desconocidas y despreocupándose de la estructura del texto.

Por ejemplo la que se hace normalmente cuando vamos al salón de belleza o al barbero, leemos el material que encontramos como un mecanismo para evitar el aburrimiento. Difícilmente uno se preocupa por lograr conocimiento a fondo del contenido del texto.

#### **b. LECTURA RECREATIVA**

Es la que se refiere a la lectura efectuada con la finalidad de recrearnos o deleitarnos, como por ejemplo la lectura de una novela, una obra de teatro, etc.

La lectura recreativa, o de entretenimiento, tiene motivaciones bastante diferentes, como:

- Asegurar placer dentro de las horas de ocio.
- Satisfacer la curiosidad o vivir mundos ideales.
- Evadirse de la realidad.

En este tipo de lectura, la motivación está dada por el interés de lo que se lee como también por el olvido de la realidad presente. Se lee superando las limitaciones del tiempo y el espacio y proyectando nuestras viviendas hacia otros mundos, aprovechando la experiencia de otros hombres, la misma que está plasmada en libros y documentos.

No podemos dejar de mencionar, a su vez, un fenómeno reciente en el mundo como es la propagación del tipo de lectura denominada con el nombre genérico de **subliteratura**, consecuencia de la alta mercantilista de la función editorial que alientan ciertos centros de poder mundial, y que hacen parte de la lectura recreativa o de entretenimiento.

Por su técnica, recursos y algunos aspectos formales, las historietas y fotonovelas son recreativas, amenas, impactantes; pero es falso que tengan únicamente ese carácter pues ya lo han demostrado numerosos sociólogos, psicólogos y educadores, que han analizado el contenido de este tipo de materiales. Sin embargo, legítimo es aprovechar estos modelos para transmitir otros contenidos más ligados a la educación y a la formación de las personas.

Sin embargo, opuesta a aquella que veníamos exponiendo, hay una lectura placentera que tiene un alto nivel en sus contenidos y también una larga tradición: se trata de la literatura en su diversidad de géneros, escuelas y estilos, que nos posibilitan un perfeccionamiento de nuestra sensibilidad para la belleza como para la ética, edificando en base a ello determinados valores en nosotros mismos y en la sociedad en conjunto.

### **c. LECTURA INFORMATIVA**

Es la que realizamos con el sólo ánimo – como lo indica su nombre – de informarnos sobre determinados hechos; así por ejemplo la lectura de un diario, una revista o un catálogo de datos.

Con la clase de la lectura informativa, la lectura adquiere en el grado máximo el carácter instrumental y utilitario, convirtiéndose en una herramienta de trabajo, en un medio y en un servicio. Leer solicitudes, cuentas de gastos, informes de situación, no es lo mismo que la lectura de un poema.

Algunos motivos que impulsan la lectura informativa, son:

- Mantenerse al corriente de los sucesos actuales.
- Aprender más acerca de conocimientos o problemas de especial interés.
- Conocer la opinión ajena sobre los problemas cívicos, sociales, económicos.

En la lectura de información están comprendidos actos de lectura casi automática como la que hacemos, por ejemplo, al leer avisos y señales cuando caminamos por una ciudad, o cuando tomamos nota de los anuncios de peligro en una fábrica, o cuando se revisa distraídamente los diarios y revistas, haciendo la civilización actual uso frecuente de este tipo de percepción y hasta abusando de ella, que ocurre cuando somos consumidores de publicidad.

Rasgo característico de la lectura de información es la superficialidad que asidero y razón de ser a “lectura veloz”, “lectura en diagonal” etc., que sólo logran recoger la información pero no ahondan en la vivencia ni propician la reflexión. Lamentablemente hay mucha información superflua en el mundo contemporáneo, razón para que se instales exitosamente los cursos de lectura rápida, porque el directorio de la empresa debe estar siempre “bien informado”, es decir “devorar” una enorme cantidad de datos y “acumular” por lo menos otra igual.

#### **d. LECTURA DE ESTUDIO O CIENTÍFICA**

Está referida, ya no a la lectura para la información o el deleite, sino la que hacemos con el objeto de incrementar nuestra información en alguna especialidad. Por ejemplo, leer un libro de psicología o Anatomía perseguirá básicamente el cometido de aumentar nuestro conocimiento en estas áreas.

Un contenido que alienta la lectura de estudio es el concepto de valor, recompensa a la dedicación y al sacrificio que ésta demanda.

Viene a ser una especie de trabajo aunque cuando se logra una gran compenetración llega a ser un acto placentero; sucede esto último con aquellos especialistas y profesionales para quienes la lectura de libros de su especialidad les abre constantemente nuevo ámbitos de interés, caminos siempre nuevos y apasionantes, posibilidades de descubrir y aportar algo original supone pues una formación previa.

Algunos motivos que la impulsa, son:

- Descubrir la verdad científica.
- Profesar profesionalmente.
- Afán de empresa individual.
- Proteger intereses de clase.

Se realiza motivada por la satisfacción que producen los resultados, por ejemplo, el dominio de algunos conocimientos; y en su desarrollo frecuentemente ocurre que la satisfacción nace en el proceso mismo de la lectura, como cuando nos dirigimos hacia la casa de un ser querido, en donde el fin en vernos con esa persona, pero el hecho de caminar hasta ese lugar puede convertirse en un placer.

Al respecto, debemos advertir que esta clasificación es bastante rígida, pues en la práctica estos tipos de lectura suelen presentarse combinados. Puede darse el caso que, por ejemplo, leyendo un diario con el solo objetivo de informarnos, encontremos un artículo de importancia pasaría a considerarse de especialización. También el caso de una novela, que para un lector común sería una lectura recreativa, para un crítico literario es parte de su actividad profesional, etc.

#### **e. LECTURA EXPRESIVA**

La lectura expresiva es una lectura colectiva, esta se realiza para la comprensión y el disfrute tanto lector como de los oyentes o auditorio.

En la lectura expresiva, el lector es un intérprete en la forma que el autor de un texto le daría ante sus receptores, al igual que en la oratoria, en la lectura expresiva es importante el dominio escénico, la empatía, la elegancia y la comprensibilidad.

##### **✓ El Dominio Escénico:**

Se puede definir el dominio escénico como el desenvolvimiento natural y seguro del orador ante su auditorio. El dominio escénico de un lector se evidencia a través de la serenidad, la vista y los ademanes.

##### **✓ La Empatía:**

Se podría definir la empatía como una disposición a escuchar y entender un orador, lector o interlocutor. Una corriente comunicativa entre el orador o el lector y el auditorio. La naturalidad del tono, el timbre intensidad de la voz influyen en la disposición del público.

##### **✓ Comprensibilidad y Elegancia:**

La lectura sin elegancia es poco expresiva, la comprensibilidad y la elegancia están asociadas a la voz. Pausas, la entonación, la concordancia, la nitidez y la acentuación.

## **f. LECTURA COMPENSIVA**

Se denomina lectura comprensiva a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión analítica del contenido del texto. La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, que descodifica el mensaje, lo interroga, lo de una visión analítica del contenido el texto. La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo crítica, etc.

Mediante la lectura comprensiva el lector e plantea las siguientes interrogante: ¿conozco el vocabulario? ¿cuál o cuáles ideas principales contiene? ¿cuál o cuáles ideas secundarias contiene? ¿qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias? Se denomina lectura mecánica a la aproximación a un texto con el propósito de obtener una visión general, panorámica, de conjunto, de su contenido. Este tipo de lectura se realiza normalmente de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares, adivinando o sencillamente prescindiendo de palabras desconocidas y despreocupándose de la estructura del texto.

Por ejemplo la que se hace normalmente cuando vamos al salón de belleza o al barbero, leemos el material que encontramos como un mecanismo para evitar el aburrimiento. Difícilmente uno se preocupa por lograr conocimiento a fondo del contenido del texto.

## **C. LECTURA COMPENSIVA**

Se denomina lectura comprensiva a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión analítica del contenido del texto. La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo crítica, etc.

Mediante la lectura comprensiva el lector e plantea las siguientes interrogante: ¿conozco el vocabulario? ¿cuál o cuáles ideas principales contiene? ¿cuál o cuáles ideas secundarias contiene? ¿qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias?

## **D. FASES DEL PROCESO DE LA LECTURA**

Ahora bien, hemos dicho que la lectura es un procedimiento y como tal tiene las siguientes etapas o fases más o menos definidas:

- **La primera lectura**, para podernos ilustrar del contenido global de un determinado texto. Se recomienda no preocuparse por la dificultad que puede surgir al no entender algunos giros o frases; lo importante es captar, de una manera general y aproximada, lo que el autor quiere decir.
- **La relectura**, en la que se hace necesario ir anotando o subrayando las ideas más importantes, así como párrafos, fórmulas, etc., desconocidos para el lector, o que éste los encuentre muy importantes, a los efectos de tener una visión más exacta del contenido. Para ello resulta indispensable la consulta del diccionario y manuales, el empleo de fichas, así como de cuadernos o apuntes.
- **El repaso general**, es decir, el estudio de las ideas extraídas en las dos primeras lecturas y que seguramente han permitido la elaboración de esquemas, cuadros sinópticos y gráficos.
- **Otra lectura**, en el caso que no hayan quedado bien aclaradas las ideas, el lector – notas en mano – podrá con suma facilidad leer, digamos que finalmente, el texto que le preocupa.

Cumpliendo con este proceso, que evidentemente puede variar según sea el caso, se evita el fantaseo o el simple pasar las páginas peligro permanente en la lectura.

## **E. PARTES DEL LIBRO**

A los efectos de que el alumno tenga una idea cabal de las partes de un libro, ya que hará uso permanente de él, pasamos a indicar cada una de ellas y la finalidad que tienen:

**1.- El forro**

**2.- Las solapas**

**3.- Las guardas**

**4.- La anteportada**

**5.- La portada:**

a) El título

b) El autor o autores

- c) La casa editora o editorial.

#### **6.- La contraportada:**

- a) El título original
- b) El traductor
- c) El copyright
- d) El lugar de publicación
- e) La fecha de publicación
- f) El número de ediciones
- g) La tirada o el tiraje.

#### **7.- La página de dedicatoria**

#### **8.- El prólogo**

**9.- El prefacio.-** Escrito por el autor, constituye una presentación general del libro a los efectos de que el lector se forme una idea global de su contenido. También se le conoce con el nombre de advertencias, proemio, palabras preliminares, presentación, exordio, etc.

**10.- El cuerpo del libro.-** Está conformado por el texto en sí, vale decir la introducción, los capítulos, las conclusiones, la bibliografía y el índice.

**a) La introducción:** Parte muy importante del libro ya que, como lo indica su nombre, introduce al lector en su contenido, permitiéndole de esta manera ir conociendo los aspectos más importantes que serán detallados en cada uno de los capítulos. Por lo general la introducción contiene:

- La justificación del libro,
- La síntesis del contenido,
- Las fuentes más importantes a las que se ha recurrido,
- Las conclusiones más significativas a las que se ha llegado y
- Los alcances, objetivos y fines que se persiguen.

**b) Los capítulos:** Son las partes orgánicas en las que está dividido el cuerpo del libro. “Todo capítulo constituye una unidad sistemática y en consecuencia, debe ser una división natural, y no artificial, del tema”.

**c) Las conclusiones:** En algunos casos, a través del contenido de un libro se intenta probar o disprobar algunos planteamientos o hipótesis que el autor señala al comenzar el trabajo. Ahora bien, en las conclusiones de lo que se trata es de anotar en resumen los puntos a los que se ha podido llegar.

- d) **La bibliografía:** Está compuesta por el conjunto de libros y otros documentos que el autor ha consultado para elaborar su trabajo.
- e) **El índice:** Es la relación de las partes del libro considerado desde el prólogo en adelante, y especificando la paginación correspondiente al lado derecho de cada ítem. Se denomina índice onomástico a la relación de los nombres citados en el libro. El índice puede ir al comienzo o al final de la obra.

**11. Las partes adicionales.-** Además de lo descrito, los libros pueden contener algunas partes que según sea el caso devienen importantes:

- a. **El glosario:** Es una relación alfabética en la que se anotan palabras o giros y su significado, con el objeto de servir de ayuda al conocimiento del contenido de la obra.
- b. **Los anexos:** También apéndices, en los que se ubican cuadros estadísticos, gráficos. Ilustraciones, textos escogidos y todo aquello que por razones de facilidad en la lectura o alguna otra consideración el autor cree conveniente no incluir en el cuerpo mismo de su obra.
- c. **El colofón:** Se llama así a los datos aparecidos en la última página impresa del libro, o sea: fecha de impresión, imprenta, lugar y número de ejemplares publicados.

Conocida cada una de estas partes, resulta más fácil leer un libro. Para ello debemos inicialmente revisar con detenimiento los datos del forro, la portada, la contraportada, así como el índice y la bibliografía. Luego pasaremos a leer cuidadosamente el prólogo y el prefacio, si los hubieren, y sobre todo, la introducción y las conclusiones. A esta altura ya tendremos una idea global del contenido del libro, estando, por lo tanto, en condiciones de seleccionar con buen criterio los capítulos a leer o la forma cómo vamos a proceder a la lectura de todo libro si así lo exige nuestro trabajo.

Constituye aspecto importante también la claridad del texto y el cuidado que se ha puesto en la impresión (márgenes, tamaño de letras, tipo de papel, etc.)

#### 4.1.1.1 REQUISITOS INDISPENSABLES PARA LA LECTURA

Los estudiantes no tienen tiempo que perder. Cuando comienzas el curso tal vez no sientas el sentido de la urgencia; pero, te encuentres al principio o cerca del amargo final, debes organizarte ahora. El tiempo es corto.

##### ▪ **Dónde**

Decide primero dónde vas a realizar la mayor parte de tu estudio privado. Las mejores escuelas y colegios del mundo generalmente proporcionan a sus estudiantes cuartos de estudio personales, por pequeños y destantalados que sean. Se ha comprobado que para la mayoría de las personas un lugar solitario ayuda a la concentración. Para algunos, el silencio es importante, mientras que otros, aseguran que trabajan mejor con la radio a todo volumen! Más sea cual fuere el ambiente que mejor te cuadre, tienes que encontrar un lugar que esté completamente libre de distracciones e interrupciones del exterior.

Tal vez esto no sea una cuestión fácil, pero es esencial si has de trabajar con eficacia. Intenta trabajar en la biblioteca local, al aire libre, muy temprano o muy tarde cuando hay pocas personas a tu alrededor. Hay pruebas abundantes que muestran que la eficacia en las oficinas, escuelas y factorías es afectada por la ventilación, la iluminación y la temperatura. Todos sabemos lo pronto que nos entra sueño en una habitación de “ambiente cargado”, qué fácil es leer bajo una luz tenue, y qué poco entusiasmo sentimos por el trabajo cuando hace demasiado frío o demasiado calor. Ten en cuenta estos puntos al escoger un lugar para tu estudio y mejora tus condiciones de trabajo siempre que te sea posible.

##### ▪ **Cuándo**

Decide un horario de estudio personal diario o semanal y aférrate a él. Siempre habrá magníficas razones para no trabajar: dolor de cabeza, la visita de un amigo, un interesante programa de radio un tiempo con sol espléndido. Si no eres completamente despiadado contigo mismo, te encontrarás con que continuamente estarás dejando para mañana o para la semana que viene temas de estudio programados para hoy, cuando, como imaginarás vanamente, tu cerebro de repente de hará super-activo y te capacitará para coger el ritmo de todo el trabajo que has pospuesto. Para el estudiante la palabra “mañana” es fatal.

Con frecuencia cortos estallidos de estudio concentrado generalmente son más productivos que sesiones más largas y menos frecuente. Hay límites definidos en la longitud del tiempo en que el cerebro humano puede mantener su concentración. Esto varía grandemente de una persona a otra, de suerte que tú mismo debes alquilar tu capacidad para el estudio continuo y tenerla en cuenta cuando planees tu trabajo diario. Hagas lo que hagas, deja de estudiar cuando tu cerebro esté cansado y sea incapaz de comprender y absorber lo que estés leyendo. Pretender estudiar con tu cerebro medio dormido es una pérdida de tiempo completo.

#### ▪ **Qué**

La organización inicial es esencial, ya que se trate de tu trabajo en una escuela donde sólo tienes que organizar tu repaso final, ya de tu tarea como estudiante libre, en cuyo caso tienes que planear todo el curso. Como no hay ningún límite a la extensión o profundidad de tu estudio de un tema, debes planear cuidadosamente tu organización general de la tarea, el orden en que atacarás las diversas partes del curso y la cantidad de tiempo que podrás dedicar a cada una. Si estás continuamente acosado por las dudas de si podrás abarcar todo el trabajo a tiempo o si tendrás que atacar los temas en distinto orden, serás completamente incapaz de concentrarte.

Una vez que hayas establecido tu plan general de trabajo, aférrate a él en la mayor medida posible. Si una materia del curso parece necesitar más tiempo del que le has destinado en tu plan, déjalo sin terminar cuando ya haya pasado el tiempo. Puede suceder que, más cerca ya del final del curso, habrá tiempo para volver al tema. En todo caso, evita retrasarte en tu programa, pues esto te llevará al pánico cuando se acerquen los exámenes, y el pánico es el peor enemigo de la eficacia.

#### ▪ **Cómo**

¿Eres tú uno de esos estudiantes que, a altas horas de la noche, con la vista nublada y rodeado de un caos de papeles y lápices, está sentado inmóvil sobre sus libros leyendo horas y horas?. El mejor estudiante raras veces es aquél que está enterrado bajo sus libros durante periodos muy largos de tiempo y trata su mente como una simple pelota de papel secante para empaparse de hachos. Esto no es la forma como trabaja el cerebro y debes aprender a comprenderlo y a dominarlo adecuadamente antes de esperar poder dominar el tema que pretendes estudiar.

Entre el nacimiento y la edad de cuatro o cinco años el niño normal aprende a un ritmo más rápido que en cualquier otro estadio de su vida. Comparemos al impotente niño recién nacido, incapaz de sentarse, o de arrastrarse, o de alimentarse, con el niño de cinco años que puede correr, saltar, lanzar piedras, coger cosas, entender las propiedades de la tierra, del fuego y del agua, y comprender la organización familiar. Consideremos sobre toda su capacidad para conservar libre y fluidamente en un lenguaje que, en el nacimiento adquirido y retenido durante estos años es realmente asombrosa. Y sin embargo, el niño parece lograr esta extraordinariamente medida de aprendizaje sin ningún esfuerzo indebido. Deberíamos aprender del bebé.

El secreto de su éxito es que todo el conocimiento que él acumula con una medida tan pequeña de esfuerzo, le es inmediatamente importante y lo puede emplear inmediatamente. Tenemos por caso la cuestión del lenguaje. La capacidad para usar palabras tiene una importancia primordial para él, tanto a causa de su urgente necesidad de contacto social con otros seres humanos como porque, sólo de esta forma, puede dar a entender claramente se necesidad de ayuda, comida, descanso y consuelo. Una vez que ha comprendido el valor del lenguaje, su conocimiento de las palabras y su capacidad para emplearlas aumentarán y ahondarán por medio de su uso regular. Hay muy poco esfuerzo consciente en esto. Es un proceso natural; y el conocimiento adquirido de esta forma jamás será olvidado.

#### **4.1.1.2 LA LECTURA Y LA CULTURA GENERAL**

La lectura entendida como uno de los vehículos más importantes para alcanzar cultura, sobre todo refiriéndonos a los alumnos universitarios, no debe limitarse sólo a la adquisición de los conocimientos que requiere una determinada especialidad profesional. También es de vital importancia que el alumno diversifique sus inquietudes intelectuales, transitando por las diferentes áreas del conocimiento humano.

Por ejemplo, si se estudia Derecho y Ciencias Políticas, no debe excluirse el hecho de que el futuro abogado y politólogo entre en contacto de manera general y de acuerdo a sus posibilidades son libros de Economía, Sociología, Historia o alguna buena novela u obra teatral. Esto le permitirá obtener un bagaje cultural que a la postre le ha de ser muy valioso, inclusive para su propia especialidad. De lo contrario se caería en lo que José Carlos Mariátegui llamó, junto con Víctor Maúrtua, hombres tubulares, o dicho de otra manera, profesionales que todo lo enjuician con apreciaciones exclusivas y excluyentes.

Seguramente muchos pretextarán la carestía de los libros o su dificultad de acceso en las bibliotecas. También dirán que ahora no hay tranquilidad. Sin embargo, cualquier obstáculo por grande que sea, deberá ser superado pues se trata de una actividad académica – más aún en la universidad - que no puede dejarse de lado.

Desde aquí dejamos sentada nuestra preocupación por las dificultades que atraviesa el libro y la lectura en el país. Somos de los que menos leemos en el mundo, pero luchemos para que pronto esto se supere y exhibamos los bellos frutos que pueden ofrecer sobre todos los jóvenes lectores peruanos.

#### 4.1.1.3 LA LECTURA COMO ENRIQUECIMIENTO DE SI MISMO

Son sorprendentes los convencionalismos a que se someten los hombres cuando hablan de sus lecturas.

Se diría al oírlos, que han leído todos los libros que se les cita: los escritores clásicos (demás está decirlo), los recientemente premiados, las obras extranjeras. Un simple cálculo demuestra, sin embargo, que la capacidad de leer es muy limitada, salvo en aquellos que tienen por oficio el de la crítica y saben apreciar, debido a esa circunstancia, el contenido de una obra hojeándola simplemente.

Los autores espirituales que han hablado de la manera de leer un libro para que sirva de alimento al alma, aconsejan **cesar** de leer desde el instante en que el alma se siente conmovida. Y la más bella imagen que pueda darse de la lectura es la de esa mujer que Corot ha pintado, y que sueña o contempla, la mano en un libro en el cual abandona un dedo. Lo que el autor desea, desde luego, es realizarse en un alma.

Os ofrece espacios entre los renglones y en los márgenes para que escribáis vuestros pensamientos junto a los suyos. Nada es tan conmovedor como un libro abierto en la misma, bajo vuestra mirada atenta, mientras esperáis el ruido de la hoja que no será vuelta...

Decía Descartes de los libros en general que “en cuanto ha leído algunas líneas y se han mirado los índices, han llegado a ser enteramente conocidos”: el resto ha sido agregado **chartae implendae**, para cubrir el papel. Y Lavelle, que recuerda este pensamiento, dice también que todo libro está sobrecargado de tejido conjuntivo. En lo que se asemeja a la creación, en la cual aquello que une ocupa un lugar más lugar que lo que nutre a actúa.

Para que un libro tenga todo su poder de excitación, se aconseja prestarle el sonido de la voz, la propia y a veces también la de otro. Se dice que los antiguos leían en voz alta

aunque estuvieran solos. La lectura de corrido, rápida, **con los ojos** y sin articular sonidos, es una invención moderna, y la Iglesias romana, estricta en este aspecto, prohibe a sus sacerdotes esta lectura del breviario sólo con los ojos. El hábito de leer sólo con la vista, tanpreciado, tan adecuado a la PROSA, nos vuelve insensibles a la poesía...

Un hermoso libro ofrece la ventaja de permitirnos entrar en el mundo interior de otro ser, lo que es casi imposible en este mundo, aún cuando se trate de nuestros allegados; ¡cómo ver a través de esas brumas que forman los hábitos y el pudor! A menudo, incapaces de condensar su experiencia por falta de palabras, los que nos rodean se portan a nuestro respecto como si no tuvieran nada que enseñarnos. El libro nos sitúa en el centro de un espíritu que nos es extraño; nos entrega su propia esencia.

