



IGLESIA DE LA COMPAÑIA.- Arequipa.- Vista parcial
del desarrollo arquitectónico de las arquerías
de uno de los patios del supreso Convento.-
Foto: Arq° A. Alva M.

818

825



IGLESIA DE LA COMPAÑIA.- Arequipa.- Vista general de la fachada.- Foto: (?)

667



IGLESIA DE LA COMPAÑIA.- Arequipa.- Detalle del
mafronti.- Foto: González Salazar

663



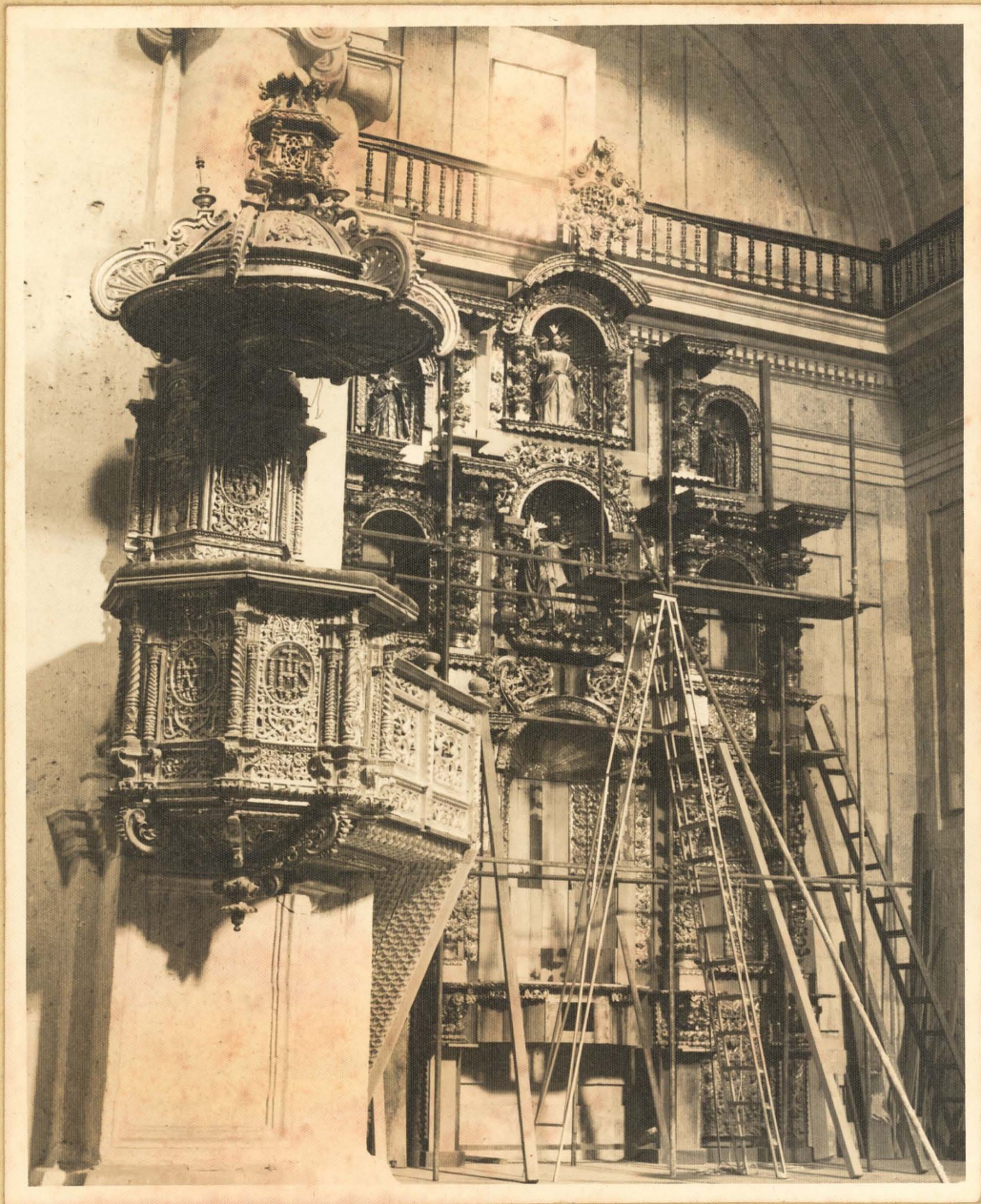
IGLESIA DE LA COMPAÑIA.- Arequipa.-Vista parcial del interior: púlpito y pilastras.- Foto: González Salazar

661



IGLESIA DE LA COMPAÑIA.- Arequipa.- Detalle del
imefrontí.- Foto: Arq° A. Alva M.

669



IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS AREQUIPA
Traslado del altar de San Ignacio al Crucero
Julio de 1966.



Visión completa de la fachada principal, y dos ángulos diferentes de cercanía y detalle del frontón y segundo cuerpo. Del frontispicio trabajado en sillar y granito la base, pero como si fuera un retablo hecho en madera. Constituye un bello ejemplo del barroco mestizo arequipeño.





Portada el ingreso lateral, también trabajado como si fuera un retablo, en el que se conjugan elementos propios, del renacimiento, manierismo, barroco y mestizo-arequipeño.

Ingreso exuberantemente ornamentado y que fuera el paso del atrio de los claustros. En cuya ornamentación existen elementos de mudejar.

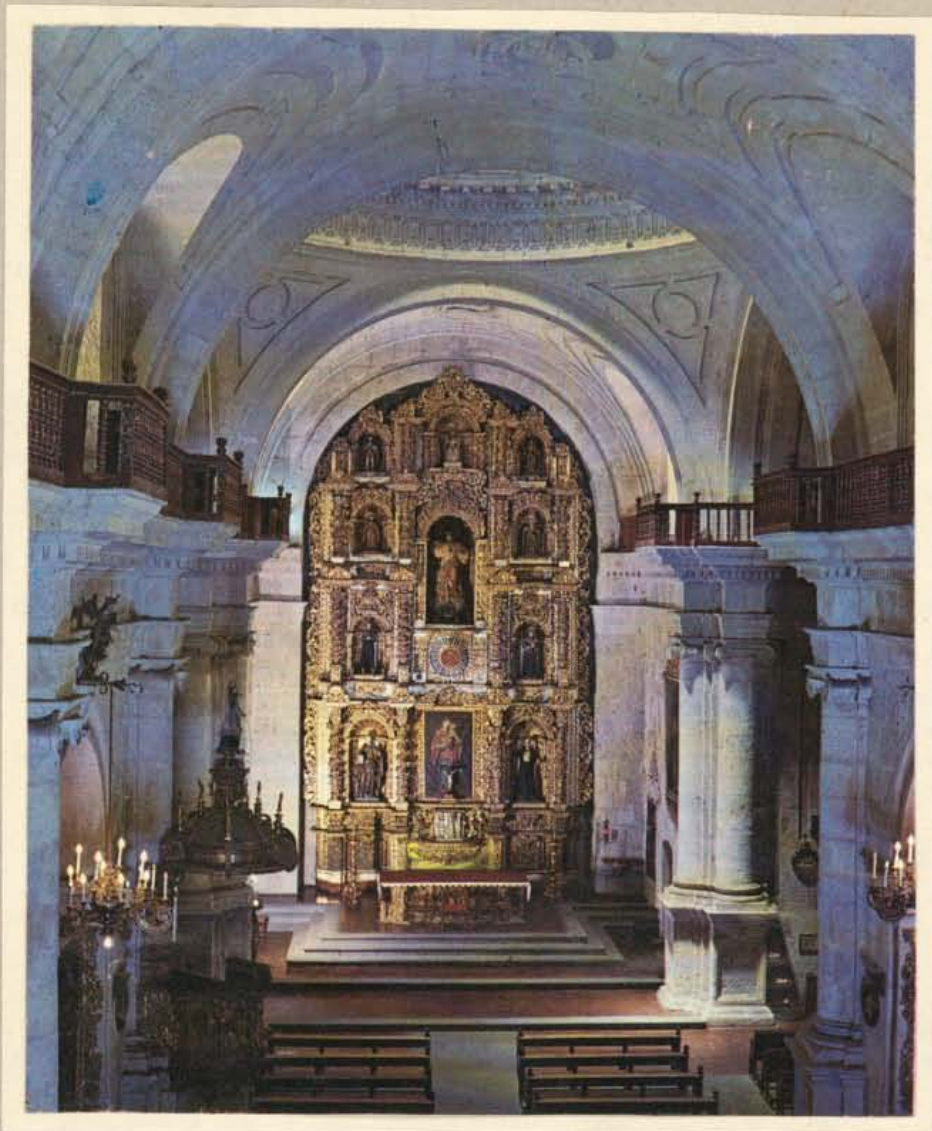




Tres vistas diferentes, desde el bellissimo primer claustro de la Compañía.

