



FOR THE 1ST

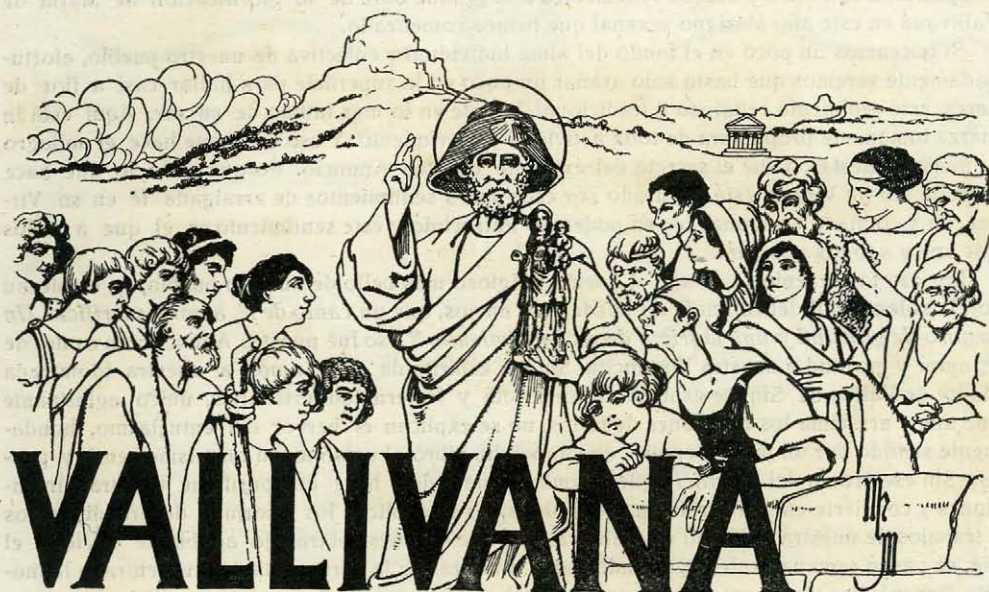
BROTHERS

VALLEJANA

DE MONTELLA
FIECERON SEÑOR
ORDENADO

DE MONTELLA
FIECERON SEÑOR
ORDENADO

DE MONTELLA
FIECERON SEÑOR
ORDENADO



VALLIVANA

REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España..... 16 pesetas
Extranjero.... 25 »

CON CENSURA ECLESIASTICA

Redacción:
CASA ABADÍA

Administración:
Marquesa de Fuente el Sol, 8

Sumario

Lo mejor del Anuncio.	33
Al Excmo. Sr. Capitán General de Valencia D. Miguel Abriat Cantó.	35
Día de gloria	36
Anuncio del XLIIº Sexenio	38
Crónica de la Cabalgata	44
Información gráfica de la Cabalgata [Carrozas].	46, 48, 49 y 51
El bous de Sant Roch.	56
Colonia Morellano-Valenciana.	57
La Gran Oferta.	58
Noticiero.	60
Correo de la Revista.	64

LO MEJOR DEL ANUNCIO

DIA grande y jornada de gloria para Morella la fecha del 26 de agosto del presente año, día de la Cabalgata-Anuncio de las fiestas del Sexenio XLIIº. Todo resultó sublime. Un éxito completo. ¡Estupendo! ¡Colosal!.. Todo emocionante y magnifico. El Pregón. La Cabalgata-Anuncio. El Rosario cantado por las calles. El sentido homenaje de admiración y de gratitud al Excmo. Sr. Capitán General D. Miguel Abriat. De todo esto se hablará extensamente en las crónicas respectivas de esa jornada triunfal, que brindamos ya en este número de la Revista, todo completo, para que no pierda actualidad. Pero hay algo que no se ve en el Anuncio, pero se adivina. Y para nosotros es lo mejor. Es algo impalpable. Eso íntimo que es lo que constituye como el alma de la fiesta. Flotaba en el ambiente un no se qué, que contagiaba y hacia enloquecer de entusiasmo a todos. Diríase que era como el hálito vivificante de pasadas generaciones, o el espíritu de arraigada fé

y de encendido patriotismo de los presentes que despertando de su sueño, jubiloso y radiante se aprestaba con bríos y deseos vehementes a la grande obra de la glorificación de María de Vallivana en este año Mariano sexenal que hemos comenzado.

Si buceamos un poco en el fondo del alma individual y colectiva de nuestro pueblo, afortunadamente veremos que basta solo arañar un poco en la superficie para hallar casi a flor de tierra, este sedimento religioso y tradicional, latente en lo más íntimo de su ser. Aquí está la fuerza inmanente propulsora de toda actividad y movimiento. Y eso es lo que hace el milagro de nuestras fiestas. Y fué el secreto del éxito de nuestro Anuncio. Porque todo lo que hace Morella por su Virgen, está inspirado por esos puros sentimientos de arraigada fé en su Virgencita y confiada esperanza en su poderoso Patrocinio y este sentimiento es el que a todos nos *une* y a todos nos *guía*.

Por eso los sexenios, que son el poema religioso mas bello de nuestro pueblo, y empiezan con la solemnidad del *Anuncio* no pueden ser menos, que un *canto de fé, amor y sacrificio. Un suspiro de gratitud y una lágrima de reconocimiento.* Y eso fué nuestro Anuncio: un canto de fé, amor y gratitud a nuestra Virgencita. Sin ese espíritu de *fé* y *amor* a nuestra idolatrada Madre de Vallivana. Sin ese espíritu de concordia y fraternidad cristianas, único aglutinante que *une* y *arracima* los corazones de todos, no se explican el hervor del entusiasmo, hondamente sentido por un pueblo entero, que aquel día vibró al unísono, en un mismo sentir y pensar. Sin ese aroma del *sacrificio* que lo embalsama todo y hace que purifique nuestras intenciones y convierte en meritorias nuestras obras, no se explican los enormes desprendimientos y trabajos de nuestra juventud de ámbos sexos, que después del trabajo agobiante de todo el día, se pasan semanas enteras, rizando papel o tapizando la carroza hasta muy entrada la noche. Por móviles puramente humanos y naturales, de seguro no hacen este sacrificio. Lo mismo que aquellos padres, que para que sus niñitos pequeños salgan en la carroza, después del trabajo pesado de todo el día, hurtan al sueño y al descanso largas horas de la noche, solo para infiltrar a sus hijos ese cariño y amor a su Virgen y a su Morella. Es que esas manifestaciones son un suspiro de gratitud y una lágrima de reconocimiento. Y eso lo explica todo. Vi llorar a no pocos aquel día feliz del Anuncio, al oír el pregón y escuchar las electrizantes notas de nuestro himno morellano: *Morella, Morella, prepara tus galas.* Eran lágrimas de emoción y de consuelo, de alegría y reconocimiento.

Francamente, para mí, esas manifestaciones hondamente sentidas, de espíritu de fé, amor y sacrificio. Esas pruebas de camaradería y verdadera fraternidad cristiana entre todos los de la misma calle, sin distinción de clases ni condiciones. Esas lágrimas ocultas y esas emociones sentidas en el fondo del alma morellana, son lo mejor del Anuncio, porque todo ello deriva como fuente purísima del amor inmenso del pueblo morellano hacia su Patrona y Madre María de Vallivana y ese amor explica todos los éxitos y todos los sacrificios del Anuncio ahora, y de las Fiestas, después.

FRANCISCO MASÍA, Pbro.



Comunicamos a nuestros suscriptores que a causa de la restricción de energía eléctrica y a la tardanza, por la misma causa, en habernos confeccionado los clichés que se publican en este número, se ha retrasado considerablemente la publicación del mismo.



AL EXCELENTÍSIMO SEÑOR CAPITÁN GENERAL DE VALENCIA DON MIGUEL ABRIAT CANTÓ

SALUDO

En el día de ayer, 26 de Agosto de este año, y cumpliendo el acuerdo tomado por el Concejo Municipal en 25 de Julio último, le fué entregado el pergamino en el que consta su nombramiento de Hijo Adoptivo de Morella, al Excmo. Sr. Don Miguel Abriat Cantó, quien aceptó la distinción muy complacido, según expresó en aquel acto, con palabras afectuosas y sentidas.

Contamos pues, desde ayer, ya que, como acto bilateral hasta que el interesado aceptara la adopción no podía considerarse definitivo, con un nuevo paisano y compatriota y es forzoso recibirle con el máximo cariño, y dirigirle nuestro saludo más entusiasta.

Y al hacerlo yo, desde las páginas de la REVISTA VALLIVANA, recordando aquella moraleja de una de las célebres fábulas de D. Juan Eugenio de Hartzenbusch, que dice:

que uno puesto en el grado merecido
le miren como es ya, no como ha sido,

no me dirijo a aquel Teniente Abriat—luego el Capitán más joven del Ejército—que paseaba conmigo por los porches y las calles de Morella; a aquel Teniente Abriat, con el que consultaba mis primeros escauceos literarios, y juntos corregíamos sus defectos; a aquel joven Capitán que distraía sus ocios dando vuelta a la corona (como llamábamos a la Alameda; que se vestía de moro para representar conmigo y amigos en el Teatro "*La Conquista de Morella*"; que entraba en la confitería de Felipe a saborear los ricos merengues que se confeccionaban; que acudía a los improvisados talleres de las calles a ayudar a la confección de flores para el adorno del sexenio; que escribía "*La Guerra en el Maestrazgo*", cuyo folleto, con amistosa dedicatoria, guardaba en lugar preferente de mi biblioteca y desapareció al ser quemada por los rojos, y que, en una planta baja de Castellón dibujaba el mapa de la provincia, que puede consultarse hoy en Vallivana; sino que, teniendo en cuenta el merecido puesto que hoy ocupa, me dirijo al Excmo. Señor Don Miguel Abriat Cantó, Capitán General de Valencia, que se ha dignado aceptar como suya nuestra patria chica y como a su madre adoptiva a nuestra querida Morella y en su consecuencia a la Virgen de Vallivana.

Y, como según el derecho, la mujer sigue la condición del marido, también debe considerarse hija de Morella su esposa, la Excmo. Señora Doña Amalia Puig y sus hijos y, por tanto, a todos extiendo el saludo de bienvenida y a todos recibimos con el pecho enchido de satisfacción. ¡Bien venidos sean!

RICARDO ORTÍ MARTÍ.

27 Agosto de 1945.



DIA DE GLORIA

LO fué para Morella, el 26 de Agosto de 1945. Día rutilante, en que el sol, en el firmamento, más claro y más hermoso que nunca, presidió una fiesta de eterna recordación.

No va a tacharme de hiperbólico, ninguno de los que a ella acudieron y nadie en absoluto, de los que me leyeren y fueron testigos del magno acontecimiento, van a quedar, sin experimentar, la dulce emoción del recuerdo, de una fiesta, tan apetecida, tan deseada y por fin, tras largos años de espera, tan bien lograda y tan perfectamente conseguida.

No, no es sin embargo, a éstos a quienes quisiera dirigirme. Todos éstos, están a mi lado, seguramente, desde el primer momento.

Sé, que con solo hablarles, del sol de Morella, de aquel día, de la gente de aquel día, de la Virgen de aquel día, de la luz y del color de aquel día, hay lo suficiente y sobra todavía, para despertar en ellos, el temblor de la emoción y el cosquilleo del sentimiento, que latente siempre, en todo pecho netamente morellano, por su Virgen de Vallivana y Morella, aflora, con abundancia y riquísima variedad de matices, en éstas fechas inolvidables que comentamos, y también, con fuerza extraordinaria, solo a su simple comentario y recordación.

Sé, que para éstos, las notas vibrantes, del famoso himno morellano, dentro de las murallas y en el recinto sagrado de la Ciudad, y las magníficas horas vividas, en aquel día famoso, valen más, que todas las descripciones y comentarios, que nosotros hagamos, y que alguien con más fortuna que nosotros intentara hacer.

No. Enfunde la pluma, el cronista, para éstos, que con solo dos pinceladas, les voy a hacer sentir.

No apetece detalles. No quieren saber nombres. Todo o casi todo les sobra, para experimentar, emoción. La vista de Vallivana, y la pisada en Morella, tras largos años de lucha y destierro, tienen un hondo sabor.

