

CILAMPA

Publicación de la Escuela de Literatura y Ciencias del
Lenguaje.
Universidad Nacional

Redactores: Flora Eugenia Ovarés, Sonia Marta Mora,
Jorge Alfaro Pérez y Juan Durán Luzio

Nº 2 (Abril, 1983) Heredia, Costa Rica

PRESENTACIÓN



El segundo número de **CILAMPA** lo hemos dedicado fundamentalmente a destacar la obra de Pablo Neruda, a quien mercedamente el programa de Literatura Hispanoamericana en la enseñanza media de nuestro país le asigna un lugar preferencial. La influencia y gravitación de Neruda en los demás poetas de nuestra América nos ha motivado a ofrecer en este nú-

mero, entre otros contenidos, algunas reflexiones sobre su obra y una orientación bibliográfica fundamental para los interesados en profundizar y actualizar sus conocimientos sobre el gran poeta chileno, merecedor del tercer premio Nobel de Literatura concedido a un creador latinoamericano.

CILAMPA se integra, a partir de este número, a un proyecto de extensión mayor que la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje ha iniciado este año y que en una primera etapa llamamos de "Interacción con los profesores de Español y Literatura Universal de Enseñanza Media". Este programa de largo alcance, del cual pronto tendrán noticias, procura la comunicación constante con los educadores del país en nuestras áreas de competencia con el fin de aportar de nuestra parte información rigurosa y sistemática sobre el avance de nuestras disciplinas y de recibir de ustedes la retroalimentación indispensable para evaluar y ajustar nuestra labor a las reales necesidades del país, al cual buscamos servir eficientemente.

En este sentido, **CILAMPA** tiene que ser un real medio de comunicación, es decir, de doble vía: invitamos amistosamente a los profesores a ponerse en contacto con la redacción del boletín por el medio que consideren más conveniente. Incluimos en este número nuestra dirección postal para que nos hagan llegar sus comentarios y recomendaciones sobre los contenidos de **CILAMPA**. Así podremos en los próximos números incluir material que ustedes nos soliciten en las áreas de Literatura, Lingüística o Enseñanza de Idiomas.

Lic. Jorge A. Alfaro Pérez
Director
Escuela de Literatura y
Ciencias del Lenguaje

DIRECCION POSTAL:

Boletín Cilampa
Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje
Universidad Nacional
Apartado 86, Heredia

ARTICULOS

CONCEPCION DEL ARTE Y DEL ARTISTA EN PABLO NERUDA RECUENTO DIACRONICO



Se intentará realizar en este artículo un tema poco abordado en la producción literaria del poeta Pablo Neruda¹: Su concepción del poeta, de la poesía y del oficio del escritor en general; desde sus primeras creaciones hasta su producción final. El material de apoyo se basará en los textos que de alguna forma sean significativos de una manera explícita o implícita para la delimitación de una "Ars poética" nerudiana. Los poemas que interesan al respecto no son única ni necesariamente aquéllos que llevan títulos como "La poesía" o "Arte poética": otros poemas pueden poseer el contenido de una poética, ser incluso más importantes en cuanto a ésta se refiere y no tener títulos alusivos².

Se entenderá por poética en este trabajo las declaraciones que el hablante lírico ha emitido en torno a la poesía, el poeta, (su quehacer, su formación, el origen de su formación, etc.) y el poema. Tales declaraciones pueden encontrarse formuladas en los textos poéticos, en un prólogo, en un discurso, en un ensayo, manifiesto o declaración periodística.

Algunos ejemplos como punto de partida:

"En 1934 fue escrito este poema. . .
El mundo ha cambiado y mi poesía
ha cambiado. Una gota de sangre

caída en estas líneas quedará vi-
viendo sobre ellas, inherente como
el amor”.

Epígrafe de la III Residencia ³.

“Yo escribí sobre el tiempo y sobre el agua
describí el luto y su metal morado,
yo escribí sobre el cielo y la manzana
ahora escribo sobre Stalingrado”.

Poema III Residencia ⁴.

“Juntos, poesía,
fuimos
al combate, a la huelga
al desfile, a los puertos
a la mina,
y me reí cuando saliste
con la frente manchada de carbón
o coronada de aserrín fragante
de los aserraderos”.

Oda a la poesía ⁵.

“No escribo para que otros libros me aprisionen
ni para encarnizados aprendices de lirio. . .
Escribo para sencillos habitantes que piden
agua y luna, elementos del orden inmutable
escuelas, pan y vino, guitarras y herramientas. . .
Escribo para el pueblo aunque no pueda
leer mi poesía con sus ojos rurales.”. . .

Fragmentos de “La Gran Alegría”.

Canto General ⁶.

A partir de estos textos y de la producción total de Pablo Neruda, cabe distinguir dos etapas poéticas en el creador chileno:

una modernista que corresponde a la obra de juventud con elementos neorrománticos, de la poesía pura, de la poesía de vanguardia; y otra, que corresponde a su obra de madurez, con elementos que constituyen lo que se podría denominar una auténtica poética nerudiana.