La Volumetría exterior, produce efectos cambiantes de la luz y -sombra que enriquecen el conjunto y nos recuerda los enunciados de LE Corbusier hechos en el presente siglo sobre la calidad arquitectónica.



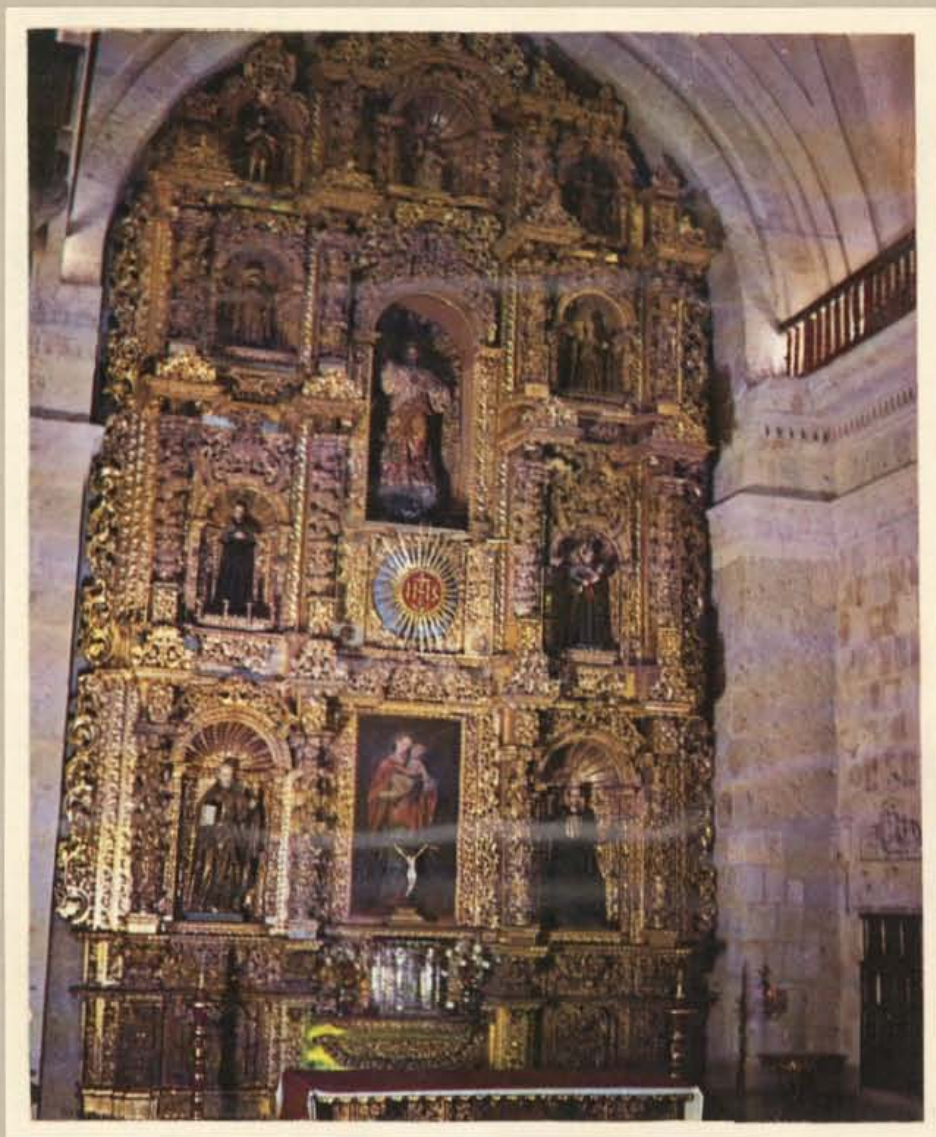


Nave Central constituida por pilares, arcos y columnas adosada de estilo jónico, las que conforman el adside sobre basas, en el interior de la iglesia predomina el estilo renacentista - - manierista.

Púlpito terminado en pan de oro.

Uno de los nichos de los dos que existen en el presbiterio, en marcados con ornamentación hecho en los muros de sillar.



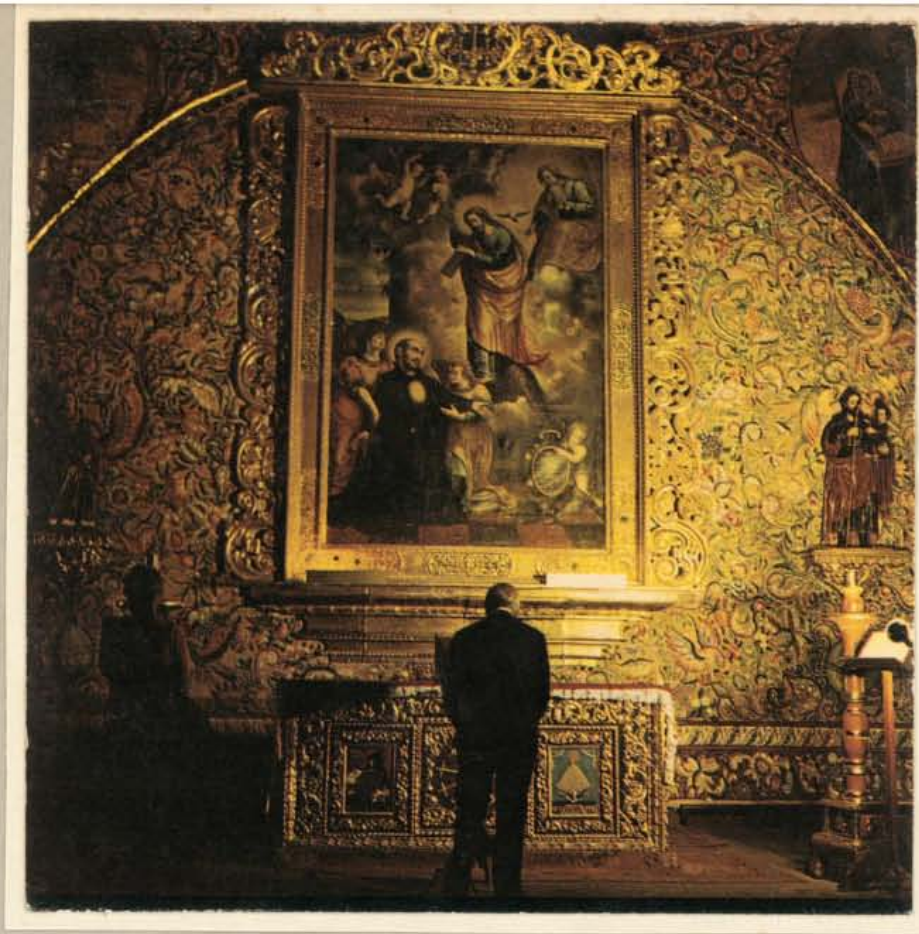


El Altar Mayor ostenta un hermoso retablo barroco hecho en madera tallada y terminado con pan de oro, consta de tres calles y tres cuerpos. Es el mior retablo de la ciudad de Arequipa.

-Con túnica purpura la hermosísima imagen de Jesús cautivo.

-Escultura del Siglo XVII de San Sebastián.





La Capilla de San Ignacio es de tal belleza y expresión artística que podría hacerse todo un libro. Su rica policromía mestiza es impresionante y conmovedora donde se expresa el gran fervor religioso de la época.

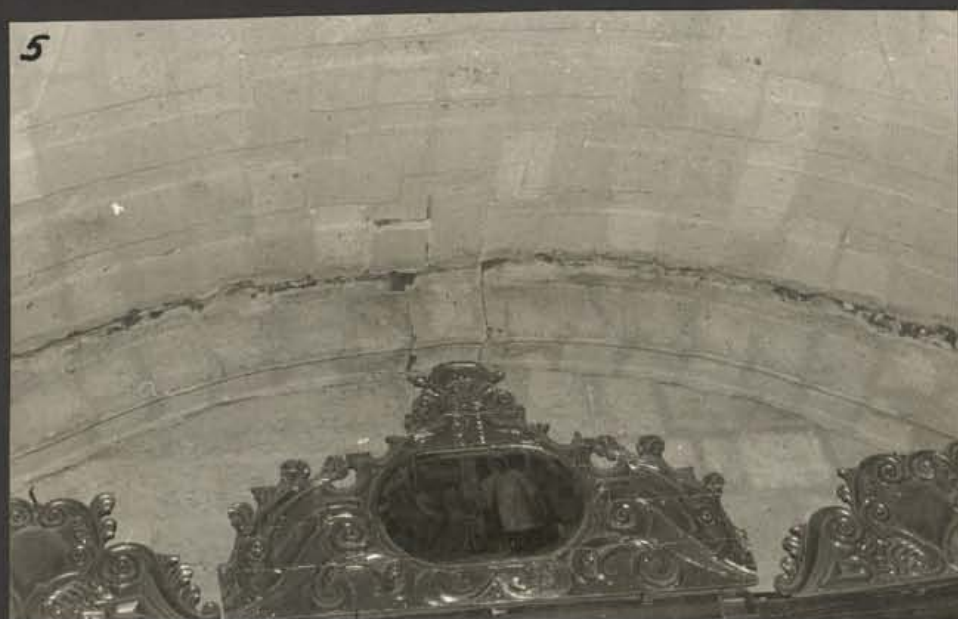




Daños en el cuerpo de la Torre 1, 2 y 3.- Muestran las grietas del cuerpo de la torre, que bajan en formas sigsageantes hasta la base y en la parte superior han colapsado la cornisa base del campanario que fuera hecha con piezas nuevas de sillar.

