

DANZAS PALENTINAS

Consolación González Casarrubios

Muchos son los pueblos palentinos que hoy día conservan danzas tradicionales. Dichas danzas se bailan con motivo de las fiestas patronales en diferentes localidades. Entre los muchos pueblos que las conservan vamos a describir las realizadas en Cisneros, Frómista, Palenzuela y Saldaña por ser en estas localidades a las que hemos podido asistir en el pasado mes de septiembre. Dichos pueblos celebran sus fiestas los días 7 y 8 a excepción de Palenzuela que las celebra el tercer domingo.

Varios son los tipos de danzas que vamos a encontrar aunque en ningún momento podemos pensar que sean exclusivas de esta región. Si hacemos un recorrido por diferentes lugares de la geografía española partiendo desde Andalucía, siguiendo por las dos Castillas y subiendo hacia el norte observamos que con gran paralelismo con motivo de las fiestas, son muchas las localidades que aún las conservan. Por supuesto comparando unas con otras, siempre vemos alguna característica que las distingue

del resto y les da cierta personalidad.

Centrándonos en las palentinas vamos a ir describiendo las que se realizan en cada una de las localidades antes mencionadas para poder ver las similitudes y diferencias que guardan entre ellas.

Primeramente vamos a ver las de Cisneros. Estas se bailan con motivo de la festividad de la Virgen del Castillo que tiene lugar los días 7, 8 y 9 de septiembre como ya habíamos indicado. El día 7 por la tarde, víspera de la fiesta mayor, comienzan a actuar los danzantes. Primero van a buscar a las autoridades para acompañarlas a "vísperas" a la iglesia. Terminadas estas ejecutan unas danzas a la puerta de la iglesia semejantes a las del día siguiente.

Los trajes que llevan hoy los danzantes son diferentes a los del día siguiente, estos de la vispera son más sencillos. Constan de camisa blanca, chaleco, corbata granate y pantalones negros. A la cabeza un pañuelo grande doblado y atado a un lado con las puntas colgando. El traje del día siguiente es completamente distinto y está formado por las siguientes prendas: camisa blanca, corbata granate, enaguas con tira bordada blanca y pololos del mismo color, delantal tableado de color granate con puntillas alrededor. En la cintura dos pañuelos doblados uno a cada lado de las caderas, en el pecho dos bandas cruzadas y en la espalda una cinta azul llamada de la M por la forma que está colocada. En los brazos dos lazos rojos, uno a la altura de la muñeca y el otro encima del codo. Zapatillas y medias blancas. En la cabeza un sombrero de paja color cobrizo con un penacho de plumas a un lado que levantan el ala.

Según datos de D. Francisco Javier Zapatero, sacerdote que ha investigado sobre la historia de este pueblo nos informa de los cambios que ha sufrido este traje, siendo en el siglo XVI muy diferente al actual ya que se componía de montera de piel, botines de paño burdo, medias de lana ajustadas a la pantorrilla, calzón apretado y corto hasta la rodilla, borceguies, y capa parda de paño de Astudillo con cuello muy alto. Estas piezas nos las describe como las propias del traje local con las que se realizaba esta misma danza. También añade que a partir del siglo XVII y





XVIII cambiaron por los actuales y que incluso las espadas fueron sustituidas por los palos.

Estos danzantes ejecutan tres tipos diferentes de danzas. Una de ellas es el pasacalles que realizan cuando van a buscar a las autoridades, por la mañana antes de la procesión y también durante la misma. Esta danza la bailan al son de dulzaina (hoy sustituida por clarinete) y de tamboril (hoy un tambor). Los danzantes tocan las castañuelas. Esta danza la realizan colocados en dos filas de a cuatro ya que son ocho los danzantes.

Otra danza es la jota que realizan colocados en círculo delante de la puerta del sacerdote, alcalde u otra autoridad cuando estos salen de su casa. También se acompañan de las castañuelas y los instrumentos musicales son los mismos. Por último otra danza y quizás la más importante es la de paloteo que la hacen al comenzar la procesión, en la parada que ésta hace y luego delante de la puerta de la iglesia. Esta danza tiene varias mudanzas o pasos que a cada uno de ellos aquí llaman lazos, conociéndose unos dieciocho diferentes en este

pueblo. Estos lazos tienen música diferente y letra que solo se canta en los ensayos y los danzantes se las saben sirviéndoles de guía. Entre los lazos tenemos los de "Las monjas", "El arriero" "La Virgen María" etc. estando mezclados los de tema religioso y profano. Aunque todos estos lazos son diferentes, todos ellos tienen de común la entrada y el estribillo final. Estos "lazos" son bailados al son de la dulzaina o clarinete y en el estribillo final también le acompaña el tambor. Los danzantes llevan unos palos de medio metro aproximadamente de largo que entrechocan unos con otros o golpean en el suelo etc. Para esta danza se colocan en dos filas como en el pasacalles pero los pasos son muy diferentes.