Estas etapas se diferencian por la forma, la temática y "la actitud" poética, pero tienen rasgos comunes en algunos elementos temáticos, que en la primera etapa aparecen o se presentan incipientemente.

I etapa: **Crepusculario** (1924. . .), **El hondero entusiasta**, **20 poemas de amor y una canción desesperada**, etc.

Etapa de transición: (1934. . .) **Residencia en la tierra**, **III Residencia**.

II etapa: **Canto General** (1950-1973), etc.

Estas etapas pueden diferenciarse también, además de lo puramente temático, en la referencia al destinatario: en la primera, el destinatario es siempre un ente único, desligado de la realidad objetiva; en la segunda el destinatario es la colectividad. Una etapa de transición separa a la primera de la segunda producción y se revela en las **Residencias** donde puede observarse la contradicción entre ambas y la naturaleza cuantitativa del cambio.

El factor que proporciona una delimitación de su poética es la presencia en toda su obra de una conciencia integradora, cuya fuerza determinante e impulsora es el amor, entendido como una potencia elemental de la naturaleza, general, omniabarcante, presente donde hay fecundidad, creación, progreso, movimiento.

Tal potencia se revela de forma especial en el hombre, quien puede ser el origen de la inspiración poética del amor personal, del trabajo social, o de la lucha por la libertad y la justicia.

La temática poética de Neruda estructurada entorno a este eje, se sustenta en tres elementos interrelacionados y recurrentes

en toda su producción textual: lo telúrico, lo cotidiano y el compromiso histórico.

Se llega así a partir de estas consideraciones generales de tipo temático a establecer su poética, o lo que es lo mismo, su concepción sobre el poeta, el poema y la poesía:

1— *El poeta* para Neruda es un artesano; su obra es un producto social cuya materia es la vivencia de la realidad objetiva (telurismo), la problemática social y el acontecer cotidiano. El origen de su inspiración es el amor, concebido como potencia primigenia y primaria de la naturaleza. La función del poeta es hacer poesía, lo cual implicaría en una coyuntura determinada, llevar a los hombres un mensaje de esperanza y un testimonio de las injusticias sociales. El poeta puede o no responder a su compromiso histórico y será según el caso, para Neruda, un poeta real o desvirtuado. La sensibilidad poética surge de una apertura hacia la realidad objetiva (naturaleza y entorno social), y se forma por medio de un trabajo arduo y concienzudo que implica el estudio y la práctica de las técnicas poéticas legadas por la tradición. Por consiguiente, el poeta es el resultado de un proceso formativo inscrito dentro de la historia, y el "yo lírico" es por lo tanto una especie de "Vox Populi" de evidente dimensión colectiva.

2— *El poema* es el producto concreto del quehacer social del poeta, que por su naturaleza abarca la totalidad vivencial del artista.

3— *La poesía* o el arte, es una manifestación de la fuerza primaria de la naturaleza (el amor) en el hombre concretada en este caso, por medio de la palabra. Es reflejo de la esperanza, del sentimiento, del juicio y del trabajo creativo del hombre.

Lic. Guillermo Barzuna

NOTAS

1. Existe un trabajo semejante al respecto, que no comparto en los planteamientos realizados, si bien pueden rescatarse elementos valiosos para el objeto de estudio propuesto. Eduardo Camacho Guisado, *Pablo Neruda Naturaleza, Historia y Poética*. (Madrid: Ed. Sociedad General Española de Librería, 1978).
2. Estos planteamientos ya fueron ampliados y desarrollados debidamente en un trabajo mayor del autor de estas líneas y de otros en la *Revista de Filología de la Universidad de Costa Rica* (Volumen V, N^o 1 y 2, 1979).
3. Pablo Neruda. *Tercera Residencia*. (Buenos Aires: Losada, 1972). 4a. ed. P. 44.
4. Pablo Neruda. *Opus cit.* P. 77.
5. Pablo Neruda. *Obras Completas*. (Buenos Aires: Ed. Losada, 1973). P. 153.
6. Pablo Neruda. *Ibid.* P. 202.

BIBLIOGRAFIA MINIMA CONSULTADA

- Alonso Amado, *Poesía y estilo de Pablo Neruda*. (Buenos Aires: Sudamericana, 1968).
- Loyola, Hernán, *Los modos de autorreferencia en la obra de Pablo Neruda*. (Santiago: Ediciones de la Revista Aurora, 1964).
- Tijonov, Nikolai y otros, *Pablo Neruda: Poeta y combatientes*. (Buenos Aires: Ed. Axioma, 1975).
- Villegas, Juan, *Estructuras Míticas y Arquetípicas en el Canto General de P. Neruda*. (Barcelona: Ed. Planeta, 1976).
- Yurkievich, Saúl, *Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana*. (Barcelona: Barral, 1973).