El daño creciente muestra como toda la torre se va separando del resto de la Iglesia.





Pérdida de plomo del muro de fachada.

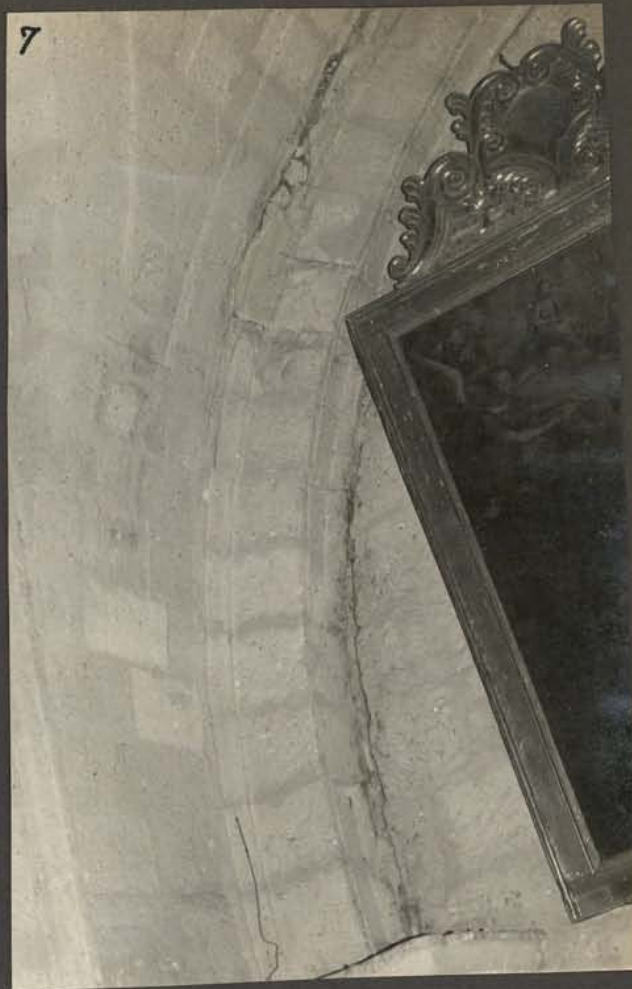
4 y 5, muestra en forma general y en detalle la grieta entre la unión de muro testero y la bóveda de la nave central.

Que de la simple observación se desprende que se trata de una herida que en la última restauración no se curó y solo se procedió a emboquillarla, es decir se realizó una operación de tapar el miedo.

6



7



6, 7, 8 y 9 Seguimiento de la grieta en toda su magnitud que se extiende a lo largo del medio círculo del extremo de la bóveda con el muro testero de fachada. La misma que empieza desde la base de un lado y termina en la base del otro lado.

8



9





10,11,12 y 13.- La grieta ilustrada con las vistas 4,5,6, 7,8,9 pasan del interior a exterior en forma dramática - como se puede apreciar y que llegan a 8 y 10 centímetros dimensión que crece conforme pasa el tiempo y se siguen produciendo pequeños movimientos sísmicos.





14 y 15.- Grieta transversal a la bóveda de la nave central en la parte del coro alto y que pasa todo el espesor de las Hobelas, apreciándose en el interior y exterior.

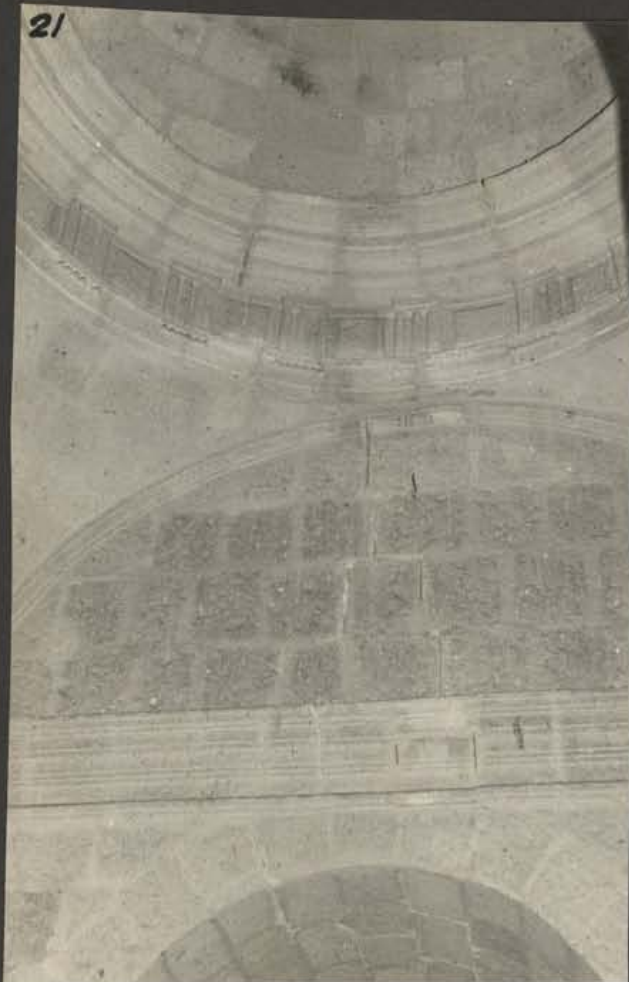
16.- Grietas en el muro de fachada que pasa de uno a otro lado.





17,18,19 y 20.- Si es cierto que estos daños no pueden calificarse de grietas no es menos cierto que estas figuras en la clave de la bóveda de la nave central y que se producen en toda su longitud no debe dejar de preocupar, por que atraviezan todo el espesor de la bóveda y también se pronuncia cada vez con más claridad.