Estas danzas que acabamos de describir son dirigidas por un personaje que tiene una gran importancia en el desarrollo de las mismas, este personaje es llamado "Chiborra" y su función es la de dirigir la danza, evitar que la gente moleste a los danzantes, hacerles sitio etc. Además en Cisneros el "Chiborra" puede tutear a las autoridades, meter-

se con la gente y además de dirigir la danza también es el encargado de recitar unos versos o "aleluyas" dedicados a la Virgen y al Niño. Estos versos varían todos los años y son una crítica de la vida del pueblo, de los acontecimientos más importantes. En cuanto al origen del nombre de "Chiborra" viene de haber tomado una parte por el todo, es decir chiborra se llama al palo que con una piel de gato a modo de porra lleva este personaje para asustar o golpear a los chiquillos. Este personaje lleva un atuendo un tanto estrafalario, se trata de un "mono" o traje entero de colores chillones combinándose el rojo y amarillo a base de pequeños trozos cosidos en parte quedando el resto suelto. En la parte trasera lleva una cara cosida con la palabra "besa". Las medias son una de cada color con dibujos y alpargatas azules. También lleva una careta que en la actualidad es de plástico sustituyéndolo a otra que era de cartón y con capucha esta careta la suele llevar encima de la cabeza y no se la suele poner tapándose el rostro.

Respecto a los versos del

"Chiborra", éste recita los de la Virgen a la puerta de la iglesia, al comenzar la procesión. Como resultaría muy extenso el poner enteros todos estos versos vamos a poner una estrofa a modo de ejemplo de los mismos:

"Sabes que se ha renovado la casa consistorial. Otro Mariano de alcalde sustituyendo a Grajal".

En esta estrofa vemos como hace alusión a las elecciones, posiblemente el acontecimiento más importante que ha sucedido este año en el pueblo.

Otros son de carácter religioso como este:

"Haz que todos comprendamos los deberes de un cristiano y que todos en Cisneros nos amemos como hermanos".

Otros versos son los que recita, dedicados al Niño, estos los dice en la parada que realiza la procesión en la plaza y también a modo de ejemplo vamos a destacar algunos.

Esta estrofa es más bien como un saludo al Niño:

"Buenos días Niño Bueno aquí tienes a Cisneros todos estamos aquí muchos más en el recuerdo".

Otros se refieren a los problemas de los niños:

"Hay cosas muy importantes y nos parece que es nada como sardinas los niños van en el coche a Villada".

Después de recitar el "Chiborra", estos versos se "echan unos lazos" o danzas de paloteo y continúa la procesión.

Al terminar la misma los danzantes acompañan bailando a la Virgen hasta dentro de la iglesia y a continuación delante de la puerta bailan más mudanzas o "lazos" con los palos que se los dedican a las diferentes autoridades, encargado el "Chiborra" de ir diciendo las dedicatorias al comenzar cada uno.

Por la tarde vuelven a danzar.

Por último el día 9 tenía lugar el "azote del Chiborra" consistente en atacar al "Chiborra" verbalmente, incluso le hacen unos versos. Esto es un poco co-

mo devolverle al "Chiborra" lo que el se ha metido o ha insultado a todo el mundo. Por supuesto siempre con carácter de broma. Desgraciadamente esta última parte de la fiesta se ha perdido ya casi por completo.

Una vez descritas las danzas de Cisneros vamos a pasar a las de Frómista que tienen lugar el día 8 por la tarde durante la procesión que se realiza para trasladar a la Virgen desde la iglesia a su ermita, que se encuentra en un pequeño monte distante unos kilómetros de la localidad.

