

SAN AGUSTIN - ZAÑA - LAMBAYEQUE



SAÑA-CLUASTRO DE SAN AGUSTIN

14



15



Zaña

16



Zaña

17



18



SAÑA-CLUASTRO DE SAN AGUSTIN



4



SAÑA-CLUASTRO DE SAN AGUSTIN

5



6



7



8



9



10





VISTA DESDE EL EXTERIOR , DE LA PORTERIA DEL
CONVENTO ANTES DE LA RESTAURACION DEL MURO -
DE ADOBE DE CIERRE, CON LA VEREDA EXTERIOR -
CONSTRUIDA ANTES DE LA INTERVENCION DE "ARIES".



VISTA DESDE EL CLAUSTRO DE LA PORTERIA, AN-
TES DE LA INTERVENCION DE "ARIES".



IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTIN DE SAÑA ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA A
PRINCIPIOS DEL PRESENTE SIGLO.



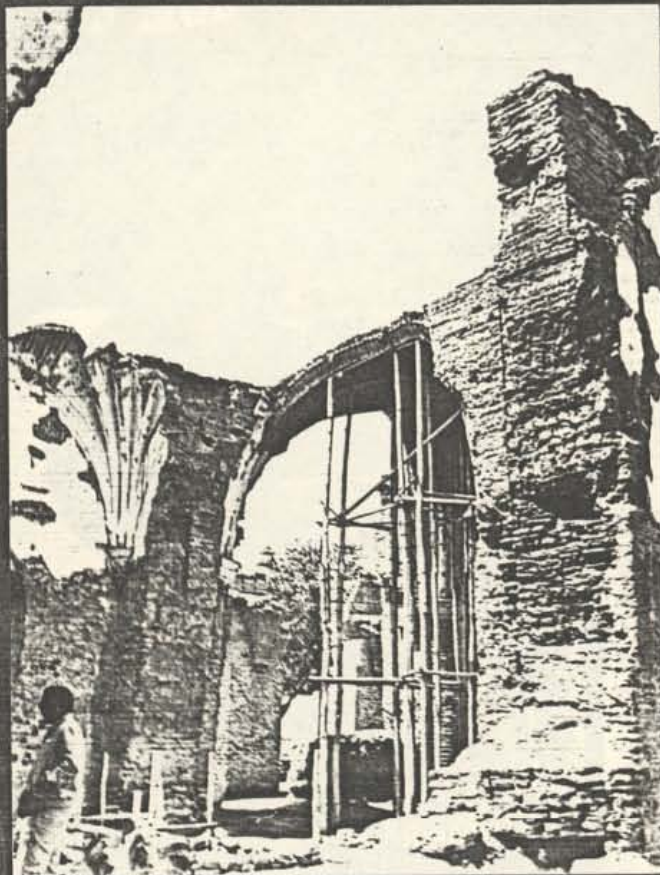
VISTA EXTERIOR DE LA 1ª CAPILLA DE LA NAVE + LATERAL DERECHA, DE LA IGLESIA ANTES DE LA INTERVENCION DE "ARIES" Y COASE (ZONA DEL MURO TESTERO).



VISTA EXTERIOR DE LA 1ª CAPILLA DE LA NAVE LATERAL DERECHA DE LA IGLESIA, QUE MUESTRA EVIDENCIAS DE LA PINTURA MURAL TIPO AL MOHADILLAID, QUE SE HA RESPETADO EN LOS TRABAJOS DE RESTAURACION.



VISTA DEL CORREDOR DEL CLAUSTRO QUE MUESTRA LA 4ª CAPILLA DE LA NAVE LATERAL IZQUIERDA DE LA IGLESIA ANTES DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL MURO TESTERO.



VISTA DE LA 4ª CAPILLA DE LA NAVE LATERAL IZQUIERDA, ANTES DE LOS TRABAJOS DE EXPLORACION Y RESTAURACION.



VISTA DESDE EL PATIO DE LA ARQUERIA DEL CLAUSTRO, QUE DA A LA ZONA DE LA PORTERIA, CON LA PRESENCIA DE UN POZO DE AGUA RECONSTRUIDO, ANTES DE LA INTERVENCION DE "ARIES".



DETALLE DE LAS COLUMNAS PAREADAS DE LA ARQUERIA DEL CLAUSTRO, CON TRABAJOS EJECUTADOS ANTES DE LA INTERVENCION DE "ARIES".

VISTA DE BOVEDA 2

Apuntalamientos y cimbras con palos de eucalipto y madera tornillo.



VISTA DE BOVEDA 3

Apuntalamiento y cimbras





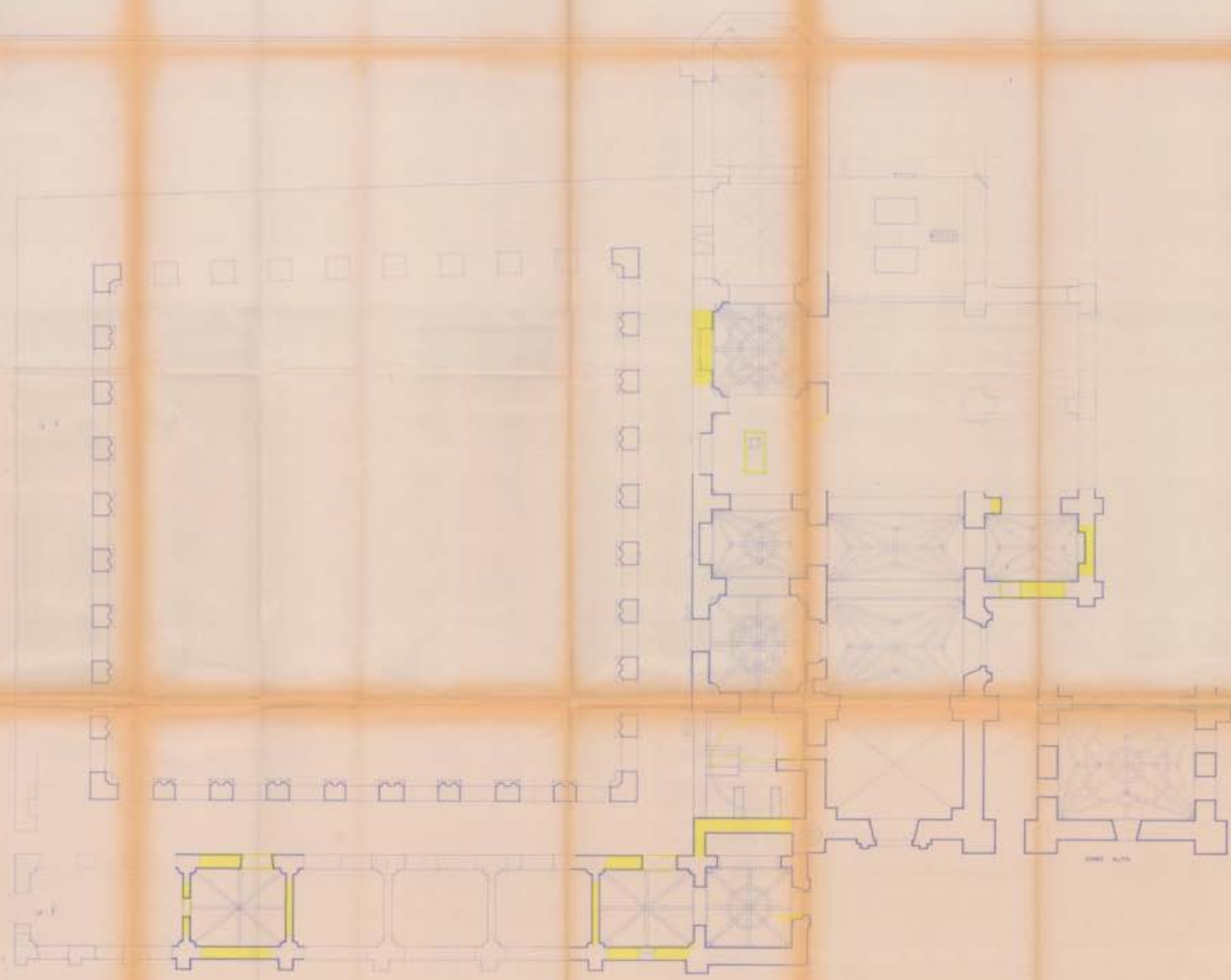
VISTA DE BOVEDA 3
Apuntalamiento y cimbras

VISTA DE BOVEDA 2
Apuntalamiento y cimbras



VISTA DE PILARES 6 a 9
Apuntalamiento.