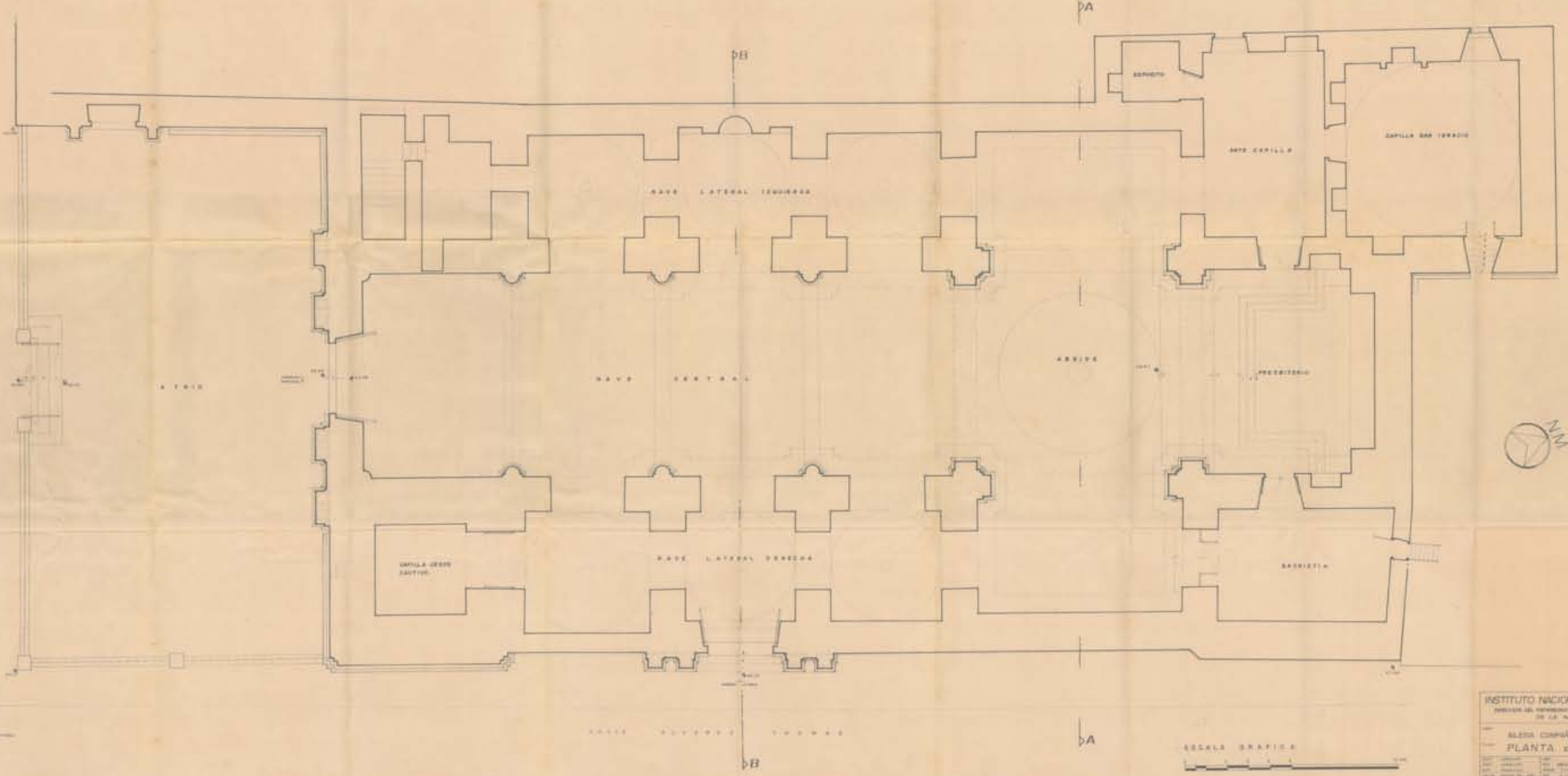


21 y 22.- Ilustran la capsulas de la nave lateral derecha engresando a la Iglesia.

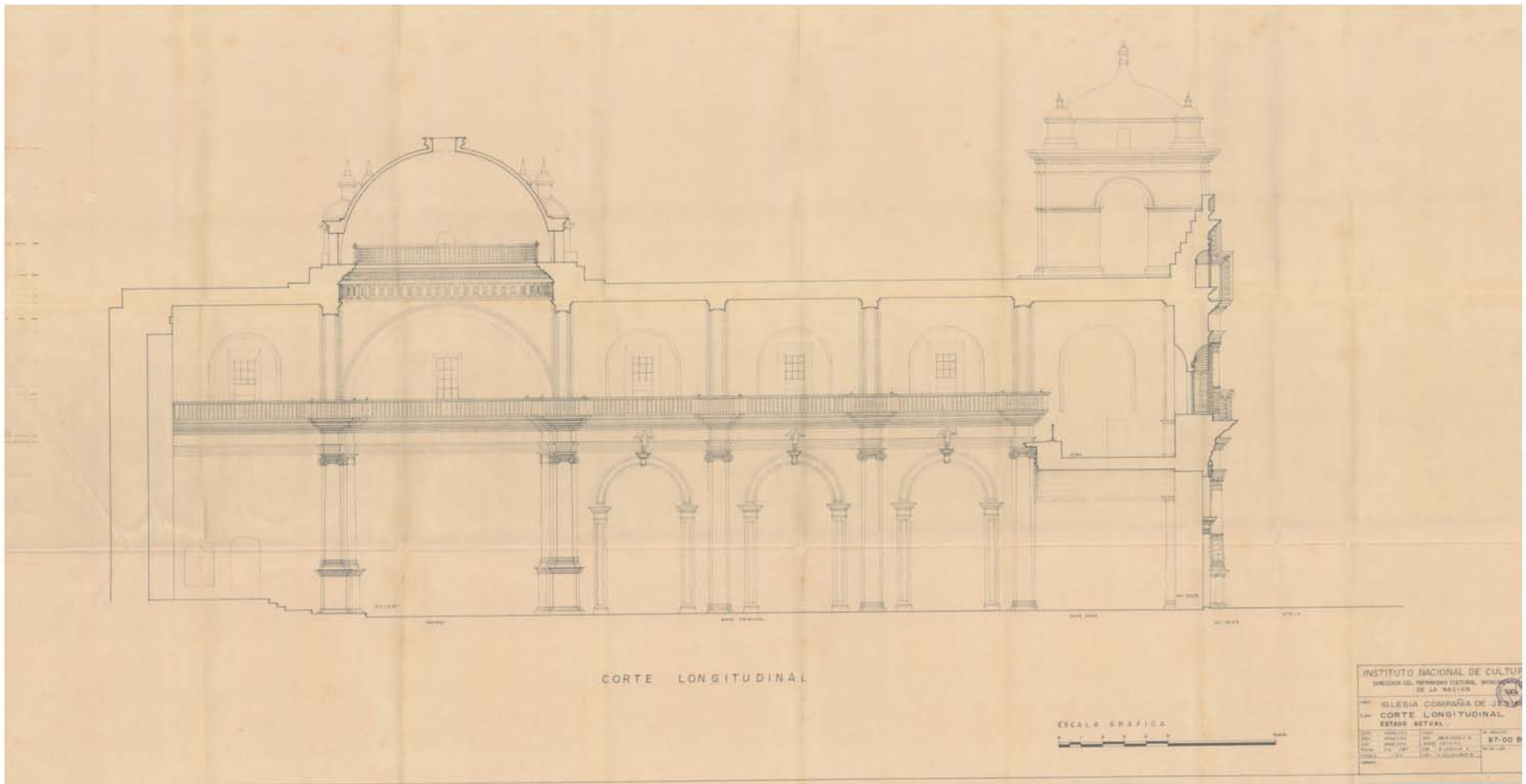
Es bueno recordar que las fotografías no son lo suficientemente elocuentes y que los daños son mayores y conducen a un colapso eminente si no se interviene de irmediata.

23.- La cúpula mayor tambien tiene grietas que atraviezan todo el espesor, comenzando en el tambor de la misma.





INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
 DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL, MONUMENTAL Y ARQUITECTONICO DE LA NACION
 ALBAZOR COMPANIA DE INGENIEROS
 PLANTA: ESTADO ACTUAL
 ESTUDIO: 1971
 PROYECTO: 1971
 DISEÑO: 1971
 EJECUCION: 1971
 17-0048

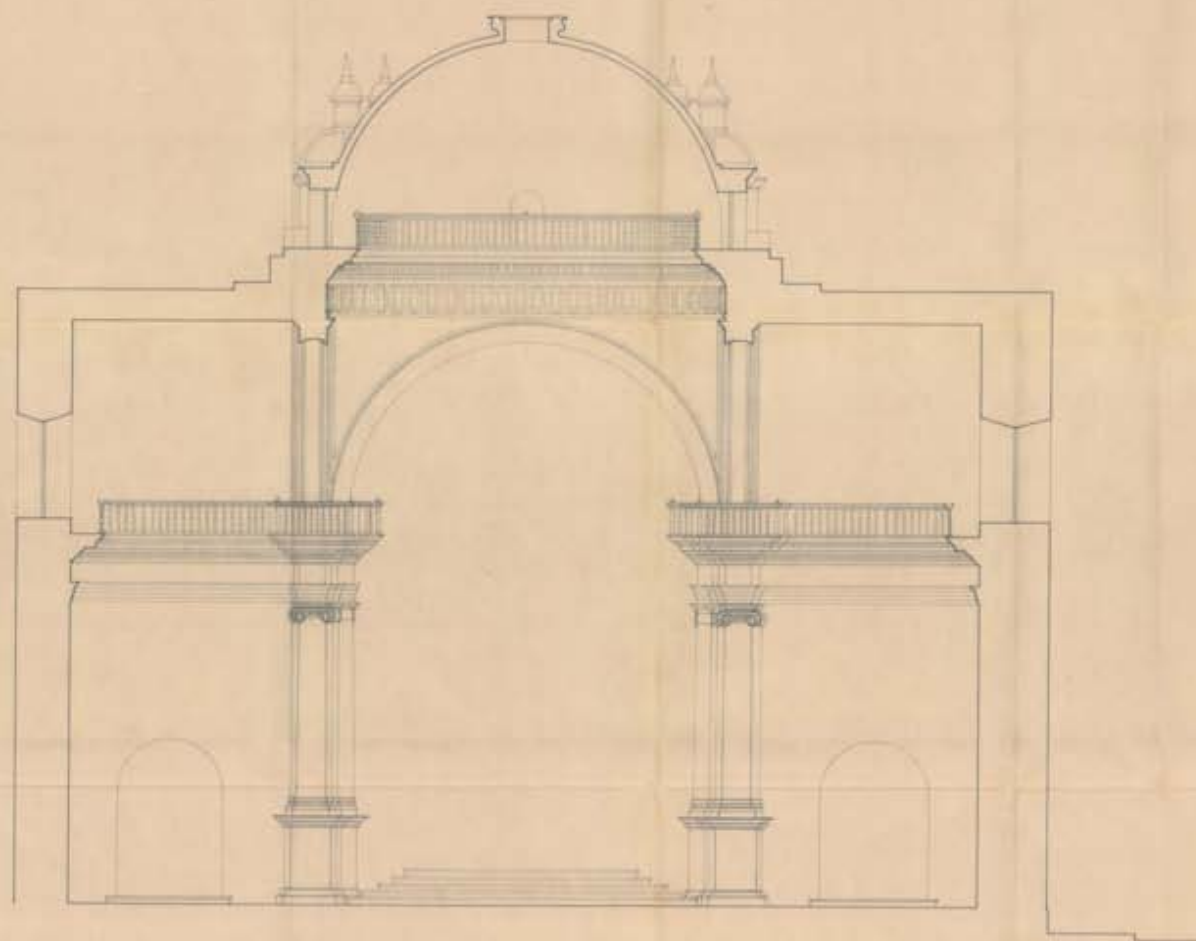


CORTE LONGITUDINAL

ESCALA GRAFICA



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA	
DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL, NACIONAL, DE LA NACION	
IGLESIA COMPAÑIA DE JESU	
CORTE LONGITUDINAL	
ESTADO ACTUAL	
ESCALA	1:87.00