Y si les agregáis, una Morella vallivanizada y una Virgen, amurallada de pechos morellanos, no hay más que pedir. ¿Y quién no vió, y no se estremeció al contemplar, no muy entrada la mañana, la comitiva del Pregón y absorte oyó: «... trabajemos con tesón, para mejorar, si cabe, lo hecho por nuestros mayores..... Nuestra Madre María de Vallivana, premiará, con creces, como hasta ahora, nuestros esfuerzos... ¡Viva la Virgen de Vallivana!.. ¡Viva Morella!..» y, a renglón seguido, las notas sacudidoras y electrificantes de «Morella, Morella, prepara tus galas...» del final?

Hasta el Excmo. Sr. Capitán General de Valencia, D. Miguel Abriat Cantó, no pudo, contener su emoción y entusiasmo, y con palabras entrecortadas y desbordantes de emoción y sentimiento, nos habló de Morella y a Morella agradecía, en un acto, sencillo y solemne, en el Ayuntamiento, su nombramiento de Hijo Adoptivo, de la histórica Ciudad. Estaba fuertemente emocionado. No cabe duda. Había oído el Pregón.

No se cuando ví la primera carroza. Solo sé, que en tarde incomparable, de maravilla de luz y de color, ví un desfile, en el que el Arte, la Gracia y la Hermosura, así con mayúsculas, regaron las calles de Morella, de loco frenesí, y vi-

mos tanto, y lo vivimos, con tanto entusiasmo y apretado gozo, que no supimos más que admirar, si el arte de las carrozas, o el gozo y alegría de la juventud, o el loco entusiasmo de todos, o si aquel hermoso final, de Autoridades y Jerarquías, a caballo, con bastones de mando e insignias, con el Aguila, la Señera el guión de la Virgen, la Banda Municipal, todo, en un conjunto de asombro y estupor.

Para el paso de la Virgen por las calles de Morella, habíanse alfombrado éstas previamente con tapiz multicolor.

Y pasó la Virgen, tan contenta y satisfecha, y desfiló el Rosario, tan sencillo y conmovedor, que aquel parpadeo de luces temblorosas, en la obscuridad de la noche, aquel Ave María de la Rogativa, tan castiza y popular, cantada por cientos de voces, con tal gozo y emoción, se nos adentró en el alma y allá fuimos, arrastrados y atraídos, ensimismados y absortos, tras la Reina y Señora, aclamada y bendecida, llorada y sentida, por todo un pueblo, que a sus pies, pone sexenalmente, cuanto es y cuanto puede, cuanto alcanza y cuanto quiere, en unos eternos e inacabables Juegos Florales de inimitable perfección.

¿Me he conquistado a los que no vieron a Morella ese día? ¿Vislumbran algo del fulgor de aquella fecha sin par?

Si. Porque todo morellano sabe que el abrazo de Vallivana y Morella, la unión de ésos dos santos y célicos fervores, la mezcla del tomillo y romero de Vallivana, con las rocas de Morella, es de tal sabor, se encuadra todo en un paisaje tal de serenidad y augusta grandeza, que no hay más remedio que exclamar: ¡Venciste Vallivana! ¡Venciste Morella! ¡Loor y vasallaje a ésa Virgen coronada! ¡Gloria y respeto para ésa Ciudad amurallada! ¡Ho-

nor al magnífico Peñón! He aquí las siluetas de Morella y Vallivana. Saludadlas emocionados, pues ambas no tienen par.

Escribimos serenamente. Somos morellanos, pero no propendemos al diti-rambo y a la exageración. Pero ésas magníficas reacciones de nuestras fiestas son ciertas y las experimentan, en nuestro recinto, todos los espíritus por doquier. El ámbito de Morella lo lleva y el espíritu de Vallivana lo envuelve todo, y es preciso reconocer, que dentro de nuestras murallas, se dan lecciones de religiosidad y patriotismo, de una frecuencia, tan clara y maravillosa, que es imposible desoir.

Recojámoslas. No las desperdiciemos. Nos van a hacer muchísima falta en los tiempos que vivimos.

No nos contentemos con lo exterior: Con trapos y colores. Adentrémoslas en nuestros espíritus. Saturémos de Vallivana y Morella, saliendo todos beneficiados de ello: nuestra familia, nuestra patria, nuestra sociedad.

Morella no predica en balde. Vallivana es la esencia de lo espiritual. Esas afirmaciones de religiosidad y patriotismo, que las sintáis, en vuestro interior; id con cuidado, no las mateis en flor, dejadlas crecer, cuidadlas con cariño, mirad que son vuestro mejor tesoro y os lo podrían robar.

Morella y Vallivana han hecho sonar su clarín.

¡Alerta morellanos! Va a empezar el magnífico auto religioso de las Fiestas Sexenales. Nosotros hemos presenciado su prólogo incomparable. Estad atentos a su glorioso final.

JOSÉ MILIÁN LOSCOS

Castellón y Septiembre 1945.

ANUNCIO DEL XLII° SEXENIO

HAN transcurrido seis años desde aquel luminoso día precursor del año sexenal y nos hallamos otra vez en el alborar espléndido del XLII° Sexenio en que Morella se apresta a pagar colmadamente el rancio tributo de su voro a la Reina de Ivana, su celestial Protectora.

AMANECER

Clarea el día, sobre *Ballés* apuntan los primeros rayos del sol, Morella semi-dormida va desperezándose y los ecos graves del *Avemaría* del *Rosario de la Aurora* revelan que es día de gran fiesta. Las campanas lanzan sus lenguas vibrantes y la Banda recorre las calles despertando con *diana* a los que no han percibido los cantos de los *despertinos*. ¡Es el día del ANUNCIO!

A las 9, en nuestro primer templo, en la Iglesia Arciprestal se ofrece el primer acto religioso inaugural de *Año Sexenal*: Una Misa de Comunión general concurrendísima, en la que dirigió la palabra el M. R. D. Julio Martí, Arcipreste de San Mateo; con cálido fervorín ivano-eucarístico preparó a los fieles para el banquete sagrado, ofrenda de la Morella piadosa al Señor por medio de la Stma. Virgen de Vallivana santificando así las primicias del periodo sexenal.

BANDO

Casi al mismo tiempo, salió desde el Ayuntamiento la comitiva formada por el heraldo, vestido a la antigua española, Srto. Fidel Torcida, montado en brioso corcel y seguido de la Banda Local. Era el heraldo de la Ciudad que iba a invitar oficialmente a todos los circunvecinos, en nombre de las Autoridades, al Anuncio-Cabalgata y a la apertura del *Año Sexenal* a honra y gloria de Nuestra Excelsa Patrona. Los puntos señalados para el pregón fueron los de costumbre: Ayuntamiento, Calles: D. Juan Giner, San Miguel, Fuente, Cofradía, S. Julián, Fuente Cacha, Plaza de Tarrascóns, D. Blasco de Alagón (en dos puntos distintos) y Marquesa de Fuente el Sol.

Llegados al sitio tradicional parábase la comitiva, leía, el heraldo, el pregón oficial y se terminaba con un viva a Morella y a la Sma. Virgen de Vallivana, mientras la Banda tocaba el electrizante himno:

Morella, Morella
prepara tus galas
que viene María
la de Vallivana.

Coreado por la chiquillería y entusiasta auditorio. Decía así el *Pregón*:

« B A N D O

Don Hermelando Martí Calduch, Alcalde de la Ciudad de Morella.

HAGO SABER: Que este día, y con la Cabalgata-Anuncio que tendrá lugar a las cuatro y me-

dia de la tarde, se abre oficial y solemnemente el XLIIº sexenio que ha de culminar en las Fiestas del próximo año de 1946, en honor de nuestra Excelsa Patrona la Santísima Virgen de Vallivana.

Al aproximarse la fecha en que hemos de cumplir de nuevo el sagrado mandato de nuestros mayores, trayendo hasta la histórica Iglesia Arciprestal a nuestra amada y venerada Virgen, en solemne procesión, sabemos ciertamente que los corazones morellanos se sienten conmovidos, y hercidos del entusiasmo más fervoroso, no necesitan ningún estímulo para prepararse a dar cima a los trabajos, encaminados a dispensar el recibimiento más esplendoroso a nuestra Excelsa Patrona, que vendrá a residir durante unos días entre nosotros.

Y si siempre hemos sabido ser dignos hijos de aquellos que, con sus bienes materiales, nos legaron su espiritualidad, sus tradiciones y las glorias de sus gestas y epopeyas, emulándolos y, si posible fuera, superándolos en el culto y veneración a la Reina y protectora del pueblo morellano, en estos momentos cuando la hora de la paz ha sonado para el mundo tras de la hecatombe trágica de la guerra más devastadora que vieron los siglos, es, cuando con mayor exaltación, debemos demostrar a la Virgen nuestro agradecimiento por haber sabido salvarnos del desastre, guiando providencialmente a nuestra Patria, que, respetada por todos, ha sido un oasis de tranquilidad en el mundo de las luchas sangrientas y destrucciones asoladoras.

Encaminemos, pues, nuestros esfuerzos durante todo el año que hoy empieza, a preparar nuestras almas, nuestros templos, nuestras calles y nuestras casas para ofrendar a nuestra Reina y Madre el más grandioso recibimiento de que pueblo alguno sea capaz; trabajemos con tesón para mejorar, si cabe, lo hecho por nuestros mayores, y, en prueba de que estamos dispuestos al sacrificio que ello supone, engalanemos desde este momento las fachadas de nuestras casas y esta tarde, fusionados todos nuestros espíritus en un

solo ideal y nuestros cuerpos en apretado haz, acudamos a la Cabalgata-Anuncio que ha de ser el hito que señale la iniciación del año sexenal morellano. Nuestra Madre María de Vallivana premiará con creces, como hasta ahora, nuestro esfuerzo.

¡VIVA LA VIRGEN DE VALLIVANA!

¡VIVA MORELLA!

Morella, 26 de Agosto de 1945».

Una salva de aplausos, vivas y cantos seguía a la lectura del *Bando* y al paso de la Banda iban agrupándose los curiosos y visitantes que desde todos los rincones más apartados del término llegaban a Morella para tomar parte en los festejos y admirar nuestro entusiasmo patriótico-religioso. De todos los pueblos de la Comarca Morellana llegaron nutridas espontáneas representaciones, distinguiéndose Forcall con más de ochocientas personas, Villores, La Mata, Cinctorres, Zorita, Herbés y hasta de Benasal, sin exceptuar ninguno de los pueblos de esta Comarca y demás aldeas de Morella. De Castellón vino un camión, habilitado para pasajeros, y también de Valencia, Barcelona y Tarrasa tuvimos ocasión de apreciar numerosos visitantes.

LLEGADA DEL CAPITAN GENERAL DE VALENCIA

Algo después de la hora prefijada inmenso gentío reunido en la Puerta de San Miguel con las Autoridades y fuerzas vivas de la ciudad recibió, con atronadores aplausos y a los acordes de la Banda Local, al Excmo. Sr. Capitán General de la 3.^a Región Militar D. Miguel Abriat Cantó, a quién acompañaban su bondadosa esposa D.^a Amalia, su hija Srta. Carmencita, la hija del General Iruretagoyena señorita Caminos y el acaudalado comerciante murciano D. Germán Sánchez-Ramón. Descendido del coche y previos los saludos y presentaciones desfiló, entre aplausos y vivas, por las calles céntricas de la ciudad dirigiéndose la comitiva a la Arciprestal. En la Plaza de la Arciprestal, leyó el heraldo el Bando y luego se oyó la misa que celebró el Hijo Predilecto de Morella Rdo. D. Julián Sanjuán.

HIJO ADOPTIVO

Terminada la misa reorganizóse la comitiva trasladándose a la *Sala* o Casa Consistorial. Iba a la cabecera el Excmo. Sr. Capitán General con el Sub-Jefe Provincial del Movimiento D. Carlos Fabra, Sr. Alcalde, Sr. Jefe local de F. E. T. y de las J. O. N. S., Sr. Juez Accidental del Partido, Sr. Capitán de la Guardia Civil, Señor Arcipreste, Ayuntamiento y representaciones del Clero, PP. Escolapios, industriales, comerciantes, masoveros y fuerzas vivas de la ciudad con gran concurrencia de espectadores.

