

LOS TELARES DE OLEIROS

ARACELI DE LA TORRE YUBERO

LA TEJEDORA DE OLEIROS

En el barrio Carracedo de Oleiros, perteneciente al Ayuntamiento de Villalba, teje Hortensia Reija González, en ocasiones ayudada por su hermano Domingo, nuestros informadores, que tan amablemente nos atendieron instruyéndonos en el complicado arte de *tecer*.

Poseen tres telares horizontales o de bajo lizo. Hará unos veinticinco años existían en la zona seis telares. Estos tres que Hortensia conserva desde hace veintiún años se compraron por las aldeas, estaban parados y los vendieron porque ya no se tejía en ellos. Uno, recuerda, lo compró en Goiriz y otro en Carballido.

Los telares se ubican en la propia vivienda, en una habitación con suficientes ventanas para recibir la luz exterior.

Se usaba como fibra animal la lana, en un primer momento era gallega y luego de Castilla. Se lavaba en el río, se hilaba y después se *calcetaba* (se tejía). Antes era teñida en casa preparando para ello un caldero en que se llevaban a cabo las mezclas pertinentes. Aún se sigue tiñendo lana en Val de San Lorenzo (León), pero en nuestra zona se adquiere en el color deseado. Como fi-

bras vegetales se emplean el lino y el algodón. Aquél se trabajaba en las aldeas de Galicia todo preparado a mano. Después el lino venía en *madeiras*, las cuales se colocaban en *novelas* y se disponían en el *caixal*, pero ahora se compra en conos provenientes de la fábrica de Cantabria.

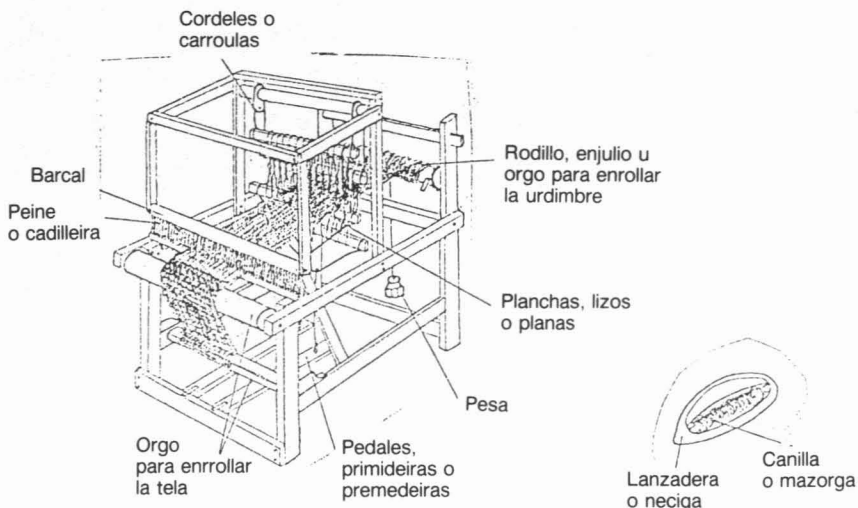
En Xinzo de Limia, Orense, se vuelve de nuevo a cultivar el lino. De todas formas, nos dice Hortensia, se trabaja mejor el algodón que el lino porque éste se enreda más.

A la parte más tosca del lino se la llama estopa, dando nombre al tejido que con ello se fabrica, y a los hilos de mejor calidad, más finos, se les denomina *lenzo*.

Para tener una idea de la laboriosidad en el empleo del telar, veamos el tiempo que se tarda en tejer algunas prendas. Por ejemplo, una toalla de lavabo cinco horas, una colcha lleva veinte días o una mantelería de unos tres metros necesita un mes.

PARTES DEL TELAR

El telar se forma con un armazón de cuatro montantes unidos por largueros horizontales y transversales. La anchura es de 1,5 metros.



PROCESO

Realización de la urdimbre



1. Se hacen los cadillos: grupo de hilos, en este caso 24. Según se quiera de ancha la tela, se añaden más o menos cadillos, los cuales se colocan en las *urdideiras*. Antiguamente eran circulares, ésta es horizontal con la pared como punto de apoyo.



2. Vemos en la mano de la *tecedeira* la *aspadela* donde se sitúan los hilos en cada agujero. Se van trabando con los dedos para hacer las cruces y disponerlos así en el telar de manera que los pedales puedan separarlos facilitando el paso de la lanzadera.

Preparación de la urdimbre y montaje en el telar



3. La fibra de la urdimbre se entrelaza suavemente anudada en cadenas para que no se trabe, pues luego se va deshaciendo para colocarlo en el telar. Suelen hacer falta aquí dos personas.