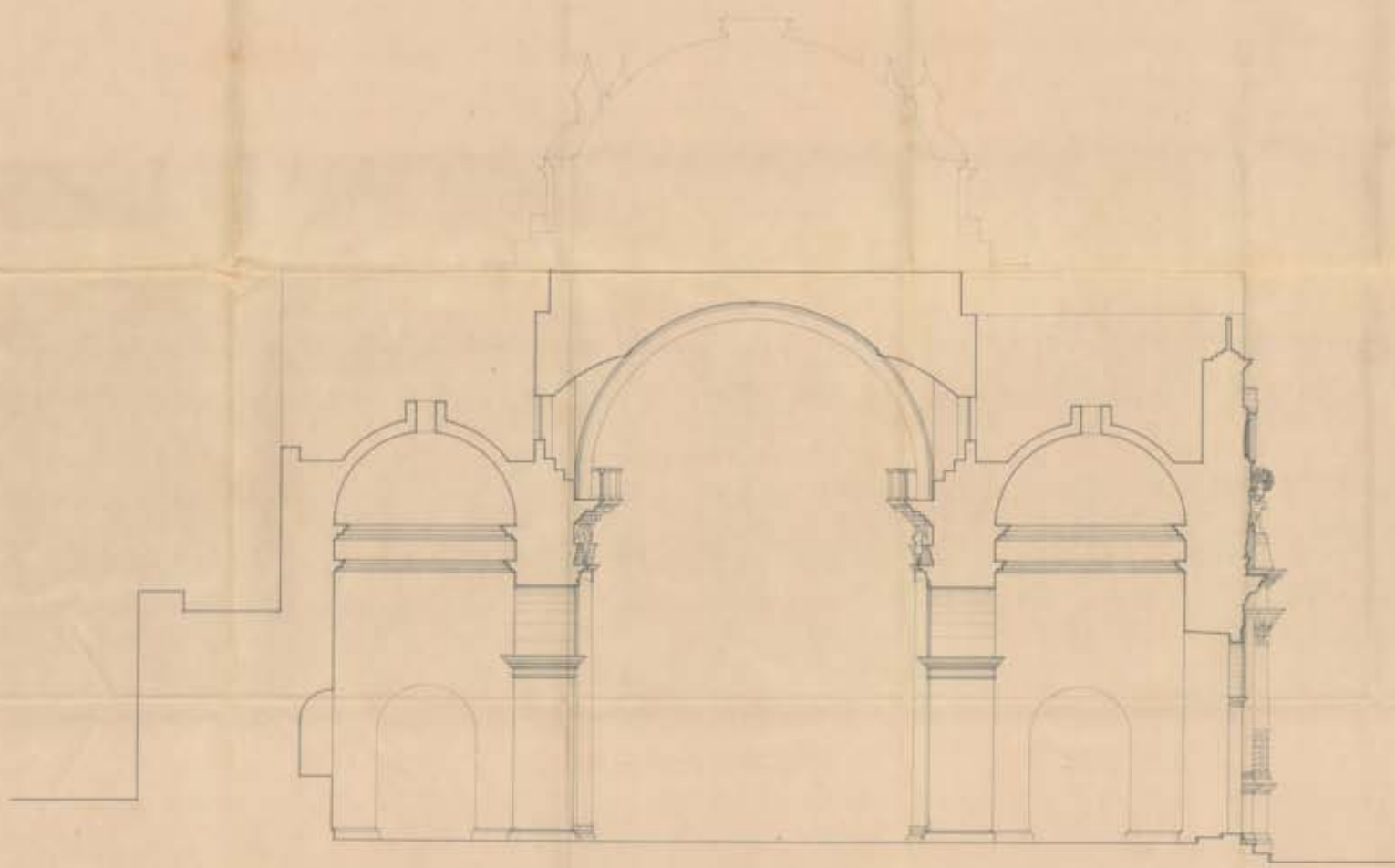


CORTE A-A

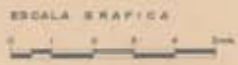
ESCALA GRAFICA



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA			
DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL, MONUMENTOS DE LA NACION			
			
IGLESIA COMPAÑIA DE JESU			
CORTE A-A			
ESTADO ACTUAL			
DISEÑADO POR: ARQUITECTO DISEÑO: 1974	DISEÑADO POR: ARQUITECTO DISEÑO: 1974	DISEÑADO POR: ARQUITECTO DISEÑO: 1974	DISEÑADO POR: ARQUITECTO DISEÑO: 1974
DISEÑADO POR: ARQUITECTO DISEÑO: 1974			DISEÑADO POR: ARQUITECTO DISEÑO: 1974
DISEÑADO POR: ARQUITECTO DISEÑO: 1974			



CORTE B-B



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA			
DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL MOVIBLE			
DE LA NACION			
NOMBRE: IGLESIA COMPAÑIA DE JESUS PLAN: CORTE B-B ESTADO: ACTUAL			
DISEÑO: [illegible] DIBUJO: [illegible]	FECHA: [illegible] LUGAR: [illegible]	PLAN: [illegible] ESCALA: [illegible]	N.º DE PLAN: 88-0106 N.º DE TIRAJE: [illegible]



ELEVACION PRINCIPAL

ESCALA GRAFICA



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
 DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL
 DE LA NACION

PROYECTO: IGLESIA DE LA COMPAÑIA

TIPO: ELEVACION PRINCIPAL ESTADO ACTUAL

FECHA	DESCRIPCION	ELABORADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR
1970	PROYECTO	DR. J. GARCIA	DR. J. GARCIA	DR. J. GARCIA
1970	ESTUDIO	DR. J. GARCIA	DR. J. GARCIA	DR. J. GARCIA
1970	CONSTRUCCION	DR. J. GARCIA	DR. J. GARCIA	DR. J. GARCIA

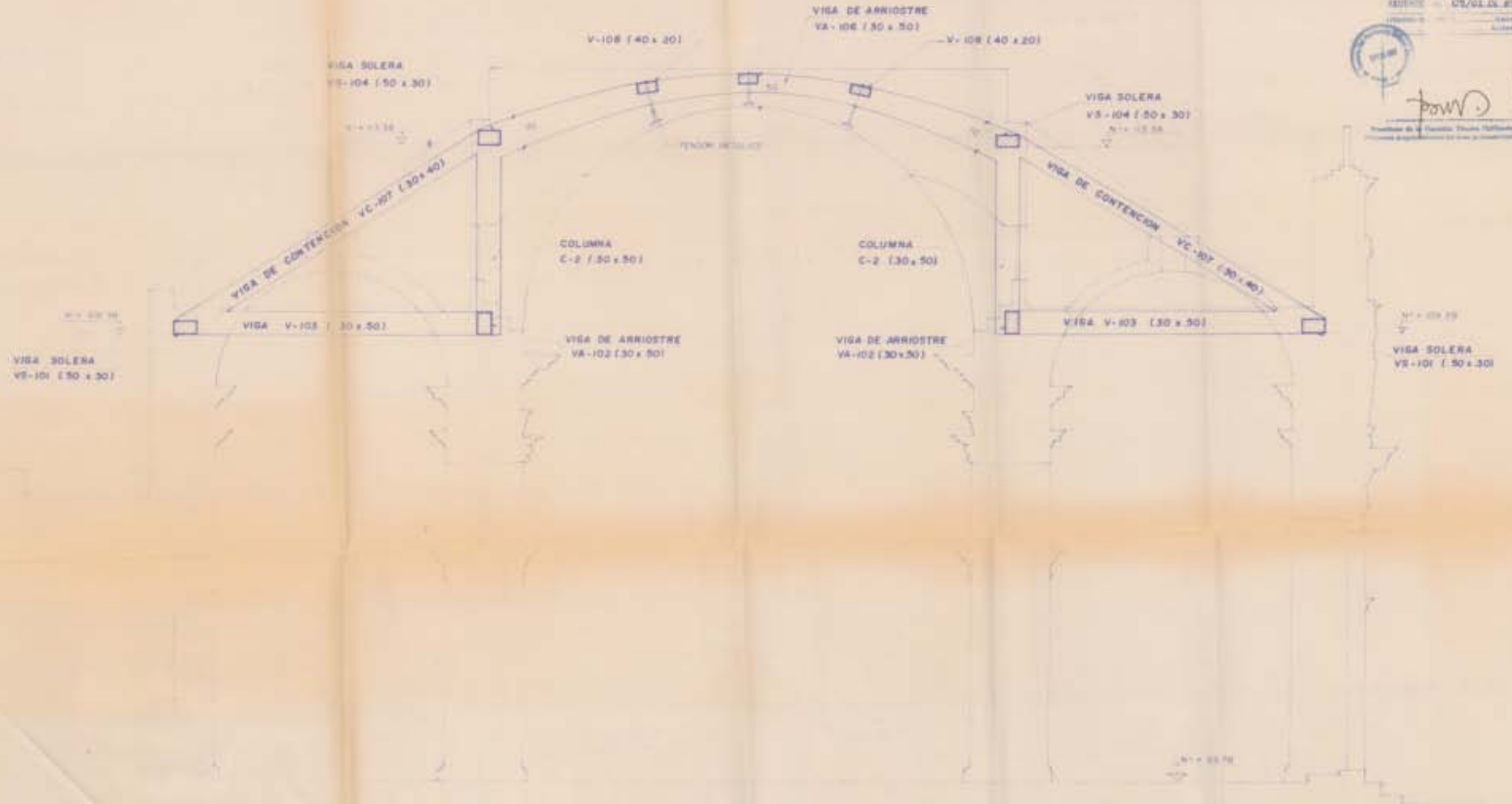
87-00 85

ESTE SELLO NO ES
VALIDO SI NO SE AD-
JUNTA EL ACUERDO
EN EL INDICADO

APROBADO

FECHA: 05/01/81

PROFESOR DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE
INGENIEROS DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE
EDIFICIOS Y OBRAS DE FERROVÍAS



CORTE A - A (TÍPICO)

SECCION TRANSVERSAL VIGAS DE CONSOLIDACION ESTRUCTURAL

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION			
NOMBRE: IGLESIA COMPANIA DE JESUS			
N.º DE DISEÑO: SECCION TRANSVERSAL (CORTE A-A)			
TITULO: VIGAS DE CONSOLIDACION ESTRUCTURAL			
DISEÑO	PROYECTO	FECHA	N.º DE DISEÑO
FECHA	PROYECTO	FECHA	N.º DE DISEÑO
			88 - 0164
			E - 3

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DEPARTAMENTAL AREQUIPA

MEMORIA DESCRIPTIVA

HISTORIA DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA:

Arequipa y la Compañía de Jesús nacieron en el mismo año: 1540. En efecto, el 15 de agosto de dicho año, un español, Garcí Manuel de Carbajal, fundó la "Villa Hermosa" en el valle de Arequipa. Un mes y medio después (el 27 de Septiembre), otro español, Ignacio de Loyola, lograba en Roma la aprobación papal para la Congregación religiosa por él fundada: la Compañía de Jesús. Esta coincidencia había de ser premonitara de una íntima, fructífera y perdurable interrelación, a lo largo de una historia fecunda y vicisitudinaria. Sobrevivientes, de terremotos y bombardeos Arequipa, y de expulsiones persecuciones la Compañía, hoy luce la ciudad, con legítimo orgullo, el Arte y la Fe que los hombres de la Compañía crearon e implantaron.

Fue en 1573 cuando hicieron su ingreso en Arequipa - los primeros jesuitas, provenientes del Cusco. Pero venían sólo de paso. Los vecinos de la ciudad concedores de la labor desplegada por la Compañía en las poblaciones donde se habían establecido, pidieron a los jesuitas quedarse; y para el efecto lograron reunir, en dos Cabildos Abiertos - que realizaron, la suma de 27,508 pesos. Empepero, la instalación de un Colegio Jesuítico sólo cristalizó cuando - uno de los fundadores de la ciudad, don Diego Hernández - Hidalgo, les hizo donación de unos terrenos, de los cuales tomaron posesión el 27 de Julio de 1578. Es así como se creó, primero, el Colegio de Santiago, y en 1590 se -- inició la construcción de la iglesia.

La labor que los jesuitas realizaron en Arequipa fue realmente extraordinaria, en el aspecto religioso evidentemente, pero también en el campo cultural y social. El - Colegio de Santiago fue uno de los más renombrados del Virreinato del Perú. Aquí se formaron jóvenes jesuitas, -- quienes al terminar su estudios partían para las misiones de la sierra y de la selva del Bajo y Alto Perú, e incluso hasta el Paraguay y las Indias Orientales. De esta forma, Arequipa se convirtió en un centro jesuítico de irradiación misionera y evangelizadora que traspasó las fronteras del Virreinato.

Expulsados los jesuitas en 1767 por mandato del Rey - Carlos III, tardaron 130 años en volver. En nuestros días continúan ejerciendo su labor educativa en el Colegio San José, y su labor pastoral y religiosa, desde el añoso y - bello templo de la Compañía.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DEPARTAMENTAL AREQUIPA

LOS ORIGENES DEL TEMPLO :

El templo de la Compañía y sus claustros adyacentes constituyen, sin duda alguna, la más bella expresión del arte barroco que posee Arequipa. Más aún, es el monumento más representativo de la Escuela Arequipeña; una escuela que ejerció su influencia no sólo en las iglesias que se edificaron en los alrededores de la ciudad, como las de Cayma, Yanahuara, Paucarpata y Characato, sino que se extendió por toda la región sur andina hasta Potosí, en la actual Bolivia, dejando verdaderas joyas arquitectónicas como la catedral de Puno, Santa Cruz de Juli, Santiago de Pomata, San Pedro de Zepita y San Jerónimo de Asillo. En opinión del historiador español Bernales Ballesteros, es en la portada de la Compañía de Arequipa donde nace el arte genuinamente mestizo, y donde culmina armónicamente el proceso de transculturación hispanoamericana. El esquema general procede de la península, evidentemente, pero es nativa la forma de tallar la piedra, la sensibilidad un tanto plana del relieve y los motivos empleados en la decoración.

Los planos originales de este magnífico templo fueron confeccionados por el maestro Gaspar Báez. Lamentablemente, la obra por él iniciada en 1578 se derrumbó con el terremoto de 1582. Ocho años más tarde, el jesuita Diego Felipe inició la segunda construcción del templo sobre las ruinas del primero y siguiendo siempre los planos de Gaspar Báez un tanto modificados. Según el Dr. Alejandro Málaga existen evidencias de una tercera edificación iniciada alrededor de 1650 y concluida en 1667; estas obras fueron después ampliadas y mejoradas por el maestro Simón de Barrientos, pero quedaron severamente dañadas por el terremoto de Santa Ursula, el 20 de Octubre de 1687. Los trabajos de reconstrucción y restauración fueron dirigidos por Agustín de Acosta S.J., y se concluyeron en 1698, fecha que figura grabada en el frontis. El 13 de Agosto de 1868 otro terremoto derribó la torre; el nuevo campanario, hecho según diseño diferente, fue destruido a su vez por el sismo del 13 de Enero de 1960. Este terremoto ha sido ocasión de una completa restauración, que ha reconstruido la torre según el diseño original y ha dejado los muros con el sillar a cara vista, simplificando la decoración interior. Las grietas y rajaduras que hoy se perciben se han originado en el sismo del 16 de Febrero de 1979.

FACHADA PRINCIPAL :

Es la fachada que da frente a la calle General Morán y a la esquina de la Plaza de Armas. Está considerada entre las mejores expresiones del estilo barroco mestizo hispanoamericano.

Consta de dos pisos o cuerpos. El piso inferior posee tres calles entre dobles columnas.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DEPARTAMENTAL AREQUIPA

La calle central se continúa en el piso superior, también entre dobles columnas, y remata en un frontispicio trilobulado. En la calle central del primer piso se encuentra la solemne puerta principal, de madera de cedro y adornada con grandes clavos de la época. Sobre la puerta, en el segundo piso, hay una bella hornacina que sirve de ventana. Una concha avenerada y unas rosetas ornamentan la hornacina, bajo la cual se proyecta una notable ménsula o repisa que en otros tiempos sostenía una gran cruz de piedra, en opinión del P. José Luis Maldonado. El frontispicio superior alberga otra pequeña hornacina delante de la cual, y sobre su respectiva ménsula, destaca una escultura en sillar de San Miguel Arcángel.