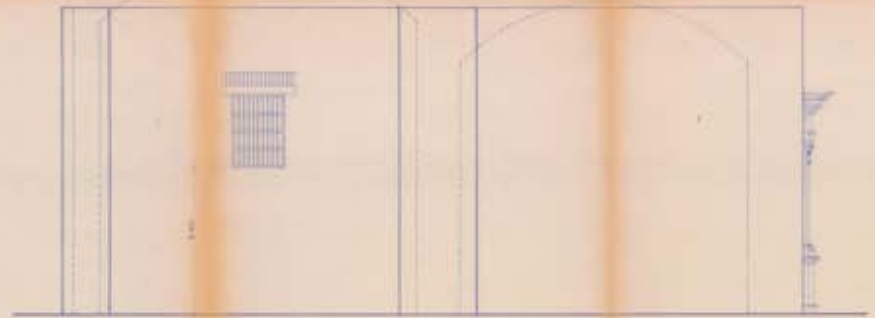


PROJEKCIJA VEŠTAČENJE I INŽENJERING
LABORATORIJ
BEOGRAD, BEOGRADSKA
ULICA 111, 11000 BEOGRAD
TEL: 011 26 11 11 11
WWW.LABORATORIJ.BG





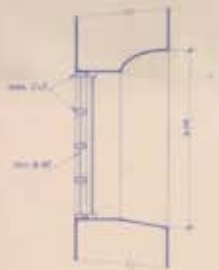
CORTE A-A



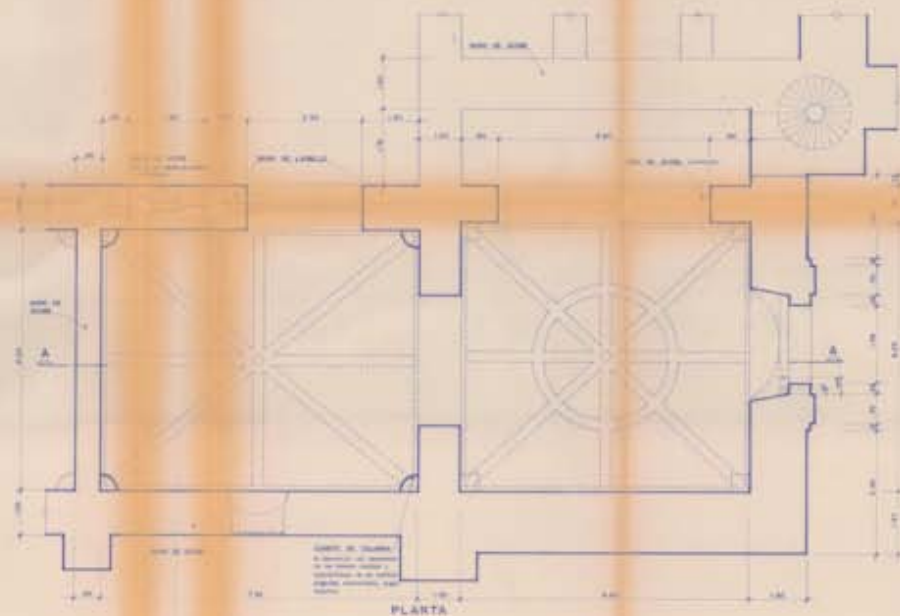
ELEVACION LATERAL



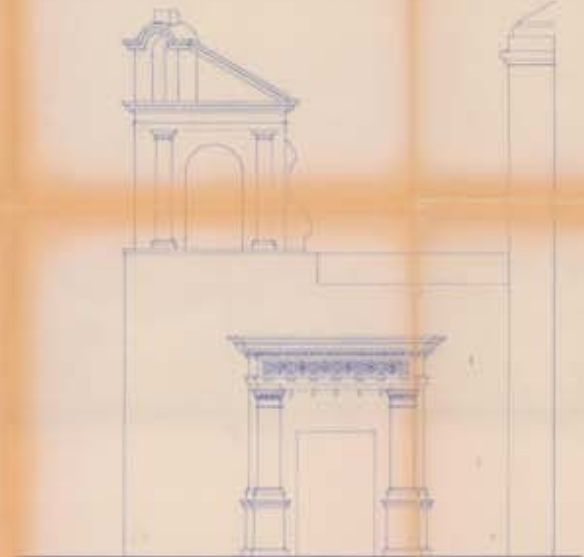
DET. VENTANA



CORTE B-B



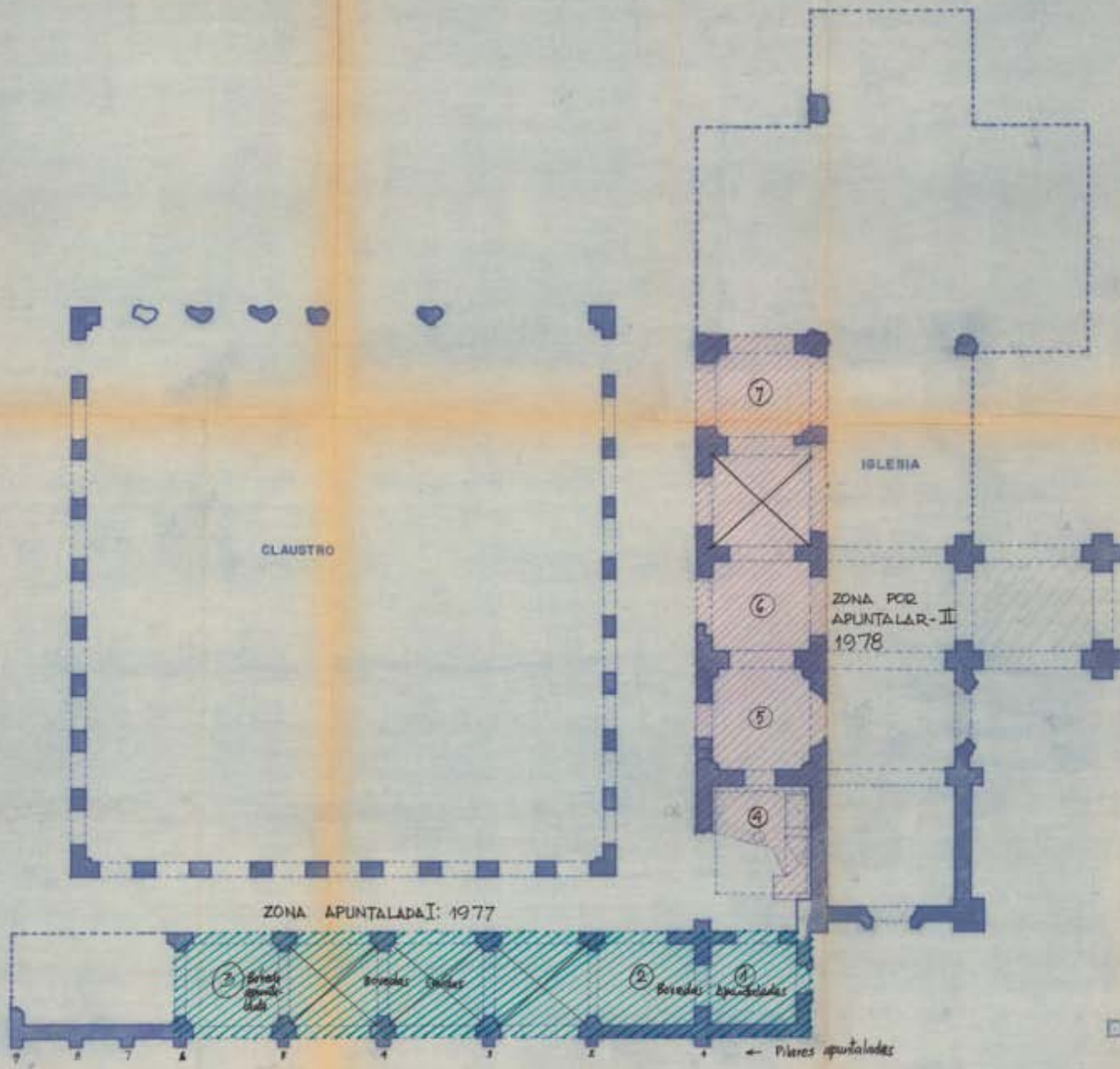
PLANTA



ELEVACION PRINCIPAL



CEJERO DE LADRILLO DE 2.90M DE ALTURA



ESC. 1/200

CONSEJO NACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS	
DIR. DR. C. SANCHEZ P. ESC. 1/200 FECHS 5/7/78 ANILADO A. BARRERO REV.	EDIFICIO ACTUAL DE LOS REYES DE LA VIEJA SA. 244 SOUTH 2da CHICAGO
OFICINA TECNICA 0100	

Ambr B. Estela



IGLESIA Y CONVENTO "SAN AGUSTIN DE SAÑA"

OBRA:

RESTAURACION

DIRECCION TECNICA :



**ARQUITECTOS RESTAURADORES • INGENIEROS
ESTUDIOS Y SERVICIOS**

INTRODUCCION

El presente documento expone con detalles normativos y técnicos, la participación de ARIES S.R.L. en los trabajos de restauración que el MITI-Departamental Lambayeque, viene ejecutando en las ruinas de la Iglesia y Convento de San Agustín de Saña. La invertención de ARIES se inició el 3 de Setiembre de 1984, al 27 de Diciembre del mismo año.