Llegados al Salón gótico de Sesiones y, tomado asiento en el estrado, se proce-

dió al sencillo y emocionante acto de nombrar *Hijo Adoptivo de Morella* al Excelentísimo Sr. Capitán General.

Artístico pergamino. Título Hijo Adoptivo de Morella



a favor del Excelentísimo Señor Capitán General

El Sr. Secretario de la Corporación D. Pedro Calvo, dió lectura al nombramiento concebido en estos términos:

ACUERDO

«En virtud de los relevantes servicios prestados a la Ciudad por el Excmo. Sr. Don Miguel Abriat Cantó, Capitán General de la Tercera Región Militar, llevado de su acendrado cariño a la tierra morellana constantemente demostrado desde que en su juventud y al comienzo de su brillante carrera castrense perteneció como oficial del Ejército a la guarnición de esta plaza, identificándose en la convivencia y el trato con los morellanos amando sus costumbres y tradiciones y admirando sus gestas gloriosas, la Corporación municipal que por diversos motivos ha tenido ocasión de testimoniarle su agradecimiento según se refleja en las actas de sesiones fechas 7 de octubre y 29 de noviembre de 1944, 27 de

enero y 28 de abril de 1945, que las virtudes que adornan a tan preclaro varón, siquiera sea en el humilde marco de nuestras posibilidades, acuerda por unanimidad nombrar a D. Miguel Abriat Cantó Hijo Adoptivo de esta Ciudad de Morella.

También se acordó al mismo tiempo invitarle con motivo de las fiestas del Anuncio del próximo Sexenio, para con esta ocasión tributarle un homenaje todo el pueblo morellano y hacerle entrega del pergamino en el que constará el nombramiento de Hijo Adoptivo.»

Seguidamente, tras un estallido de aplausos, tomó la palabra el M. Iltre. Sr. Alcalde de la Ciudad quien con emocionante inquietud pronunció este discurso:

«Excelentísimo Señor,

Señoras y Señores:

Gran satisfacción y honor me cabe, el haber recaído en mi humilde persona, como representante de este pueblo morellano, la entrega, en este acto solemnisimo, del más alto galardón que nuestra querida Ciudad puede ofrecer al heróico, ilustre y abnegado militar General D. Miguel Abriat Cantó. Vuestro amor a Morella, vuestra sincera simpatía y los favores que en el transcurso de tan poco tiempo nos habéis dispensado, os hacen con creces acreedor de ello, pues han motivado el gran afecto que a medida que más os conocemos más se grava en nuestros corazones.

Desde que nos honrásteis con vuestra primera visita, después de tantos años de ausencia, hasta el presente, habéis conseguido grangearos la amistad de todos los que no os conocíamos puesto que cada demostración de afecto que Morella ha tenido para con Vos la habéis sabido superar por la diligencia y simpatía con que habéis acogido y solucionado favorablemente cuantos problemas o peticiones os hemos presentado, y la última y más reciente muestra la tenemos en que a pesar de la responsabilidad y múltiples ocupaciones que os agobian en tan críticos momentos por los que está pasando nuestra querida España, habéis querido trasladaros a esta vuestra segunda Patria Chica, y no habéis venido solo sino que el deseo de que toda vuestra familia conociese Morella ha sido cumplido aun a costa del sacrificio que supone un viaje de algunos cientos de kilómetros con pocas horas de descanso, pero ello os compensará si os digo que hemos teni-

do suma alegría y colmado también nuestro deseo de conocer y convivir aunque no sea más que unas horas con vuestra distinguida esposa e hijos.

Mi General: Todos los morellanos nos honramos al haceros entrega de este Título de Hijo Adoptivo, que aunque su valor es bien poco para lo que os merecéis; mucho es su significado y el cariño con que lo hacemos. Desde este momento pues, ya no sois para nosotros solamente el General D. Miguel Abriat Cantó que con su talento, abnegación y disciplina castrenses mereció llegar y ocupar uno de los más altos puestos en la España de Franco; desde este momento sois nuestro compatriota, hijo de nuestra querida Morella y en particular y sobre todo hijo de esa Augusta Señora que preside y realza con su belleza el pergamino que os ofrecemos. A esa Señora «Nostra Mare de Deu de Vallivana» que bajo su manto cobija y protege a Morella y todos sus hijos, pedimos hoy y pediremos siempre proteja y ampare a su nuevo hijo que tanto la quiere y su noble esposa e hijos.

Iluminad y proteged Virgen de Vallivana a nuestro Caudillo para que siga por el camino bien trazado de la grandeza y bienestar de España. Gritad morellanos: ¡Viva nuestro ilustre Hijo Adoptivo! ¡Viva España! ¡Arriba España!»

Terminó el Sr. Alcalde su oración con cálidos vivas al nuevo Hijo Adoptivo de Morella, a Franco nuestro invicto Caudillo y a España, recibiendo de sus manos el artístico Título pintado sobre pergamino por el reputado miniaturista valenciano M. Antón.

A continuación levantóse el Excmo. Sr. Capitán General pronunciando un discurso de circunstancias haciendo constar con palabras cálidas, entusiastas y emotivas: su noble orgullo y satisfacción al ser distinguido por la Fiel, Fuerte y Prudente Ciudad de Morella con el nombramiento oficial de Hijo Adoptivo, aceptando honorífico título por la honra que supone y significa de amor a la Historia, respeto a la Tradición y cariño a la Patria chica.

Continua luego en un canto a la comarca morellana, a ese Maestrazgo intrépido estableciendo un paralelismo histórico entre la Covadonga de la Reconquista española y la Morella de la reconquista valenciana por D. Jaime y la nuestra guerra de Cruzada por Franco. Con encendido verbo enaltece las virtudes morellanas... «firmes y fuertes como su castillo roqueño: Morella significa señorío, honradez, laboriosidad, caballerosidad, hidalgía y heroísmo, manteniendo siempre enhiesta su bandera por Dios y por la Patria...» «me honro y me satisfago de ser morellano por adopción porque me pertenezco desde ahora a un pueblo hidalgo, de tradición y siempre entrelazado, a través de su extraordinaria Historia, con la Cruz y la Espa-

da... Este título me obliga a más, sin tener en cuenta lo que ya he hecho y me tendréis siempre a vuestra satisfacción para Morella, y por Morella...» Coronó su discurso con vivas a España, a Morella, a Franco y a la Virgen de Vallivana, mientras el público aplaudía y le vitoreaba incesantemente.

Aquí terminó la primera parte de la jornada con gran satisfacción de Morella, de los ilustres huéspedes, homenajeado y extraordinario concurso de comarcanos.

¡Bien por Morella!

L'ERMITÁ.

CRÓNICA DE LA CABALGATA

TODAVIA resuena en nuestros oídos el eco marcial del heraldo que, publicando el bando de por la mañana nos exhorta al trabajo y sacrificio para las Fiestas; aún flotan en el ambiente las alegres notas de nuestro incomparable himno morellano saturado de fé y amor patrio; tenemos bien grabada en nuestras pupilas la visión del imponderable recibimiento tributado al nuevo hijo de Morella Excmo. Señor Capitán General de la 3.^a Región D. Miguel Abriat y Cantó; la entusiasta acogida que le dispensa la población en masa al cruzar nuestras principales vías entre nutridísimas e incontables hileras de brazos en alto y cerradas ovaciones de felicitación; están los nervios tensos y el corazón henchido de entusiasmo por tantas y tan gratas emociones, cuando he aquí que, sin habernos tomado casi una pequeña tregua de descanso, nos lanzamos de nuevo a la calle, donde encontramos una ingente multitud ávida de presenciar el magno acontecimiento cívico-religioso que se prepara.

Son las cuatro de la tarde cuando han desfilado ya entre la multitud los diferentes grupos de participantes en las distintas carrozas, rica y lujosamente vestidos, llamando poderosamente la atención por su belleza y buen gusto. Seguidamente empiezan a afluir hacia la Plaza de la Arciprestal, por el orden previamente señalado, las respectivas carrozas y grupas que, gracias a una perfecta organización, van ocupando los lugares respectivos sin que se registre ningún entorpecimiento ni dificultad que retrase la buena marcha de la cabalgata.

Ultimamente acuden las representaciones oficiales. El estandarte de Nuestra Señora la Virgen de Vallivana escoltado por los Electos (Alets) y Alcaldillos de las doce Denas del término y la gloriosa Señera de los Tercios morellanos rodeada por las Jerarquías y Ayuntamiento de la ciudad, llegan al lugar de partida entre aplausos de la concurrencia.

El momento cumbre está llegando. La gente se apiña dentro del recinto de la plaza y un sonoro toque de clarín llama al silencio. Mientras, el joven Heriberto Grau, con sin igual destreza y maestría, va pulsando las fibras del corazón del emocionado auditorio, con los hermosos y delicados versos de la bella composición original del inspirado poeta Francisco García, titulada: *¡Paso a la fé! ¡Paso a la Patria!* y que, para que la saboreen cuantos no tuvieron la dicha de escucharla, transcribimos a continuación:

¡Paso a la fé! ¡Paso a la patria!

¡Pasaron seis años!.. ¡Pasaron fugaces!
Seis veces las hojas de almendro en las ramas
besaron los rayos del sol abrileno,
barrieron de otoño las fuertes borrascas.

Pasaron seis años y sobre las lozas
heladas del tiempo que rápido pasa,
yo veo venteados en turbio concierto
jirones de vida en revuelta hojarasca
que azotan los aires del tibio recuerdo...
se yerguen y humillan, se alejan y avanzan
y en tanto se agitan y vuelan y corren,
de oculto misterio me siembran el alma...

¡Pasaron seis años... orlados de dichas!
¡Pasaron seis años... perlados de lágrimas!
Las rocas abruptas de nuestro castillo,
los bloques adustos de nuestras murallas,
devuelven el eco de cantos y risas
y guardan silencios de penas calladas.

¡Señores!.. se inunda con tanta poesía
que vuelca a torrentes la vida en el alma.
¡Allí... los Poemas... la vida que ríe!
¡Aquí... la Elegía que lúgubre cantal

Mas hoy .. ¡Cese el canto y la risa estridente
de locas orgías y abúlicas farsas!
¡Dé tregua a sus quejas y amargos silencios
quién tenga de hieles el alma filtradal

Hacedme la ofrenda, con vuestros sentires,
de todas las fibras que os tejen el alma
y sean las cuerdas de lira que vibren
por este poeta menguado pulsadas
cantando en acordes de copla bravia
un canto a la fé y un canto a la patria.

Un canto a la fé que heredamos de niños
con besos ardientes de unas madres santas.
Herencia bendita de aquellos abuelos
de corto calzón y «basquiñas» holgadas
que no ambicionaron más oro en el mundo
que aquellos afanes, aquellas dos ánsias,
aquella ambición y aquel egoísmo:
su Patria, Morella y su Fé, Vallivana.

Un canto a esa Virgen preciosa y chiquita
que guía con mano invisible las almas.
Ansiado placer del dolor de la vida...
Afán é inquietud de la plácida calma...

¡Ay mano invisible que así nos conduces!

¡Ay mano invisible que así nos arrastras
con cuitas de penas y afanes de goces
a todos tus hijos al valle de Ivana!

¡Tu místico influjo compendia y resume
cuanto es, fué y será tu grey morellana!

Y un canto a la patria... la madre sublime
que sobre las cunas deshoja y desgrana
con besos y arrullos de amor y ternura
de sus tradiciones las flores sagradas
con tibios perfumes de honrosas virtudes
con vivos colores de gestas y hazañas...

Un canto a Morella... vasalla y Señora...
Cristiana... ¡Princesa! Si Mora... ¡Sultana!
Un canto a Morella que al son de clarines
es tercio aguerrido, es hueste, es... Ciurana...
Quijote atrevido en las glorias de un pueblo
que empuña gloriosa «Señera» por lanza
y sabe mostrarnos cañones de bronce,
botín de sus lides, fundido en campanas.

Un canto a Morella que es FIEL, es PRU-
[DENTE
y FUERTE en las gestas de heroica casta.

¡Señera gloriosa! ¡Prendida en tus pliegues
tu llevas la fé y el valor de una raza!