Aquellos que tienen el hábito de la lectura, gustan volver a la misma obra, comprarla a precio de sacrificio, hacerla encuadernar, tenerla día y noche próxima al sitio en que sueñan. Hay una gran diferencia entre el libro que en nuestro y el que nos han prestado.

La lectura implica el conocimiento en una obra, de las páginas que se prefieren, que se las pueda encontrar sin mayor dificultad. A lo sumo, no se leería sino un libro en todo el curso de la vida, como los antiguos Judíos y como muchos cristianos, que es lo que hacía el señor de Sacy, a quien la lectura de San Agustín dotaba del ingenio indispensable para responder a Pascal. Muchos libros, harto deslucidos en sí mismos, podrían adquirir nueva vida si se tomase la resolución de no leer otro durante toda la existencia y de buscar en ellos la interpretación de las propias experiencias. Suele sorprender que Marx o Engels tengan ese privilegio, pero la oscuridad, las lagunas y la pesadez del texto son, como la concisión de los conceptos, condiciones favorables para que un lector pueda albergar en un libro la imagen de sus pensamientos. Un libro hermético es aquel del que más se toma o al que más se da.

Hay libros de cabecera que uno abre casi todos los días. También los hay que no se abren casi nunca, que existen, sin embargo, y que uno sabe que podría consultar. Se parecen esos seres que nunca visitáis, pero que os hacen bien simplemente porque existen, y de los que sabéis que para verlos os bastará con abrir una puerta. El nombre de un autor o título sugestivo son a veces suficientes.

Y como en todas estas cosas, el precepto contrario tiene casi un mismo grado de verdad, yo diría. "Reservar, como libro de cabecera, el de tu adversario más incisivo y razonable, como Pascal tenía a Montaigne, como Montaigne tenía a Séneca". Conviene tener cerca de sí al ser altanero que robustece nuestras partes débiles y nos obligan a buscar pruebas, al

que ve negro donde nosotros vemos blanco, a fin de disfrutar mejor de lo que poseemos o de atemperar nuestras certidumbres.

#### 4.1.1.4 EJERCICIO SOBRE VELOCIDAD DE LECTURA

##### A. Compruebe su situación de partida

Es importante para usted conocer la situación de la que parte, es decir saber a qué velocidad lee usted por término medio en la actualidad y cuál es la capacidad de comprensión que tiene usted a esa velocidad. Por eso le vamos a ofrecer ahora un ejercicio de lectura, para cuya realización creemos necesario hacer previamente algunas aclaraciones.

Para comprobar su velocidad de lectura, necesita usted medir el tiempo que necesita para leer el texto del ejercicio. Basta un reloj con segundero, a aunque sería preferible un cronómetro. Tome nota del tiempo que necesita para la lectura del texto. Encontrará a continuación unas tablas que le darán la velocidad de lectura en función del tiempo empleado. Solamente ha de leer una vez el texto, luego cúbralo con una hoja de papel.

Luego le hacemos unas preguntas que usted ha de responder. De las respuestas se deduce su capacidad de comprensión.

Ahora coja usted el reloj y comience a leer como lo hace normalmente;

##### *El adiestramiento de la habilidad de la lectura*

*¿Sabe usted leer? “Naturalmente”; me dirá, “lo aprendí en la escuela y desde entonces he pasado años practicándolo”.*

*Pero ¿cómo domina usted la “comprensión de un contenido fijado en signos gráficos” –como se suele definir a la lectura (definición del proceso de la lectura)?*

*Si en su profesión necesita usted de las matemáticas, ¿se ha contentado usted con los conocimientos adquiridos en la escuela en ese campo?*

*Si es usted técnico, indudablemente habrá tenido que mejorar la destreza en el uso del compás y del tiralíneas, que usted adquirió en las clases de dibujo de la escuela.*

*Y ¿qué ha ocurrido con la capacidad, o mejor con la destreza de lectura?*

*Es necesaria en todas las profesiones. ¿Qué ha hecho usted para mejorarla desde sus diez o doce años?*

*¿Se ha entrenado usted en la lectura, la ha mejorado, la perfeccionado?.*

*Hay varias maneras de leer, que toda persona formada debería conocer y dominar.*

*Esta verdad no es algo nuevo: el viejo Goethe ya se quejaba a su amigo Eckermann:*

*“La gente sencilla no sabe el tiempo y los esfuerzos que cuesta aprender a leer. Yo he necesitado para ello ochenta años y no estoy seguro de haberlo conseguido plenamente”.*

*Leer y aprender son conceptos que no se pueden separar. Aún en nuestra época en que se han perfeccionado tanto los medios auditivos, el libro sigue siendo el medio más importante para transmitir el saber. Por la lectura se nos hacen presentes las experiencias realizadas por hombres de todos los tiempos, nos instruyen, y nos ayudan a ahorrarnos muchas experiencias propias. Sin escritura y sin lectura sería imposible todo ulterior desarrollo. Miles de millones de ideas esperan en las bibliotecas a que alguien las recoja y las utilice.*

*El pronunciado ascenso del desarrollo del saber humano provoca una inmensa masa de escritos. Cada año aparecen por ejemplo sólo en España – sin contar publicadas en la América de habla española – más de 10 000 títulos.*

*Muchos más de la mitad de ellos son libros especializados. Hay que añadir más de 5 00 revistas. Se calcula que cada año se publica el impresionante número de 100 000 artículos especializados. Estas cifras bastan para mostrar la inundación de material de lectura que nos ha venido encima y que crece constantemente. A la parte que de esa masa corresponde a cada uno, hay que añadir cartas e impresos de toda especie también hay que leer.*

*Y aunque cada uno no haya de leerlo todo, cada lector tiene ya materia de sobra, muchos más de la que puede dominar con los métodos de lectura tradicionales de fabricación casera.*

*Los muestreos han mostrado que los empleados de grado medio han de pasarse leyendo una tercera parte de su tiempo de trabajo. Con frecuencia esa proporción crece a la mitad y aún a más en los empleados de grado superior.*

*Merece la pena de saber leer mejor.*

*¡Alto! ¿Cuánto tiempo ha necesitado para esta lectura?*

Esta lectura tiene unas **400 palabras**

Busque en la columna izquierda de la tabla adjunta el tiempo empleado por usted, encontrará en la en la correspondiente cifra de la derecha la velocidad de la lectura en palabras por minuto (ppm) que ha alcanzado. Conviene tener en cuenta los valores intermedios no recogidos en la tabla.

**Tabla de velocidades**

Tiempo Invertido		Velocidad de lectura ppm	Tiempo Invertido		Velocidad de lectura ppm
Minutos	Segundos		minutos	segundos	
0	15	1600	1	30	265
0	20	1200	1	35	250
0	25	960	1	40	240
0	30	800	1	45	230
0	35	685	1	50	220
0	40	600	1	55	210
0	45	535	2	00	200
0	50	480	2	5	192
0	55	435	2	10	184
1	00	400	2	15	178
1	5	370	2	20	172
1	10	340	2	25	166
1	15	320	2	30	160
1	20	300	2	35	155
2	25	280	2	40	150

¿Qué resultado ha alcanzado? El lector normal con práctica, es decir el lector que por motivos profesionales ha adquirido ya por su cuenta una especie de técnica propia de lectura, suele estar por las 250 ppm. El gran término medio de los que saben leer, queda alrededor de 170 ppm.

#### **4.1.1.5 FACTORES QUE IMPIDEN UNA PROVECHOSA LECTURA**

- 1. Problemas visuales:** La miopía, el astigmatismo, la hipermetropía, la presbicia, etc., son deficiencias visuales que si no se tratan adecuadamente, evitan una buena lectura. Saber detectarlas a tiempo y recibiendo la asistencia especializada, es mucho lo que se puede superar el respecto.

- 2. La vocalización:** Si afirmamos que el promedio de palabras que se pueden pronunciar es de 125 por minuto, y que sin embargo, mentalmente este promedio alcanza la cifra de 240 (se refiere a personas excepcionales que llegan a mucho mas), es fácil deducir que es muy poco lo que se gana leyendo en voz alta o sea vocalizando. Solo imaginemos que la lectura exige el circuito ojo-mente; entonces para que alargarlo empleando ojo-voz-oído-mente. Y si el texto es extenso ¡pobre garganta!

Claro está que en algunos casos, como por ejemplo cuando se estudia un idioma extranjero y hay que está leyéndolo en voz alta para ejercitar la pronunciación, o cuando se lee una poesía, la lectura vocalizada puede resultar justificable y hasta útil.

- 3. La sub-vocalización o el bisbiseo:** A diferencia de la vocalización, en este caso significa mover los labios al leer lo que naturalmente también frena la normal velocidad de la lectura. Este defecto es muy generalizado en las personas que no cultivan el hábito de leer.

Más difícil de demostrar es el caso de las personas que leen y mentalmente repiten lo leído para después tratar de entender. Es algo así como una sobvocalización mental.

- 4. El señalamiento:** Consiste en ir indicando con un dedo, una regla, un papel, etc., lo que se está leyendo. Esto lo único que logra es reducir la amplia captación que tiene nuestra vista, también llamado el campo visual. Es decir cubrimos o tapamos lo que el ojo puede ver con rapidez que éste funciona.

- 5. Regresión:** Muchos lectores tienen la “manía” de regresar sobre parte de lo leído, aún cuando las ideas estén ya comprendidas.

- 6. El fantaseo:** Ya sea por falta de concentración o por algún mal hábito, existen personas que en algunos momentos de la lectura, dirigen su mente a otros asuntos y de repente se dan cuenta que se encuentran leyendo, pero están pensando en otra cosa.

- 7. La postura:** Saber sentarse y tener facilidades cuando se lee (buena iluminación, ventilación, silencio, etc.) permiten una positiva lectura. La cama, el microbús o la playa, no son precisamente los mejores lugares para leer.

- 8. Características del texto:** Un buen tipo de letra, apropiada calidad del papel impreso, tamaño del documento, ayudan a una provechosa lectura.

9. **Conocimiento del tema:** Cuando más se conozca el tema motivo de la lectura, ésta será más fluida. A esto hay que agregarle el factor importantísimo de poseer una buena cultura general.
10. **El hábito de lectura:** En términos generales, se puede decir que a leer se aprende leyendo. La persona deberá, pues, hacer de esta actividad un verdadero hábito en su vida, entrenándose para ello con la mayor frecuencia que pueda. No olvidemos que la lectura es gran ayuda para saber conversar, escribir, pensar, etc.
11. **Falta de descanso y gimnasia ocular:** El ojo, como todo órgano humano que está en actividad constante se cansa, por lo tanto deberá reposar. Para ello se recomienda suspender la lectura, ponerse las manos sobre los ojos cerrados suavemente (unos 2 minutos), luego abrirlos lentamente y procurar dirigir la mirada hacia una pared de color ténue o, en el mejor de los casos, mirar un cielo despejado y claro.  
El cuerpo también requiere de un poco de movimiento (cada 30 minutos más o menos)  
La gimnasia ocular se logra moviendo los ojos en dirección circular; al comienzo lenta y luego rápidamente, para lo cual se puede emplear el siguiente gráfico, que el lector podrá ampliarlo y tenerlo al alcance cuando lo necesite

#### 4.1.2 ¿QUE ES LEER?

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino **legere**, alcanza a ser muy revelador pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto. De este modo viene a ser una respuesta a las inquietudes por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, todo ello a propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales.

En el ambiente de la comunicación, lectura viene a ser un acto de sintonía entre mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre, es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos; pero a la vez es hacer que aflore algo muy personal, posibilitando que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad que nos es congénita.

En un primer nivel, la lectura es el dominio en la decodificación de un mensaje depositado en un sistema de signos; consideración aún esquemática en la cual faltan elementos esenciales.

En un segundo nivel, que constituye una aproximación bastante más cabal y que nos acerca a la esencia del problema, la lectura es un proceso por el cual tenemos acceso al conocimiento u experiencia humana que nos es propia, porque surge del fondo de nosotros mismos, motivada por un conjunto de contenidos que se dan en todo tipo de lenguajes; particularmente, en el lenguaje escrito que se presenta en los libros o cualquier medio impreso.

Un analfabeto frente a un libro cualquiera sin duda no comprenderá casi nada, pero una persona que sabe leer empezará a decodificar una serie de contenidos, consistiendo entonces esta aptitud en desmontar e interpretar un mensaje contenido en un código intereses y expectativas de la persona que lee.

Esta acción exige que haya una correspondencia entre el código de la escritura y el código que domina el lector, pues es fácil para un estudiante peruano y lo mismo será un libro de geometría analítica para un recién alfabetizado que no conoce esa materia.

Estos son ejemplos extremos, pero existen también diferencias en la captación de los niveles semánticos de las palabras y oraciones entre los mismos miembros de una comunidad como, por ejemplo, entre los integrantes de una aula de clases en un centro de estudios, hecho que reviste fundamental importancia en la enseñanza, cuando los textos e instrucciones escritas no se acomodan a los códigos lingüísticos o de inteligencia de los educandos.

#### **4.1.2.1 LECTURA Y SOCIEDAD**

Se puede afirmar, sin riesgo a equivocarse, que la lectura en la sociedad actual es practicada en más extensión que en profundidad, más a nivel de imágenes y sensaciones que de ideas y conceptos. Los programas de alfabetización, que han incorporado a un número cada vez más creciente de personas al fenómeno de la lectura y escritura y los adelantos técnicos de los medios de comunicación escrita, han coadyuvado a esta amplitud, masificación y superficialidad; sin haber ganado, en el mismo grado, en penetración e intensidad, habiendo incluso el parecer de que las generaciones anteriores leían con más asiduidad y rigor.

Este aspecto, que parece de segundo orden, es sumamente importante, porque una de las virtudes de la alfabetización y la incorporación de hábitos permanentes de lectura, es que sirvan para elevar al hombre a niveles de vida que superen las situaciones precarias mayor amplitud dentro de una escala de valores realmente auténtica y funcional dentro del sistema en que habitamos.

Porque, ¿de qué vale tener una gran cantidad de lectores mediocres?, producto de los programas de alfabetización, que han dado como resultado cientos de miles de hombres dispuestos a enfrentarse a una serie muy sospechosa de publicaciones, la más de ellas superfluas y hasta corruptas, razón por la cual hay que dedicar atención y esfuerzos a mejorar el nivel cultural de la lectura dentro de la comunidad.

Como técnica pura es evidente que ya existen muchas clases de ella que varían no sólo por la naturaleza del tema y la intención del lector sino también por la forma en que esta función es ejecutada.

Lo cierto y lo realmente importante es que estos distintos niveles de lectura, con unos grados y formas más perfeccionados que otros, guarden relación con la frecuencia con que se asume la consulta de textos escritos.

En este problema debemos reconocer entonces dos aspectos básicos:

1. Un aspecto cuantitativo; determinado por la frecuencia de los actos de lectura, la regularidad de los mismos, los factores que influyen en un mayor o menor número de horas dedicadas a ella, como también está condicionado por la categoría de funciones asimiladas al proceso de la lectura, siendo indicadores importantes en este aspecto: las estadísticas de alfabetizados y también las estadísticas de los analfabetos, la cantidad de tiempo que las personas dedican a leer en sus respectivos hogares, el número de consultas en las bibliotecas, el número de lectura que se realizan en los centros educativos.
2. Un aspecto cualitativo; en donde los factores que se analizan en relación a la lectura son los métodos, las modalidades y los niveles de su ejecución, lo cual es resultado muchas veces de la índole de publicaciones que son leídas, ante las cuales cabe desarrollar criterios de selectividad de acuerdo a su naturaleza artística, científica o técnica porque es haciendo conciencia del modo que llevamos a efecto la lectura cómo se puede hacer mucho por mejorarla, objetivo que se logra con el conocimiento de mecanismos de selección de los materiales se ofrecen, de técnicas adecuadas para la

realización de la lectura, como de criterios de evaluación sobre los procesos desarrollados.

#### 4.1.2.2 LA LECTURA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Hay distintas etapas en la conceptualización de lo que es la lectura, que van desde un nivel simple, mecánico y literal, hasta un nivel complejo, avanzado y creativo, proceso que es histórico y responde a una secuencia en la evolución de su dominio o graduación, que se nota claramente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En una primera instancia, se concibe la lectura como un acto de percepción: ver y oír, al pronunciar, los símbolos escritos; manera de comprender el fenómeno que estuvo vigente hasta el siglo XVIII; aunque ella no se descarta totalmente desde que corresponde a los primeros actos de lectura que realiza el niño o adulto en proceso de alfabetización.

Jorge Luis Borges señala que la afonía ambrosiana, o el singular espectáculo de un hombre en una habitación leyendo un libro, sin articular palabra, iniciaba el extraño arte de leer silenciosamente, que pasaba directamente del signo de la escritura a la intuición, omitiendo el signo sonoro. Este arte conduciría a consecuencias maravillosas: conduciría, cumplidos muchos años, al concepto del libro como fin, no como un instrumento de un fin.

Posteriormente leer es interpretar el pensamiento contenido en un texto escrito, es traducir con exactitud y precisión el pensamiento del autor, en donde el lector es una especie de caja de resonancia, y sujeto sensible a una actitud sinfónica, en la expresión de Ortega y Gasset por lo cual leer era dar con el sentido exacto de lo escrito.

En este nivel es que habría que considerar el tipo de lectura ahora más generalizado: diarios, revistas y folletines en serie, que tienen un consumo muy amplio y que son leídos casi literalmente, sin un mayor aparato crítico.

En otro nivel, se entiende la lectura ya no únicamente como decodificación de un mensaje y sentido implícitos en los libros, sino como asimilación, aplicación y diálogo con el autor, hablándose incluso de utilización personal de los contenidos con el autor, hablándose incluso de utilización personal de los contenidos de la lectura, y en literatura hasta de un lector-creador.

Esta conceptualización se ve reflejada, por ejemplo, en la forma cómo se escriben las novelas contemporáneas, que dan al lector una participación activa en la creación de la obra, por lo que ya no existen explicaciones que lleven de la mano al lector de un lugar a

otro, como acontecía por ejemplo en la novela del siglo XIX, ya no hay acotaciones del cambio de interlocutor, presentándose unidas ideas y situaciones, en una especie de maraña o penumbra, con lo cual el lector contemporáneo asume una función de cocreador.

La lectura es una forma de comunicación, distinta y compleja; muy diversa en las actitudes de su uso, en la interpretación de sus contenidos o en los propósitos de su gestación. Con respecto al libro, esta es una interrogación al texto y una manipulación del mismo, de acuerdo a lo que nosotros queremos descubrir. Ella es, en el fondo, un pretexto para reconciliarnos con nosotros mismos.

#### **4.1.2.3 LECTURA, ¿PARA QUE?**

Lectura, ¿para qué?; tiene que tener un sentido esta compleja e importante función intelectual y social, porque no podemos leer por leer, ni mucho menos impulsar a que los demás lean sin saber el sentido y la orientación de todo ello; porque de repente es restarles en actividad, perderlas para algunas funciones prácticas, atrofiarlas para la vida y quizá hacerlas desdichadas o infelices. Pero si a través de la lectura las personas se forman mejor, si alcanzan mayor grado de sensibilidad y conciencia, si ello se hacen más eficaces en la solución de los problemas, en tal caso sí vale preocuparse por ella; se justifica cuando concurre para perfeccionarnos en nuestra labor, cuando posibilita conocernos más, cuando coadyuve en lograr el bien de nuestra comunidad.

De allí el sentido de vincular lectura a trabajo u ocupación, porque acontece muchas veces que el joven que a los quince o veinte años era un asiduo lector perdió esos hábitos cuando ingresó a ocupar un puesto de trabajo, debiéndose más bien propiciar que ocurra lo contrario, porque nada más favorable para adelantar en el conocimientos de una tarea o en el dominio de una actividad que leer cuanto esté relacionado a dicho asunto, situación que sólo puede tener asidero en un sistema social en donde el hombre esté convencido que capacitándose más en el trabajo sirve mejor a su comunidad.

No se trata tampoco de incentivar la lectura, haciendo lectora y nada más que lectores; porque no es una meta correcta de ningún programa de fomento de un mejor comportamiento lector hacer meros intelectuales, pues lo que se busca es hacer hombres preparados, eficaces e íntegros. La dimensión de conocimiento, realización personal y plenitud que da la lectura es algo que no debe escapar a ningún plan educativo y social, ni a ninguna persona consciente; la lectura en realidad valiosa porque nos conduce a un nivel de vida mejor.

Por eso un aspecto esencial que debe resaltar en toda actividad promotora de lectura, es la importancia que ella tiene que servir en situaciones diversas, y la convicción que la adquisición y aplicación de conocimientos conseguidos a través de ella, no solamente son válidos para determinados asuntos y materias, sino que también nos enseña acerca del mejor manejo y empleo de técnicas para mejorar el proceso mismo de la lectura.

Convenido lo cual, se comprende que no es tanto el propósito hacer del hombre un intelectual sino un hombre cabal, capaz de reconocer la riqueza del universo en que vive y que tenga a la mano los recursos e instrumentos que le permitan participar positivamente en su realidad y si es posible transformarla para lograr un mundo mejor, posibilidad que los libros nos ofrecen permanentemente.

Pero es importante estar advertidos que tampoco se puede estigmatizar la no-lectura. Porque ¿el campesino que lee y se dedica honradamente a cultivar la tierra es menos hombre que aquel que no lee? Indudablemente que no; incluso, hay analfabetos con amor y calidad humana en relación a personas que saben y frecuentan la lectura. Aunque también resulta cierto que el campesino que lee, en la medida que se sirve de esa habilidad para perfeccionarse a sí mismo, para mejorar la calidad de sus cultivos y comercializar mejor su producto, tendrá mayores posibilidades de superación que el campesino que no lee o no puede hacerlo.

Debemos anotar, asimismo que otro de los fracasos de la educación tradicional es no haber enseñado a leer en el sentido social del término; es decir, proporcionando al educando, antes que el conocimiento sobre determinados aspectos de la realidad, las destrezas y nociones necesarias para saber cómo apoyarse y de qué manera valerse de la lectura para solucionar cualquier problema en la actividad que realiza.

#### **4.1.2.4 LECTURA Y MATERIALES**

Se lee, entre otras muchas razones y motivos, para estar mejor capacitados en el trabajo que cada uno realiza, pero ocurre que para dar cabal cumplimiento a este objetivo habría que volver también los ojos sobre los materiales de lectura.

En realidad, es raro encontrar en alguna parte libros que instruyan sobre actividades u ocupaciones, situación que nos revela en toda su índole la deformación en que ha caído la industria editorial, embarcada en producir mayormente material de entretenimiento en donde ofrecen las de Dios y las de diablo. Es por eso necesario editar libros que apoyen la educación en el trabajo y la formación del hombre en todo orden de cosas.

Los niños, ese otro gran público, compuesto de numerosos y ávidos lectores consumen los famosos "chistes", plegados de superhéroes, magia y superchería; o bien, cuyos temas o asuntos imperdonablemente los alejan a su realidad. En el mejor de los casos, leen libros de cuentos o historias fantásticas editados en el extranjero.