Los danzantes son 8 igual que en Cisneros con la particularidad que aquí no son jóvenes sino niños de unos 12 ó 14 años. La indumentaria que llevan esta formada por : dos faldas inferior y superior, de tela blanca almidonadas y encima una falda de tul llamada "tonelete" de color amarillo o lila; debajo de estas faldas llevan los calzones o pololos; camisa o "chambra"; en el brazo una cinta o "brazalete"; una banda y en la espalda una cinta llamada de la M por la forma en que está colocada; zapatillas y medias blancas. En la cabeza un pañuelo doblado atado con nudo a un lado.

Acompañando a estos danzantes van dos "Birrias" o "Chiborras" uno delante y otro detrás de las dos filas que forman éstos. Los "Birrias" son dos hombres encargados de dirigir la danza y ensayar a los danzantes. Van vestidos con un mono o traje entero de tela de flores de colores chillones con unos volantes en los pies y otro en el cuello. En la cabeza un pañuelo atado a un lado con las puntas colgando, de la misma forma que lo llevan los danzantes.

En cuanto al tipo de danzas que ejecutan encontramos el pasacalles que van bailando durante la procesión, delante de la imagen al son de dulzaina y tamboril. Tocan las castañuelas al igual que los "Birrias" que van danzando también.

En mitad de la procesión se hace una parada y realizan la danza de paloteo. Aquí también se conocen unas catorce mudanzas o "lazos". Delante de la ermita vuelven a danzar con los

palos haciendo varios lazos, destacando entre todos el llamado de "las tres monjas" en que en un momento del mismo se paran y simulan diferentes oficios como el barbero, herrador etc.

La música de esta danza es solo de dulzaina, entrando el tambor en el estribillo final junto con las castañuelas de los "Birrias".

Otra danza que se baila en Frómista es la de tejer el cordón, conocida aquí como la de trenzar el árbol. Consiste esta en colocar un mástil con 8 cintas que cogen los danzantes y las van trenzando y destrenzando a continuación, al son de la música.

En Saldaña con motivo de las fiestas de la Virgen del Valle también se hacen unas danzas similares a las ya descritas. El día 7 por la noche tiene lugar la procesión de las antorchas para trasladar a la Virgen desde la iglesia a su ermita, distante unos kilómetros del pueblo. A esta procesión acude la gente con antorchas y velas encendidas. Los danzantes también son 8 más el "Chiborra". Van vestidos con pantalón verde bombacho sujeto a la rodilla, faja a la cintura, camisa blanca, pañuelo rojo al cuello y boina del mismo color, zapatillas y medias blancas. El "Chiborra" lleva blusa de color rosa fuerte con pasamanería dorada rematándola, y pantalón negro. En la mano lleva un palo con una porra que aquí llaman zambomba. Estos danzantes son niños así como el chiborra igual que hemos visto en Frómista.

En cuanto a la indumentaria no es la Tradicional ya que hemos comprobado que era diferente en la publicación de Andrés Moro "Música popular saldañesa" Publ. Tello Tellez de Meneses. Palencia 1953. En dicho libro la describe de la siguiente forma: "Enaguas almidonadas con puntillas y lazos y zapatillas y medias blancas".

Las danzas que ejecutan son el pasacalles durante la procesión, yendo estos delante de la Virgen como en los casos anteriores. Lo bailan al son de dulzaina y tamboril junto con el sonido de las castañuelas de los danzantes.

También bailan los lazos aunque respecto a esta danza tenemos que señalar que se había dejado de bailar hace unos veinte años y este año gracias a Antonio Méndez que es el que ensaya a los danzantes y un gran entusiasta de la misma se ha vuelto a ejecutar. Esta danza es al son de la dulzaina y entrechocando los palos los danzantes.

Por último otro tipo de danza que realizan es la de trenzar el ramo o tejer el cordón.

Referente al personaje del "Chiborra" en Saldaña ha perdido toda su importancia ya que ni dirige la danza ni se preocupa de separar a la gente para que no moleste a los danzantes, pues de este cometido se encargan las "Peñas" de jóvenes que forman una cadena para proteger a los danzantes. Así pues la figura del "Chiborra" actualmente es puramente decorativa, solamente va entre los danzantes o delante de ellos y tampoco actúa en la danza.

Finalmente vamos a describir las danzas de Palenzuela que tienen lugar el tercer domingo de septiembre con motivo de las fiestas de Ntra. Sra. de Allende El Río.