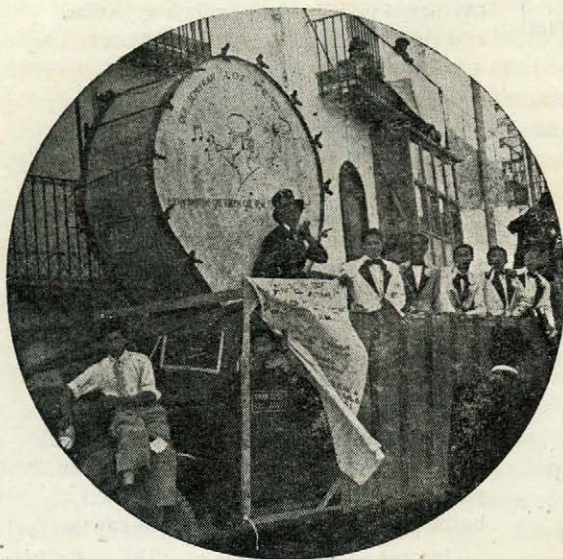
¡Tu nombre en la mente despierta una histo-
[rial

¡¡La historia de historias! ¡¡¡La historia de
[Españall

En este recinto, fantástica escena
de magia y misterio de cuentos de hadas
que son las columnas y ojivas del templo...
Castillo y almenas de nuestras murallas,
se dan hoy la cita la patria y la fé,
se dan conmovidas brazo de hermanas
y quedan fundidas en un solo afecto
la heroica Morella y su fé en Vallivana.

Constantes al voto de nuestros mayores,
aquellos hidalgos que tienen a gala
besar con la punta de sus espadines
cubiertos de gloria, del Templo las Aras,
el año de fiestas comience en Morella
con este desfile y triunfal cabalgata.
A ello nos lanza Morella y su Virgen.
¡Señores!.. ¡Dad paso al desfile que arranca
marcial pregonero de nuestro sexenio!
¡Dad paso a la fé! ¡Dad paso a la patria!

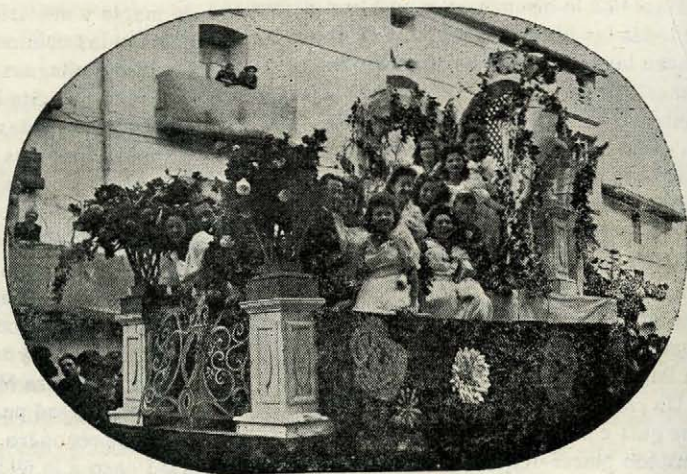
Morella, Agosto de 1945.



N.º 5 «Ritmos y Melodías»

zonas, llenan de gracia y lozanía esta primera parte de la cabalgata e inundan de simpatía las calles morellanas.

Al hablar de las grupas no podemos silenciar, en honor a la verdad, el disgusto que nos produjo ver tan reducido número de ellas, (no llegaron a 25), cuando el entusiasmo aparente en las gentes del campo hacia presumir con sobrado fundamento otro resultado bastante más alagüeño. Pues debe hacerse constar, también, que la mayor parte de las grupas que tomaron parte en esta cabalgata pertenecían a la gente del casco de la población, siendo muy contadas las de los masoveros que se unieron a esta demostración de morellanismo. El alegre resurgir de grupas en el sexenio pasado hacía presumir que se iría superando, o por lo me-



N.º 10 «Nit-Ras»

Un atronador clamoreo y estruendosa ovación ponen fin a las vibrantes estrofas de tan bella composición poética, entre el entusiasmo indescriptible del auditorio, que emocionado, no pudo reprimir una lágrima furtiva al confundir sus aplausos con las armoniosas notas del himno de Morella. Todo fervor patriótico-religioso; el ambiente está cargado de desbordante alegría y férvido frenesí cuando se pone en marcha la Cabalgata-Anuncio del XLIIº Sexenio.

Inician la marcha los típicos gigantes y cabezudos, seguidos de una escuadra de cruzados a caballo precediendo a las morellanísimas grupas, a cual más hermosa y atractiva, que con sus vistosos atavíos, belleza y donaire de las ama-

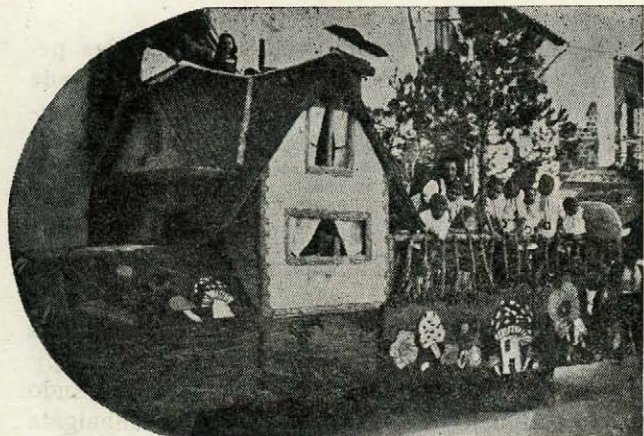
nos emulando, en los sucesivos, al renacer la fé y el patriotismo en los nobles pechos de nuestros masoveros después de las calamidades pasadas, pero en contra de todas las previsiones y esperanzas, ante la general sorpresa, se han retraído sistemáticamente sin que acertemos a explicarnos el motivo que haya podido inducirles a su actitud desalentadora.

¿Es que los masoveros han llegado al extremo de creerse completamente desligados de estas demostraciones de fé y amor a la Virgen de Vallivana? ¿Es que no son tan morellanos como los demás para que, desentendiéndose de todo a este respecto, se conviertan en el espectador indiferente al que nada le va el esplendor y pujanza de nuestros festejos? ¿Porqué, pues, su ausencia casi completa en las típicas fiestas morellanas? ¿Porqué?..

Quede flotando esta pregunta, que nosotros no sabemos contestar, y cerrando así este acre comentario para los que no quisieron coadyuvar a la típica cabalgata y juntemos nuestras manos en fervoroso aplauso de aprobación para los que con su garbo y simpatía dieron colorido a esta primera parte y que son:

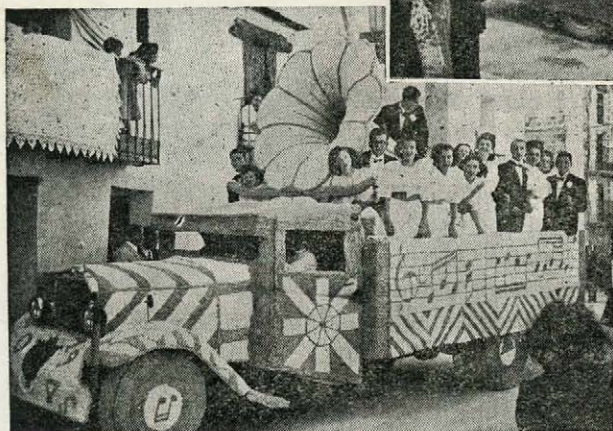
- 1 Recaredo Milián y Pilar Puig Adell.
- 2 Raúl Puig y Carmen Barberá.
- 3 Delfín Pitarch y Amparo Fuste.
- 4 Ruperto Ripollés y Teresita Ripollés Ortí.
- 5 Enriquito Carceller y Aurora Mestre.
- 6 Tomás Prats y Natalia Aguilar.
- 7 José Querol y Jovita Querol.
- 8 Juan Bta. Sabater y Mdes. Candel Beltrán.
- 9 Alfonso Corbató y M.^a Milián.
- 10 César y Ester Segura Guimerá.
- 11 Manuel y Mercedes Giner Pitarch.
- 12 Domingo Avellán y Desparados. Armelles.
- 13 Samuel Pascual y Delfina Julián.
- 14 Celestino Aguilar y Cristobalina Querol.
- 15 Wenceslao y Ramira Querol.
- 16 Ramón Tena y Natividad Palau.
- 17 Miguel Milián y Andresita Milián Sabater.
- 18 Arsenio Milián y Desideria Milián.
- 19 Teófilo Escribano y Elodia Ferrer.
- 20 Manuel Querol y Nuria Ferrer.
- 21 Guillermo Roig y M.^a Soledad Monteverde.
- 22 Manuel Milián y Cristobalina Milián Conesa.

Viene seguidamente la magnífica colección de carrozas presentada este año y que por su arte, magnificencia y perfección, supera a cuantas se han presentado en otros sexenios y demuestra bien a las claras de lo que es capaz el pueblo morellano cuando de su Virgen de Vallivana se trata, a pesar de las dificultades, que para realizaciones tan perfectas, hay que salvar y del elevado presupuesto que estas obras exigen hoy día.



N.º 6 «Blancanieves y los siete enanitos»

N.º 3 «Fechas Gloriosas»

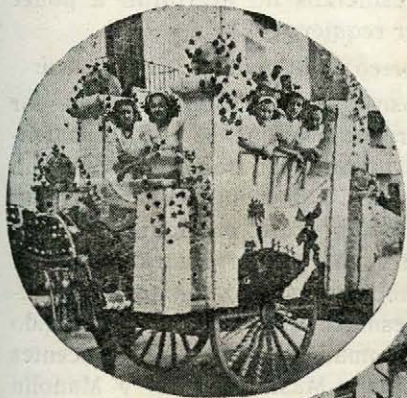


N.º 4 «Gramófono»

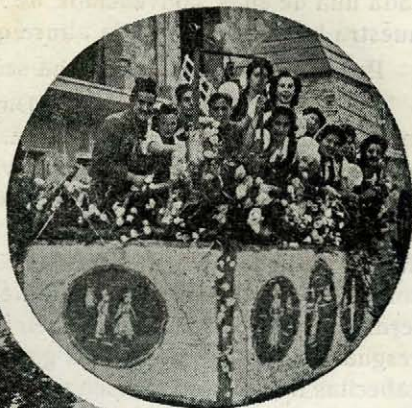


N.º 1 «Juego de niños»

N.º 8 «Ilusión de muñecas.»



N.º 9 «Holanda»



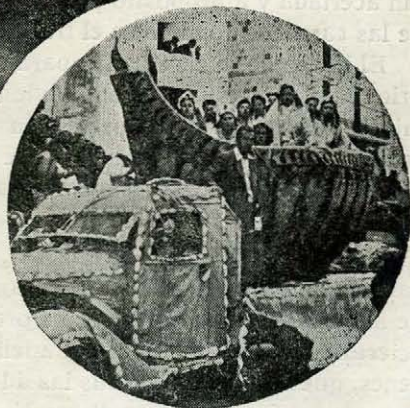
«Morella».- Carroza
presentada por el



Muy Ilustre Ayun-
tamiento



«España»



N.º 2 «Lámpara de Aladino»

Conscientes de que nuestro pobre relato no será ni pálido reflejo de la realidad, porque consideramos imposible poder trasladar al papel la soberbia majestuosidad de su conjunto, vamos a tratar de dar a nuestros lectores una breve descripción de cada una de ellas, convencidos de que nuestros esfuerzos no acertarán a poner nuestra humilde pluma a la altura que tal menester requiere.

Por el orden que la suerte ha señalado en el sorteo de la mañana, desfilan así:

N.º 1 «JUEGO DE NIÑOS.—Diminuta y preciosa es la carroza presentada por las familias Masiá, Aguilar y Moya. En realidad creeríamos que se trata efectivamente de un juego de niños, si no viéramos la delicadeza de un trabajo concienzudo y bien acabado por manos hábiles en estos quehaceres. Sobre un pequeño carrito primorosamente adornado, del que a su vez tira un minúsculo borriquillo que no llega a medir los ochenta centímetros de altura, se ve un extraordinario balón de colorines con el que juguetea un hermoso gato blanco, apoyando sus patas delanteras sobre la parte alta de aquél, donde, por su desmochadura y como queriendo resguardar sus cuerpos de las garras del felino, asoman sonrientes las inocentes cabecitas de los niños Eliseo y Manolín Aguilar, Luisito Masiá y Pilarín y Manolín Moya.