Los restos arqueológicos de la antigua Villa de Santiago de Miraflores de Saña, se constituyen en valiosas evidencias o testimonios únicos en su género a nivel nacional. Este carácter deja entrever una exigencia ineludible, por ello es necesario plantear un tratamiento restaurador respetuoso de sus valores históricos, técnicos constructivos y artísticos, que fundamentalmente no deforme su presentación o apariencia.

En este sentido, toda intervención que se sustente en criterios ajenos a los que reconoce la Teoría de la Restauración, derivará en acciones ingenuas, irresponsables y arbitrarias.

Por esta razón, ARIES SCRL (Arquitectos, Restauradores, Ingenieros, Estudios y Servicios) fué contratada por el MITI Departamental Lambayeque para brindar la Dirección Técnica en cuanto a los trabajos preparatorios y de ejecución del Proyecto: Restauración Convento "San Agustín"- Saña, encargada a la Dirección (MITI) por CORDELAM. Estos trabajos se deberán ejecutar por Administración de acuerdo al Convenio previamente suscrito por ambas partés.

Es propicia la oportunidad para señalar que ARIES es una empresa especializada en tareas de rehabilitación

de monumentos históricos. Su experiencia en diversos Proyectos de Restauración y la Calificación de su personal profesional y técnico, garantizan una adecuada intervención y ejecución de obra.

Conste por el presente documento el Contrato de Prestación de Servicios que celebran, de una parte, la Dirección Departamental -Intendente del Ministerio de Industria, Turismo e Integración, con domicilio en Av. 3502a Poma N°838 Chiclayo, que en adelante se denominará "LA DIRECCIÓN", representada por el Director Departamental, Señor Estuardo -Deza Saldaña, con L. S. N° 0679958 y L.T. N° 7531432; y, de la otra parte, la firma "KRIS" S.C.R.L. (Arquitectos, Restauradores e Ingenieros -Estudios y Servicios) con domicilio en el Jr. Pizarro N° 476 - Of. 201 - Trujillo que en adelante se le conocerá como "LA CONTRATISTA" representado por el Arqto. Manuel Ganoza Plaza, con L.S. N° 1303521 y L.T. N° 6650181, en los términos y condiciones siguientes:

PRIMERA. - Es materia del presente Contrato la dirección técnica por parte de la Contratista en cuanto a los trabajos preparatorios y de ejecución del Proyecto Restauración Convento "Sra. Agustina" S.A.A., encargados a la Dirección por la CORDELAN mediante convenio de Ejecución -concedido el 11 de Abril de 1984, tendiente a: Consolidación de bóvedas, Reposición de arcos, Impermeabilización de bóvedas y bóveda de arco, Construcción de muros de altillo, Reparación de arcos del claustro.

La Contratista con el objeto descrito en la cláusula anterior se compromete a:

a) Realizar el estudio de investigación previa del estado actual de la obra, para lo cual deberá presentar a la Dirección un informe de la obra.

b) En base a las especificaciones técnicas y planos, presentados por la Dirección, presentará el presupuesto que autorizará la Dirección.

El presente contrato se celebró en la ciudad de Chiclayo, el día 15 de Agosto de 1984, en dos ejemplares, uno de los cuales se queda en poder de la Dirección y el otro en poder de la Contratista.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION
DE BIENES MONUMENTALES

INFORME N° 034-78-DR-CRNIRBM

2 AGO. 1978

A : ARQ. JORGE COSMOPOLIS BULLON
Jefe del Dpto. de Rest. CIREM.

JR ANCASH N° 789 - TEL. 283884
TRAMITE DOCUMENTARIO

ASUNTO : OBRAS DE EMERGENCIA EN RUINAS DE ZAÑA

FECHA : Trujillo, 27 de Julio de 1978.

Sobre el asunto en referencia, cumplo con informarle que el 3° Trimestre de 1977 se efectuaron los apuntalamientos en la zona de tres (3) bóvedas y seis (6) pilares de las Ruinas del Claustro de San - Agustín.

Este año 1978, se ha programado el apuntalamiento en la Zona II, de 4 bóvedas, que tienen 1.5 - veces la altura de las ya apuntaladas, así mismo se harán trabajos de reposición y consolidación de estructuras de ladrillo en las partes más afectadas.

Se adjunta plano y fotografías donde se indican los trabajos realizados.

Atentamente,

V° B°
Departamento
de Restauración
CRNIRBM

V° B°
Dirección
CRNIRBM

DR/JCHL
s/ncl.

cc. D/CRN

JULIO LUIS CHANG LAM
ARQTO. DEL DPTO. DE RESTAURACION
Centro Regional Norte de Investigación
y Restauración de Bienes Monumentales
INC - TRUJILLO

El presente informe corresponde a los señores

PROSPECCION ARQUEOLOGICA - IGLESIA Y CONVENTO
" SAN AGUSTIN DE ZAÑA "

INFORME FINAL

Por:

Lic. Arq^lº. Carlos Deza Medina

Zaña, Enero de 1984.

Este informe, con el apoyo técnico de los señores, Lic.
Alfonso 1980, Lic. Oscar Salas, Lic. César Acuña,
Manuel José Chacabarro y José Polanco, y a quienes se
agradece su interés en todas las etapas y su ali-
sistencia constante en el sitio. Finalmente el Arq^lº. -
Salir al río y volver por su apoyo y ayuda facili-
tada.

I N T R O D U C C I O N

El presente informe corresponde a los datos obtenidos en la Prospección Arqueológica realizada en la Iglesia y Convento "SAN AGUSTIN" de Zaña, correspondiendo a la primera fase de Investigación y Restauración, realizado por indicación del Ministerio de Industria, Turismo e Integración CHICLAYO; entidad interesada en culminar la Puesta en Valor de dicho Monumento Histórico.

Estos primeros trabajos se orientaron a recuperar parte de su historia en base a excavaciones arqueológicas, definición de fases constructivas, modificaciones y usos; los materiales usados, como también los fenómenos que influenciaron en la destrucción parcial de este monumento y de otros restos de carácter religioso de las cuales aún hay evidencias que necesitan de urgencia ser consolidadas y estudiadas.

Nuestro trabajo tuvo ciertas limitaciones para cumplir con algunos objetivos y metas previstas, específicamente con el tiempo, con dicionado a la vez por el factor económico; pero, hemos logrado definir y recuperar algunos materiales prehispánicos y coloniales, en su mayor parte representados por fragmentos de cerámica, en su mayor parte colonial. Ante la ausencia de datos históricos que deben correlacionarse con los datos arqueológicos se propuso la participación dentro de este equipo de Investigación de un Historiador y Conservador, de los cuales solo se contrató los servicios de éste último.

Este Proyecto de Investigación Arqueológica y Restauración estuvo dirigido por el Ing°. ITI-Chiclayo: Don Juan Vásquez Arévalo. La Prospección Arqueológica bajo responsabilidad del Arqlg°. Carlos Deza Medina, con el apoyo técnico de los Sres. Estudiantes UNT. Luis Chero Zurita, Luis Yépez Pinillos, Manuel Curo Chambergo y Rosa Palacios R. a quienes agradezco su interés en todos los trabajos y su eficiencia destacada en ellos. Finalmente al Arqlg°. -- Walter Alva Alva y esposa por su apoyo y ayuda facilitada.

2. ANTECEDENTES HISTORICOS:

En Noviembre de 1532, llegaron 165 españoles al Valle de Zaña dirigidos por el Marqués Don Francisco Pizarro, procedentes del norte en un épico viaje con ambiciosa búsqueda y afán conquistador de nuestro Imperio Incaico. Los acontecimientos post-Incaicos desencadenaron cambios radicales en los aspectos socio-económico, supraestructurales, etc.; los que fueron efectos directos de los afanes expansionistas y colonizadores de la Europa Medioeval decadente.