Estas danzas se hacen el domingo por la tarde por un grupo de ocho danzantes con la particularidad de que aquí aparecen cuatro chicos y cuatro chicas. Este cambio de que intervenga la mujer es un hecho muy reciente de hace unos cuatro o cinco años. El traje que llevan los danzantes es una especie de pijama estampado de flores de colores chillones y un pañuelo rojo al cuello. Las chicas llevan el traje regional formado por una falda roja, delantal y corpiño de color negro y blusa de color blanco. Junto con los danzantes aparece el "Birria" que lleva una doble falda siendo de encaje la de encima y pantalones debajo. A la cabeza un gorro de color azul y forma puntiaguda. En la mano un palo que lleva atado a uno de los extremos una cola de vaca o caballo llamado "el rabo" o "el palo" con el que espanta o asusta a la gente. Tanto los danzantes como el "Birria" llevan alpargatas blancas que la Cofradía se encarga de comprar para ellos.

Las danzas que bailan estos danzantes son la jota, durante el recorrido de la procesión, para ello se colocan los chicos frente a las chicas y luego de cara a la Virgen, la Virgen también es bailada por los costaleros que la llevan. Al final de la procesión se teje y desteje el árbol danza semejante a la ya descrita en Frómista. Esta danza aquí recibe también el nombre de "danza del lazo" lo cual puede llevar a confusiones pues con este nombre es conocida en las otras localidades la danza de paloteo, que en este pueblo no se realiza.

Referente a la persona del "Birria" debemos señalar que en Palenzuela tampoco danza se limita a apartar a la gente de los danzantes, dirigirles y dar saltos alrededor suyo mientras estos bailan.

Después de haber descrito las diferentes danzas en las localidades citadas al comenzar el artículo vamos a ver las similitudes y diferencias que existen entre ellas. Primeramente debemos señalar que los pueblos en los que se realizan son de pocos habitantes, agrícolas y no muy desarrollados; quizás estos elementos pueden haber contribuido a que este tipo de danzas se conserven bien. Por el contrario el pueblo de Saldaña es el más industrializado y de mayor número de habitantes de los estudiados lo cual ha contribuido a que las danzas se conserven menos puras y hayan sufrido variaciones tales como el cambio de indumentaria o la aparición de las "peñas" de jóvenes que lo sofistican en gran parte; pero no debemos solo ver factores negativos, también los hay positivos como es el que se haya vuelto a realizar la danza de paloteo perdida hace años.

Entre las características comunes podemos destacar el número de danzantes que siempre es el mismo, el que los hombres lleven faldas a excepción de Saldaña en que ya hemos comprobado que recientemente las han dejado de usar y en Palenzuela que las lleva el "Birria" pero que en otro tiempo las pudieron llevar los danzantes y haber cambiado, ya que más bien parece

que los trajes de los danzantes es el que llevase el "Birria" y el del "Birria" los que llevan los danzantes, al compararlos con los de los otros "Birrias" que son muy similares. Más raro sería pensar lo contrario, es decir que siempre haya sido éste el traje de los danzantes de Palenzuela pues una de las características de los "Birrias" o "Chiborras" es el llevar un traje de colores chillones y llamativo pues en cierto modo su papel es un poco el hacer de gracioso, dar bromas etc., además de dirigir la danza. Relacionado con este personaje también hay que destacar que al igual que las danzas, no es único de esta provincia ya que en numerosos puntos de la geografía donde encontramos las danzas vemos la aparición de este personaje que recibe nombres muy diferentes pero su misión es muy parecida. Concretamente entre los palentinos vemos que donde más importancia tiene es en Cisneros ya que además de dirigir la danza, tiene autoridad en el pueblo y recita versos. Esta actuación última puede ser un resto de alguna representación teatral que se haya perdido y de la que solo quede esto, junto con la danza que también formaba parte de estas representaciones. Este de Cisneros es el que tiene más importancia; en contraposición tenemos el de Saldaña en que ha perdido todo el sentido esta figura y se ha quedado como meramente decorativo, sin ninguna función.

Referente a los indicados para realizar las danzas vemos que son jóvenes, sustituidos por niños en algunos casos o por chicas como en el caso de Palenzuela aunque este fenómeno es de creación reciente debido a la escasez de hombres dispuestos a hacerlo o pensando en dar una mayor vistosidad a la danza.

Por último debemos señalar en lo referente a los instrumentos musicales que los tradicionales han sido la dulzaina y el tamboril pero debido a la escasez de dulzaineros, que actualmente hay no sólo en Palencia sino en toda España, ha tenido que ser sustituido este instrumento por el clarinete como sucede en el pueblo de Cisneros.