4. Los cadillos se colocan en una vara de hierro con una cuerda para entrelazarlos. Esa vara se ata al *orgo* fuertemente. Luego, el hilo en cadillos se pone en la *cadilleira*. Es necesario situarlos bastante abiertos para que se pueda tejer con soltura.



5. A medida que se enrolla la urdimbre en el rodillo u orgo, se meten unos palos de hierro entre los hilos para que no se tuerzan hacia un lado por la tendencia de la madera. Es preciso llevar la tela muy tensa estirando mucho. En esta operación se tardan unos 20 minutos y colaboran en ella tres personas.



6. Una vez que se han situado dos varas entre la urdimbre atándolas al telar para hacer las cruces, se debe coger el hilo siguiendo el orden de esas cruces. Los hilos deben ir frontales al lizo, se van pasando por el ojete, cortando y anudando flojo para que no se enrede. Es un nudo de tecelana. Con esto, sólo resta colocar los *lizados* en el telar.



7. Telar para hacer los flecos. Los hilos del centro van sujetos y los otros son los que van deslizándose para hacer la cruz. Se pueden elaborar los flecos más o menos anchos y se utiliza, para ello, una tabla del tamaño deseado ya sea para flecos de cama, de toalla, de cuna, etc.



8. Observamos cómo, a través de la *ado-badoira* (en primer plano), el hilo pasa a enrollarse en la mazorga y de aquí se situará en la lanzadera. Esta pasará de un lado a otro de la urdimbre, abierta gracias al juego de lizados, movidos a su vez por los pedales. Así se formará la trama.

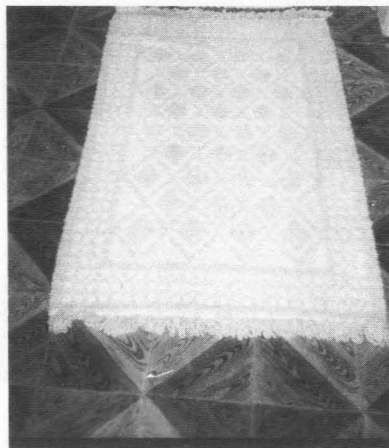
Resultado final



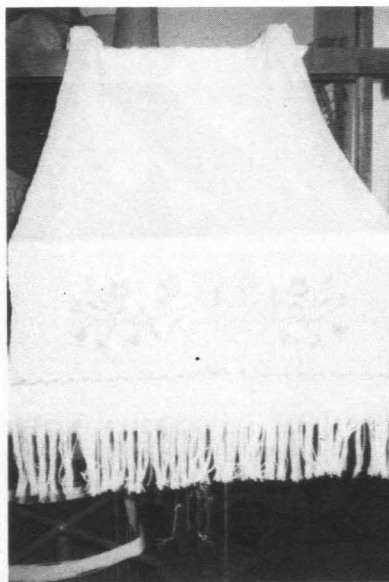
9. Una vez montado el telar (todo el montaje completo lleva un día entero), se procede a trabajar en él. A medida que se va tejiendo se irán corriendo los hilos. Aquí vemos cómo realiza una colcha con urdimbre de algodón y trama de oveja que se va entresacando con las agujas para formar así el dibujo de motivos geométricos.



11. Alfombra con algodón blanco y lana de comercio en colores. Tejido más tradicional en cuanto a la combinación de tonos. También es tejido de «gorullo».



10. Alfombra de lana de oveja y algodón. Es un tejido de un solo tono, introducción relativamente reciente. Los dibujos en la tela dependen de la colocación de los hilos en los lizos y del número de lizos, que es igual al número de pedales. Aquí vemos el tejido denominado de «gorullo» sobre afelpado (se usan dos lizos).



12. Toalla de baño de algodón blanco y dibujo rosa en perlé. Se suelen encargar los tres juegos. Al confeccionar algunos dibujos del repaso en la realización de toallas se usan cuatro lizos. Se llevará un orden de pedales para cada tejido, aquí es 1, 4, 2, 3.

BIBLIOGRAFIA BASICA

Garrido Medina, María Josefa: «Terminología técnica del tejido», en *Conferencia Internacional de Colecciones y Museos de Indumentaria*. Museo Nacional del Pueblo Español. Madrid, 1993.

González-Hontoria, Guadalupe, y Ti-món Tiemblo, M.^a Pía: *Telares manuales en España*. Ed. Nacional. Madrid, 1983.

Seseña, Natacha, et al.: *Aproximación al arte popular en Galicia*. Ed. del Castro. La Coruña, 1977.