Sin embargo, sería contraproducente si quitáramos o prohibiéramos esas lecturas sin reemplazarlas por otras de igual o superior atractivo pero de mayor valor, dado que es ofreciendo entretenimiento y placer con los libros cómo se encausa un conveniente y deseado comportamiento lector.

Los niños revelan una capacidad de lectura extraordinaria que por ahora se estanca en los **comics**; no habiéndose logrado nada mejor seguramente porque no hay medios para atender eficazmente esa demanda, y tampoco se hace nada por orientar a estos lectores hacia niveles superiores de consulta de libros en su contenido. Incluso vemos a muchos adultos que siguen leyendo historietas, habiéndose quedado como atrapados en un hilo, o en una telaraña de infantilismo.

Existen factores muy simples que explican por qué algunas publicaciones se leen masivamente, principalmente porque son baratas, de fácil lectura, vivaces y muy asequibles al público, esto último debido a que quienes las editan han conformado una red muy amplia de distribución. Estos y no otros son verdaderos motivos de su popularidad y no aquellos argumentos pesimistas a los que se llega cuando se expresa que a la gente le gusta leer sólo lo deforme y chabacano

En la investigación **Efectos Psicosociales que producen en los niños y jóvenes la lectura de historietas**, realizada por profesores y alumnos del Programa de Educación de la Universidad Inca Garcilazo de la Vega, en 1975, y dirigida por Gabriel Niezen Matos, se hace una encuesta que en su fase depurativa alcanzó a 2, 200 niños y jóvenes de 6 a 16 años de edad.

La encuesta se aplicó recurriendo a pruebas en los colegios como a través de entrevistas domiciliarias, y se hizo en lugares que a través de entrevistas domiciliarias, y se hizo en lugares que corresponden a Lima Metropolitana como a zonas rurales. En este trabajo hay una pregunta del cuestionario, que se refiere a la lectura en general. Obviamente transcribir el cuadro estadístico de respuestas, pero el comentario el mismo, que hacen los investigadores, reviste importancia para nuestro estudio. Dicen:

"La respuesta **Lees Poco** alcanzó el más alto porcentaje o sea 42.2% que corresponde a 1,017 niños; en cambio **Lees Mucho**, alcanzó solamente 35.8%; los niños que **No Leen** el

17.8%. Refiriéndonos a la primera respuesta comprobamos la hipótesis anterior, en el sentido de que **Leer Poco** para el niño se refiere a leer libros; sin embargo “el 70% lee las revistas y reafirmamos en esto la importancia y la necesidad del chiste educativo”.

Sin embargo, pese a sernos útiles estos datos, hay que advertir los hechos que puedes estar abultando las cifras, en cuanto a la lectura de libros se refiere: 1) El contexto en el cual se realiza la pregunta es sobre lectura de historietas, sin especificar nada acerca de libros, e historietas sabemos que el niño sí las lee. 2) Buena proporción de la encuesta se ha realizado en centros educativos, en donde el niño necesariamente lee, lo cual favorece lógicamente una respuesta afirmativa.

Todo lo anterior nos demuestra que al plantearse el problema de la lectura, desde el punto de vista educativo, encontramos siempre al hacer una evaluación, que la lectura mantiene una relación estrecha con la clase de libros, revistas y demás impresos que sirven para desarrollar esta actividad.

Por lo demás, llama la atención comprobar en la investigación citada, aparte de la relación estrecha entre la lectura y lo anterior a las que las sirven, que pese a las ventajas que hemos anotado aparecen cifras negativas en cuanto a frecuencia de realización de otros actos de lectura, lo que nos prueba que hay mucho por hacer en su promoción, tanto en el sistema educativo como nuestra sociedad.

#### 4.1.2.5 LECTURA Y “PRESTIGIO SOCIAL”

A fin de orientar mejor un plan de fomento de la lectura, es importante tener en cuenta, en un panorama de usos y costumbres, el desempeño de la lectura como símbolo de prestigio o valor social, pues hay lecturas que confieren imagen, relieve, o que “caen bien”. Se trata, por ejemplo, del libro de actualidad, el libro progresista, el **best seller**; casos todos estos en los cuales vale acompañar la realización y que más bien obedezcan a un plan serio y riguroso.

El proceso de la lectura generalmente va de lo simple a lo complejo, de lo particular a lo general, de lo novedoso a lo duradero y estable. En este sentido es que cabe saber avanzar por las distintas modalidades y tipos de lecturas, los mismos que felizmente o, lamentablemente guardan correspondencia no sólo con el grado de realización personal sino con el avance en el progreso y desarrollo social.

Esta correspondencia se da también e nivel de instrumento, como es el lenguaje, el cual va más allá de la recreación casi fotográfica de las cosas, superando el plano de la

información factual, pues hay una dimensión del lenguaje de creación estética o de exploración de niveles sutiles y complejos de la realidad. La comprensión de esa experiencia de relación y dominio con el lenguaje mismo.

Todo esto tiene que prevenirse y a todo esto hay que otorgarle su justo sitio al fomentar una adecuada conducta lectora, plan en el cual todos realmente debemos participar porque a todos nos incumbe la preocupación por el desarrollo educativo y social de nuestra sociedad, pues el trabajo por conseguir mayores niveles de lectura forma parte de la lucha por entregar al pueblo el poder de elegir su destino y consecuentemente su liberación.

#### **4.1.3 FACTORES Y ORIENTACIONES EN LECTURA**

##### **1. FACTORES EN LA LECTURA**

- a) La compilación de datos objetivos sobre aspectos relativos a la lectura es un requisito previo para formular políticas y estrategias que permiten enfrentar los problemas con medidas realistas, adecuadas y orientadas a mejorar la calidad de la lectura en la sociedad actual.

Frecuentemente se usa el término “hábitos de lectura” para englobar toda la problemática del desarrollo de éstas en la sociedad, denominación a cuyo respecto se requiere hacer algunas salvedades:

- b) Es equívoca la denominación “hábitos de lectura”, pues el significado de la palabra “hábito” se relaciona con la repetición, la acción automáticamente realizada, la ejecución inconsciente, ideas intrínsecamente distintas al concepto real y auténtico de la lectura que siempre es un acto distinto, lúcido y cabal. La lectura si es “hábito” es también lo contrario a él, es decir innovación, originalidad, aventura.
- c) El hábito concreta una aspiración y es el resultado final de un aprendizaje, constituyendo una aspiración y es el resultado final de un aprendizaje, constituyendo así el último eslabón de un proceso en el que intervienen distintos componentes para hacer que ese acto se produzca, los mismos que deben ser considerados y estudiados para conocer en qué forma y medida influyen en la culminación de dicho proceso.
- d) Cuando se aborda el tema de los “hábitos” de lectura teóricamente se estaría excluyendo a una gran parte de ciudadanos que no los tienen, es decir a quienes

no saben leer y a quienes sabiendo no frecuentan los documentos escritos. Estos grupos sin embargo no pueden ser ignorados sino al contrario, sus problemas deben ser identificados a fin de buscarles la mejor solución.

El ordenamiento de estos factores nos ha llevado a proponer 3 campos de estudio que corresponden a tres áreas distintas de la problemática del proceso de la lectura, en la sociedad. Dichos campos son:

- ✓ Orientaciones de la lectura.
- ✓ Los niveles de lectura.
- ✓ El comportamiento lector.

El primero se refiere a las bases generales, a los fundamentos en los que se apoya la lectura para adoptar una determinada orientación, nos referimos a los factores determinantes de los intereses y necesidades de la lectura en una comunidad o población, en donde las variables básicas a tomarse en cuenta son:

- La cultura.
- La sociedad.
- La educación.

El segundo campo de estudio se refiere a la calidad de la lectura que se realiza, al grado de profundidad con que se la aborda, dimensión verdaderamente significativa porque es tan preocupante no leer como leer mal, razón por la cual se estudia los niveles de comprensión lectora, en donde se trata de conocer hasta qué punto la lectura es acometida eficazmente.

El tercer campo es el que con cierta propiedad se le puede identificar como el de los “hábitos” de lectura, en donde participan aspectos más específicos, mecánicos y materiales. En el esquema 1 hemos podido precisar aún más el modelo propuesto.

Partiendo desde otro ángulo, se puede decir que las **orientaciones** corresponden a toda una comunidad de ciudadanos, los **niveles** toca a grupos de personas en función de la educación recibida, los **hábitos** responden más propiamente a las características y propuestas individuales de cada persona.

En el esquema presentado se incorporan los factores **exógenos** (estímulos provenientes del medio que nos rodea); los factores relacionados a la **formación** educativa; y los factores **endógenos** (relativos al propio desarrollo interno de la personas).

## **A. EL FACTOR CULTURAL**

- a) En el campo de las orientaciones el primer factor a considerar es la cultura (en el concepto antropológico del término), que toma en cuenta la concepción del mundo, del hombre y la vida, hasta la relación con seres y cosas.
- b) Los que se alientan, las normas de conducta, la tradición y el medio ambiente en que se desenvuelve una persona influyen necesariamente en el campo que venimos estudiando, tanto que frecuentemente se habla acerca de la importancia de crear una “cultura lectora”
- c) El concepto que una persona tiene acerca de la lectura, la situación del libro en la escala de valores y las consideraciones acerca de cómo alcanzar el objetivo de una integración armoniosa con el entorno, afecta la adopción de actitudes lectoras en las personas.
- d) Sin embargo, la cultura no es inmovible, hay formas de actuar sobre ella mediante programas que se ejecuten a ese nivel, considerando que las escalas de valores pueden modificarse y a través de ellas se pueden lograr actitudes más o menos favorables hacia algo.

## **B. EL FACTOR SOCIOECONÓMICO**

- a) Hay una relación directa entre la estructura social y la lectura, cuya orientación se desprende prácticamente de la que adopte aquella; la lectura no se da en el vacío, no es únicamente decisión individual pues ella está inserta en un medio y recoge de allí sus motivaciones o limitaciones.
- b) Es nuestra participación social que encontramos libros, monografías, y artículos, que son productos elaborados por un autor o equipos de autores, que a su vez son productos de una determinada situación social.
- c) Las perspectivas históricas, las expectativas de cambio y de aplicación real de los conocimientos adquiridos, así como las perspectivas de ventajas que se alcanzarán con la lectura en la sociedad son otras tantas directrices que influyen en ella.
- d) La lectura tiene que tener un campo de aplicación, conducir a la realización de algo, por eso en el fomento de actividades de lectura, más importante aún que el interés por llenar las bibliotecas con lectores, es dar una orientación a los factores sociales, abrir campos de realización a las personas instruidas.

- e) Cuando abordamos el aspecto social en la lectura no debemos olvidar la presencia de los grandes medios masivos de comunicación cuyo grado de competencia o complementación con la lectura es necesario considerar, aprovechar y evaluar objetivamente.
- f) Es una verdad comprobada que el niño que más lee no siempre es el más aficionado a la lectura, sino el que encuentra más estímulos hacia ella en la sociedad, es decir quien ha tenido el privilegio de ser guiado y orientado.
- g) Aspecto social y económico importante en este campo, es la oferta de materiales de lectura (con niveles adecuados de tratamiento, según el público usuario) y las infraestructuras de bibliotecas o centros de documentación, aspectos todos ellos tan importantes como el interés, la disposición personal y la demanda real de lectura que hacen las personas
- h) Aspecto del factor socio económico, intervinientes en las actividades de lectura, son:
  - El proyecto social
  - La situación económica
  - Los medios masivos de comunicación
  - La promoción y/o movilización social

### **C. EL FACTOR EDUCACIONAL**

- a) La educación es el factor más directo e inmediato que determina las orientaciones de la lectura en la sociedad, puesto que de ella depende su aprendizaje, desarrollo y consolidación. El aprecio, la frecuencia y la utilización de los materiales de la lector, durante el proceso que dura una vida, es una secuencia de la orientación lector a los educandos que ofrece o no el sistema educativo.
- b) En la concepción y objetivos educacionales, así como en la práctica de su ejecución, deben estar presentes nociones claras con respecto a los que se proyectan alcanzar en el ámbito de la lectura, reconociendo la enorme importancia de su plena realización en la sociedad.
- c) La lectura requiere un aprendizaje formal previo, posibilite su ejercicio, desarrollo y afianzamiento a fin de llegara dominar todas las posibilidades que ella tiene, lo cual supone una serie de etapas, las mismas que en nuestra estructura social se ha encargado cumplir al sistema de la educación formal.

d) Los componentes fundamentales del sistema que influyen en las orientaciones de la lectura son:

La concepción o teoría educativa (ejemplo: el concepto de la educación como la plena realización del hombre en la sociedad); los objetivos educacionales (ejemplo: la práctica de la lectura como medio de integración y concreción de aportes al desarrollo social); La tecnología educativa (ejemplo: Los métodos de enseñanza de la lectura); Los sujetos de la educación (ejemplo: Los textos escolares, las bibliotecas, etc.)

e) La naturaleza, carácter y orientación del currículo en el proceso de enseñanza-aprendizaje es otro factor clave, puesto que si un objetivo de aquel es el desarrollo de una personalidad crítica, innovadora y creativa, estimulará de manera casi espontánea el interés por la lectura; no así un programa tradicional de estudios que se contenta con ofrecer contenidos para que el alumno los repita memorísticamente, práctica que no promueve la consulta, el descubrimientos y constatación, por parte del mismo sujeto, de la verdad que aprende.

f) En la formación de conductas positivas para la lectura hay una trilogía de actores que juntos y trabajando eficientemente, cada uno desde su posición, logran inculcar niveles óptimos y hábitos permanentes de lectura. Ellos son:

- Los docentes
- Los padres de familia
- Los bibliotecarios

Los docentes inician y guían en la lectura a los alumnos, los padres de familia la animan e impulsan, los bibliotecarios la mantienen y refuerzan.

g) Otras consideraciones educacionales que hay que tomar en cuenta en relación a la lectura, son:

- La rigidez y/o flexibilidad del contexto pedagógico.
- Las sanciones y/o gratificaciones en el aprendizaje y práctica de lectura.
- La calidad de la educación en las primeras etapas de la escolaridad formal.
- La organización de los centros de estudios.

*“Toda teoría es gris, pero verde es el árbol de oro de la vida” Goethe*

## **2. LAS ORIENTACIONES EN LA LECTURA**

No se puede estudiar cabalmente la lectura si se la aborda como un acto aislado, individual o emocional, niveles a los cuales generalmente se la reduce, teniendo ella una direccionalidad condicionada por factores culturales, sociales y educativos en donde se dan los lineamientos que guían el comportamiento lector.

### **4.1.4 NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA**

La lectura es un proceso en el que el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha requerido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, selecciona, valoriza, aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo. Es decir, en la lectura hay varias fases nítidamente definidas.

Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta, de allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión y expresión, por ser éstas fundamentales en todo aquel proceso.

El desarrollo del lenguaje es un aspecto fundamental en el aprendizaje y evolución de la lectura. El lenguaje oral y el lenguaje escrito de la persona, tiene una relación casi simétrica, así como ambos tienen correspondencia con el cúmulo de experiencias que alcanza a desarrollar una persona.

Los niveles de realización de la lectura que identificamos, son los siguientes:

- Literalidad
- Retención
- Organización
- Inferencia
- Interpretación
- Valoración
- Creación

Presentamos en el esquema 1, algunos indicadores y breve descripción de cada una de las etapas señaladas. Los indicadores caracterizan cada una de estas etapas y sugieren a su vez preguntas para elaborar test de comprensión lectora, adecuándolos al universo poblacional que se desee evaluar.

## ESQUEMA 1

### 4.1.4.1 NIVELES E INDICADORES EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA

NIVELES	DESCRIPCIÓN	INDICADORES
<b>LITERALIDAD</b>	Recoge formas y contenidos explícitos del texto.	Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas. Identificación de detalles.
<b>RETENCIÓN</b>	Capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto	Reproducción de situaciones. Recuerdo de pasajes y de detalles Fijación de los aspectos fundamentales del texto. Acopio de datos específicos Captación de la idea principal del texto Sensibilidad ante el pasaje.
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Ordena elementos y vinculaciones que se señalan en el texto.	Captación y establecimiento de relaciones. Resumen y generalización. Descubrimiento de la obra y efecto de los sucesos. Establecimiento de consideraciones. Identificación de pasajes principales y secundarios. Reordenamiento de una consecuencia.
<b>INFERENCIA</b>	Descubre aspectos implícitos en el texto	Complementación de detalles que no aparecen en el texto. Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir. Formulación de hipótesis de los personajes. Deducción de enseñanza. Proposición de titulares distintos para un texto.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto	Extracción del mensaje conceptual de un texto. Deducción de conclusiones. Predicción de resultados y consecuencias. Formulación de una opinión. Diferenciación de los juicios de existencias de los juicios de valor. Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia
<b>VALORACIÓN</b>	Formula juicios basándose en la experiencia y valores	Captación de los sentidos implícitos. Juicio de la verosimilitud o valor del texto. Separación de los hechos de las opiniones. Juicio acerca de la realización buena o mala del texto. Juicio de la actuación de los personajes Enjuiciamiento estéril
<b>CREACIÓN</b>	Reacción con ideas propias integrando la ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad	Asociación de ideas del texto con ideas personales. Reafirmación o cambio de conducta. Formulación de ideas y rescate de vivencias. Planteamientos nuevos en función de elementos diferentes. Aplicación de principios y situaciones parecidas o nuevas. Resolución de problemas.

#### 4.1.4.2 ANÁLISIS Y SÍNTESIS

Dos son las operaciones intelectuales básicas que apoyan el proceso de comprensión lectora: el análisis y la síntesis.

##### A) El análisis

- Subraya el funcionamiento del todo en sus partes

- Destaca las relaciones prevalecientes entre dichas partes
- Precisa la organización de los componentes
- Separa lo esencial de lo secundario, lo dominante de lo subordinario

#### B) La síntesis

- Combina elementos o partes hasta constituir una estructura que antes no estaba presente con claridad.
- Combina experiencias previas con el material nuevo integrándolo en un todo.
- Implica la posibilidad de estudiar un todo para llegar a comprenderlo mejor.

En una investigación sobre niveles de comprensión lectora, las preguntas pertinentes para conocer dicha realidad deben tener en cuenta no sólo al lector sino estar igualmente condicionado por el texto que sirve para la evaluación, ordenándolas de acuerdo a un esquema que se tenga previsto con anterioridad. La insistencia de que así sea es debido a que un texto tiene dimensiones y significados muy particulares con respecto a otros.

#### 4.1.5 EL COMPORTAMIENTO LECTOR

Las aspiraciones, la voluntad de desarrollar las facultades intelectuales y espirituales como la imaginación, el pensamiento, la simpatía; la necesidad de tener un mayor conocimiento del mundo o de un aspecto de la realidad, de enriquecer las propias ideas, o de realizarse a través del arte, son las fuerzas que impulsan a las personas a leer continua y permanente.

Para la información de un buen comportamiento lector son necesarias las **motivaciones**, orientadoras de inclinaciones y tendencias que guían la conducta, y los **intereses**, constituidos por objetivos o intenciones visualizadas racionalmente y que se proponen alcanzar las personas.

Los intereses pueden ser **totales**, es decir aquellos que impulsan el desenvolvimiento de la vida del hombre; **parciales**, aquellos que sólo en cierta medida atraen la atención de una persona; u **ocasionales**, que se presentan en función de los estados emotivos o de requerimientos prácticos.

El hábito se forma por la repetición consciente de una serie de actividades y por la adaptación a determinadas circunstancias, dando lugar a una manera de ser o actuar adquirida progresivamente a través del aprendizaje, que en el caso de la lectura forma una

actitud orientada a recurrir y frecuentar los libros con fines de entretenimiento, información o estudio.

Algunos componentes relativos a la personalidad de cada individuo, que influyen en la adopción de un adecuado comportamiento lector, son factores:

- Fisiológicos
- Psicológicos
- Familiares
- Laborales

En el esquema 2 se presentan algunos indicadores relativos a cada uno de estos aspectos, en particular.

Variables importantes en los estudios sobre el comportamiento lector son:

**La frecuencia de lectura**, consistente en la cantidad y ritmo en los actos de lectura. Y en donde los aspectos más significativos a considerar son:

- El tiempo libre
- Las diversiones más frecuentes
- Las horas de televisión, cine, etc.
- Las ocasiones de leer.

**Los tipos de lectura**, determinada por las clases de lectura que se frecuentan y en donde los rubros principales son:

- La lectura recreativa
- La lectura informativa
- La lectura de estudio, instructiva o científica

**Los materiales de lectura**, en donde se considera la accesibilidad e interés en relación a los materiales de lectura, y en cuya caracterización son aspectos importantes:

- La temática de los textos
- Las dificultades del texto
- Los textos con novedades
- Las modalidades de adquisición de libros
- El apoyo con otros medios de comunicación impresos
- La diferencia de presentación gráfica de los textos
- Los caracteres de imprenta, longitud de líneas, etc.

#### 4.1.5.1 FACTORES E INDICADORES DE LOS HÁBITOS DE LECTURA

##### ESQUEMA 2

FACTORES	INDICADORES
<b>FISIOLÓGICOS</b>	Percepción visual. Percepción auditiva. Discriminación sensorial. Conocimiento del cuerpo. Normal desarrollo neurológico Motricidad desarrollada y coordinada
<b>PSICOLÓGICOS</b>	Estado emocional Estimulación temprana Orientación y estructuración espacial. Adquisición de la sucesión de hechos y acontecimientos en el tiempo. Estado en el desarrollo de lengua. Inteligencia Oportunidades de juego. Experiencias de diferentes fases. Disposición innata por la actividad intelectual.
<b>FAMILIARES</b>	Relación afectiva en el hogar. Bienes culturales (cantidad de libros existentes en el hogar) Administración del ingreso familiar. Normas, modos de vida, códigos de conducta. Valor otorgado a la lectura en el ámbito familiar. Niveles y tipo de comunicación familiar en relación con la lectura. Tipos de actividades que comente con el grupo familiar. Participación de los padres a la orientación general del aprendizaje. Hábitos lectores en los padres.
<b>LABORABLES</b>	Horario habitual de trabajo. Tiempo utilizado en el traslado hogar-trabajo Medio de transporte habitual. Ocupación (exigencias sociales de la ocupación). Ingreso individual. Tamaño de la organización a la que de pertenece. Trabajo adicional Nivel de la actividad laboral.

En los intereses de lectura, que condicionan el comportamiento lector, es necesario tener en cuenta que las personas aprecian los libros que corresponden a su desarrollo personal; así tenemos que considerar algunos indicadores, como la siguiente tabla de inclinaciones y preferencias lectoras según la edad de niños y jóvenes.

- a) De 2 a 5/6 años, es la edad del libro de imágenes y de poemas infantiles.
- b) De 5 a 8/9 años, es la edad de los cuentos de hadas.
- c) De 9 a 12 años, es la edad de las historietas que se relacionan con hechos o con el medio que rodea al niño.
- d) De 12 a 14/15 años, es la edad de las historietas de aventura o fase psicológica de la lectura orientada a lo sensacional.
- e) De 14 a 17 años, edad de madurez o del desarrollo de la dimensión literaria y estética de la lectura

Todo ello nos demuestra que la necesidad psicológica de leer es latente en las personas, hallar los mecanismos socioeducativos para traducirlos en actos concretos es lo importante. Ello dependerá de acciones directas en los individuos en el contexto social.

