



Centro de
Productividad
del Tolima



artesañas de colombia s.a.

CARTILLA CON EL PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO PRESENTE EN EL MUNICIPIO DE ESPINAL - TOLIMA

TABLA DE CONTENIDO

APROVECHAMIENTO ARTESANAL DE LA TALLA DE MADERA

| | |
|---|---|
| 1. Herramientas y Equipos..... | 2 |
| 2. Insumos..... | 3 |
| 3. Preparación de la materia prima..... | 4 |
| 4. Diseño de la Pieza..... | 5 |
| 5. Ensamblajes y Chapeados..... | 6 |
| 6. Acabados..... | 7 |



TALLA DE MADERA

Centro de Productividad del Tolima CPT
Artesanías de Colombia S.A
"Rescate de las comunidades artesanales del Tolima"
Asesor de Diseño
Oscar F. Henao

Tolima, Febrero 2015



Centro de
Productividad
del Tolima

1.Herramientas y Equipos



artesañas de colombia s.a.

HERRAMIENTAS

- Gubia rectas
- Curvas ,codillos
- Contra codillos
- Limas
- Escofinas
- Segueta

EQUIPOS

- Compresor
- Torno



TALLA DE MADERA

2. Insumos

- Nogal
- Tintillas
- Lacas
- Cedro
- Tiner



3. Preparación de la materia prima

En primer lugar se selecciona la madera a utilizar, se corta un bloque que nos dé más o menos la medida de la pieza a realizar, dibujamos un poco la silueta de la figura para que nos sirva de guía.

Agarrar la pieza de madera a intervenir a la mesa de trabajo por medio de piezas en forma de C para evitar que la pieza se corra cuando se este tallando.

Las maderas se pueden clasificar de acuerdo a varios parámetros. Uno de ellos es la dureza: hay maderas blandas, semiduras y duras. Cuando se talla madera, la dureza de la misma no es sinónimo de dificultad, ya que son más fáciles de trabajar y permiten acabados más minuciosos.



En las labores de tallado dentro del municipio del ESPINAL en este caso la población del INPEC, también es importante el costo de las maderas en el mercado, ellos deben pagar un recargo del 10% para ingreso de la materia prima., hay que evitar el uso de maderas con el grano marcado, que puedan restar calidad al resultado final. No obstante, en algunas ocasiones, el propio grano de la madera contribuye de forma positiva al efecto final. Para la talla se pueden utilizar muchos tipos de madera, los requisitos fundamentales es que sean duras, consistentes, con el grano homogéneo y carentes de nudos. En el caso del ESPINAL se utiliza con gran constancia EL CEDRO, NOGAL, PINI, TEKA



4. Diseño de la Pieza

Entre la realización de un dibujo o cualquier motivo destinado a la talla y su finalización, se encuentra la etapa de su transposición a la superficie de trabajo. Partiendo ya de un motivo seleccionado o de un trazo o diseño deseado, dibujado directamente sobre la madera, el tallista deberá encontrar soluciones que le permitan conseguir una perfecta simetría en su dibujo. Se recurre para esto a las diferentes formas de plantillas que generalmente son confeccionadas por el artesano, adaptándolas a las necesidades del trabajo que se va a ejecutar. Dentro de la gran variedad de tipos de plantillas, una de las más empleadas en la talla en madera es la del papel mantequilla o pergamino, que permite por su transparencia, la copia de un dibujo y su reproducción simétrica.

Como se sabe, el grafito depositado por los trazos del lápiz sobre el papel, queda impreso en la madera u otro soporte, al volver a dibujarlo por el lado opuesto. Cuando el dibujo ha sido realizado sobre papel opaco, se suele utilizar el papel carbono, intercalándolo éste entre el dibujo y la madera.

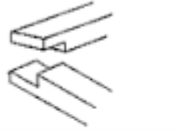

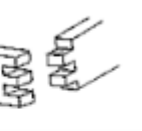
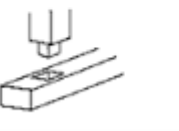
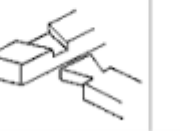
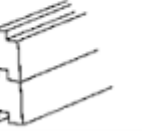
Otra de las plantillas utilizadas con frecuencia es el cartón, en el que se recorta el motivo deseado; (en nuestro caso se utilizó plantillas en cartón paja) en este se conservan ciertos puntos de referencia, como el centro o los ángulos, que permitan el trazado preciso de la simetría de un dibujo.



5. ENSAMBLES Y CHAPEADOS

Tipos de ensamble:

- Ensamble a media madera
- Ensalma de palma o entalladura
- Ensamble de madera con cola de milano
- Ensamble en T
- Ensamble a Inglete
- Ensamble en Angulo

| Ensamblados de piezas en las cubiertas. | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Cuadrado a media madera | De barbilla | De dientes |
|  |  |  |
| A caja y espiga | A cola de milano | Acopladura a ranura y lengüeta |

La unión de dos piezas en Angulo se puede llevar a cabo de dos maneras distintas. La primera consiste en alisar perfectamente los extremos de las tablas que van a unirse, encolarlas y juntarlas presionando fuertemente . La segunda recibe el nombre de ensambladura o ensamblaje y consiste en practicar una hendidura llamada caja a cada una de las tablas y una espiga a la otra de forma que ajustan perfectamente



5. ENSAMBLES Y CHAPEADOS

CHAPEADO

La chapilla surge como una alternativa para reducir la utilización de la madera maciza, convirtiéndose en un producto de beneficio ambiental ya que permite un mejor aprovechamiento del recurso maderero.

La chapilla se obtiene del proceso de tranchado de la madera, que consiste en rebanarla obteniendo hojas a un calibre de 0,7 m.m. de espesor.

Teniendo en cuenta esto, procedemos a dibujar sobre una plantilla el dibujo o la figura que deseamos realizar , y la trasladamos a la chapilla por medio del enmascarado que consiste en adherir con cinta la plantilla a la chapilla para un posterior corte



6. Acabados

Lijado o pulido (manual u orbital)

Permite dar un acabado óptimo al material e incide en la calidad del producto terminado. Se utiliza la lija sobre la totalidad de la superficie, de manera secuencial, desde el grano más grueso al grano más fino de la lija hasta dar con un cavado óptimo y lograr pasar al proceso siguiente ya sea tapa poros, sellantes o aplicación de pinturas:

- Primera lijada con lija # 100
- Segunda lijada con lija # 150
- Tercera lijada con lija # 220
- Cuarta lijada con lija # 260
- Quinta lijada con lija # 320
- Sexta lijada con lija # 360
- Finaliza el proceso de lijada con lija # 400

El lijado se puede realizar manualmente utilizando pedazos de lijas y aplicarlos a superficies como maderas, o superficies las cuales sean de beneficio en el proceso de lijado.

Cualquiera que sea el diseño se debe realizar el proceso de lijado sobre la madera para obtener mejor una superficie y estética del producto.



PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO

Mapa de Proceso Talla en Madera