El Valle de Zaña, además del aspecto geográfico y ecológico, está ubicado en la ondulada planicie costera, y nos ofrece miles de años de Historia, habiendo la posibilidad hipotética de que esta comience con la presencia de restos culturales de grupos u hordas de cazadores y recolectores de Período Lítico siendo ubicado una cantera y taller en que se obtenían grandes lascas, en el C°. Guitarra, cerca al Sector San Nicolás. Continuando con la secuencia cronológica aparecen restos enmarcados dentro del Período Arcaico posiblemente con conocimiento de la caza, pesca y recolección y quizá una agricultura incipiente los cuales estarían organizados en aldeas o tribus que desconocían el uso de la cerámica; uno de estos sitios ha sido ubicado cerca a la desembocadura del Río Zaña (La Industria, 7/XII/83:N° 11, 611-Chiclayo). Los restos del Período Formativo que presentan inicios de organización socio-económica y supraestructural (sociedades complejas), con grandes estructuras ceremoniales y administrativas, con conocimientos de las artes técnicas, etc. y han sido ubicados en C°. Purulen, Oyotún, etc. por el Arqº. Walter Alva A. Además en el Valle existen muchos lugares con materiales atribuidos a este período. El inicio del gran desarrollo de las artes, etc. se infieren con la presencia de algunas vasijas Vicús, que a la vez son indicadores hipotéticos de interrelaciones con los valles vecinos. Luego se registran manifestaciones del Desarrollo Regionales con la presencia de los cementerios Moche cuyos materiales son diagnósticos de las fases III, IV y V y cuyos centros ceremoniales y asentamientos poblacionales hasta ahora no se han definido ni ubicado. Según manifestó el Sr. Rondón Salas de la existencia de una influencia Tiahuanaco (Horizonte Medio), la cual por error de definición correspondería a la Influencia Wari. Igualmente hace mención de la presencia de restos Cajamarca en su Fase

Tiahuanaco, la cual por error de definición correspondería a la influencia Wari. Igualmente hace mención la presencia de restos Cajamarca en su fase IV. Finalmente conocemos centros importantísimos correspondientes a la ocupación Lambayeque-Chimú, Período Intermedio Tardío, a lo largo de las dos márgenes del Río y Valle de Zaña. Entre estos centros importantísimos sobresalen la Huaca de las pinturas en Ucupe, siendo los estudios de ésta iniciados por el Arq^{to}. Walter Alva y Sra. En esta huaca se ha registrado uno de los más importantes murales de los últimos tiempos y que podrían estar relacionados con la tan discutida y conocida leyenda de Naylamp. Además tenemos para la época en mención recintos y estructuras habitacionales, fortificaciones, relacionados a la época.

En toda la zona son extraídos clandestinamente algunos materiales Inca:

"Huayna Cápac dominó el Valle de Zaña....
el chasqui Huatacuna, dice la leyenda, conducía el pescado fresco del mar de Chérrepe para el Inca".

(G. Tello V. La Industria 1983).

Aún no se ha reportado el principal asentamiento Inca en la zona, pero si los hay superficialmente en todo el valle. Luego se sucede la conquista y sometimiento de nuestro penúltimo emperador Inca, sucediendo luego la fundación de ciudades en sitios con condiciones apropiadas, con asentamiento anteriores aprovechando por el invasor hispano.

Entre estas ciudades, encomiendas o repartimientos de aquel entonces, tenemos a Zaña, que fue concedida por el Marqués Don Francisco Pizarro a merced de Encomienda al Capitán Félix Alfonso Morales el 8 de --
Febrero de 1536.

Posteriormente la llamada encomienda de Santiago de Miraflores de Zaña fue elevada a la Categoría de Ciudad por el Virrey López de Zúñiga y Velasco en que fue comisionado para su fundación el Corregidor de Trujillo Licenciado Don Diego de Pineda, que cumplió tan importante misión el 25 de Abril de 1563, pero la fundación propiamente dicha se realizó el 29 de Noviembre del mismo año, fue encomendada al Capitán Don Baltazar Rodríguez quien comenzó la población

y fundación de la Villa de Santiago de Miraflores que es en el Valle de Zaña de estos reynos del Perú como consta en el acta de fundación.

Según la misma acta, dicha villa quedaba emplazada "en el Tambo Real de dicho Valle de Zaña que es junto al río y junto al camino real".....

En la relación de tambos del 31 de mayo de 1543, a cargo de Rodrigo de Páez, creemos que el mismo encomendero lo que recibió de manos de Pizarro, el 5 de marzo de 1535, fue el tambo, para cobrar los beneficios de éste y el año de 1534 fue otorgado para el cobro del trinfo a Don Alonso Félix de Morales.

(Samamé R. Alfonso Industria - Lundero- 29/XI/1981 año 4N° 44-Chiclayo).

Firman como testigos Pedro Ramos y Atonio del Prado, Francisco de Escobar, Juan Gallego del Aguila Baltazar de Luz (Trujillo), y Don Diego Hernandez - (escribano) junto al Capitán Baltazar de Rodríguez.

El Plano de la ciudad fue levantado de acuerdo a leyes y reglamentos establecidos para la colonización de Indias por Carlos V. En la plaza asignaron dos parcelas para el templo (solares) y dos para la prisión cabildos, tiendas, etc. Zaña tuvo cabildo con alcaldes, regidores y demás oficios. Debido a su acentuado fervor religioso se eligieron cuatro conventos : San Francisco, La Merced, San Agustín y San Juan de Dios, y además las Iglesias Santa Lucía, Santa Ana y un hospital.

"A los 100 años de fundada Zaña (1663) Ricardo Miranda describe: era una de las poblaciones más importantes de la costa, y quizás superir a trujillo pues es fama que muchos habitantes de esta ciudad dejaron sus casas y comodidades para ir a vivir en aquella villa".... Además se dice que tenía gran población negra que vivía en los ingenios; y las orgías de los africanos y sus fiestas dieron fama de disipada ciudad del norte, con jocosas festividades que le dieron también el nombre de "La Sevilla del Perú".

En esta tierra se registra también la muerte de Santo Toribio de Mogrovejo y Quiñones un 25 de Marzo de 1606.

La población negra fue traída de diferentes pueblos africanos a manera de esclavos para la labranza de la tierra : de la tribús, cazimbas, audazes, camerums, Mandés, mandingas, susuas, y solimas.

Se registra además un primer saqueo por el pirata Flamenco Eduardo Davis un 4 de marzo de 1686, una de las causas que marcan el inicio del abonado de esta ciudad.

Una destrucción relativamente apocalíptica para este pueblo fue causada por una inundación aluvial una madrugada del 15 de marzo de 1720. Un testigo el escribano Antonio de Ribera redactó y firmó un acta:

"Juro a Dios y a esta cruz debajo de la solemnidad dispuesta por derecho , que siendo hijo de la tierra y vecino con casa en ella, puesto y parado en plaza, y discurrendo en todo lo que fue fabricado no puedo describir con certividad cul fue la Pedro ni la Juan vecinos, ni donde estuvieron fundadas las dos tiendas en que guardaban los papeles y archivos de los oficios públicos del cabildo y ayuntamiento pues el agua había corrido por la altura de dos y media varas, según lo he medido en tres partes "....

Según documento legalizado por Don Juan N. trelles, notario de Lambayeque que fue expedido por el escribano público y el registro de Don Antonio de Rivera. Fechado en el cerrito denominado "La Horca" inmediato de Zaña el 18 de marzo de 1720. 1720.

"Empezó a entrar el agua a la ciudad como a las 4 a 5 de la mañana; a la 6 ya corría en abundancia y velocidad por la plaza pública y todas las calles de su traza, y desaguaba y salía por las otras las calles atravesando, derribando todas cuanto casas de vivienda tenía y de que se componía dicha ciudad, sin reservar ni dejar en pie más fábrica que la iglesia parroquial y la de los conventos del señor San Francisco, San - Joaquín, Nuestra señora de las Mercedes, San Juan de Dios y Santa Lucia, la parroquia de los naturales; y esas incapases de que sirvan de la ruina que han pasado a ser decidido".

..... cosas de una hora había derribado y arruinado todas sus fabricas, hasta sus cimientos excepto dichas iglesias.... ".Observamos que en esta cita no hacen mención al convento e iglesia de San Agustín que en la actualidad es materia de la Prospección Arqueológica y reatauraciór.

Siguiendo modelos españoles góticos tardíos, las iglesias del siglo XVI estaban formadas por una nave de proporción muy alargada, con muros de piedra ladrillos o adobe, provista de coro alto sobre la entrada y separada del presbitero por un arco. las naves podían estar flanqueadas por capillas o naves laterales y se cubrían de techos artesonados o con bóbedas, que solían ser de nervaduras "Crucería" .En la portada presenta combinación de estilo romanístico, el manierismo y un incipiente barroquismo. El gótico se circunscribe al diseño de algunas bóbedas - Se trata de bóbedas vaídas de ladrillos, reforzadas con nervaduras tambien de ladrillos y apoyadas no en ojivas si no en arcos de forma semicircular. Todas estas características mencionadas por Garcia Bryce--- 1980 - T. IX, p. 28. corresponden realmente a los restos que quedan de este monumento estudiado. La construcción de los monumentos de zaña y en especial de San Agustín, fue encomendada en 1617 al alarife mulato Blas de Orellana. (Bryce Garcia, ob.cit. p. 28).