▪ **Recomendaciones para formar un adecuado comportamiento lector:**

Las siguientes son algunas recomendaciones que nos permitimos sugerir, a fin de asegurar la formación, en los niños y jóvenes, de un adecuado comportamiento lector:

1. **Los libros deben estar al alcance de los niños:** Dejar los libros en los rincones de juego y en los sitios que se conoce que el niño pasa la mayor parte del tiempo.
2. **Relacionar lectura a placer:** Tener un libro, apto para el niño, a la mano, y en los momentos más gratos con la familia realizar la lectura en alta voz.
3. **Hay que guiar y orientar al niño en el dominio de la lectura, por ser ésta una actividad difícil y compleja:** Leer al niño un libro. En el pasaje más tiempo intenso suspender la lectura, dejando que él prosiga por su propia cuenta.
4. **Lograr una íntima relación entre lectura y realidad:** Al entregar un juguete al niño, el sembrar con él una plantita, etc. Hacer que él lea las instrucciones y recomendaciones que se dan en envolturas o manuales.

5. **La palabra escrita es una proyección del lenguaje oral:** Motivar al niño a la expresión oral, contándole y pidiendo que cuente historietas, ocurrencias, sucesos, etc.
6. **La lectura forma parte del mundo de la comunicación:** Enriquecer la comunicación con el niño, acerca de todo aspecto o fenómeno, buscando referencias en libros y enciclopedias.
7. **Lograr que la lectura forme parte de las relaciones sociales:** Hacer que las lecturas que realiza el niño, las realicen también sus amigos, a fin de que tenga con quién comentarlas.
8. **Apoyar la lectura con experiencias conexas del mundo real:** Programar con el niño actividades como: conocer a un autor, visitar una librería, recorrer el lugar a que hace referencia la obra leída, etc.
9. **Se lee aquello que guarda íntima relación con nuestros intereses e inquietudes:** Obtener un libro sobre el tema que más apasiona al niño e iniciar, conjuntamente con él su lectura.
10. **Relacionar la lectura otros lenguajes o medios de expresión:** Ver con el niño un programa de televisión y luego ampliar esa información leyendo algo relacionado a lo esperado.

#### **4.1.6 INDUSTRIA EDITORIAL**

Para promover la lectura se debe empezar poniendo en manos del lector potencial clases de libros que respondan directamente a sus intereses y necesidades reales y efectivas. En los capítulos anteriores no hemos ocupado de cómo facilitar al lector el acceso o el acercamiento hacia los libros, inquietud que deberá ir acompañada siempre de otra preocupación fundamental: cómo hacer llegar el libro a los lectores, empeño en el cual juega un rol importante la industria editorial, produciendo materiales interesantes, baratos y oportunos.

Es frecuente oír decir que la falta de lectores limita la actividad editorial, que los escasos libros que con grandes sacrificios se editan son comprados por muy pocos, y quienes se

arriesgan con esta actividad declaran grandes e irreparables pérdidas. Esto, de tanto repetirlo, ya es un tópico; sin embargo, creemos que lo que en verdad hace falta no son lectores sino editores, gestores y artífices de una nutrida actividad editorial, que asuman aquella regla de oro de un editor cual es. El libro no se compra, se vende; es decir la demanda depende más de una estrategia de lanzamiento y distribución.

Hay un movimiento que debe resolverse del lector hacia el libro y otro no menos importante, del libro hacia el lector. En el primer caso se trata de una acción de fomento que tiene su centro en la educación y su principio en la motivación; en cambio en el segundo se trata de la producción y de la economía, estratégicamente planificada, a fin de llevar el libro al lector.

#### **4.1.7 BIBLIOTECAS**

Otro aspecto que reviste vital importancia en el fomento de hábitos de lectura es el de las bibliotecas, en donde se reúnen los bienes de cultura, ciencia y técnica que el hombre ha ido creando a su paso por la tierra, tema acerca del cual André Maurois nos dice que “La biblioteca no es tan sólo un instrumento útil a la nación, sino algo que contribuye a formarla”

Dentro de todo lo que venimos tratando es fundamental que existan y funcionen bien las bibliotecas públicas a fin de conseguir una efectiva promoción de la lectura, y dentro de esta línea hay que insistir en la diversificación, de acuerdo al público que se precise servir; debiendo existir en el número requerido: bibliotecas infantiles, escolares, rurales, de centros laborales, universitarios, de entidades gremiales, sociales, deportivas, científicas, etc.

La complejidad del trabajo técnico, la sofisticación de la máquina las exigencias cada vez más creciente de la clientela exigen del trabajador calificado una renovación constante de conocimientos que sólo puede lograrse a través de la lectura. ¿Dónde conseguirán los libros, revistas, folletos que le sirvan para instruirse e investigar? Es de esperar que sea en su centro de trabajo. Y esta acción de organizar una biblioteca en cada centro laboral debería ser iniciativa insoslayable de la dirección de la empresa y de la organización representativa de los trabajadores.

En Estados Unidos, que dio un gran aporte a la humanidad concibiendo las bibliotecas públicas, existen magnates que donan grandes sumas de dinero para la creación de

bibliotecas y no sólo por una vez, sino que las mantienen actualizadas en sus fondos bibliográficas y en la funcionalidad de sus servicios.

En Cuba existen las llamadas “mini bibliotecas” que son colecciones de no menos 50 títulos, ubicadas en establecimientos públicos como bodegas, tiendas del pueblo, barberías, círculos sociales, instituciones públicas y hasta en viviendas, donde alguien ha querido responsabilizarse de la colección en lo que toca a la circulación, difusión y conservación.

Ahora se propugna utilizar en ellas todos los medios que coadyuven a transmitir cultura: debates, conferencias, exposiciones, lectura escenificadas, y cualquier otra forma de despertar en el público el interés por participar de manera más comprometida con el libro y la lectura. En este sentido es más importante considerar el aporte y el sitio que ocupan en esta dinámica los medios audiovisuales.

#### **4.1.7.1 EL LECTOR**

Después de haber revisado brevemente la problemática de los materiales de lectura, el otro gran componente de la escena es el lector, sujeto y, en realidad, protagonista de la función llamada lectura.

Muchas condiciones influyen en acercar o apartar a los hombres de la lectura, factores que pueden ser intrínsecos o ajenos al ser y formación de personas. En mayor medida diríamos que es la composición social, con toda su madeja de relaciones y problemas donde está el nudo de la cuestión y en donde debemos empezar a desenredar este asunto, coincidiendo con quienes piensan que gran parte de esta tarea debe afrontar la educación, tanto capacitando y formando al individuo como actuando sobre el contexto tal y como propone el hermoso enunciado de la “ciudad educativa”.

Para que el niño guste verdaderamente de la lectura en el transcurso de su vida es bueno inculcárselo desde la infancia antes de ingresar a la etapa escolar y a iniciativa de los padres. Nadie mejor que ellos para hacer posible que nazca esta inclinación, siendo por demás muy cierto que si los padres no procuran, en primer lugar, conseguir esos hábitos para ellos mismos, difícilmente los podrán inculcar a sus hijos.

Muchas y repetidas veces ha resultado contraproducente que sea el profesor el que inicie e insista en informarlos, porque el niño tiende a asociar lectura con trabajo escolar lo cual es un pésimo comienzo para su asimilación como ejercicio cotidiano.

#### **a. Resultados**

En el actual sociedad de consumo, que busca el producto inmediato y la ganancia concreta, la lectura y la educación en general se ven seriamente afectadas porque el beneficio no se recibe inmediatamente o para ser más francos: no es de orden material.

Si bien no vamos a resignarnos a esperar que la sociedad cambie para recién ponernos a hacer algo, es importante empezar a transformarla interviniendo en algunos de sus procesos, uno de los cuales, y no el menos importante, es la lectura y sus resultados.

Entre todos los aspectos que puedes revisarse, relacionados a este tema, cabe hacer una crítica a todo el sistema de la administración pública, instrumento que tiene en sus manos la promoción de los recursos humanos que trabajan en los puestos principales de la educación, la salud, la economía, la movilización social, etc.

Una administración pública sin vicios, como el favoritismo, la venta de influencia, el padrinazgo, que entregue el puesto importante a quien verdaderamente lo merece, por su capacidad, conocimiento y rectitud, será una de las maneras de alentar la lectura por los resultados obtenidos.

Cuando los hombres preparados, científicos, técnicos y estudiosos en general sean verdaderamente estimados y compensados por sus conocimientos, la lectura se volverá atractiva para muchas otras personas; pero en tanto se los maltrate, creyendo que esos son dones gratuitos y hasta no indispensables, no harán mejor de desalentarla.

Otra forma de fomentar la lectura por los resultados es que ella debe ser orientada hacia fines concretos; debe apoyarse en materiales que ayuden a resolver problemas reales y hasta cotidianos. Sólo en este sentido será convincente para el profano. Para esto, el acierto en la elección del trabajo que ha de desempeñar en la vida una persona es importante y hasta condición previa para que cada cual busque su superación.

#### **4.1.7.2 LA LECTURA Y EL CAMBIO SOCIAL**

La “no lectura” en el mundo actual es un síntoma, una característica reveladora de un estado de cosas, el aspecto externo de una enfermedad; pero también es cierto que la lectura verdadera sólo se producirá en el individuo cuando exista una real posibilidad y necesidad de comunicación y transformación social, cuando el advierta que ha llegado el momento de su liberación. Tiene que haber una voluntad de cambio para que la lectura de generalice, pues el trasfondo de este problema, como decíamos, es una razón e carácter social y político.

#### **4.1.8 ROL DE LA LECTURA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Conociendo que ambas clases de medio informan, divierten e instruyen, cada uno en realidad tiene un canal, una técnica y un campo de acción específico en donde su rol reviste mayor importancia. Es por eso que ahora se tiende más bien a pensar en la complementariedad antes de esperar la extinción de uno de ellos, como se ha venido vaticinando y tal vez queriendo en distintas oportunidades.

Cabe reconocer campos en los cuales medios como la radio, el cine y la televisión, tiene cada uno en particular mayores ventajas o otros en los cuales las ventajas y otros en los cuales las ventajas están de parte de l libro. Así, cuando se trata de una información instantánea y de amplia cobertura el medio más eficaz indudablemente es la radio.

El cine y la televisión, por ejemplo, son ahora medios de un poder de persuasión realmente contundentes, en cambio ningún medio es más apto aún que el libro cuando la información reviste cierta complejidad, cuando aborda problemas científicos y técnicos o cuando sencillamente exige análisis y abstracción.

Lo que caracteriza por ahora a la generalidad de los medios de comunicación colectiva es la intencionalidad de influir en una toma de opinión, en la adopción de una actitud o en inculcar hábitos de consumo, siendo raros los casos de programas en estos medios en donde se intente despertar una visión crítica, nociones lógicas y proporción de libros buscan hacer que aflore una actitud reflexiva, tratan de abrir paso a la conciencia e incentivar la imaginación creadora.

El niño, joven y adulto, están afectados por la televisión en cuanto ellas les cubren fundamentalmente dos necesidades: Las de distracción e información, que como vimos antes eran dominios exclusivos de la lectura.

Conceptos dan los libros, técnicas y ejercicios para analizar la realidad; también serenidad, tranquilidad y sosiego para formular ideas, discutir las, y perfeccionarlas, irradiándose desde y a través de ellos una serie de valores y nuevas opciones para el hombre.

El libro es el elemento que consolida y afianza un programa de promoción cultural y es en ese rol que debe ser vista su actuación. Tal vez incluso sea uno de los medios menos agresivos e impactantes porque su naturaleza es densa, porque su función será definitoria.

En primer término en cuanto a la actividad y eficacia de penetración, puede contarse con medios como la prensa escrita, la radio y televisión.

## A. VENTAJAS DE LA LECTURA

Sin embargo, ya en un sentido más amplio, no dejaremos de señalar algunas ventajas del libro frente a los medios de comunicación social.

Un valor que garantizará por siempre su vigencia es la libertad, pues con el libro el lector tiene el manejo total de su medio de comunicación, el control semántico o de interpretación, porque a él le incumbe darle el sentido que le plazca; en cambio frente a la radio o televisión somos “objeto” pasivo de comunicación, distinto a lo que ocurre con la lectura en donde somos “sujeto”, creador y libre.

Esta es una gran ventaja que contrarresta al auge prodigioso de los medios de comunicación social que no alcanzan a ser como el libro, es decir una máquina controlable a criterio y voluntad de la persona siendo el mensaje de los medios de comunicación colectiva fugaz e irreversible en cambio al libro se puede volver tantas veces como se desee poniendo a prueba sus juicios y vivencias.

La televisión, el cine, la radio, tienen el carácter de medios masivos, para vastos grupos humanos, capaces de ser espectados por un número muy grande de personas, en contraposición a la lectura que es más bien un acto íntimo, una presencia de dos, del que ha escrito la obra y de quien la recrea.

Pero si bien el enfrentamiento a un texto en su forma exterior es un acto solitario, en el fondo es de un profundo contenido social. En la mayoría de los casos supone la más alta responsabilidad con la sociedad. Otra es la característica del cine y la televisión, en donde el espectáculo presenta a una enorme multitud congregada, pero que visto con cierto detenimiento es una “multitud solitaria”.

En realidad, los llamados medios de comunicación social no lo son verdaderamente, porque no posibilitan el diálogo y, al final, ni siquiera la comunicación, pues el flujo de los contenidos se da en un solo sentido. Hay en ellos unilateralmente un emisor y un receptor, el uno agente y el otro paciente, los unos que deciden y las grandes mayorías que aceptan.

La comunicación en este caso se caracteriza por su unilateralidad, su verticalidad y autoritarismo, distinto a lo que ocurre con el libro y la lectura en donde la comunicación se plantea de manera horizontal, pudiendo decir que en este último caso lo importante es la respuesta a las ideas que promueve y que a las finales formula el lector.

Frente a un libro o revista en realidad se discute o se descubre una verdad personal e íntima, no se disimulan contenidos subliminales con una capa de simplicidad, que mucho se sospecha vienen haciendo los medios masivos de comunicación.

Hay más, acerca de estos últimos se ha concluido que no sólo informan o recrean, sino que apuntan directamente a modificar la conducta del individuo, lo cual no estaría mal si sus orientaciones se hicieran explícitas y si sus métodos dejaran de basarse en lo irracional, conduciendo de aquel modo a una grave enajenación.

Leer nos abre niveles profundos de identidad, pule y afila la inteligencia, nos lleva de la mano por los difíciles y complejos caminos del “conócete a ti mismo”; que tal vez sea, en un futuro muy próximo, la única ligazón con las fuentes que nutren espiritualmente al hombre y sostienen la sociedad, recurso al cual se tenga que volver para que el hombre se redima del vacío que ya lo acosa y lo cerca.

Otra ventaja importantísima de la lectura es ser creadora, pues el individuo o el público frente al cine, la radio, y la televisión se comportan pasivamente, son receptivos y escasamente tiene un aporte que dar; en cambio en la lectura la persona está condicionada a ser crítica, reflexiva y quien casi siempre emite una respuesta mental, escrita o práctica.

Lo positivo de la lectura lo encontramos además, en esta condición muy cierta y muy simple: que los mejores hombres han escrito los libros con lo mejor de sí mismos.

## **B. COMPLEMENTARIEDAD ANTES QUE BELIGERANCIA**

Felizmente, cada vez se tiende a lograr más complementariedad que antagonismo entre el libro y los medios de comunicación colectiva, y la situación actual nos revela que se pueden apoyar mutuamente en sus diversos fines e intenciones. El abismo que en determinado momento parecía, establecerse entre unos y otros son distancias que se acortan, siendo un error plantearlos como alternativas.

Incluso la tecnología básica del conjunto de los medios, incluyendo al libro, cada día tiende a tener una raíz común; por ejemplo la fotomecánica que tiende a caracterizar a varios de ellos, apoyándose también en esta técnica la elaboración de las microformas, que se utilizan cada día con más frecuencia en las bibliotecas especializadas y centros de documentación, facilitando enormemente problemas de almacenamiento, procesamiento y difusión de información.

Igualmente, se encuentran ya algunas vías de convergencia en la naturaleza del mensaje que se transmite; así, si hasta hace poco se concebía que el cine, la radio y la televisión sólo servían para entretener o informar, ahora se estudian y planifican programas educativos de gran cobertura a través de estos medios, así como se ponen en uso los

videocasetes que ayudarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en la educación escolarizada como en la desescolarizada.

Hay mucho acercamiento entre los medios, el uno ahora remite el otro, cada quien juega su rol, con características que lo distinguen y que lo hacen irremplazable, tanto que creemos que si no existiera el libro ahora sería una exigencia de los medios de comunicación colectiva el inventario.

Todos los medios vienen comprendiendo que su función social coincide en muchos aspectos y muy poco se atreven ahora a sostener la agonía o extinción del libro, preocupación que llevó muchas veces a augurar de comunicación social, los que ahora han visto que tienen necesidad de él y se inclinan por apoyarlo, sin duda porque comprenden que es también su amparo y sustento.

Marshall Mc Luhan advertía, a este respecto, que los distintos medios de información pueden y deben frecuentarse recíprocamente, hecho que es cierto, pues medios como el cine, por pensar en el menos relacionado, están en posibilidades de hacer mucho por la lectura así como ésta, a través de la literatura, apoyan y sostiene en gran medida la producción cinematográfica. El cine incluso puede contribuir a la adopción de una actitud de más apego para la lectura y coadyuvar con los otros medios en el diseño de un contexto cultural favorable a un mutuo enriquecimiento.

Asimismo, y en buena cuenta, se nutren de manera natural del libro y la lectura, la radio y la televisión, si pensamos que casi todos los programas se hacen en base a libretos, muchas veces producto de la lectura de obras publicadas antes como libros.

De igual modo, la radio es un vehículo eficaz de cómo llevar a las poblaciones mayoritarias los beneficios de la lectura comprobándose que la emisión radiofónica puede hacer una gran labor cuando, por ejemplo, una novela o un libro de poemas es leído por este medio, que inmediatamente se traduce en la adquisición del libro en los puestos de venta.

Un especialista en esta problemática. Robert Escarpit nos dice, que "... el desarrollo de la radiodifusión, y sobre todo de la televisión, entraña un aumento de la lectura y crea una demanda de libros directamente proporcional a la importancia de la red audiovisual".

Complementar la acción del libro y la lectura con la función de los medios audiovisuales es lo beneficioso y por la fortuna lo que ya viene sucediendo, pero ello debería tener un plan orientador cuyas premisas fundamentales sea el arribar a niveles superiores de educación y humanismo, así como a modelos cada vez más justos de sociedad.

Con este horizonte es que funcionaría dicha complementariedad, sin desequilibrios peligrosos que se producen desde que unos entretienen e informan, cautivando más la atención, y otros forman e instruyen siendo por tanto, más complejos y difíciles. En este panorama el libro siempre ha de ser la cuerda que tire hacia arriba, mejorando los otros medios que aportarán su tremendo poder de persuasión, que por ahora subyuga y encandila.

### **C. LECTURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES**

Lo que ha venido a sustituir parcialmente al libro y a otros materiales impresos, pero sin poner en riesgo, lógicamente, la existencia de aquel, aunque sí afectando en cierta forma los mecanismos de su producción y comercialización tal y como se la venía concibiendo, son las técnicas y materiales audiovisuales aplicados a la educación, que fueron ideados precisamente para apoyar al libro.

Las filminas, los videocasetes, las microformas, valiéndose de la fotomecánica y la cibernética, complementan y a veces reemplazan al libro y al impreso tradicional en la transmisión de información, llegando a tener tal aceptación que incluso están modificando el aspecto formal del libro e indudablemente las modalidades actuales de su producción y comercio.

Tenemos por ejemplo que las microformas ya han logrado sustituir en muchos centros de información al volumen impreso y encuadernado, tal como lo venimos conociendo hasta ahora, teniendo como resultado que en muchas bibliotecas de países desarrollados ya no se cuenta con libros sino con películas que concentran en un mínimo espacio numerosas páginas de libros, revistas; técnicas que cada día se introducen con más intensidad y amplitud en países en vías de desarrollo.

Frente a estos hechos las editoriales están modificando algunas características tradicionales de trabajo, llegándose a la conclusión que para que un libro efectivice su influencias de igual modo como hacen los demás medios, se hace necesario utilizar en combinación, otros recursos de comunicación.

En tal sentido, se impone que la presentación de un libro tenga ahora más impacto y agresividad que antes, desde el contenido que compete velar a los autores, pasando por las características gráficas de la edición, que está a cargo del artista gráfico, hasta la publicidad en el momento del lanzamiento, que conjuntamente cuidan el editor, distribuidor y librero; debiendo valerse, en lo posible, de recursos que ha desarrollado la prensa escrita, la radio,

el cine y la televisión, y haciendo participar con pleno compromiso a dichos medios en su difusión.

La enorme acogida de la revista ilustrada nos señala el poder del dibujo y principalmente de la fotografía, que ha modificado con su extraordinario poder testimonial los conceptos en que tradicionalmente se enmarcaba la información, siendo así que de la historieta impresa no hay más que un paso al dibujo animado del cine o televisión, que obedece casi a las mismas características, lo que prueba que tanto la revista o el libro, como el cine o la televisión, propenden a identificarse cada vez más.

Como algunos científicos sociales lo has advertido, se tiende en comunicación al “lenguaje total”, que integre los distintos tipos de expresión; lenguaje que creemos no significa que todo se ha de concentrar en un solo tipo de medio o documento, sino ser lo que ya viene sucediendo, esto es: que muchos o varios medios se apoyen a fecunden mutuamente.

#### **4.1.9 PROMOCIÓN DE LA LECTURA**

El libro y la lectura se promueven desde que se revelan los escasos niveles de su práctica y frecuentación, desde que se llega a la conclusión que ella es indispensable para avanzar en la perspectiva del desarrollo, y desde que se comprueba que no hay, por ahora, otro medio más importante en la transmisión del conocimiento científica que no sea a través de los libros y la consulta del leguaje escrito.

Se propugna también la lectura desde que aparecieron en la escena los medios de comunicación que mantienen a niños, jóvenes y adultos, pendientes de la transmisión radial y de la pantalla de televisión por la cual se propalan contenidos, la mayoría de veces reñidos con la educación y el desarrollo cultural de las personas, y desde que se sospecha cuánto ha perdido el hombre de su dimensión humana y su capacidad de estar y ser en el mundo. Antes quizá no había por qué promoverla, porque la calidad del hombre satisfacía al hombre.

El adecuado comportamiento lector otorga a la persona una dimensión participativa, constructiva y creadora en su entorno natural y social, así como un deficiente desempeño en su práctica es causa de muchos fracasos, retrocesos y problemas en la sociedad.

Es típicamente señalado como característica común en la mayoría de los casos de delincuencia la falta de lectura. Así por ejemplo, se logró conocer que el 75% de los niños detenidos por la policía en Perú no tuvieron, en ningún momento de sus vidas, incentivos hacia la lectura; y que en las circunstancias en que fueron encuestados revelaban ser malos

lectores. Se concluye así que ahora se necesita leer más que antes, tanto en cantidad como en extensión; pero fundamentalmente se necesita leer con más comprensión y creatividad.

#### **4.1.9.1 ¿QUÉ ES PROMOVER LA LECTURA?**

Como “promoción de la lectura” se comprenden todas aquellas actividades que alienta, propician e impulsan un comportamiento lector más intensivo cualitativa y cuantitativamente; es decir, que de parte de niños, jóvenes y adultos haya una mayor relación de frecuentación de los códigos que nos ofrece el mundo circundante.

Cuando hablamos acerca de este punto damos por supuesto que deben existir algunos mecanismos e instrumentos que, puestos en operación, tengan como efecto un acercamiento de los alfabetizados a la práctica de la lectura. La mayoría de preguntas de padres y maestros es en el sentido que desean conocer algunas técnicas, motivaciones o incentivos para que el niño, joven o adulto tenga un mayor contacto con los materiales escritos.

Creemos que aún si hubieran dichas técnicas, ponerlas en uso sería hacer una labor no muy legítima, porque el problema no se resuelve con planteamientos funcionalistas o conductistas, sino que columnas centrales de una estructura firme con respecto a adecuados comportamientos lectores en la población en su conjunto. Para ello, no tanto necesitamos secretos, estudios sofisticados, o conocimientos crípticos, sino más bien sentido común, mayor vocación de padres, maestros y guías; necesitamos más entrega y actitudes fieles con respecto a la vida, al hombre y a nuestra participación en el desarrollo social.

Ahora bien: los llamados a asumir la tarea de promover la lectura son en primer lugar, los padres y después los maestros, en quienes recae la responsabilidad ineludible de inculcar, en las personas próximas a ellos, la práctica de frecuentación y uso de libros. Sin embargo, a decir verdad, ello requiere de una movilización generalizada que compromete a toda persona, con posibilidades de promover la lectura, a dar su aporte haciendo honor al lema de: “Quien sabe algo que enseñe y quien no sabe nada que aprenda”.

#### **4.1.9.2 LA ESCUELA Y LA PRÁCTICA DE LA LECTURA**

El viejo sabio, que formuló en su juventud la teorías de la Relatividad, decía que si la escuela enseñase únicamente a leer y a pensar bien, estarías justificados todos los gastos que insume una de los sectores más costosos y expectantes de nuestra estructura estatal como es, en la mayoría de nuestros países, el sector educación.

Pero ocurre más bien que el sistema educativo atiborra al niño de asignaturas y de un cúmulo muy grande de conocimientos que el educando no aplica ni transforma y respecto a los cuales es indiferente e impasible.

Se concluye así que la escuela descuida clamorosamente la preparación para la educación permanente y para la vida. Porque es dominando, incorporando la lectura como un comportamiento cotidiano, cómo se tendía casi asegurado todo, incluso el éxito educacional representado en la profesionalización, no importando que ellas se dé por los canales o informales del sistema educativo.

Sin embargo, el maestro no pone mayor interés para hacer del niño un gran lector. Y lo cierto es que el maestro que no motive, estimule y aliente la lectura fuera del aula escolar y que no se interese por la lectura que los niños realizan en casa, estará cometiendo un grave error porque estará no dando importancia a aquella lectura libre, espontánea y natural que realiza el niño por afición e interés propio, y estará perdiendo la mejor oportunidad de hacer de él un hombre que pueda cultivarse por si mismo.

#### **4.1.9.3 EDUCACIÓN, AMISTAD Y LECTURA**

Si comparamos, por ejemplo, la atención que el maestro de lenguaje dedica a corregir la ortografía y redacción y a endilgar tareas ominosas de copiar, de repetir tantas veces un apalabra o una frase, con la que otorga a promover la lectura y a atender aspectos relacionados a libros leídos o por leer, veremos que el aspecto mencionado al principio acapara una proporción de tiempo infinitivamente mayor que la que se dedica a lo segundo.

Y lo anterior ocurre así por un hecho simple y lamentable: porque al hacer lo primero el maestro sienta autoridad, impone su rol y humilla al alumno. Con lo segundo tendría que situarse en un nivel de respeto y amistad con el niño, perspectiva que pocos se animan a asumir, porque de hacerlo tendrían que deponer actitudes que son costras y mecanismos de defensa para imponer normas, criterios y concepciones personales.

Entre los errores más corrientes de la práctica o ejercicio de la lectura en la escuela, debemos considerar el énfasis que se pone en el aspecto formal, como es la pronunciación de la palabra, la buena entonación, el ritmo y la fijación de aspectos superficiales de un texto,. Ocurriendo muchas veces que el maestro corta o suspende una lectura en voz alta cuando el niño se equivoca en la modulación correcta de una palabra, restando con ello la

posibilidad de que sea el contenido el que prevalezca preferentemente en esta práctica cuya conducción, sobre todo al inicio, requiere comprensión, paciencia y hasta amor.

#### **4.1.9.4 PRINCIPIOS DE LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA**

Una auténtica y eficaz promoción de la lectura tiene que estar sustentada en principios que la hagan legítima y coherente con el ser individual y social, bases y fundamentos que son los mismos en educación y de la cultura, es decir:

- a. Libertad.
- b. Individualidad.
- c. Acción y vida.
- d. Realidad.
- e. Comunidad.

##### **a) EL PLENO EJERCICIO DE LA LIBERTAD**

La lectura debe ser el ámbito en el cual se ejerza la más plena y absoluta libertad de parte de la persona humana que la realiza; debe ser aquello que se ejecuta con el máximo de convicción e independencia; es decir, con la seguridad de que es iniciativa, elección y preferencia de la persona, porque sólo así es como se dará la posibilidad de que ella se encuentre así misma y descubra su yo peculiar y profundo.

En tal sentido, la actividad del maestro en esta actividad debe ser la de un amigo, un facilitador hasta un confidente, evitando el autoritarismo, la obligatoriedad, las imposiciones verticales; así como también los condicionamientos directos o indirectos.

Al niño, como a toda persona, le agrada elegir, ser consultado y optar; le satisface ser escuchado y que su opinión prevalezca en la conducción de su propia educación. Sin embargo, ocurre frecuentemente que el maestro impone antes que ausculta aficiones e intereses, dicta normas antes que explora inclinaciones, pontifica antes que educa; sin importarle inquietudes y anhelos de los propios educandos.

De allí que el primer principio que promulguemos en la lectura es que ésta constituya la más alta expresión de libertad, de creatividad, de mundo interior a flor

de piel tratando que ella en un inicio sea un secreto compartido, una dimensión del mundo interior de las personas que luego invade la calle, la plaza y la ciudad.

#### **b) LA LECTURA Y EDUCACIÓN INDIVIDUALIZADA**

Otra consideración importante es que sólo podemos promover eficazmente la lectura mediante la educación personalizada, aquella que atiende a cada individuo en su real e intransferible forma de ser y no lo difumina en la masificación; que no pretenda que todos tengan que ajustarse a un modelo y a unas ideas o contenidos prefijados, sino que más bien modelos, contenidos e ideas estén supeditados a lo que cada persona sea.

El docente debe hacer del niño alguien capaz del conocimiento autónomo, idear formas de aprendizaje propias y específicas para cada individuo, acercarse sensible y generoso a ayudar a crecer lo que cada persona impone ser desde dentro.

#### **c) LA LECTURA PARA LA ACCIÓN Y LA VIDA**

La relación justa y necesaria de la lectura es con la acción y la vida, con la aventura de existir y la vocación de trascender; ocurriendo, sin embargo, que insistimos más bien en lo contrario: acentuando la vinculación de lectura y “no acción”, de lectura y “no vida”

Esto es impropio, porque sólo un niño inquieto y vital tendrá preguntas que contestarse y buscará los libros; sólo una persona con una capacidad enorme de proyectarse en la acción necesitará la lectura como una vía para entender, clarificar y señalar su camino.

No se puede, pues, promover la lectura en niños no motivados o insensibles a los diversos aspectos de la existencia; ni mucho menos se puede pedir como condición previa la inacción. Por eso, la primera relación que se instituye es de la lectura con la vida, y no con cualquier vida sino con aquella plena de emociones, de intensidad y trascendencia.

De allí que hay que reforzar la identificación del libro con los hechos, con los momentos y circunstancias placenteras y no con aquellas situaciones ingratas, rutinarias y mortecinas, como puede ser para el niño o joven la tarea escolar, tediosa y rutinaria; o el didactismo del profesor, en donde el niño o joven se siente

conducido, manipulado y obligado a hacer lo que otro, ajeno y desde fuera quiere que haga.

Qué importante, por ejemplo, que se asocie los primeros años de vida del niño a aquellos momentos en que la madre lo acurruca, enseñándole el libro pleno de resonancias, figuras y magia; o a esos momentos íntimos y tranquilos en que los padres se sientan con los hijos en el hogar a hacer la lectura del libro apreciado.

#### **d) LECTURA PARA COMPRENDER Y TRANSFORMAR LA REALIDAD**

Muchas veces también promovemos la lectura como un fin en sí mismo, lo que verdaderamente es un error e, incluso, se puede afirmar que la lectura como tal es una impostura, una opción frustrante y hasta un vicio.

En relación a esto, algo que no siempre hacemos los padres, maestros o lectores que ayudamos a los niños en la lectura, es vincularla con aplicaciones en la realidad o con la utilidad que pueda tener para la solución de algunos problemas. Hay que trabajar también en tal orientación, abriéndonos a ese reconocimiento y a esta comprensión. Hay que enseñar a valorar la lectura pero en forma concreta y evidente, demostrando cuanto sirva para dar conocimiento, seguridad, convicción y como ayuda en el engrandecimiento personal.

Por ejemplo, no desaprovechar que al sembrar una plantita podemos ir leyendo paso a paso las instrucciones que se dan para su cuidado; o en los juegos para armar, leer a los niños las instrucciones que se publican en el envase o en la cartilla explicativa, a fin de que se advierta la utilidad que ella guarda con los hechos.

Hay que formar a las personas en la **comprensión** y práctica de que toda actividad humana, cualquiera sea, puede y debe ser apoyada con la frecuentación de libros y materiales impresos que ayuden en el conocimiento y dominio del aspecto de la realidad sobre la cual se trabaja o se está interesado.

**Es importante, asimismo, comprender que no sólo se leen libros, sino que se lee la naturaleza, el paisaje, una mirada, una calle, como también se lee una ciudad, la historia de un pueblo, o más íntimamente se lee un sueño. Se leen, pero también se dejan de leer tantas cosas, fundamentalmente aquellas que permitirán una mejor y mayor inserción del hombre en su mundo.**

Por eso se habla del “analfabetismo superior”, el que se refiere a la incapacidad de relacionar el contenido de lo que se lee, o de la comunicación escrita, con los acontecimientos que se vienen sucediendo, hecho que quizá sea el más grave problema con que se enfrenta la promoción de la lectura: es decir el escaso afincamiento de ella con la realidad.

#### e) **LECTURA Y COMUNIDAD**

Finalmente, otro principio importante en la promoción de la lectura es la relación entre su práctica y la colectividad, la vida comunal y el destino popular; el nexo que debe entre lectura y acontecer social, lucha política y construcción histórica; porque de nada valdría si ella va a acendrar el individualismo ególatra, o contribuir a distanciar al hombre de su grupo social.

Se ha comprobado que los niños con un comportamiento lector admirable son aquellos que tienen una relación muy estrecha con otras personas, y mucho más si éstas son asiduos lectores, sean sus padres, sus maestros o sus amigos; es decir cuando la lectura tiene su anclaje en el acontecer social.

Y ello es lógico, porque la lectura es un acto social, solidario, fraterno, que se hace viva cuando se comparte, cuando es diálogo de allí que sea interesante empezar por hacer que el promotor; el animador y el guía, así como el maestro y el bibliotecario, sean los mejores lectores y los más destacados actores sociales; puesto que no puede promover aquello que no se conoce ni se ama, ni tampoco puede comprometerse alguien con aquello en lo cual no cree.

#### **4.1.9.5 LECTURA PARA SABER, HACER, ESTAR Y SER**

Podrían señalarse cuatro dimensiones y perspectivas de formación en el hombre, a cuya plasmación y enriquecimiento contribuye la lectura: una es el “saber ser”, otra el “saber saber”, distinta al “saber estar” y finalmente el “saber hacer”. Ninguna sola de estas proyecciones, unilateralmente, debe copar una personalidad; y sólo un desarrollo paralelo e integrado de las mismas hacen del hombre un ser cabal.

En una educación para el “saber hacer”, la lectura posibilita la adquisición de **técnicas**, la incorporación de **destrezas**, el apoyo al manejo **instrumental**; en este nivel, ella abre las puertas para el empleo de los lenguajes especializados, la muestra de operaciones y el puntado de la acción.

En una educación para el “saber saber” la lectura sirve para acendrar la capacidad intelectual, la adaptación al medio cultural, la precisión simbólica y la relación conceptual del yo con el mundo; ella ejercita la memoria para poder aprehender los contenidos que se dan a través de los documentos.

En una educación para el “saber estar”, la lectura sirve para situar y ubicar bien a la persona en la realidad política, para capacitarlo en optar por un rol en función del desarrollo del ser gregario, comunitario e ideológico; sirve también, en este caso, para la interrelación y el acercamiento en la forja de un destino común.

En una educación para el “saber ser”, la lectura ofrece la conquista del ámbito emocional, de la autonomía, del autoconocimiento y la asunción del “uno mismo”; da la capacidad para formular juicios de valor y encontrar la identidad que yace olvidada o aplastada, esperando que se le rescate gracias al valor con que se enfrentan las acciones, gracias a la seguridad de las convicciones y por la adhesión a lo mejor que ofrece y exige la vida.

#### **4.1.10 POLÍTICAS EN LECTURA**

##### **4.1.10.1 LECTURA Y PROYECTO SOCIAL**

Una política respecto al libro, la lectura y la biblioteca tiene que articularse, en primer, lugar, dentro de un proyecto social y un plan nacional de desarrollo, el mismo que no radica en ese formulismo que cada año elaboran y editan los Institutos Nacionales de Planificación y cuyo valor efectivo es casi nulo. Nos referimos más bien a un verdadero y coherente proyecto social, producto de convicciones, análisis y experiencias que se hacen conscientes y que cada colectividad asume como pauta de acción, producto de la conciencia social que los grupos humanos se impongan y establezcan cumplir y que la mayoría de veces es implícito y está ligado a la educación de los ciudadanos de un país.

Este proyecto social tiene que ser consecuente con la realidad socioeconómica, caracterizada en nuestro caso por tremendas y abismales diferencias de los grupos humanos, por problemas complejos y necesidades apremiantes de la población mayoritaria, que obligan a ir de inmediato a una transformación de las estructuras sociales, atravesadas de dicotomías que parecieran insalvables y de lacras que amenazan con devorar ó carcomer el ser mismo de nuestra nacionalidad.

Un proyecto social y una política de lectura en tal contexto tienen que optar por aunarse el esfuerzo por corregir este estado de cosas y superar esta situación; porque actuar en contra de estos objetivos, por una idea aristocrática y privilegiada de cultura es no solo irrealidad, sino claudicación.

#### **4.1.10.2 VISIÓN COLECTIVISTA DE CULTURA**

Una política sobre la lectura en nuestro país tiene que avanzar en la perspectiva de una concepción de cultura que abarque, y no excluya, a las grandes colectividades, que hasta ahora han sido marginadas de toda consideración en los esfuerzos por construir una cultura nacional propia.

Porque aún estamos atrapados en una visión de cultura aplicada a un círculo muy reducido y “selecto” de la intelectualidad de un país, razón por la que el interés por el libro haya sido de un pequeñísimo grupo, el mismo que detenta el poder político y económico.

De allí que debe alentarse una concepción colectivista de cultura, para lo cual se debe investigar la riqueza ancestral de un pueblo, considerar debidamente los testimonios culturales en todos los campos, haciendo un esfuerzo por explorar y encontrar la identidad cultural de los grupos humanos.

La preocupación fundamental debe ser integrar en un proceso cultural y en una movilización social, alas grandes mayorías tradicionalmente marginadas, que no contaron para nada ni fueron tomadas en cuenta en todo acto que se emprendió y que fuera de esta naturaleza.

#### **4.1.10.3 SABER POPULAR Y SABER ACADÉMICO**

En ordenamiento social y cultural hay centros de influencia, de dominio y colonización; grupos de poder que imponen normas, gustos y estilos; sistema que ocurre también entre idiomas, lenguas y dialectos, en donde hay algunos que tienen más prestigio poder que otros. Estos hechos ocurren también en el campo de la lectura, en donde hay áreas y sectores centrales, hegemónicos y privilegiados y, de otro lado, grandes sectores marginados y menospreciados.

Hecho este reconocimiento hay que precisar también que en el ámbito de la lectura, del libro y de la biblioteca, hay un saber académico que domina, avasalla y subyuga, y hay saber popular negado, desplazado y desechado. Depende entonces de una alternativa política saber si siguen ahondando estas diferencias o si se toma una opción; primero,

frente a la ciencia académica, los lazos de dependencia o de denominación y, segundo frente a ese otro ámbito que es el saber popular, el mismo que podemos empezar a revalorar, rescatar y hacer que sirva de base para la construcción de la nueva sociedad que todos aspiran forjar.

Por lo demás, siempre la ciencia académica y formal ha expropiado el saber popular y lo ha rodeado de un muro de mistificación, lo ha codificado en un lenguaje críptico, como una estrategia también de dominación; es decir lo ha enajenado y expropiado. César Vallejo decía “que todo acto y voz genial viene del pueblo y va hacia él”, como advertencia que toda creación es obra del pueblo y va hacia él, como advertencia que toda creación es mismo está siendo expropiado por ese sector “culto”, por esa ciencia formal y de corte netamente académico.

Hay allí una opción política que debemos definir, para lo cual no debemos esperar que sea ésta una medida que adopte el gobierno o una decisión que sólo quepa como rol del estado y de las autoridades, sino que pueda y deba ser nuestra opción personal, de hombres, libres, conformantes de una sociedad que conoce su situación y sabe lo que quiere.

#### **4.1.10.4 EL ACCESO AL LIBRO**

Otros aspectos importantes en una política sobre la lecturas en nuestro país es el acceso al libro, es decir la disponibilidad de materiales con que contamos para ejecutar el acto de leer; hecho que tiene variadas implicancias sociales, económicas y culturales, que van desde una política editorial, el costo de los libros, las políticas de compra en el exterior y la funcionalidad de los servicios de bibliotecas.

En tal sentido, debemos tratar de aproximar los libros a los potenciales lectores, debemos tratar que los libros estén cerca de las personas, rodeando e iluminando su mundo cotidiano, debemos hacer realidad la consigna de “sembrar libros” en los hogares, en los ambientes de trabajo, en los centros educativos, etc.

Por ejemplo, hay que poner los libros al alcance del niño de tierna edad, para que con plena libertad pueda hojearlos, revisar sus páginas e introducirse poco a poco en ese mundo de imágenes y de resonancia que él ya puede recibir a través de la interpretación que la hagan sus hermanos y las personas mayores que lo rodean.

Pero, quizá el problema más grave con que se enfrenta el desarrollo y promoción de la cultura en nuestro país, es la carencia de materiales para poder realizarla, la escasez de

libros, revistas e impresos de todo tipo que nos es característica, la penuria en que vivimos en relación a toda suerte de materiales impresos.

A esta escasez de libros, se suma el hecho que los pocos libros que hay, están aherrojados, detrás de las vitrinas o encajonados en los cuartos oscuros o en las azoteas, o bien secuestrados por las personas “cultas”, o prohibidos de coger en las bibliotecas, prohibidos por esa idea un poco sagrada y fetichista que todavía los adultos mantenemos con respecto al libro, de pensar que ellos son seres intocados, que deben permanecer impolutos, atribuyéndoles una naturaleza lindante con lo religioso y a los cuales no podemos acercarnos con alegría y libertad.

Alentar el lema de “sembrar libros” es abrirnos a una concepción diferente; es comprender que el libro es sobre todo real en la medida en que se lo decodifique y no en la situación en que esté conservado, y en que su valor se da en la medida en que se convierte en acción y en vida.

De otro lado, ante la escasez se pueden suplir estos materiales con medios y metodologías alternativas, como son los papelógrafos, los recortes periodísticos, la literatura folklórica, la creatividad infantil; es decir a los documentos impresos, que se hacen y son pocos, hay que tenderle puentes, abrirles ventanas y echarlos al viento para que se aireen con la briga fresca de la lectura y el uso, en manos de niños, jóvenes y adultos.

#### **4.1.10.5 LA LECTURA ES PARTE DEL LENGUAJE TOTAL**

Es necesario concebir como una práctica integradora de otros lenguajes sus otras manifestaciones sociales.

Un concepto amplio de lectura abarca la lectura de un fenómeno, paisaje o ciudad, como la lectura del hombre, que al final es lo que debe importarnos mayormente. Al respecto, hay una anécdota que quisiera referir: Un estudiante interesado en estos problemas y en la situación de la lectura en las cárceles, le preguntó a un presidiario: “por qué ustedes aquí no leen, teniendo tanto tiempo libre? “Aquí leemos mucho señor”, - le respondió el otro – “Nos leemos a nosotros mismos, porque aquí cada hombre es un libro”.

Porque leer, al final de cuentas es otorgar significado a los seres, a los hechos y a la vida; no es otra cosa que interpretar el mundo y la realidad. En la medida que el hombre se llene más de significados, de sabiduría, de comprensión del universo, habrá lectura, incluso a espaldas de lo que son o pueden ser libros

#### **4.1.10.6 LECTURA Y CREATIVIDAD**

El aspecto de la creatividad es otro fundamento importante, puesto que a través de la lectura se trata no solamente de aprender, captar y conocer todo aquello que nos ofrecen libros y los autores, sino de empezar a crear nuestros propios valores, conceptos y proyectos, así como nuestros propios modelos, imágenes y hasta nuestros propios libros.

El sentido de la lectura, del libro y la biblioteca, al final de cuentas es que la persona empiece a construir su propio destino, su propio desarrollo e historia y con ello la historia de su pueblo.

A nivel de comprensión de la lectura no sólo está relacionado con la capacidad del lector para inferir la mayor cantidad de información no explícita en un texto, sino con la capacidad que el lector a través de su inteligencia, imaginación y vivencias puede aportar y que constituyen en realidad la dimensión creativa de la lectura. Por eso Roland Barthes da a la lectura el sentido de producción de un “significado” propio para cada lector.

De allí que un consejo que siempre será válido es también el de Leonardo da Vinci, cuando recomendaba: “Cierra el libro y adivina”, como una manera de realizar una buena lectura, en donde lo importante es descubrir lo que piensa y siente uno mismo y no tanto lo que piensa y siente este u otro autor

#### **4.1.10.7 LECTURA Y ACCIÓN PROMOTORA**

Asimismo, se conceptúa teóricamente que el libro es un medio de comunicación, pero tenemos que reconocer que en nuestro país no tiene aún ese rol. Nosotros estamos retrasados con respecto a los países desarrollados, donde el libro sí es un medio de comunicación porque existen en esas sociedades hábitos de consulta y lectura que impulsan al lector a ir al encuentro con el libro.

En nuestro país el libro necesita de una acción promotora, difusora y animadora; incluso requiere todavía de una acción de intermediación en interpretación, que puede ser asumida por personas que pueden volverse agentes de extensión, de propulsión y decodificación, debido a que hay barreras que limitan el ingreso al libro y su goce.

#### **4.1.10.8 LA LECTURA COMO SUBVERSIÓN**

Finalmente cabe alentar la comprensión, como principio y política en lectura, que valor que ella tiene, y que crece por la situación en que viven nuestros países, es fundamentalmente porque subvierte el orden imperante.

Porque la verdadera lectura es aquella que no puede convivir con un sistema injusto, son un sistema donde todo tiende a tornarse mercadería, un sistema de explotación y plusvalía, en el cual se ha impuesto un estado de cosas que niega absolutamente lo que es la dignidad del hombre y la capacidad de su desarrollo. De lo que se deduce, ya para concluir, que toda lectura que haga retroceder el sistema imperante, es la verdadera lectura.

#### **4.1.11 DIFICULTADES EN COMPRENSIÓN LECTORA:**

##### **Probables causas y algunas sugerencias pedagógicas para mejorar el desempeño de los estudiantes**

A continuación, se presentaran dificultades que han tenido los estudiantes de sexto grado de primaria el responder a las preguntas de la prueba. Además, se expondrán sus posibles causas y algunas sugerencias para mejorar el desempeño de los estudiantes en comprensión lectora.

##### **A. Problema 1**

##### **LOS ESTUDIANTES TIENEN DIFICULTADES EL ENFRENTARSE CON TEXTOS DE TIPOS DIVERSOS.**

**El estudiante demuestra dificultades para comprender textos expositivos, descriptivos argumentativos en sus diferentes géneros: noticias de diarios, crónicas periodísticas, cartas, artículos de opinión, cuadros estadísticos y afiches. Esta dificultad no se aprecia en la comprensión de textos narrativos.**

##### **Posibles causas**

Probablemente, existe una tendencia a privilegiar el texto narrativo (cuentos, mitos, leyendas, fábulas) en el trabajo en el aula sobre otros tipos de textos de circulación social (noticias, crónicas periodísticas, artículos de diarios y revistas, afiches publicitarios, etc.). Parece asumirse equivocadamente que los textos narrativos son los únicos textos adecuados para el aprendizaje de la lectura.

Asimismo, el hecho de que no se utilice para la enseñanza textos que combinan información verbal con gráficos ni textos que presentan la información distribuida de muy variadas formas parece deberse a una noción de texto que incluye solo aquellos que están escritos <<de corrido>>, en prosa estándar, constituidos por párrafos.

### **Sugerencias**

Es importante que, desde los primeros grados de la escolaridad- y según el grado -, enfrentemos a los estudiantes con diferencias tipos de texto (sean estos narrativos, expositivos, descriptivos, instructivos o argumentativos) en sus diferentes géneros (noticias, artículos de diarios y revistas, carteles, afiches, tablas diversas, cuadros estadísticos, etc.), ya que cada tipo de texto exige al lector poner en práctica diferentes estrategias. Los diferentes tipos de texto poseen una estructura y unos elementos característicos que condicionan la interpretación del lector.

Si bien la lectura de los textos narrativos es importante, es recomendable recordar que el enfoque comunicativo propone aplicar estrategias dirigidas a que el estudiante extraiga información, interprete ideas y opine críticamente sobre los diversos tipos de texto en los diferentes niveles de la escolaridad.

### **B. Problema 2**

#### **EL ESTUDIANTE NO INTERPRETA ADECUADAMENTE TEXTOS DE USO PÚBLICO.**

**El estudiante muestra en el momento de enfrentarse a textos de uso público, como avisos promocionales, noticias, artículos de opinión, etc.**

#### **Posibles causas**

La práctica en el aula limita a los estudiantes a leer textos cuyos usos de lectura son principalmente recreativos (cuentos, leyendas y poemas) y educacionales (textos escolares y materiales didácticos). En el aula, parece predominar el uso de textos específicamente escritos para enseñar, diferentes de los que se leen fuera de la escuela o de los que circulan socialmente (noticias, artículos de diarios y revistas, afiches publicitarios, etc.).

## **Sugerencias**

Es importante destacar que el enfoque comunicativo toma en cuenta que las habilidades lectoras del estudiante se despliegan cuando enfrenta un texto en una situación comunicativa concreta. Esta última está recogida por el modelo de evaluación con el nombre de <<uso de la lectura>>, el cual está definido por él si al que están destinados los textos o por la función que les otorga el autor cuando los construye.

Por ejemplo, un libro escolar (como el libro de Comunicación integral) es un texto de uso educacional, porque su uso principal es didáctico; es decir, está orientado principalmente a una formación escolarizada. Sin embargo, si no está acompañado por textos no escolarizados, puede contribuir a aislar al estudiante de la realidad exterior en su formación lectora.

Por ello, en primer lugar, es recomendable que, cuando los docentes seleccionen los textos (escolarizados o no escolarizados), les hagan a los estudiantes preguntas tales como ¿quién redactó o construyó este texto?, ¿con qué fin lo hizo?, ¿cuál es el uso que se le da en el mundo? Estas interrogantes harán más consciente al estudiante de los diversos usos o propósitos que pueden ser relevantes para comprender el texto y para que este adquiera sentido para su vida.

En segundo lugar, es importante considerar que la comprensión lectora es una habilidad que no solo sirve para desenvolverse en las actividades escolares sino que es necesario desarrollarla para poder seguir aprendiendo. Por lo tanto, el estudiante debe concluir su etapa escolar habiendo adquirido la competencia lectora que relacionará con múltiples áreas de la vida. Por ello, considerando su edad y el grado en el que sus estudiantes se encuentran, es necesario que el docente proponga no solo textos ubicados en situaciones educacionales o de entretenimiento sino también textos cuyo uso esté más enmarcado en el terreno de lo público, como letreros, afiches, noticias, instrucciones de uso, etc.

### **C. Problema 3**

**EL ESTUDIANTE NO ENCUENTRA INFORMACIÓN EXPLÍCITA CUYA BÚSQUEDA REQUIERE DE ESTRATEGIAS MÁS COMPLEJAS.**

**A pesar de que la obtención de información explícita es una capacidad sencilla pues requiere de una lectura solo literal, el estudiante puede encontrar difícil ubicar**

**información explícita en el texto. Esta dificultad se da cuando, en las preguntas, las partes del texto están formuladas de forma distinta de cómo está en la lectura o cuando deben buscar la información literal en textos con los que no están muy familiarizados en cuanto a su temática o forma.**

### **Posibles causas**

En la práctica en el aula, prevalecen – en lo que es lectura literal- solo preguntas directas y dirigidas a ubicar datos ubicados en una o dos líneas del texto y que indagan por el lugar, nombre de personajes, fechas, etc. (preguntas que comienzan con dónde, quién, cuándo, etc.). Sin embargo, no se acompaña estas preguntas con otras de mayor complejidad en lo que se refiere a esta capacidad. Aparentemente, tampoco se expone a los estudiantes a textos con información variada y dispuesta de diferentes formas.

### **Sugerencias**

Es necesario que, cuando el docente proponga tareas de lectura literal, no se limite a hacer solo preguntas directas. Debe acompañarlas con las otras en las que se le pide al estudiante relacionar dos a más datos para encontrar información explícita. Generalmente, estas últimas preguntas (¿porqué?, ¿cómo era el personaje?, ¿cuáles fueron las consecuencias?, etc.) giran en torno de respuestas algo más extensas.

Asimismo, el docente debería formular preguntas que no siempre sean un acopia literal de la información solicitada, sino un parafraseo de esta información. Por ejemplo, en un texto, aparece la siguiente frase: <<Perú, Brasil y México son tres grandes productores de café en el mundo>>. Una pregunta demasiado directa, literal y simple sería: <<¿Cuáles son los tres grandes productores de café?>>. Más bien, una pregunta como: <<¿Qué países sudamericanos son los que producen más café en el mundo?> tendría un mayor nivel de complejidad que la anterior, pues está parafraseada y no es tan literal.

### **D. Problema 4**

## **LOS ESTUDIANTES NO RECONOCEN LA INFORMACIÓN ESENCIAL DE LOS TEXTOS.**

**Los estudiantes no focalizan la idea principal o el tema central en un texto, sino que se tienen en alguna idea particular y realizan lecturas locales o fragmentarias.**

### **Posibles causas**

Probablemente, el tipo de lecturas que se vienen trabajando en la escuela son lecturas lineales y fragmentadas de los textos, en las que los estudiantes se detienen en exportar la búsqueda de información explícita y evidente.

Por otro lado, parece sobrevivir en la práctica docente una única manera de leer: linealmente, palabra por palabra, desde el inicio hasta el fin del texto. En este sentido, el texto no es visto como un entramado de ideas que se organizan de manera jerárquica sino como un conjunto de palabras y frases aisladas agrupadas unas tras otras en torno de un título.

### **Sugerencias**

Es importante que los docentes realicen actividades destinadas a que los estudiantes focalicen lo que es importante teniendo en cuenta los propósitos que guían la lectura: ¿cuál es la información esencial que aporta el texto?, ¿cuál puedo considerar que es poco relevante? En la mayoría de textos, hay información que es esencial y otra que es accesorio o complementaria. No distinguir entre estos dos tipos de información puede llevar a los estudiantes a distorsionar el significado global.

Es necesario que el estudiante, desde los primeros grados de la escolaridad, no solo lea para buscar datos concretos y particulares (qué pasó o quién lo hizo) sino que a partir de una lectura total del texto, se forme una idea general de este (de qué trata el texto). El docente debe incentivar una lectura atenta y total, de modo que los estudiantes logren integrar las proposiciones del texto y construir sintéticamente una idea esencial que las englobe (idea principal). Una actividad específica en este caso puede ser que los estudiantes intenten colocarle un título al texto y luego reflexionen si este es apropiado o no en función de su contenido y de su información.

### **E. Problema 5**

#### **EL ESTUDIANTE NO RECONOCE LAS INTENCIONES COMUNICATIVAS DE LOS TEXTOS.**

**Los estudiantes no reconocen cuál es la finalidad (intención o propósito) que tuvo el autor para escribir determinado texto ni toman en cuenta que el texto fue elaborado para un tipo de interlocutor o auditorio, amplio o restringido.**

## **Posibles causas**

Probablemente, en la práctica docente, se enseña al estudiante a decodificar la información o descifrar el sentido del texto fijándose solo en las palabras y frases que componen el mensaje escrito, sin hacerlo consciente de que los textos están escritos para transmitir un significado determinado, que sus autores tienen propósitos específicos y que están dirigidos a públicos concretos. No es lo mismo, por ejemplo, un texto cuya intención es informar sobre un tema determinado que otro escrito por un autor cuyo propósito es que lo ayuden a buscar algo que se le perdió.

## **Sugerencias**

El objetivo principal es que las actividades de lectura tengan sentido desde el punto de vista del estudiante. Esto significa, entre otras cosas, que deben cumplir una función para la realización de un propósito que para él resulte significativo (en el sentido de que lo conozca, lo valore, le interese)

En este panorama, sea más sencillo para el docente estimular al estudiante a que reconozca que un texto se escribe con una finalidad y que para comprenderlo no es suficiente descifrar el contenido sino también descubrir la intención o propósito del autor, entre otros factores. Por ello, cobrará más sentido que los estudiantes respondan a las preguntas ¿quién escribió el texto?, ¿para qué lo hizo?, ¿qué finalidad persigue con este texto?, ¿a quién se dirige? o ¿qué efecto quiere producir en mí este autor con este texto? Estas preguntas no solo deben responderse al inicio sino a lo largo de toda la lectura, de manera que la guíen y unifiquen el sentido global del texto.

Por otro lado, es importante fomentar el contacto con diversos tipos de texto, ya que ello les brindará a los estudiantes el espacio para reconocer distintos modos de aproximación al propósito del autor. Este trabajo deberá implicar, además, que los docentes propongan situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes sientan la necesidad de leer con variados propósitos. El propósito de la lectura determina tanto el tipo de texto que se seleccionará como las estrategias lectoras más adecuadas.

## **F. Problema 6**

**EL ESTUDIANTE NO PUEDE DEDUCIR EL SIGNIFICADO DE PALABRAS O EXPRESIONES A PARTIR DEL CONTEXTO DE LA LECTURA.**

**El estudiante tiene dificultades para deducir el significado de una palabra o frase valiéndose solo del contexto de la lectura.**

### **Posibles causas**

La práctica en el aula está orientada a que los estudiantes lean un texto, subrayen palabras desconocidas y luego busquen su significado en el diccionario. Así, los estudiantes no realizan el ejercicio – en el marco de una lectura inferencial - de deducir el significado de palabras o expresiones a partir de la información que las rodea. Se busca que el estudiante incorpore <<palabras nuevas>> en su vocabulario personal, pues luego se da la tarea de hacer oraciones con esas palabras y, por último, la indicación de que las memorice. Estas actividades solo pueden provocar, en el mejor de los casos, que el estudiante <<aprenda>> un único significado de la palabra (cuando esta puede tener muchos significados dependiendo del contexto) y que, además, lo <<aprenda>> por un corto periodo. Por el contrario, la mejor manera de que esas palabras nuevas sean asimiladas de modo más permanente es que el estudiante descubra, en lo posible, su significado a partir del contexto.

### **Sugerencias**

En relación con esta dificultad, creemos que el trabajo del docente debería consistir en desarrollar habilidades en el estudiante que le permitan construir el significado que las palabras y expresiones adquieren dentro de un texto. Así, los docentes deberían trabajar con los estudiantes en el reconocimiento de palabras a partir del contexto de la lectura. Luego, podrá trabajar en el reconocimiento del sentido de las frases y, finalmente, de las oraciones.

Por otro lado, el uso del diccionario es pertinente y necesario cuando permite identificar los diferentes significados que pueden tener las palabras, pero siempre relacionándolos con el contexto de la lectura. También debemos usar el diccionario cuando el significado de la palabra no puede ser deducible solo por el contexto.

Sería pertinente recordar además que, para comprender un texto, no es necesario saber el significado de todas las palabras sino de aquellas imprescindibles para el entendimiento cabal del texto.

## **G. Problema 7**

### **EL ESTUDIANTE TIENE DIFICULTADES PARA HACER LECTURAS INFERENCIALES Y CRÍTICAS.**

**En general, los estudiantes responden preguntas relacionadas con una lectura literal en la que solo se trata de encontrar información concreta y explícita en el texto. Sin embargo, tienen dificultades para hacer una lectura inferencial (relacionar e integrar ideas) y crítica (sustentar una opinión sobre un tema).**

#### **Posibles causas**

En la escuela, sigue predominando la lectura literal de los textos. Esta situación puede comprobarse por las numerosas preguntas que, tradicionalmente, hacen los docentes a sus estudiantes sobre datos muy particulares y concretos, como ¿Quiénes son los personajes?, ¿dónde ocurren los hechos?, ¿cómo se llamaba el niño del cuento?, etc. En cambio, para trabajar la lectura inferencial, generalmente tiende a plantearse una sola pregunta típica: ¿cuál es la idea principal?; y, para la lectura crítica, a menudo se suele solicitar a los estudiantes una simple opinión sobre un texto (-<<A ver, Rosita, ¿te gustó el texto?>> - <<Sí, profesora, si me gustó>>; - <<Pedro, ¿qué enseñanza te deja el cuento?>> - <<Que hay que ser buenos profesora>>) en vez de que, además, sustenten su punto de vista señalando razones o argumentos.

#### **Sugerencias**

El docente debe tener en cuenta que la lectura literal no permite ir más allá de la superficie del texto y proponer al estudiante tareas de ese tipo genera que este se limite a decodificar mecánicamente. La lectura literal no permite al estudiante establecer diversas relaciones entre la información del texto para deducir ideas implícitas y, de este modo, realizar una interpretación adecuada del texto hasta llegar a indagar sentidos más complejos. Tampoco le permite al estudiante repensar el texto, realizar una mirada crítica y opinar sobre él. Esto no significa que la lectura literal sea inútil, sino que el docente no debería convertirla en el eje del proceso de comprensión lectora. Por ello, es importante que, desde los primeros grados de la escolaridad, los estudiantes realicen lecturas inferenciales y críticas paralelas a las de la lectura literal.

Se debe recordar que el enfoque comunicativo plantea un trabajo de los diferentes niveles de lectura desde el inicio de la escolaridad. El tema de la complejidad con la cual se debe trabajar este tipo de lectura con estudiantes tan pequeños debe verse a partir del texto propuesto y de la profundidad con la que se abordan las preguntas inferenciales y críticas. El nivel de exigencias de las preguntas relacionadas con estos tipos de lectura en tercero y quinto grados de secundaria, obviamente, será mayor que el planteado para segundo y sexto grados de primaria, por ejemplo.

## **H. Problema 8**

### **EL ESTUDIANTE NO REFLEXIONA CRÍTICAMENTE SOBRE EL CONTENIDO DE LOS TEXTOS.**

**Las preguntas más difíciles de la prueba son las que solicitan que el estudiantes adopten una postura a favor o en contra de algún tema y la justifique. En este sentido, los estudiantes tienen dificultades para adoptar un punto de vista y dar razones para sustentarlo. Por lo general, los estudiantes, en el caso de que tomen una posición (de acuerdo o en desacuerdo), repton solo la información que se señala en la pregunta para fundamentarla.**

#### **Posibles causas**

La práctica en el aula continúa privilegiando las actividades relacionadas con la lectura literal de los textos. Además, a menudo, se solicita a los estudiantes una simple opinión sobre un texto sin que sustenten su punto de vista señalando razones o argumentos. Por otro lado, es probable que, para algunos docentes, sea difícil manejar las diferentes opiniones de los estudiantes y saberlas respetar, confrontar, relacionar con otras, similares o contrarias, y encausarlas de manera adecuada. Probablemente, sea más sencillo determinar cuáles son las respuestas <<correctas>> o <<incorrectas>> si las respuestas se refieren a datos concretos, específicos y explícitos de los textos que si se abren a interpretaciones más personales a partir de la información que el texto señala.

#### **Sugerencias**

Es sumamente importante que, desde los primeros grados e la escolaridad, se trabajen actividades que impliquen lecturas críticas. Para ello, es necesario que los

estudiantes se acostumbren a sustentar sus posturas con argumentos válidos obtenidos a partir de la información que el texto les brinda y que van más allá de una simple opinión sin sustentar, del tipo <<Sí / No estoy de acuerdo>> o, simplemente, una sustentación que parafrasea la pregunta.

No se debe olvidar que el lector construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados.

Por esta razón, los estudiantes deben ser expuestos a una diversidad de textos de diferente tipo que rebasen el ámbito puramente escolar (noticias, artículos de diarios y revistas, reportajes, entrevistas, crónicas, estudios sobre temas de actualidad, infografías, cuadros estadísticos, afiches, etc.).

Por ejemplo, se puede tomar un texto argumentativo para plantear preguntas como ¿cuál es el tema en cuestión? o ¿cuál o cuales son los principales argumentos a favor y en contra? Luego, podrá preguntarse al estudiante: <<Según lo que has leído, ¿qué opinas sobre lo discutido en el texto?>> o <<¿Estás de acuerdo o en contra?>>. Sin embargo, hay que complementar, necesariamente, la pregunta con otras indicaciones como: <<Fundamenta tu respuesta>>, <<Explica tus razones>>, <<Sustenta tu opinión>>.

## **I. Problema 9**

### **EL ESTUDIANTE NO EVALÚA LA FORMA EN QUE SE ESCRIBIÓ EL TEXTO.**

**Los estudiantes no comprenden ni evalúan los aspectos relacionados con la forma del texto, como los recursos gráficos de diagramas y cuadros, y otros recursos no verbales que utiliza el autor para transmitir significado.**

#### **Posibles causas**

La práctica en el aula solo se concentra en trabajar con los estudiantes el contenido (qué se dice), pero no aprecia la forma de un texto (cómo se dice). No se toma en cuenta que el texto comunica no solo contenido e intención del autor. Sino también por su forma, pues el autor despliega una serie de recursos distintos (leguaje, tono, estructura) para transmitir su mensaje, para hacerse entender mejor, para ser más entretenido, para convencer a alguien de algún tema, etc.

Asimismo, es imposible que la práctica docente no promueva una reflexión sobre los posibles significados de los recursos gráficos utilizados por el autor para transmitir significado, pues no considera la forma de estos como un aspecto relevante en la comprensión de la lectura, sino algo meramente accidental y circunstancial.

Además, es probable que los textos que son trabajados por los docentes no favorezcan esta reflexión pues no presentan formatos variados: suelen ser textos narrativos o instructivos, que, a lo sumo, están acompañados de una ilustración y en los que el estudiante se concentra únicamente en el contenido verbal, sin relacionarlo adecuadamente con el contenido no verbal (imágenes).

### **Sugerencias**

Lo primero que el docente debería hacer es motivar al estudiante a distinguir lo que es el contenido (lo que se dice) y lo que es la forma o estructura (cómo se dice) de un texto. El docente debe guiar la lectura con preguntas que ayuden al estudiante a diferenciar el contenido del texto (las ideas, los argumentos, las conclusiones) de la forma en que aparece este contenido. Por ejemplo, para indagar por el aspecto formal de un texto, el docente podría proponer dos textos que tengan estructuras y leguajes distintos y hacer preguntas como ¿en qué se diferencia el lenguaje de ambos autores?, ¿cuál adopta un lenguaje más coloquial?, ¿cómo están distribuidos los párrafos?, ¿tiene subtítulos?, ¿cuál es la importancia de haber dispuesto la información de una u otra manera?, ¿porqué utiliza determinada imagen en un texto icono – verbal?, ¿qué efecto produce en el lector escribir con un lenguaje formal o coloquial?, Etc.

Es importante, entonces que el estudiante logre diferenciar el contenido de la forma en el momento del análisis de un texto. Sin embargo, deben resaltarse la idea de que el contenido y la forma transmiten el significado en la forma conjunta. Es decir, de la relación entre la forma y el contenido, se generan los significados: las ideas principales, la conclusión del texto, el mensaje que se quiere transmitir, etc.

Para que el estudiante logre evaluar la forma de los textos, es de suma importancia que el docente enfrente al estudiante, a lo largo del año, con diversos tipos de texto que tengan propósitos diferentes y que puedan mostrarle el empleo de distintos recursos (tipo y tamaño de letra, tipo de lenguaje, tono, ilustraciones y fotografías, diseño, diagramación, o signos gráficos – notas a pie de página -, uso de comillas y paréntesis, etc.). Ejemplos de estos tipos de texto son los provenientes de diarios y revistas (noticias, crónicas, avisos

publicitarios, textos informativos con cuadros estadísticos), textos instructivos (recetarios de cocina, manuales de instrucciones), textos personales (cartas, correos electrónicos, mensajes) y textos literarios (libros de cuentos, novelas y poemas).

Ante esta diversidad textual, el estudiante debe reconocer, con la ayuda del docente, los múltiples usos que puede tener un texto. En la medida que el estudiante es consciente de que un texto está escrito <<para algo>> (que tiene un uso, un propósito), podrá reflexionar acerca del porqué de ciertos aspectos formales: un texto que quiere vender un producto debe tener ciertas características, diferentes de las de un texto que informa sobre la muerte de una persona pública, diferentes de las de un manual para armar una bicicleta o diferentes de las de un mensaje para un amigo del barrio. Un mismo recurso gráfico puede tener diferentes significados o usos dependiendo del tipo de texto en el que aparece.

## **4.2 MÉTODOS Y TÉCNICAS**

### **4.2.1 SUGERENCIAS DEL MINEDU PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Según el MINEDU las sugerencias para la evaluación de la comprensión lectora son:

- ✓ Tiene claro el propósito para leer un determinado texto.
- ✓ Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir su significado: título, párrafo, índices, etc.
- ✓ Maneja estrategias para activar sus conocimientos antes de leer textos informativos.
- ✓ Se plantea preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.
- ✓ Utiliza el contexto para reconocer palabras y expresiones desconocidas.
- ✓ Realiza inferencia a partir de la lectura del texto
- ✓ Recuerda los principales sucesos de un texto narrativo y las características más destacados de sus protagonistas.
- ✓ Diferencia entre la información entregada en el texto y al que corresponde a sus conocimientos personales
- ✓ Muestra su comprensión a través de dibujos u otras expresiones artísticas
- ✓ Lee voluntariamente diversos géneros de ficción tales como cuentos, leyendas o narraciones.
- ✓ Lee oralmente textos personales significativos, con adecuada articulación y entonación.
- ✓ Dramatiza lecturas, poemas y piezas teatrales breves.

- ✓ Demuestra, a nivel práctico, la comprensión de textos funcionales. Por ejemplo, prepara una receta, arma un juego, repara un artefacto, etc.
- ✓ sus respuestas frente al texto muestran su comprensión del significado (a través de preguntas, esquemas, organizadores gráficos, etc.)
- ✓ Manifiesta comprensión del significado en sus textos escritos, resúmenes, etc.” (MINEDU, 2003.p.103).

Las evaluaciones mencionadas ayudan al docente constatar, registrar o dar cuenta de los logros obtenidos por los niños y niñas.

#### ▪ **Las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora**

Sobre las teorías relacionadas con las estrategias de enseñanza, asumiremos críticamente algunos principios del constructivismo reelaborados a la luz de la experiencia educativa en Perú, de las posibilidades y las limitaciones del contexto de la Educación Peruana y del contexto rural.

Según el marco curricular, se define por enseñanza el “conjunto de acciones que tiene por objeto producir cambios en los conocimientos, en las habilidades y en las disposiciones de quienes aprenden. Dicho de forma genérica el objeto de la enseñanza es lograr el aprendizaje”. (MINEDU, 2001.p.12)

“Al relacionar los actos de enseñanza directamente con quienes están en situación de aprender, la condición primera para su efectividad es reconocer y comprender el estado actual en que se encuentran quienes aprenden: sus conocimientos previos, sus capacidades, sus necesidades. Enseñar bien requiere como punto de partida estar alerta a las necesidades de los niños, niñas, jóvenes y adultos con quienes se trabaja. Los actos de enseñanza deben ser preparados”. (MINEDU, 2002.p. 12).

“Enseñar no es inculcar o predecir, sino ayudar a alguien en sus propias estrategias de aprendizaje”. (Jolibert, 1996.p. 25).

“Enseñar no sólo es el conjunto de acciones que ocurren antes y durante la interacción. Su capacidad depende también de la voluntad y capacidad de cada educador para analizar su trabajo un a vez ocurridos los procesos pedagógicas” (MINEDU, 2001.p. 13).

De esta forma, la enseñanza del profesor habría de ser entregada mediante estrategias interactivas que permitan a los alumnos y alumnas comprender, en forma personal y también participativa, manejando conceptos, destrezas y capacidades, para lograr las competencias exigidas en cada nivel de aprendizaje.

## 2. CLASIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

### A. Estrategias mnemónicas.

Tienen lugar en el proceso de lectura comprensiva, pero no pueden constituir el único componente. Al respecto, parece oportuno recordar que dentro de la dimensión cognoscitiva, se distinguen diversos niveles de comprensión, siendo el más elemental el de la comprensión literal, que es concebida sólo como un nivel inicial para el desarrollo de una comprensión de mayor nivel y exigencia. (Peronard, 1990.p. 176)

La estrategia mnemónica apela a la comprensión literal, la cual “se destaca por un marcado énfasis en los procesos de reconocimiento y repetición y, para ello, sólo se requiere saber el significado de las palabras inter oracionales. De este modo, el lector puede responder a la pregunta sin haber hecho el esfuerzo de construir una interpretación coherente de ese significado parcial con los otros significados adyacentes o con información contra textual”. (Peronard, 1990.p. 203)

En los siguientes ejemplos se puede visualizar la interacción entre las estrategias mnemónicas del profesor (ra) y la comprensión de los alumnos.

**Copia literal restringida:** En esta estrategia el lector entrega la información requerida en forma directa y concisa.

“¿Cómo se llaman los personajes? ¿Quién se acuerda? ¿Cuántos son?” ¡son dos, parece que son hermanos, no me acuerdo bien. Una se llama Millary y la otra... ¡ha no!, el otro se llama... Lincopán parece (tono indeciso)

“Ernesto ¿cómo se llama la lectura? El timbal sagrado señorita ¡muy bien! Así da gusto cuando colocan atención, cuando yo les hablo... y que más dice señorita...”

**Copia literal restringida:** El lector, basándose en la información textual pertinente, elabora una respuesta mas elaborada con la adecuación sintáctica pertinente.

“¿Qué le dijo la Manuela a la bruja, cuando estaban a la orilla del río. Le dijo que ella algún día se iba a morir, y que la bruja la iba a conocer los secretos del mas allá”.

La profesora de la Institución Educativa N°. 18008 de San Isidro explícita el privilegio que ella otorga a las estrategias mnemónicas, específicamente a la importancia del ejercicio de la memoria. “Además cada cierto tiempo nos sentamos a conversar lo que hemos leído. Ejercitamos la memoria. Ellos recuerdan y así mejoramos el lenguaje”.

## **B. Estrategia de resolución de problemas.**

Está orientada a desarrollar fundamentalmente la comprensión inferencial cual “se plantea un nivel de exigencia cognitiva de mayor grado de complejidad y supone una participación activa del lector en el proceso de construcción de la interpretación textual. La pregunta inferencial apunta a las capacidades de mayor jerarquía, exigencia y requiere que el lector active su conocimientos previo del tema. Desde la perspectiva de un lector experto, el proceso de resolución de una pregunta inferencial implica haber integrado la información textual en forma coherente y de acuerdo con sus propias visiones del mundo”. (Peronard, 1990. p. 203-204)

Las inferencias son actos fundamentales de comprensión, pues hacen muchas de ellas la implican; cuanto más inferencias se hagan, mejor se comprenderá un texto. La comprensión vista así, es activa, pues el lector no puede evitar interpretar y modificar lo que lee, de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. Sin embargo, no significa que el lector tenga que generar todas las inferencias posibles porque entonces se perdería el mensaje del autor, más bien el lector cuenta con un sistema para organizarlas.

“Después de la lectura viene una interrogación de texto eso permite que el niño ponga atención y que este pueda inferir también en las preguntas que a lo mejor no vienen explícitas dentro de la lectura, pero que él tendría que saber, digamos, la respuesta. Por ejemplo donde esta contextualizado el cuento en que ambiente, cuales son los personajes principales, que moraleja, que enseñanza te va dejando también la lectura es una de las cosas que uno realiza”. (Silvia Torres, Man. Aux.)

No se puede considerar que alguien haya comprendido un texto por hecho de que sea capaz de repetir los elementos del mismo de memoria. Se comprende un texto cuando de pueden establecer conexiones lógicas entre las ideas y éstas se pueden expresar de otra manera.

Si queremos que nuestros alumnos se conviertan en constructores de significado, en lugar de lectores pasivos de textos que transfieren únicamente la información, es necesario cambiar la forma de adecuar la comprensión lectora. Para ello debemos modificar nuestras prácticas de clase a través de diversas estrategias.

## **3. TIPOS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Según la matriz de análisis la segunda categoría se relaciona a los tipos de comprensión lectora que utiliza el docente(a) para incentivar y motivar al alumno a captar de mejor

manera el texto, es decir, comprensión lectora, tratando de lograr la interacción profesor – alumno – texto.

#### **A. Comprensión lectora en el texto.**

Entendemos el texto como un “mensaje coherente y cohesivo, no solo en cuanto a su significado y relaciones internas, sino también en relación con el contexto donde se ubica. El texto, como toda realidad simbólica, no lleva en sí su significado. Este debe serle asignado por el lector, apoyado en sus propios esquemas cognitivos y en sus competencias lingüísticas”.

Existen distintos tipos de textos que el profesor utiliza para desarrollar la comprensión lectora. La distinción más general que puede establecerse es la de textos literarios y textos no literarios. Las profesoras manejan la idea del placer de la lectura como principio fundamental para la enseñanza de la literatura, lo que favorece en los alumnos una relación amistosa con lectura en general.

“Leyendo diversos tipos de textos de intereses de los alumnos y alumnas, lectura colaborativa, es cuando un texto es leído consecutivamente por varias personas, comienza leyendo uno y sigue otro, esto permite la atención de la lectura. Leyéndoles de practica el hábito diario, les toque o no comunicación integral, puede ser una noticia, un cuento, o una poesía. El disfrute de la lectura es importante, yo trabajaba el disfrute haciéndoles que solo lean un texto, no solo debe ser desmenuzado, puede solo escucharse.

Es necesario hacer un alcance con respecto a la actividad de lectura en voz alta por parte de los alumnos: “Debe evitarse la lectura mecánica como, por ejemplo, la práctica de “leer en seguidilla”, en que un niño continúa leyendo a partir del punto en que quedó el alumno anterior. Esta práctica es especialmente tensionante para los niños tímidos con problemas en la articulación y en el ritmo del habla”.

#### **B. Captar el sentido del texto en función de la intención del autor.**

La psicolingüística intenta descubrir los procesos estratégicos al leer comprensivamente un texto escrito construido por un autor para que otros, sus lectores, lo interpreten construyendo mentalmente significados “intencionados”. (Peronard, 1998)

“Niños, ¿ustedes saben ese dicho que dice se llevan como perros y gatos? Sí profesora, que no se soportan, que nunca pueden estar juntos, porque son diferentes.

Entonces, ¿qué enseñanza nos quiere dejar la lectura? Yo sé profe, que aunque somos diferentes debemos llevarnos bien, eso siempre me lo dice mi abuelita.

La comprensión es un proceso intencionado, en el cual interactúa la información obtenida de los datos formales presentes en el texto y la información almacenada en el cerebro del sujeto cuyo propósito es construir una interpretación coherente de lo percibido. (Peronard, 1998.p. 164)

### **C. Asimilar los nuevos conocimientos a los esquemas mentales del lector.**

En este caso podemos hablar de construcción dinámica que consiste en un proceso de asimilación de conocimientos conectados con los conocimientos previos, pero se produce un proceso de elaboración y organización, lo cual conlleva un cambio o reestructuración de los conocimientos existentes.

Esto facilita el desarrollo de la comprensión. Por otro lado, el alumno se dedica a pensar y a crear estructuras de conocimientos. Esto implica el desarrollo de procesos como la relación entre ideas, contraste, comparación, etc. Además incluye la dimensión personal con sus experiencias, valores y actitudes.

### **D. Pretende una adhesión activa y afectiva con lo aprendido.**

En la actualidad se producen cambios en cuanto al papel del profesor y al del alumno. Se intenta superar la idea muy arraigada de que el profesor enseña y el alumno aprende, es decir, que es el profesor quien se considera como poseedor de los conocimientos que debe transmitir al alumnado. Su función ya no consiste en un simple salto de los conocimientos desde su cabeza hasta la del alumno. Es fórmula se constituye por otra muy distinta: el profesor enseña y aprende, el alumno aprende y enseña. Ambos contribuyen a desarrollar el proceso de enseñanza y convergen en un mismo punto: aprenden a aprender; cada uno en su nivel de madurez. (Notoria, 1999.p. 178) Por ejemplo: “Se realizan lectura al azar donde uno tiene que ir dándole la motivación y tonalidad de la voz, tratare de contar un cuento similar a lo que le puede contar la abuelita o como se los cuenta la mamá cuando le lee un cuento, al menos esa es una de las cosas que yo hago. Aparte de eso, los niños saben que tienen que hacer silencio cuando trabajan, porque si no, no van a poder poner atención y después de la lectura viene una interrogación de texto. Eso permite que el niño ponga atención y que este pueda inferir también en las preguntas que a lo mejor no vienen explícitas dentro de la lectura, pero que él tendría que saber, digamos,

la respuesta. Por ejemplo, dónde está contextualizado el cuento, en qué ambiente, cuáles son los personajes principales, qué moraleja, qué enseñanza te va dejando también la lectura es una de las cosas.

## CAPITULO IV

### 4.2.2 MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTURA

Hay una serie de métodos y técnicas de la lectura, siendo el más difundido dentro de una clase: el método fonético – onomatopéyico.

La onomatopeya consiste en un ruido equivalente al sonido de la letra, desprendido generalmente de alguna persona, animal, objeto o fenómeno de la naturaleza.

### 4. LA MNEMOTECNIA

Por otro lado, se han creado algunas técnicas que permiten, en ciertos casos, auxiliar a la memoria, facilitando de esta manera cada una de las etapas que la conforman, como la retención, la evocación, etc. A esto se le ha denominado mnemotecnia o técnica para la memorización y fundamentalmente se trata de una serie de ejercicios basados en la asociación de palabras con objetos y números o viceversa y otros procedimientos. Por ejemplo, si decimos que las cualidades de la actividad consciente son la temporalidad, la unidad, la mutabilidad, la intencionalidad y la subjetividad, no será necesario memorizar todas ellas sino la palabra TUMIS, formada por las letras iniciales de cada cualidad. Algo parecido podrá suceder con un ama de casa que debe comprar col, ostras beterraga, repollo, arroz; memorizará sólo la COBRA. Para el caso de las fechas, como por ejemplo el mes y año de la Revolución francesa, o sea Julio de 1789, Podría utilizarse el siguiente procedimiento julio es el mes séptimo mes del año y con este número comienzo la serie 789, con lo que se completa la fecha de dicha revolución.

Con un sentido más práctico y útil, a veces se recurren a las rimas y cadencias (muy empleadas en canciones educativas para niños) como la conocida estrofa para recordar los días de cada mes del año:

*Treinta días trae Noviembre,  
con abril, Junio y septiembre,  
de veintiocho sólo hay uno, y  
los demás treinta y uno.*

No debemos olvidar que la mnemotécnia sólo es aplicable en algunos casos y para cierto tipo de conocimientos.

## **5. EL SUBRAYADO**

Para un mejor aprovechamiento del contenido de un libro (siendo éste de nuestra propiedad, por supuesto), es recomendable el empleo del subrayado, de las líneas, las llaves al margen o algún otro símbolo que pueda sernos útil, empleando para el efecto, y de preferencia, lápices de colores.

Si bien es cierto que el uso de las señales indicadas dependerá en gran medida del texto y del estilo propio del lector, podemos ofrecer sin embargo algunas indicaciones que pueden resultar útiles en este caso, a saber.

1. Emplear el subrayado sólo para los aspectos más importantes (palabras, frases, párrafos, etc.) del contenido.
2. Utilizar líneas verticales al margen para resaltar un párrafo.
3. Encerrar en círculos, cuadrados u otros, las expresiones – también podría ser una fórmula – relevantes.
4. Emplear asteriscos, para hacer comentarios a pie de página o alguna anotación al margen.
5. Indicar con números consecutivos las ideas que el autor va exponiendo.
6. Señalar en los márgenes el número de las páginas del mismo libro donde el autor hace comentarios semejantes o relacionados.

Estas señales bien empleadas, en consecuencia, pueden ayudarnos mucho en la etapa de la relectura y el repaso general, ya que el lector se remitirá a concentrar su atención en los puntos más saltantes de la obra, o también le permitirá descubrir alguna otra idea importante que dejó pasar en la primera lectura.

No podemos olvidar dos cosas: primero, no se debe abusar del uso de estas señales, y segundo, ellas no excluyen la importante tarea de obtener apuntes, resúmenes o fichas de lectura.

## **6. LA LECTURA VELOZ**

La acelerada producción de libros, revistas, periódicos y otros, hacen que hoy en día sea de gran importancia ensayar nuestra capacidad en la rapidez de la lectura. En efecto, el alumno de colegio o universidad se encuentra en una situación en la que es indispensable leer numerosos documentos, para lo cual disponen generalmente de poco

tiempo. Empero, tropieza con el problema de que **no sabe leer con rapidez**, encontrándose en continuos aprietos, sobre todo cuando se debe presentar una tarea o rendir un examen.

Comprendiendo esta preocupación, muchos países han creado centros especializados para el estudio e investigación de los problemas que presenta la lectura, sobre todo en lo que se refiere a la velocidad para leer.

Sin ánimo de entrar en detalles, pues existen textos y cursos especializados diremos algo al respecto.

Leer con rapidez no es una habilidad privativa de una u otra persona. Todos podemos llegar a hacerlo si tenemos el cuidado de ir superando algunos defectos, que por la naturaleza misma de la enseñanza recibida y el poco interés que hemos puesto para ello, se han venido desarrollando en nosotros. Por ejemplo el hecho de leer o sub-vocalizar sílabas y no palabras, así como de repetir lo leído, de leer en voz alta. Son fuertes frenos para leer con cierta velocidad. Teorías psicológicas como el GESTALISMO (estructuralismo), nos explican que el hombre percibe.

## 7. EL HÁBITO DE LECTURA

En un país con una persistente tasa de analfabetismo, podría resultar irónico meditar en torno a la lectura. Sin embargo, no sabemos qué será más tremendo: continuar en las tinieblas del saber por la culpa de un Estado que no supo llevarles las primeras letras; o permanecer en ellas, no obstante gozar del don, simplemente por frivolidad, pereza o falta de costumbre. Saber leer y no ejercitarlo es, al fin y al cabo, igual que no saber. Aunque las estadísticas no lo registren, se diría que existe un considerable segmento de población al cual no podemos definir dentro de los tradicionales conceptos de alfabeto o analfabeto.

Mucho antes de la cautivante presencia de la televisión en los hogares, la gente dedicaba un poco más de tiempo a la lectura. Junto a la vitrola, que nos regalaba con parsimonia sus acordes de música selecta, convivía, sigilosamente, una austera y siempre visitada biblioteca.- En las horas de solaz y descanso, en un mundo menos ancho, y luego de una ineludible charla familia, era el libro siempre la mejor compañía. Los agitados tiempos modernos de videos y computadoras parecieron no propicios a esta cordial amistad. Tal vez, pues, sea llegada la hora de volver el reloj e ir a la búsqueda del tiempo perdido.

La lectura es alimento del alma y fuente primera de información y, sobre todo, de reflexión. Cuando abrimos un libro se inicia, imaginariamente, un inefable diálogo,

salvando abismos de tiempos y de distancias, con el autor de lo escrito. Quevedo, el genial poeta Español del Siglo de Oro, en unos hermosos versos compuestos en su confinamiento de la Torre de Juan Abad, decía que los libros le permitían “vivir en conversación con los difuntos y escuchar con los ojos a los muertos”.

La juventud, con su innata voracidad e ímpetu por coger el divino tesoro del saber, debería, por antonomasia, ser lectora impenitente. En ellos especialmente la lectura denota la sed de conocimiento, o como diría Rubén Darío, “el hambre de espacio y la sed de cielo”, sin lo cual la juventud carece de flor y encanto.

## 8. LOS APUNTES Y LAS FICHAS

Comúnmente se piensa que los apuntes sólo lo constituyen el cuaderno de clase en el que se escriben los dictados del profesor, se hacen ilustraciones y se desarrollan tareas, convirtiéndose, por lo tanto, en un documento de tanta importancia que la mayoría de las veces es el único que se estudia, dejando de lado la consulta de textos, manuales, diccionarios, revistas o alguna otra fuente de información valiosa.

En un sentido más amplio, pues, los apuntes están referidos a todas las notas escritas que el alumno puede obtener: escuchando en clase, leyendo un libro, asistiendo a una conferencia, visitando a una institución cultural (un museo por ejemplo) o participando en una excursión de estudio.

También suelen denominarse **apuntes** a los que se entregan antes de una clase, como marco de referencia y consultas posteriores. Con esto se trata de evitar el defecto – para otros la virtud- adquirido por los alumnos de anotar todo cuanto dice el profesor, perdiendo de esta manera un tiempo precioso que muy bien podría utilizarlo para razonar, comprender y sobre todo, plantear y resolver preguntas

### ▪ **Recomendaciones para tomar apuntes**

Dependerá del tipo de lectura, clase u otra actividad que se esté realizando. Sin embargo, podemos intentar algunas recomendaciones prácticas para tomar apuntes en clase o de un libro, que son los casos que más se presentan.

- a. **Tratándose de una clase.-** Toda clase tiene un orden lógico, el que en términos globales comprende introducción, desarrollo del tema, resumen de la clase y eventualmente algunas conclusiones. Como medios auxiliares se utilizan ayudas

didácticas y como permanente forma de evaluación se plantean preguntas. Considerando estas características, para los apuntes de una clase se recomienda.

1. Copiar sólo las ideas más importantes que expone el profesor.
2. Escribir al pie de la letra lo estrictamente necesario; a saber: una definición, una fórmula.
3. Utilizar, para mayor rapidez en la escritura, abreviatura y/o símbolos.
4. Dejar buenos márgenes para insertar comentarios posteriores.
5. Elaborar, al final de la clase, un cuadro resumen de todo lo escuchado.
6. Anotar las fuentes de información que se pueden consultar sobre la clase.

- b. **Tratándose de un libro u otra publicación.**- Así como la clase; los libros guardan también un orden lógico y coherente, el alumno debe detectar el tema central que se trata, procurando descubrir las ideas directrices del texto. Si a esto se suma un conocimiento previo del estilo del autor, la tarea de tomar apuntes resultará menos difícil.

No está demás recordar que aún cuando debamos leer sólo uno o varios capítulos, es necesario revisar el prólogo y la introducción puesto que un libro constituye un todo orgánico del cual los capítulos sólo son partes o elementos. Luego de esto, se sugiere proceder de la siguiente manera:

1. Leer y releer todo el texto, señalando los puntos más importantes.
2. Anotar en forma de esquemas, preferentemente, cada uno de los temas tratados manteniendo un orden secuencial.
3. Indicar las páginas del libro de donde se han extraído los resúmenes así como el nombre del autor y demás datos.
4. Emplear, como en los apuntes de clase, abreviaturas y símbolos.

## 5.1 EL FICHAJE

El fichaje es una técnica que consiste en registrar de manera ordenada y selectiva el contenido de la información de libros, revistas y periódicos. Para ello se utilizan unas tarjetas, papeletas, fichas de papel o cartulina, cuya dimensión promedio es de 7.5 cm. por 12 cms., dimensión que puede sufrir modificaciones según los requerimientos del lector.

El empleo de las fichas en el trabajo intelectual, resulta de mucha importancia, porque permite organizar mejor el estudio.

- **Clasificación de las fichas**
  - a. Fichas referenciales
    - bibliográficas
    - hemerográficas
  - b. Fichas textuales
  - c. Fichas ideográficas
  - d. Fichas mixtas

## 5.2 LOS APUNTES

Existen dos métodos para reunir los apuntes, notas de clase y lecturas. El primero es el llamado método de cuaderno, del cual nos ocuparemos al hablar de los resúmenes: el segundo, es el de fichas. Este tiende a conservar materiales aislados.

La recopilación de apuntes proporciona grandes ventajas, ya que es la forma más simple e inmediata de usar un conocimiento adquirido con anterioridad. La memoria es débil y olvida con mucha facilidad lo que se ha visto u oído. De ahí, la necesidad de apuntar para recordar en el momento oportuno.

La elaboración de apuntes proporcionan una garantía de precisión en lo que se dice; economiza un tiempo precioso al maestro, conferenciante o alumno en la localización de los datos que necesita, con aumento y multiplicación del trabajo.

Si el apunte se hace sobre una ficha o papeleta, ésta deberá contener sólo una idea; pues, de lo contrario, sería difícil su clasificación y utilización posterior.

Las notas de **comentario** recogen opiniones interesantes por su contenido o por el personaje que las vertió, pudiendo, o no, estar de acuerdo con las del propio investigador.

Se acostumbra llamar notas de **información general** a las elaboraciones por estudiantes para ser utilizadas en trabajos escolares y que se obtienen de la lectura de libros de texto.

Las notas **textuales o literales** son más comunes y las más peligrosas. Una nota de esta naturaleza exige una reproducción exacta, procurando utilizarla con el mismo sentido que tenía en el contexto del cual fue extraída.

La nota **biográfica** nos proporciona datos importantes o significativos de la vida del autor, como: lugar de nacimiento, estudios realizados, obras escritas, etc.

La nota **bibliográfica**

ca nos proporciona los datos indispensables para la localización de una obra, como son: nombre del autor, nombre de la obra, número de ediciones, editorial, lugar y fecha de la impresión. Cuando la obra ha sido escrita en un idioma extranjero, deberá figurar también el nombre del traductor.

La nota **personal** es la que se elabora por cuenta propia. Aporta una interpretación personal y creadora de nuestra reflexión. Son las fichas más valiosas, por cuanto reflejan la manera como hemos captado el conocimiento.

#### 4.2.2.1 METAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

La enseñanza en la lectura ofrece dos metas a alcanzar: una es la rapidez y la otra la comprensión.

A continuación señalamos algunos de los factores que intervienen para mejorar ambas.

**La rapidez está influenciada:**

1. Por el alcance de la voz pronunciada, fenómeno íntimamente relacionado con el alcance de percepción.
2. Por la entonación, habiéndose comprobado que la mucha entonación disminuye la rapidez, y viceversa.
3. Por el grado de preparación de los alumnos, lo cual se palpa perfectamente al pasar éstos de un grado a otro.
4. Por el grado de capacidad de comprensión e inteligencia del alumno, dándose el caso de que los alumnos de una misma edad y grado presentan serias diferencias en el aprendizaje. lo cual es producto de su grado de inteligencia y viveza.
5. Por la práctica de la lectura, la que será debidamente motivada para que aumente la rapidez, empleando incentivos, como llevar un registro del progreso diario, la confección de gráficas, lectura con el tiempo limitado, seguida de una prueba de comprensión, estimular a los educandos a leer hoy mejor que ayer, etc. Añadimos que la práctica puede y debe aplicarse específicamente a las deficiencias, empleando medios semejantes a los anteriores.
6. Por la naturaleza y contenido del material, reconociendo que cuando éste está dentro de los intereses y experiencias del niño la rapidez es mayor; no así cuando trata de asuntos ajenos a su mundo o que contiene términos y giros desconocidos para él.

7. Por el objetivo que el lector se propone alcanzar, ya sea adquirir un simple información o realizar algún trabajo de información científica, etc.
8. Por la extensión de la lectura, pues el sentido común indica que siendo ésta demasiado larga, se pierde el interés, volviéndose tediosa e incurriéndose en múltiples errores, lo que no sucede en una lectura de regular extensión.
9. Por la calidad del materias tipográfico. Se recomienda el papel blanco mate; la longitud de los renglones, que variará entre 6.23 cm. y 16.25 cm.; tamaño del tipo de letra, etc.

#### 4.2.3 LA ESCUELA Y SU PAPEL EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA

La escuela debe promover comprender y tonar una posición crítica frente a los mensajes explícitos que transmiten imágenes y textos mixtos o icono verbales (textos que tienen imagen y escritura). Las imágenes y fotografías usadas en libros, revistas, periódicos, carteles, láminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos, etc., requieren de una descripción, interpretación y apreciación crítica que los niños y niñas deben desarrollar de manera sistemática, con la finalidad de formar lectores críticos y productores creativos.

El niño y la niña desde sus primeros contactos con imágenes y materiales escritos, aprenden a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticipaciones sobre su significado antes de haberlos leído o escuchado leer.

Estas anticipaciones o hipótesis de contenido previas a la lectura, se generan a partir de diversos indicios o pistas que los niños encuentran en el texto (los títulos subtítulos, formato de texto, ilustraciones en la carátula y en las páginas del texto, etc.).

Cuando solo se trabaja letras, sílabas o palabras descontextuadas, los niños y niñas muestran dificultades para darse cuenta que leer siempre es comprender lo que se lee para decodificar ciertas letras sino que **leer es comprender lo que se lee y que no se lee para decodificar ciertas letras sino que leer es comprender mensajes**. La lectura desde un inicio es una actividad de comprensión y construcción de significados. Esto significa que la lectura implica básicamente la necesidad de aprender a “interrogar” un texto para comprenderlo.

En tal sentido cada niño o niña construye sus significados a partir de sus encuentros e interacciones con el mundo de imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno.

#### **4.2.3.1 ESTRATEGIAS PARA LOGRAR DESARROLLAR BUENOS LECTORES**

Sin duda, al leer con los niños define el éxito en promover la lectura temprana. Al poner en acción algunas estrategias sencillas, usted hará una gran diferencia en la capacidad de los niños de desarrollarse como buenos lectores y escritores.

Al leer en voz alta, proveer materiales impresos, y promover actitudes positivas sobre la lectura y la escritura, usted puede tener un impacto potente en la capacidad de su niño para leer y aprender.

##### **Invite a su niño a leer con usted todos los días.**

Al leer un libro con texto grande, señale con su dedo palabra por palabra al ir leyendo. Esto ayudará a su hijo a aprender que la lectura va de izquierda a derecha y a comprender que palabra que está escuchando es la que está viendo.

##### **Lea con su hijo su libro favorito una y otra vez.**

Lea muchas historias con palabras que riman o frases repetidas. Invite a su hijo a decirlas con usted. Apunte, palabra por palabra, según su niño vaya leyendo con usted. Dialoguen sobre las nuevas palabras que se encuentran. Por ejemplo, “Esta casa grande se llama un palacio”. ¿Quién crees que vive en un palacio?

Tome una pasa y pregunte sobre los dibujos y los que está sucediendo en la historia.

Lean una variedad de libros para niños, incluyendo cuentos de hadas, libros con cantos infantiles, poesías, y libros de información.

Leer bien es el fundamento de todo aprendizaje. Los niños que no pueden leer bien no pueden aprender. Ayude a hacer la diferencia para su hijo.

#### **4.2.3.2 ORGANIZACIÓN DE AMBIENTES PARA LA PROMOCIÓN DE LA ALFABETIZACIÓN INICIAL**

Para estimular en los niños la construcción de conocimientos, la docente de Educación Inicial requiere contar con un aula que brinde un ambiente grato en el cual se integren las acciones de la vida cotidiana con sus actividades de aprendizaje.

En caso de una alfabetización inicial natural, la ambientación textualizada del aula implica la práctica de acciones en la que los niños puedan aprender descubriendo, elaborando y construyendo significados en una interacción dinámica y perseverante con los textos existentes en su entorno. Para cumplir con tan anhelado propósito se requiere:

#### **A. DISPONER EL AMBIENTE PARA LA LECTURA Y ESCRITURA**

Esto implica el acceso fácil a los utensilios y materiales para la lectura y escritura, espacios para recuperarlos y algo interesante para “leer”. En los espacios destinados a los sectores, se pueden incorporar textos y materiales que propicien un uso a través de dibujos, anotaciones con sílaba o ilustraciones, etc.

En cada sector del ambiente se puede crear lugares donde sea posible escribir y leer en forma espontánea usando cada uno de los materiales.

#### **B. EXPOSICIÓN DE MENSAJES ESCRITOS**

Proporcionar oportunidades para que los niños y niñas lean símbolos y textos así como desarrollen la conciencia de la necesidad de la escritura como un medio de expresión.

Esta exposición debe ser legible, visible al nivel de los niños con el objeto de que puedan distinguir con facilidad los elementos de la escritura.

#### **C. USO FUNCIONAL DE LOS TEXTOS**

Las actividades cotidianas en el CEI ofrecen muchas ocasiones para el uso funcional de la lectura y la escritura.

Los niños han de leer los textos que necesariamente son colocados en el ambiente.

#### **D. EXPERIENCIAS LITERARIAS**

Los libros familiares favoritos y otros sugerentes han de estar expuestos tomando en cuenta las actividades y los variados intereses de los niños.

La reordenación de los libros, el intercambio entre las bibliotecas son medios de mantener vivo el interés hacia la literatura y de enriquecer las experiencias literarias de los niños.

La experiencia de los niños con la literatura creada para ellos por los adultos, pueden abrir la posibilidad u oportunidad de crear sus propios relatos mediante la escritura o el dictado.

#### **4.2.4 ROL DEL MAESTRO EN EL MOMENTO DE LA LECTURA EXPRESIVA**

El momento de escuchar una lectura por parte del adulto es un momento muy significativo para los niños y niñas pequeños.

A través de la escucha de lectura los niños experimentan los propósitos placenteros de ésta. Es probable que sus emociones los motiven a buscar otro libro en la biblioteca aprendiendo de este modo “a amar el libro”, ya que además de entretenerse miran imágenes y observan palabras escritas. Es así como se van acercando progresivamente el mundo de la lectura y del lenguaje escrito.

En este contexto, el docente debe seleccionar textos que respondan a los criterios de los niños que no sean muy largos o de difícil comprensión, prepararse leyendo la lectura seleccionada para comprender bien el tema, identificar a los personajes y las ideas más importantes.

Para comenzar la lectura conviene que el maestro esté sentado al mismo nivel de los niños porque esto propicia una relación afectiva, relajada y de cercanía. Durante la lectura deberá usar un lenguaje claro y sencillo, sin simplificar tanto para no perder la riqueza del vocabulario.

Antes de comenzar la lectura el docente deberá leer primeramente el título. lo puede escribir en la pizarra y mostrará a los niños las ilustraciones del libro, propiciará un diálogo entre todo el grupo para activar los saberes previos y progresivamente va introduciendo otros conocimientos que no pueden tener y que son necesarios para la comprensión del texto.

Después de leer, deberá averiguar si los niños han comprendido hechos esenciales. Preguntará por la historia más que por los detalles.

#### **4.2.5 COMPRENSIÓN DE TEXTOS: BASES TEÓRICAS**

Comprender un texto escrito o que es escuchado, exige del individuo lector una participación dinámica y activa, la que se considere al texto como un problema cuya resolución no debe enfrentarse pasivamente desde este punto es interesante el papel del lector, quien debe identificar los significados del texto y almacenarlos en su memoria de esta forma para los que se sitúan en esta línea melódica, un buen lector ideal es aquel que se desempeña eficientemente en su transferencia de información, es decir, aquel que se destaca como memorizado de la información contenida en el texto, la comprensión de textos escritos no puede ser un proceso único y mecánico, sino que idealmente debe ser un esfuerzo consciente o intencionado que lleve a elaborar y desarrollar un plan determinado para cumplir un objetivo específico.

Existen tres conceptos teóricos: La lectura como conjunto de habilidades, la lectura como un proceso interactivo, y la lectura como proceso transaccional.

#### **4.2.5.1 LA LECTURA COMO CONJUNTO DE HABILIDADES O COMO TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN**

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos sub-niveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido de l texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

#### **4.2.5.2 LA LECTURA COMO UN PROCESO INTERACTIVO**

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognoscitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva que postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.-

Kenneth Goodmas (1982) es líder del modelo: Este parte de los siguientes supuestos:

- ✓ La lectura es un proceso.
- ✓ Los lectores son usuarios del lenguaje.
- ✓ Los conceptos y métodos lingüísticos peden explicar la lectura.

Nada de lo que hacen los lectores es accidental: todo es el resultado de su interacción con el texto.

Este enfoque hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando construye el texto en forma significativa. En otros términos con lectores quienes componen el significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya

#### **4.2.5.3 LECTURA COMO UN PROCESO TRANSACCIONAL**

Considera el significado que se crea e relativo, pues dependerá de las transacciones que e produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura y leer un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes; no obstante, el significado que cada uno crea no coincidirá exactamente con los demás. Es decir los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.

#### **4.2.6 NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Es un proceso humano intencionado que pone en juego diversas potencialidades de la persona para que reconozca grados o niveles de comprensión textual. En la práctica, cualquiera puede comprobar que una simple relectura cuidadosa de un texto suele enriquecer la comprensión alcanzada en una primera lectura. Múltiples factores de distinta índole influyen en los resultados además de la atención. El esfuerzo e interés, por ejemplo, la edad del comprendedor, su conocimiento previo, dominio del tema, estados emotivos o adiestramiento verbal, la interferencia de distractores ambientales, e incluso, las inhabilidades el lector, puede afectar negativamente de inmediato los procesos de una determinada comprensión textual.

Los niveles elementales de comprensión textual abarcan desde los niveles elementales de comprensión hasta la comprensión textual requerida por el sistema escolar y con frecuencia, favorecido institucionalmente corresponde a grados o niveles más bien elementales, confundíendosele con procesos de repeticiones, evocación, recuerdo o simple memorización. La habilidad mental en el estudiante se manifiesta para recordar datos, fechas, números, experiencias vividas, cuentos narrados, hechos o cuentos.

La comprensión se considera compuesta de diversos sub-niveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconoce que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Otros autores consideran los siguientes niveles de comprensión el cual tiene que ver con los dos primeros tipos de micro procesos.

#### **4.2.6.1 NIVEL DE DESCODIFICACIÓN**

“Los referidos al reconocimiento de palabras y a la asignación del significado léxico.

##### **A. Nivel de comprensión lectora**

Corresponde con lo que se ha llamado “comprensión de lo explícito” del texto. “Este nivel, de comprensión refleja simplemente aspectos reproductivos de la información expresada en el texto sin ir más allá del mismo”.

##### **B. Nivel de comprensión inferencial**

Tiene que ver directamente con la aplicación de los macro procesos, y se relaciona con una elaboración semántica profunda (implicados esquemas y estrategias). De este modo se consigue una representación global y abstracta que va más allá de lo dicho en la información escrita (inferencias, construcciones, etc.)

##### **C. Nivel de meta comprensión**

Se refiere al nivel de conocimiento y control necesario para reflexionar y regular la actividad de comprensión, a su vez implica todo aquellos conocimientos que logramos desarrollar sobre nuestra habilidades y proceso de comprensión, es decir, incluye aspectos tales como:

- ✓ Saber que es comprensión y cuando es que la comprende
- ✓ Saber que es necesario hacer para llegar a comprender un texto o para solucionar fallas en la comprensión cuando esto ocurra.
- ✓ Saber evaluar el grado de comprensión. Terminal logrado
- ✓ Evaluación Inicial, para conocer el bagaje que el estudiante posee sobre el tema, estimular y poner en marcha los conocimientos previos que posea

#### **4.2.7 COMPRENSIÓN LECTORA Y APRENDIZAJE**

“Conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso”.

La comprensión se basa en el ejercicio eficiente y sistemático de la lectura, que es un proceso cognoscitivo muy complejo y que involucra el conocimiento de la lengua, de la cultura y del mundo.

La comprensión lectora significa tener un conjunto de mecanismos cognoscitivos para identificar la idea o ideas centrales de un texto. Dentro de estos mecanismos la supresión, generalización y concentración. La supresión y generalización se realizan cuando nuestro cerebro va eliminando la información secundaria y conservando la información más general que sirva para integrarla a la nueva información.

Es leyendo que el niño se transforma en lector, y no aprendiendo primero para poder leer después; no es legítimo inaugurar una separación entre “aprender a leer” y “leer” cuando un niño se enfrenta a una situación de vida real, donde él necesita leer un texto, es decir, construir sus sentidos para su información y su placer, el niño pone en juego sus competencias anteriores y debe elaborar, nuevas estrategias para llegar al final de la tarea.

No se enseña a leer a un niño, es él quien se enseña a leer con nuestra ayuda, las de sus compañeros, con los materiales didácticos del aula, y fuera de ella, con la ayuda de los padres (estimulando y propiciando ambientes de autoaprendizaje) y de la profesora o profesor como guía que apoya, alienta y facilita el aprendizaje.

#### **4.2.8 ENTREVISTA A UN DOCENTE.**

1. ¿Qué tipos de textos utiliza para la lectura en el grupo?

Cuentos, fábulas, leyendas, obras literarias.

2. En cuanto a la comprensión lectora, ¿Cree que sus alumnos logran un buen desempeño?

No, por que no se respeta los signos de puntuación y no tienen hábito de lectura.

3. ¿Encuentra alguna diferencia entre alumnos de San Isidro, en cuanto a la comprensión lectura y por qué cree que existe diferencia?

Sí, porque cada niño adquiere hábitos de acuerdo al lugar y familia en que vive.

4. ¿Cómo enseña la lectura?

Repartiendo a cada niño una ficha de lectura para que cada uno lea.

5. ¿Cómo trabaja con los textos?

Practicando la lectura una hora diaria, facilitando a los niños los textos para que lo lleven a su casa y continúen practicando la lectura.

6. ¿Qué actividades realiza?

- ✓ Identificar los personajes primarios y secundarios.
- ✓ Reconocer la idea principal.
- ✓ Se extraen las palabras nuevas y buscan su significado.

- ✓ Elaboran el resumen de la lectura.
  - ✓ Comprende el mensaje.
  - ✓ Dibuja lo que más lo llamó la atención de la lectura.
7. ¿Qué tipo de lectura realiza?
- Lectura silenciosa.  
Lectura en voz alta en forma individual y coral.
8. ¿Cómo evalúa las lecturas?
- Con la lista de cotejo.  
Lluvia de ideas.  
Preguntas sobre la lectura.
9. ¿Las preguntas son de desarrollo o de alternativas?
- Las dos porque el desarrollo permite conocer el nivel de comprensión y el de alternativa literalmente.
10. ¿Los alumnos comentan la lectura?
- Sí, porque les permite comprender mejor aclarando sus dudas.
11. ¿Realiza preguntas después de cada lectura?
- Sí, porque nos permite medir el grado de comprensión.
12. ¿Contextualiza el escenario antes de efectuar la lectura? (autor, espacio temporal, realiza comparaciones con la realidad)
- Sí, a veces porque tiene que ser del interés del niño y adecuado a la realidad, pero el problema es que no hay muchos escritos sobre nuestro medio.
13. ¿Durante la lectura aclara términos desconocidos para los alumnos?
- Sí, para que comprendan mejor.
14. ¿Escuchan o leen cuentos escritos por niños de su edad?
- Sí, porque ayuda a compartir sus experiencias, sus realidades y para corregir sus errores.
15. ¿Analizan críticamente las lecturas?
- Sí, porque tienen que dar su punto de vista e identificarse con tal o cual personaje.
16. ¿Realizan lectura con contenidos relacionados con la realidad de San Isidro?
- Sí, porque primero tienen que conocer su realidad.
17. ¿Establecen horarios de lecturas?, ¿se respetan los horarios?
- Sí, para que se habitúen a la lectura partiendo de lectura cortas a complejas.

**18.** ¿Realizan lecturas por capítulos?

Sí, en los grados superiores.

**19.** ¿Realizan preguntas durante la lectura?

Sí, cuando se hace una realimentación de la lectura, pero no cuando el niño esta realizando la lectura.

## CONCLUSIONES

1. Para una buena comprensión lectora es necesario el uso de las teorías.
2. Los recursos didácticos son instrumentos que nos pueden faltar para la comprensión lectora y que ayudan a inferir.
3. Los métodos son indispensables para una buena comprensión lectora.
4. Cada persona tiene su técnica y método para leer.
5. Habrá comprensión lectora si la lectura es adecuada al lector.
6. Para que haya comprensión, el lector tiene que tener conciencia de lo importante que es leer.
7. No solamente se lee letras, sílabas, palabras, oraciones y textos completos sino también signos, símbolos y señales.
8. También se lee los diferentes medios o cuadros de la vida diaria o cotidiana.
9. Se lee los cuadros de pintura.
10. El estado anímico de las personas.
11. Se lee incluso la ropa que llevan puestas las diferentes personas.
12. La lectura debe ser un deleite y no una obligación.
13. Para que un niño tenga una buena comprensión lectora debemos proporcionarle todos los medios y materiales necesarios.
14. No debemos quedarnos o convertirnos en analfabetos funcionales que sabiendo leer no lo hagamos.
15. El docente debe crear un ambiente pedagógico favorable para que la lectura sea un hábito emocional excitante para el estudiante.

## RECOMENDACIONES

1. Incentivar la lectura en las personas desde la infancia.
2. Que los padres de familia lean por lo menos una hora diaria.
3. Poner los libros al servicio de los niños y padres de familia.
4. Que la comprensión lectora sea problema fundamental de la sociedad en su conjunto.
5. los maestros deben ser ejemplo de la lectura.
6. Que los textos o libros de lectura deben estar de acuerdo con los medios geográficos.
7. Las Instituciones Educativas deben mejorar sus bibliotecas
8. Empezar la comprensión lectora en el nivel inicial.
9. Hacer uso de todas las técnicas y recursos didácticos en la lectura.
10. Escribir más de nuestra cultura peruana, porque ello se comprendería mejor que una lectura extranjera.
11. Cultivar en mayor escala la lectura recreativa en los niño y niñas
12. Que los escritores de libros utilicen un lenguaje universal
13. Que todas las Instituciones Públicas y privadas tengan Bibliotecas
14. Hacer que la lectura sea un deleite o disfrute y no una responsabilidad con rigor
15. Padres de familia, profesores, Instituciones Educativas y Ministro de Educación formen un equipo para desarrollar un plan lector.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Makarenko. , (1974) *Colección Pedagógica*, edic. 8ª. Editorial, Grijalfo
2. Universidad Cesar Vallejo. *Maestría en Educación – Sección de Postgrado*, Facultad de Educación.
3. *Diccionario Pedagógico*. Editorial Lexus.
4. MINEDU. (2005). *Guía Didáctica del Libro de Lectura*, Lima – Perú, 96-135pp
5. URIARTE MORA, Felipe. *Técnicas para estudiar*. Editorial San Marcos. 7ma. edición.
6. GATTI MURIEL, C. *Técnicas de Lectura y Redacción Lenguaje Científico y Académico*
7. Crisólogo Arce, Aurelio. (1997). *la monografía y el informe de la tesis*. edic. 2ª. Edit. ABEDUL, lima – Perú, 57-56pp
8. Gálvez Vásquez J. (2007). *Métodos y técnicas de aprendizaje. Teoría y práctica*. edic. 4ª. Editorial. Gráfica Norte S.R.L, Chota – Perú, 214-240pp
9. Sánchez Lihon D. (1988). *La aventura de leer*. Edit. Salesiana, Lima – Perú, 106p.
10. Corrales Tejada, M. (2008) Informe final de investigación etnográfica, *Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora*. Chachapoyas-amazonas-Perú, 54-96pp.
11. Valqui Alva Silvia R. (2008) Informe final de investigación etnográfica *Métodos y técnicas para la comprensión lectora*, Chachapoyas-amazonas-Perú, 41-59pp.