N.º 2 «LAMPARA DE ALADINO».—O más bien: Aladino o Lámpara Maravillosa, es el título de un interesante cuento de Las Mil y una Noches. El joven Aladino, poseedor de una lámpara mágica, en virtud de determinadas circunstancias realiza una portentosa fortuna; y las simpáticas ocupantes de esta bella carroza realizan el portento de dar vida, con mano maestra, a uno de los cuentos de la fantasía árabe.

Sobre un camión adornado descansa una enorme lámpara en forma de candil, en cuya parte delantera, correspondiente al mechero, luce una llama muy bien lograda. El cuerpo, de forma ovalada, está diestramente tapizado con papel muy bien trabajado formando simétrico dibujo de llamas y hojas, con una combinación de colorido tan acertada y a propósito para el motivo que se representa, que es sin duda una de las carrozas donde luce el trabajo más perfecto y más cuidadosamente realizado.

El hueco de la enorme lámpara está repleto de sonrisas y bullicio de las bellas orientales, que ataviadas adecuadamente, completan el efecto apetecido; y tras el lujoso disfraz con el que pretenden recatar su hermosura sin conseguir más que realzarla, reconocemos a las jóvenes: Manolita Adell, Lolita y Primitiva Milián, Josefina Monfort, Gloria Amela, María Martí, M.^a Cruz Ferreres, M.^a Pilar Torcida, Marina Adell, Carolina Mestre y Lourdes Monfort.

N.º 3 «FECHAS GLORIOSAS».—Sobria y solemnemente avanza esta artística carroza que revive en esta fiesta dos fechas gloriosas en los anales de la Historia de Morella, asociando las gestas pretéritas de ambas reconquistas con indiscutible acierto. Magnífica idea llevada a feliz término con pleno éxito, por las intrépidas jóvenes, que resguardadas tras las adustas aspilleras del recinto amurallado que les sirve de fortín, disparan a discreción sus inocentes arcabuzazos de confetti y serpentinatas cautivando, cual Zoraida contemporánea, con su jovial alegría y armoniosas risas que sustituyen al tronar seco y destemplado de la fusilería.

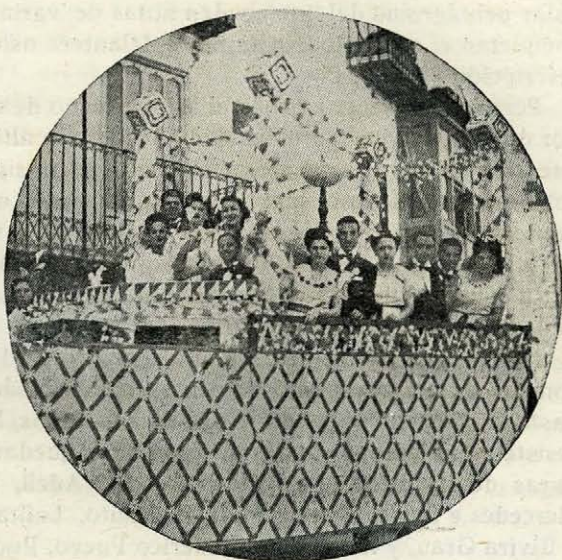
En la parte delantera y sobre un conglomerado rocoso, se levanta airosa una

fiel reproducción de nuestro casti-
llo, perfecta en todos sus detalles
en cuya parte baja y contra la mu-
ralla que le sirve de soporte se en-
cuentra la célebre Puerta Ferrisa
con la fecha de 7 de Enero de 1233;
fecha de la primera reconquista de
Morella para la Cristiandad, por las
huestes de D. Blasco de Alagón. En
la parte trasera, una exacta minia-
tura de la puerta de S. Miguel con
la fecha de 4 de Abril de 1938, nos
recuerda la segunda reconquista
de Morella, para España, por las
aguerridas fuerzas del general
Aranda. El espacio comprendido
entre estos dos motivos tan bien
representados y conjuntados está
cerrado por vetustas murallas, per-
fectamente simuladas, entre las que
vestidas impecablemente a la usan-

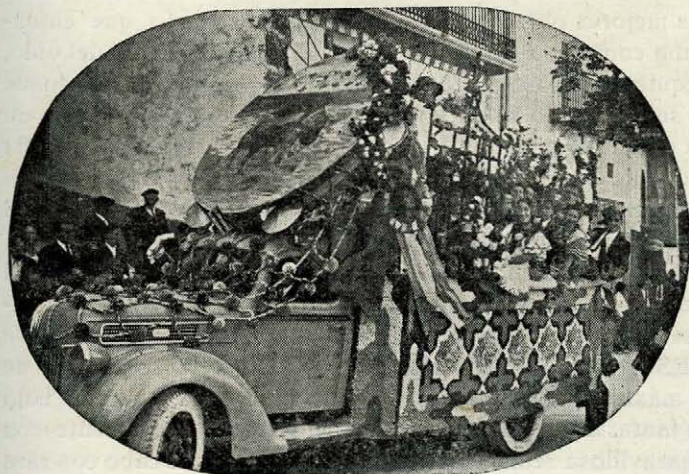
za mora, destacan y contrastan con su alegría las señoritas: M.^a Vallivana Sabater, Pilarín García, Lolita Amela, Amparín Cazaubón, Natividad Amela, Paquita Esteban, Vallivana Royo, Lolita Carceller, Pilar Mestre, Dominica Pastor, Pilarín Masía y Cristobalina Ferrer.

N.º 4 «GRAMOFONÓ».—Su mismo título anuncia claramente la composición de

esta carroza que no re-
presenta otra cosa sino
un enorme gramófono
montado sobre la pla-
taforma de un camión,
sobresaliendo su trom-
pa por la parte delan-
tera, todo él confecio-
nado y tapizado con
rara perfección y que
nos induce a pensar
que nos encontramos
ante un aparato real
de extraordinarias pro-
porciones. El resto
del vehículo, tapizado
con la misma delicade-
za, nos muestra un re-



N.º 7 «Jardín delicioso»



N.º 11 «Estampa andaluza»

gular pentágrama del que penden notas de varias composiciones musicales y que completan el conjunto. En su parte delantera ostenta el escudo de Morella con la inscripción «Año 1945».

Por lo realmente extraordinario y bueno de esta carroza no fué posible lucirlo por dificultades insuperables que surgieron a última hora. Sepan nuestros lectores que, tras no pocos esfuerzos y sinsabores, consiguieron los entusiastas y simpáticos ocupantes de la misma, tener impresionado en una placa el himno morellano, para ser interpretado incesantemente durante la cabalgata, pero la imposibilidad de adaptar el «pikut» necesario, les hizo desistir, no sin gran pesadumbre, de tan hermosa como original idea, que sin duda hubiese constituido la más grata sorpresa de la cabalgata de este sexenio.

Más no por ello se arredró la alegre juventud que simpatiza este recinto musical con sus suaves y armoniosos cantos convirtiéndole en simpático conjunto, donde hasta las mismas notas que salen de sus labios, lanzadas a los cuatro vientos, se resisten a abandonar tan grata compañía, quedando prendidas en las albas vestiduras de las bellas señoritas: Soledad Adell, María Guardiola, Piedad Climent, Mercedes e Isabel Ferrer, Paquita Benito, Lolita Adell, Paquita y Pepita Guimerá y Elvira Grau; y los jóvenes Federico Pueyo, Rodrigo Guimerá, Andrés Ferrer, Julio Carbó y Manuel Grau.

N.º 5 «RITMOS Y MELODIAS».—Un poco deficiente en su presentación esta carroza, en la que sus ocupantes no calcularon con acierto el tiempo necesario para salir medianamente airosos en su cometido, y completar plenamente la idea que se trazaron al confeccionarla, viéndose a última hora con que las premuras del tiempo no les permitían llegar al remate apetecido.

Encerraba una dura crítica para la inarmónica música moderna representada por un enorme «jazz» que aplastaba con su peso las partituras más célebres de los más renombrados autores. En su lado derecho un cartel anunciador de una velada en el año 1900 contiene las mejores obras de los clásicos, demostrando que entonces la música se consideraba como una expansión del espíritu y un regalo del oído, mientras que en su lado izquierdo otro cartel anunciando una velada de 1945, donde por las extravagancias de su contenido se hace ver que la música ha llegado a un estado de descomposición en nuestros tiempos en que solamente sirve para atrofia de los sentidos. En el hueco que deja una monumental acordeón puesta en posición horizontal y con el teclado en la parte trasera, vestidos a la usanza de las modernas orquestinas y con pequeños instrumentos de todas las clases van armando el proverbial alboroto de esta clase de música, los jóvenes: Guillermo Esteban, Ramón Amela, Paquito Amela, Plácido Milián, Fidel Torcida, Antonio Adell, Jaime Carceller, Manuel Ripollés y José Cifre.

N.º 6 «BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS».—El célebre cuento de éste título que alcanzó su máxima popularidad al ser trasladado a la pantalla bajo el experto lápiz y fecunda fantasía de Walt Disney, se materializa nuevamente con intensa realidad en esta maravillosa realización que ha sido llevada a cabo con rara habilidad por las familias Carceller Báguena, Aguilar, Blanc, Querol y Carceller Salvador. Porque debemos consignar que ha sido la mejor que este sexenio ha des-

filado en la cabalgata y tanto por el esmero púesto en el perfecto trabajo como por el manifiesto cuidado que demuestra hasta en los más nimios detalles, no hay otra que se le pueda comparar ni ninguna que la supere. El papel, finamente trabajado por manos expertas, ha sido combinado con tal acierto que no parece sino que una parte del bosque encantado, con la casita de los enanitos, han sido arrancados de los espacios ideales de los sueños infantiles para pasearse triunfalmente por nuestras calles en honor de la Virgen de Vallivana.

Sobre un prado ideal que fecunda toda una serie de monumentales flores y plantas exóticas entre un verdor exuberante, se yergue coloreada y hermosa la casita del bosque donde, a juzgar por las espesas y continuas bocanadas de humo que suelta su gallarda chimenea, se debe encontrar Blancanieves preparando con el condimento de su gracia los sabrosos manjares que saborearán los simpáticos enanitos al regreso de su trabajo entre sus felices canturreos.

Una rústica y perfecta balaustrada de pino encierra un recinto donde entre pinos y sauces se destaca el brocal de un pequeño pozo con su polea, etc., dando un perfecto complemento a la idea desarrollada que llama poderosísimamente la atención. Y por si algo podía faltar, las blancas barbitas de los enanos que contrastan con su roja vestimenta, llenan de algarabía y de color el hermoso cuadro saltando de una a otra parte y dejando entrever las angelicales caritas los niños: Blancanieves, Pepita Carceller Mestre; Enanos: Enriqueito Blanc, Artemio Querol, Teresita Carceller Amela, Josefina Carceller Centelles, M.^a del Carmen Blanc, M.^a Luisa Aguilar y Marisol Querol.

N.º 7 «JARDIN DELICIOSO».—Una terraza de fantasía se presenta bajo este título y se nota que la finura y el buen gusto ha presidido la realización de la misma, logrando darle una prestancia digna de elogio a un motivo de tanta sencillez.

Encerrada en un zócalo de regulares proporciones confeccionado a base de azulejos blancos festoneados de rosa con estrellitas de adorno en los ángulos de los rombos, se destaca una alegre terraza delimitada por cuatro columnas rematadas por artísticos faroles, y entrelazadas por multitud de guirnaldas repletas de flores de todas clases que se desparraman por todo el contorno hasta refrescarse con las cristalinas aguas que brotan de un artístico surtidor instalado en el centro y alrededor del cual, vestidos con intachable traje de etiqueta, reparten sonrisas y confetti las gentiles señoritas: Carmen Ferreres, Trinidad Adell, Conchita Albert, Carmen Anento, Lourdes Vives y Pilar Godina. Y los jóvenes Juan Querol, Salvador Ejarque, Joaquín García, Juan Ferreres y Jesús Ferreres.