Volvamos al piso inferior. El friso lleva un pámpano o sarmiento con rosetas geométricas y unos medallones que contienen la letras SD, SF, SI y MN, iniciales de las palabras latinas Sanctus Deus, Sanctus Fortis, Sanctus Immortales, Miserere Nobis (Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal, Ten Misericordia de Nosotros), tomadas de la Liturgia del Viernes Santo. Los cuatro pares de columnas descansan sobre un pedestal de piedra negra corrida y con tallados geométricos; cada columna está decorada en su tercio inferior por molduras en zigzag, y culminan en capitales corintios con hojas de acanto. Los intercolumnios, es decir, las calles laterales, están decoradas con relieves de querubines y unos escudos con las palabras EL AÑO DE 1698. Sobre las dobles columnas exteriores de este primer piso, encima del entablamiento, podemos ver unos trozos de frontones curvos y prominentes, y sobre ellos, unos bellos pináculos, ligeramente desviados.

En el segundo piso se repite el juego decorativo, en las dobles columnas y en el entablamiento que éstas sostienen; con la diferencia de las molduras en las columnas, que son en espiral. En el friso se hallan esculpidos los enagramas de María y José, a los costados, y de Jesús al centro. A ambos lados de la hornacina destacan sendas águilas bicéfalas, insignia de los Habsburgos bajo cuyo reinado se edificó la iglesia.

Al contemplar la perspectiva general de la fachada, lo más sorprendente es la profusa decoración que ella nos ofrece. Todos los espacios han sido rellenados por diversos temas decorativos en bajo relieve, formando un frondoso tapiz que se desborda por los lados en bello contraste con el fondo liso del muro que le sirve de pantalla. Se debe destacar la habilidad para entrelazar armónicamente elementos decorativos peninsulares, como las lacerías mudéjares, o motivos churriguerescos como racimos de uvas, rosetas o granadas, ángeles y querubines, veneras compostelanas y mascarones renascentistas, con elementos incaicos y preincaicos que reproducen máscaras nazquenses, o ese curioso gato-tigre con cuerpo de miriápodo, propio de la mitología altiplánica. No faltan, naturalmente, representaciones de la flora local, como choclos y cantutas.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DEPARTAMENTAL AREQUIPA

Observemos ahora esa bella portada lateral, situada a la derecha de la fachada principal. Hoy se halla clausurada, pero en otros tiempos servía para comunicarse con los claustros del Colegio. A un costado puede verse aún sobre el muro una serie de inscripciones con pintura roja, casi borradas por acción del tiempo, que recuerdan las graduaciones de los estudiantes del Colegio de Santiago, que funcionó hasta 1767.

FACHADA LATERAL :

Esta portada fue diseñada y construida por el maestro cantero Simón de Barrientos en 1654. Está considerada como una de las más antiguas muestras del arte mestizo arequipeño pues señala puntos de partida para el complicado tapiz de la fachada principal. En su originalidad, presenta reminiscencias de estilos anteriores, de principios de siglo.

un frontón muy abierto y elevado sobre el arco de medio punto de la puerta, alberga bajo un gran concha de venera (símbolo del santuario de Santiago de Compostela), el bajo relieve del Apóstol Santiago, a quien el templo está dedicado. El Apóstol aparece en actitud guerrera, montado a caballo y con el sable en alto, decapitando moros, los clásicos enemigos de la Fe. Las cabezas de los vencidos juntamente con el emblema de la Media Luna, se ven pisoteados por las patas del caballo. Las crines del animal se desenvuelven de manera original en grandes espirales. En la parte inferior del frontón hay una ménsula labrada sostenida por dos sirenas con alas de ángel. Las columnas, con capiteles corintios, están decoradas en su parte inferior con molduras en zig-zag, motivo que se repite en las columnas del primer piso de la fachada principal. Sobre los capiteles hay unos frisos con relieves que presentan al León de San Marcos y al Toro de San Lucas.

Sobre las cornisas del entablamiento, sendos pináculos los producen un equilibrio armónico. En los intercolumnios podemos ver una pequeña repisa al pie de unos escudos con el monograma de Jesús (IHS), y un sencillo tema decorativo.

Son también de mencionar los casetones que adornan las jambas y el arco de la puerta, elementos decorativos más frecuentes a comienzos de siglo XVII que en la época en que se edificó la iglesia, cuando ya el barroco había sentado sus reales en el estilo arquitectónico.

INTERIORES :

La distribución interna de la iglesia corresponde a la planta basilical jesuítica, con una nave principal al centro y dos menores a los lados, cúpula de media naranja en el crucero, bóvedas de cañón, santuario, sacristía y coro alto. Una serie de semicolumnas jónicas adosadas a -

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DEPARTAMENTAL AREQUIPA

gruesas pilastras separan los arcos y sostienen un sólo entablamiento, con arquitrabe, frisos y cornisas. Sobre las cornisas, contrastando con la blancura del sillar - de los muros y bóvedas, una roja balaustrada circula - por todo el contorno interior del templo. Antiguamente - todas las superficies interiores estaban recubiertas de polícromías, como todavía puede admirarse en la sacristía antigua, o Capilla de San Ignacio; ahora luce el sillar a cara vista.

RETABLOS, TALLAS Y LIENZOS:

El retablo del altar mayor es una magnífica composición del más puro estilo barroco churrigueresco. Es obra del maestro entallador Juan de Salas, quien utilizó para su realización 447 piezas de cedro y roble, 21 alisos y algunos palos de sauce y lloque. Sobre la mara villa del tallado en madera hay una cobertura generosa - de pan de oro, que a los rayos del sol emite destellos - de fuego. El Sagrario, de pura plata repujada, es obra - del maestro cusqueño Pedro Gutiérrez. En el centro del - retablo hay un óleo de Bernardo Bitti S.J., máximo ex - ponente de la pintura colonial en Arequipa, que presen - ta a la Virgen de la Candelaria. A los lados, en sendas hornacinas, están las imágenes en madera policromada, - de San Ignacio de Loyola, el Fundador, en el lado dere - cho (mirando hacia la puerta principal); y de San Frn - cisco de Borja, duque de Gandía, considerado - el "Segun - do Fundador" de la Compañía, a la izquierda. En el se - gundo piso, a la derecha se halla San Juan Berchmans, y en el lado izquierdo, San Estanislao de Kostka, ambos - jóvenes estudiantes jesuitas que murieron en la flor de su juventud. Más arriba, San Joaquín y Santa Ana, padres de la Virgen María; al centro, una imagen moderna del - Corazón de Jesús; sobre ella, la del Padre Eterno, fñan - queado por San Juan Bautista (derecha) y San Juan Evan - gelista (izquierda).

Es interesante considerar que a ambos lados del re - tablo principal, en el mismo presbiterio, hay unos re - lievos en el sillar del muro, sobre unas arcaicas alace - nas de madera. Estos tallados representan Colón lle - vando las columnas de Hércules; debajo de él, los ros - tros de los Incas (lado derecho) y de los jesuitas, po - siblemente los fundadores de la iglesia (izquierda).

En la nave derecha hay otro hermoso retablo, tam - bién tallado en madera sobredorada. Se le llama el "Reta - blo de los Fundadores" pues en él hay imágenes de varios Santos fundadores de órdenes de dominicos y franciscanos, respectivamente. Sobre la imagen de Santiago está San - Agustín de Hipona, cuya regla siguen los agustinos; a - sus lados, San Juan de Dios, fundador de los juandedia - nos, y San Pedro Nolasco, de los mercedarios. Finalmen - te, en el piso superior flanqueado la imagen de Cristo,

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DEPARTAMENTAL AREQUIPA

Muy cerca de este retablo se halla el púlpito, hermosa obra tallada en madera y bañada en pan de oro. Está coronado por la imagen de ese gran santo jesuita: Francisco Javier.

Cerca de la entrada, en la misma nave derecha, se halla la imagen del Justo Juez, hermosa tallakrestaurada recientemente: es la imagen que cada Martes Santo recorre en procesión las calles de Arequipa. Su retablo es de reciente confección.

Fasemos ahora a la nave izquierda. Encontramos aquí otro bello retablo, obra posiblemente del escultor español Martín de Torres (1648). Es de resaltar aquí la artística imagen de Cristo Crucificado, al centro de un grupo escultórico; este Crucificado es una magnífica talla de Gaspar de la Cueva, discípulo del famoso Juan Martínez Montañés. Asimismo, debemos destacar la bellísima imagen de San Sebastián, atribuida a Diego Rodríguez, también discípulo del Montañés (1590). Por último, apreciamos en esta nave, cerca del ingreso, a la Virgen de la Macarena, imitación de la famosa imagen sevillana, y al Señor Cautivo, otra réplica moderna de una venerada imagen madrileña.

CAPILLA DE SAN IGNACIO :

La antigua sacristía de la iglesia, hoy conocida como Capilla de San Ignacio, es una hermosa muestra de arte decorativo colonial arequipeño, sólo comparable con las capillas interiores del Monasterio de Santa Teresa. Impresiona el extraordinario colorido de sus paredes y cúpula, cuya viveza e intensidad se mantienen a través de los siglos, con apenas ligeros retoques. El frondoso decorado reproduce un ambiente tropical, con extensas enredaderas de flores exóticas que alternan con frutos y pájaros legendarios de vívidos colores. Es indudable que la constante relación de los jesuitas de Arequipa con las Misiones en las selvas tropicales fue el factor determinante para esta clase de ornamentación.

La cúpula es de media naranja, con un tragaluz en la cúspide. Sobre la cornisa en la que se sustentan se pueden ver ocho imágenes de santos que guardan en su interior sus propias reliquias. En las cuatro pechinas de los ángulos figuran los Evangelistas por sus símbolos respectivos: Juan con el Aguila; Lucas con el Toro; Marcos con el León y Mateo con el Hombre. El aguamanil es de gran belleza; está hecho de piedra de Huamanga no transparente y de una sola pieza, y presente en forma destaca el monograma IHS, que no es otra cosa que las tres primeras letras del nombre de Jesús en griego. Unas columnas con figuras de piernas y rostros humanos flanquean el aguamanil. Frente a la entrada destaca un gran lienzo de Bitti -su obra maestra-, que representa la "Visión de la Storta", célebre episodio en la vida de San Ignacio -

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

DEPARTAMENTAL AREQUIPA

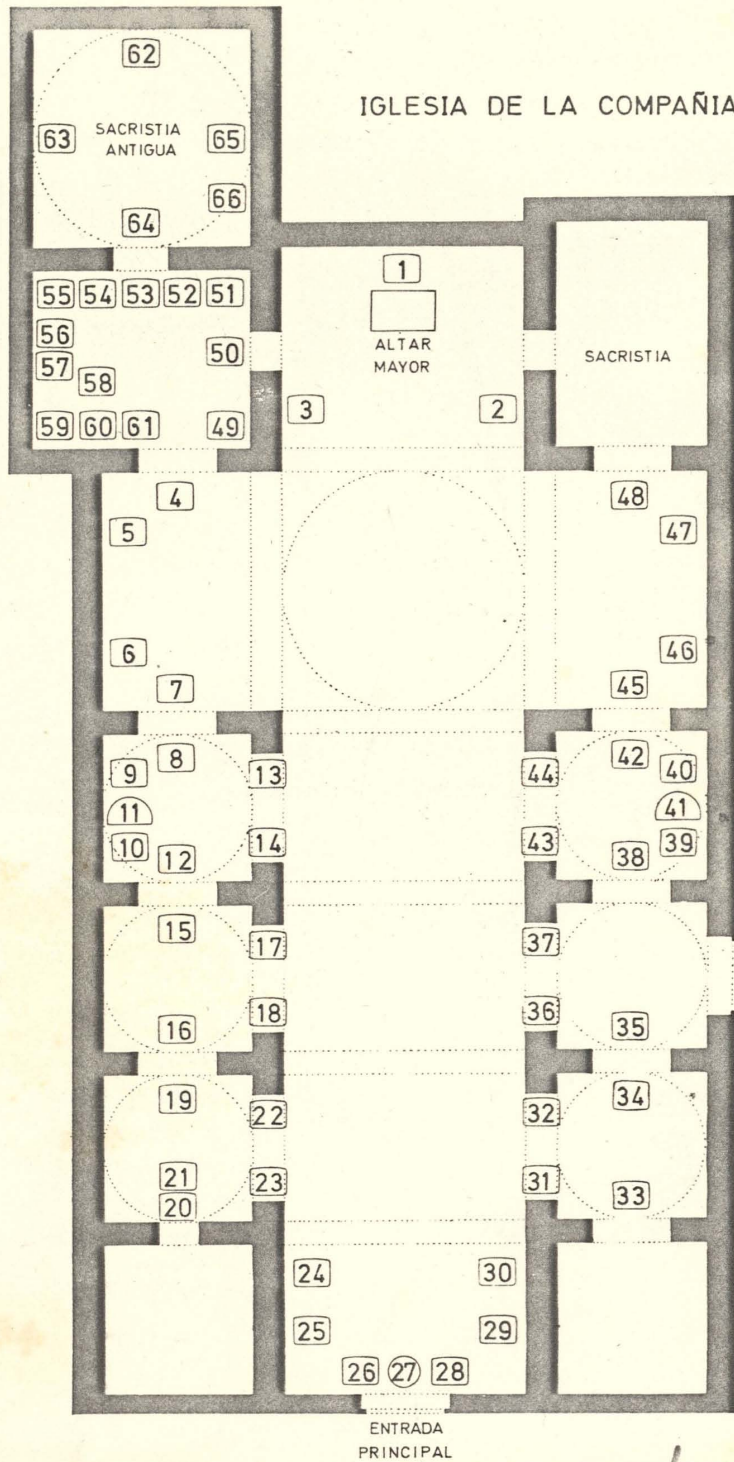
que decidió el rumbo de su "Compañía". Hay también otras telas que adornan la capilla: la Flagelación y la Resurrección, ambas de Bernardo Bitti. Observemos también - una talla muy antigua de la Virgen de Loreto, y la Virgen de Copacabana ("La Chiquita") sobre una artística peana.

Por último, mencionemos tres alacenas con bellas - puertas de madera tallada y policromada, muy bien conservada a pesar de tener más de 300 años.

Texto: Carlos O. Zevallos Barrios.

jcc.

IGLESIA DE LA COMPAÑIA



LISTA DE CUADROS QUE SE ENCUENTRAN EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA

- 1.—Virgen con el Niño (H. Bitti, S.J.)
- 2.—Asunción y Coronación de la Virgen
- 3.—Escena de la Navidad
- 4.—Aparición de la Virgen a San Ignacio en Manresa
- 5.—San Agustín
- 6.—San Ambrosio
- 7.—Muerte de San Ignacio
- 8.—San Andrés
- 9.—San Jerónimo
- 10.—San Ambrosio
- 11.—Cena del Señor
- 12.—San Simón Apóstol
- 13.—Sagrada Familia
- 14.—Santa Rosa de Lima (Desposorios)
- 15.—San Pedro
- 16.—Santo Tomás
- 17.—La Coronación de Espinas
- 18.—San Buenaventura
- 19.—San Marcos
- 20.—San Mateo
- 21.—Muerte de San Francisco Javier (copia del original de Goa)
- 22.—San Alonso Rodríguez y la Virgen.
- 23.—San Pedro Canisio S. J. (?)
- 24.—Un milagro por la intercesión de San Ignacio
- 25.—Id. anterior
- 26.—San Ignacio conversando con La Virgen
- 27.—San Francisco Javier predicando.
- 28.—San Roberto Belarmino, S. J. Cardenal
- 29.—San Francisco Javier resucita a un muerto en Comorín
- 30.—San Francisco Javier sana al P. Mastrilo.
- 31.—San Pedro Claver S. J. Apóstol de los Indios (?)
- 32.—Dormición de la Virgen (escuela cuzqueña).
- 33.—San Lucas
- 34.—San Juan Evangelista
- 35.—San Juan Bautista
- 36.—San Alonso Rodríguez
- 37.—Muerte de San José
- 38.—Santiago
- 39.—San Gregorio Magno, Papa
- 40.—San Agustín
- 41.—Entrada de Cristo en Jerusalén el domingo de Ramos
- 42.—San Judas Tadeo.
- 43.—San Estanislao recibe la comunión de los Angeles.
- 44.—Adoración de los Magos al Niño Dios.
- 45.—Muerte de San Francisco Javier
- 46.—San Gregorio, Papa
- 47.—San Jerónimo
- 48.—Escena de la vida de San Estanislao
- 49.—San Ignacio de Loyola
- 50.—(?)
- 51.—San Pablo Miki S. J., Mártir
- 52.—San Juan de Gotto S. J.
- 53.—Nacimiento del Señor (Escuela Cuzqueña)
- 54.—Santa Rosa de Lima
- 55.—Santa Catalina de Siena
- 56.—La Oración en el Huerto
- 57.—San Francisco de Borja
- 58.—Matrimonio de un Borja y un Loyola
- 59.—(?)
- 60.—Nacimiento de San Juan Bautista
- 61.—Coronación de la Virgen
- 62.—Visión de San Ignacio en la Storta
- 63.—La Flagelación (Bitti, S. J.).
- 64.—La Virgen de la Candelaria. (Bitti, S. J.)
- 65.—Cristo Resucitado. (Bitti, S. J.).
- 66.—La Virgen y el Niño (Escuela Cuzqueña).