Luego de lo susodicho se tiene conocimiento que en 1891, 1925, 1972, 1983; se registraron fenómenos aluviales que constantemente arruinan lo poco --- que tenemos de aquellos opulentos monumentos. Agregando además los fenómenos telúricos que también han causado fuerte destrucción al monumento como el de - 1619, 1725, 1759 y el último en 1970.

3. INVESTIGACIONES REALIZADAS

Con anterioridad a esta prospección se han hecho investigaciones en la limpieza de escombros y excavaciones sin criterio científico alguno (1967), luego de inicia ese mismo año el proyecto de restauración dirigido por el Arqt. Victor Pimentel Garmendi; además logran elaborar el plano y algunos dibujos isométricos del monumento, algunos restaurosy conso- lidaciones, etc. Es lamentable que las limpiezas realizadas no hayan sido controladas y planificadas con metas y objetivos previstos. Posterior a la destruc-

ción causada por el terremoto; en 1981 y 1982 se reiniciaron los trabajos de limpieza con el apoyo del Ministerio de Turismo CHICLAYO y CORDELAM, con relativa coordinación con el INC., continuando en ellos la no participación de personal especializado, lo que fue causa directa de la pérdida de información arqueológica e histórica que destaquen la seriedad del dato e información perdida.

El 14 de Octubre se da inicio a un programa de Prospección Arqueológica y Restauración: La prospección se centralizó a la excavación de pozos exploratorios cuyos objetivos y metas específicas no se han podido cumplir en su totalidad, sus causas serán expuestas de manera crítica al final de este informe. Estas excavaciones se inician el 2 de noviembre de 1983 hasta el 3 de enero de 1984.

- Se ha cuadrículado en áreas de 10 x 10 m. con cotas altimétricas absolutas sobre el nivel del mar.
- Se planificó la investigación y el estudio en base a excavaciones arqueológicas, trabajos de laboratorio y análisis del material recuperado.
- Conocedores de la ausencia de información histórica en los archivos del municipio de Saña y de la Iglesia actual, se propuso al MITI Chiclayo la participación de un Historiador, lo cual no se concretizó que debería realizar la revisión y consulta en el AGN, Archivos particulares, Bibliotecas, etc. datos que hubieran servido para ser correlacionados con los obtenidos en la prospección.
- Se ha excavado en once áreas de variadas medidas y profundidades condicionadas por los objetivos a cumplir en cada una de ellas, siguiendo estratigrafía natural en base a niveles arbitrarios de 5 a \pm 10 cm. habiendo previamente cuadrículado el área en unidades de 1 m². c/u; recuperándose los materiales en bolsas plásticas con etiqueta respectiva ejm: ICSA-N: 26-28 E: 10-12; IV, ICSA Iglesia Convento San Agustín; N es el Norte y E es el Este; IV es el número del estrato, a veces se representa el nivel arbitrario de excavación con un número arábigo.
- Por falta de medios económicos no se ha podido comparar con materiales similares de otros sitios, como son la colección del Seminario de Arqueología -

del Instituto Riva Agüero (Universidad Católica) pero se ha utilizado algunas publicaciones sobre el tema.

EXCAVACIONES

AREA o cuadrícula

N: 30-40 E: 50-60

UNIDADES:

N: 36-40 E: 50-54

MEDIDAS 4.00 x 4.00 m.

CAPA O ESTRATO: I , Nivel 1, Superficie.

Tierra suelta, color marrón con zonas rojizas, reflejan deterioro de ladrillos, causados en parte por la acción de las sales concentradas en la superficie. En el ángulo NE se presenta una zona de limpieza realizada en fechas anteriores en que se puso en evidencia un piso de ladrillos.

Este estrato se excavó en dos niveles arbitrarios: Lámina A y B. se registró la presencia de escombros y parte de nervaduras de techo que están unidos con mortero de cal y arena.

En el segundo nivel continúan apareciendo -- restos de techo, mortero de cal y arena y -- algunos fragmentos de cerámica. Se logró definir totalmente la tumba, tiene forma rectangular: 2,50 m. de largo, 1,30 m. de ancho. La tumba presenta un sello de cal y arena en algunas zonas, (ver plano 2). En el plano se ha pintado los ladrillos de ésta de otro color para diferenciarlos del piso y escombros del techo, resaltando de ésta manera la forma y dimensiones de ésta. El techo de la tumba en la parte central presenta una rotura causada por desplazamiento, y otra en que se observa un vacío en el interior (ver plano 2), definiendo que el techo de la tumba -

está conformado por dos hileras de ladrillos. La tumba además está rodeada de un piso de ladrillos. Se ha dejado evidencias de algunos ladrillos in situ que reflejan el desprendimiento ocasionado por el sismo del 31 de Mayo de 1970.

ESTRATO II

Se ha definido la tumba en su totalidad, -- los ladrillos tienen un promedio de 15 cm. de ancho x 34 cm. de largo. Se decidió profundizar la excavación en la unidad:

N: 36-37 E: 52-53, que define un área rectangular delimitada con ladrillos, que hipotéticamente se planteó ser una tumba que había sido saqueada clandestinamente (ver plano C- estrato II). Se recuperaron algunos huesos aún no identificados, ausencia de fragmentos de cerámica, la tierra de color gris; al avanzar con la excavación -- en profundidad van apareciendo restos de escombros, partículas de cal, variando relativamente el color. se registró un lente de arena de 18 cm. de espesor de color gris (ver perfil Oeste N: 36-37 E: 52-53).

ESTRATO III

Se detectó sedimentos de color gris, relativamente claro, tierra con fragmentos de ladrillos y cal, escombros que evidencian acción de remoción anterior (clandestina). -- (ver perfil Norte N: 36-37 E: 52-53).

ESTRATO IV

Tierra semicompacta, con escasa arena de color marfón claro a gris; parece haber sufrido disturbamiento clandestino: se recuperó un diente humano y otros huesos por identificar. Algunos fragmentos de cerámica prehispánica y colonial combinados con material moderno; clavos, chinches de metal. Luego -- continúan (ver perfil Norte).

En esta excavación se ha diferenciado y definido una primera capa o estrato causado por acción sísmica que ocasionó el desprendimiento del techo el año 1970.

En N; 36-40 E: 50-54 ver láminas A, B, C, D, E, F.

UNIDADES:

N: 21.50 - 22.50 E: 39-42

ESTRATO I . Deposición por acarreo aluvial (sedimentos), de color marron claro evidencias-- de la última inundación del mes de marzo de 1983 variando a una arena amarilla , con escasa tierra y luego a una tercera sedimentación de color marrón oscuro, Se diferencia tres niveles sedimentarios - que pueden suponerse por percolación o representar tres fases de acarreo aluvial.

ESTRATO II. Definido por un piso de ladrillo, de los - cuales algunos han desaparecido por acción de la humedad y las sales que hay en la superficie. Los ladrillos del piso están unidos con mortero de cal y arena. se excavó 15 cm. de profundida.
Ver Láminas G y H

AREA: N: 10-20 E: 30-40

UNIDADES: N: 18-19 E: 37-38 N: 18-21 E: 37-38 4m².

ESTRATO I.

Sedimento con arena de textura semicom - pacta, luego aparecen algunos escombros y ladrillos sin mortero de unión, pero - que guardan regular horizontalidad, Esta excavación se ubica en la puerta lateral de la nave, principal, jamba E. Ver láminas 11, 12, 13, 14.

ESTRATO II.

Anteriormente a este estrato se presenta en algunas zonas un lente de arena amarillenta de 6 cm. de espesor promedio. Este nuevo estrato de 12 cm. de espesor - promedio son sedimentos semicompactos, - escombros de ladrillos, que se suponen al piso de ladrillos, conservado parcialmente. a este nivel aparece tierra marrón -- grisácea compacta indicando ausencia del piso. (Ver perfil Oeste-Lámina J, dibujo de planta estrato II, Lámina K. Se recuperaron algunos fragmentos de cerámica colonial y prehispánica; un hueso- (Ver láminas J, K).

-Las excavaciones realizadas permitieron definir el piso (ladrillos unidos con cal y arena) dentro de la nave principal como el límite exterior de la - puerta lateral. (ver planos).

AREA: N: 30-40 E: 30-40
UNIDAD: N: 37-38 E: 32-33 -3 m2.
UBICACION:

Ver plano general, según nomenclatura; co
rresponde a puerta Oeste de nave lateral
que conduce a acceso al caracol.