N.º 8 «ILUSION DE MUÑECAS».—Con ilusión y entusiasmo indudables está confeccionada esta carroza tan sencilla como bella y demuestra muy bien que no es necesario tener un motivo que se preste al lucimiento para que el fecundo artista morellano sepa componer, con primores de papel rizado y tapizado, un asunto digno de presentarse en la magna asamblea sexenal que es la cabalgata.

Sobre un carro ricamente adornado se cierra un pequeño rectángulo de paredes tapizadas, cuyos ángulos unidos por pequeñas columnas, sostienen espléndidos búcaros de aromáticas rosas que rivalizan su hermosura con la de las lindas jovenci-

tas, que comparten con ellas el encanto del recinto: Pilarín Aguilar, Purita Ripollés, Manolita Sebastián, María Ferrer y Consuelín Gisbert.

N.º 9 «HOLANDA».—Una bella estampa de tierras holandesas viene bajo este título, como realidad arrancada de los campos de aquella nación desolada por la guerra. Un gallardo molino de viento con sus blancas alas desafiando los vientos, cobija a una muchachada de alegres holandeses cercados entre tapices de indiscutible mérito y gusto artístico.

El típico traje holandés, cuidado hasta el último detalle por los ocupantes que lucen su destreza y alegría a la sombra del perfecto molino, da con su colorido tal distinción a su conjunto que hace de ésta una de las más acertadas carrozas de la cabalgata.

No nos queda, pues, sino decir que la inocente cofia, el ceñido corpiño y la ancha falda de colorines fueron el adecuado marco de vistosidad en que se encerraba la simpatía y belleza de las jovencitas: Pilarín y Rosita Rallo, M.ª Luz Vallejo, Anita Viñeta, Marisa Rallo, Teresita Amela, Encarnación Ferreres y Carmina Milián, a quienes acompañaban los jóvenes: Rafael Amela, Marcos Navarro y Miguel Aguilar.

N.º 10 «NIT-RAS».—No acertamos a comprender el significado de este título, aunque, a pesar de su semblanza con el valenciano, nos parece mas bien de significación árabe, si bien no nos creemos capaces de descifrarlo. Y lo que se esconde bajo el mismo no es otro que un magnífico jardín repleto de flores y guirnaldas que se entrelazan partiendo de los distintos búcaros y macetas que rematan las marmóreas columnas encerradas entre tapices muy bonitos simulando distintas flores, dejando entrever entre sus ramajes la más variada serie de rosas y plantas aromáticas de todas clases y colorido, dando el aspecto de un único florero brotando de una sola maceta de mármol.

Desde el centro de esta primavera en flor, una escalinata del mismo estilo parte hacia lo alto enredándose en la floresta que la acompaña desde su base hasta perderse en una artística celosía de verdor, dándole un tono alegre y señorial que resulta de un estupendo efecto.

Y en medio de ello y compitiendo con la hermosura del conjunto de las flores, vestidas impecablemente al estilo 1900, adivinamos las alegres sonrisas de las simpáticas señoritas: Aurea y Victoria Milián, Consuelo Gimeno, Adela Querol, Esperanza Cabezas, Pilarín Sanjuán, Anita Adell, Juanita Beijar, Maruja Navarro y Maruja Andreu, acompañadas de los jóvenes: Javier Martí, José Amela y Juan Querol.

N.º 11 «ESTAMPA ANDALUZA».—Parece que Sevilla la alegre y bullanguera quiera también asociarse a este concurso sexenal enviando esta preciosa estampa que no parece sino un pedazo de sol arrancado al claro cielo de Andalucía, puesto que viéndola nos creemos transportados a uno de aquellos patios de arcos morunos engalanados con toda la gama de plantas y flores meridionales con que las gentiles sevillanas saben adornar sus patios en la tarde de la Cruz de Mayo, en medio de su típico gracejo y buen humor.

Y no es otra cosa esta carroza, sino un alegre patio andaluz en día de fiesta donde el tañido de la pandereta y castañuelas resuena jovial entre el límpido zóca-

lo de azulejos, perfectamente logrados, que le sirve de soporte. En la parte delante y sobresaliendo enorme y majestuosa, una espléndida pandereta que refleja con toda justeza la suerte de muleta de fiesta de toros, dejando caer su hermoso fleco con estudiado abandono, es el digno colofón de bella perspectiva que completa la estampa.

Las bellas sevillanas que no dejan de cantar por zambras y bulerías entre el chasquido de las castañuelas, arrancando destellos al sol con sus peinetas y luciendo en toda su majeza el típico traje gitano son: Elvira Adell, Alejandrina Ortí, Montserrat Marín, Aurelia Polo, Nieves Adell, Natividad Lloréns, M.^a Teresa Guimerá y Carmen Pitarch, que están acompañadas por los jóvenes: José Fabregat, Leto Beser, Felipe Borrás, Miguel Adell, Ricardo Polo, Joaquín Marín y Eduardo Blasco.

«ESPAÑA».—No podía faltar en la cabalgata la representación genuina de España en lugar preferente de la misma, propagando el arraigado patriotismo de los morellanos, y ha sido la entusiasta Jefatura local de F. E. T. y de las JONS., la que con su iniciativa logró dar cima a tan delicado cometido, encargándolo a tan consumado artista como es el Sr. Amela, que cuajó un motivo lleno de belleza y sugestión.

Sobre una gallarda plataforma se yergue un hermoso carro del estilo que usaban los antiguos romanos en sus famosas carreras de los estadios y en el que sus dos tiros están ocupados por dos magníficos leones que, con su majestuosidad, se revisten de la realeza imprescindible para merecer ser portadores de los emblemas encarnados en tres hermosas doncellas que simulan guiarles tirando de sus doradas bridas. En el interior del carro y ocupando su parte central, la simpática jovencita Amparín Adell encarna la bandera Nacional, vestida con preciosa túnica roja cruzada diagonalmente desde su hombro por una banda amarilla, y llevando a su derecha e izquierda respectivamente a las no menos bellas jóvenes Teresita Pallarés y Pilarín Querol que a su vez visten lujosas túnicas, rojinegra y con las flechas de Falange sobre el pecho, la primera, y blanca con las aspas cruzadas la segunda, representando las banderas del Movimiento que dan guardia de honor a la Enseña Nacional.

«MORELLA».—Como siempre cierra la colección de carrozas el escudo morellano que cada año es superado en su realización. Esta vez nos ha traído la novedad, además, de ser arrastrado por una hermosa yunta de bueyes, graciosamente cedidos por su propietario Evaristo Marín Mestre, a la que preceden tres tiros ricamente adornados y montados por lujosos palafreneros.


Al final de la extensa plataforma finamente tapizada se muestra en todo su esplendor el escudo de Morella entre dos artísticas columnetas y rematado por la imagen de nuestra Excelsa Patrona. El mismo escudo, por detrás, se convierte en el nombre de María y en su base medio oculta entre verde ramaje sobresale una fiel y estupenda reproducción del Santuario de Vallivana, resultando todo un conjunto maravilloso al añadirle la seductora belleza de las tres señoritas que, con ricos trajes de matrona, se sientan majestuosamente ante nuestro escudo, representando los tres títulos heráldicos de nuestro emblema, de la manera siguiente: FIEL: Paquita Ferrer, FUERTE: Maruja Sebastián y PRUDENTE: Carmencita Monfort.

Siguen a continuación los Alcaldillos y Electos (Alets) de las Denas del término municipal dando escolta al estandarte de la Patrona y las Jerarquías y Autoridades rodeando a la Gloriosa Señera de los Tercios, cerrando la marcha la Banda Local interpretando seguidamente el himno morellano.

Por la noche se celebró el tradicional Rosario cantado que estuvo, como de costumbre, concurridísimo y siendo presidido por el Excmo. Sr. Capitán General D. Miguel Abriat y autoridades.

A las doce tuvo lugar el anunciado Ball-Rodat, al que asistieron la mayor parte de los que tomaron parte en la cabalgata, luciendo los mismos trajes de por la tarde y llenando de bullicio y alegría las calles de su trayecto. Una estruendosa y lujosa traca de colores puso fin a tan brillante e inolvidable jornada.

EL CRONISTA DE VALLIVANA.



ELS BOUS DE SANT ROCH

Quién es el alma, el nervio potente que hace vibrar a este pueblo en una diversión tan popular y castiza que se ha constituido en una necesidad y hace que estas dos fechas sean esperadas con gran anhelo por Morella en pleno?

Nada menos que la «Peña del Desfisi»: El patriarca Juan Antonio Querol, que mueve entre bastidores el tinglado de la farsa, el simpatiquísimo Aguilar Corcuera, el acaudalado Facundo, el popular Modesto, el prestigioso Romualdo, el animador Domingo, el gran Viñeta, el ecuanime Constantino y el pollo Jorge,... reunidos en su *antro* del Bar Blasco, van limando asperezas, solucionando inconvenientes y con un empeño noble y altruista consiguen cada año superarse en esta fiesta taurina y popular en que el patrón del barrio nuestro glorioso San Roque hace con su protección el quite,

para que nunca haya que lamentar desgracias en el físico de los toreros que están demostrando en la lidia un descomunal instinto de conservación.

Las vaquillas bravas y con mucho trapío, fueron muy lidiables. Pero el toro de la ganadería del simpático Andrés Tena (Mas de Amela), fué en todo de bandera, de raza completa, que difundió el respeto y el pánico en el público a pesar de que muchos taurómacas indígenas dieron muestras de pericia y valor.

La más completa enhorabuena a los conspicuos y castizos organizadores y hasta el año próximo.

Por la mañana del lunes se celebró misa en la capilla que el barrio tiene erigida a S. Roque y por la noche gran rosario popular y concurrido y el célebre Ball rodar.

C. C.

Colonia Morellano-Valenciana

ACUERDOS DE LA JUNTA

ACTA PRIMERA

Aprovechando la circunstancia de encontrarse en Morella muchos morellanos pertenecientes a la Colonia de Ausentes, el Sr. Presidente D. Julián Sanjuán con el fin de cambiar impresiones y sentar los principios para una

inteligencia entre los diversos sectores que constituyen la Colonia, tuvo a bien convocar una Junta preliminar que tuvo lugar en su domicilio el día 28 de agosto del presente año 1945 y en la que se tomaron los siguientes acuerdos, consignados en la presente ACTA:

«En la Ciudad de Morella, Provincia de Castellón y bajo la presidencia de D. Julián Sanjuán, D. Antonio Dolz y D. Juan Ripollés, Presidentes de la Colonia de Ausentes y en el domicilio del primero, se reunieron los morellanos ausentes, y, después de exponer por el Sr. Presidente el objeto de la sesión, se tomaron los siguientes acuerdos:

1.º Quedar oficialmente constituidas las Juntas de Valencia, Castellón y Madrid conforme se han publicado en la Hoja-Anuncio y en el n.º 2.º de la Revista VALLIVANA.

2.º Se aprobaron los proyectos propuestos y que se han de llevar a cabo el próximo Sexenio y que son los siguientes:

1.º Celebrar la fiesta propia de la Colonia el día que la Junta de Fiestas designe, con la mayor solemnidad posible.

2.º Conforme a la costumbre ya tradicional y de acuerdo con la Colonia Catalana, celebrar el jueves anterior a la Fiesta, la *Entrada solemne* de los Morellanos Ausentes en Morella, dándole el mayor esplendor posible.

3.º Liquidar los gastos del Sexenio anterior.

4.º Reconstruir o completar el Anda de la Virgen procurando restarle todo el peso posible a fin de poder llevarla en las procesiones con la mayor facilidad y en caso que fuere preciso, si ello no bastara, estudiar una combinación de ruedas para la consecución de su fácil conducción; así como estudiar un medio fácil y cómodo para su espléndida iluminación.

5.º Colocar el Anda en una de las capillas de la Arciprestal, para que pueda constantemente ser admirada por los fieles y perpetuar así un sitio adecuado y decente cual corresponde a una joya artística, como es el Anda.

6.º En caso de permitirlo la recaudación reconstruir el altarcito y la capilla de la aparición en Vallivana, destruido por la barbarie roja y levantada por la Colonia en el Sexenio del año 1910.

7.º Se indicó una Comisión para que con tiempo estudie y se encargue de los festejos profanos, a ser posible remunerativos para ayudar al ingreso de gastos.

Todo lo cual quedó aprobado en principio y cuyos trabajos irán estudiándose por la Colonia residente en Valencia, de acuerdo con la de Castellón y previa las sugerencias de las de Madrid y demás morellanos domiciliados en las demás poblaciones diseminadas por España y cuya valiosa cooperación se ruega. Una Comisión, con vivos deseos de dar principio a los trabajos, se trasladaron al lugar donde se guardaban las Andas y luego a la Arciprestal, para sobre el terreno, estudiar todos los medios que deben ponerse en práctica para el buen éxito y perfecta realización de lo acordado.

Con muestras de entusiasmo de parte de los reunidos y con ansias de poner cada cual sus esfuerzos para la consecución del conjunto, se levantó la sesión a las trece horas del 28 de Agosto de 1945.

El Secretario,
Fernando Martínez

El Presidente,
Julián Sanjuán

La Gran Oferta

¡¡ MORELLA EN LLAMAS !!

CUANDO en la fragua mitológica resuena el martillo de Vulcano, Morella por su gran capacidad para el sufrimiento y martirios trascendentes se transforma en una pira, en una lámpara votiva que ilumina como una alborada de rosicleres los ámbitos y los contornos de las almas y de su Historia profética.

Todos los platos de la magnífica Oferta de gran suculencia material, por una maravillosa metamorfosis se truecan en algo espiritual y divino. Son un holocausto a la Madre para contribuir al esplendor de su magnífico Altar. Morella en llamas, quema toda aquella maravilla que los reposteros y los culinarios han presentado como una dádiva en obsequio a la Madre y Señora, gloria de Vallivana. Los pujantes, con gran espíritu mariano se han convertido en el instrumento del esplendor monetario; y una oferta que a los ojos extraños hubiera parecido pugna por disputarse lo material de la comida, era una lucha de desprendimiento con fines elevadísimos y santos.

Colossal! Morella en llamas ha quemado en honor de la Madre lo que hubiera parecido una saturnal de anfitriones y comensales satélites de Epicuro.

¡Bien, colossal!

Con menos platos se ha rebasado el índice global de los años anteriores.

¡Bien, colossal!

Pueblos con ese nervio patriótico y

ese empuje espiritual son capaces de todo y de llegar muy lejos.

A la hora convenida dió principio el retaula presidido por el Guión de la Santísima Virgen de Vallivana de la Colonia-catalana llevado por conspicuos de dicha Colonia, seguido de las Autoridades y Jerarquías, el venerable capellán D. Julián Sanjuán, el Sr. Administrador del Ermitorio, y otros señores representativos seguidos de la Banda Local.

La ímproba labor de la recogida de platos y regalos fué llevada a cabo por señoritas ataviadas con trajes típicos morellanos y por la flor y nata de los pollos más selectos de la ciudad.

Después del último día del solemnísimo novenario a la Patrona en que predicó el ilustre escolapio morellano P. Enrique Centelles, Rector de Sabadell, dió principio al acto de la Oferta que puso en vilo a la ciudad en pleno, constituyendo un acto atrayente, concurridísimo y seductor.

No existen palabras para ponderar la nobleza y desprendimiento de ese señor de su dinero, que Morella admira y ama como a su mejor perilustre compatriota D. José Cateura y a su distinguidísima, caritativa y piadosa señora la eximia dama D.^a Rosa Lladó, sus distinguidos hijos y su agraciada y virtuosa hermana política D.^a Montserrat, que con tanta emulación contribuyeron a la puja y subida de precios, siendo la Oferta un gran éxito, debido a ellos en gran parte.

El M. Ilstre. Ayuntamiento que con su desprendido y popular alcalde aportaron un toro, ha rendido 2.130 ptas. Hemos lamentado la ausencia de la noble dama e iluste Camarera la Excm. Marquesa de Fuente el Sol, y perilustres hijos señores Marqueses, pero su obra caritativa y buena la ha hecho presente en el rasgo novilísimo de regalar cinco carneros que produjeron para el esplendor del Altar 515 ptas. Y sobre toda ponderación la faena agotadora que en esa tarde memorable llevaron a cabo el morellano por autonomasía Mosén Julián y su incomparable sobrino D. Antonio Dolz y el nunca bastante aplaudido y admiradísimo Sr. Administrador D. Constantino Carceller que movilizando a todos


los honorables miembros de su familia se agotaron en la abrumante ocupación de la tasa de platos y demás motivos de aquella jornada.

RESUMEN:

Producto de la Oferta	6.183'25
Rifa del toro, regalo del Ayuntamiento.	2.130'00
Colecta del pueblo	930'80
Colecta de la Arciprestal	193'25
Total.	9.437'30


Estos nombres y otros que omito en gracia a la brevedad, los ha escrito nuestra excelsa Madre María de Vallivana en el libro de oro de méritos eternos que existe en el cielo en espera de la recompensa del ciento por uno y una felicidad inacabable.

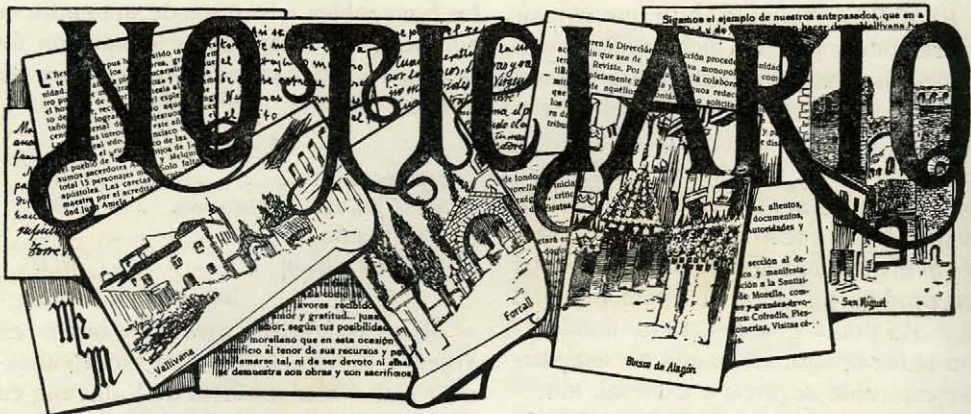
C. C.



¡Morellanos! Todos en pié. Ha sonado ya el clarinazo de llamada, que es el primer grito, convocando a todos al cumplimiento del deber. Así reza el pregón del Señor Alcalde: «Trabajemos con tesón para mejorar, si cabe, lo hecho por nuestros mayores. Nuestra Madre María de Vallivana, premiará con creces, como hasta ahora nuestros esfuerzos».

¡Morellanos! Manos a la obra. Que no quede ni una calle sin reunirse; ya sabemos de tres calles que han empezado a cotizar. ¡Muy bien! Así se hace.





IVANENSE

Visitaron el Santuario en el mes de Agosto:

Antonio Ferrer Amela y su hija Nuria, de Sabadell, Francisco Nos y su hija Carmen, de Tarrasa; Manuel Gisbert, Juan Ortí Segarra y su esposa. Oyeron misa y dejaron 10 ptas.

Juan José Pascual y su esposa María Buig, Rosalía Serret, Dolores Prats y Antonia Prats.

Ida y vuelta a pié: Ricardo Ripollés con su esposa Concepción e hijo Plácido.

Ramón Segarra Milián y su esposa Inocencia, Carlos Segarra Redón y su esposa Antonia, Tomás Ripollés, su esposa Leonor y Antonia Segarra.

Vicente Julve y su esposa Angeles Aguilar, Rafael Aguilar, señora e hijo, Salvador Oriol señora e hija. Permanecieron unos días en Vallivana.

Juana Ferreres e hija.

DONATIVOS PARA EL ALTAR

Juan Ortí y señora	10'— ptas.
D. ^a Amelia Cuiat de González	100'— »
Julio Rallo Calatayut, por haber curado de la intervención quirúrgica que sufrió, Morella	25'— »
Antonia Segura, Vinaroz	9'— »
Una devota, Alicante	25'— »

Por un favor recibido (C. S. M.)

Barcelona	25'— »
Hermínio Pascual y señora, Morella, 2 velas para el Santuario y	25'— »
Una familia devota (F. P.)	50'— »
Tomás Plá, Barcelona	9'— »



NOS CONSTA

que la Colonia de Morellanos Ausentes ha empezado ya los preparativos para la organización de su fiesta correspondiente en el próximo Sexenio, pues a últimos del pasado Agosto hubo una amplia reunión de los miembros más caracterizados de la Junta, tomándose ya varios acuerdos respecto a su actuación dentro de las Fiestas, no dudando que sabrán dar cima a cuanto se propongan, como bien lo tienen demostrado en Sexenios anteriores.

PARA LAS FIESTAS

Sabemos que algunas calles están ya preparando las reuniones preliminares de todo el vecindario con el fin de organizar la recaudación de fondos y escoger el diseño que ha de servir para adorno durante las Fiestas. Sabemos de alguna que solamente están esperan-

do que acaben definitivamente las fiestas que quedan en ciernes, para dedicarse con todo entusiasmo a estos quehaceres, alentados por el desbordante éxito conseguido con el día del Anuncio.

LOCAL

LA ASUNCION

La extraordinaria concurrencia de morellanos de ambas Colonias y de veraneantes ha dado este año mucha animación a la fiesta de la Asunción de Ntra. Señora, que, como siempre, se ha celebrado con el ya tradicional fervor con que Morella sabe honrar las fiestas religiosas.

En la misa solemne de la mañana ocupó la sagrada cátedra el Rdo. P. D. José Navarro, Rector de las Escuelas Pías y por la tarde, entre de espliego se celebró la tradicional procesión que estuvo concurridísima. A su paso por la calle de D. Julián Prats y por ser año del Anuncio, fué saludada por las primeras y alegres cabriolas «dels típics *Volantins*», ante una verdadera multitud congregada exprofeso, que, con su gesto, dió la réplica adecuada a aquellos que, llamándose morellanos, ponen su empeño y actividad en entorpecer y dificultar la continuación de nuestras costumbres patrias.

TERREMOTO

Aunque por su escasa importancia no merece ser tenido por tal, nos creemos en la obligación de consignar que durante la noche del 18 al 19 Agosto a las dos de la madrugada, se registró un pequeño movimiento sísmico, fácilmente perceptible en locales donde habiendo abundancia de cristales, estuvieron vibrando durante escasos segundos, después de un golpe hondo y seco.

ULTIMO DOMINGO DE NINOTS

Como predecíamos en el número anterior,

el último día de «ninots» tuvo caracteres de extraordinario, tanto por la cantidad de los mismos como por el final con que la mayor parte de las calles celebraron la última «plantá» de este sexenio. Fué el domingo que más calles los pusieron, e igualmente que los anteriores, estaban todos muy bien y críticas muy acertadas. Por la noche y habiendo cundido el rumor de que en muchos sitios tenían organizado un verdadero festival, estuvo todo el vecindario por la calle presenciando y tomando parte en los actos que cada barrio tenía organizados. Los reseñaremos someramente.

En la calle de San Agustín: Fué quemada la bien confeccionada orquestina y después hubo baile de jota.

En la de D. Juan Giner: Se disparó un escogido castillete de fuegos artificiales con abundancia de cohetes.

En la de S. Nicolás: Serenata por la banda de música local.

Y en la «costereta de Benditos»: Ball-rodad y de jota. Y por no haber llegado para el día 19 el castillo de fuegos artificiales, se repitió la fiesta el día 30 para disparar dicho castillo.

El día 29, festividad de S. Agustín, la calle y barrio de su nombre celebró la fiesta con toda la solemnidad que cabe también, pues ante un altar al aire libre y muy adornado se rezó el Santo Rosario, terminando la fiesta con el típico ball-rodad y la hoguera ante la hornacina.

En resumen, que cada calle ha ido organizando sus fiestas, haciendo que durante esta última quincena de Agosto hubiese alguna fiestecilla la mayor parte de los días, reviviendo las típicas costumbres de Morella y juntando a todos los morellanos en el entusiasmo por la preparación de las incomparables Fiestas Sexenales.