Culturalmente los estratos a describir corresponden a fenómenos naturales de denudación por acarreo aluvial que se han depositado posteriores a la limpieza realizada en 1967, y que corresponderían a la - inundación del año 1972, el estrato o lente II, co
rrespondería a los trabajos de restauración realiza
dos en 1981-1982 y el estrato I o superficial defi
nido como sedimentos depositados por el acarreo de
año 1983.

ESTRATO I.

Sedimentos color gris amarillento, espesor medio de 70 cm. corresponde al nivel superficial, primeros 3 cm. tienen rajaduras -- por resacamiento.

ESTRATO II.

Es una simple capa de partículas de cal, - ladrillos y arena, de escasos 3 cm. de espesor, infiere por ello que corresponde al período de restauración y consolidación de los muros de la iglesia que sufrieron acción de las aguas y últimamente continúan -- siendo erosionadas por el tiempo y también las sales - y fenómenos naturales.

ESTRATO III.

Primera inundación después de los trabajos de la limpieza, sedimentos que corresponderían a la inundación del año 1972,

ESTRATO IV.

Corresponde al piso de la nave lateral o altar que da acceso al caracol que conducía - al coro el cual está destruido. No se recuperó material cultural alguno, pero se definió un área relativamente rectangular que - continúa hacia el sur y que parece ser un - resinto, posible tumba, la cual debe trabajarse en la segunda fase que corresponde a la investigación misma.

La unidad descrita anteriormente está graficada en la lámina "L", además se grafican dos cortes: A-A B-B, y un dibujo del perfil Este de la unidad excavada.

AREA: N: 20-30 E: 10-30
 UNIDADES: N: 25-26 E: 18-23
 1 X 5m. Trinchera

Estratégicamente se planteó la necesidad de excavar este sondeo junto a la jamba Sur de la puerta principal, de tal manera que produzca datos importantes y claves para responder a algunos objetivos planteados, a la vez permita ahorrar el factor tiempo. La ubicación de este sondeo compromete tanto la parte interior del templo como su parte exterior que vendría a ser el atrio de la nave principal. se tuvo como objetivo principales definir secuencia de ocupación, fases de inundación y denudación, pisos de ocupación presencia o ausencia de entierros o tumbas (cementerio) característica costumbre en esa época, etc.

ESTRATO I.

Corresponde a la capa superficial, es una capa de sedimento aluvial de tierra limo arcillosa con figuras o rajaduras poligonales ocasionadas por resecamiento en superficie. Consta en sí de dos niveles, la descrita anteriormente de escasos 5 cm. y la más gruesa de 8 promedio de espesor, luego disminuye a escasos 3 cm. evidenciando un lente de arena fina. Este estrato correspondería al último desborde del río año 1983. Observando el dibujo del perfil (ver lámina M, perfil Norte). este estrato no es uniforme, presentando superposición de sedimentos y lentes de los mismos no uniformes.

ESTRATO II.

Conformado por material de escombros, fragmentos de ladrillo, cal, arena, tierra, etc. con espesor promedio de 8 cm. posiblemente corresponda a la fase de restauración del monumento en el año 1981.

ESTRATO III.

Corresponde a una capa de sedimentación aluvial, estratigráficamente antecede a la de 1983, está asociada al piso de la nave principal, no así en la exterior que corresponde al piso del atrio. por las sinuosidades del relieve del suelo el espesor del sedimento varía de 18a-8 cm. igualmente por la diferencia de humedad y deposición se observan lentes de tierra arcillosa y de varvas de sedimentos, bajo los cuales también hay lentes de piedresillas (percolación), el color del estrato es relativamente marrón plumiza.

ESTRATO IV.

Corresponde a capas o lentes de sedimentación aluvial, presentándose interrumpido que pudo haber sido causado por las sucesivas limpiezas realizadas; entre los cuales no hay mucha diferencia cronológica ya que hay semejanza en dichos lentes.

ESTRATO V.

constituido de sedimentos (tierra y arena) y un lente de piedras pequeñas y partículas de ladrillo. Este estrato al igual que los anteriores correspondería a una etapa moderna, formada a partir de la destrucción del piso interno y externo a la puerta principal, es necesario anotar que en los estratos descritos existe algunos restos coloniales mezclados con materiales modernos efecto del disturbamiento (natural y humano) del área, a veces realizadas clandestinamente o sin criterio científico alguno.

ESTRATO VI.

Constituido por arcilla, tierra y arena, de color gris; con algunos fragmentos de carbón careciendo de material colonial o moderno. Se nota claramente la presente de material cultural prehispánico (cerámica) de posible filiación chimú. Tiene un promedio de 28 cm. de espesor.

ESTRATO VII.

Se diferencia del anterior en la coloración de la tierra que es relativamente amarilla, de composición limosa (posible sedimento aluvial).

Además se recuperaron restos óseos dentro de un lente de arena y tierra que intruyen en el perfil Sur, sugiriendo la existencia de un posible entierro. También se ha recuperado algunos fragmentos de clavos que nos induce suponer intrusión colonial de éstos, y de los restos óseos.

(ver lámina "M" - perfil Norte - identificación de estratos).

(ver lámina "N" - Dibujo de planta)

AREA N: 20-30 E: 10-20 Ver lámina "O"

UNIDADES: N: 26-28 E: 10-12

ESTRATO: I. Espesor promedio 12 cm.

Presenta 3 niveles naturales o subcapas : La Primera corresponde al nivel superficial, de origen aluvial compuesta de tierra, arcilla y escasa presencia de sañes, sedimento que permite inferir y ser correlacionado con la inundación del año 1983, predomina al color gris.

En segundo nivel o subcapa, es un sedimento de arena color gris claro.

El tercer nivel natural, compuesto de piedras muy pequeñas (grava), asociada a partículas que podrían ser de cemento que se relacionarían con la restauración del año 1982. En este estrato se recuperó fragmentos de cerámica sin decorar, de huesos etc.

ESTRATO II.

Restos de escombros: cal, fragmento de ladrillo, de adobe, restos de arena con tierra y piedra pequeña. De textura semicompacta. Espesor promedio 30 cm. Se recuperaron Huesos, vidrio, cerámica, fragmentos, de metal loza etc.

ESTRATO III.

Delgada capa de arcilla, tierra y arena; de depósito de acarreo aluvial. Sedimento posiblemente relacionados a la inundación del año 1972. Se recuperaron fragmentos de cerámica, vidrio y cuarzo lechoso. Tiene un espesor aproximado de 5 cm.

ESTRATO IV.

Vía moderna (piso), de textura compacta; -

de piedra y arena, definiéndose en su formación dos niveles naturales en que el primero es de piedra pequeña y arena, de color gris claro.

El segundo nivel natural de piedra más grandes con arena y de color gris oscuro. el estrato o piso tiene un espesor promedio de 8 cm.

ESTRATO V.

Observando el dibujo de planta, definimos la presencia de un posible canal ocupando el lado Este en la unidad excavada, en que el primer nivel es marrón oscuro, presentándose posteriormente un color marrón claro de la misma composición. El espesor de 10cm. se recuperaron fragmentos de hueso aún no identificados, cerámica sin decorar, definiendo técnicas de modelado con torno y a mano.

Inferimos que hasta este estrato los materiales recuperados tienen asociación moderna indicando modificación o disturbamiento, siendo los niveles culturales de la época colonial.

ESTRATO VI.

Compuesto de arcilla compacta, en que su primer nivel natural es marrón oscuro, variando a marrón claro. posible depósito aluvial. Se recuperaron fragmentos de metal, huesos, loza, escasa cerámica vidriada, un cotón del año 1901 de metal cuya presencia podría ser intrusiva por acción del canal o cause definido en el lado Este.

ARES: N: 20-30 E: 50-60

UNIDAD: N: 24-30 E: 54-60

ESTRATO I.

Depósito aluvial de limo y arena cuyos niveles naturales parecen corresponder a 3 inundaciones al parecer se redujeron el año 1983.

ESTRATO II.

Es una capa con restos de escombros de la estructura principalmente del techo causada por acción telúrica del año 1970, se registran parte de muros, de nervaduras, escombros cal, piedras, arena; fragmentos de adobes, -

vidrios, se recuperaron fragmentos de cerámica sin decorar, observando técnicas de modelos con torno y a mano, y algunos fragmentos de metal y algunos vidriados.

ESTRATO III.

Es una capa de arena definiendo continuos lentes superpuestos, de textura compacta, de color semi-amarillo. Se recuperaron fragmentos de cerámica con técnicas de modelado a mano y uso de torno; fragmentos sin decorar y algunos vidriados, loza, etc. huesos.

Se profundizó en dos metros cuadrados en el lado SW del área excavada, recuperándose fragmentos de cerámica colonial, loza, metal, huesos, cerámica simple, etc.

(ver lámina "P" - Perfil Sur - se grafican los tres estratos definidos).

UNIDADES: N: 19-23 E: 29-32

ESTRATO I.

Se han definido tres niveles de arcilla con lentes de arena y cal, se ha recuperado fragmentos de cerámica sin decorar, un borde y fragmentos de vidrio, huesos, etc.

Espesor promedio de 21 a 25 cm. Se definen como sedimentos de color semi-amarillo.

ESTRATO II.

Definido por el piso de la nave principal, es de ladrillo.

ESTRATO III.

Se realizó una cala de una pequeña tumba, cuyo nivel bajo el piso es tierra semicompacta de color marrón oscuro, recuperándose restos óseos de un feto, algunos fragmentos de cerámica sin decorar.

AREA: N: 60-70 E: 40-50

UNIDAD: N: 65-69 E: 46-48

ESTRATO I.

El nivel superficial son sedimentos arcillosos cuarteados o craquelados por resecamiento, y que corresponde a la última inundación

del año 1983.

ESTRATO II.

En el lado norte de la unidad se registró un piso de adobe, presentando sobre estos una acumulación de escombros de ladrillos, en la parte central y con dirección Este-Oeste cruzada o existe un posible cauce de un pequeño canal, que muy posiblemente se relacione con el drenaje de ladrillos que se ubica más cerca al lado oeste del claustro.

(ver lámina "P" perfil Oeste y lámina "2Q" -- dibujo de planta).

AREA: N: 30-40 E: 40-50

UNIDAD: N: 39-40 E: 43-44 (ver lámina "R")

Se excavó un m². en el corredor del claustro (ver plano general).

Se excavó teniendo como meta la definición del piso de esta área, como también la secuencia estratigráfica a definir.

ESTRATO I.

Sedimento aluvial de tierra con arena resquebrajada poligonalmente en superficie, siendo el sedimento en su nivel inferior de arena más gruesa seleccionada por percolación. La coloración es gris amarillo a verdoso con un espesor promedio de 9 cm.

ESTRATO II.

Según la estratigrafía desde el aspecto geológico es una capa o estrato de sedimento con caracteres semejantes al anterior, culturalmente carece de materiales diagnósticos, pero refleja un primer momento de inundación el año 1983. Este estrato está separado del anterior por un delgado lente de tierra con muy escasos restos de escombros. Espesor 8 cm.

ESTRATO III.

Definida como capa de escombros de 4 cm. de espesor promedio; compuesto de partículas de ladrillo y piedra muy pequeña, además escasa arena con tierra.

hasta estos estratos descritos no se recuperó material cultural.

El estrato III ligeramente intruye en el IV definiendo una bolsa.

ESTRATO IV

Constituido por tierra relativamente limosa de color gris oscuro con un espesor promedio de 7 cm. contiene mezcla de material moderno y colonial en escasos escombros. Bajo este estrato se presenta un ligero lente de tierra semicompacta.

ESTRATO V

Constituido por tierra arcillosa, con escasos fragmentos de ladrillos, cal, arena de color gris oscuro y de 50 cm. de espesor. En el -- perfil Sur se observa un lente de calicanto y otro de tierra grumosa, en el primero se recuperó algunos restos de huesos humanos. - Bajo este estrato hay un lente o subcapa de piedras pequeñas con fragmentos o partículas de cal que tiene un espesor promedio de 20 cm.

ESTRATO VI

Ultima capa definida, de color semejante al estrato V, separado de éste por el lente mencionado. Solamente se excavó este estrato a una profundidad de 25 cm.

AREA N: 30-40 E: 10-20

UNIDADES N: 33-35 E: 15-16

Esta unidad está ubicada en el acceso principal del convento.

ESTRATO I - Superficial:

Corresponde a un apisonamiento moderno causado por el tránsito de los visitantes, etc. - El primer nivel conformado por fragmentos de ladrillos, partículas de cal; a nivel del vano del acceso se definió el límite del piso que debió ser de ladrillos unidos por cal y arena, se excavó 10 cm. en una capa de tierra marfón infiriendo que en ésta área el piso - ha sido destruido, pero ha sido de ladrillos (ver lámina "S").

BREVE ESTUDIO FUNCIONAL Y TIPOLOGICO DE LADRILLOS Y OTROS MATERIALES UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCION DE LA IGLESIA Y CONVENTO "SAN AGUSTIN DE ZAÑA".

"Los conjuntos arquitectónicos de los conventos eran como pequeñas ciudades enclavadas dentro de la ciudad, ocupando generalmente una mampara entera... Su planeamiento y formas distributivas siguieron en términos generales las pautas que se establecieron desde la Edad Media.... Pueden reconocerse en ellos cuatro espacios de acuerdo a sus funciones y envergadura: 1. La Iglesia, 2. Las grandes salas de uso común, 3. Las habitaciones de la comunidad, 4. - los servicios....."

(García Bryce - Historia del Perú T.IX, Ed. - Mejía Baca - p. 23, 1980 - LIMA).

Fue en la decoración y especialmente en la forma de las portadas de las casas y templos, etc. - donde se manifiesta la influencia europea en el aspecto arquitectónico de las estructuras y estilos construidos en América, en que se destacan esulturas, - símbolos religiosos y heráldicos, con estructuras de columnas y pilastras.

La Iglesia es uno de los tipos fundamentales de la colonia, plasmados en sus tipos y principios - estéticos, estructurales y espaciales.

Es templo de San Agustín está ubicado en el lado Sur del convento, con atrio y entrada principal - en el ángulo Sur Oeste; y entrada lateral en lado Sur del templo, y entrada al Convento en el lado NW de - la puerta principal del Templo. Todavía se observan restos de la arquería del Claustro que encerraba un patio central; en el lado Oeste Todavía hay evidencia de las que serían salas o habitaciones, los cuales necesitan de trabajos de limpieza de escombros, restauración y consolidación. La nave principal presenta coro, techo en bóveda, habiendo desaparecido - el techo del presbiterio; En la actualidad está en evidencia una cripta funeraria que en el período 1981 había sido excavada, de la cual se ha hecho el dibujo de planta y dos cortes (ver lámina "T").

Para la construcción de esta Iglesia y Con-vento se han empleado muchos materiales entre los que

sobresalen diversos tipos de ladrillos y de adobes; entre los principales se han definido doce tipos -- de ladrillos, identificados cada uno con una letra -- mayúscula:

Los tipos "A" y "B" se pueden definir como ornamentales o de calidad estética, formando altos relieves generalmente semicirculares sobre los arcos a manera de cornisas.

Los tipos "C", "H" e "I", fueron utilizados en la construcción de nervaduras en las cuales se incrustaban el tipo "D" que en conjunto iban formando los techos en bóveda.

Los tipos "J" se define como punto de unión de nervadura, generalmente se ubica como punto central del techo o de una bóveda.

El tipo "K" se utiliza también en muros o pilastras al igual que el tipo "D", como también los dos tipos en los pisos; tanto del atrio como en el interior de la Iglesia y convento.

El tipo "E" es de carácter ornamental y los tipos "F" y "G" se utilizaban en la construcción de columnillas ornamentales (principalmente en el claustro; como también de apoyo o refuerzo en las esquinas de las naves laterales (a veces pueden definirse como ornamentales).

Los adobes no se han podido definir, pero prevalece como única la forma rectangular de tamaño grande semejante al tipo de ladrillo "K".

Este breve estudio ha permitido definir dos momentos constructivos, primeramente se hizo la Iglesia, las naves laterales, el coro con su caracol de acceso; -- presentamos la hipótesis de que la entrada al convento y campanario, como el claustro y los recintos del lado Oeste se hicieron en una segunda fase al igual que el techo en bóveda que cubría el acceso en caracol al coro que presenta mal estado de conservación.

Muchas de las observaciones y características de la Iglesia y Convento coinciden con las manifestadas por García Bryce - ob. cit. p. 25-26).

ANALISIS CUANTITATIVO DE LOS MATERIALES RECUPERADOS

CERAMICA:

UNIDAD - N: 19-20 E: 37-38 Estrato I Nivel 2

F. sin Decorar: 1

F. Vidriado, lado interno verde oscuro 1

Estrato II Nivel 1.

UNIDAD: N: 37-38 E: 52-53 " I " 2.

Vidriado: 1 borde verde claro ambas caras, 1 borde

UNIDAD: N: 20-21 E: 37-38 Estrato I Nivel 2

Sin decorar: 2 fragmentos, 1 borde.

UNIDAD: N: 37-38 E: 50-51 Estrato I 2 bordes

Sin decorar: 4 fragmentos.

UNIDAD: N: 36-37 E: 51-52 Estrato I 2 " .

Sin decorar: 1 fragmento.

UNIDAD: N: 36-37 E: 52-53 Estrato IV 1 borde .

Sin decorar: 9 fragmentos

UNIDAD: N: 18-19 E: 37-38 Estrato II

Sin decorar: 1 fragmento.

UNIDAD: N: 36-37 E: 52-53 Estrato IV Nivel 2

Sin decorar 3 fragmentos

UNIDAD: N: 36-37 E: 52-53 Estrato I " 2

Sin decorar: 3 fragmentos.

UNIDAD: N: 36-37 E: 52-53 Estrato I " 2 .

Sin decorar: 4 fragmentos.

UNIDAD: N: 19-20 E: 37-38 Estrato II " 2 .

Sin decorar: 1 fragmento.

MOLUSCOS:

2 Dónax sp. Unidad: N:19-20 E: 37-38 Estrato II

UNIDAD	MATERIAL	CANT.	ESTRATO	NIVEL	CARACTERIST.
N: 26-28	Hueso	1	I		
E: 10-12	Cerámica	1	I		sin decorar
	Loza	1	I		" "
	Cerámica	16	II		" "
	Vidrio	5	II		fragmentos
	Loza	3	II		"
	Metal	2	II		"
	Cerámica	1	III		sin decorar
	Vidrio	1	III		fragmentos
	Huseos	37	V		"
	Cerámica	17	V		Frag. s.d.
	"	2	V		frag. decorado
	"	2	V		" tío.
	"	6	V		Bordes tipo.

	Viario	Est. V	25 F. , 2 bordes
	Loza	" V	42 F. , 14 "
	Metal	" "	3 F. ,
			1 botón moderno
	Huesos	Est. VI	10 F.
	Cerámica	" "	20 F. s.d. 1 F. torneado
	Viario	" #	2 F.
	Loza	" "	7 F.
	Metal	" "	1 F.y 1 botón 1901.
N: 67-69			
E: 46-48	Huesos	Est. II	4 F.
	Cerámica	" "	18 F.
	Loza	" "	1 F.
	Vidrio	" "	1 F.
N: 19-23			
E: 29-32	Est. I	Cerámica	5 F.s.d., 3 bordes
		Vidrio	3 F.
		Huesos	35 F.
	Est. II	Huesos	46 F.
		Cerámica	20 F.
		Loza	1 F.
		Pozo de prueba	9 F.s.d.
N:24-30			
E:54-60	Est. II	Huesos	8 F.
		Cerámica	3 bordes
		"	22 F. s.d. 6 d. 6 t.
		Loza	5 F. 3 bordes
		Metal	3 F.
	Est. III	Cerámica	39 F.s.d., 6 F.t. 5 bordes
		Loza	6 F. , 3 bordes
		huesos	21 F.
POZO DE PRUEBA			
	Est. III	N 2	Cerámica 19 F.
			Huesos 17 F.
		N 3	Cerámica 11 F.
			Loza 1 F.
			Huesos 15 F.
			Metal 1 F.
N: 39-40			
E: 43-44	Est. IV	Cerámica	5 F. s.d.
	" VI	"	19 F. s.d., 1 borde

N: 25-26				
E: 18-23	Cerámica	6 F.	s.d. 15 d., 9 bordes	
	Loza	2 F.		
	Vidrio	19 F.		2 "
N: 33-36				
E: 15-15	Cerámica	5 F.d.		
	Loza	1 F.s.d., 2 F.d.		3 bordes
	Vidrio	1 F.s.d., 1 F.d.		

El estudio cualitativo se realizará en el Museo Bruning por el autor responsable de la Prospección ya - que para ello se depositará en dicho Museo los materiales recuperados, como la información gráfica de - los trabajos de campo.

Por lo pronto se advierte que hay cerámica sin decorar o simple, cerámica decorada, vidriada, que en sí algunas de las no decoradas o simples pertenecen a la época Prehispánica y el resto a la Época Colonial y - Republicana.

CONSIDERACIONES FINALES.

Estos trabajos se iniciaron el 1º de Noviembre de 1983 al 15 de Enero de 1984, Es el primer trabajo realizado en el departamento y en un sitio que ha sufrido limpiezas y excavaciones dirigidos por -- personal no especializado en parte han acelerado la urgente conservación de este monumento olvidando que los restantes del área necesitan también necesitan - de la intervención de especialistas; a la vez no tuvieron en cuenta la destrucción del dato arqueológico o de las unidades socialmente significativas que han podido haberse definido permitiendo la participación de un equipo de trabajo multidisciplinario, que se - debe tener en cuenta para futuros trabajos en otros monumentos cercanos y de la misma época.

- Las excavaciones nos han puesto en evidencia -- dos factores destructivos que han sido causas directas de las condiciones en que se hallan todos los monumentos de la época: inundaciones por desborde del río (acción aluvial y - pluvial) la de mayor consideración el año 1720; la acción sísmica o telúrica, recordando una de las más recientes de Mayo de 1970; también destruyen las sales, el abandono que tuvo en más -

de dos siglos; y también la acción destructiva e incontrolada del hombre moderno que aún no toma conciencia del significado histórico y cultural que encierran dichos monumentos y de lo que otrora fue la opulenta ciudad de Zaña.

-Se ha recuperado fragmentos cerámicos de color negro y rojizo, sin decorar; los primeros de caracteres similares a los restos Chimú-Lambayeque - diagnósticos, permitiendo inferir la presencia de restos prehispánicos. En tanto que la cerámica vidriada en gran parte de color verde, lozas y porcelanas que indican claramente la intrusión de elementos europeos como es el uso del torno, etc. desconocidos hasta ese momento y que permitió hacer grandes vasijas.

-Se ha logrado definir que tanto ^{en} el convento como en la Iglesia se utilizó ladrillo rectangular (pastelero) para elaborar sus pisos, los cuales se unían con mortero de cal y arena. En algunos altares o naves laterales se han ubicado tumbas, de las cuales se excavó parcialmente una, que presentaba evidencia de haber sido disturbada y que estaba adjunta a otra que se presenta íntegra, que necesita conservarla y restaurarla.

-Con respecto a la denudación aluvial, se han registrado estratigráficamente 2 fuertes inundaciones posteriores al año 1970, que se registran restos arquitectónicos desprendidos del techo a causa del sismo del año 1970; estas inundaciones corresponderían a las registradas el año 1972, y 1983.

- El aspecto estratigráfico evidencia correlación de la primera capa en todos los estratos, siendo modernas hasta el nivel del piso en algunos casos, y hasta el estrato IV en los más profundos; en que el material colonial se encuentra mezclado con el moderno entre restos de escombros y sedimentos producidos por denudación principalmente aluvial.

RECOMENDACIONES:

Se debe trabajar en otros monumentos que no han sido disturbados y que necesitan ser investigados, a la vez promover su consolidación. Luego precisar correlación cultural y cronológica entre los mismos.

La conservación y delimitación de las áreas excavadas se debe hacer con postes de madera y cordón per.....

mitiendo a la vez que el visitante tenga conocimiento del aspecto estratigráfico - secuencial y cultural - que ofrecen dichos testimonios de excavación.

Los trabajos se deben ampliar, siendo necesario que se amplíe el apoyo económico del MITI que - permitirá concluir con el estudio tipológico y funcional de los materiales: cerámica, loza, etc. a la vez otras excavaciones permitirá inferir función en las áreas que rodean al claustro. A la vez se debe insistir el complemento de un equipo de investigación para que realice estos estudios como el de un Historiador, que complemente la documentación de esta época; de un restaurador, y personal auxiliar; ya que Zaña necesita un apoyo constante de un equipo de trabajo e investigación.

Habiendo visitado otras áreas del Valle, reconocemos la gran importancia histórica que representa la Ciudad de Zaña y presento la alternativa inmediata de que sus monumentos necesitan de urgentes -- trabajos de restauración, conservación e Investigación.

Se han registrado asentamientos prehispánicos habitacionales, ceremoniales y militares (fortificaciones) alrededor del C° Corbacho; en C° San Nicolás se ha ubicado una cantera de material lítico que desconocemos por el momento su aspecto cronológico. Finalmente, en la margen derecha del Río Zaña y a unos 150 m. al Oeste del camino que conduce a la otra Banda (anexo), se ha ubicado un gran banural colonial - que por ubicarse a la orilla del río corre fuerte peligro de ser destruido por acción aluvial.

Los trabajos de limpieza realizados antes de la ejecución de este Proyecto, han sido muy negativos ya que destruyeron la original evidencia del resto - arqueológico-histórico a recuperarse, por ello se espera tengan en cuenta las recomendaciones anteriores.

J. Carlos Descalzo