ILUSTRES HUESPEDES

Accediendo a la invitación del Iltre. Ayuntamiento de Morella el día 26, día dedicado al Anuncio de nuestras Fiestas, el Excmo. Señor Capitán General de la 3.^a Región D. Miguel Abriat Cantó acompañado de su señora y fa-

milia, nos honró con su presencia permaneciendo en día tan señalado entre nosotros.

Como quiera que de los actos organizados con tal motivo ya se da amplia reseña en lugar aparte, nos limitaremos solamente aquí a consignar que el entusiasmo de la enorme concurrencia al verle desfilar por las calles fué algo apoteósico y de imposible olvido, así como en los demás actos en los que su presencia prestó brillantez y realce.

Tanto el Excmo. Sr. Capitán General como sus ilustres acompañantes quedaron gratamente impresionados de cuanto presenciaron en Morella y del recibimiento y trato cordialísimo que se les dispensó durante su corta estancia entre nosotros.

LA FERIA

A pesar de que el día del Anuncio reunió una enorme concurrencia de los habitantes del término morellano y de los pueblos circunvecinos, haciendo presumir con sobrado fundamento que no se acercaría, ni con mucho, a lograr una animación que se aproximase siquiera a una mitad de la conseguida en aquél día para el domingo de Feria, no fué ello óbice para que de nuevo nuestras calles se vieran muy concurridas, aunque bastante menos que el domingo anterior, principalmente por todos aquellos elementos aficionados a la fiesta faurómaca que no quisieron dejar pasar sin su presencia el único espectáculo de este género y de relativa importancia que anualmente se celebra en nuestra plaza. Por lo que todos cuantos creímos que la animación del día del Anuncio desanimaría por completo la feria, nos equivocamos en parte, puesto que, como decimos, transcurrió con tanta animación como los años anteriores, pues de sobra sabido es que, desde unos años a esta parte, no se acude a Morella con la intención de efectuar compra-venta de ganado que, en las circunstancias actuales, no es necesario llevarlo a ninguna feria para su venta, sino que, descartado el verdadero motivo de la feria (pues ya hace años que en la Alameda son muy contadas las reses que se traen), la gente acude más bien por lo que de sugestivo

para el gusto de cada uno anuncia el programa.

Y así el plato fuerte de estas fiestas suele ser siempre la novillada que cada año se celebra. Pero este año, en vez de una novillada digna como todos los años se ha organizado, se ofreció al benigno público morellano una vacada indecente y solo apta para el desholladero por sus visibles condiciones de inutilidad física, a pesar de los destellos de buena casta de que dieron pruebas. De la actuación de los diestros (?) no puede juzgarse con completo conocimiento, ya que teniendo en cuenta las condiciones del ganado no dudamos que hubiesen actuado con bastante más acierto de haber sido reses más manejables para sus aptitudes pero, ello no obstante, no lograron agradar ni por un momento al respetable, si exceptuamos al tercero de la terna que por su arrojo, decisión y temeridad hizo sonar los únicos aplausos de la tarde en su honor, aunque no por ello suavizase la impresión de desentene e ineptitud que demostraron los tres matadores.

El resto de la feria transcurrió en medio de las acostumbradas serenatas, verbenas, tracas y el castillo de fuegos artificiales que puso fin a la misma y que por lo nutrido y belleza de coloridos gustó a cuantos lo presenciaron.

LA FIESTA DE S. JOSÉ DE CALASANZ

Coincidiendo con la inauguración del decorado y restauración de la capilla del Colegio, la Escuela Pía celebró con toda solemnidad la fiesta de su fundador el día 27 de Agosto. Hubo misa de Comunión general a las 9, a la que asistieron los alumnos del Colegio y asociados de la V. O. T. de S. José de Calasanz. Y a las 11 misa solemne cantada, oficiada y ministrada por el clero de la Arciprestal. Panegirizó las glorias del santo, con extraordinario acierto el Rdo. P. Marista Nicolás Salvá. Después de la función de la mañana en acto privado, se hizo entrega del título de Hermandad de la Escuela Pía a D. José Cateura y familia, insignes bienhechores de la Orden Calasanzia.

PROFESION RELIGIOSA

En el Asilo de S. Juan Bta. de esta ciudad hizo su profesión perpétua, el día 5 de septiembre, la religiosa de la Congregación de N.ª S.ª de la Consolación Sor Consolación Puig Juan, natural del Forcall. Fué comisionado para el acto y pronunció sentida plática el Sr. Cura de Forcall; apadrinando a la profesora la Srta. D.ª Dolores Palos Monzón. La Capilla de música de la Arciprestal interpretó varios motetes y demás cantos propios del piadoso acto, bajo la dirección del Organista Don Teodosio Sangüesa. Un apreciable grupo de familiares y amistades, con la Rvda. Comunidad acompañaron a la religiosa en tan tierno y conmovedor acontecimiento. Que sirva esto para despertar nuevas vocaciones religiosas entre nuestros morellanos, siguiendo a su imitación la tradición religiosa y levítica de la Morella de antaño que cuenta centenares de sus hijos entre las filas del sacerdocio y del claustro.

DESGRACIA

El día 8 del corriente, festividad de nuestra Patrona la Virgen de Vallivana, iba el simpático Roberto disparando los petardos de la típica diana, como tantísimas otras veces, cuando al llegar a la calle de J. Prats le explotó uno en la mano antes de que pudiera arrojarlo lejos de sí. Se trataba de un petardo tan potente que le deshizo la mano por completo y a pesar de ello, llevado de su gran sangre fría, fué por su pié, rápida pero serenamente a someterse a la primera cura, sin atender a las voces de cuantos viéndolo de aquella manera se aprestaban a ayudarle. Curado de primera intención se vió la necesidad urgente de trasladarlo a Castellón para amputarle lo poco que le quedaba de la mano, como así se hizo, quedando privado desde este momento de su mano derecha, sacrificada en un acto de los incontables que en el transcurso de su vida ha prestado, sin retribución alguna y solo llevado de su buena voluntad, en honor de la Virgen de Vallivana y Morella.

Inútil es decir la emoción que tal desgracia

produjo entre los morellanos por ser Roberto tan querido de todos, pues su carácter y buena disposición para favorecer a todo el mundo a cualquier hora, le ha granjeado la simpatía y el aprecio de cuantos le conocen, hasta el extremo de que fué general la opinión de que había llegado el momento de que los morellanos le rindieran el homenaje de gratitud que se le debe por su colaboración ininterrumpida en todos los actos cívico religiosos que se han organizado en Morella.

Y a tal efecto, recogiendo este sentir general y encauzando estos anhelos, una comisión de vecinos ha abierto una suscripción en favor de Roberto, con el fin de que, contribuyendo a ella todos los morellanos, se logre reunir una cantidad que además del remedio material encierre el testimonio de gratitud y de homenaje que con este acto quiere rendírsele.

A ruegos de dicha comisión hacemos constar que, a pesar de que la misma se ha dirigido a las Colonias detallándoles cuanto antecede y recabando su cooperación, por si alguno de los morellanos ausentes deseara contribuir a dicha suscripción y no pudiese hacerlo en la directiva de su Colonia, por encontrarse alejado de la misma, puede remitir su donativo indistintamente a los señores Jorge Soto, José Boix, Luis Milián y Julián Pastor, con la seguridad de que será bien agradecido sea cual fuere su cuantía.

Revista VALLIVANA asocia el suyo al sentimiento general por tal desgracia y hace votos por el pronto restablecimiento del popularísimo Roberto.

NUESTROS SUSCRITORES DIFUNTOS

En Ibiza, falleció el día 20 de Marzo, Ursula Julve. Y en Burriana y a la edad de 72 años, ha fallecido D.ª Concepción Milián Albalat, hermana de nuestros insignes compatriotas el Rdo. D. Elías y Salvador Milián, cura de Burriana y Catedrático del Instituto de Castellón respectivamente.

A sus familiares respectivos nuestro más sentido pésame, y suplicamos a nuestros lectores una oración en sufragio de las finadas:

(R. I. P.)

BAUTIZOS:—María Asunción González Amela; Milagros Vallivana Ripollés Segura; Juan José Ulldemolíns Gascón.—MATRIMONIOS:—Joaquín Amela Milián con Manuela Carceller Boix.—DEFUNCIONES:—Pascuala Carceller Albalat 89 años; Esperanza Tena Sales, 64; Juan Bautista Godina Doménech, 24.
(R. I. P.)

ESTACIÓN METEOROLÓGICA DE LAS
ESCUELAS PÍAS DE MORELLA



Temperatura máxima 33° el día 5.
Temperatura mínima 6 el día 8.
Temperatura media 19°.
Agua recogida 33'3 litros por metro cuadrado.

◆ CORREO DE LA REVISTA ◆

Correspondencia

Nelo.—*Tarrasa.*—Puede dirigir, por correo, la carta al Rdo. Sr. Director de Revista VALLIVANA quien hará llegar su gratísima correspondencia a su incondicional L'ERMITA. Bien estará ponga en la carta la indicación: *Para Correo de la Revista.*

Castellonense.—También a V. le damos la razón. Que vengan a fiestas del SEXENIO *todos los morellanos y muchos* cuantos más mejor de los que *no lo son* para que conozcan bien a Morella y el temple patriótico-religioso de sus hijos. Bien por el castellonense, hijo de Morella que con este ideal organizó la excursión en camión para presenciar el *Anuncio.* Creo fué el Sr. Lagüa.

O. P.-Barcelona.—De acuerdo: Es muy justo de que los gastos de cobro de la suscripción a Revista VALLIVANA, a reembolso, sean satisfechos por los suscriptores.

L'ERMITÁ.

Administración

A los Suscriptores.—No se preocupen, los amables suscriptores porque *no se manda* este número a reembolso según se advirtió en el PROSPECTO de la Revista VALLIVANA. Diferimos el cobro, por este cómodo procedimiento, hasta en tanto se normalice el tiraje de la Revista, sin perjuicio de que se verifique el cobro y pago de la suscripción por pueblos o por orden alfabético de apellidos.

—Si no llega la Revista al mismo tiempo que a los demás suscriptores de la localidad, pasados los tres días, reclamarla a esta ADMINISTRACIÓN y se remitirá el número retrasado a correo seguido.

≡ ≡ ≡ Suscripciones pagadas ≡ ≡ ≡

1 Rdo. Sr. Arcipreste, Morella
2 » D Francisco Masiá, Pbro. id.
3 » D. Manuel Milián, Pbro Forcall
4 » D. Leandro González, Morella
5 » P. José Navarro, id.
6 » P. Jaime Carceller, Barcelona
7 D. Pompilio Pascual, S. Mateo
8 D. José Pitarch, Morella
9 D. Francisco Querol Miró, Sabadell
10 D.^a Dolores Palos Monzón, Forcall
11 D.^a Amalia Bonet Marín, id.
12 D. José Vicente Milián, id.
13 D. José Aguilar Adell, Morella

14 D. Ramón Querol Antolí, id.
15 D. Luis Milián Pascual, id.
16 D. José Ferreres Eixarch, Madrid
17 D. Arsenio Fuster, (Alcobendas) id.
18 D. Leandro Guimerá, id.
19 D. Roberto Beltrán, Morella
20 D. Francisco J. Monfort, id.
21 D. José Soto, Benicarló
22 D. Antonio Benedito Fuertes, id.
23 D.^a Angelita Milián Loscos, Castellón
24 D.^a Concha Zaporta Adell, Morella
25 Rdo. P. Francisco Ibáñez, Barcelona
26 Rdo. P. Manuel Bordás, id.

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad

DE CASTELLÓN

SUCURSAL EN VORRILLA

Operaciones que realiza

El Director de Ahorros es el Sr. D. Juan Cortés y el de Monte de Piedad es el Sr. D. Juan Cortés y el de Piedad es el Sr. D. Juan Cortés

El Director de Ahorros es el Sr. D. Juan Cortés y el de Monte de Piedad es el Sr. D. Juan Cortés y el de Piedad es el Sr. D. Juan Cortés



Caja General de Ahorros y Monte de Piedad DE CASTELLÓN

SUCURSAL EN MORELLA

► Institución benéfico-social fundada en 1.900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ◄

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %

Títulos a Plazo al 3 %

Cuentas Corrientes al 1 %

Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico